		•

हिन्दी

विधवनीष

वंगला विम्बकोषकं सम्पाटक

श्रीनगेन्द्रनाथ वसु प्राच्यविद्यामहार्थेव,

चित्रान-वारिधि, यम्दरवाकर, तत्त्वचिन्तामणि, एम, भार, ए, एस,

तथा चिन्दीने विदानीं चारा सङ्खलित ।

विद्यति भाग (रेज्जायन—वस्रवन्धु)

THE

ENCYCLOPÆDIA INDICA

VOL. XX.

COMPILED WITH THE HELP OF HINDI EXPERTS

BY

NAGENDRANATH VASU, Prāchyavidyāmahārnava, Siddhnāta-vāridhi, Sabda-ratnākara, Tattva-chintāmani, M. R. A.S

npiler of the Bengali Encyclopædia; the late Editor of Bangiya Sahitya Parish d and Kayastha Patrika; author of Castes & Sects of Bengal, Mayurabhanja Archæological Survey Reports and Modern Buddhism; Hony. Archæological Secretary, Indian Research Society, Associate Member of the Asiatic Society of Bengal &c. &c. &c.

Printed by A. Sen. at the Visvakosha Press.
Published by

Nagendranath Vasu and Visvanath Vasu

9, Visvakosha Lane, Bagbazar Calcutta.

विप्रवनाष

निपेध ।

विंशति भाग

रैक्णायन (सं ० पु०) गोत्रमेद। (संस्कारकोमुदी)
रैहर (हि '० पु०) फगड़ा, लड़ाई।
रैहाँ (अ० पु०) एक प्रकारकी वनस्पति।
रोंग (हि '० पु०) शरीर परका वाल, लोम।
रोंगटा (हि '० पु०) मनुष्यके सिरकी छोड़ कर और
सारे शरीर परके वाल।
रोंगटी (हि '० स्त्री०) खेलमें बरा मानना या वेईमानी

रोंगटी (हिं ० स्त्री०) खेलमें बुरा मानना या वेईमानी करना।

रोंटा (हिं • पु॰) कन्चे भामकी सुसाई हुई फाँक, भामलकी।

रो टामस (Sir Thomas Roe)—एक अङ्गरेज राजदूत।
भारतवर्णमें वाणिज्यं फैलानेकी आशासे इङ्गलैएडे श्वर
१म जेम्सने इन्हें मुगल वादशाह जहाङ्गोरकी सभामें
मेजा था। इङ्गलैएडे श्वरका सौजन्य देख कर तथा
उपहारसे प्रसन्त हो कर वादशाहने टामस रोका
वाणिज्योन्नतिविषयक प्रस्ताव सुना। इस देशहितकर
उद्देश्यसाधनके लिये वे अङ्गरेज दूतके साथ कई दिन
तक परामशें करते रहे। मौका देख कर राजदृत मीठी
मीठो वातोंसे बादशाहको खुश करने लगे। दृतकी वातचीतसे प्रसन्त हो कर वादशाहने अङ्गरेज जातिको
भारतवाणिज्यके बहुतसे विषयोंमें अधिकार दे दिया।

दिद्धी-राजद्रवार और भारतवर्णमें रहते समय
टामस रो दिल्ली और भारतके अन्यान्य स्थानोंका तत्कालीन विवरण अपने पतादिमें लिपिवद्ध कर गये हैं।
उन सक्की आलोचना करनेसे उस समयके भारत-इतिहासका प्रकृत विवरण संप्रह किया जो सकता है।
रोहँ सा (हिं ॰ पु॰) कसा घास। इसकी जड़से सुगन्धित
तेल निकलता है। क्सा देखो।
रोह्या (हिं ॰ पु॰) जमीनमें गड़ा हुआ काठका कुंदा
जिस पर रख कर गन्नेके टुकड़े काटते हैं।
रोक (सं॰ पु॰) कच्-घन्न न्यङ्कादित्वात् कुत्वं। १ नकद
कपया, रोकड़। २ नकद व्यवहारका सीदा। ३ दोति।
(क्को॰)) ४ छिद्र, छेद। ५ नौका, नोव। ६ चल,
चलना, खिसकना।
रोक (हिं ॰ स्नो॰) १ किसी कार्धमें प्रतिवन्ध, काममें
वाधा। २ वह वस्तु जिससे आगे वढ़ना या चलना

रोकमॉक (हिं क्झी०) रोकटोक देखो। रोकटोक (हि० स्थी०) १ वाधा, प्रतिवंध। २ ननाही, निषेध।

स्क जाय, रोकनेवाली वस्तु । ३ ऐसी स्थिति जिससे

चल या वढ़ न सकें, गतिमें वाधा, अटकात्र । ४ मनाही,

रोकड़ (हिं क्सी०) १ नगद रुपया पैसा आदि विशेषतः वह रकम जिसमेंसे आय-व्यय होता हो। २ जमा, पुंजी।

रोकड़ वही (हि'० स्त्री०) वह वही या किताब जिसमें नक्द रुपयेका स्नेन दोन लिखा रहता है।

रोकड़िवको (हिं० खो०) नकद दाम पर की हुई विक्री।
रोकड़िया (हिं० पु०) रोकड़ रखनेवाला, खजानचो।
रोकना (हिं० क्रि०) १ गतिका अवरोध करना, चलते
हुपको धामना। २ जाने न देना, कही जानेसे मना
करना। ३ अङ्चन डालना, दाधा डालना। ४ किसी
क्रिया या व्यापारका स्थिगत करना, जारी न रखना।
५ ऊपर लेना, ओढ़ना। ६ वशमें रखना, कावूमें रखना।
६ मार्गमें इस प्रकार पड़ना कि कोई वस्तु दूसरी ओर न
जो सके, छे कना। ८ वढ़तो हुई सेना या दलका सामना
करना। ६ पाज़ रखना, मना करना।

रोग (सं० पु०) रुज्यते ऽनेनेति रोजनिमिति वा रुज घञ् यद्वा रुजतीति रुज (पदर्कित्रस्पृशो घञ्। पा २।२।१६) इति कर्च रि घञ्। १ कुष्ठीषध। २ वह अवस्था जिससे अच्छो तरह न चल्ले और जिसके बढ़ने पर जीवनमें संद ह हो, बीमारी, मर्ज । पर्याय—रुज, रुजा, उपताप, न्याधि, गद, आमय, अपाटव, आम, आतङ्क, भय, उपघात, मङ्ग, आर्चा, तमोविकार, ग्लानि, क्षय, अनाज य, मृत्युभृत्य, अम, मान्य, आकल्प। (हेम) पापका फल रोग है। पाप करनेसे रोग होता है पापकी कमी वेशी होने-से रोग भो कमी वेशी हुआ करता है। पाप अतिपातक, महापातक और अनुपातकके मेदसे तोन प्रकारका हैं।

अतिपातकादि पापका अनुष्ठान करनेसे पहले नरक भुगतना होता है। पूर्वजनमञ्जत वह पाप नरकमोगके बाद फिर व्याधिकपमें देहको पीड़ित करता है। अतपव पाप हो पकमात रोगका कारण है। निष्पाप व्यक्तिके कभी रोग नहीं होता। रोग होनेसे रोगका कारण जो पाप है उसका प्रायश्चित्त करना होता है। पापका क्षय होनेसे रोगका भी क्षय होता है। इष्टमन्त्रजप, होम, दान और सुराज्वन आदि द्वारा भी रोगको शान्ति होती है। अर्श आदि रोग अतिपातकज, कुष्ठ, राजयक्ष्मा, प्रमेह, प्रहणी, मूलकुच्छ, अश्मरो, कास, दुष्ट्रजण, गरामाला,

पक्षाघात, अक्षिनाश, महापातकज्ञ, जलोदर, यहत्, म्लीहा, शूल, श्वास, अजीर्ण, उवर, सिंहै, रक्ताव्युँद, विसर्प आदि रोग उपपातकज हैं। किस पापसे कीन रोग होता है उसका विषय कमैवियाकमें लिखा जा चुका है।

कर्मविपाक शब्द देखो ।

जा पथ्याशी, जितेन्द्रिय, देवद्विजभक्त और खधर्मा नुष्ठानकारी हैं उन्हें रोग नहीं होता। वैधकके मतसे रोग और रोगके कारणादिका विषय संक्षेपमें नीचे लिखा गया है।

'रोगस्तु दोषवे बम्यं दोषसाम्यमरो गता। रोगा दुःखस्य दातारो जनरप्रभृतयो हि ते ॥" (वाग्मट) दोषके वैषम्यको रे।ग कहते हैं। वायु, पित्त और कफ इन तीन दोषोंमें जब विषमता होती है तब ही रोग होता है। दोषके साम्य रहनेसे शरीर नोरोग रहता है। आहार विहारादि इस प्रकार करना होगा, जिससे दोषमें िषमता न होने पावे। रोगमें विषमता होनेसे हो रोग होगा। रोग शरीरका दुःखदायक है।

निज और आगन्तुके भेदने रोग दो प्रकारका है।
पहले वायु आदि दोष विगड़ कर पीछे जहां रोग
उत्पादन करता है वहां उसे निज और जहां रोग उत्पन्न
है। कर पीछे वातादि दोष कृषित है।ता है वहां उसे
आगन्तु रोग कहते हैं। इन सब रोगोंका अधिष्ठान देह
और मन है। उनमेंसे उचर आदि रोगोंका अधिष्ठान देह
तथा मद, मूर्च्छां, संन्यास आदिका आधार मन है।
(शाग्मट)

पहले ही लिखा जा चुका है, कि दोषकी विषमता रोग तथा समता हो आरोग्य है। रीगमात हो प्राणियों-का विशेष के शवायक है। यह रोग चार प्रकारका है, स्वाभाविक, आगुन्तक, मानसिक और कायिक। इनमेंसे जी रोग स्वभावजात है उसे स्वाभाविक कहते हैं, जैसे—स्वधा, पिपासा, निद्रा, बार्ड क्य और मृत्यु यह स्वभावजात रोग सभीको भोग करना होगा। किर जनमसे जो रोग उत्पन्न होता है उसे भो सहज रोग कहते हैं जैसे जनमान्ध इत्यादि।

अभिघातादि जनित अथवा जन्मान्तर-भाविरोगका नाम आगन्तुक रोग हैं। जैसे—हाम, कोघ, लोभ, मोह, भय, अभिमान, दीनता, क्रूरता, शोक, विषाद, र्था, अस्या और मात्सर्ज आदि। इसके सिवा अपस्मार, उन्माद, मूर्च्छा, भ्रम, मोह, तम और सन्यास आदि भी आगन्तुक है। पाण्डु प्रभृति रोगको कायिक कहते हैं। यह रोग फिर कमैज, दोषज और कमैदीवर्जके भेदसे तीन प्रकारको कहा गया है।

कर्मन रोग — पूर्वजनमक्षत प्रवल दुष्कर्मसे जो सब उत्पन्न होता है उसे कर्मन रोग कहते हैं। यह कर्मन रोग तीन दोषोंके बिगड़नेसे उत्पन्न नहों होता है। यह रोग केवल मेंग और प्रायश्चित्तिके द्वारा शान्त होता है। यह चिकित्साध्य नहीं। शास्त्रमें कहा है, कि शास्त्रामुसार यथानिधि रेगिका निर्णय कर दबाई करिसे भी जो रेग नहीं दवता उसे कर्मन रेग कहते हैं।

"यथाशास्त्रन्तु निर्धातो यथा व्याधिचिकित्सितः । न तसं याति यो व्याधिः स त्रोयो कर्मजी बुपैः ॥"

(भावप्रक)

दोषजे रोग—अनियमित आहार और विहारादि हारा वायु, पिस और कफ श्रित हो कर जो सब राग उस्पन्न करता है उसे दोषज रोग कहते हैं। इस पर कोई कोई प्रश्न करते हैं, कि पूर्वजन्मकृत प्रवल सुकृत रहनेसे आहार और विहारादिका नियम लङ्गन करने पर भी कोई रोग नहीं होता, पेसा देखा जाता है। अतपव होषज व्याधिका कारण भी पूर्वजन्मकृत कर्म है, इसमें जरा भी संदेह नहीं। तथ फिर इसे दोषज व्याधि किस तरह कह सकते ? इस प्रश्नके उसरमें यही कहा जा सकता है, कि पूर्वजन्मकृत दुष्कर्म दोषज व्याधिका मृंल कारण है सही, पर अनियमित आहार विहार हारा भी रोगोंकी उत्पत्ति देखी जाती है, इसी लिये उसको होषज व्याधि कहते हैं।

कर्मदीषन रोग ।—यदि दोष थोड़ा दूषित हो और उससी मति प्रवेश रोगकी उत्पत्ति देखी नाय, तो उसे कर्मदोषेत्र रोग कहते हैं। प्रवेश दुष्कर्म हो इस रोगका सूल कारण है। दोषेकी अन्यताने कारण रोगकी अन्यता होना उचित था, लेकिन पैसा न हो कर प्रवेश रोग उत्पन्न होता है। दुष्कृत क्षय होनेसे वह रोग भी सूथ होता है। इस रोगमें स्वेश दीष ही उक्त दोषका कारण है। प्रयोकि, अन्य दोषका भी रोगे।त्यसिका

कारण कहा गया है। अतपव दोष और कर्म इन दोनोंसे उत्पन्न होनेके कारण इसे कर्मदोपज रोग कहते हैं।

दुष्कर्भका क्षय होनेसे दुष्कर्गकृत रोगोंका, उपयुक्त बौषधके सेवनसे दोषज रेगाका तथा दुष्कर्ग और रोगक्षय होनेसे कर्गदोषज रेगोंका क्षय होता है। उपयुक्त औषधके सेवनसे दोषज रेगोंका क्षय होता है, इसका तारपर्य यह कि दोषज व्याधिका मूल कारण दुष्कर्ग है, औषध बनानेमें जिन सब द्रव्योंकी आवश्यकता होती है। उनके अभावजनित क्केश मेगा द्वारा तथा कटु, तिक्त, क्षाय आदि मनके अप्रीतिकर द्रव्य भक्षणादि जनित क्केश मेगा द्वारा दुष्कर्गका हास होता है। इसके वाद औषधके सेवनसे रोगोंके प्रत्यक्षीभूत हेतुका अर्थात् कृषित दोषका क्षय हुआ करता है।

रोग साध्य, असाध्य और याध्यके मेदसे तोन प्रकारका है। इनमेंसे फिर साध्य रोगके भी दो मेद हैं, सुखसाध्य और फएसाध्य । जो रोग चिकित्सा द्वारा प्रशमित होता है उसे साध्य; जा चिकित्सासे आरोग्य नहीं होता उसे असाध्य और जी रोग चिकित्सा द्वारा स्थगित रहता है तथा चिकित्सा नहीं करनेसे प्राण नाश होता है उसे याच्य रेग कहते हैं। यत्नपूर्वक खंभे लगानेसे जिस प्रकार गिरता हुआ धर खड़ा रहें जाता है, उसी प्रकार औषधादि द्वारा सुचिकित्सित होनेसे याच्य रेगीका भी शरीर रक्षा पाता है।

रेगोत्पाद्क दोषके प्रकोपसे अन्यान्य जो सब विकार उत्पन्न होते हैं उनका माम उपद्रव है। (भावप्र० पूर्वल०)

रोग, रागके कारण और उनके निरूपणादिका विषय सुभूतमें इस प्रकार लिखा है—

पुरुषमें सुख दु: खका संयोग होनेसे ही उसकी रै। कहते हैं। यह दु: ख तीन प्रकारका है, आध्यात्मक, आधिमीतिक और आधिदैविक। यह तीन प्रकारका दु: ख सात प्रकारके रेगोंमें परिणत होता है। संगत प्रकारके रोग ये सब हैं—१ आदिवलजीतः २ जंभवलजीत, ३ दोववलजीत, ४ संघातवलजीत, ५ कालवलजीत, ६ देववलजीत और ७ क्वभाववलजीत।

आदिबलजात राग दी प्रकारका है,-मात्दीवजात

है उसे हीनवळ समभाना होगा।

ŧ.

ये सभी रोग साधारणतः दोषज और आंगन्तुक दो भागोंमें विभक्त हैं। पहले जो सब भेद कह आये हैं में इन्हों दो भागोंके अन्तर्भु क हैं। जो सब रोग वायु, पित्त और कफ इन तीन दोषोंमेंसे पृथक एक एक वा मिलित दो अथवा तीन दोषसे उत्पन्न होते हैं, उन्हें दोषज कहते हैं। एक दोषके कुपित होनेसे वह दूसरे दोषकों भी कुपित कर डालता है, इस कारण कोई भी रोग एक दोषज नहीं होता, यही साधारण नियम है। तब जो एक दो वा तीन दोष रोगका प्रथम उत्पादक होता है, उसके अनुसार रोग भी एकदोषज, दिदोषज वा जिदाषज कह-लाता है।

जा सब रेग विभिन्नत, अभिचार, अभिगाप और भूतावेश आदि कारणवशतः इठात् उत्पन्न होते हैं, उनका नाम आगन्तुक है। अपने अपने निदानामुस्पार देख विशेषके कुपित हुए विना देख्जरागकी उत्पत्ति नहीं हैं। किन्तु आगन्तुक रेगके आरम्भमें हो वेदना में छूम होती है, पीछे उससे देख विशेष कुपित होता है, यही देगों प्रकार है।

प्रकृषित वायु, पिस और कफ यह तिदेश देशज रेशी।

नपति विषयमें विप्रकृष्ट निदान है। विविध हितजनक

आहार विहारादि केप निदान होरा वे तीन दोष कृषित

है। कर रेशिंगत्पाइन करते हैं। इसके सिवा कितपय

उत्पन्न रोग और रेशिंगविशेषका निदान होता है। जैसे—

क्वर सम्तापसे रक्तिएस, रक्तिपससे ज्वर, ज्वर और

रक्तिपस इन दोनीसे राजयन्म, क्लीहायुद्धिसे उद्ररीग,

इद्ररीगसे श्रीथ, अर्थसे उद्ररीग वा गुल्म, प्रतिश्यायसे

कास, काससे क्ष्यरीग तथा क्षयरीगसे धातुशोप आदि

रोगों उत्पन्न होते देखे जाते हैं। इन सब रेशिंगत्पाइक

रोगोंमें से काई कोई रोग अध्य रोग उत्पादन करके भी

स्वयं वर्शमान रहता है तथा कोई रोग अन्य रोगात्पाइन

कर निवर्णित होता है।

रोगपरीचा ।

रोग होनेसे पहले अच्छी तरह परीक्षा करनी होती है। परीक्षा करके पीछे उसकी यथा हान चिकित्सा विधेय है। चिकित्साका प्रथम उपाय रोग परीक्षा है। अच्छो तरह रागका पता न लगनेसे उसकी चिकित्सा है। नहीं सकतो । अनिश्चित रागका कोई भी औषध फलप्रद नहीं होता विक उससे अनिष्ट ही होता है।

रीगपरीक्षाके शास्त्रमें तीन उपाय कहे गये हैं, शास्त्री पदेश, प्रत्यक्ष और अनुमान। पहले रोगीसे कल हालत सुन कर शास्त्रनिर्दिष्ट लक्षणके साथ उसे मिलाना होगा। पीछे अञ्चमान द्वारा रोगका आगन्तुक दोष और उसका वलावल निरुवय कर लेना होगा। रोगीके निकट अवस्था जाननेके समय सभी इन्द्रिय द्वारा प्रत्यक्ष करना आवश्यक है। रीगोके वर्ण, आकृति, परिमाण अर्थात् श्लीणता वा पुष्टता और कान्ति तथा-मल, मृत, नेत आदि सभी देखे जाने लायक विषय देख कर रोगीके मुख से उसकी कुल हालत तथा अन्तकुजन, सन्धिस्थानमें चा अंगुलिकी गिरहके स्पूटन आदि शरीरगत लक्षण सुनना आवश्यक है। पीछे गन्ध ठीक है वा खराब हो गई है यह परीक्षाके लिये सर्वशरीरगत गन्ध तथा मल, मूल, शुक्र और वान्त-पदार्थ आदिको गम्घ सुंघ कर तथा सन्ताप और नाडीकी गति स्पर्श कर प्रत्यक्ष करना होता है। अग्निवर्छ, शारीरिक बल, शान और संभाव आदि विषय कार्य विशेष द्वारा अनुमान करना होता है । क्षुधा, पिपासा, अरुचि, ग्लानि, निदा और खप्नदर्शन आदि रोगीस पूछ लेना उचित है।

यदि दो वा तीन रोगोंके मध्य कौन रोग हुआ है ईसेंको पता न छगे तो पहले सामान्य औषधका प्रयोग करें।
इससे उपकार वा अपकार समक्त कर रोगका निर्णय
करना होगा। लक्षण विशेष द्वारा साध्यता, आसाध्यता वा जाध्यता निश्चय करना होता है। रोगीके
अरिष्ठलक्षण उपस्थित होनेसे मृत्यु स्थिर करनी होती
है। रोगीकी नाड़ी, मूंल, नेह, जिहा आदिकी विशेष कपसे परीक्षा करना आवश्यक है।

रोगोत्पादक दोष—सार शरीरमें परिधात हो कर जो सब मृत्युलक्षण दिखाई देते हैं उन्हें अरिष्टलक्षण कहते हैं। यथार्थमें जिस किसी लक्षण द्वारा मावी मृत्युका अनुभव किया जा सकता है, उसीका नाम अरिष्ट चिह्न है। चिकित्सको इस अरिष्ट चिह्न प्रति विशेष लक्ष्य रखना चाहिये। यह अरिष्टलक्षण रोगमेदले मिन्न भिन्न प्रकारका है। अरिष्टलक्षण दिखाई देनेसे रोगीके जीवनकी आशा नहीं रहती, किन्तु फिर भी रोगीका परित्याग करना उचित नहीं। जब तक रोगी जीता है तब तक उसकी चिकित्सा करनी चाहिये। किस किस रोगमें कैसा अरिष्टलक्षण दिखाई देनेसे रोगीकी मृत्युकी सम्मावना है उसका विषय वैद्यकशास्त्रमें इस प्रकार लिखा है—

अरिष्ठलक्षण—शरीरकें जो सब अंक्ष समावतः जिस प्रकार रहते हैं उनकी अन्यथा होनेसे रोगीकी मृत्यु स्थिर करनी होगी। शुक्कवर्णकी कृष्णता, कृष्णवर्णको शुक्कता, रक्त आदि वर्णी का अन्य प्रकारका वर्ण होना, स्थिरकी अस्थिरता, अस्थिरकी स्थिरता, स्थूलकी कृशता इत्यादि प्रकारके समावका विपरीत होनेसे अरिष्ट लक्षण स्थिर करने होते हैं। कहनेका मतलव यह कि शरीर वा समावकी कुछ भी विकृति होनेसे उसे अरिष्ट लक्षण कहा जाता है।

जिन सद रोगोक भोजन नहीं करने पर भी मलमूलकी यृद्धि वा भोजन करने पर मलमूलका अभाव,
स्तनमूल, हृदय वा वक्षस्थलमें वेदना, किसी अङ्गका
मधोस्थल स्फीत और दोनों और कृश अथवा मध्यस्थल
कृश और दोनों ओर स्फीत, अर्डाङ्गमें शोध वा सार,
शरीर शुष्क तथा खर नए, हीन, विकल वा विकृत होना
वा दन्त, मुख, नख आदि स्थानोंमें विवर्ण पुष्पकी तरह
चिह्न वा दृष्टिमएडलमें भिन्न प्रकारका विकृत रूप मालूम
होना वा अङ्ग तैलाम्यङ्गकी तरह दिखाई देना, इत्यादि
प्रकारको अरिष्ट चिह्न जानना होगा । अतिसार रोगमें
अवचि वा दुर्बलता, कासरोगमें तृत्याभिभूतता, क्षीणता,
वमन, अवचि, रक्तवमन, हाथ, पैर और मुंहका फड़कना
वादि लक्षण विशेष अरिएजनक हैं।

असाध्य रोगका लक्षण—पहले लिखा जा खुका है, कि साध्य, असाध्य और याप्यके मेरसे रोग तीन प्रकारका है। साध्यरोगको भी यदि अच्छी तरह चिकित्सा न की जाय, तो वह असाध्य हो जाता है। वातव्याधि, प्रमेह, कुछ, अर्थ, भगन्दर, अश्मरी, मूद्रगर्भ तथा उद्रीरिंग ये ८ प्रकार्क्षे रोग खाभाविक असाध्य हैं। वल और मांसक्षय, श्वास, तृष्णा, शोष, विम और ज्वर ये सव उपद्रव या मूर्च्छा, अतिसार और हिका उपस्थित होनेसे रोग असाध्य होता है, जिस जिस रोगमें जो जो उपद्रव निर्देश है वे सव उपद्रव दिखाई देनेसे तथा प्रमेह रोगमें चिक्तके अरिष्ठकी तरह होने तथा अस्यन्त घांचु गिरने और अतिश्रय यन्त्रणा होनेसे वह असाध्य है।

कुष्टरोग—क्षत अङ्गका तिदीण हो कर रस निक-लना, आंख लाल और खरभङ्ग होना तथा वमन, विर-चन, नस्य, निकदंवस्ति और उत्तरवस्ति इन पांच कमी-में कोई फल न दिखाई देनेसे असाध्य तथा अर्थरोग, तृष्णा, अवचि, अतिशय घेदना, बहुत रक गिरना, शोध और अतिसार पे सब उपद्रव होनेसे, भगन्दररोगमें वायु, मूल, विष्ठा और शुक्र पे सब निकलनेसे, अश्मरोरोगमें नाभि, और कोषके स्फीत होनेसे तथा पेशाव बंद और अत्यन्त वेदना होनेसे, मूद्गमेरोगमें गर्भकोषमें शूल-वेदना, कुश्चिदेशमें रकके जमा होनेसे तथा योनिमुख समाच्छादित हो कर पे सब लक्षण दिखाई देनेसे वह असाध्य होता है। जो जो रोग जिस । जिस उपद्रवसे असाध्य होता है वह उन्हीं शब्दोंमें लिखा जा चुका है।

रोग असाध्य होनेसे वह रोगीसे नहीं कहना चाहिये, वित्त उसे सामान्य रोग कह कर आश्वासन देना उचित है। क्योंकि, रोगी यदि जीवनके प्रति हताश हो जाय, तो अनेक साध्य रोग भी असाध्य हो जाते हैं। रोगीके अनुगत, विश्वस्त और प्रिय व्यक्ति उसके पास रह कर आश्वासपूर्ण प्रियवाक्य द्वारा उसे संतुष्ट रखें। रोगीके निकट बहुत आदिमयोंका रहना उचित नहीं। जी घर सूखा, साफ खुधरा है। और जिसमें हवा अच्छी तरह आती जातो हो, बैसे खुन्दर घरमें रोगीका रखना उचित है। रोगीका विद्यावन सूखा और मुलायम रहे।

रोगके उरपन्न होते हो उसकी यथाविधान चिकित्सा करे। दोष कम होने पर भी उसकी उपेक्षा करना उचित नहीं। क्योंकि रोग अल्प होने पर भी अम्नि, शह और विषकी तरह विकार उपस्थित हो सकता है।

शारीर घोरण करनेसे ही रोग भुगतना पड़ेगा, इसमें संदेह नहीं। जिसे रोग हुआ है उसे रोगी कहते हैं। े यह रोगी चिकित्स्य और अचिकित्स्यके भेदसे दो प्रकार का है। जिस रोगीकी प्रकृति, वर्ण और चक्ष आदि इन्द्रियां विकृत न हो कर स्वभावमें रहती हैं तथा जी रोगी सुख और दुःवजनक कियादिसे विहल नहीं होता और चिकित्सकका वाध्य एवं इन्द्रिय दमन करनेमें समर्थ होता है उसे चिकित्स्य रोगी कहते हैं। जो व्यक्ति अधिक कोधी, अविवेकी, उरपोक, ध्याकुलचित्त, शोकाभिभूत, अतिरिक्त इन्द्रियसेवी तथा चिकित्सक-के वाष्यात्रसार न चल कर अपने इच्छानुसार चलता -हैं उसे अचिकित्स्य रोगी कहते हैं। अर्थात् चिकित्सक ऐसे रोगोकी चिकित्सा न करे। (सुअूत भावप्र०) रोगकारक (सं । ति ।) व्याधिजनक, वीमारी पैदा करने-'वाला । रोगकाष्ट्र (सं०.पंळी०) पताङ्कचन्दन, वक्तमको लकड़ी। रोगप्रस्त (सं ० ति०) रेगिसे पीड़ित, वीमारीमें पड़ा हुआ। रोगहन (सं० क्लीर्व) रोगं हन्तीति हन्-टक् । १ औषध। (तिं) २ रोगनाशक, वीमारीको दूर करनेवाला। रोंगज्ञ (सं ० पू०) रे(गं जानातीति श क । वैद्य । : रोगज्ञान (सं व क्ली ं) रोगविषयमें अभिज्ञता। रागद (स o ति o) पीड़ादायक, दुःखं देनेवाली। राशन (फा॰ पु॰) १ तेल, चिकनाई। २ लाख आदि-से बना हुआ मसाला जिसे मिट्टीके वरतेनों आदि पर चढाते हैं। ३ चमडे की मुलायम करनेके लिये कुसुम या बरेंके के लसे बनाया हुआ मसाला। ४ पतला लेप जिसे किसी वस्तु पर पातनेसे चमक, चिकनाई और वंग आवे; पालिश । रोगनदार (फा॰ वि॰) जिस पर रेशन किया गया हो, ्पालिशदार । रोगनाशक (सं ० ति०) रोगहर, बीमारी दूर करने वाला। रोगनिदान (स'० वर्ळा०) रेगिके लक्षण और उत्पत्तिके कारण आदिकी पहचान, तशखीसं। रोगनी (फा॰ वि॰) रोगन किया हुआ, रोगनदार ।

रोंगपति (सं ० पु०ः) रागस्य प्रतिः। ज्वर । जा केहि ्कठित रेशा क्यों न हो, विना ज्वरके वह प्रवल नहीं हो सकता । इसलिये ज्वरका रेगापति कहा है। रोगपरिसह (सं ॰ वड़ी॰) उन्न रोग होने पर कुछ ध्यान न करके उसका सहन। रोगप्रद् (सं ० पु० , ज्वरदायक । रोगभाज (सं ० ति०) रेगं भजते भज-णिव । रेगियुक्त, रोगी । रोगभू (सं ० स्त्री०) रागानां भः स्थानं व्याधिप्रन्दिरः त्वात् । शरीर, देह । रोगमार्ग (सं० पु०) रागाणां मार्गः । शाखादि रोगावसं । यह रागमार्ग तीन प्रकारका है, यथा-शाखा, मर्मास्थ-सन्धि और केष्ठि। इनमें शालासे रक्तादि धातुसमूह और त्वक समभा जाता है। यह वाह्यरेशमार्ग, मर्भ अस्थि-सन्धिस्थानके वीच रेशमार्ग तथा काष्ठ अभ्यन्तर रेश मार्ग है। (चरक सूत्रस्था० ११ अ०) रोग देखी। रे।गमुक्त (स'० ति०) रे।गात् मुकः । रे।गसे मुकः, बीमारोसे छुटकारा।

रोगमुरारि (सं o पु o) नवक्त्रराधिकारमें रसीपधिवशेष।
प्रस्तुत प्रणाली—पारा, गंधक, विष, लेहा, तिकटु और
ताँवा प्रत्येक समभाग और सीसा अद्ध भाग ले
कर पीस डाले और दो दे। रसीकी गे।लियां वनावे।
अनुपान पान और अदरकका रस है। इसके सेवनसे
नवक्तर शीव्र ही प्रशमित होता है। (रक्षकी o)
रोगराज (सं o पु o) रोगाणां राजा टच् समोसान्तः।
राजयस्मरोग।

रोगलक्षण (सं० क्की०) रोगाणां लक्षणं। निदानरोगः व्यक्षक चिह्न।

रोगविज्ञान (सं० क्ली०) रोगस्य विज्ञानं। जिन सब उपायोंसे रोगका कुछ झान होता है उसे रोगञ्जान कहते हैं। दर्शन, स्पर्श और प्रश्न इन तीन उपायोंसे रोगका ज्ञान होता है इसलिये यह तीन प्रकारका है। मूल और जिह्ना आदि देखने, नाड़ी आदि छूने और दूत आहिको प्रश्न करनेसे सब मालूम होता है।

. (भैषज्यरत्ना०) रोग देखो ।

शेगविनिश्चय (सं० पु०) रोगस्य विनिश्चयं । १ रोग-निश्चय, रोगका निर्णय करना । २ माधवकृत कग्विनि-श्वायक प्रन्ध। रांगशास्तक (सं० पु०) रोगान् शान्तयतीति शान्ति-ण्वुल् ! वैष, चिकित्सक। वैद्य रोगको शान्तिविधान करते हैं इसीसे उनका रोगशान्तक नाम हुआ। (शब्दच०) रोगशोन्त (सं० स्त्री०-) रोगमुक्ति, पीड़ाका अपनोदन । रोगशिला (सं॰ स्त्री॰) रोगाय रोगनिवृत्तये शिला । मनः शिला, मैनसिल। रोग्शिल्पिन् (सं० पु०) शेगे शिल्पीत्र। वृक्षविशेष, सोनालुका पेड़। रोगश्रेष्ठ (सं० पु०) रोगेषु श्रेष्ठः । ज्वर । रोगह (सं० ह्ली•) रोगान् इन्तीति इन छ। औषध, द्वाई । रोगहराद्रव्य (सं॰ क्वी॰) रोगहरं द्रव्य । रोगनाशक वस्तु, वह वस्तु या चीज जिससे रोग विनष्ट हो। रोगहारिन् (सं०पु०) रीगं हरति, हु-णिनि। १ वैद्य। (ति०) २ रागनाशक। रोगहत् (सं० ति०) रागं हरति ह कित् तुक् च। रीग्-नाशक । रोगहेतु (सं० पु०) रागस्य हेतुः । रागका हेतु, वीमारी-का कारण! रोग।क्रान्त (सं० ति०) व्याधि-पोड़ित, रोगसे घिरा रोगातुर (सं० ति०) रोगसं घवराया हुआ, न्याधिसे पीड़ित। रोगाधीश् (सं० पु०) रोगस्य अधीशः। राजयद्तमराग । रोगार्त (सं० ति०) रागसे दुःखो। रोगासन (सं० पु०) ज्वर। रोगाह्य (सं० पु०) कुष्टीपघ, कुट। रोगिणी (सं० ति० स्त्री०) रोगिन देखो । रोगित (सं० हि०) १ पीड़ित, रोगयुक्त । (पु०) २ कुत्तेका पागलपन । , रोगितरु (सं० पु०) रेगिणां शोकनाशकस्तरः अशोकः चृक्ष । रोगिन् (सं० ति०) रोगे।ऽस्थास्तीति रोग इनि । रोगयुक्त,

XX. 3

Vol

पीड़ित । पर्याय--व्याधित, विश्वत, ग्लान, क्लान, मृन्द, आतुर, अभ्योन्त, अभ्यमित, रुग्न, सामय, अपटु, आम-यावी, ग्ल्यस्तु । रोगिया (हिं ० पु०) रोगी, वीमारी। रोगिवहुभ (सं० ह्यो०) रोगिणां वहुभ प्रियं। १ औषध्। (ति०)२ रोगिप्रिय। रोगोदक (सं० क्वी०) रागजनक उदकं। मैला दुर्गन्धादि-युक्त रोगजनक जल। रोग्य (सं० ति०) १ अपध्य, अहित । २ रोगुसम्बन्धा । रोच (सं० ति०) रुच्-धञ्। १ रुचिकर। २ आलेकित्, देखो हुआ। (अथर्व्व १७।१।२१) (पु०) ३ राज्मेद, एक राजाका नाम। रोनक (सं० पु०) राचयतीति रुच-णिच्-ण्वूल् । १ क्ष्या, भूख । पर्याय-वृशुक्षा, अशना, जिघत्सा, रुचि । (हुम) २ कदली, केला । ३ राजपलाण्डु । ४ अवटंश, गजक । ५ एक प्रकारकी प्रनिथपणीं। इसे नेपालमें 'भंडेउर' कहुते हैं। इसका पर्याय—निशाचर, धनहर, कितव, गण-हासक । गुण-मधुर, तिक, कटु, छघु, तीक्ष्ण, हृद्य, शीतल, कण्डु, कुष्ट, कफ, वायु, खरभेद, अस्रज्वर, विव और व्रणनाशक । (भावप्र०) ६ काचकुव्यादिकारक, कांचकी कुष्पी या शीशी वनानेवाला। (ति॰) ७ हिन-कारक, रहनेवाळा । ८ मनोरञ्जक, दिळचस्प । रोचकता (सं० स्त्री०) रे।चक हे।नेका मान, मनीहरता। रोचकद्वय (सं० क्ली०) लवणद्वय, विट् लवण और सैंध्व लवण। (वैद्यक्ति॰) रोचिकन् (सं० वि०) १ क्षुधायुक्त. जिससे भूख लगी हो। २ इच्छाशोल, इच्छा क्रनेवाला। रोचन (सं० पु०) रोचयतीति रोचि-नन्दादित्वात् ह्यु । १ कुटशाल्मिल, काला सेमर। २ काम्पिल, क्रमीला। ३ श्वेत शिष्र, सफेद सहिजन। ४ पलाएड, प्याज। ५ आरम्बध, समलतास । ६ करञ्ज, कंजा । सङ्कोरु, हेरा । ८ दाड़िम, अनार। ६ रे।गोंके अधिष्ठाता, एक प्रकारके देवता। (हरि० १६६।७५) १० विष्णुके औरससे दक्षिणा-के पुर्विमिसे दूसरा। ये खायम्भुव मन्वन्तरके एक देवता हैं। (मागवत ४,११,७) ११ खारोचिष मन्वन्तरके इन्द्र। (भाग० ८।१।२०) १२ भारतवर्षके अन्तर्गत एक

पवतका नाम। (मार्क ०पु० ५७।१३) १३ कामदेवके पांच वाणोंमेंसे एक। १८ सद्याद्रिवर्णित एक राजाका नाम। (स्था० ३१।७) १५ रोजी, रोचना। १६ गोरोचना। (ति०) १७ रोचक, क्वनेवाला। १८ दोसिशाली, शोमा देनेचिला। "अन्वश्चर रोचनं चारुशालं महावलं धर्मनेतारु मीड्यं।" (हरिव श १२६।३५) १६ शोभमान, सुहानेवाला। २० अनुराग कर प्रिय लगानेवाला। २१ लाल। रोचनक (सं० पु०) रोचयतीति रोचि ल्यु, ततः कन। १ जम्बीर, जांवीरी नीवू। २ गुरुडारोचनी, कमीला। ३ वंशलोचन। ४ रोचन देलो।

रोचनफल (सं॰ पु॰) रोचन रचिकर फलमस्य। बीज-पूरक, बिजौरा नीवू।

रोचनफला (सं० स्त्री०) रोचनं रोचकं फलमस्याः। चिर्मिटा, ककड़ी।

रोचनस्था (सं० स्त्री०) १ आलोकमें सवस्थानकारी, वह जो प्रकाशमें रहता हो। २ आकाशमें वास करनेवाला। रोचना (सं० स्त्री०) रोचते या रुच् (वहुल्यन्यत्रापि। उंग्यं २।७८) इति युच् टाप्। १ रक्तकहार, लाल कमल। ३ गोपित्त। ३ गोरीचना। ४ वरयोषित्। ५ पुराणा-नुसार वसुदेवकी स्त्री। (भाग० ह।२४।४५) ६ आकाश, स्वर्ग। ७ कृष्णशास्त्रली, काला सेमर। ८ वंशलोचन। ह एक पर्वतका नाम। (जैन हरि० ५।२८७)

रोचनामुख (सं० पु॰) एक दैत्यका नाम । (मारत ४।३६८५) रोचनावत् (सं० क्षि॰) आलोकगुक्त, उज्ज्वल ।

रोचिनिका (सं० स्त्री०) रोचनैव खार्थं कन्, टापि अत इत्वं। १ वंशरोवना । २ गुएडारोचनी, कमीला। रोचनी (सं० स्त्री०) रोचते इति रुच् 'कृत्यल्युटो बहुल-मिति' ल्युट् ततो डोष्। १ बामलकी, आँवला। २ गोरो-चना। ३ मनःशिला, मैनसिल। ४ श्वेतिवृत्ता, संपेद निस्तीथ। ५ गुएडारोचनी, कमीला। पर्याय— कम्पिल, ककेश, चन्द्र, रक्ताङ्ग, कम्पोल, काम्पिल, काम्पिल्य, रेचनी। (भारत) ६ दन्ती। ७ दोप्तिमान् आकाश। (भारत) ६ दन्ती। ७ दोप्तिमान् आकाश। (भारत) ६ तन्ती। ७ दोप्तिमान्

रोचमान (सं० पु०) रोचते इति रुच्-शानघ् । १ अभ्वशीवा स्थित, रोमावर्त्त, घोड़ेको गरदन परकी एक भवरी । नृप- विशेष। (भारत शह्भाश्म) ३ स्कन्दके एक अनुचरका नाम। (ति०) ४ दीष्यमान, चमकीला। रोचि (सं० स्त्री०) १ दीप्ति, प्रमा। २ प्रकट होती हुई शोभा। ३ रिश्म, किरण।

रोचित (सं० ति०) शोभित।

रोचिन् (सं० ति०) राचने इति रुच णिनि। रेविष्णु, आभूषणों आदिसे जगमगाता हुआ।

रोचिष् (सं॰ पु॰) पुराणानुसार विभावसुने एक पुत्रका नाम। (मागवत है।है।१६)

रोचिष्णु (सं० ति०) रोचते तच्छलः रुच् (अलंहम् निरा-कृष्णिति । पा ३।२।१३६) इति इष्णुच् । १ अलंकारादि द्वारा जगभगाता हुआ । पर्याय—-रिम्नूज्, भ्रूजिष्णु । २ चमकदार । ३ रोचक, रुचनेवाला ।

रोचिस् (सं० क्ली०) राचनेऽनेनेति रुच् बाहुलकात् इसिन्। (उण् २।११२) प्रभा, दीप्ति, चमक ।

रोची (सं० स्त्री०) रोचते इति रुच-इन्, वा सीष्। हिल-मीचिका।

रोच्य (सं० त्रि०) रुज्याय (यजयाचप्रवर्षभ्य। पा ७,३।६६) इति कचर्मादेशो न । १ प्रकाश्य । ३ प्रीतिविषय। रोज (फा० पु०) १ दिन, दिचस। (अव्य०) २ प्रति दिन, नित्य।

रोज आफजान (नाजिर) — सम्राट्महम्मद्शाहके अधी-नस्थ एक ख्वाजा। ये खाजा सरा नामसे प्रसिद्ध थे। इन्होंने १७४८ ई०में दिल्लीके निष्टवर्ती शाहजहानाबादः में 'वाग नाजिर' नामकी एक प्रसिद्ध उद्यान-वाटिका वन-वाई थी।

रोजगार (फा॰ पु॰) १ जीविका या धन संचयके लिये हाथमें लिया हुवा काम जिसमें कोई वरावर लगा रहे, व्यवसाय, धंघा। २ कप विकयका आयोजन, तिजारत। रोजगारी (फा॰ पु॰) आपारी, सौदागर।

रोजनामचा (फा॰ पु॰) १ वह किताव या वही जिस पर रोजका किया हुआ काम लिखा जाता है, दिनचर्याकी पुस्तक। २ प्रति दिनका जमा खर्चे लिखनेकी बही, कचा चिट्टा।

रोजमर्रा (फा॰ अन्य॰) १ प्रति दिन, हर रोज । (पु॰ २ नित्यके न्यवहारमें आनेवाली भाषा, बोलचाल । रोजिविहान् (शेख) — एक मशहूर मुसलमान पंडित और साधु। इन्होंने तफशीर आरापस नामकी कुरानकी टीका और सफवत् अल मसारिव् आदि कितने प्रन्थ लिखे। १२०६ ई०में ये करालकालके गालमें पतित हुए।

रोज़ा (फा॰ पु॰) १ वत, उपवास र २ घह वत जो मुसल मान रमजानके महीनेमें ३० दिन तक रहते हैं और जिसका अन्त होने पर ईद होती है।

रोजाना (फा॰ कि॰ वि॰) प्रति दिन, हर रोज।
रोज़ी (फा॰ स्त्रो॰) १ रोजका खाना, नित्यका भोजन।
२ एक प्रकारका पुराना कर या महस्त्रूल जिसके अनुसार
"व्यापारियोंके चौपायोंको एक दिन राज्यका काम
करना पड़ता था। ३ वह जिसके सह।रे किसीको
भोजन वस्त्र प्राप्त हो, काम धंधा जिससे गुजर हो।
रोज़ी (हि॰ स्त्रो॰) गुजरानमें होनेवाली एक प्रकारकी

कपास । इसके फूल पोले होते हैं। राजीदार (फा॰ पु॰) यह जिसका राजाना खर्चकें लिये कुछ मिलता है।

रै।ज़ीना (फा॰ पु॰) १ रे।जका, नित्यका, । २ मितिदिनकी मजदुरी, वेतन या चृत्ति आदि ।

रे।ज़ीविगाड़ (फा॰ पु॰) लगी हुई रे।जीका विगाड़नेवाला, जम कर काई काम धंधा न करनेवाला।

राफ्त (हिं स्त्री) गवय, नीलगाय।

रामन—पञ्चावप्रदेशके डेरा गाजो लाँ जिलान्तर्गत एक भगर। यह अक्षा० २८'४१' उ० तथा देशा० ६६'५८' पू०के मध्य सिन्धुनदके वार्षे किनारे अवस्थित है। जनसंख्या ८ हजारसे ऊंपर है। मंजारी वलूच जातिके सरदार वहरामलाँने १८२५ ई०में इस नगरका वसाया। वर्चमान संरदार द्वारा प्रतिष्ठित विचारगृंह और उसके पिता तथा भंतीजेका मकबरा देलने लायक है। पश्मी रंग वा आंख्यादन वस्नके लिये यह स्थान प्रसिद्ध है।

रोक्की—वस्वई-प्रदेशके काठियावाड़ विभागके नवागढ़ राज्यके अन्तर्गत एक द्वीप। यह कच्छउपसागरको नवा-नगर खाड़ोके मुहाने पर नघानगरसे ४ कीस उत्तरमें अवस्थित है। यहां चारण-रमणीके उद्देशसे स्थापित एक मन्दिर है। कहते हैं, कि एक दिन नागरराज शिकार खेलने जंगल गये। वहां उन्होंने एक नीलगाय देख कर उसका पीछा किया। नीलगाय वड़ी तेजीसे भाग कर उसी चारण-रमणीके आश्रममें घुस गई। राजा भी उसका पीछा करते हुए वहां पहुंचे। वृद्धा चारण-रमणीको जव मृग दिखला देने कहा गया, तव वह वेली, 'आप चाहे मेरो गरदन ले लें, पर मैं उस आश्रित मृगको नही दे सकती।' इस पर रोजाने मृगको वाहर निकाल कर मार डाला। गृद्धासे यह अन्याय देखा न गया, उसने राजाको शाप दे कर आत्महत्या कर ली। उसकी अक्षयकोत्तिका समरण राजनेके लिए समुद्रके किनारे जहां उसका आश्रम था एक मन्दिर वनवा दिया गया। यहां जो आलोकमवन है उसे १८६७ ई०में नवानगरके राजाने वनवाया था। आकाश परिच्छन्न रहने पर समुद्रके किनारेसे ७ मील दूरसे इसकी रोशनी दिखाई देता है।

रोट (सं० ति०) घट (अन्येभ्योऽपि दृश्यन्ते । पा ३।२।७६) इति विच्। हिंसा, हिंसा करनेवाळा । २ वधक, मारने-वाळा ।

रोट (हिं॰ पु॰) १ गेहुं के आदेकी बहुत मोटी रोटी, लिट। २ मीठी मोटी रोटी या पूजा जो हनुमान आदि देवताओंको चढ़ाया जाता है।

रोटकव्रत (सं० कली०) व्रतभृद्ः। (व्रतप्रकाश)

रोटका (हि ०पु॰) वाजरा।

रोटास (रोहितास)—पञ्जावप्रदेशके भोलम जिलान्तर्गतं एक गिरिदुर्गे। लगण पनतके जिस स्थानसे कुहान नदी निकलो है उसके समीपनत्तीं एक शैलश्यङ्ग पर यह अक्षाव ३२ ५५ उ० तथा देशा० ७३ ४८ प्रके मध्य अवं-स्थित है।

अफगान सरदार शेरशाहने जिस समय हुमायू की भगा कर दिल्लीका सिहासन अपनाया था उसी समय अर्थात् १५४० ई०में उसने गक्कर जातिका दमन करनेके अभिप्रापसे यह दुग स्थापन किया। उस गिरिपथके सामने अवस्थित एक शैल्फ्टक्षको परिवेष्ठित कर उसने दुगके चारों और प्रायः ३ मील विस्तृत एक ल'नी दीवार खड़ी कर दी। उस दीवारको मजवूत रखनेके लिये जहां तहां उसको मोटाई ३०से ५० फुट तक कर दी गई है। इसका प्रवेशद्वार आज भी ज्यों ना त्यों दिलाई देता है। किन्तु दुः खका विषय है, कि सीमाप्राचीरकी मध्यगत दुग वाटिका दह गई है। इस सुरक्षित दुग भूमिका परि-माण करोव २६० एकड़ होगा। इस स्थानका प्राकृतिक वित वड़ा ही मनोरम है।

रोटासगढ़ (रोहितःस)—शाहाबाद जिलान्तर्गत एक गिरिदुर्ग। यह अक्षा० २४ २७ उ० तथा देशा० ८३ ५५ पूर्वे मध्य संसेराम शहरसे ३० मील दक्षिणमें अवस्थित है। जनसंख्या २ हजारके करीव होगी।

शाहाबाद जिलेमें जगह जगह प्राचीन कीर्तिके अनेक निद्शीन रहने पर भी प्रत्नतत्त्वविद्गोंके लिये ऐशा स्थान और कहीं भी नहीं है। इस स्थानके प्राचीनत्वके सम्बन्ध-में अनेक किवदन्ती प्रचलित हैं सही, पर एकमाल दुर्गसे हो उसकी अतीत कीर्त्तिका स्पष्ट आभास मिलता है। स्थानशावित्र राजा हरिश्वनद्रके पुत्र रोहिताश्वके नामानुसार इस स्थानका नाम रोहिताश्वगढ़ हुआ था। पीछे मुसलमानी अमलमें इसका नाम बदल कर रोटास-गढ़ रखा गथा। यहां रोहिताश्व मूर्त्ति प्रतिष्ठित थी। स्थानीय लोग भक्तिपूचक उस मूर्त्तिकी उपासना करते थे। सम्राट् औरङ्गजेवने रोटासगढ़की जीत कर तहस नहस कर डाला।

उपरोक्त ससागेरा पृथ्वोके अधिपति महाराज हरिइचन्द्रसे उस वंशके कितने राजे इस दुर्गाधिकारकी रक्षा
करते आ रहे थे, उसका कोई विवरण नहीं मिळता।
ऐतिहासिकगुगमें १५३६ ई०को शेरशाहने इस स्पानको
जीत कर दुर्गसंस्कार करना चाहा, किन्तु कुछ समय
बाद हो वह उस स्थानका परित्याग कर शेरगढ़में
दुर्ग बना कर रहने छगे। सम्राट् अकवर शाहके सेनापति और वङ्गाळके प्रतिनिधि राजा मानसिहने १६वी'
सर्व के शेष मागमें यह दुर्ग मजवूत करके वहां सेनादछ
स्थापन किया था। वे प्रत्योन दुर्गका संस्कार कर और
नये वो समवनादि वनवा गये हैं। उनके उरकीण
दुर्गगाहरूथ संस्कृत और पारस्य मापामें छिखे हुए दो
शिलाफलकसे उनका आनुपूर्विक विवरण जाना जाता
है।

रोटासगढ़ शैलक जिस अधित्यकाप्रदेशमें ध्वस्त-द्वुर्गका निदशीन पड़ा है वह पूर्व-पश्चिममें ४ मील और उत्तर-पश्चिममें ५ मील विस्तृत होगा। उसकी परिधिं प्रायः २८ मील होगी। १८४८ ई०में डा० हुकरने इस स्थानकी ऊ चाई १४६० फुट स्थिर कर गये हैं।

इस पर्वत पर चढ़नेके ८३ रास्ते हैं। उनमेंसे 8 वड़ा घाट और ७६ घाटी कहलाता है। दुर्गपरिक्रमाके मध्य जितनी प्राचीन की तियां दिखाई देती हैं, उनमेंसे मानसिंहके प्रतिष्ठित दो हिन्दूमन्दिर, औरङ्गजेव ती वनाई मसजिद, महाल सराय नामक प्रासाद और 'वारहद्वारी' नामक राजकार्यालय स्थापत्य शिल्पका उत्कृष्ठ निर्दर्शन है।

भविष्यब्रह्मखण्डमें गयाके अन्तर्गत रुहिदासपत्तनका उल्लेख हैं। भौगोलिक विवरणानुसार वह स्थान रोटासगढ़के जैसा प्रतीत होता है। (ब्रह्मख॰ ३१६६०) रोटिका (सं० स्त्रो॰) पिष्टिविशेष, रोटी। यह मैदा, कलाय, चने आदिकी वनाई जाती है। साधारणतः रोटी कहने से मैदेकी हो रोटी समभी जाती है। भावप्रकांशमें रोटी वनानेका तरीका इस प्रकार लिखा है—सूखे गेहूं को चूर कर जलसे गूंधो। पींछे गेल गेल लाई बना कर उसे तवेंमें गरम करे। अनम्तर कीयलेकी आगमें सेक लेने से यह तैयार होतो है। इसका गुण बलकारक, रुचिजनक, शरीरका उपचयकारक, धोतुबद्ध क, वायुनाशक, और गुरु है। जिस आदमीकी अग्नि प्रवेल हैं उसके लिये यह विशेष उपकारों है।

जीकी रोटो—जीकी चूर कर उक्त प्रणालीसे रोटी बनाई जाती है, इसीको जीकी रोटी इहते हैं। इसका गुण विचकर, मधुररस, लघु, मलवर्द्ध क, शुक्त और वातजनक, वलकारक तथा कफरोग, पीनस, श्वास, कास, मेह, प्रमेह और गलरोगनाशक माना गया है।

उड़दकी रोटी—स्ली उड़दके चूरको चमसो कहते हैं। इस चमसीसे जो रेटो वनाई जाती है उसे वल महिका वा उड़दकी रेटी कहते हैं। इसका गुण रुक्ष, उष्णवीय, वायुवर्ष क और वलकारक है। यह प्रवलागि मनुष्योंके लिये हितकर है। उड़दको दलको जलमें मिगा कर उसकी भूसी फेंक दे। पीछे उसे धूपमें सुला कर जातेमें पीस लेनेसे उसे धूमसी कहते हैं। इस धूमसीकी राटी कफ और पित्तनाशक तथा कुछ वायु-वर्ष क है। इस राटीका नाम फर्फरिका है। चनेकी राटी रूखो, कफ और रक्तिवनाशक, मारी, विष्टभ्मी तथा नेतीका तकलीफ देनेवाली होती है। तिलकी राटीमें भी वहीं सब गुण हैं।

रीटी (हि' क्लो ं) १ गुंधे हुए आटेकी आंच पर सेंकी हुई लोई या टिकिया। यह नित्यके खानेके काममें आती है। इसे फुलका भी कहते हैं। २ भेजन, रखेई।

रै। टोफल (हिं ॰ पु॰) १ फल जा खानेमें बहुत अच्छा होता है। २ इस फलका पेड़ जे। मफोले आकारका होता है और दक्षिणमें मन्द्राजकी ओर होता है। इसके पत्ते बड़े बड़े होते हैं।

राष्टा (हिं ० पु॰) वाजरेकी एक जाति । रोड़ (सं॰ ति॰) १ तृप्त, संतुष्ट । २ क्षेदि, चूर्ण किया इ.सा ।

रोड़—पञ्जाव और युक्तप्रदेशवासी कृषिजीवि जातिविशेष।
पञ्जावके कर्नाल और अम्बाला जिलेके सीमान्तवर्ती तथा
धानेश्वरके दक्षिणस्थ सुविस्तृत घाकजङ्गल प्रदेशमें
इन लेगोंका वास है। भारतयुद्धके समय पाण्डवोंने
कृदकुलका समूल निर्मूल करनेकी आशासे जहां सेना
इकट्ठी की थी वही आमरीन प्राम इन लेगोंकी आदि
धासभूमि है। इस स्थानसे थे लेगा धीरे धीरे पश्चिम
यमुनाबालके किनारे निश्न कर्णाल और फिन्ट आदि
नीना जिलोंमें जा कर वस गये हैं।

ये लोग मजधूत और सुकील होते हैं। जाट बार इनमें प्रमेद केवल इतना हो है, कि ये शान्त, नम्नं प्रकृति-के और कृषिकार्यनिरत है। जाट जातिकी तरह ये लेग सुद्धप्रिय वा परस्वापहारी नहीं होते।

इनकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें कोई विशेष वंशोपाव्यान नहीं है। अरीड़ा (पूर्वपञ्चावप्रदेशमें रेखा नामसे प्रसिद्ध) छोगोंकी तरह ये छोग भी अपनेको झिल्ला बतलाते हैं। परशुरामके भयसे इन छोगोंने 'आडर' (दूसरी) जाति कह कर परिलाण पाया था। इस कारण तभीसे इनकी एक खतन्त्र जातिमें गिनती हुई है। युक्त-प्रदेशके अरेखा और पञ्चावके पूर्वाञ्चलवासी रेखासे थानेश्वरमान्तवासी रेखा सम्पूर्ण पृथक जाति है, इसका कोई विश्वस्त प्रमाण नहीं मिलता। पाश्चीत्य जाति-तत्त्विवर्तेने पूर्वाञ्चलवासी रेड़ं जातिसे पश्चिम पञ्चाव-वासी रेड़ोंको अपेक्षाकृत मजवूत देख कर दोनोंको पृथक् जाति वतलाया है। किन्तु देनोंके आचार आदि देखनेसं वे एक समक्षे जाते हैं। सामाजिक आचारमें जाटोंके साथ इनकी कोई विशेष पृथक्ता नहीं है।

मुरादावासी आमीन ग्रामके रे।डोंका कहना है, कि वे छोग भी स्थानीय चौहान राजपूर्तोंकी एक शाला हैं और सम्बल्से यहां आ कर वस गये हैं। दूसरे रोड़ कहते हैं, कि रे।हतक जिलेके काक्षर तहसीलका बदली ग्राम ही इन लेगोंका आदि वासस्थान है। फिर के।ई के।ई राजपूरानेको अपना आदि स्थान दतलाते हैं।

इन लोगोंमें सागवाल, माइष्या, खीची और जगरान आदि कई थीक हैं। विधवा विवाह चलता है।

शाहरानपुरके रेड़ोंका कहना है, कि भारतयुद्धके समय श्रीकृष्णने येगवल के कैथलशाममें इनकी सृष्टि की थी। इन लेगोंको विवाहप्रधा जाट और गुजरजाति सी है; विधवाविवाह चलता है। विधवा देवरसे हो विवाह करती है। ये लेग मछलो, मांस, वकरे और सुभरका मांस खाते हैं।

इनमें कोई कोई दल अपनेकी तीमर राजपूतवंशक का वतलाता है। दिल्लीके तोमर-राजव शका प्रमाय हास होने पर वे लोग नाना स्थानोंमें जा कर वस गये। कोई कोई कहते है, कि मुगल वादशाह औरक्षजेवके शासनसे उत्पीड़ित हो वे लोग दूसरी जगह जा कर वस गये हैं।

विजनोर रोड़ कहते हैं, कि वे लोग श्रोरामचन्द्रके युत कुशके व शघर हैं। गत चार सदी पहले ये लोग कर्माल जिलेके फतेपुर पुण्डो नामक स्थानसे यहां आये हैं। इस शाममें सैयदोंका वास था। आगे चल कर सैयद और रोड़ीमें विवाद खड़ा हुआ। रोड़ अपने दल पति महीचांदके अधीन अस्थत जा कर वस गये।

ये छोग विवाह तथा दूसरे दूसरे क्रियाकलायादि सम्म्रान्त हिन्दूके जैसे करते हैं। विधवा देवरसे विवाह कर सकतो है, किन्तु वह विधवाके इच्छाधीन है। स्त्री चरित्रके सम्बन्धमें संदेहजनक प्रमाण मिलने पर जातीय सभासे उसे जातिकपुत करनेकी ज्यवस्था है, किन्दु परनोत्यागका कोई नियम नहीं है। कभी कभी अपने समाजमें अर्थद्ग्ड दे कर वह स्वजातिमें रह जाती है। रोड़ा (हिं 0 पु0) १ई ट या पत्थरका वड़ा ढेळा, वड़ा क कड़। २ एक प्रकारका पंजाबी धान जा विना सींचे उत्पन्न होता है।

रोढ़ (सं० ति०) उद्गमनशोल, उत्पन्न होनेवाला।
रोण—१ वम्बईप्रदेशके धारवाड़ जिलान्तर्गत एक तालुक।
धह अक्षा० १५ ३० से १५ ५० उ० तथा देशा० ७५
२६ से ७६ २ पू०के मध्य अवस्थित है। भू-परिमाण
४३२ वर्गमील और जनसंख्या लाखसे ऊपर है। इसमें
२ शहर और ८४ प्राम लगते हैं। इस तालुकमें दक्षिणमधाराष्ट्र रेलवेके आलूर और मल्लापुर नामक स्थानमें
दे। स्टेशन हैं।

२ उक्त तालुकका एक प्रधान नगर । यह अक्षा०
१५' ४२' उ० तथा देशा० ७५' ४४' पू०के मध्य धारवार
शहरसे ५५ मील उत्तर पूर्व में अवस्थित है। जनसंख्या
७ हजारसे ऊपर है। यहां काले पत्थरके वने ७ प्राचीन
मन्दिर हैं। उनमेंसे एक मन्दिरमें उत्कीं शिलालेख
पढ़नेसे मालूम होता है, कि ये सब मन्दिर १६८० ई०में
बनाये गये हैं।

रोणाहि—अयोध्याप्रदेशके फैजावाद जिलास्तर्गत एक नगर। यह बाघरा नदीके तट पर अवस्थित है। यहां पांच हिस्दू और पांच जैन मन्दिर हैं। अवध-राहिल खरूड रेल-पश्च इस नगरकी वगल है। कर दौड़ गया है।

रोणीक (सं क्की ०) एक देशका नाम । (पा ४।२।१४१) रोणीकीय (सं ० पुं) उस देशका मनुष्य ।

रीद (सं • पु •) १ कन्दन, रीना । २ शोक प्रकाशकरण, द्वास्त्र जाहिर करना ।

रीदः हृहर (सं० क्वी०) खर्गमएडल, आकाशकाप चन्द्रातप। रोदन (सं० क्वी०) रुद-रुयुर्। १ कन्दन, रोना। वश्चोंका रोदन ही बल है।

"दुव सस्य वसं राजा वासाना रोदमं बर्सम्। वसं मूर्खस्य मीनित्व चौराणामनृतं बसम्॥" (चाणान्य ६२)

२ अश्रुकिपिला श्रेनु यदि कन्दन करे, तो उसके मेलाश्रुसे रत्न उत्पन्न होता है। मृत न्यक्तिके लिये नहीं रोना चाहिए। रेानेसे उसके नरक दे।ता है। इसिल्ये रोना शास्त्रमें निषिद्ध कहा है।

'शानिनो मा रदन्त्येव मा रोदी पुत्र साम्प्रतम् । रोदनाश्रुप्रगतनात् मृतानां नरकं भ्रुवम् ॥'' (ब्रह्मचै॰पु० गयापतिख० २७ २०)

"श्लोब्माश्रुवान्धव मुक्त प्रतो सुङ्क्त यतोऽवशः।" यतो न रादितब्यं हि क्रियाः कार्यो विघानतः॥"

(शुद्धितत्त्व)

रोदनिका (सं० स्त्रो०) रोदनं अश्रु पात्यत्वेनासत्यसेति, रोदन ढन्। यवास।

रोदनी (सं० स्त्री०) रुवतेऽनयेति रुद्-करणे- रुयुट् ङीप्। दुरालभा, जवासा ।

रोदस (सं० क्षी०) रुद-असुन्। १ स्वर्ग । २ भूमि। रोदप्रिया (सं० ति०) स्वर्ग और मर्स्यका पूरणकारी।

"द्यावा पृथिवयोः पूरियतु" (ऋक् १०।८८।५ सायगा) रोदसी (सं• स्त्रो०) रोदस्गुगौरादित्वात् ङीव्। १ स्वर्ग। २ भूमि ।

रीदस्त्व (सं० क्की०) रोदसी देखो।

रोदा (हिं॰ पु॰) १ कमानको डोरी, धनुषकी पर्तचिका । २ सितारके परदे वांधनेकी बारोक ताँत ।

रोदितव्य (सं० क्की) वद तव्य । रोदनीय, रोने लायक ।
रोद्धु (सं० ति०) रुध तुच् । रोधकारी, रोकनेवाला ।
रोद्धध्य (सं० ति०) रुध तव्य । रोधनीय, रोकने योग्य ।
रोध (सं० पु०) रुणद्धि जलमिति रुध पंचायच् ।
१ किनारा, तट । रुध घञ्। २ रोधन, रुकावटे।
३ वारी ।

रोधक (सं॰ ति॰) रुणद्वीति रुध ण्वुल्। रेधिकर्ता, रोकनेवाला।

रोधकृत् (सं० ति०) रोधं करे।ति क किंप् तुक्च् । १ रोध-कर्ता, रेकिनेवाला । (पु०) २ साठ संवहसरोंमेंसे पैतालीसवां संवहसरों। (इंहर्सिहिता)

रोधचक (सं० ति०) राधनशीलानि चक्राणि यासु। नदीके किनारेका दह या भंवरी।

रोधन (सं० ति०) वणद्यीति कथ त्यु। १ रोधकर्ता, रोकनेवाला । (क्षी०) कथ भावे त्युट्। २ रोध, रुकावट । ३ दमन । रोधवका (सं० स्त्री०) रे।धने वका । नदी। रोधस् (सं० क्षी०) रुणद्धि सोर्यादिकमिति च्घ (सर्वधा-तुम्योऽसुन् । उण् ४।१८८) इति असुन् । नदीतीर, नदीका किनारा ।

रोधस्तो (सं ० स्त्रो०) नदी । (भागनत ५।१६।१८) रोधिन् (सं ० सि०:) १ रोधनशील, रोकनेवाला । (पु०) २ वृक्षमेद ।

रोधोवका (सं० स्त्री०) रोधसा वका । नदी । रोधोवती (सं० स्त्री०) रोधोऽत्यस्याः रोधस्-मतुप्

ङीष्। नदी।

रीघोवप्र (सं ० पु०) वेगवान् नद्।

रोध्य (सं ० त्रि०) रोधये। ग्य, रे। धनीय।

रोध्र (स'० क्ली०) रुध्यतेऽनेन रुध वाहुलकात् रन्। १ अपराध, कसूर। २ पाप। ३ लोध, लोध्।

रोधपुष्प (सं ॰ पु॰) रे।ध्रस्येव पुष्पमस्य । १ मधूकवृक्ष, महुपका पेड़ । (क्की॰) २ रे।ध्रफूल, ले।धका फूल । ३ चक्रयुक्त सर्पभेद, एक प्रकारका सांप जिसके ऊपर चक्र-सा दाग हो।

रोध्रपुष्पक (स'० पु०) १ छोष्रका फूल । २ शालिधान्य, शालि धान । ३ सर्धेजातिभेद, पक प्रकारका सांप ।

रोध्रपुष्पिणो (सं ० स्त्री०) रे।ध्र इव पुष्पतीति पुष्प णिनि-ङोप । धातकीवृक्ष, धौका पेड ।

रोध्रयुग्म (सं० क्ली०) शारव और पहिका नामक दे। प्रकारका लोध।

रोध्रयूक (स'० पु०) रे।ध्रपुष्पकार यूकशालि, लोधके पूलके भाकारका जी। (नामटस० ६ व०)

रोध्रादिगण (सं० पु०) लेख आदि करके गणमेद। द्विविध लेख, पलाश, कृष्णशात्मलो, सरलकाष्ठ, कट्फल, कद्मल, कर्मल, परोध्रादिगण हैं। इसका गुण—मेद, कक और पेनिदेश नाशक, प्रोषादिका स्तम्भन, वर्ण्य और विषनाशक। (वामट समस्या० १५ ४०)

रोना (हिं किं कि) १ रोदन करना, पोड़ा, दुःख या शोकसं व्याकुल हो कर मुंहसे विशेष प्रकारका स्वर निकालना और नेविंसे जल छोड़ना। २ दुःख करना, पछताना। ३ चिद्धना, घुरा मानना। (पु०) ४ रंज, दुःख। (चि०) ५ थोड़ी सी बात पर भी दुःख माननेवाला, रेभेवाला। ६ रेभेका सा, मुहरैमी। ७ वात बात पर चुरा माननेवाला, चिड्चिड़ा।

रोनी घोनी (हिं॰ वि॰ स्त्री॰) १ रोने घोनेवाली, शोक या दुःखकी चेष्टा वनाये रहनेवाली। (स्त्री॰) ६ रोने घोनेकी वृत्ति, शोक या दुःखकी चेष्टा, मनहसी।

रोप (स' पु॰) रूप्यतेऽनेनेति रूप घिमोहे, घञ्। १ वाण, तीर । रहः णिच् घञ्। २ रोपण, स्थापित करना। १ उहराव, रुकावट । ४ मोहन, बुद्धि फेरना। ५ छित्र, सुराख ।

रोप (हिं॰ पु॰) हलकी एक लकड़ी जा हरिसके छोर .पर जंघेके पार लगी रहती है।

रोपक (सं० ति०) १ वृक्षरोपणकारी, पेड़ छगानेवाला। २ स्थापित करनेवाला, उठानेवाला। ३ स्थित करने-बाला। ४ साने बांदीकी एक तील यो मान जा सुवर्णका ७०वां भाग होता है। रूपक देखे।

रोपण (सं० क्ली०) रूप-ल्युट्। १ जनन, जमाना, लगाना।
२ प्रादुर्भाव। ३ विमाहन, मोहित करना। ४ ऊपर रखना
या स्थापित करना। ५ स्थापित करना, खड़ा करना।
६ अंजनिवशेष। (पु०) ७ पारव, पारा। ८ घुसामन
गृक्ष। ६ क्षतादिपूरण, घायका स्वना या उस पर, पपड़ी
घंधना। १० धाय पर किसी प्रकारका लेप लगाना।
(ति०) ११ रोपक, लगानेवाला। रोपक देखे।।

रोपणचूर्ण (सं० क्ली०) रोपणस्य चूर्ण । नेत्राञ्चन-विशेष। प्रस्तुत प्रणाली—खपड़े को शिला पर अच्छी तरह पीस कर जलमें छोड़ है। पीछे पेंदीमें जमे हुप चूरको फेंक कर जल ले ले। वह जल सुख कर जव प्रपड़ीकी तरह ही जाय, तब उसे चूर कर क्षिफलाके रसमें तीन वार मावना है। अनन्तर दशवां भाग कपूर इ।लनेसे रोपणचूर्ण प्रस्तुत होता है। इस चूर्णका नेत-में अञ्चन देनेसे सभी प्रकारके नेतरोग नए होते हैं।

(भावप्र० रोगाधि०)

रोपणका (सं करी) पक्षिमेद, मैना । रोपणाञ्चन (सं क्री) १ कषाय और स्नेहसंयुक्त अंजन । र तिक द्रव्य द्वारा, अञ्जन। (चकरत्त अञ्जनाधि०)
रोगणी (सं० स्त्री०) नेताञ्चनिवशेष। प्रस्तुत प्रणाली—
रसाञ्चन, धूना, जातीपुष्प, मैनसिल, समुद्रफेन, सैन्धव,
गेरूमिट्टी तथा मिर्च इनका समान भाग ले कर मधुके
साथ पीसे। क्लिन्नवर्त्यरोगीके नेत्रमें इसका अंजन
देनेसे नेत्रवात, क्ले द और कण्डु नए होता है तथा गिरे
हुए नेत्ररोम फिरसे खड़े हो जाते हैं। पुनर्नवाको
दूधमें पीस कर उसका अंजन देनेसे कण्डु, मधुमें पीस
कर देनेसे नेत्रसाव, घृतमें पीस कर पुष्पतेल द्वारा देनेसे
तिमिर तथा कांजीके साथ देनेसे रतींधी दोप दूर होता
है। इन्हीं सब प्रक्रियाओंको रोपणी कहते हैं।

रोपणीवटी (सं० स्त्री०) नेताञ्चनविशेष, आंख्रमें लगाने-का एक अंजन। इसके वनानेका तरीका—रसांजन, हरिद्रा, दाकहरिद्रा, मालती तथा निमका पत्ता, इन सर्वो की गावरके रसमें पीस कर डेढ़ मटर परिमाणकी गाली बनावे। इससे जा अंजन तैयार होता है उसके लगाने-से रतौंबी दूर होती हैं। (भाव० नेत्ररोगाधि०)

रोपणीवर्त्ति (स'० स्त्री०) कुलुमाभिध नेत्राञ्जन नववर्त्तिः भेद ।

रोपणीय (सं० ति०) रूप-अनीयर्, वा रुद्द-णिच् अनी-यर् । रोपणयोग्य, लगानेके काविल ।

रोपना (हिं ० कि०) १ जमाना, लगाना । २ अड्।ना, ठहराना । ३ कोई चस्तु लेनेके लिये हथेली या कोई बरतन सामने करना । ४ पींधेका एक स्थानसे उलाड़ कर दूसरे स्थान पर जमाना, पीधा जमीनमें गाड़ना । ५ बीज रखना, बीना ।

रोपनी (हिं ० स्त्री ०) रापनेका काम, धान सादिके पीधीं-को गाड़नेका काम ।

रोपयित् (सं० ति०) यह णिच्-तृच् वा रूप-णिच् तृच् । रोपणकारो, लगानेवाला ।

रोपि (सं ० स्त्री०) दाकण चेदना, वहुत दर्द ।

(अथव प्रा३०।१६)

(भावपूर्व नेत्ररागाधिव)

रोपित् (सं कि) १ लगाया हुआ । २ उठाया हुआ, खड़ा किया हुआ । ३ मोहित, भ्रान्त । ४ स्थापित, रका हुआ। रोषिन् (-स-०-ित्रः) स्थापनकारी, स्थापित करनेवाला । लगानवाला, जमानेवाला ।

रोषुपी (सं• स्त्री॰) छे।पियती । छेद्री, सुराख करने-वाजा, छेदनेवाला ।

रोप्य (सँ० ति०) रोपणयाग्य, रोपनेके लायक।

रोव्यातिरोध्य (सं o पु०) घान्यविशेष, एक प्रकारका घान।

रीव (अ० पु०) वड्प्पनकी धाक, द्वद्वा ।

रोवदार (अ॰ वि॰) जिसको चेष्टासे तेज और प्रताप प्रकट हो। रोवदाववाला, प्रभावज्ञाली।

रोम (सं० क्की०) १ जल, पानी । २ ते जपत, तेजपत्ता । ३ लेम, देहके वाल, रोयाँ । ४ छिद्र, स्राख । ५ जन-पद्चिशेष । रोम साम्राज्य देखे। ।

रोमक (सं० ही०) रोमे कायतीति के क। १ पांशु लवण, शाकंभरी नमक। २ अयस्कान्तभेद, चुम्दक। रोमेद खार्थे कन्। (पु०) ३ रोमनगर। ४ इस देशका मनुष्य। ५ पञ्जावके पश्चिम प्रान्तका एक प्राचीन नगर।

(भारत २।५०।१५)

"ऑब्जीकानन्तवासांश्च रोमकान् पुरुपादकान् ।"
(भारत २१५०।१५)

गरुड्युराणमें (८।२०) तथा कुमारिकाखएड पं (११५।२।२) इस देशके उत्पन्न रत्नका उल्लेख हैं। ५ महा-निम्व। (वैयक्ति०) ६ एक उपोतिपसिद्धान्त।

रोमकन्द (सं॰ पु॰) रामयुक्तः कन्दो मूलमस्य। पिएडालु।

रीमकपत्तन (सं० स्त्री०) रोमकं पत्तनमिति कर्मधा०। पक नगरका नाम। कोई इसे अलेकसन्द्रियां और कोई कनस्तोन्तिनोपल मानते हैं।

रोमकर्णक (सं० पु०) शशक, ख्रागेश। (वेयकनि०) रोमकसिद्धान्त (सं० पु०) रोमकाचार्यका लिखा हुआ एक ज्योतिय ग्रन्थ।

रोमकाचार्य (सं ० पु॰) एक विख्यात ज्योतिर्विद् । शाकल्यसंहिता और वराहमिहिरकत हायणस्तमें इनका उल्लेख हैं।

रोमकायन (सं ० पु०) एक प्रन्थकारका नाम।

(बृहद्यम् पुं० ३।१०)

रोमकूप (सं॰ पु॰) रोम्पां क्यां। लोमविवर, शरीरके वे छिद्र जिनमेंसे रोपं निकलते हुप होते हैं।

रोमकेशर (सं ॰ पु॰) रोम्णां केशरिमव । चामर, चंवर । रोमगर्स (सं ॰ पु॰) रोम्णां गर्सः । रोसक्र्प, छोमछिद्र । रोमगुच्छ (सं॰ पु॰) रोम्णां गुच्छः । चामर, चँवर । रोमगुच्छक (सं॰ पु॰) चामर, चँवर । रोमगुन्स (सं॰ पु॰) चामर, चँवर ।

रोमरावत् (सं० ति०) १ रोमयुक्त, रोप वाला । २ पूछ-वाला।

रीमतक्षरी (सं० स्त्री०) अरोमा स्त्री।

रोमत्यज् (सं० ति०) लोमनाशक ।

रोमद्वार (सं० पुर्व) रोमकूप देखों।

रोंमद्वीप (सं॰ पु॰) कृमि, किरमिजी।

रोमन् (सं० क्की०) रौतीति रु (नामन् सीमन् व्य मन् रोमन्निति । उण् ४।१५०) इति मिमन् प्रत्ययेन साधुः। १ शरीरजातांद्धर, रोआं। पर्याय—लोम, अङ्गज, त्वगज, वर्मज, तनूरह। (राजनि०)

शरीरके रहस्यस्थान अर्थात् गोपनीय स्थानमें जो रोआं उत्पन्न हो उसे स्पर्श नहीं करना चाहिये। (कूर्मपु० १५ म०) २ जनपद्विशेष। ३ उस देशका वासी। (पु०, इ'सूमि। (मारत ६।६।४५)

रोमन कैथलिक (अं० पु०) ईसाइवींका प्राचीन सम्प्र दाय। इसमें ईसाकी माता गरियमकी तथा अनेक सन्त महात्माओंकी उपासना चलती है और णिरजोंमें मूर्तियां भो रखी जाती हैं।

रोमन्य (सं ॰ पु॰) सींगवाले चौपायीका निगले हुए चारेकी फिरसे मुंदमें ला कर धीरे धीरे,चवाना, पागुर। रोमपाट (सं॰ पु॰) ऊनी कपड़ा, दुशाला आदि।

रोमपाद (सं 0 पु 0) अङ्ग देशके एक प्राचीन राजा। इनका उच्छेक वाहमीकीय रामायणमें (बाल 0 सर्ग ६) है। कहते हैं, कि यह राजा वड़ा अन्यायी और अत्याचारी था। इनके पापोंसे एक बार भयंकर अनावृष्टि हुई। राजाने शास्त्रक ब्राह्मणोंको बुला कर उपाय पूछा। उत्तरमें सबने ऋष्यश्रु ग मुनिको लाकर उनके साथ राजकन्या शान्ताका विवाह कर देनेकी राय दी। वेश्याओंको चेष्टासे ग्रह्म्य-

र्शंग मुनि लाये गये और खूब चृष्टि हुई। तब राजाने अपनी कर्न्या शान्ताकां उनसे विवाह कर दिया। रोमपुलक (सं० पु०) रोमुणां पुलकः । रोमहर्ष, रोमाञ्च । रोमफला (सं॰ स्त्री॰) तिन्तिश, डे दसी । रोमवर्द (सं० ति०) १ जो रोयोंसे वंशा या बुना हो। (पु०) र वह वस्र जो रोयोंसे वंधा या धुना हो। रोमभूमि (सं० स्त्री०) रोम्णां भूमिरिव । त्वक , चमडा । रोममूद न् (सं व ति) रोमयुक्त मस्तकविशिष्ट, जिसके शिरमें वाल हों। रोमरतासार (सं० पु॰) उद्र, पेट। रोमरन्ध्र (सं० क्वी०) रोमकूप, शरीरके वे छिद्र जिनमेसे रोएं निकले हुए होते हैं। रोमराजि (सं० स्त्री०) रोमुणां राजिः। १ रोमाविल, रोयोंकी पंक्ति। २ रोयोंकी वह पंक्ति जी पेटके बीची वीच नामिसे ऊपरकी और जाती है। रोमलता (सं० स्त्रो०.) रोमूणां लतेव, रोमावलि, रोम-राजि। रोमलतिका (सं० स्त्री०) नामिके अपर स्त्रियोंके · लोमको रेखा। रोमलवण (सं० क्लो०) शास्मर लवण, शाकंभरी नमक। रोमचत् (सं० ति०) रोमन् अस्त्यर्थे मतुष् मस्य वः नस्य लोपः। रोमविशिष्ठ, रोवाँवाला । रोमवं ही (सं० स्त्री०) कपिकच्छू केवांच्। रोमवाहिन् (सं ० ति०) रोआं काटनेके योग्य तेज धार-वाला । रोमविकार (सं ॰ पु॰) रोम्णां विकारः। रोमाञ्च। रोमविकिया (सं • स्त्री •) रोमाश्च, आनन्दसे रोबोंका उभर आना । रोमविध्वंस (सं• पु॰) १ लोमनाशकारी । २ खटमल । रोमविवर (सं ० क्को०) रोम्णां विवरं। लोमकूप। रोमवेघ (सं ॰ पु॰) एक प्राचीन प्रन्थकार । रोमश (सं पु) रोमःणि सन्त्यस्पेति गोमन् (लोमादि पामादिपिच्छादिभ्यः शनेलचः । पा ५।१।१००) इति शः। १ मेव, मेड़ा। २ विएडालु, रतालु 🗀 ३ कुम्मी। ४

शुकर, सुअर। ५ ऋषिविशेष। इस ऋषिका एक एक

रोम गिरनेसे एक एक इन्द्रपति होता था। इस प्रकार इनके जब सभी रोम गिर जाये गे, तब इनकी परमायु शेष होगी। अपनी परमायु थोड़े दिनोंके लिये जान कर इन्होंने रहनेके लिये कोई घर नहीं बनाया, केवल वर्षाकालमें ये धारापात रीकनेके लिये शिर पर कट (चटाई) रख कर तपस्था करते थे। (भागवत ६११५) विशेष विवरण ब्रह्मवैवर्त्त पुराणके अश्वीकृष्णजन्मखण्डमें लिखा है।

(क्ली०) ६ उपस्थ, नीचेका मध्य भाग। (ति०) ७ अत्यन्त रामिविशिष्ठ, निसके बहुत रेखें हों। रोमशपता (सं० स्त्री०) देवताइयुक्ष, एक प्रकारका तुण या पौधा।

रोमशफल (सं॰ पु॰) रामशं फलमस्य। डिप्डिशवृक्ष, देंडसी।

रोमशम्लिका (सं० स्त्री॰) हरिद्रा, हन्दी । रोमशसिद्धान्त—रोमशमुनिका बनाया हुआ एक ज्योतिष-प्रम्थ ।

रोमशा (सं क्षी) रे।माणि सन्त्यस्या इति रेमन् श, टाप्। १ दुग्ध वृक्ष । २ छे।मशो, वृहस्पतिको कन्या । (भूक् १।१।२६) ३ ककैटिका, कछुई । ४ अछगई नामक पक विषेळा जो क । (सुभुतव ०१३ अ०) ५ मांसरे।हणी ।

रामशातन (सं० ह्यां०) राम्नां शातनं । लेशमका उद्धंसन, बाल काटना ।

रोमग्रुक (सं० ह्वी०) रामयुक्तं शूकं यस्य । स्थीणेयक,

रोम साम्राज्य (रीमक-साम्राज्य)—पाश्वात्य-सभ्यताके आदर्शक्षेत्र सुप्राचीन रोम नगरसे रोम तथा लेटिन जाति-की सीभाक्षोत्रतिके साथ साथ शौर्य वीय और राजतन्त्रके प्रतिष्ठाप्रमावसे राज्यसमृद्धिकी परिवृद्धिके साथ क्रमशः जो वड़ी राज्यसम्पद्ध अर्जित हुई थी, वही ईसाकी ३री शताक्दीमें रोमकसाम्राज्यके नामसे परिचित हुआ।

पुराने जमानेमें यह फैला हुआ रोमकराज्य कई भागोंमें विभक्त था और इस समय वे सब विभिन्न देश किन किन राजाओं के द्वारा वा प्रजातन्त्रके प्रतिनिधियों के साहाय्यसे परिचालित हुआ उसकी सूची नीचे दी जाती हैं यूरापीय-शाज्य।

लेटिन नाम

वर्त्तमान नाम

ब्रिटानिया-—

इङ्गलैएड और वेरस।

गालिया—फ्रान्स, बेलजियम, हालेएड, और सीजर-

लैएडका कुछ अंश।

हिसपानिया—स्पेन और पुर्सगाल।

विलयारिस-बेलियारिक द्वीपपुञ्ज।

सिसिलिया—सिसिली।

इटालिया—इटली।

रैटिया—सीजरलैएड और अष्ट्रो हङ्गरीका कुछ संश। भिण्डेलिसिया—जर्मनसाम्राज्यका दक्षिणांश।

जार्मानिया—विश्चुला नदीके पश्चिम किनारे तक जमैन साम्राज्य और पोलएडका कुछ मंश और डेनियुवके किनारे तक अधिया राज्य।

पानोनिया—डेनियूव नदीके पश्चिम किनारे तक अष्टो-हङ्करी प्रदेश।

डाकिया—थिस नदीके पूर्णवत्ती अष्ट्रो हङ्गरी प्रदेश भौर प्रूथ और डेनियूव नदीके वीचका कमानिया राज्य।

नोरिकम—डेनियूव नदीके दक्षिण किनारेके वियना नगरके समीपवर्ती प्रदेशसे आड्रियाटिक समुद्र तक।

इलिरिकम् — आड्रियाटिक सागरोपकुलवर्ती अष्ट्री-हङ्गरी प्रदेश, मिर्टिनियो और तुकींका कुछ अंश।

पिरस—प्रास और इलिरिकमके मध्यवत्ती तुर्की प्रदेश।

कसिका, सार्डिनिया, सार्यस और क्रीट द्वीय-भू-मध्य सागरका मध्य।

वाकाइवा-प्रीसराज्य ।

माकिदोनिया—तुर्कीका कुछ अ'श।

थासिषा—बुलगेरिया और कनस्तान्तिनोपल नामक तुरुक विसाग।

मीसिया—सर्विया और तुर्कीका कुछ अशा। एशिया का बन्तर्भक्त राज्य

माइसिया, लिखिया, कारिया,—इजियन सागरतीर-वत्तीं माइनर प्रदेश। विधनिया और पेएटस—एःणसागरके दक्षिण और पशियामाइनरके दोनों प्रदेश।

कासोंनेससटोरिका—युरोपिय इसियाका क्रिमिया-विभाग।

कलकिस, इवेरिया, अलगानिया—काकेसस (कोई-काक) पहाड़के दक्षिण और अर्मेनियाके उत्तर और कृष्णसागरसे कास्पीय भील तक विस्तृत भूखएड।

फिजिया, पिसिडिया, गेलेसिया, लाइकोनिया, कापाडोकिया और समीनिया माइनर—पशिया माइ-मरके अस्तगत ।

अमेनिया-असोरियाके उत्तर।

असीरिया, मेसोवोटामिया, वाविलोनिया, काल्डिया-राज्य, अरिया पिट्रियाराज्य, सिरिया और पार्थिया-— लिभाण्ड-उपसागरके किनारेसे पारसके पश्चिमाद्ध, अरबके उत्तर और अर्मेनियाके दक्षिण तक फैला हुआ भूखण्ड।

अफ्रिकाके अन्तर्गत राज्य।

मौरिटीनियां, न्यूमिडियां, अफ्रिका (राजधानी कार्येज) लिवियां और इजिंद्स नामक सुमध्यसागर-के किनारेके अफेरिकाका नटीय प्रदेश। ये सब राज्य भाग इस समयके मोरोकों, अलजिरियां, ट्यूनिसों, ट्रिपोलीं, वार्का और इजिप्ट (मिस्र) राज्यका कुछ अंश लेकर गंडित हुआ था।

इस समंब यूरोपके प्रदेशों में जी पर्गत और निद्यां दिखाई देती हैं, उस समय भी वे सव उसी भावसे मीजूद थीं। विस्विवयस, ष्ट्रम्बोली और पटना नामक आग्नेय गिरिके अन्युद्धमने उस समय राम-राजधानीकी किश्पत कर दिया था। अत्यन्त प्राचीन हाकु लेनियम और पिपयाई नगर विस्विवयसके उवलम्त घातव निस्नायसे और उत्तम भस्मोंसे भर गया था। दो वर्ष क्षक उसका विम्ह तक न था। इस समयका रोमराज्य इमानुपेलके शासनंकालमें उस लुप्तप्राय देगों नगरोंकी अतीत कीर्त्ति प्रकट हुई थी। कुछ दिनों तक वहां अन्यू-इम नहीं था। सन १६०५ ई०से फिर घोर धीरे अम्यू-

द्गम दिखाई देने लगा। गत सन १६२८ ई०में भी स्रान्य-स्फुरण हुआ था।

इस प्राचीन समृद्ध रोमराज्यके वाणिज्यप्रभावकी याद करने पर मनमें अभूतपूर्व विस्मय जागरित हो उठता है। जिस समय जलद्वारा वाणिज्य करनेका कोई द्रुतगामी प्रीमर न था, उस समय रोमकने भूमध्य-सागरके वक्षस्थल पर नावों पर चढ़ मिस्रसे भारत और पारस्थकी चोजे अपने देशमें ले आते थे। गथ, हुण, भाण्डाल और वर्चर जिस समय पश्चिम पशियाके पाश्चात्य जातिमालके लिये भयके कारण हो उठे थे, उस समय निडर रोमजाति अपने वाहुवलसे उस दुवमें नीय पश्चिम वास्योंका हमन कर अक्षुण्ण भावसे तुकों के बीच खुश्कीकी राहसे कारोबार करते थे। युद्धकालमें जैसे रोमक क्षिमहस्त थे, वैसे ही अल्पश्च वनानेमें भी यह कम न थे।

रोमराजधानीमें भारतीय मणिमुक्ताका यथेष्ट आद्रंर था। यह बात पुस्तकोंके पढ़नेसे कात होती है, इसी कारण समुद्रमें चलनेवाली बड़ी बड़ी नावोंके चलानेमें भी यह बड़े कुशल और श्रमशील थे। उस समय डांड और पालकी सहायतासे जहाज समुद्रमें चलता था। कार्थेजिनीय सरदार हानिवलके रोम-आक्रमणेके समय और रोम-सेनापित सिपियोंके यूनानी-आक्रमणे-कालमें पेसी डाँड और पालसे चलनेवाले जहाजें व्यवहृत हुए थे, ऐसा उल्लेख पाया जाता है। इतिहासमें रामकोंकी कर्मोन्नतिका यथेष्ट परिचय दिया गया है।

इंटलीके अन्तर्गत राइचर नदीके किनारें राष्ट्र (Roma) नगरी इस विस्तृत साम्राज्यकी राजधानी थी। यहां ईसासे देग शताक्दी पहले ईसाकी १४वीं शताक्दी तक कारीगरी, शिल्प, वाणिज्य और सङ्गीतादि कलाविद्याकी जैसी उम्मति हुई थी, वैसी यूरापकी किसी राजधानीमें किसी विषयकी उन्नति देखी नहीं जाती। रामका "काले।सियम" महल कारीगरी या स्थापस्य विद्याका विरमं निद्शीन (नस्ना) है। यह जगत्के साता आध्वयों में एक है।

वर्त्तमानं जगत्की उन्नतिके साथ साथ इंटलीमें भी नाना विषयोंकी उन्नति हुई। किन्तु इस समय रामनों छेटिन नगरके अधिवासियोंने रामनोंके विरुद्ध अस्त्र यारण किया, किन्तु शीव्र ही वे वराजित हुए। रामु-छासने किनानीके राजा आक्रोनको अपने हाथों मार डाला और लूटी हुई सम्पत्तिकों 'जुपिटर' के चरणोंमें रख दिया।

अन्तमें सेवाइन राज्यके अन्तर्गत क्यूरेशके पराक्रम-शाली राजा टाइट्स्ने असंख्य वीरवाहिनियोंको छे कर युद्धकी याला की। इस तरह ऐसे बहुसंख्यक सैनिकोंके साथ खुहुमखुहुा युद्ध करना असम्भव समक्त रामुलासने किलेमें प्रवेश किया। इससे पहले रीमुळासने केविटा लाइन पर्वतके चारीं और रक्षाका ें डिचत प्रवन्ध किया था। टार्पियास नामक एक सेनाः पतिको उसने केपिटा लाइनको रक्षाका भार दे रखा था। किन्तु इस सेनापतिकी कन्या टापिया सेवाइन सैन्योंके क्तानोंमें सानेका कुएडेल पहने देख विमुग्ध हो उठी। उसने सेवाइन सेनापतिके पास दूत मेज कर कहवा दिया, कि "तुम छोग अपने कानींके कुएंडल देना स्वीकार करा ते। मैं किलेमें घुस आनेका उपाय वतला हुं भी।" सेनापतिने टापियाकी वात स्वीकार कर ली। आधी रातके समय भूषणप्रिया टापियाने नगरका दर-वाजा बील दिया । चीटियाँकी श्रेणिकी तरह सेवाइन सैस्य किली इस साई। जब टापियाने अपना पुर हकार मांगा ता, फीजॉने छात मुझेसे उसे उचित पुर-एकार दिया। वह शीध्र ही परलेकिगामी हुई। उसी समयसे राजद्रोहियोंको इस पर्वतसे नीचे गिराया जाता थी।

दूसरे दिन रामनोंने केपिटा लाइनकी रक्षाके लिये अपनी फीजोंको सुसज्जित किया। पलेटाइन और केपेटालाइनकी बीचकी उपस्यकामें भीषण युद्धानल प्रज्वलित
हुआ। कुछ देर तक भीषण युद्ध होनेके बाद जिस्
समय फीजें लीटनेको थीं। उस समय रामुलासने
मनमें मनीती की, यदि युद्धमें विजय पार्डिगा,
ता जिप्टरका एक मन्दिर वनवा दूंगा। इसके
वाद रामन सैनिक दुगुने उत्साहसे युद्ध करने
लगे। ऐसे समय जिसके लिये युद्ध हो रहा था वही

से युद्ध वन्द करनेका अनुरोध करने लगी। रमणीकी प्रार्थना पर कौन ध्यान नहीं दे सकता ? सेवाइनोने रोमनोंके साले ससुर वन इस विवाह-बन्धनको और भो हुढ़ कर दिया । रोमन रोमुळोसके अधीनमें पेलेटाइन पहाड़ पर रहने छगे। उधर सेवाइन टाइट्स टेनियासके अधीन केपिटालाइन पर्वत पर रहने लगे। इन दोनों राज्योंके बीचकी उपत्यकामें सेनेटाका अधिवेशन होता था। इसके साथ ही 'फोरम' की प्रतिष्ठा हुई। ये दोनों राज्य बरुत दिनों तक स्थायी न रह सके। कुछ आततायी छेटिनोंके हाथ टाइट्स मारा गया। इसके बाद इन दोनों राज्यों पर अकेले रामुलास ही शासन करने लगे। कुल ३६ वर्ष तक रामुलासने राजत्व किया । एक दिन रोमु-लास पे।र्सपुल नामक स्थानमें कम्पास मासियस् प्रजा-पुञ्जका निरीक्षण कर रहे थे, ऐंसे समय आकाशमें सूर्यं-ब्रहण दिखाई दिया । तुरत ही एक तूफान दिखाई दिया और उसी तूंफानके साथ रोमुलासके पिता मार्स पंक अग्निमय पुष्पक रथ पर रोमुलासको वैटा कर स्वगगीमी हुए। दूसरे दिन कोई उसको देख न सका।

> नुमापिम्पिलियसका राजस्वकाल। (७१५ ६७३ ईसासै पूर्व।)

रामुलासको मृत्युके बाद् रामकीने परमहानी और धार्मि कप्रवर जुमा पम्पिलियसको राजा मनोनीत किया। उन्होंने परलोकवासी टाइट्स देसियासकी पुत्रीसे अपनी विवाह किया। इसने शान्तिके साथ ४२ वर्ष तक राजस्व किया। यह रोम साम्राज्यके सर्धप्रथम धर्मशांखें-प्रयोक्ता हैं।

नुमाने साम्राज्यके हितकर कितने ही कामे किये। उसने पश्चाङ्गको शुद्ध कर ज्योतिषशास्त्रको उन्नति की। उसने सम्पत्तिको सीमा निर्धारित कर उसे टार्निनास नामक देवताके अधीन सौंप दिया। उसने जिनिस नामक देग्नुखे एक देवताका मन्दिर बनवाया था। युद्धके समय ही इस मन्दिरका दरवाजा खुलता था और शान्तिके समय यह दरवाजा सदा बन्द रहता था।

टाल्लासइप्टलियस ।

. . (ई.०३-ई.४५ ई० व्.० ।)

चुमाकी मृत्युके बाद टाल्लासइष्टलियस राजा मनानीत

हुए। इसका राजस्वकाल शान्तिके वजाय युद्धविष्रदसे परिपूर्ण था। इनमें आलवा लङ्गाका ध्वंस ही सर्वापेक्षा प्रसिद्ध घटना है।

. रोमन सैनिकोंमें हे।टेशियस नामका एक आदमी था। एक ही गर्भसे इसके देा माई और यह पैदा हुए थे। इसी तरह आलवान नामक सैन्यदलके क्यूरिशियस नोमक एक गर्भजात तीन भाई थे। ऐसा स्थिर हुआ कि इन तीन भाइयोंमें इन्द्र युद्ध होगा। इस इन्द्र युद्धमें हे।रेशियसके देशों भाई मारे गये। अन्तमें हे।रेशियसने एक एक करके तीनों भाइयोंको श्रराशायी कर दिया।

जिस समय विजयोह्यासके साथ होरेशियस् अपने नगरमें प्रवेश कर रहे थे, ऐसे समय राहमें उसकी देख इसकी वहन जीर जीरसे रीने छेगो, क्योंकि मृतभाइयोंमें एक भाईसे उसका प्रेम हो गया था। इस समय नगरमें प्रवेश करते देख अपने प्रेमीको न देख वह चिन्तित हो उठी, यह जान कर वह रामकवीर कोधित हो उठा। उसने तळवारकी चेटिस अपनी वहनकी मार डाला। इस अपराधमें वहांके विचारकोंने उस रामकवीरको फाँसी पर चढ़ा दिया था। इस काएडसे रामनींको भीषण शिक्षा मिली थी।

इसके वाद टाल्लासने फिउनी और एट्राक्कानों के विरुद्ध युद्ध घेषणा की। अल्वान रामनों के अधीन युद्ध- क्षेत्रमें गये। किन्तु जब तक रामक खेन्य एटास्कानों के साथ घोरतर युद्ध में प्रवृत्त था, तब तक अलगान पहाड़ पर छिपे खड़े थे। इस काएडसे क्रोधित हा टाल्लासने अल्वाको ध्वंस करनेका हुक्म दिया। शोध ही अल्वानगर ध्वंस हुआ। यहां के अधिवासी पाल-वृद्ध-वनिताकों ले फिल्यिन पर्वाठ पर रामकों की प्रजा वन कर रहने लगे। इस तरह टाल्लासने युद्ध में फंसे रह कर ३१ वर्ष तक राजन्य किया था।

आस्कास मर्शियास (६४२·६१७ ६० पू०)

टाक्लासकी मृत्युके वाद जुमाका नाती सेवाइन-मासी अंकास मिश्रयास राजा मनोनित हुआ। उसने सिंहासनारुढ़ होते ही पदाङ्क्ष्यमां नुसरण कर सर्वधर्मा जुष्टानको पुनर्जीवित किया। किन्तु लेटिन नगरके अधि-वासियों के साथ युद्धमें प्रवृत हो उसकी शान्तिमङ्ग करना पड़ा। युद्धमें उसने कई लेटिन नगरों पर अधिकार कर लिया। २५ वर्ष तक राजत्व कर अंकास परलोकगामी हुआ। इसके वाद प्रिश्कास राजा हुआ। ल्युशियस टार्क् इनयास प्रिस्कास (६१७.५७६ ईसासे पूर्व)।

वह पल्डर (उपेष्ठ) टाकु इन नामसे विख्यात हुआ।
रोमके पाचवां रोजा टाकु इन माता प्रशुस्कन और पिता
यूनानी था। उसके पिता डेमारेटस् करिन्य नगरके एक
धनशाली व्यक्ति थे। डेमारेटस्ने प्रशुस्कानधंशकी एक
कन्यासे विवाह कर प्रशुस्कानमें टाकु इन वंशको प्रतिष्ठा
की। डेमारेटस्के उपेष्ठ पुत टाकु इनवंशको प्रतिष्ठा
की। डेमारेटस्के उपेष्ठ पुत टाकु इनने टानाकुंइल नामी
एफ उच्चवंशीय रमणीके साथ विवाह किया। यह रमणी
अत्यन्त उच्चाभिलाविणी थी। टाकु इन वहुत जल्य
अङ्कास मिर्श यस् और रोमवासी सवसाधारणके प्रियपात हो उठा। अङ्कास मिर्शयस्ने उसके पुत्रोंके लिये
शिक्षक नियुक्त किया। इसके वाद अङ्कास मिर्शयस्की
मृत्युके वाद रोमवासी प्रजाने टाक् इनको सिहासन पर
बैठाया।

टाकु इनका राजत्वकाल कई तरहकी प्रसिद्ध घर-नाओं से पूर्ण हुई। इसने सेवाइनों को हटा कर उनके कले शिया नोमक नगर पर अधिकार कर लिया और अपने भती जे इजेरियसको वहां का शासक नियुक्त किया। इसने लेटियम प्रदेशके कई नगरों पर भो अधिकार कर लिया था।

इन सब कामों के सिवा इसने कितने ही लोकहित-कर कार्ण किये थे। इसने सबसे पहले केपिटा लाइन और समेद्दाइन नामके दो पर्नतों के बीचके जलाश्यका जल निकलवा कर वहां पत्थरकी गाँथाई कर फोरम और सार्कास नामके दो महल बनवाये। इसकी गाँथाई पेसी अच्छी हुई थी, कि हजारों वर्णके वाद आज उसका एक दुकड़ा भी दससे मस नहीं हुआ है। इसके बनाये 'सार्कास मेक्सियम" नामक रङ्गालयमें कई तरहके कीड़ा-कीशल दिखाये जाते थे। छिनिका कहना है, कि इसने केपिटालाइन पव तिशिखर पर एक विराद सीध प्रस्तुत किया था। सिवा इसके इसने राज्यके शासन प्रणालीमें कई तरहका संस्कार किया था। इसी समय चार भेष्टल कुमारों के वहले ६ कुमारो नियुक्त हुई।

टाकु इन सर्गियस टाल्लियस नामक गुलामके

पुतको बहुत त्यार करता था। इस छड़केका शैशवकाछ अद्भुत घटनाओं से पूर्ण है। एक दिन सर्भियसके विछीनेमें आग छग गई। विछीना जलने छगा। इसी पर यह वालक सोया हुआ था। विछीनेसे आगकी छपट उटी सही, किन्तु लड़केको स्पर्श न कर सकी। यह देख कर टाकु इनपत्नी टार्ना छुइलने विस्मित भावसे कहा, यह बालक अपनी अवस्थामें सम्राट् होगा। उस समयसे उस बालकको पोष्यपुतको तरह पालन करने छगी और अपनी कन्याके साथ उसका विवाह कर दिया।

भूतपूर्व राजा अङ्कास मिश्यसके पुतों ने देखा, कि भविष्यत्में यही दामाद राजसिंहासन अधिकार करेगा। इसिलये उसने राजाको गुप्तरूपसे मार डालनेके लिये हो आदमी नियुक्त किये। इनमें एकके ही कुठारा-वातसे टाकु इन सांचातिक चोटसे आहत हुआ। किन्तु अङ्कास मिश्यसके पुत इस गुप्तहत्याका फल लाम नहीं कर सके। बुद्धिमती रानो टानाकुइनने साधारण प्रजामें यह प्रचार कर दिया, कि टाकु इनकी चोट सांचातिक नहीं है। यह शीव्र ही आराम होगा। इधर अपने प्रियणिध्यपुत्र श्रमियसकी राजकार्य्य करनेका हुकम दिया। सिर्वियस भी प्रजारजनके गुणसे थोड़े ही समयमें प्रजाप्रिय हो उठा। किन्तु टाकु इनकी मृत्युका संवाद अधिक दिन तक गुप्त न रह सका। जय टारकुइनका मृत्युसंवाद प्रकाशित हो गया, प्रकाश्यक्तपसे सर्मियस राजसिंहासन पर बैठा।

समियस टालियस (५७८ ५३५ ई० पू०)

छठे नाजा सर्नियसको साधारणके निर्याचनके फलसे राजसिंहासन मिला। उसके सव संस्कारों में शासन-संस्कार सबसे उत्तम है। वहांका शासन पहले आमि-जात्यवंशगत था, किन्तु इसके समयमें वह धनगत हुआ। वहांके लोगों में यह इच्छा वलवती हुई, कि धन कमानेसे में कुलीन न होऊंगा। रोमका धनभएडार शिल्प बाणिज्य-कृषिसे उत्पन्न धनसे परिपूर्ण होने लगो। सर्मियसने रोमकों को चार भागों में विभक्त किया। इसके बाद उसने सबसे पहले मर्डु मशुमारो कर सम्प त्तिका मूल्य निर्द्धारित किया। उक्त चारो विभाग धन-गत थे। जिनके पास एक लाख या इससे अधिक

रुपया था, वे सबसे धनी कहे जाते थे। पांचवीं श्रेणी के लोगों के पास १२५००) रुपया रहता था।

इस शासन-संस्कारके बाद सिमैयसने रोम नगरकी सीमा वृद्धि की । पहले 'पमरिरम' नगरकी निर्दिष्ट
प्रवित परिधि थी । अब कुइरिनल, मिमिनेल और
पर्भु इलेन पर्वत इस नगरकी सीमाके अन्तर्गत था गर्थे।
इस सीमाके वारों और पत्थरकी गँथाईकी चहारदीवारी
उटा दो गई। इसकी लोग सिमैयसको चहारदीवारी
कहते हैं। इस समय रोमको परिधि ५ मीलकी हुई।
नगरके वाहरी दरवाजे पर एक मोल लग्वा एक प्रकाएड
स्तूप तैयार हुआं और १०० फुट चौड़ो ३० फुट गहरी
पक खाई खोदी गई। रोमके सम्राटों के शासनकाल
तक वही नगरकी सीमा निर्दिष्ट थी। इस घटनाके
वाद सिमैयसने लाटियमके अन्यान्य प्रदेशों के अधिवासियों को रोममें मिला कर उनको समान अधिकार
दिया।

पूर्वोक्त उपेष्ठ टाकु इनके दो पुलोक साथ सभियस-को दो कन्याओंका विचाह हुआ। इनमें उपेष्ठ पुल ख्यूशियस निष्ठुर प्रकृतिका था; किन्तु उसकी स्त्रो अत्यन्त कोमल प्रकृतिकी थी। छोटा लड़का अर्णास अत्यन्त नम्न और धार्मिक था। फिर भी उसकी स्त्री टालिया अत्यन्त कर प्रकृति तथा उच्चाभिलापिणी थी। इस असदृश तथा विचम प्रकृतिका भीषण परिणाम हुआ। ख्यूशियसने अपनी धर्मशीला पत्नोको मार डाला। इघर टाल्लियाने अपने पत्तिका प्राणहरण किया। अवल्यू शियसने वड़ी खुशोके साथ अपनी अनुजपत्नी ल्यूशि-यसने टाल्लियाके साथ विवाह किया। किसीने भी पति और पत्नोकी हत्या पर जरा भी शोक प्रकृत्न किया।

सिंधसकी प्रिय पुत्नी राल्लिया पतिकी हत्या और मैंसुरसे विवाह कर अपने पिताकी हत्याकी फिकमें छग्। । अन्तमें इन दोनों पति पत्नीने सिंभियाका प्राण्नाश कर दिया। जिस समय राल्लिया गाड़ी पर चढ़ कर घर छाँट रही थी, उसी समय लह्लुहान सिंभियसकी शबदेह सड़क पर छटपटा रही थी। कोचवान ने यह देख कर घोड़े की रश्मी रोक दो। किन्तु उपयुक्त

कन्याने को चवानको हुक्म दिया, कि तुम पिताको शवदेह के उपरसे गाड़ो चला ले चलो। ऐसा हो हुआ, गाड़ो के चक्क से शवदेहके दो खर्ड हुए। इससे निकले हुए रक्त छीटोंसे टाल्लियाकी पेशाक भींग गई। उसी समय-से इस सड़कका नाम (Wicked street) विकेड प्रीट अर्थात् निष्ठरपंथ रखा गया। सभियसके मृत-शरीरका कोई सत्कार न हुआ। इसने ४३ वर्ष तक राजत्व किया

ल्यूशियस टाकु इनस सुपर्वास । (४३४-५१० ईसासे पूर्व)

ह्यूशियसकी लोग अहङ्कारो टाकु इन कहते है। इसने धनिकाको देशसे निकाल कर उनकी धनसम्पत्ति पुर अधिकार करना आरम्भ किया। इसने अपने जीवन नष्ट होनेकी आशङ्काले देहरक्षक नियुक्त किया था। वह रोम पर भीवण अत्याचार करने पर भी विदेशमें एक पराक्रमशाली राजाके नामसे प्रसिद्ध हुआ। उसने अक् भियस मानेलियसके साथ अपनी कन्याका विवाह कर लाटियममें प्रभुत्व स्थापित किया । इसके वाद् टाकु इनने भलसियानोंके समृद्ध सुयेवा, पमेटिया नगर पर अधिकार कर बहुतसे धन-सम्पत्ति लूंट ली और उसी धनसे केविटालाइन पर्नतके शिखर पर जुविटर, जुनो, एवं मिनाभां-इन तीन देवताओं के नाम पर केपिटा-लियम नामक एक विराट् मन्दिर वनवाया । मन्दिरकी वुनियाद खोदेते समय एक ताजा नरमुख्ड कटा हुआ पाया गया था। इस मन्दिरमें एक भूगर्भाख्य कोठरीमें अनेक पवित्र हस्तलिखित पुस्तके रखी हुई थीं।

इसके वाद राकु इनने गेवियाई नामक एक लेटिन नगर पर विश्वासघातकतापूर्वाक अधिकार किया। इस समय एक देवी घटनासे वह व्यथित हुआ। एक दिन एक सर्प पूजाकी वेदीसे निकल कर विल्वान किये हुए बैलकी अँ तड़ी खाने लगा। यह देखं टाकु इनने इसका मर्ग जाननेके लिये अपने दो पुत्र तथा वहनको यूपाना-के डेलिफीके यहां मेजा। इधर टाकु इन जव अर्डिया पर अधिकार करनेके लिये युद्धमें जा रहा था, उस समय उसके पुत्र संक्टरने लेशियसको पतिपरायणा स्त्री लुके शियका सतीस्व नाश किया। एक आधी रात-

को सेक्टसने हाथमें नङ्गी तलवार ले कर लक्षेशियाकी कोठरोमें प्रवेश किया और कहा- "यदि तुम मेरी वात न मानोगी, तो मैं तुमको मार डाल गा और बाहर कहुंगा, कि तुम गुलामके साथ व्यभिचार कर रही थो, इसीसे तुमको मैंने मार डाला है।" लुके शियाने प्राण-भयकी अपेक्षा कलङ्कता अधिक डर माना । सेकट्सके इस अमानुषिक काएडके करनेके उपरान्त छुक्रे शियाने अपने पिता और पतिको बुला कर इसका बदला चुकाने-के लिये उत्तेजित किया और छातीमें छूरा मार कर इस कल्डूमिलन अनुतप्त जीवनलीलाका अन्त कर दिया। इस काएडसे रोमके अधिवासी उत्ते जित हो उठे और उन्होंने राजा तथा उसके परिवारवर्गकी देशनिकालका दण्ड दिया । उस समय टाक्क इन बाहर युड्में प्रवृत्त था। उसका भांजा पलब्रुटसने सैन्यका अधिनायक हो कर टाक्र इनके विरुद्ध युद्धकी घोषणा की । राजाकी फीज अत्याचारी राजाकी अधीनता छोड़ कर ब्रूटसके अधीन हुई। टांकु इन शीवतासे रोम छौट बाया; किन्तु किसीने नगरका दर-वाजा न खोला। उस समय वह डर कर अपने पुत्रोंके साथ कायेरी नामक स्थानमें जा वसे। वह २५ वर्ष तक राजत्व कर पुत्रके दोष तथा प्रजाकी ओरसे निर्वा-सित हुआ।

रोममें राजतंत्र प्रणालोकी जगह प्रजातंत्र-शासन काथम हुआ। इस घटनाको अमर करनेके लिये रोम-वासियो ने ईसाके ५१० पूर्वकी २४ फरवरीको रेजिफिड जियम या फिडगालिया नामक वार्षिकोन्सवका स्त्रपात किया। किन्तु प्रजातन्त्रपणालोके वदले शासनप्रणालोके मूलका परिवर्शन न हुआ। प्रजाके चुने हुए दो महामाएडलिक नियुक्त हुए। उनका यह एद तीन वर्षके लिये स्थायी हुआ। वे ही साधारणकी सम्मतिसे राज्यशासन करने लगे। ये पिटर और पीछे कम्सल नामसे पुकारे गये।

सन् ५०६ ईसासे पूर्व पल-मृटस् और टार्कु इनस् कोलेशियस पहले कन्सल नियुक्त हुए। किन्तु टार्कु इन व शोन्सव होनेकी चजह कोलेशियस पीछे रोम परि-त्याग करने पर वाध्य हुए और पिमालेसियस उनकी जगह नियुक्त हुए। इसी समय निर्वासित राजा टाकुँ इन पद्रास्कानीकी सहायतासे अपहृत राज्यको पुनः पानेका उद्योग करने छगा। टाकुँ इनने अपनी निजी (Private) सम्पत्तिको पानेका दावा कर दो दूर्तोकी रोम सेजा। कन्सलेंनि यह प्रार्थना न्याय समक्त कर पूरी कर दी। किन्तु दूर्तोने कई रोमक युवकोंसे पड्यन्त कर टाकुँ इनको राजा बनानेकी चेष्टा आरम्म की। एक गुलामने इस चेष्टा या साजिशको प्रकट कर दिया। इन साजिश कारियोंमें पलन्नु ट्रसके दो पुत्र भी शामिल थे। न्नु ट्रसने अपने पुत्रोंका अपराध क्षमा नहीं किया। इसने समी साजिशकारियोंकी तरह अपने पुत्रोंके वध करनेका इक्म जारी किया। इसलिये न्नु ट्रसका नाम रोम इति-हासमें अमर है।

टार्कु इनने अपनी साजिशको असफल होते देख पद्रास्कानोंको सहायतासे रोमके विचद्व युद्धकी घोषणा कर हो। ब्रुट्स और भालेरियस भी सैन्य ले कर आगे वढ़े। टार्कु इनका पुत्र आणींस ब्रुट्सके साथ द्वस्त्रयुद्ध करने लगा। दोनों सांघातिक रूपसे आहत हो घोड़ से गिर पड़े। इसके वाद घोरतर युद्ध आरम्म हुआ। जय-पराजयका निर्णय करना कठिन हो गया। पकायक आधी रातको दैववाणी हुई—"रोमन ही जयी हुए हैं।" यह सुन कर पद्रास्कान भाग चले। भलेरियस ब्रुट्सकी मृत देहको ले कर रोम लीट आये। ब्रुट्सके लिये सभी हाहाकार कर विलाप करने लगे। भले-रियस न्यायके गुणसे सबके प्रियपात हुए। इसीलिये इसका नाम पाण्लिकाला अर्थात् प्रजाप्रिय हुआ।

इसके बाद दूसरे वर्ष सन् ५०८ ईसासे पूर्व टार्कु इन पद्रास्कानके अन्तर्गत क्वासियानके राजा लार्स पर्सेनाके शरणापन्न हुए। परसेनाने विराट सैन्य ले कर रोमके दूसरे हिस्सेके जेनिक्यूलम नामक किले पर वेरोक टेक आक्रमण किया। आमने सामने युद्ध करना असम्मव समक्त्रोमक देशोद्धारके लिये टाइवर नदी परके बने पुलको तोड़ने लगे। होरिशियास लक्ष लस नामक एक अली-किक वीर असाधारण वीरताके साथ पुलके दूसरे छोर पर शबूसे मुकाबला करने लगा। इधर रोमक वीर पुल तोड़ने लगे। पुछ टूट जानेके वाद होरिशियस शतु थीं-के सहस्र तीरोंकी वर्षांसे प्रपोड़ित हो नदीमें कृद पड़ा और उसने कहा—"पितः टाइवर नद, मुक्को निर्विध्न रोम पहुंचा दे।" तैरनेमें कुशल होनेकी वजह वह तीरों-की वर्षांसे वचते हुए टाइवरके उस पार था पहुंचा। इस घटनाको अमर वनानेके लिये रोमकी सरकार-ने उसकी एक प्रतिमूर्ति तट्यार कराई और सारा दिन वह जितना पैदल चल सके, उतनी भूमि उसकी प्रदान की। रोमके इतिहासमें रेशियसकी यह कीर्त्त खणांक्षरोंमें लिखी गई है।

इसके वाद पार्शनाने रोम नगर पर घेश डाला खाद्य वस्तुओंकी आमद्नी वन्द् ही जानेकी वजह रोम-वासी घवरा उठे। उस समय मृश्शियन नामक एक खदेशवत्सल पुरुपने रोमको रक्षाका भार अपने ऊपर लिया । उसने गुप्तहत्याकी चेष्टामें पार्शनाके खेमेमें प्रवेश किया। किन्तु पार्शनाको पहचान न सकनेके कारण उसने राजमन्त्रोका वध किया। इसके बाद वह पकड़े जा कर पार्शनाके सामने उपस्थित किया गया। जिस समय पार्शनाने कप्ट दे कर उसके प्राण-नाशका हुक्म सुनाया, उस समय उसने अपने दाहने हाथको जलतो हुई अग्निशिका पर फैलाया और वह इ'सने लगा। हाथ जल गया, किन्तु उसकी हास्य-रेखा उसके मुंहसे विलोन न हुई। उस समय म्यूशि-यसने निर्मीकताके साथ पार्शनासे कहा,-"मेरी तरह तुम्हारा गुप्तहत्याके लिये ६०० अवक नियत किये गये हैं, उनमें मैं हां पहला हूं। दूसरे दूसरे युवक भी एक एक करके आये गे। " इससे डर कर और उसकी कए-सहिष्णुता तथा साहसको देख पार्शनाने उसे सङ्गगल रोम पहुंचा दिया। इस अद्भृत कीर्त्तिके लिये अयूसि यसको 'स्किसोला' या 'वामवाहु' नामसे पुकारने हरी। इसके वाद रोमके साथ सन्धि कर पार्शना घर छौट आये। रोमकने सन्धिके प्रतिभूखक्षप १० युवक और १० कुमारियों को पार्सनाके पास सेजा। इनमें क्रिलिया नाम्नी एक कुमारी टाइवर नंदको तैरते हुए पार कर घर लौट आई। रोमको ने उसे पकड कर फिर पार्शनाके पास भेजा। पार्शनाने उसके असीम साहस तथा

प्रतिभा देख कर उसको और उसके साधिनियों को छोड़ दिया।

इसके वाद टाकु इनने लेटिन नगरवासियोंको सहा यतासे तोसरी वार रोम पर आक्रमण किया। रोमकींने विपदुमें फंस कर एक डिरेक्टर नियुक्त किया। कन्सल डिरेक्टर नियुक्त करने थे। छः महोने तक यह पद स्थायी रहता था। डिरेक्टरोंकी सर्गतोमुखी झमता रहती थी। पपष्टुमियस पहले डिक्टेटर हुए। दोनों ओर-को सेना पजिल्लास भीलके निकट युद्धसज्जासे सज्जित हुई। इस भयडूर युद्धमें रोमक जयी हुए। टाकु इनके पुत टाइटस मारा गया। टाकु इन जखमी हो प्राण ले कर भागा।

इसके वाद टाकु इनने राज्य पानेकी फिर चेष्ठा न की। अवकी वार वह क्यूमी नामक स्थानमें भाग गया और ४६६ ईसाके पूर्व ई॰में उसने इस संसारको परित्याग किया।

रेजिलांत भीक्षके युद्धसे डिसेस्तिरेट तक ४६८—४५१ ईसासे पूर्व।

पेद्रे शियन या अभिजातगण पर्व है वियन या निस्त्रेणों विरोधसे परिपूर्ण है। रोमका राजंतन्त्र लुत हो जाने- के बाद शासनप्रणाली धनिकों के हाथ था गई। वे ही फिल्सल बनते थे, ये ही वियार करते थे। क्रमशः है वियनगण अध्याचारसे पीड़ित हो कर असन्तोष प्रकाश करने लगे। सिवा रोममें ऋण प्रहण तथा वस्त्र करनेका नियम भी वड़ा वेढव था। हे वियनों में वहु-तेरोंका दरिद्रतावश ऋणप्रस्त धनिकों की गुलामी करनी पड़ती थी। राजतन्त्र विलुत होनेको बाद राजाकी जो साधारण भूमि थी, उस पर भी पेद्रे शियन स्व च्छापूर्णक इसल जमा कर उसका भीग कर रहे थे, हो वियनों- का उस पर क्रह भी अधिकार न था।

इन सब कारणों है वियनोंने ईसासे पूर्व सन्
868 ई ० में रोमके तीन मीलकी दूरी पर पक नया नगर
निर्माण करनेका सङ्कल्प किया। किन्तु उन सबको
एकरा लानेके लिये मेनेशियस पश्चिषा नामक पक मनुष्य
प्रातिनिधि नियुक्त हुआ। उसने ईशपको कथामालासे
उद्देश और अन्यान्य अव्यवों का किस्सा सुना कर उन्हें

शान्त किया। उन सवींने कहा, 'हम लोग सव विषयों-में यदि समान अधिकार पावें तो लीटें।' उन्होंने कंटिविबंडन (धर्माधिकार) स्थापित कर अपने प्रति किये गये अत्याचारों के प्रतिविधानकी चेष्टा की)

इसी समय स्पिडरियस-काशियस नामक एक विख्यात पेट्रे शियनने प्लेवियनोंके अनुकूछ "एये रियन ला" या "कृषिविधि" नामका एक कानून तैयार करनेकी चेष्टा की। इस कानूनसे उनका कुछ उपकार हुआ। अर्थात् इस साधारण भूमिके कुछ अंशके हो वियन भी अधिकारी वन गये।

इस समयके रोमके इतिहासमें करिउलेनास और भलसियनोंको और किसी विशेष घटनाका उल्लेख नहीं है।

मर्शियास करिउछेनं।स नामक एक अहर्ड्डारी पेंद्रे शियसे युवक हे वियनोंसे घृणा करता था। सन् ४८८ ईसासे पूर्व एक बार दुर्सिक्षके समय रोमके सहायतार्थ एक जहाज अन्न आया । करिडलेनासने उस अन्नसे ह्रे वियनीं की देनेसे मना किया। इस पर ह्रे वियनों से उसका संदार करनेकी चेषा की। किन्त कन्सलोंकी वेष्टासे वह वच गया। किन्तु वह युवक उस अपराध-में देशसे निकाल दिया गया। करिडलेनासने निर्वासित हो कर भलसियनोंकी रोम पर आक्रमण करनेके लिये उत्ते जित किया । उन्हों ने उसकी अपनी सेनापति वना कर युद्ध करनेके लिये रोम मेज दिया। करिउलेनासने कितने प्रामको छट कर प्रवल प्रतापान्वित हो कर रोम पर आक्रमण किया। रोमके पुरोहित और प्रधान प्रधान सम्म्रान्त व्यक्ति करिउलेनासके पास रोमरैक्षा करनेके लिये प्रार्थना करने गये। किंतु उसने उन सर्वोकी प्रार्थना पर जरा भी ध्यान न दिया। अन्तमें रीमकी रमणियां करिउलेनासको माता भेट्रिया और स्त्री भला-मणियांको आगे कर रोमरक्षाके लिपे करिडलेनासके खेमेमें गई'। इनके करुणक्रन्दनसे विचलित है। कर उसने कहा "मात! तुमने रामकी श्क्षा की सही; किन्तु अपने पुलकी मार डाला।"

इसके बाद वे भलिशयानींको लीटा-ले गये। कुछ लोगो का कहना है, कि भलिशयानींने इस जधन्य कार्यः से उसकी हत्या कर डालों। कुछ लोगोंका कहना है, कि घह वृद्धावस्था तक जीता रहा और सदा वह यही कहता था—"विदेशियों में रहनेका कष्ट वृद्धके सिवा दूसरा कोई अनुभव नहीं कर सकता।"

ईसासे पूर्व ४७७ ई०में मियेनटाइनों के साथ एक युद्ध हुआ। उसमें रेमिक जीत गये और कन्सल टाइट-मेनेलियासके हुक्मसे सारे मियाइ नगर समूल विनष्ट हुए। केवल उस वंशका एक बालक वच गया था। इसने आगे चल कर रोमके इतिहासमें ख्याति लाम की।

ईसाके पूर्व सन् ४५८ ई०में पकुद्यानों के साथ पक मयङ्कर युद्ध हुआ। सिनसेनीटसके अद्वितीय रण कीशलसे रेमिकोंने जय प्राप्त किया। जिस समय सिन-सिनेटसकी सेनापित चुननेके किये लेग गये थे, उस समय वह खेतमें हल चला रहे थे। इसके बाद उसकी पत्नी रेसिलियाने असकी एक साधारण वस्त्र दिया। उसी वस्त्रकी पहन कर वह राजसभामें पहुंचा और वहां डिरेक्टर या रोमका सर्वमय कर्त्ता नियुक्त हुआ। असा-मान्य प्रतिभाके वल तथा रणकीशलसे शतुसैन्यको पराजित कर जयमाल्यसे भूषित है। कर वह रोम लीट अया।

िंडिसेस्तिरेट था दश शासन् ४५१-४४६ ई० पू० !

ईसासे पूर्व सन् ४७१ ई०में द्रिव्यून पाविष्यस भिलेराने पाविष्यम नामक कानून तैयार किया। इस कानूनके फलसे हे वियनोंको स्वतम्बताकी वृद्धि हुई। इसके बाद ईसासे पूर्व ४६२ ई०में द्रिव्यूनके यासटेरे-एटिल्यस अर्साके प्रस्ताव पर दश आदिमयोंको पक कमिटी संगठित हुई। किन्तु इसका पेद्रे सियनोंने बहुत विरोध किया। अन्तमें ८ वर्षों तक विरोध है।नेके बाद तीन विज्ञ व्यक्तियोंको यूनान देशमें सोलनका कानून संब्रह करनेके लिये मेजा गया। वे वहां दो वर्ष तक रह कर रेाम लीट आये। ईसासे पूर्व ४५२ ई०में दश आदिमयोंकी एक कमिटो संगठित हुई। यह कमिटी सर्वेसवां हो कर शासनदण्ड परिचालन करने लगी। इनमें एपियस, क्लेडियस और टाइटस जैनिउनियस कन्सल नियुक्त हुए। इस समितिने दश धाराएं तैयार की। ये सर्वसम्मतिसे कानूनके रूपमें परिणत हुई।

पूर्वोक्त आइनकी इस-धाराधों में दो और धाराए जोड़ दी गई।

ईसाके ४४६ पूर्व एकुइयान और सेवाइयो ने फिर रोम पर आक्रमण किया। एपियस खर्य युद्धक्षेत्रमें न जा कर रोममें रह गया। किन्तु उसकी साजिशसे निवर-सेनापति डेन्टाटस गुप्तकपसे मार डाला गया। इसने १२० वार युद्धमें जय प्राप्त किया था। इसके वाद एपियासने सेनापति मर्जिनियाकी अलौकिक रूपवती कत्याको वलपूर्वक हरण करनेके िलये नाना उपायेक्ता भाश्रय . लिया । दूसरा उपाय न देख मर्जीनियाने अपनी प्रिय पुतीके वक्षस्थलमें छूरा मार कर उसका उद्धार किया। एपि-यासके इस तरहके अत्याचारसे प्लेवियन उत्ते जित हो उठे और वे रोमनगरको परित्यान कर दूसरी और जा कर रहने लगे। यह काएड दूसरा है। इस समय पेट्टे-शियन दलने निरुपाय हो कर पल भालेरियन और एम-होरेशियन नामक दो मनुष्योंको एलेवियनोंके साथ संधि करनेके लिये भेजा। इसके वाद इन दश आदिमयोकी यह सम्मति विलुप्त हुई और ये ही दोनों मनुष्य कन्सल नियुक्त हुए। उन्होंने फिरसे आइनका संस्कार कर प्लेबि-यनोंको बहुत सुब्धि।ये दी । इन दश आदमियोंमें एपि-यन कैंद कर लिया गया। यह आत्महत्या कर मीतंके मुखपतित हुआ। अन्यान्य लोगोंमें किसीने आत्महरंपा की और कोई निर्वासित तथा कुछ छोग मार डाले गये। उनकी धनसम्पत्ति जन्त कर ली गई।

ईसाके ४४४ वर्ष पूर्व रोमकी शासन-प्रणालीमें पुनः परिवर्त्त न हुआ और इसके अनुसार ३ आदमी मिलि-देरी द्विन्यून या सामरिक विचारक नियुक्त किये गये। एहले कन्सल पेदिशियनोंसे चुने जाते थे, इस समय एलेवियन दलसे ही सामरिक विचारक मनोनीत हुए।

इतने दिनां तक रोमराज्यकी सीमा निर्दिष्ट थी। अब रोमकोंने पद्गेरिया पर अधिकार कर वहां और अन्यान्य जगहोंमें उपनिवेश कायम करने के लिये चिन्ता करने लगे। अतएव राज्यकी परिधि फैलने लगे। ईसाके ३६८ वर्ष पूर्व रोमकोंने मियाई राज्यको सम्पूर्ण हपसे नष्ट भ्रष्ट कर दिया। दश वर्ष तक भयङ्कर युद्ध करनेके वाद रोमकोने विजय प्राप्त की । इसी समग्र दैववाणी प्रचा-रित हुई, कि जो ६००० फुट सुरङ्ग खोद कर अलवान मोलके जलका संयोग समुद्र जलसे करा देगा, उसीकी इस युद्धमें विजय होगो । इसके अनुसार रोमके डिरेकुर फिउरियस कामिछासने उक्त सुरङ्ग तैयार की । आज भी वह विद्यमान है । इसके बाद पद्रास्कान राज्यका घ्रवंस हुआ। इस युद्धमें विजय प्राप्त कर कामिल्लासने महा आडम्बरके साथ सादे घोड़ के रथ पर चढ़ कर रोम-नगरमें प्रवेश किया। जूनो देवताको प्रतिमृत्ति रोममें लाई गई। इस मूर्त्तिके रखनेके लिये एक विराट मन्दिर बनवाया गया।

ईसाके ३६१ वप पूर्व कामिक्लास निर्वासित हुना और गळगण अस ज्य सेनाओं को कर रोमको ध्वंस करनेके लिये वढ आये। अक्लिया नामक स्थानमें घोर-सर युद्ध हुआ। इस युद्धमें सहस्र सहस्र सैनिक घराशायो हुए। पेसे समय वचे खुचे छोग पुरोहित और भेष्टलकुमा-रिपोके साथ केपिटाल पवंत पर चले गये। गलोंने रोमनगरमें प्रवेश कर मार काट मचाते आग लगा कर नगरको सस्म कर दिया। केवल मानिलेयासको साव-धानतासे केपिटाल श्रुबुहस्तसे वच गया। इससे वह चीर नामसे पुकारा गया।

अन्तमें १००० खणमुद्रा पा कर गलगण रोम छोड़ कर चले गये। किन्तु राहमें रोम क सैनिकों द्वारा आकानत हो नष्ट भ्रष्ट हो गये। इसके वाद रोमवासी रोममें लीट कर घरद्वार बनाने लगे। कमिल्लास लीट कर फिर प्रजातन्त्रका डिरेक्टर नियुक्त हुआ। सन् ३६१ ई० पू०में गलेंने फिर रोम पर आक्रमण किया। किन्तु अर्णों नदी-के किनारेके युद्धमें मानिलियासकी अदुभुत बोरतासे रोमकी रक्षा हुई। इसके लिये टार्काटस नामक गौरवा निवत उपाधि उसको मिली थी। किन्तु अकृतह रोम-वासियोंने पोले उसको मार डाला। इसी समय पेदि-शियन और प्लेवियनोंमें खत्व और खामिस्व पर घोर वाद विवाद उपस्थित हुआ। पीले ईसासे पूर्व ३६७ ई०में प्लेवियन दलके पल सेक्सटियस सर्वप्रथम कन्सल हुआ और विचार-कार्यके लिये प्रिटर या पक नया मजि- ष्ट्रेट नियुक्त हुआ। कुछ समयके लिये प्लेबियन और प्रेटिशियनोंमें शान्ति स्थापित हुई।

लेटिन-युद्ध (३४०-३२० ६० पू०)।

इसके वाद लेटियामके प्राधान्य पर रोमके साथ सामनाइट और लेटिनोंके दो युद्ध हुए। प्रथम सामना-इट युद्धमें (३४३ ३४१ ई० पू०) रोमकीने जीते और सामनाइटोंने उनकी अधीनता खीकार कर लीं। लेटिनों-ने दून मेज कर कहवाया, कि हम लोगोंमेंसे भी करसल और शासक नियुक्त किया जाये। किन्तु रोमवासियोंने इस पर आपत्ति को और इसके फलसे इन होनो में फिर घमासान युद्ध हुआ। (३४० ईसासे पूर्व) मेसेरिस और द्रेकानाम नाम ह स्थानके युद्धमें रोमक सम्पूर्ण-कपसे विजयी हुए। इस युद्धमें तीन चौधाई लेटिन मार खाले गये। इस युद्धमें मानेलियास टकांटस् सामरिक नियम उरलङ्कनके लिये ब्रुटसकी तरह अपने युत्कका सर काट लनेका हुक्म अम्लानवदनसे दिया था।

२रा सामनाइट महायुद्ध. (३२६ ३०४ ई० पू०)

ईसासे ३३० वर्ष पहले रोमकोंने मलसियानोंके साथ युद्धमें विजय प्राप्त किया। रोमकींके पुनः पुनः श्रीवृद्धि होते देख सामनाइटोंने युनानियोंको सहायतासे फिर रोमके विरुद्ध युद्धको घोषणा की। यह युद्ध २२ वर्ष तक चला था। पहले पांच वर्षों तक रोमन ही जीतते गये और सामनाइट हताश हो कर युद्धकी इच्छा परि-त्याग करनेका सङ्करण करने लगे। पोछे सी० पारिद्धै-यस् नामक एक सामनाइट चोरके अत्यद्भेत समर-कौश्रलसे सामनाइटौंका भाग्यवक प्लटा । उसने "कडाइन कक" नामक गिरिसङ्कटमें रोमकेंका इस तरहर्स अपमान और ये इस तरह पराजित हुए, कि वैसा रोमक-इतिहासमें कभी दिखाई नहीं देता। पिरवासके रण-कौंशलसे रोमको को वारवाहिनियां पहाडके प्रधमें सम्पूर्णं कवसे घिर गईं। अवश्यस्मावी विनाश देख कर रोमको ने बुद्धिपूर्वक आत्मसमपर्ण किया। परिद्र-यासने भो दया कर रोमसैन्य और सेनापतियों के प्रति सद्ध्यवहार किया। दोनों कन्सलें और दोनों सेना-पतियोंने खोकार किया, कि हम छोग सामनाइटो को रीमकोंके साथ सब विषयों में समान अधिकार देंगें और ६०० रोमक घुड्सवार प्रतिभूखक्ष सामनाइटों के पास रहेंगे । जब यह समाचार रोममें पहुंचा, तब सैनेटके सव्स्य इनकी की हुई प्रतिज्ञाके पालन करनेमें सम्मत न हुए। उन्हों ने कहा, 'सेनापितयों के खीछत प्रस्तावके पालन करनेमें हम लोग बाध्य नहीं है।' फिर युद्ध होने लगा। रोमका भाष्य फिर चमकने लगा। ईसासे ३०४ वर्ष पूर्व रोमकोंने सम्पूर्णक्ष्यसे विजय प्राप्त किया। इसी समय पद्रास्कानेनि पराजित हो कर रोमको अधीनता खीकार कर लो। मध्य इटलीके अधिवासी भी रोमके साथ सम्मिलित हो गये। ईसाके ३०० वर्ष पहले रोमका प्रभुत्व मध्य इटली पर सम्पूर्ण क्ष्यसे वद्ध मुल हो गया।

इरा सामनाइट युद्ध (२६८ २६० ई० प्०)
रोमकी उत्तरोत्तर उन्नति देख कर सामनाइटोंने फिर
युद्धकी घोषणा को। मलोंने चाहा, कि उनकी सहावतामें
रोमकोंसे युद्ध करें। मिक्सनस और डैसियस
नामके दो कम्सलोंने फीजोंके साथ रणक्षेत्रको याता
की। डेसियाने भयङ्कर युद्ध कर प्राणत्याग किया।
मेक्सियसने जयलाभ किया। सामनाइट फिर रोमकों के

साथ मिल गये।

इसके दश वर्ण वाद पट्टास्कान तथा गलभा डिमो-भीलके निकट युद्धमें पराजित हुए। अब रोमको दक्षिणो सीमा बढ़ने लगो। दक्षिण इटलो पूर्णकी और यूनानिपें द्वारा उपनिविष्ट हुई थी। इससे यह स्थान माग्ना-श्रीशियाके नामसे परिचित था। इस स्थानके वासिन्दे छुकानियों द्वारा आकान्त हो रोमकोंकी सहायताके इज्छुक हुए। रोमकोंने उनकी सहायता कर छुकानियों-को मार भगाया और वहां रोमसैन्य कायम किया। इस समय रोमकोंको विकट युद्ध करना पड़ा था। यह ईसा-के २८२ वर्ण पहलेकी वात है।

रोमक कम्सल दश नावों पर सब दलकल टेरैल्टम मगरके सामनेके समुद्रसे रोम लौट रहे थे। टेरेल्टाइनोंने रङ्गालयकी अंबी छत पर चढ़ कर इन्हें समुद्रपथसे जाते देखा। देर न लगी, मौका देख कर इन सबोंने जलयुद्धकी तथ्यारी कर दी। धनावें हुवा दी गईं। कम्सल भालेरियस मारे गये। वाकी सब भाग निकले। रोमकी सिनेटने इस हा कारण जाननेके लिये एक दृत मेजा। किन्तु वह दूत अमद्रोचित अपमानित किया गया। टेरैएटम और रोमके बीच युद्ध छिड़ गया। टेरेएटा-इयोंने यूनानी एपिरासके राजा पिरहासके निकट साह्याय्य प्रार्थनाकी पिरहास मन ही मन समूचे इटली देश पर अधिकार कर एक प्रकाएड हेलेनिक साम्राज्य स्थापित करनेका सङ्कल्प कर रहा था। मौका देल कर टेरेण्टाइनोंको सहायता देना खोकार कर वह एक वड़ी फीज एकत करने लगा। शीघ्र ही उसने मिन्नों नामक एक सैनापतिको ३००० पैदल सैनिकोंके साथ टेरेण्टम नगरको मेज-दिया। अन्तमें (२८१ ई० प्०) उसने २०००० पैदल, ३००० घुड़स गर और २० हाथी ले कर रोमके विषद्ध युद्धयाला की। टेरैण्टममें पहुंच कर उसने रङ्गालयका कीड़ाकीतुक वन्त्र कर दिया और सब युवकोंको युद्धविद्या सिखाने लगा।

रीमक करसल मलेरियस निभिनास ससैन्य लुकानियों से हो कर चले। पिरहासने कीशलसे रोमक करसलके पास पल लिख कर समय मांगा। करसलने गर्वितमावसे उनकी स्वदेश लीट जानेका परामंशे दियां।
उस समय पिरहासने युद्ध करनेके लिये ये याला को।
सिरिस नदीके किनारे हिराह्मिया नामक स्थानमें दोनों
ओरकी फीजें सापसमें जूट गईं। पिरहासने पहलें
धुड़सवार सैन्य ले कर रोमसैन्यों पर आक्रमण किया।
रोमक 'लोजन' भीमवेगसे आक्रमणको रोकने लगे। उसं
समय पिरहासने पैदल सैनिकों को परिचालना को।
भयङ्कर युद्ध होने लगा। ७ वार नया नया आक्रमण
हुआ, किन्तु जय-पराजयका निर्णय किया जाने सका।
इसके बाद पिरहासने रणहस्तियों को आगे बढ़ाया।
हाथियों के पराक्रमको देख रोमक भाग गये। यह ईसाने
२८० वर्ष पहलेकी बातें हैं।

पिरहासने रोमकसैन्योंके चीरत्वको देख कर कहा था, कि ये रोमक सैन्य मेरे पास होते या मैं इनका नेतृत्व करता होता, तो मैं पृथ्वीको जीत छेता। उसने देखा, कि एक और युद्ध होनेसे उसकी अवस्था सोचनीय हो जोयगी। इससे उसने रोम इत भेज कर यूनानियोंसे सिन्ध की प्रार्थना करोई। किन्तु यूनानियोंकी खाधीनता अक्षुण्य रखनेका प्रस्ताव किया गया था।

युनानीद्-त सिनियास वक्तृताच्छटासे सेनेटके सदस्य सन्धि कर छेनेके पक्षपातो थे; किन्तु खरेण्यदसळ वृद्ध-क्कृडियास किकसके उद्दीपनापूर्ण वाक्यसे सन्धि हो न सकी। उस समय पिरहास धीरे धीरे सैन्यके साथ रोम-की ओर अग्रसर हुआ। पीछे विपद्का स्माठ कर शीत-कालके आश्रयके लिये टेरेएटममें आ पहुंचे।

रोमकं ने केदियों के वद्छने का प्रस्ताव दूत हारा पिरहास के पास मेजा। पिरहासने राजी जित सम्मान दिखा कर रोमक दूतके के व्रियासको अमिनन्दन किया। के विश्वास अत्यन्त सत्यनिष्ठ और विक्रमशाली था। वह अपने हाथों हल जलाता था। पिरहासने उसको हाथ करने के लिये साम, दाम, द्रांड और मेदसे काम लिया; किन्तु सफली भूत हो न सका। फिरिविशयन मस गजराजके स्ंड के सामने भी अजलक्ष्य से खड़ा था। विर्हासने निरुपाय हो कर कहा, कि रोमक केदियों को वह साहाने लिया या शनि उत्सवमें शामिल होने का हुकम दिया और कहा, यदि 'सेनेट सिधको प्रस्त व पर सम्मत न हो, तब केदी फिर लीट आयेंगे।' सेनेटके सद्स्योंने अविचलित भावसे सिधका प्रस्ताव अस्वीकार कर दिया। उत्सवके अन्तमें रोमक केदी फिर पिरहासके किमें मेज दिये गये।

ईसाके २७६ वर्ण पहले फिर युद्ध आरम्म हुआ। अस्कुलम नामक स्थानके युद्धमें रोमक सैन्य फिर पराजित हो गए। ६००० रोमक सैनिक युद्धमें हमें काम आये। युद्धमें जयी होने पर भी पिरहासको सिवा तुकसानके कोई लाभ न हुआ। इसी समय पिरहासके राज्य पर गलीका आक्रमण हुआ, अब यह धुरी बलामें फंसा। इधर सिसिली-वासियोंने भी उसकी सहायताकी प्रार्थना की। इससे घवड़ा कर पिरहासने रोमक कैदियोंको स-समान रोम मेज कर सन्धिकी प्रार्थना की। किन्तु रोमकी सिनेटने उसे इनकार कर दिया।

पिरहासने सिसिलीमें जा कर आक्रमणकारी कार्थे जियोंको हराया। किन्तु सिसिलीवासी उसके बत्या-चार से प्रिपीड़ित हुए। इसके बाद ईसाके २७६ वर्षे पहले फिर इटलीमें वह लीट आया और शीध ही रोमकों के अधिकृत लेकिनगर पर अधिकार कर अर्थाभावसे पार्सिफोन देवीके मन्दिरका धनरत्न अपने ध्यवहारमें लाया। इस काएडमें उसका एक लदी लदाई नाव या जहाज ह्रव गया। इससे पिरहास पार्सिफोनका निग्रह समक भग्नोहसाह हुआ।

दूसरे वर्ण करसल पन किडरियसने पिरहासके विरुद्ध
युद्धयाला की। विलिभेण्टम् नामक प्रसिद्ध स्थानमें दोनों
भोरकी फोजें आ कर आपसमें जुट गईं। घोरतर युद्ध
हुआ। इस युद्धमें पिरहासके दो हाथो मारे गये और
बार हाथी रोमकों के हाथ लगे। पिरहासकी फौजें रण-क्षेत्रसे माग खड़ी हुईं। पिरहास कई सेवक या कर्म-चारिथोंके साथ यूनान भाग गया। अगैस नगर पर
अधिकार करते समय पक स्त्रोकी चलाई एक ईंटसं
उसकी मृत्यु हुई थी।

कुछ ही समयमें रोमको ने समूचे इटली पर कश्जा कर लिया। सबकी दृष्टि रोम पर पड़ी। मिश्रके राजा टलेमी फिलाडेलफासने दूत मेज कर मिलता स्थापित की। रोमके अधिकृत प्रदेशोंके अधिवासी तीन भागोंमें विभक्त हुए।

- (१) रोमचासी या रोमनगरकी ३३ विभिन्न जातियां।
- (२) रोमके औपनिवेशिक अधिवासी।
- (३) रोमके अधिकारभुक्त म्यूनिसिपल (स्वायत्त-शासन) चालित नगर।

म्यू निसिपल नगरवासियों के सदस्यों का पूर्ण अधि कार था और वे रोमवासियों के साथ वाणिज्य तथा अन्ति विवाह करने के अधिकारों थे, सिवा इसके मिल और सहयोगी छोटे छोटे राज्यों को भी रोमकशासनकी सुविधा मिली थो। चारों ओर खाधीन राजों के साथ रोमकों की मिलता स्थापित हुई। इस तरह रोमकों का राज्यशासन हुड़तर मित्ति पर कायम हुआ। सामाजिक विधि-व्यवस्थायें भी वहुत अंशमें सुधार प्रणालीकमसे प्रतिष्ठित हुई। शिव्पी और व्यवसायी वोट देने के अधिकारों हुए। गुलामों को भी किसी किसी विषयमें सुविधा दो गई। इसी समय कानूनी और सरकारी कामों में सुधार होने लगा। उसके पहले पुरोहित ही कानून और धर्मशास्त्रका अनुशासन किया करते थे। किन्तु को डियसने इस समय सरकारी और सामाजिक कार्यों-

की अनुशासन सम्बन्धी विधि व्यवस्थाकी एक पुस्तक प्रकाशित की। इसमें यह भी लिखा गया था, कि किस किस दिन सरकारी या धर्माधिकरण आदि कार्य्य होंगे, या बन्द होंगे। पुरोहितोंका पवित्र अधिकार कम हुआ।

राज्यविस्तारके साथ साथ चारों और उपनिवेश स्थापित होने छगा। १२ नई जातियां रोमके शासमा धीन हुई। छिमिका कहना है:—ईसाके २७५ वर्ष पूर्व महुमारीसे जाना गया था, कि रोमकी जनसंख्यामें पुरुषोंकी संख्या ६०००० थी। स्त्रियों की संख्या निदि ष्ट नहीं। रोमकी समृद्धि सुन कर नाना देशके चिद्रदुगण रोममें आने छगे। धीरे धीरे स्क्ष्मीकी वृद्धिके साथ साथ सरस्वतोकी छपा हुई। यूनानी चिद्रान् रोममें आ कर रहने छगे। मिस्रके चिद्रान् भी रोमके परिदर्शन करनेके सिंधे रोम आने छगे।

भूमध्यसागरके चारों ओरके राज्योंके मध्यमें र्यापित इटलीराज्य इतने दिनों तक शक्ति और समृद्धि अजि[°]त कर राजकीय जगत्में यथार्थ केन्द्रत्व लाभं कर रहा था। उस सागरके किनारेके राज्यके अधिवासी राजा और प्रजा सभी इटलीके शीर्वक्षेत्र रोमका प्राधान्य अनु-भव कर रहे थे। पिरहासका भागना और जुनानियोंके अधिकृत दक्षिण-इटलोके नगरींमें रोमका आधिपत्य और वश्यता स्वीकार होनेके पहले भूमध्यजगत्में (Eastern Mediterranean world) इस इटली राज्यकी शक्ति ्झीर प्रभा विकसित हो आई। मिस्रने रोमसे मित्रताकी कामना कर आपसमें सद्भाव कर लिया। यूनानी विद्व-. नसमाज इस नवोद्युत और दिग्दिगन्तमें ख्याति प्राप्त कर रोम-राज्यका इतिहास, राजतन्त और छेटिन प्रजा-तन्त्रके मूल विषयकी उन्नतिमें सहायता करने लगे। पिरहासके लीटने पर रोमका पूर्व सम्बन्ध उसी तरह था। उस समय ५० वर्ष तक फिर रोमंकी कर दृष्टि पूर्वाञ्चलमें न पड़ी।

रोममें जब प्रजातन्त्र कायम हुआ, तब रोम कार्थेज-के साथ सन्धिस्त्रमें वद्ध था । जब पिरहास सिसिली-में कार्थेजके साथ युद्धमें प्रवृत्त हुए तब भी कार्थेज रोम-के साथ नई सन्धि कर मित्रताके,पासमें बंध गया था। किन्तु उस समय रोमकी श्रीवृद्धि उत्तरातर होते देख काथज इर्षान्वित हो उठा। सिसिली होपके उपर कार्थेजका रोमके साथ विवाद उठ खडा हुआ। सिसिली-के अन्तर्गत मेसनानगरमें बहुत दिनो तक मैमार्टिनी (या मङ्गलपुत) नामक एक प्रवल डाकूरलका वास था। साइराष्ट्राक्युजके राजा हीरो इनकी जीत कर समूछ नष्ट करनेका उद्योग करने लगे। इस समय इन्हों ने रेमसे सहायताकी प्रार्थना की। रे।मक होरोके साथ मैतो रहनेके कारण पहले सहायता करने पर राजी न हुए। पीछे कार्थेजीयनो की सहायतार्थ प्रवृत्त देख रोमक इनकी सहायता करने पर राजी हुए। पूर्वीक कन्सल क्रडि यासके पुत पियास क्रुडियास सैन्यके साथ सिसिली चला। - इसंके पूर्व हो कार्थेजीयन सैन्य मेमार्टिनोके सहायतार्थ मेनसाना नगरमें आ पहुं बा था। हीरोने रोमक सैन्यको देख कार्थेजीनोक साथ मिल कर जल-पथ और स्थलसे मेसमना पर घेरा डाल दिया। रोमक वीरो'ने भी इस मिलित सैन्यदलसे युद्धकी घोषणा की। यह ईसासे २६४ वर्ष पहलेकी बात है। पहले पिड-निक-युद्धका सूत्रपात हुआ।

कार्यं जवाले जल्युद्धमें प्रसिद्धि पा चुके थे। क्यों कि फिनिकों ने प्राचीनकालसे रामुद्र वाणिज्यमें रत रहने के कारण भारतीय शिलिपयों से जहाज बनाने सोख दिल्या था। इससे उस समय भी कार्यं जीयनों के पास बहें वहें जहाज मीजूद थे, किन्तु रोमकों के पास कुछ भी न था। फिर मी निर्मीक क्रिडियास मेसानाके निकट स्थल युद्ध- में प्रयुत्त हुए। रोमकसैन्यके पराक्रमसे यह सिम्मिलित सीन्य बार वार पराजित हुआ। ईसाके ३६३ वर्ष पहले रोमकवीर होरोकी राजधानी साइराष्ट्रयूज पर आक्रमण करने के उद्योगी हुए। वहुस ख्यक नगरों की लूट पाट कर तथा जला कर भस्म कर साइराक्रुजकी चहार दीवारों के निकट वे पहुंचे। होरो रोमकों के साथ सिन्ध कर उनका साहाय्यकारी बनाया गया।

रामक सैन्योंने हीरोके साथ मैली कर कार्येजीय फीजोंके साथ युद्धार्थ पत्रीजेण्डल नगर पर घेरा डाला। इस नगरमें सिसिलीवासी यूनानियोंका किला था। ईसाके २६२ वर्ष पहले युद्धमें जयलाम कर रोमेंनि इस नगर पर अधिकार कर लिया। इस तरह युद्धके तीन वर्ण पहले वे जयलाभ कर सिसिलोके अधिकांश पर अधिकार कर वैठे। इस समय कार्थजीय जङ्गी-जहाजसे इस्लोके किनारे लूटपाट कर रामकी विशेष क्षित करने लगे। यह देख निरुपाय हो कर रामक जहाज बनानेमें प्रवृत्त हुए। नाना देशोंके लूटनेसे रामकों का धनागार भरा पूरा था। शोध ही वड़े बड़े जङ्गीजहाज बनने लगे। पहलेके एक बड़ा फिनिक-जहाज इटलोके किनारे लगा था। इसीको देख कर रामक शिल्पी जहाज बनाने लगे। जिस दिन इसकी लकड़ी काटो और चिरी गई, उसी दिनसे ६० दिनोंमें १३० जहाज तैयार हो कर समुद्रमें तैरा दिये गये। शीध ही मल्लाह, कमान आदि उसके चलानेवाले सिखाये गये। समुद्रवक्ष पर रामको जङ्गोजहाज सर्ज-प्रथम चलने लगे।

ईसाके २६० वर्ष पहले कन्सल कर्णिलियसने १७ ं सुसज़ित जङ्गोजहाज छे कर युद्धयाता की । किन्तु काथे जियोंके मुकाबले लिपारा नामक स्थानमें सम्पूर्ण-क्यसे पराजित हो कर कैंद्र कर लिये गये। इसके वाद वूसरे कन्सळ डुइलियस वकीये जङ्गी जहाजीकी छे कर युद्धके लिये चले। उसने असामान्य कौशलसे एक नई प्रधाका आविष्कार किया। उसके प्रत्येक जहाज पर एक पक २४ द्वाय लम्बे पुल रखे द्वुए थें। ये पुल जहाजमें रंस्सीसे व धे रहते थे। शत्के जहाज जब समीप साता था, तब रहसी खोल कर पुल जलमें तैरा कर सैकड़ों भादमी उस जहाज पर चढ़ जाते और उसका समस्त धन लूट लिया व.रते थे। इस नये आतिष्कारके फलसे माइली नामक स्थानके युद्धमें रोमकोंकी ३१ कार्थे जिय जङ्गीजहाज हाथ लगे थे और १४ जङ्गोजहाज नए सृष्ट कर दिये गये। कितने ही जहाज रणस्थलसे भाग निकले । हुइलियस महाडम्बरसे रोममें पहुँचे । रोशनी की गई, राष्ट्र फूल पित्रयोंसे सजाई गई थी और वाजे वज रहे थे। पेसे सजधजरं कन्सलने रोगमें प्रवेश किया। युद्धमें पकड़े हुए जहाजके उपवर्शी द्वारा 'फीरम'-में एक स्तम्म उसके सम्मानार्थं प्रतिष्ठित हुआ। इसका नाम रष्ट्रादा स्तम्म है। रोमके कांपिटालाइन म्युजियममें यह आज भी रखा हुआ है।

इसके कई वर्ण पोछे अर्थात् ईसाले २५६ वर्ष पूर्व रोमक दोनों कत्सल रेएडलांस और मनेलियस-कर काथे.-ने ३३० जड़ी जहाजोंको सुसंजित जिय सं न्यके विरुद्ध याता की । इससे पहले प्राचीन समयमें किसी समुद्रमें इतने जङ्गी जहाजांका संमावेश नहीं हुमा था। पूर्वीक पुंछके कीश्रलसे रोमक-सैन्यने काथे जियन जहाजोंकी नए भए कर दिया। इस युद्धमें केवल २४ जङ्गीजहाज नए हुए थे। किन्तु रोमकीं-ने ६३ जङ्की जहाजोंकी मालमत्ता समेत गिरफ्तार कर लिया था। : युद्धमें जयलाभ कर रोमक काथे जिय नगरींको लूटने पाटने लगे। इस लूटपाटमें उनको बहुत धनरत्न प्राप्त हथा। कुछ दिनोंके वाद शीतकालमें माने लियस शर्द्धक सी स्य ले कर रोममें लीट आये। रेएड-ळस युद्धक्षेत्रमें रहे.। रेएडळस नित्य नये नगरेां पर अधिकार करते काथे जिय नगरके समीप पहुंचे। काथे जिय मो हाथी, घोड़े और पैदल से निकीको ले कर युद्धके लिये आग़े वढ़ें। इस युद्धमें भी रेएडलसने विजय पाई। काथे जियके १५००० सिपाहियोंने रणस्थल-में प्राण गवां दिये। इसके सिवा ५००० फौजें और १८ हाथी पकड़ लिये गये। रेएडलस कार्थेजिय नगरीं-को लूट पाट कर कार्धेजनगर पर घेरा डालनेकी तरकीव सोचने लगे। उसने शीव ही ट्यूनिस नगर पर अधि-कार कर उसे लुट लिया। ऐसे मौके पर न्यूमिडियगण कार्थेजकी अधीनता अस्तीकृत कर साधीनता छाम करने-की चेष्टा करने छगे। कार्थेजिय इताश हो रेएडलससे सन्धिकी प्रार्थना की । किन्तु जबसे उन्मत्त रेएडलसने उस प्रार्थना पर ध्यान न दिया, . इसी समयसे कार्थेजियोंके भाग्यमें परिवर्त्तन दिखाई दिया। राज जिल्ट्यस ४००० घडसचार, १०० हाथी और कई हजार पैदल सैन्य लेकर कार्थेजके सहायतार्थ आ गये। भयङ्कर युद्ध उपस्थित हुआ। ३००० रोमक-से न्य रणक्षेत्रमें काम आये। रेण्डलस ५०० से निकेंके साथ कीद हुए । वाको २००० सैनिक अपने शिविरों में भागे। यह ईसासे २५५ वर्ष पहलेकी बात है। रोमको के दुर्माग्य का यहां ही अन्त नहीं हुआ। भागी हुई रोमक फीजे जहाज पर चंद्र कर रोमकी याता कर रही थी, ऐसे

सनय भीषणं त्फानमें पड़ कर सभी जङ्गोर्जहाज डूव गये। इसके जहाजियों ने भी सागरगर्भमें स्थान लिया। ३६४ जङ्गो जहाजों में केवल ८० जहाज रोम लीटे। इसके साथ कुछ, फीजें भी आई।

इस काण्डसे रोमक निकत्साह नहीं हुए बरं वड़े उत्साहसे जङ्गी जहाजोंके वनानेमें प्रवृत्त हुए। तीन महीनेमें २२० जहाज बने। रोमन फिर जलपथसे चले। ईसासे २५३ वर्ष पहले रोमक कन्सल कार्थेजके किनारे लूट पाट करने लगे। यह युद्धमें विजय प्राप्त कर लीट रहां था, ऐसे समय तूफानमें पड़ कर सब जहाज दूव गये। पालिनस अन्तरीपके किनारे यह काण्ड हुना था।

रोमक सैन्य फिर सिसिलीमें युद्ध करने लगा। २०० वर्ष ईसासे पूर्व रोमक प्रोकन्सल मेटेलस पानार्मास नामकं स्थानमें एक भीषण युद्धमें जयी हुआ। २०००० कार्थेजिय सैनिक रणस्थलमें मारे गये। १०४ हाथी रोमकोंके हाथ लगे। इस युद्धमें जयी हो कर वड़े उत्साहसे फिर २०० जङ्गी-जहाज तैयार किये गये। अव कार्थेजिय रोमकोंके साथ सन्धि करने पर तैयार हुए। रैण्डलस पहलेके युद्धमें वहां केर था। रोमक-इतिहासमें उसके वीरत्व, सत्यनिष्ठता तथा खदेशप्रेम खर्णाक्षरमें लिखे हुए हैं। कार्येजियोंने अपने दूतोंके साथ रेण्डलस को रोम भेज दिया और कहा,-यदि आप सन्धि न करा सके' तो फिर कार्थेजियन जेलमें चले आये'। निर्भीक रैण्डलस सम्मत हुआ। लजाके मारे पहले रेण्डलस रोमकी चहारदीवारीके भीतर घुसता न था; किन्तु कार्यवश जाना पडा। वीरहदय रेण्डलसके पाने की ही गरजसे काथे जियोंके साथ सन्धि करने पर रोमक तच्यार हुए। किन्तु रेएडलसने कहा था—'भाइयों, मेरे इस तुच्छ शरीरके लिये रोमकोंका गौरव नष्ट कर कभी भी सन्धिन करना। रीमके गौरवसे ही मेरा भी गीरव है।" सेनेटके सम्योंने कहा-"आप कार्थेज मत जारचे।" इसके बाद सहस्र सहस्र व्यक्तियोंने कहा, विदेशमें वलपूर्वक पकड़े हुए छोगोंके शपथका पालन न करनेसे पाप नहीं होता । किन्तु सत्यसन्ध खदेश-वस्सल रेएडलस यह बात जानता था, कि वहां लीट ज्ञानेसे मुक्त पर अमानुषिक अत्याचार होगा। फिर भी उसकी परवाह न कर वह कार्य ज चला गया। वहां जानेसे उस पर जो अमानुषिक अत्याचार हुआ, उसका वर्णन करनेसे हृदय कांप उठता है, रोंगरे खड़े ही जाते हैं। कार्य जिय कोधित हो घोर नृश सताके साथ उसको मार डालां। पहले आंखोंकी पपनियां कार कर वह भीषण धूपमें डाल दिया गया। पीछे एक वह वक्समें चोखे चोखे सुइयां गाड़ कर उसमें वे उसको दुका देते थे। स्वदेशवत्सल रेएडलसने ऐसे भीषण अत्याचारको सहा करते हुए अपने प्राण गंवा दिये।

इस निष्ठुरताकी वीमत्स कहानी सुन कर रोमक कार्य जको ध्वंस करने पर दृढ़प्रति इए और शीप्र ही उन्होंने इटलोके वन्तर्गत कार्य जोय नगर लिलिवियम पर घेरा डाल दिया। दूसरी ओर कन्सल क्रुडियसने जलपथसे डे पानन नामक स्थानमें कार्य जिल जिय जङ्गी-जहाजों पर आक्रमण किया। पहले युद्धमें रोमकों के जय प्राप्त करने पर जलयुक्त क्रुडियसकी मूर्णतासे रोमकों की प्रायः हार हो हुई। आर्टिनियस कलेटिनस उसकी जगह कन्सल नियुक्त हुआ। दूसरे कन्सल सि० जुनियस जङ्गीजहाज ले कर लिलिवियाम नगरमें रोमक फीजों के सहायतार्थ जा रहा था। राहमें तूफानमें पड़ कर उसके सब जङ्गीजहाज ले इव गये। केवल दो जहाजें वस गये थे। इस तरह दैवविडम्बनसे तोन बार रोमक जङ्गी-जहाज सागरगर्भमें इव गये। अब रोमकोंने जलयुद्धकी ओर ध्यान लगाया।

इस समय काथे जमें एक वीर पुरुषका जन्म हुआ।
इसका नाम था—हमिलकार वार्का। यही इतिहासके
प्रसिद्ध हानिवलका पिता है। ईसासे २४७ वर्ष पूर्व वह
सिसिलीमें काथे जिय सैन्यके सेनापित हो कर गया,
उस समय वह तरुण था। वह युद्धक्षेत्रमें सीधे न जा कर
हाके टपवंतके नीचे नीचे सैन्य ले कर गया। इस
स्थानमें उसने ऐसी व्यूह रचना की और एक दर्श तक
वहीं टिका रहा—कि उसके अहुभुत कार्य्यको शले मिल
सामी साराहने लगे। इस सुरक्षित व्यूहसे वह धीरे धारे
रोमक फीजोंकी ओर दौड़ा। रामक फीजें उसकी वाधा
दे न सकी। हामिलकर आगे बढ़ा और उसने द्रिपा
नामके निकटका पविकस नामक पहाड़ी नगर पर

अभिकार कर लिया। दो वर्णकी अक्कानत चेष्टांसे रेशमक फीजें हामिलकरको एक पैर भी पीछे हटा न सकी।

रोमक अव समक गये कि वे जलयुद्ध के विना स्थल-युद्ध में काथे जियके साथ प्रतियोगिता कर नहीं सके गे। २४२ ईसाके पूर्व कन्सल लुटारियसके कटेलसले २०० जहाज ले कर युद्ध करने चला। हानो नामक सेना-पति काथे जीय जहाजोंके अध्यक्ष था। इगेट स नामक द्वीपके निकटके युद्ध में रोमकोंने विजय पाई। इस युद्ध में रोमकों को सब विवयमें सुविधा मिली। क्यों कि जल-पथ बन्द करने पर काथे जसे कुछ भी सहायता नहीं आ सको। फलतः हामिलकरको हासे न्य भूकों ही मरना पड़ा।

काथे जियों ने निरुपाय हो कर हामिलकरको रोमके साथ सन्धिकर लेनेको कहा। ईसाके २४१ धर्ष पहले यह सिन्ध हो गई। इससे कार्थेजियों की सिसिलोका प्रभुत्व और निकटके द्वीपपुञ्जो का आधि-पत्य छोड देना पडा । सैदियों को उन्हों ने छोड़ दिया । सन्धिमें यह शर्च थीं, कि कार्थे जिय १० वर्षके भीतर इं२०० तोला सीना रोमको को युद्धके श्रतिपृत्तिके कप-में देंगे। किसंका और सार्डिं निया रोमके अधिकार-में आ गये। किस तरह सिसिली पर शासन करे, रीमक इस विषय पर चिन्ता करने छगे। रोमकी शासन-प्रणालीके अनुसार सिसिलीकां शासन होना असम्भव समक कर उन्हों ने सिसिलीमें एक नई श्रासन-प्रणाली प्रतिष्ठित की। रोमसे एक शासक हर साल निर्वा-चित कर भेजा जाने लगा। इसी शासक द्वारा सिसिछी देश शांसित होने छगा। इसी तरह रोम-साम्राज्यकी प्रथम नींव पद्यो।

इंघर हामिलकर अपने देशमें लीट आया और घदला चुकानेकी फिक्र करने लगा तथा साथ ही स्पेन-में एक विपुल साम्राज्य प्रतिष्ठाका आयोजन करने लगा। घहुत दिनों के बाद रोममें शान्ति स्थापित हुई। जुमाके समयसे इतने दिनों तक रणदेवता जैनासका दरवाजा खुला था। रोमके इतिहासमें दूसरी वार इस मन्दिर-का दरवाजा वन्द हुआ। किन्तु अधिक दिनों तक धन्द न रहा। रणभेरीके आह्वानसे फिर शींब ही रण- देवताका मन्दिरद्वार खुला। पहले ३३ जातियां मिल कर रोमराज्यकी प्रतिष्ठा हुई थी। इस समय दी जातियों और इस जातिमें मिल कर ३५ जातियां हो गई।

पिंड्याटिक सागरके पूर्वीय भागमें इंछिरीय वीस करते थे। ये जल-डाकैतीसे समृद्धशाली हुए थे। इनके उपद्रशोंसे इटलीका किनारा निरापद न था। रीमकी सेनेटने इल्लिरीय राजा अप्रनके पास दूत भेज कर इस उपद्रवी को दूर करनेकी प्रार्थना की। राजाने इस प्रार्थेना पर जराभी ध्यान न दिया; वरंदूत मार डाला गया। शीघ्र ही रोमक फौजें बहां पह बी। यह ईसाके २२६ वर्ज पहलेकी घटना है। उस समय वहांका राजा अप्रन मर गया था। उसकी विश्वता राजी टिउटा डिमेट्रियस नामक एक यूनानीके साहाय्यसे राउंय-शासन कर रही थी। डिमेट्रियस रातीने टिंउटाको छोड़ कर 'करसाइरा' नामक द्वीप रीमकी की दिया। टिउटाने निर्वणय हो कर रीमको के प्रस्तावी की स्वीकार कर लिया। इस तरह वहांकी जल दक्षेती दूर हुई। इससे जितनी खुशी यूनानियों को हुई, उतनी खुशी रीमकों की न हुई। उन सवीं ने रोमकी की धन्यवाद-स्चकं संवाद ले कर उनके पास दूत भेजा।

इस युद्धके समाप्त न होते होते गलों से फिर रोमकीं का युद्ध आरम्भ हुआ। इद्विरियाके अन्तर्गत टेलमनं नामक स्थानमें भीषण युद्ध हुआ। यह ईसासे २२५ वर्ष पहलेकी वात है। समरक्षेत्रमें ४०००० गलसैन्य हताहत हुई और १०००० फीजें कैंद कर ली गई। रोमकों ने वीआई प्रदेशसे पो-नदीके किनारे तकके देशों पर अधिकोर कर लिया। रोमराज्यका आकार चारों औरसे बढ़ने लगा। उत्तर-अल्पस पहाड़े तक रोमकों कीं जयपताका फहराई।

उस समय हामिलकरने स्पेनमें साम्राज्यका वीज वपन किया था। उसकी अद्भुत प्रतिभासे वहां राज्यकी सीमा जल्द जल्द वहने लगी। हामिलकरके हृद्यमें रोमको के प्रति वैरभाव सर्वदा विद्यमान रहता था। उसने अपने नौ वर्धके पुतसे अग्निस्पर्श करा कर प्रतिक्षा कराई थी, कि वह आजीवन रोमको ने

प्रति विद्वेषमाव रखेगां और वैर_िचुकानेमें प्राणपणसे चेष्टा करेगा। हामिलकर लडकपनंसे ही अपने पुत हानिवलको युद्धविद्यामें निपुण कर रहा था। हानिवल पिताकी प्रतिशा और रणपाल्डित्य आदि गुणों में उप-युक्त अधिकारी था। हामिलकर स्पेनके मीतर धीरे भोरे राज्यविस्तार कर रहा था। ईसाके २५२ वर्ष पहले एक युद्धमें हामिलकर मारा गया। इससे उसका दामाद हासद्र बल सेनापति बना । स्पेनमें न्यूकाथे ज नामका इसने एक नगर वसाया। इसका इस समय कारेजना नाम है। तरुण वयस्क हानिवल सेनानायकके पद पर अधिष्ठित हुआ। २२१ वर्ग ईसासे पूर्व हास्-प्ट बल गुप्तरूपसे एक गुलामके हाथ मारा गया। इस समय हानिबल सेनापति और शासक नियुक्त हुआ। हानिबल-के हृदयमें सदा रोम पर आक्रमण करनेकी चिन्ता रहती थी। इसलिये उसने फीजो को सुशिक्षित करना आरम्म किया। हानिवल अपने गुणो'से स्पेनके सभी जातियों के ्रसाहाय्य पानेके अधिकारी वन गये। इस समय बह रामसे युद्धका कारण दुढ़ रहा था।

पहले हासद्भुवलके साथ सन्धिमं यह द्रहरा था, कि पत्रो नदीकी पूर्वी सीमा तक रोमकोंका अधिकार रहेगा और नदीके पित्रचम पार काथे जिय स्पेनकी सीमा रहेगी। किन्तु हानिवलने इस सन्धिको अखीकार कर दिया और ईसाके २१६ वर्ण पूर्व अपने राज्यके वाहर सेगाएटम नगर पर आक्रमण कर ८ मासके युद्धके बाद अधिकार कर लिया। रोमक मिल राज्योंके सहाय साथे इतने दिनो तक कुछ न कर सके। रोमको ने हानिवलसे संधि तोड़नेका कारण पूछनेके लिये दो वार दूत मेजे। हानिवलने उसका साफ तौर पर कोई उत्तर नहीं दिया।

द्सरा प्यूनिकयुद्ध (२१८.२०१ ई०से पू०)

हानिवल संगायटम पर अधिकार कर शीतकालकी वजह न्यूकाथे ज लीट आया। इसने ईसाके २१८ वर्ष पहले विराष्ट्र सैन्य ले कर पराकान्त रोमराज्यके ध्वंस करनेके लिये याता की। खुद्धयाताके पहले इसने स्पेन और कार्थ जकी रक्षाका सुन्दर प्रवन्ध कर दिया था। अपने छोटे भाई हासद वलको स्पेन-रक्षाका भार दे कर

कार्थ जकी रक्षाके लिपे सैनिकोंके साथ अफ्रिका मैत दिया। सब प्रबन्ध कर हानिबल ईसाके पूर्व २१८ ई०के वसन्त ऋतुमें ६०००० पैरल, १२००० घडसवार और कई हाथी छे कर इटली चला और पांच महीने में पिरिनोज पर्वत पार कर रोम नदीके किनारे जा पहंचा। पिरिनीज पर्नातके पहाड़ी जातियों के साथ युद्ध करनेमें उसकी वहुतेरी फीजें नए हुई थीं। रोमकों ने हानि-बलको युद्धार्थ आते देख कन्सल पी-कानलियास सिपिथोको फौजो के साथ उसके रोकनके लिये मेजा। किन्तु कन्सल सिपिओके मेसालिया पह चनेके पहले हो हानिवल रेम-नदी पार कर अल्पसके निकट पहुं ब गया। सिपिओने हानिवलको वहां रोकना असम्भव समभ राम छीट आया और अपने भाई नेसियस सिपिओं को स्पेन पर अधिकार कर छेनेके छिपे सेजा। इसी कीशलसे पिछले समयमें रोम हानिवलके हाथ इच गया था। पयो कि हानिवलको स्पेनसे सहायता मिलतो तो वह सहज ही रोमका ध्वंस कर देता।

हानिवल विराट् सैन्यों के साथ वड़ी तेजीसे अक्ष पर्यतसे होता हुआ इटलीकी ओर आने लगा और शीं ही सिसाप्लाइन गलके निकट पर्गतसे नीचे उपत्यकामें उतरा। उसको एकाएक इस तरह तेजीसे आते देखे रोमक विचलित और भयभीत हुए। अक्ष पर्गतकों पार करते समय हानिवलके वहुतेरे सैनिक मर गंथे। उपत्यकामें पहुंच कर जब उसने अपने सैनिकों को संभाला तब उसको दिखाई दिया, कि उसकी विराट् फौजों-में के बल २०००० पैदल, ६००० घुड़सवार वाकी वच गये हैं। उसने कुछ दिनों तक विश्वाम कर सैनिकों की क्लान्ति दूर की।

इधर रोमक फौजें आ कर उसके सामने डंट गईं। टिशिनस और द्रे वियामें दो भीषण युद्ध हुए। हानि-वलके न्यूभिडिया घृड़सवारोंके भीम-पराक्रमसे रोमक फौजें तितर-वितर हो कर भागी। सिपिओ गुरुतर-रूपसे आहत हो कर पोछे लींट प्रासिख्यंपरकी चहार-दीवारोमें आ छिपा। हानिक्ल पी नदीको पारं, कर युद्धार्य आ पहुंचा। किन्तु रोमक फौजें भाग खड़ी हुईं। उस समय दुसरें कन्सल संस्थोनियस सिपिओ

के सहायतार्थ पहुंच गये। रोमक फीजोंने हानिवलको लो ललकारा। दोनों ओरसे भीषण युद्ध होने लगा। हानिवलको रणनिपुणताके कारण विशाल रोमक फीजें पराजित हुईं। किन्तु शीतकालके था जानेसे हानिवल रोमको ओर आगे वढ़ न सका। भीषण शीतके कारण हानिवलके बहुतेरे सैनिक मर गये। एक छोड़ कर सब हाथी मर गये। उस समय शीत वितानेके लिये वह फिसली नगरमें चला गया।

सर्मियस और क्षेतिनियस वर्रामान वर्षके कन्सल नियुक्त हुए। पछेमिनियस फिर फौजोंको छे कर हाति-वलसे युद्ध करने चला। किन्तु हानिवलके कौशलसे वह पाजीं के साथ गिर गया। वह गिरिसङ्ख्के एक छोटे पथसे द्रामिसिन भीलके किनारे पहुँच अपनी फौजोंको पकत कर रहा था; ऐसे समय पोछेसे शतुओं ने हमला कर दिया। फलतः फितनो ही फौनें मृत्यु-भुक्तमें पतित हुई। कन्सल भी मारा गया। कितने ही सैनिक भीलमें कुद कर हुव गये। इस युद्धमें हानिवल-के १५०० सैनिक काम आये थे। हानिवलने १५००० रोमक सैनिक कैद कर लिये। हानिवलने केवल रोमक फीजो का कैद कर इटलो आदिके सैनिकांको आदरके ंसाथ छोड़ दिया। उसका उद्देश्य था, कि अन्यान्य जातियो'की सहानुभृति अर्ज्जन कर रोमका उच्छेद साधन किया जाये। इसीलिये उसने इस नीतिसे काम लिया। यथार्थमं बहुतेरी जातियोंके लोग हानिवलकी अंसीम प्रतिभाकी देख उसके पक्षपाती वन गये। किन्तु 'एक विदेशी आक्रमणकारीको प्रति बहुतेरीने विश्वास म किया। इस शुद्धमें विजय प्राप्त कर हानिवल रोमशी 'सोर अवसर होता, किन्तु उसका दूसरा उद्देश्य था। मह पूर्वकी ओर अवसर हो कर तलवार और अग्नि द्वारा वहुत नगरों को ध्वंस करने लगा। इस समय उस के पास २६००० पैदल थे। किन्तु रोमंक-सहयोगी . राजाओं की सहायतासे ७०००० सैनिक एकत कर सकते थे। हानिवल फीजो'के साथ आपुलियाके अज्ञ-धनसे पूर्ण प्रदेशमें जा कर लूटपाट कर रोमके सहयोगी राजाओं का सर्वनाण करने लगा। उसकी धारणा थी, कि इस तरह उपद्रव करने पर रोमके विरुद्ध कितने ही

लोग उसको सहायता देंगे। इस समय इमिलियस पलास और टेरेपिट्यसमारो कन्सल नियुक्त हो ससीन्य बापुलिया प्रदेशमें गये। उनकी अनुपस्थितिमें रोमको ने और एक सीन्य एकत कर कमिशिया से बुरिस द्वारा फेनियस मेक्सिमसको डिरेकृर नियुक्त किया। फेनियसने कौशलसे हानिवलको पराजित करना निश्चय किया।

हानिवल अपिनाइन पर्वतको पार कर कम्पेनियाको समतल भूमिके समृद्ध नगरों को लूटने और ध्वंस करने लगा। फिर भी फेवियस आमने सामने युद्ध करनेमें देर करने हगा। फेवियसने कम्पेनियाके गिरिसङ्घ पर अधिकार कर यह स्थिर किया, कि इसी पर्वत-पथ पर हानिवलको विनष्ट कर । किन्तु अञ्चल कौशलसे हानि-वल इस विपदसे वच गया । उशने पहले ही कम्पेनिया-को लूट कर बहुतेरे बैल और गायेंको पकड लिया था। राविके समय उसने २००० वैछोंके दोनों सींगोंमें कपड़ा छपेट तेलसे भिगा आगं लगा कर मशालके साद्रश वर्ता दिया और अपने सीनिको को हुक्म दियो, कि इनं वैक्षेका रेम शेकी फोजोंके सामने भगाओ। वैक अपने सींगोमें आग जलते देख भड़क भड़क कर इधर उधर दौड़ने लगे। रे।मक असंख्य मशालेंका अपनी तरफ आते देल विचलित हुए, मनमें सीचने लगे, कि हानिवल एकाएक राविको आक्रमण करना चाहता है। इससे अपनी रक्षा न देख रोमक वहांसे भागे। हानिवलनै भी इस अवसर पर वे-रोक गिरिसङ्कटकी पार करं आर्पु॰ लियाकी समतल भूमि पर पहुंच शीतावासके लियें जिरोनियम नामक स्थानमें अपना खेमा खंडा किया। वह (२१६ ई॰ पू॰) शोतकाल यहां विता कर असन्त आने पर समर सजा करते लगा। किन्तु खोद्य द्ववंप-के अभावमें वह वहांसे कानि नामक स्थानमें चला गया और उसने रोमक फोजोंके सामने अपने खेमे खडा किये।

पूर्वोक्त दोनों कम्सल ४०००० पैदल और ६००० घुड़सवार ले कर हानिवलके सामने आये। हानिवलके पास ४०००० पैदलों से अधिक फौज न धी। किन्तु उसके पास १०००० घुड़सवार मौजूद थे। अफिदियस नदीके दक्षिण मैदानों युद्ध हुआ। यह कानिका युद्ध

भुवनिवस्त्रात है । हानिवस्ते घुड़सवार भीमवस्ते युद्ध करने लगे। रोमकी विशाल फीजे सम्पूर्ण क्रवसे नष्ट हुई । इस तरह रोमक फीजे पराजित हुई।

हानिवल यदि इच्छा करता, तो रोमको इसी समय जीत लेता, किन्तु उसने ऐसा न किया । इसल्यि षहुतेरे ऐतिहासिक उसकी नीतिकी निन्दा करते हैं।

हानिवलने भी सहयोगी राजाओं को रोमके हाथसे बचाने के लिये सैन्य भेज कर साहाय्य करने लगा। हानिवल सामिनयमसे चल कर कम्पैनिया पहुंचा और घहांका प्रसिद्ध नगर काषुया अधिकार कर लिया। नगरवासियों ने तनिक वाधा न दे नगरका द्वार जोल दिया और उसका अभिनन्दन किया। यहां हो उसने शीतकाल विताने के लिये खेमे खड़े किये। यहां तक ही प्यूनिक युद्ध का आदि काल है। इसी समय हानिवलने सवं भावसे साफल्य लाम किया था।

युद्धका मध्यकाल (२१५-२०७ ईसासे पूर्व)

विलासवैभव, शिल्पविज्ञानकी 🔻 घाणिज्य-समृद्धि, अन्तति और साधारण पेश्वर्यमें कापुत्रा रोमकी अपेक्षा किसी तरह कम नथा। रोमके रिसक और विख्यात ऐतिहासिकने रहस्य इंछ इसे लिखा है, कि विलास वायुके सुखस्पर्शसे हानिवलको फीजोंने अनेकांशमें दूढ्ता और इद्यमको जो दिया था। जो हो, हानियल भी रोमके सह-योगियोंको सहायताके लिये इटलीके एक छोरसे दूसरे छोर तक देशमें आधिपत्य फैलाने लगा। ईसासं २१५ वर्ष पहले फिर महासमर उपस्थित हुआ। फेवियस और सिम्प्रीनियस नामके दीनों कन्सल युद्धकी तय्यारी करने छंगे। हानिबळने भी टिफटा पर्जत पर व्यहकी रचना की। थहां वह इंटलीवासी साहाय्यकारी राजाओंकी प्रतीक्षा करने लगा। कार्थेजसं भी घुड़सवारोंके लिये वह प्रतीक्षा कर रहा था। इस समय नोला नामक स्थानमें एक छोटा थुद्ध हुआ। इसमें उसके बहुतेरे सैनिक मारे गये। टिफरामें अवस्थान करते समय वह चारों ओरसे साहाय्य प्राप्त करने लगा । माकिदन पति फिलिपने और .साइराष्ट्रयूज राजपुत हीरीनिमसने हानिबलके समीप ्टूत भेज साहाय्य करना चाहा। इस तरह और इतने दिनोंके वाद दो प्रवछ राजा रोमके विरुद्ध युद्ध करनेके लिये तैथार हुए।

ईसाके २१४ वर्ष पहले फेवियस और मसेंलस फिर कन्सल नियुक्त हुए। हानिवल आपुलियासे टिफटा जा कर कापुया नगरीको रक्षा करनेका उपाय सोचने लगा। वह पिउटोली अधिकार करनेका सङ्कल्प कर रहा था, ऐसे समय टरेल्टम् नगर पर अधिकार करनेका मौका दोख पड़ा। इसके अनुसार वह शीघ्र उस और चला। रोमक सैन्य भी वहां पहुंच अपने दुर्गकी रक्षा करने लगा। हानिवल फिर शीतकाल वितानेके लिये आपुलिया चला गया। ईसासे २१३ वर्ष पहले प्रीक्मकालमें सिसिलोमें युद्ध आरम्भ हुआ। कार्येजीय सैनिकोने आ कर सिसिलोमें युद्ध आरम्भ हुआ। कार्येजीय सैनिकोने आ कर सिसिलोमें युद्ध खारम्भ हुआ। कार्येजीय सैनिकोने आ कर सिसिलोमें पहुँची थीं। इतनेमें टरेल्टाम्के दो अधिवासियोंने विश्वासघातकता पूर्वक हानिवलसे नगर सौंप देनेका संकल्प किया। किन्तु किलेमें रोमक फीजोंके रहनेके कारण हानिवल कुछ भी नहीं कर सका।

साइराक्यूजके राजा हीरें। रेामकोंका मिल था। किन्तु उसका पुत होरे/नियस भिन्न प्रकृतिका आदमी था। उसने रामके विरुद्ध कार्येजकी सहायतामें ग्रुद्ध कर्रनेकी संकल्प किया था। १५ महीने राजत्व करनेके उपरान्ते वह एक गुप्त घातकके हाथ मारा गया। साइराम्यूजमें प्रजातन्त्रकी स्थापना हुई । रेाम भीर कार्थेज-धे दोनी इस पर अधिकार कर लेने पर तुल गये थे। किन्तुं रे। मकों के प्रवल है। नेसे हानिवलके भेजे दे। कार्थेजीय प्रतिनिधि पपिसाइडस् और हिगोक्रेटिस भाग कर लिओ रिदनी नगरको प्रस्थान किया । इसी समय कन्सल मसळस् फीजोंके साथ सिसिलीमें पहुंचा (२१४ ई० पू॰) वह शीघ्र ही लिओ एउनी में हानिबलके देानों प्रति निधिके साथ युद्ध करनेके लिये चला। उसने इस युद्धमें विजय प्राप्त कर लिऔ एउनी पर अधिकार कर लिया। उसने अधिवासियोंको क्षमा किया। किन्तु दे। सी सैनिकोंको प्राणद्एड हुआ।

मसे कसने आगे बढ़ कर स्थल और जलपथरी साइराम्यूज पर घेरा डाला। रेामकोंने चहारदीवारी ताड़नेके लिये नाना तरहके यन्त्र और कला-कीशलकी अवतारणां को थी। किन्तु भुवनविख्यात गणितक पिखत आर्कमिदिसकी प्रतिभाके वलसे रोमकेंकी सारी चेष्टा विफल हुई। बहुतेरे ऐतिहासकेंका कहना हैं, कि यह कांचके एक टुकड़े में सूर्यकी किरणको एकत कर उसने रोमकेंके बहुतेरे जड़ी जहाजेंकी जला दिया था।

· मासे छसने स्थलपथमे द्रहताके साथ उस स्थान पर घेरा डाला। एक दिन जब शाइराष्ट्र जके दुर्गके सैनिक भाजनात्सवमें प्रवृत्त थे, मासे हस अद्भुत कीश्रहसे उस धनान्धकारका पार कर सीढी लगा कर किलेकी चहार-दीवारीका लाँघने लगा और उसने प्कापक आक्रमण कर पपिपेलाई पर अधिकार कर लिया। इधर महा-रसाहसे नगरके दूसरे किनारे पर छूट होने छगी । एपि ·साइड्सा श्रीव्र ही इसा किलेका छोड़ कर आकराडिना सौर यू रेव्स किलेमें जा छिपा। मार्से हसने युरेव्स पर अधिकार कर आकराडिना पर घेरा डाला। हिमिल्को . स्रोर हिप्रोक्ते टिसके अधीनस्थ कार्धेजीय सैन्य दुर्ग-रक्षार्थ मौके पर पहुंचा । किन्तु महामारीके कारण वहुः नेरे कार्धेजीय सैनिकों ही मृत्यूं हुई। मार्सेलसने विजय-प्राप्त कर किले पर अधिकार कर लिया । नगरव-ितयोने नगरका द्वार खोल दिया। रामक-सैन्य नगर लूटने लगे। जद 'रामक फीजें 'भीपण कोलाइलके साथ नगर लूट रही थी, उस समय आकृमिदिस एकाप्रचित्तसे ज्योमेट्रीकी प्रतिश्वा लिख कर उसे सावित कर रहे थे। एक रेमिक-सैन्य द्वारा पूछे जाने पर भी पकाय होनेसे उसने कुछ जवाव न दिया। उससे रंज हो कर उसने उसका मस्तक काट दिया था। मार्सेंहसने इसके छिये अत्यन्त दुःखी हो कर विलाप कियां था और महासमारोहसे उसकी कत्र दे कर सन्तप्त परिवारको अर्थ-साहाय्यमें बहुत धन दिया। आर्कमिदिसने संमाधि स्तम्भमें उनके उद्गावित रेखागणितके सिद्धान्तोंकी प्रतिकृति और वृत्तसूचि-च्छेदकी विलावली अङ्कित की गई।

साइराष्यू जने प्राचीनकालके वाणिज्यजात विलास-वैभवमें विशेष प्रसिद्धि लाभ की थी। शिल्प-विकल्पित भुवनमोहन चित्रावलीमें और रमणीय भास्कर्य सुङ्-मार कारुकार्यमें इसको चित्रशालिका अमरावतीको उपमास्थल थी। मार्सेलसको नगर लूट कर आशातीत धनरत्न मणिमुका हाथ लगा और वह शिल्पजात अपूर्व चीजे रोमके देव-मन्दिरको सजानेक लिये ले गया। इसके पहले पुराने जमानेमें किसीने शिल्पविकल्पित मास्कर्णचितावली संग्रह करनेकी चेष्टा न की।

इघर ईसाके २१२ वर्ष पूर्व दोनों कन्सल झुडियस और क्यूफिवियस कापुत्राका उद्दार करनेके लिये बले। हानिवलके सामने था जानेसे वे पीछे हरे। हानिवल ररेएटामके किले पर फिर अधिकार करनेके लिये वहां चला। वहां उसने (२११ ई० पू०) शीतका समय विताया। दोनों कन्सलों ने इस सुयोगमें कापुआ पर आक्रमण करनेका सङ्खल्प किया और दो ओरसे फीजेांने नगरको घेर लिया । यह समाचार पा कर हानिवल तेजी-से वहां लीट भाया और भीतरसे फौजे भी उसको सहायता देने लगी। वाहर और भीतरसे बाक्रमण करके भी हानिवल रोमकों को तितर वितर नहीं कर सका। इस समय वह रोम पर अधिकार कर छेनेकां गरजसे रोमको और आगे वढा । देखते देखते वह रोम-के सिहदरवाजे पर आ उपस्थित हुआ। उसको देख कर रोमके अधिवासी डर ते। गये, किन्तु लडाई करनेसे पीछे न हटे। उस समय नगरके भीतर भी वहतेरे रुँनिक थे। उघर फतियसने कापुआके घेरेकी सुद्ध-वस्था कर कुछ फीजांका छे कर रोमकी और याता की। हानिवल रोप-आक्रमणमें असफल हो कर उसके चारों ओरके स्थानी की लूटने लगा। अन्तमें वह हताश हो कर छीटने पर बाध्य हुआ । विद्रोहियों की प्राणदण्ड हुआ; सम्म्रान्त व्यक्ति कीर कर लिये गये और वाकी अधिवासी गुलाम वना कर वेच दिये गये। अतुल पेश्वर्ध और विलासवैमवपूर्ण कावुत्रा नगरी प्रमशान-के इत्पर्मे परिणत हुई। यह २११ ई०को पूर्वकी घटना हुई ।

इसके वाद रोमक-कन्सल मार्स लसने सलापिया नगर पर अधिकार कर लिया। किन्तु हार्डे नाई नामक स्थानमें फावियसकी हार हुई। जो हो, रोमकी फिरसे उत्तरोत्तर उन्नतिमें विद्रोही सहयोगी फिर रोमकी शरण-में आने लगे। ईसाके २०६ वर्ष पूर्व ग्रीम्मकालमें साम-नाइट और लुकानियन रोमके साथ फिर मिलतास्तमें बंध गये। इधर किलेको फीजोंकी विश्वास्चातकतासे टेरेएटम नगर रोमनोंके अधिकारमें आया। फावियसके रणकोशलसे रोमक वारम्वार कृतकार्य होने लगे। हानि-वलने अब सामनेके युद्धमें विपदको आशङ्का जान नगर आदिको लूटते हुए दक्षिण इटलीमें लेमें खड़ा किये और हासद्रुवलके साहाय्यको प्रत्याशामें दिन गिनने लगे। इसी तरह ईसाके २०७ वर्ष पूर्व इटलीमें प्युनिक-युद्धका अन्त हुआ।

दोनों सिपिओकी मृत्युके बाद हासह बल तेजीसे भाईकी सहायताके लिये इंटलीकी और चला। ईमाके २०७ वर्ग पहले वह अरुपस पव तको पार कर इटलोकी समभूमिमें उतरा। इस वर्ष क्रुडियस निरो और एम छिभियस् कन्सल नियुक्त हुए। निरो दक्षिण इटलीमै हानिबल पर आक्रमण करने चला और लिभियस हास द्र वलकी गति रोध करनेके लिये आरिमिनियमकी ओर चला। गल हासद्रुवलकी सहायता करने लगे। यह देख निरी यहांका आक्रमण छोड़ कर हासद्रूबलको ओर ७००० फीजोंको छेकर चला। यह बात हानिबलको माळूम न होने पाई। सात दिनोंमें २५० मीलका पथ तय कर लिभियसके साथ निरो मिल गया । काथे जिय भी इन दोनोंके आनेकी बात जानते थे। एक दिन विश्राम कर देशनों कन्सल-युद्ध करनेके लिये आगे वहें। तुमुल-युद्ध होने लगा हासद्रुवल अद्भुत रणकीशलसे युद्ध करने लगा। भीमकर्मा हासद्रुवलके अति शह्भुत और मयङ्कर युद्धमें सहस्र सहस्र रोमक घराशायी होने लगे। पीछे इताश हो जयको आशा छोड़ हासद्बलने बीरतासे काटते मारते हुए अपने प्राण दे दिये। उसकी पीठ पर अस्त्रका एक भी चिन्ह न था। कन्सल नीरो हासद्बलका कटा शिर ले कर हानिबलके खेमेकी और ससीन्य चला। नीरोने वहां पहुंच कटे हुए शिरको हानिवलके खेमेमे फेक दिया। अव हानिवलको अपने हाहोदरकी मृत्यु पर बड़ा शोक हुआ। उसने कहा थाः भी जानता है, कि काथे जका दुर्भाग्य अब निकट

मेटेारशके युद्धमें रोमक फिर इटली पर कायम हुए। हानियल सम्मुख युद्ध तथा खदेश जाना असम्म समक कर विभिन्न स्थानों को फीजों को एकत कर पर्वत परि
गृत ब्रुटियाई नामक स्थानमें दृढ़ता के साथ खेमा खड़ा

कर ४ वर्ष तक विश्राम करता रहा। इस वार प्यूनिक

युद्धका रङ्ग ढङ्ग बद्छ गया। अफ्रिका और स्पेनमें युद्ध
होने छगे। पहछे कहा गया है, कि सिपिओने (२१२ई०के पूर्व) स्पेनमें प्राण त्याग किया। उसका सुप्रसिद्ध

पुत्र सिपिओ इसा समय जवान हो कर तहणाईमें ही

शौद्ध्यीवीर्यमें आश्वर्या हो उठा।

युद्धका तीसरा या अन्तिम समय (२०६-२०१ ई०वे पूर्व)

रोमवासी उसको देवनाका वरपुत कह कर सम्बोधित करते थे और इसके सम्बन्धमें उनके मनमें भी ऐसी ही घारणा थी, कि देवता उसकी सारे कार्यों में सलाइ दिया करते हैं। इसके बादका रोम-इतिहास इसकी उज्ज्वलकी तिसे चमक रही है। ईसाके २१८ वर्ष पहले टिशिनाशके भीषण युद्धमं उसने अपनी सतह वर्षकी आयुमें ही पिताकी प्राण-रक्षा की थी। कानिके युद्धक्षेत्रमें भी उसाने द्रिब्यूनके कपमें युद्ध किया था। इस समय वह अपियांस क्रीडि-यसके साथ स्पेनमें सीन्यपरिचालन करने लगे । इस रामय प्रोक्तरशलका पद खाली देख २४ वर्षकी अवस्थामें शिपिओ उक्त पदके प्रार्थी हुआ। ईसाके २१० वर्ष पहले वह स्पेनमें आ उपस्थित हुआ। सिपिश्रोने नगरा-धिकार कर कैदियों के प्रति सादुव्यवहार किया। उसका वीरत्व और सदुव्यवहार देख स्पेनके सरदारी'ने कार्थे जका पक्ष छोड़ कर उलका पक्ष प्रहण किया। इसके बाद मण्डोनियस और इण्डिविलिस नामक दो प्रकार्ड राजाओं ने सिपिओं का आश्रय प्रहण कर लड़ाई करना आरम्म किया। स्पेनके सभी अधिवासी रोमकी जयध्वनि कर सिपिओको शरणमें आये। वै सिपिओके वीरत्व तथा सद्व्यवहारसे मुग्ध हो गये।

सिपिओ अन अफ्रिकाके कार्धेजियोंकी पराजयकी चिन्ता करने छगा। शीघ्र ही उसने वहां जा कर न्यूमिडियाके राजाओं से सादुभाव स्थापित किया। सिपिओकी आकारसादृश प्राज्ञता और बुद्धिमत्तासे मुग्ध हो कर सभी मिलतासूत्रमें बंध गर्थ। सिपिओ (ईसाके २०६ वर्ष पूर्व) राममें जा कर कन्सळ पद प्राप्त

करनेके प्रार्थी हुआ । दूसरे वर्षके लिये कम्सल पद पर नियुक्त है। उसने अफ्रिका जा वहांके प्यूनिक छड़ाईका अन्त करना चाहा । किन्तु प्रवीण दीनों कन्सलेनि इसमें सम्पति नहीं दो। तब सिपिओने सिसिली पर विजय-प्राप्त करनेको इच्छा प्रकट की। किन्तु सेनेटने फीज भेजनेमें अनिच्छा प्रकट को । सिपिओका अदुमृत साहस देख कर बहुतेरे रेामक वीर स्वेच्छापूर्व क लड़ाईकी लिये अप्रसर हुए । संनेट इन युवकींकी इच्छाओंको दवा न सकी। सिपिओ सिसिलीमें लडाईका उद्योग करने लगा। इधर उसके शक्त उसकी लीटा लानेके लिये सेनेटकी उत्तेजित करने छगे। सिपिओ धूनानी साहित्यमें अनुरक्त और धत्यन्त विलासी था । इसलिये पुराने रोमवासी उसकी अच्छी दृष्टिसे देखते न थे। उसके शतुर्थीने समा-चार दिया, कि सिपिओ सिसिलीमें बैठ कर विलास-प्रवाहमें प्रवाहित हो रहा है, इससे उसकी शीध बापस बुला होना चाहिये। किन्तु सेनेटको उसकी लौटा लाने का साहस न हुआ। इसलिये जांच करनेके लिये उसने एक कमीशन नियुक्त किया। कमीशनने बंहां जा कर उसके युद्धोद्योग और अभिनव रणकीशल देख कर विस्मित हृदयसे भूयसी प्रशंसा की। उस समय सेनेटने उसकी सानेके वदले अफ्रिकामें जा कर युद्ध करनेकी आशा प्रदान को। इसके अनुसार (ईसासे २०४ वर्ष पहले) शिपिको लिलिधियमसे अफ्रिकाके उटिका नामक स्थान-में चला गया। काथे जीय-सैनिक सिपिओके पहले प्रतिद्वन्द्वो जिसागी हास्द्रुवलकी अधीनसामें परिचालित हुए थे और उसका इामाव साइफाक्सके साहास्यार्थ कार्थेजके पक्षमें युद्ध करने लगा । २०३ ईसाके पूर्व रीति-के अनुसार युद्ध आरम्भ हुआ। मेसिनिस्तने पूर्वके .सीहद्यके अनुसार सिपिओका पक्ष प्रहण किया।

घोर अन्धेरी रातमें शिषिओने कार्थंजीयके खेमे पर आक्रमण किया और आग लगा दो। सारे खेमे जल कर मश्म हो गये। बहुतेरे कार्थं जीय-सैन्य तलवार और आगके मुखमें पतित हुए। हासद् वल फिर पक वार सैन्य ले कर शाइफाक्सकी शहायतामें युद्ध करने लगा। किन्तु शिषिओ और मेशिनिसाकी सम्मि-लित फीजोंने उन शबोंको पूर्णक्ष्यसे पराजित किया।

साक्ष्मापराकी में निका राफीनिरावा केंद्र कर ली गर्दे। मेरिनिस बहुत दिनो तक इसका प्रेमावांशी था। इसा-समय इसको कीर कर उसने इसके साथ विवाह कर छिया ; किन्तु इस वातको सिपिको नहीं जानता था। किन्तु उसने मनमें अनुमान किया, कि पीछे इस विवाहके फलसे मेसिनिसा अपने सासुर हासाद्र वलका पक्ष छै लिया, इसीलिये उसने उस कन्याकी उसके हाथ सौंप देनेकी वात कही। मेसिनिसा सफीनिसवा-को वास्तवमें प्रेम करता था। इससे उसको कीर कराना उपयुक्त न समन्त उसको जहर खिला दिया। इस तरह सफेनिसवाका अन्त हुआ। काधे जीयों ने सिपियोके पराक्रमसे तंग सा कर रोमसे चले आनेके लिये हानि-वल और मागोरके पास दूत भेजे । हानिवलन १५ वर्ष तक इटजीमें युद्ध कर एक छे।रसे दूसरे छे।र तक अधिकार कर लिया था। हानिवलके खदेश लीटने पर रोमक बड़े खुश हुए। हानिवलके साथ युद्ध करनेसे रोमकीं के ३००००० सैन्य विनए हुए थे। धनरत जा लुट गया था, उसकी इयत्ता नहीं । रोमकीने उसके पहले ऐसी बीर पुरुषको देखा न था।

अद्वितीय पितृमक पुलने पिताकी आज्ञा पालनके लिये जी महावत उठाया था, उसका किञ्चितांश पूरा कर हानिवल लम्बी सांस ले जहाज पर वैदा। उसकी काये कमें पहुंचते ही काथे जीय नये वलसे वलवान् हो उठे, फिन्तु हानियसने वहांकी अवस्थाका पर्यावेक्षण कर युद्धसे सन्धि ही करना उचित जाना । किन्तु युद्धोन्मस सिंपिओकी कड़ी सन्धि शत्तों की कार्धेजीय सैन्य सीकृत नहीं कर सका । द्वानिवल स्वयं उपस्थित ही किसी किसी शर्चको बदछ देना चाहा; किन्तु सिपिओने उस पर अरा भी ध्यान न दिया । फलतः लड़ाई छिड़ गई। (२०२ ईसाके पूर्व) जेमा नामक स्थानमें दोनों फीजोंका भयङ्कर दुद्ध आरम्म हुआ । इस युद्धमें सिपिओकी ही विजय हुई। २००० काथे जीय सैनिकोंके रकाक परिपृतित नरमुखींसे युद्धस्थल भयकूर हो उठा । २५००० काथे जीय केंद्र कर लिये गये। हानियलने यङ्गे फएसे अपना प्राण वचाया।

फिर युद्ध करना असम्भव समम हानिवलने सन्धिका

प्रस्ताय किया। सिपिओकी सन्धिशर्स पहलेकी अपेंशा भी अधिक कठेर हुई। किन्तु दूसरा उपाय न था। किसी तरह सन्धि (२०१ ई०साके पूर्व) हो गई। काथें-जीय अफिकामें खाधीनभावसे राज्य करने लगे। उनके अन्यान्य प्रायः सभी अधिकार छीने गये। यह भी स्थिर हुआ, कि वे बिना रामकी आझाक युद्धविष्ठह भी न कर सकेंगे। सभी हाथी रोमको सौंप देने होंगे। मेसिनिसाको वे न्यूमिडियाका राजा खोकार करेंगे। युद्धकी क्षति-पूर्शिमें १०००० रौष्यमुद्धा ५० वर्षों में रोमकी देने होंगे।

इस तरह राम बाहुबळसे पश्चिम प्रदेशोंके सार्वभीम अधिपति हो गया। इस समय दिग्विजयी सिकन्दरके उत्तराधिकारियों के द्वारा संस्थापित यूनानी राज्योंको अवस्था अत्यन्त शेष्चनीय हो गई थी। जा सिरिया राज्य सिन्धुनद्से इजियन सागर तक फैला था, उसके बहुतेरे प्रदेशोंने अधीनता स्वीकार कर ली थो। पश्चिया-माइनरके राजे सिरियाका शासन अस्वीकार कर स्वाधीन दन गये थे। फ्राइजिया और गलेशियामें गल प्रवल है। इठे थे। माइसिया नामक एक नया राज्य कायम हुआ था। इसकी राजधानी पार्यामास्य थी। पार्यामासके राजाने साह्यलासमें दितीय प्युनिक लड़ाईके सामय रामके साथ मित्रता स्थापित की थी।

इस समय इरा अश्तिओकास सिरियाक राजा था।
इसने पार्थियानोकी पराजित कर 'में ट' या महाराजकी
उपाधि महण की थी। इस समय टलेमीवंशीय यूनानी
राजा मिश्रक सिहासन पर वैठा था। इसने भी पिरहासके समय दूत मेज कर मिलताकी सिन्ध कर ली
थी। किन्तु ईसाके २०५ वर्ष पूर्व ४थे टलेगीकी मौत
होने पर बालक-सम्राट टलेमी पिपेफेनिस सिहासन पर
वैठा। उसके मन्तियोंने सिरिया और माकिदनके आकमणकी आशङ्का कर रोमक-सम्राट के साहाय्यकी प्रार्थना
की थी। इजियन सांगरमें रोडसका प्रजातन्त्र सामुदिक लड़ाईमें अहितीय कहा जाता था। इस साधारण
तन्त्रने माकिदनके आकमणकी आशङ्कासे रोमके साथ
मिन्नता की थी। माकिदनिया इस समय प्राच्यजगत्में
पराक्रमशाली राजा समका जाती था। सुवक्ष राजा

भवां फिलिए इस समय इस देशका शासनदण्ड परि चालनं कर रहा थां। यह ईसांके २२० वर्ष पहले १७ वर्णकी अवस्थामें सिहासन पर बैटा। यूनान देशमें इसका राज्य बहुत दूरमें फैला था। किन्तु उस समय यूनानमें 'पिकयान लिग' और 'इटोलियन लिग' नामके दों नपे सम्प्रदायोंका अम्युत्थान हुआ था। पथेन्स और स्पार्टा तब तक अपनी लाधीनताकी रक्षा कर रहेथे। किन्तु इनका पूर्वगीरव मलिन हो गया था। जब प्राच्य और प्रतीच्यकी ऐसी अवस्था थी, तब रोमके साथ माकिदनकी प्रतिद्वन्द्वता चल रही थी।

माकिदनीय, सिरीय और गलेशिय-युद्ध (२१४-१८८ ई० पू०)

पहले हो कहा जा चुका है, कि दूसरे प्यूनिक युद्धके समय माहिदनके राजाने काथे जका साथ दे रोमके साथ शब्द्रताचरण किया था। दिमेतियस नामक एक विश्वासघातक युनान विद्रोही इल्लिरीय प्रदेशसे रोमको द्वारा विताड़ित हुआ था। यह फिलिएकी राजसभामें जा कर राजाका विशेष प्रियपात वन गया। प्रियगात ही क्यों, एक परामशैदाता वन चुका था। फिलिए सदा उसकी रायके मुताविक कार्य करता था। दिमेंतियस युवकने फिलिपके अन्तः करणमें रोमके प्रति विरुद्ध भावकी उत्तेजना फैला दी थी । ईसासे २१४ वर्ष पूर्ण फिलिपने कई जङ्गी जहाजोंको है कर अरिकम पर अधिकार कर लिया और आवले।निया पर घेरा इ।ल दिया। किन्तु रे।मक्र-सैन्यके का जाने से वह वहां लीट आया। इसके दाद तीन वर्षी तक कोई घटनान हुई। फिर २११ ईसाके पूर्व जब 'इटोलियन लीग'ने रामके साथ वन्युत्व कर लिया। तव वह फिलिएके विद्वेषी वन गया। अर्थ एकि यान लिग फिलिएक साथ मिल गया। इटोलियन-लीग पहले फिलिएको साध सान्धि फरने पर वाध्य हुआ। फिर अफ्रिकामें रोम जब युद्धमें लिस था, तब रामने भी फिल्रिपके साथ सन्धि कर ली थी। यह ईसाके २०५ वर्ष पूर्वाकी घटना है। इस तरह माकिद्नीय पहले युद्धका अवसान हुआ। किन्तु देग्नों पक्षने ही उसा समय रामक लिया था, कि यह सन्धि अधिक दिनीं तक दिक न सकेगी। सिपिओ जब तक अफ्रिकामें प्रसिद्ध सेनाके साथ लड़ाईमें फंसा था, तब तक फिलिएने हानिवलकी

सहायतामें ४००० सैनिक मेजे थे। इजियनसागरमें प्राधान्यलाभ करनेके लिये वह सारे. यूनान पर कब्जा कर रहा था। इसलिये रोडसके प्रजातन्त और पागीमासके राजा आटालास पर उसने शोध ही आक्रमण किया। ये दोनों ही रोमके मित्रतास्त्रमें आवद्ध थे। आरमा करनेसे पहले सिरियाके फिलिपने लडाई अन्तिओकासके साथ सन्धि इससे राम निश्चित्त न रह सका। इस तरह दूसरी वार माकिवनीय छड़ाई आरमा हुई। ईसाके २०० वर्ष पूर्व फिलिपने पहले एथेन्स पर आक्र-मण किया। इस पर पथेन्सकी सहायता करनेके लिये रोमक कन्सल सालपेशियस गलवा कई जङ्गीजहाती के साथ आया। यह देख कर फिल्डिप प्थेन्सवासियों पर भयानक अत्याचार करने लगा। किन्तु प्रकाश्य लड़ाईमें किसी पक्षा की जय-पराजय न हो सकी । गलवाक वाद भिलियस कश्सल नियुक्त हुआ। यह ईसाके १६६ वर्ष पूर्वाकी घटना है। वह भी फिलिएका कुछ विगाइ न सका। इसके एक वर्ष बाद प्रेमेनियस कन्सल निय्क हो कर नये उद्योगसे लडाई करने लगा। उसने शीघ्र ही-धेसालो पर. कब्ता कर. फोलिस और लोकिसमें शीत-काल विताया । इसके दूसरे वर्धने शिना सेफालेमें या 'कुंकुरमस्तक' नामक स्थानकी छई।ईमें माकिद्नीय २रे युद्धका अवसान हुआ। रामक पहले वड़ी विपद्में फैंसे थे, पोछे इंटालियन घुड़सवारों के भोमपराक्रमसे रक्षा हुई। माकिदनीय फौजें भी (Phalanx) अमित विकामके साध शुद्ध करने लगीं। . ८००० माकिदनीय फीजें आहत और . ५००० कीर .हुई'; किन्तु रामकोंके ७००से अधिक सिपादी मुष्ट नहीं हुए । फिलिए अब सन्धि करने पर वाध्य हुआ। ईसाके १६६ वर्ष पहले यह सन्धि हुई। इसके अनुसार फिलिप्रको यूनानसे फौजें. हटा छेनी पड़ो । जङ्गीजहाज रामकों के हाथ सौंप देने पड़े और फिलिएको इस वात-की प्रतीका करनी पड़ी, कि रीमके विना वहें किसी देश-से यह मितता न करेंगे । छड़ाईकी क्षतिपूर्तिमें १००० हपये रामकींको मिले।

परोमेनियसने यूनानको शीव रामके शासनाधीन कर देना उचित न समभ यूनानको स्वतन्त्रताको घेषणो को।

प्री छे पांच वर्ष तक यूनानमें रह कर शासनकी वागडेारकी सम्माल कर वड़ी. धूमधामसे राम पहुंचा। राममें उसका वड़ा सम्मान हुआ। इस समय सिरियाके राजा अन्ति- ओकस पशियामाइनर पर घेरा डाल कर यूनान पर आकमण करनेकी तथ्यारी कर रहा था।

, इधर यूनानके इटालियन औद्धत्यके कारण फिलिए और अन्तिओकस्की रोमके विषद्ध उमाइ रहे थे। किन्तु फिर फिलिप रोमके सामने शिर उठा न सका। अन्तिओकस् और नेविसने इटालियनकी प्रार्थना स्वीकार कर ली.। इस समय हानिवल अपने देशसे निर्वा-सित हो सिरियाको राजसमामें उपस्थित हुआ। वहा-की सेनेटने रामके विरुद्ध शिर ऊ वा करनेका उद्योग करनेके अपराधर्मे इसे देशसे निकाल दिया था। सिरिया-के राजाने यहां आनन्दके साथ हानिवदको अपना प्रधान सेनापतिं वनाया । अन्तिओकस धैसालीके सुप्रसिद्ध दिमेलियस नामक सुरक्षित किलेमें पहुंचा। ईसाके १६१ वर्ष पूर्व रामकोते उसके विरुद्ध. युद्ध-बोषणा की। कन्सल इलियस ग्लेबाने भी घेसालीको याता को । अन्ति ओकल् थार्मीपळो नामक गिरिपथ पर सैन्य ले कर पढी था। इस तरह उसने रामकों के मध्य पशियामें जानेका रास्ता रोक रखा था। किन्तु रामक दूसरे एक पथसे सिरियाको फीज़ोंके पोछे आ पहुंचे । यह देख सिरिया को फीजे भाग खड़ी हुई। अन्तिओकस् यूनानकी विजयसे निराश हो कर अपने देश पशियामें छीट आया। ईसाके १६० वर्ष पूर्व हानिबलको परास्त करनेवाला सिवियो बाफिकेनासके भाई पढ़-सिवियो और सी हे लियास कत्सल नियुक्त हुआ। एल-सिपिओको अन्ति-ओक्स्के विरुद्ध युद्धमें जानेकी प्रार्थना करने पर सेनेट-को उसकी याग्यतामें सन्देह हुआ। फलतः सेनेटने उसको आहाः न दो । किन्तु सित्येओ अफिकेनासके भी भाईके साथ जानेको वात सुन कर सेनेटन पोछे आज्ञा है ही। इधरें अन्तिओकस् एक दिराट सैन्योंका संगठन कर पार्गामस् राज्यको लूट रहा था । रीमक फीजें हेलेस-पन्तको पार कर उसके सामने पहुंच गई। सिपाइलस पर्वतके नीचे मेगनिसिया नामक स्थानमें लड़ाई भारम

हुई । रामकीके लोक-भयङ्कर पराक्रमसे गशिक्षित

सिरियाको फीजे ' ध्वंस हुई' । ५३००० सिरोय फीजे' हताहत हुई' बीर रामकोंके केवल '8०० सिराही काम आये। उपाय न देख अन्तिओकसने सिन्धिको प्रार्थना की। रेमिकोंकी शत्तें ये हुई'—(१) यह टरास पर्वतके पश्चिमके सारे प्रदेश रामकोंको प्रदान करेगा अर्थात् वह के वल पश्चिममाइनरका ही राजा रहेगा। (२) ११ वर्ष के भीतर अन्तिओकस १५००० रुपया श्वतिपृत्तिखरूप रामकों को देगा। (३) उसे सभी रणहस्ती और जङ्गी जहाज रामकोंको देने पड़ेंगे। (४) हानिबलको केव कर रामकोंके हाथ सौंप देना पड़ेगा। अन्तिओकस ने सिन्धिश्वांको खोकार कर लिया। हानिबल वहांसे भाग क्षीत द्वीप पहुंचा। बहांसे वह विधाइनियाको राज समानीत द्वीप पहुंचा। बहांसे वह विधाइनियाको राज समानीत द्वीप पहुंचा था।

पल सिपिओ अतुल धन-सम्पद् ले कर महासमा-रोइसे रोम लौटा। उसके भाईने जैसे अफ्रिका पर विजय करने पर 'अफ़िकेनास' की उपाधि पाई थो, वैसे हो उसको एशिया जय करने पर "पशियातिकास" की उपाधि मिली । इसके बाद विद्रोही इटोलियमोंको दएड देनेमें रोमक अग्रसर हुए । इसाके १८६ वर्ण पूर्व कन्सल फलवियस नोविलिओने यूनान जा कर वहांके प्रसिद्ध नगर एम्ब्रेशिया पर अधिकार कर लिया 🕫 इटो-छिषनीने निरुपाय हो कर सम्बिकी प्रार्थना की । सम्ब के अनुसार अपनी खाधीनता को कर सब तरहसे रेम के अधीन हुए। इटेालियनोंने युद्धकी क्षतिस्वरूप ५०० बेलेख रामको दिये। इस तरह प्रसिद्ध इदे।लियन क्रीगकी क्षमताका हास हुआ। नेविळिओके सहयोगी कन्सल भानलियस भलसा इस समय पशिया-माइनरके सन्निकटके राज्योंमें शान्ति स्थापन करनेके लिपे सेनेट द्वारा भेजा गया था। किन्तु उसके हृद्यमें विजिस्हेवा और अर्थलालसा बलवती हो उठी थी। इसलिये सेनेटके आदेशकी अपेक्षा न कर उसने गरुशियनोंके साथ युद्ध-े है।वणा कर दी। उससे पहले किसी कन्सलने विना ं सेनेटकी आज्ञासे किसीके साथ युद्ध किया न था। मनक्रियसने अतुल विकामके साथ गलेशियंनीके। इरा कर बहुत धनरत हाथ किया। किन्तु रोमकोनै उस समय पशियाके जीते हुए देशोंने काई मुख्य शासन- प्रणाली न कायम कर रामके अधीन हो किया। उन्होंने पार्गामसके राजा यूमिनसको चार्सोनिज, माइसिया और लिमियाके शासनकी वागड़ोर दे दो और केरियाका अधिक भाग राडियन प्रजातन्त्रके अधीन कर दिया। मनलियस १८७ ईसाके पूर्ण महासमाराहसे राम लीट आया। विख्यात ऐतिहासिकोंने इन युद्धों को (सुल् तान महमूदको तरह) के वल धन लूटनेका दूसरा पथ कह कर निन्दा की है।

गिसक-सिगारियन और स्पेनीय युद्ध (२०० १७५ ईताके पूर्व)

जिस समय रेमिक पशिया छोटे छे:टे युद्धमें धन-रतन छूट रहे थे, उस समय पश्चिम यूरोपमें उपरोक्त जातियों में भीषण लड़ाई चन रही थो। इटलोके उत्तर पे। नदीके किनारे के लड़ाई-विजारद गल और लिगा-रिओ जातियां हामिलकर नामक अन्य काथे जोय सेनापिकी उत्तेजनासे रेमिक विरुद्ध अस्त्र धारण करने पर उतास हुए थे। २०० वर्ष ईसाक पू० गलोंने रेमाधिकत प्रास्तिस्या और तत्सिनिहित कई स्थान लटते हुए लड़ाईकी घोषणा को।

सिपिओ द्वारा अधिकृत स्पेन देशमे राम शेंकी शासन-प्रधा कायम हो गई थी। स्पेन देश दो भागीं में विसक्त हो कर दे रे।मक-विटर या मजिए ट द्वारा शासित होता था। किन्तु उत्तर और पश्चिममें अनेक युद्धविय जातियों ने उस समय भी रेमका अधीनता खोकार नहीं का थी । मध्य स्पेनके केव्डिवेरियम पुत्तंगालके लिउसेटे-नियन और केरादेवियन तथा गलेशियन स्रतन्त्रभावसे राज करते थे । रोमकोंने शान्ति स्थापनके लिये पराक्रीन्त चार दल रौनिक रीममें सुरक्षित रखे थे और इसके खर्च चलानेके लिये अधिवासियोंके सक्ते पहले कर वसूल करनेकी प्रथा चलाई गई। रामक शासन खोनमें स्थायि-भाव वद्धमूल है। रहा है, यह देख कर वहांके अधिवासी विद्रोही है। उठे। कन्सल एम पेर्सियस केटो विद्रोह दमन करने के लिये स्पेन भेजे गये। यह १६५ ई०के पू०की घटना है। सारे देशने रामके विरुद्ध अख्यारण किया, किन्तु केटोकी शासनकुल्शता और रणनिवुणतासे फिर रामक शासन दृढ़ हुआ।

रोमक-शासन-प्रणाही ं और सैन्य व्यवस्था ।

इस समयके रामकी 'कनप्रिटिउशन' या शासन-ध्रव-स्थाका संक्षेपमें वर्णन करना चाहिये। पहले प्रिवियन, पिद्वे शियनोंके विरोधकी घटनाओंका उल्लेख किया गया है। इस समय प्लिवियन पिट्ने शियनोंकी वरावरीमें किसी तरह कम न घे । २रै प्युनिक युद्धके वादसे देनों दलमें कोई विरोध नहीं हुआ। क्योंकि प्रति दर्व दे। कन्सल और दे। सेन्सर हिवियनोंकी ओरसे नियमित रूपसे निर्वासित किये जाते थे। पिट्टेशियनोंके किसी किसी काल्पनिक उत्कर्पके सिवाय और कोई सुविधा नहीं थी। प्रत्येक रोमवासी भिन्न भिन्न सरकारी काम करनेके बाद कन्सल हो सकते थे। किन्तु जो नीचे बोहदे पर काम नहीं करते, उनमें अधिक गुण रहने पर भो ने कन्सल नहीं हो सकते थे। सिर्फ प्रसिद्ध सिपियों-की मुकरेरीमें इस नियमका ध्यमिचार हुवा था। ईस्वी-सन् १७६के पूर्व 'लेम्स आनालिस' नामक एक आईन वनाया गया। उसके अनुसार 'कोयेष्टरशिर' या निम्न-तम मजिष्टेर पद पर अधिष्ठित व्यक्तिकी उमर २८ वर्ष, उनसे नीचे इडाइलशिपकी ३७, प्रिटरशिपकी ४० तथा कन्सल पदके लिये ४३ वर्ष ठहराई गई। जो उक्त पद पर नियमामुसार कार्य करिते थे, वही एक समय कन्सल हो सकते। उपरोक्त मजिए टनण दो भागोंमें विभक्त थे—राजविद्वालंकत षयूरिउल यथा कन्सल, प्रिटर आदि तथा नन क्यूरिडल मजिष्द्रेट या डिक्टेटर बादि।

- १। कोयेष्टरगण राज्यका वेतन बांउते और राजस्व वस्त करते थे।
- २। इस्राइलगण ठीक पश्चिक वर्कस दिवार्टमेण्ड या सरकारी पुर्राकार्यके निर्वाहक थे।
- इ। प्रिटर और करसल (या राजकीय मजिन्द्रेट) विदरगण सेनेट सभा करते, व्यवहारशास्त्र वनाते और सामरिक शासनके अधिकारी थे। प्रत्येक प्रिटरके ६ लिकृर रहते थे। पहले सिविल विचार या नागरिक विचार-कार्थके लिये एक प्रिटर नियुक्त होते थे।
 - ४। कन्सलगण उच्चतम मजिब्दे र थे। वे राज्य-शासन और सामरिक-विभागकी परिचालना किया करते थे। वे सेनेट-सभा करते तथा साधारण समाका

अधिवेशन कर सकते थे। वे ही सेनेटके समापित थे। इसके अलावा जनताकी सम्मितिके अनुसार पे सैन्य-विमागके सर्वमय कर्ता थे। वे ही प्रकृत प्रस्तावमें सैन्योंके द्र्डमुण्डके कर्ता थे। उनमेंसे हर्एकके अधीन १२ लिकृर रहते थे। उपरोक्त मिजपूट प्रति वर्ष ही निर्वाचित होते थे। इनके अधीन कभी कभी प्रोक्षन्सल और प्रोपिटरगण नियुक्त होते थे। साधारणतन्त्रके प्रवचीं कालमें कन्सलींका शासनका उसमाप्त होने पर वे प्रीक्षन्सलके क्यमें वैदेशिक शासनकर्ता नियुक्त होते थे।

५। दूसरे प्युनिक-युद्धके पहले तक विषयेटर शिपका विशेष प्रचलन था। किन्तु रोमकी प्राधान्य वृद्धिके साथ साथ इस असाधारण पदकी उतनो आवश्यकता न थो। किन्तु कन्सल किसी युद्ध-विप्रदक्ते समय विषयेटरको क्षमता पाते थे।

- (६) सेन्सर—प्रत्येक पांच वर्ष पर हो सेन्सर नियुक्त होते थे। किन्तु १८ महोनेसे अधिक कोई उक्त पद पर कार्य्य कर नहीं सकता था। इनके कार्य विशेष प्रयोज-नीय और दायित्वपूर्ण थे। इनके कार्य तीन भागीमें विभक्त थे—
- (१) इनके सर्वप्रथम कार्य मदु मशुमारो और उस-को रिपोर्ट तैयार कर प्रत्येक प्रजाकी सम्पत्तिका मूल्य निर्द्धारण करता था। पीछे सम्पत्तिके अनुसार अधि-वासियो का श्रेणी-विभाग किया जाता था। पहले कहा गया है, कि सार्डियस टालियसने इस प्रथाकी सर्वप्रथम चलाया था।
- (२) सेन्सरोंके दूसरे कार्य-अधिवासियोंके चित्र तथा व्यवहारके प्रति दृष्टि रखना। इस विषयमें वे अपने कर्त्रच्य झानके ऊपर निर्मार करते थे। किसीकी अनुरोध रक्षा तथा प्रशंसाको परवाह नहीं करते थे। वे व्यक्तिगत और साधारण असद्व्यवहारके लिये द्यहिन्सान किया करते थे। सेन्सरगण उच्च श्रेणोके लोगोंको निम्नश्रेणीमें लाते, सेनेटके सदस्योंको दोषके कारण हदाते और साधारणको राजकीय सुविधासे चित्रत कर सकते थे।
 - (३) सिवा इसके ये सेनेटके परामशैसे राज्यशासनकी

और राजस्व संग्रहको व्यवस्था कर सकते थे। पूर्त कार्यको उन्नति करनेके लिथे इनके हाथमें निर्दिष्ट संख्या मे रुपया जोता था। इससे बड़े बड़े राजपथ या सड़कें बनती थीं।

सेनेट ।

सेनेट पहले केवल एक मिन्ससभा थी, किन्तुं कमसे यह राज्यके शासनयन्त्रके एकमात्र परिचालक ही उठी थी। मिजिपू ट केवल सेनेटके आज्ञानुसार कार्य किया करते थे। सेनेट ३०० सद्ख्योंसे संगठित होती थी। जो सभ्य इसमें निर्वाचित गिते थे वे आजीवनके लिये होते थे, पेसे ही कोई विशेष कारण उपस्थित होने पर सदस्य हटाये जा सकते थे। किन्तु यह पद खान्दानी नहीं होता था। प्रत्येक ५ वर्ष पर खालो पद पर नये सदस्य चुन लिथे जाते थे। सरकारो मिजिषू टॉमें-से हो ये सदस्य अधिक लिये जाते थे। राजनीति विधानमें प्रवोणता और विक्रता लाभ कर न सकने पर कोई सेनेटका सभ्य हो न सकता था।

संनैटको सब तरहको क्षमता थी। सेनेटकी आहासे कोई कोई कानूनमें जनसाधारणको सम्मति ली जाती थी। किन्तु अनेक विषयमें संनैट साधारणको सम्मतिके बिना कानून बना सकतो थी। लड़ाई विमह विषयमें भी संनैटके निर्देशानुसार कन्सल कार्य करते थे। पर राष्ट्र-के साथ युद्ध और सन्धि स्थापन विषयमें भी सेनेटका सार्वभीम प्रभाव था। सिवा इसके कमिश्चिया क्यूरि-थटा, कमिसिया से चुरियटो, कमिसिया टिविडटा, पपुली आदि कई साधारण समिति भी समय समय पर गिटत हुई थी।

रोमकी भाम्यन्तरिक भवस्या।

माकिद्नीय छड़ाईके बाद रोममें नाना विषयोंमें नाना परिवर्तन हुप थे। अर्थकी ऐसी महिमा है, कि पश्चिमा खाडमें जयप्राप्त कर धन सञ्चय होने पर रोमजातीय चरितमें महा परिवर्तनके छक्षण प्रकाशित हुए। जो स्थानकी ही धर्म समक्तते थे, वे अर्थ पा कर भोगको ही धर्म समक्रने छगे और इन्द्रियसुबको हो मनुष्य भोगके चरमोहकर्ष समक्ष उसके उपायमें छगे।

वाकानेलियन पड्यन्त्र ।

किसी जातिके उत्थान-पतनके साथ साथ जातीय चरितको उन्नति-अवनितके साथ साथ जातीय देव देवियोंको उन्नति और अवनित होती रहती है। दक्षिण इटलोसे वेकस नामक मिद्दा और मदनके अधिष्ठातृ देवता रोममें स्थापित हुए।

विलासकीत अन्य प्रणालीमें प्रवाहित हुआ। वड़े-वड़े रङ्गालयोंकी अस्त्रकीड़ाका आमीद सातवें आस-मानमें चढ़ गया। नरहत्या कौतुकहास्यकी चरम-साधन कही जाती थी।

धंनवृद्धिके साध-साध कृषिकार्य्यकी अवनित हुई। अर्थावान् मनुष्य अर्थाव्यय कर (रिश्वत दे कर) सरकारी पद होने छगे। इस कारणसे सबसे पहले (१८१ ई० पू०) "रिश्वत देना और लेना मना है" यह कानून बना है।

अधिक दिनों तक बड़ी वही छड़ाई और विलासके आविभावसे केषक समाजकी अपनित हुई। गुलामी प्रथाके परिवर्शनमें खाधीन अमजीवियोंको अन्नामावसे कह होने लगा।

इस समय जो समस्त प्रसिद्ध व्यक्ति रोमको जातीय चरित्र और प्राचीन गुणावली अक्षुण्ण रख सके थे, उनमें एम पर्सियस केटो सर्वाप्रधान हैं। पहले इस-की बात कह खुके हैं, कि चेटो प्राचीन रोमके एक आदर्श पुरुष थे.।

इस रोममें अपूर्ण एक घटना हुई। ईसाक २१५ वर्ण पूर्ण प्रथम व्य निक लड़ाई के समय द्रिष्यू न ओपि-यास द्वारा ''लेक्सओपिया" नामका एक कानून बना था। इस कानूनके अनुसार कोई रोमक समणी आधे आउन्ससे अधिक सेनिका ध्यवहार नहीं कर सकती थी। कई तरहके रंगोंके र'ने कपड़ोंका पहनना तथा नगरके बाहर धोड़े गाड़ीका हांकना—ये सब काम खियां कर न सकती थीं। इस समय हानिबलको जीत लेने और लूट पाट करनेसे रोमकोंके खजाने भरे हुए थे। अता विलासिनी रमणियोंने इस समय उक्त कानूनको रह करनेका प्रस्ताव दोनों द्रिध्यू नोंके पास भेजा। किन्तु इनके दोनों सहयोगी उनके विरोधी हो उठे। किन्तु

अन्तमें रमणियों की ही जीत हुई । वे नाना रंगों के कपड़ों की पहन तथा खर्णालङ्कारसे भूषिता हो कर खत-न्त्रतापूर्वक विचरण करने लगी।

इस समय सिपियों अफ्रिकेनास और सिपियो पशियाटिकास दोनों माई साधारण लोगोंकी दृष्टिमें गिर गये। केटोकी कुचेष्टासे नेडियस नामक एक द्रिन्यूनने छोटे सिपियो पर लूटे हुए धनके अपन्यय करनेका अभियोग लगाया। इस अपराधमें उसकी बड़ा कठोर दएड होता, किन्तु प्रसिद्ध प्राकासके बुद्धि-बलसे छोटे सिपियो वच गया।

किर द्विच्यूनों द्वारा सिपिओ अफ्रिकेनास अभि-युक्त हुआ। जब उससे उसके अभियोगके सम्बन्धमें प्रश्न पूछा गया, तब इसका कुछ भी उत्तर न दे कर रोमके प्रजातन्तके लिये अपनी की हुई कीर्त्तियों की ओजिसनी भाषामें वर्णन करने लगा । सिपिओ जोरसे कहने ्र लगा—"मैंने भुवनदिख्यात जिमाके युद्धमें हानिवलको पराजित किया था। आज उसका वार्षिकोत्सवका दिन है।" सिपिओके ओजस्वी भाषणसे अदालतके सभी लोग उठ कर केपिटाल पर पूजा करनेके लिये चले गये। अदालतमें केवल विचारक ही रह गया। इसके वाद-सिपिको भी अदालतका नियमवन्धन तोई कर अकृतक्ष रोमको छोड अपनी जन्मभूमिमें जा कर रहने लगा। रोमसे सम्बन्ध विच्छेद कर वाकी जिन्दंगी उसने वहीं विताई। ईसाके १८३ वर्ण पूर्व उसकी मृत्यु हुई। मृत्युके समय उसने कहा था, कि मेरी शवटेह असुतज्ञ रोमकी भूमिमें न दफनाई जाये।

हानिबलने भी इसी समय प्राणत्याग किया। जव सेनेटने हानिबलको मार ढालनेका विचार किया था, तब सिपिओने सेनेटके उस हुक्मको रह बनाया था। सिपिओका अन्तिओकस्समामें हानिबलके साथ जो कथोपकथन हुआ था, वह इतिहासमें प्रसिद्ध है। सिपिओने हानिबलसे पूछा—"कहो, किसको श्रेष्ठ सेना-पति कहते हो ?" हानिबलने उत्तर दिया,—''दिग्बजयो सिकन्दरको।" सिपिओने फिर पूछा दूसरा कीन ? उत्तर मिला—"पिरहास" फिर सिपिओने कहा,— ''तीसरा कीन ?" हानिबलने कहा,—''वीसरा स्वयं मैं'' यदि आप मुक्कि हरा देते, तव आप कीन होते ! हानि-वलने हैं स कर कहा था—"आपको हरा कर में सिक-न्दर और पिरहाससे भी बढ़ जाता ।" वे दोनों आपस-में एक दूसरेको समक गये थे । पहले कहा जा जुका है, कि हानिवल विधादिनयाकी राजसभामें रहने लगा था। किन्तु वहां रामकोंके समागम होनेकी आशङ्कासे उसने विष पान कर आत्महत्या कर ली थी।

ईसाके १८४ वर्ष पूर्व केटो सेन्सर हुए । इस समय इसने रोमके भीतर बहुनरे संस्कार किये । विलासिता दूर करनेके लिये उसने विलासिताकी सामित्रयों पर दूना कर बढ़ाया। सिना इसके सेनेटके कई अकर्मण्य सदस्योंको उनके पदसे हटाया। किन्तु वयःबृद्धिके साथ साथ उसकी शक्ति कम होती गई। अन्तमें उसने यूनानी साहित्यकी आलोचनामें अपना ध्यान बढ़ या। यह एक प्रसिद्ध पैतिहासिक और प्रौढ़-वक्ता था।

तीसरा माकिदनीय युद्ध, एकियान और प्यूनिक-बुद्धः। (१७६-१४६ ई० पू॰)

राम पश्चिम यूरोपमें प्राधान्य स्थापित और एशियाके पश्चिम भागमें प्रतिनिधित्व कर शान्तिसे दिन दिता रहा था। ऐसे समय फिर युद्ध मारम्म हुआ। ईसाकें १७६ वर्ष पूर्व माकिद्रनपति फिलिएकी मृत्यु हुई और उसका **इड्ड हा पर्शियस सिहासन पर वैडा। फिलिपने मृत्युके** पहलेसे ही रेमके साथ फिर युद्धका आयोजन किया था। परिवस जब राजा हुआ, तब उसका जजाना भरा था। विपुल सैन्य संप्रह करनेके लिये पशियाई राजे युनान, हे सियन, इल्लिरियन और केलटिक जातियोंके साथ उसने मिलता कर लो थी। रीमक भी खुप बैठें न थे। इन सद बायाजनींको वे देख रहे थे। इसं समय पर्सियस रामके मित्र पार्गामासके राजा यूमिनसके प्राण-नाशकी चेष्टो फरने पर १७२ वर्ष ईसासे पूर्व खुळमखुङ्घा युद्ध होने लगा। पर्सियसके अधीनमें प्रकाएड सैन्यहल संगृहीत हुआ। ओडे सियाका राजा केटिस् उसका प्रधान सहायक बना। रामकोंने भी युद्ध आरम्भ किया। किन्तु तीन वर्ग तक रीमक कुछ कर न सके। इधर पर्सियस ही जीतने लगा। इसलिये बहुतेरी जातियां मा

आ कर पिस यससे मिलने लगीं। अन्तमें ईसाके १६८ वर्ण पहले रामसे पमेलियस पलास युद्ध करनेके लिये मेजे गये। दानों फीजे पिड़ना नामक स्थानमें जुर गई। रामकों के भीवण आक्रमणके फलसे पिसंयस पहले पेला और पीछे अस्फापालिस और वहांसे सेमाथ सक माग गया। अन्तमें वह पकड़ा गया और उसने आत्मसमपण किया।

ईसाके १६७ वर्ष पूर्व पलास इटली पहुंचा। उसने विपुछ घन सम्पत्ति छा कर रोमके खजानेको भर दिया। माकिव्निया पर विजय कर रे।मने भूमध्यसागरके पूर्वी किनारे पर भी सार्वाभीम प्राधान्य लाभ किया था। उस समयके सम्राट्भी रामसे कांप उठते थे। प्रवलतम एकियान लीग पर्सियसके पक्ष प्रहण करनेके अपराधर्मे द्रिडत हुआ। १ हजार ज्ञवान सम्झान्त पिकयान १६ वर्ष तक रे।ममें कैद थे । १६ वर्षों के बाद जब वह कैदसे छुटे, तव उनमें केवल ३०० ही जोवित वजे थे। वांकी ७०० अमानुंषिक अत्याचारके कारण मर गये। इस घटनासे विरक्त है। कर अनेक विद्रोही है। उठे। उनमें आन्द्रिस्कस नामक एक दासीपुतने अपनेकी पर्शियसका वंशधर कह कर माकिदनीय राजसिंहासनका दावा किया और (१४६ ई॰ पू॰) फिलिप नाम रख कर सिंहासन पर बैठ गया। पहले इसने बहुत कुछ जीता था। रोमक प्रिटर जुफेख्टियस इसके हाथसे पराजित हुए। किन्तु एक वर्ष भी राजत्व करते न करते मेटीलस द्वारा यह कीट कर लिया गया।

पण्डिस्कसकी क्षणिक क्तकार्यतासे प्रकेशानीने उत्ते जित ही स्पार्टा पर आक्रमण कर दिया। किन्तु ईसाके १८७ वर्ष पहले दो रोमक कमिश्रर इस कगड़े की मिरानेके लिये यूनान मेजे गये। किन्तु शीव्र ही करिन्थ आदि स्थानीमें विद्रोह मच गया। स्पार्टा प्रकियानी द्वारा आक्रान्त हुआ। कमिश्नरोंने भाग कर अपना प्रण बचाया। तब सेनेटने प्रकियान लीगके विरुद्ध युद्धकी घोषणा कर दी। मेरारमस सैन्यके साथ यूनान पहुंचे। प्रकियान सेनापित क्रिटोल्स युद्धक्षेत्रमें उपस्थित न हो सके। पीछे स्क्रापिया नामक स्थानमें पकड़े जी कर कर लिये गये। इसके बाद डियरने प्रकियन लीगके

अधिनायक हो करिन्थ नगरमें फीजोंको रख कुछ दिनीं
तक युढ किया। कन्सल मिश्मयसने करिन्थ नगर पर
घेरा डाला। डियस पराजित हो कर भाग गया। वहांके
अधिकांश अधिवासियोंने भाग कर जान बचाई। मिश्मय
ने नगरमें घुस कर करले आम जारी कर दिया और
बालक और स्त्रियोंको गुलाम बना कर बैच दिया। इसके
बाद उस प्राचीन करिन्थ नगरकी घन सम्पित्त लूटी गई
फिर आग लगा कर भस्म कर दिया गया। करिन्य नगर
प्राचीन पृथ्वीके शिल्पनैपुण्यका एक नमूना था। सारा
नगर जल कर राखका हैर वन गया। इस तरह भुषनविख्यात यह नगर भस्मीभूत हुआ। यूनान खतन्त्रता
खो कर रोमकोंके अन्तर्गत हुआ।

इरा प्युनिक युद्ध और कार्थेजका ध्व'स (१५६-१४६ ई० प्o)

हानिवलके निर्वासनके वाद काथे जीय ईसाके ३०१ वर्ष पहले सन्धिके अनुसार कार्य्य करते चले आते थे। ये खदेशके विलुप्त गौरवको पुनरुद्धार कर रहे थे। इस-लिये ये रोमकी सेनेटकी आँखके कटि वन गये।

सेनेट युद्धका कारण हूं ढ़ने लगी । घटनाक्रमसे न्यूमिडिके राजा मेसिनिसाके साथ कार्थेजीयका कगड़ा होने लगा। वह रेमका मिलराज था। इसिलिये केटोने कार्थेजको ध्वंस करनेके लिये शीव्र ही युद्धघोषणाका परामशं दिया। किन्तु लेनेटने सम्पत्ति नहीं दो। उस समय केटी आदि कितने हो दूत कार्थेजको अवस्था जाननेके लिये वहां भेजे गये। वहां जाने पर केटी कार्थेजका धनपेश्वर्य देख जल गया। रोम लीट कर इसने कार्थेज ध्वंशके लिये रोमकवासियोंको उत्ते-जित करना आरम्भ किया। अन्तमें सेनेटने इसकी बात पर ध्यान दिया।

शव सेनेटने काथे जको तंग करना शुरू किया।
सेनेटने आहा दो, —प्रतिभूखकप ३०० सम्म्रान्त काथें जोय
रेममें रखे जाये। काथें जने इसे खीकार कर ३०० युवकों
को रेममें भेज दिया। किन्तु रोमवाले इससे भी सन्तुष्ठ
नहीं हुए। उनको तो काथें जका ध्वंस करना था। फल
हुआ, कि रोमकोंने कहा, कि तुम लोग अख्र-शस्त्र रख
दो। काथें जोय इस पर भी सम्मत हुए। उन्होंने
२००००० अख्र-शस्त्र, २००० चहारदीवारी तोड़नेका

सामान या पश्चिन आदि ला कर रेमिकोंके ह्थाले किया। निर्देय रेमिकोंका कलेजा इससे भी उएडा न हुआ। अव रेमिकोंने कहा, कि "तुम लोग काथे ज छोड़ कर दूसरे स्थानमें जो वसे। क्योंकि, यह नगर ध्वंस किया जायगा।"

ं निर्दोष काथे[°] जिथोंसे अव नहीं रहा गया। अव हताश और निरुपाय है। कर उन्होंने वीरताके साथ छड़ कर मर जाना ही उचित विचार किया। शीघ्र ही नगरका दरवाजा बन्द कर सारे इटालियनोंकी उन्होंने मार डाला थीर वे इस अन्यायी शंत्र के साथ युद्ध करनेका दूढ संकल्प कर खदेशवत्सल काथे जियोंको उत्तेजित करने लगे। कारीगर दिन रात अख-शस्त्र बनाने लगे। स्त्रियां अपने वाल कार धरुष पर गुण चढाने लगीं। आवाल वृद्ध वनिता स्वद्रेशवारसत्यके मोहनमन्त्रसे दीक्षित और प्रणोदित हो कर अनुवरत युद्धविद्या सीखने लगे। काथे ज मानो एक प्रकार् अख्यागार वन गया। इमि-लियस पलासके ज्येष्ठ पुत्र कर्ने लियस सिविधो ससैन्य कार्थेज पहुंचा। हासद्भुवल नामक एक निर्वासित सेना-पतिने कार्धेजियोंकी अधिनायकता स्वीकार कर छी। कार्धेजियोंके दे। आक्रमणोंसे रामक तितर वितर है। गये। केवल सिपिकोके रणकीशलसे [फीजें नष्ट होनेसे वच गई'। सिप्रिओने मिस्र पर अधिकार कर कार्धेजमें अन आदि आनेवाले पथको राक दिया। कार्धेजीय अद्वितीय वीरतासे भात्मरक्षा करने लगे और शीघ्र ही ५०० जङ्गी-जहाज तय्यार कर जलयुद्धकी तय्यारी करने लगे । यह देख रामक डर गये। सिपिओका प्रमाद वढ़ गया। जल-युद्ध होने लगा। सात दिन घार जलयुद्ध होने पर अन्त-में सभी जङ्गी-जहाज नए हुए । इसके वाद सिपिओने द्रदतापूर्णक कार्थेझ पर घेरा डाला और रातका रामकी-ने कथन वन्दर पर कब्जा कर कार्धेजकी. ऊ ची , चहार-दीवारीको पार कर भीतर प्रवेश किया । नगरमें हृदय-विदारक काएड होने लगे। खाद्याभावसे कार्थेजीय शव-देह मक्षण कर अपनी खतन्त्रताकी रक्षा करने छगे। सभी जगह तलवारींकी भनकार सुनाई देती थी। प्रत्येक राजपथके वह वह महलोंमें कार्थेजीय नरनारियां अपने अल्लोंके सामने अपनी इहलीला संवरण करने हगीं। अग्निदेव उन गगनचुम्बी इमारतोंकी अपने तेजसे जहाने छगे। नर-नारियोंका रक्तप्रवाद वेगवती नदीकी तरह समुद्रमें जा कर मिल गया। इस तरह यह उन्नत और ऐश्वर्यपूर्ण महानगरी महोश्मशानके रूपमें पिरि-णत कर दी गई। आज भी उसका ध्वंसावशेष उस समयकी भयानक घटनाकी याद दिला देता है।

ईसाके १४६ वर्ष पहले जुलाई महोनेमें कार्येजका ध्वंस हुआ। सिपिओने रोममें लोट कर वड़े समारोहसे विजयोत्सव मनाया। उसने भी हानिवल्जेता सिपिओ-की तरह अफिकेनासकी उपाधि धारण की। वाकी कार्येज-राज्य अफिकाके नामसे रोमकोंके शासनके अन्त-गंत हो गया। प्राच्यवाणिज्यके प्रधान केन्द्र करिन्थ और प्रतीच्यवाणिज्यका निलय कार्येज—ये दोनों वाणिज्य प्रधान नगर रोमकोंके हाथसे विनष्ट हुए। इस समयसे हो रोमके जीते देशोंमें साम्राज्यका स्वापत होने लगा।

स्पेनका युद्ध (१५३-१३० ई० पूर्व)

इस समय स्पेन देशके शासनकर्ता सेम्प्रोनियस प्राकासके सद्दव्यवहार और सुशासनसे वहां शान्तिमय शासन प्रवर्तित हुआ था। किन्तु ईसाकं १५३ वर्ष पूर्वसे गेडा नगरके अधिवासिथोंने नगरकी चहारदीवारी वनाना आरम्म की । फलतः रीमकींने इस कार्यमें वाधा उपस्थित की । इसलिए स्पेनमें वहुवर्षध्यापी युद्धका सुत्रपात हुआ । केण्ट्रेचेरियनोन् सेगड़ाका पक्ष प्रहण किया। कालवियस नेविलियोंके युद्धमें उनका कुछ भी विगाड़ न सका। पीछे क्वडियस मासे लसने उन सर्वोको पराजित कर सन्धि स्थापित की। इसके बाद सालिपसियस गलवाने ल्युसिटानिया पर भाक्रमण. किया। किन्तु वह स्पेनियाडों द्वारा विशेषकप्से परा-जित हुआ। पीछे न्युसिनियस छुकाल्सने उसके सहा-यक वन फिरसे ल्युसिटानिया पर आक्रमण किया। किन्त उन्होंने सन्धिके लिये गलवाके पास दूत भेजा। उस समय गलवा स्युसिटानियोंको स्परिवार निर्भय-क्रपसे अपने खेमेमें आनेको कहा। वे उसकी वात पर विश्वास कर खेमेमें चुले गाये। वह विश्वासधातकता कर उन सर्वोको मार डाला। बहुतेरे आद्मी निद्धितासे मार डाले गये। केवल भिरियेथस और अन्यान्य फई

आदिमियोंने भाग कर अपनी जान वनाई। निरिधेयस रोमकोंको इस निद्धियता और विश्वासघातकताका बद्छा खुकाने पर तैयार हुआ। वह पहले भेड़िहार था, पोछे डकैती कर जीविका-निर्वाह करने लगा। किन्तु रोमकोंके इस अत्याचारसे वह खदेशवात्सल्यसे प्रणोदित हो उठा। लक्ष लक्ष ब्यक्ति उसके अधीनमें युद्ध करने लगे। मिरियेथस प्रकाश्ययुद्ध न कर गुप्तयुद्ध करने लगा। बहुतेरे लड़ाईमें उसके पराक्रमसे रोमक फौज पराजित हुई। । पोछे ईसाके १४५ वर्ष पूर्व रोमसे फेवियस मेक्सिमस उसके साथ लड़ाई करनेके लिए मेजा गया। उसने भिरिथेसको विशेषक्रपसे पराजित किया। यह लड़ाई न्यूमिएटयनके नामसे प्रसिद्ध हुई।

जो हो, उससे भी लड़ाईका विराम नहीं हुआ। एक दल रामक-सैनिक उत्तर स्पेनमें केल्टिवियनों के साथ और दूसरा दल दक्षिण-स्पेनमें भिरिपेथस और ह्युसिटानियाकी फीजोंके साथ छड़ाई करने छगे। • ईसाके १४१ वर्ष पूर्व भिरिथेयस फेवियसको एक गिरि-सङ्घटमें वन्द कर दिया। उसके वाहर जानेका पथ रुक्त गया। फेवियसने दूसरा उपाय न देख भिश्थियससे मित्रराज बना कर सन्धि कर छी। किन्तु सेनेटने यह सन्धि स्वीकार नहीं की। फिर छड़ाई आरम्भ हुई। अन्तमें, भिरिथेयसकी मौत है। जानेसे स्पेनियाई कम . जार हा गया। इसके वाद जुनियस ब्रुटसने इन स्थानों में शान्ति स्थापित की । किन्तु के ल्टिवेरियनों के साथ उस समय भी छड़ाईका अन्त न हुआ। ईसाके १३७ वर्ष पूर्व इष्टलियस मानसिनस न्यूमानटाइन फीजों ः द्वारा घिर गया और दूसरा उपाय न देख उसने सन्धि कर ली। किन्तु सेनेटने फिर इस सन्धिको अस्रोकार कर दिया। अन्तर्मे (१३४ ईसाके पूर्व) सिपिओ अफ्रिके नास स्पेन भेजा गया। सिपिश्रोने उनके नगरों पर घेरा ंडाला। स्पेनीय फीजें वीरताके साथ युद्ध कर नगरकी रक्षा करने लगो । अन्तमें उन सर्वोक्तो आत्मसमर्पण करता पड़ा। सिपिओने नगरकी चहारदीवारोकी तोड कर अधिवासियोंको गुलामके रूपमें वेव दिया।

पहला गुलाम-युद्ध (१३४-१३२ ई० पू०) न्यूमाएटाइन युद्धके समय रोममें भीषण समाज-

विष्णवका सुल्यात हुआ। वहां गुलामीके आ जातेसे रोमके कृषक और श्रमजीवि समाजमें अधःपतनका स्रोत प्रवाहित होने लगा था। इधर गुलाम भी नाना प्रकारके निद⁸य व्यवहारसे ध्वंसपाय हो रहे थे। भगावे हुए दासोंकी जीविकाका कोई स्थायी प्रबंध न था। सिसिलीमें गुलामीं की संख्या अत्यधिक हो उठी थी। वहां के प्रवापदेशक भूखामी डेमोफिलसने गुलामों को र्जात निद्^रयतासे दण्ड दिया था। इससे कोई ४०० गुलामोंने यूनास नामक एक सिरियाके गुलामके अधीन एका पर आक्रमण किया और भोषण अत्या-चार कर नगरके अधिवासियोंकी मार डाला। यूनास मस्तक पर राजमुकुट धारण कर सिंहासन पर जा वैठा । यह समाचार पा कर ७०००० गुलाम और वासियोंने मा कर उसका साथ दिया । रेामके प्रिटरने सैन्य ले कर उन पर आक्रमण किया। किन्तु गुलामंके सामने वह उहर न सका और पराजित हो कर भागा। अन्तमें (१६४ ई०के पू०) फलभियस उनके साथ थुड करनेके लिये भेजा गया। यह भी गुलामोंकी पराजित करनेमें असमर्थं दुआ। किन्तु अन्तमें कन्सल किपिलि-यसने था कर युद्धमें गुलामोंको हराया । २०००० हजार गुलाम मार डाले गये । वाकी शूली पर चढ़ा दिये गये । यूनास कैद कर रोम भेज दिया गया ; किन्तु राह होमें वह मर गर्या।

इस समय रोमका पशियाखाएडमें एक प्रकाएड राज्य हो गया। पार्गामासके राजा अटलस फिलोमेटरने निः-सन्तान होनेको वजहसे अपने विशाल राज्य और वियुल अन-भाएडारको रोमराज्यके नाम बसीयतनामा लिख दिया। यह १३३ ईसाके पूर्वाकी घटना है। किन्तु उस-के पिता ओरप्रनिकसने इसके सम्बन्धमें बड़ी गड़वड़ी मचाई थी। रोमक कन्सल लिसिनसके सस उसके द्वारा पराजित और निहत ईआ (१३१ ई० पू०)। किन्तु दूसरे वर्ष अरिष्ठनिकस रोमकसैन्य द्वारा पराजित कर कैद कर लिया गया और पार्गामस राज्य रोमराज्यमें मिला लिया गया (१२६ ई० पू०)। इस समय यूरोप, पशिया और अफिका इन तोन महादेशोंमें रोमकी राज्य-सीमा बढ़ाई गई। यह प्रकाएड राज्य १० भागोंमें विभक्त हुआ। १ सिसिली, २ सार्डि निया और कर्लिका, ३-८ स्पेनके दो प्रदेश, ५ गलिया सिसालिया, ६ माकिद्निया और पिकया, ७ इल्लिक्स, ८ अफिका या काथेँ ज, ६ पिश्रया या पार्गामस, १० द्रानसाल-पाइन गल या प्रिभानसिया। शेमके प्रजातन्त्रने यह विशाल राज्य लाभ किया सही, किन्तु धन वृद्धिके साथ साथ विलासवृद्धिमें राज्यसमृद्धि नए होने लगी। रोमके राज्यशासन विषयभें आभ्यन्तरिक विष्ठव होने लगे। जो रोमवासी खदेशप्रे मसे प्रणीदित हो दिग्वजय करनेमें समर्थ थे, इस समय वे प्रेम भोगविलासमें परिणत हुए। वे त्यागधर्मकी छोड़ कर भोगके धर्ममें प्रवृत्त हुए। वीरव्रत रोमक तलवार छोड़ कर हाथमें वंशी ले उसकी तानमें मस्त रहने लगे।

रोमके इस अन्तर्विप्रवके समय टाइवेरियस और केयस प्राकसने विशेष प्रसिद्धिलास की थी । ये दोनों साई विख्यात सेभ्प्रोतियन प्राकासके पुत्र और हानिवल-जेता सिविभो अफ्रिकेनासके नाती थे। इनकी माता कर्निलिया ने अपने पुत्रोंको सर्वतींभावसे सुशिक्षा प्रदान की थी। इसीलिये उस समय इन दोनों भाइयोंने रोम राज्यके युवक-समाजमें ऊ वो ख्याति पाई थी। ज्येष्ठ माईके गुण पर मोहित हो सेनेटके प्रधान सदस्य पवियास हाडियसने उसके साथ अपनी पुँतीका विवाह कर दिया था। फिर टाइवेरियसकी वहन सेम्प्रीनियाके साथ छोदे सिपिओ अफ्रिकेनसका विवाह हुआ था। इस तरह ये दोनों भाई हर तरहसे रोम राज्यमें प्रसिद्ध हो गये थे। टाइवेरियस (ईसाके पूर्व १३७ वर्ष) कोयष्ट के पद पर नियुक्त हुआ। पद्गुरियाके वीचसे जाते समय उसने रोमके फ़ुपक सम्प्रदायकी हालत खराव देख वनको संस्कार करना निश्चय किया । इसके अनुसार वह (१३३ ईसाके पूर्व) द्वे विउनेष्ठके पद पर नियुक्त हुआ। उसने ओजस्वी भाषामें वहांके स्वकोंकी दुर्दशा-की वात सेनेटमें कही और ३६७ वर्ष ईसाके पूर्व-कृषिसम्बन्धी कान्नको वाली लिसिनियस या संस्कार कर वहां प्रवर्त्तित करनेकी प्रार्थना की। जी हो, कृषि सम्बन्धीय कामून उस समय प्रवर्त्तित हुआ। अव प्राकसने प्रस्ताव किया, कि पार्गामासके दिये हुए

धन भाएडारसे कृपकींकी दशा सुधारी जाये। इस तरह प्राकासने सेनेटके सदस्योंके अधिकार पर हस्तक्षेप किया। क्योंकि प्रदेश-शासन और कीपागार (खजाना)की व्यवस्था सेनेटके सदस्योंके हाथ थी। इस प्रस्तावसे वह वहांके श्रनिकोंके अश्रद्धा भाजन हो उठा।

इस तरह रोममें पहले पहल अन्तर्जातीय विवाह वां गृह-युद्धकी सृष्टि हुई। रोमके राजाके निर्वासन करनेके बाद ऐसी घटना नहीं हुई थी। रीमके नधे सम्प्रदायके इस तरह जयलाभ करने पर भी वे प्राकास-के प्रवर्शित "एम्रेरियन" कानूनकी रह करनेके साहसी नहीं हुए। प्राकासके पद पर कार्चो नामक एक आदमी नियुक्त हुआ। इस समय प्राकालके वहनोई छोटे सिविधी-ने अफिकेनांस स्पेनसे छोट कर अपने सालेकी मृत्यु पर हर्ण प्रकट किया । यह देख सर्वासाधारणकी द्रष्टिसं वह गिर गया । सिपिओ इस समय साधारणके हितके लिये प्रवर्शित एवं रियन कानूनका प्रतिवाद करने लगा और ब्रिवियन-सम्प्रदायके अधिकारमें हस्तक्षेप करने लगा। प्राकासके पद पर प्रतिष्ठित कार्वोने 'फोरम'-में खहें हो कर फड़ी भाषामें सिविशोकी प्रजाका शतु कह कर तिरस्कार किया। सिपिओके फिर प्राकासकी मृत्युसे आनन्द प्रकटं करते ही सम्मिखित प्रजाने उत्ते जित है। कर कहा-"अत्याचारीकी दूर करे। "दूसरे दिन सवेरे देखा गया, सिपिओ ही मुनदेह शब्या पर छे।ट रही है। कार्चीने सिपिओंका मार डाला है, छै।गी-को ऐसा सन्देह होने छगा। किन्तु इस काएँडसे धनी-सम्प्रदाय डर गया। कार्वो इस समय सारे इटली-वासियों की सभ्यनिर्वाचनमें समाति देनेका अधिकार प्रदान करने पर अन्यान्य स्थानोंके अधिवासी (१२६ ईसाके पूर्व) रेाममें एकत हुए। कार्वोका प्रस्ताव व्यर्ध करनेके अभिप्रायसे द्रिन्यून जुनियस पेन्नासने रामके प्रवासियों हो शीव हो रोम परित्याग कर अन्यत चले जानेका हुक्म दिया। किन्तु टाइचेरियस प्रकासके कनिष्ट श्राता केयास प्राकासने इसका प्रतिवाद किया। वह कावाँ बीर उनके अन्यान्य मित इटालियनोंके एक्षमें निर्वा-चनाधिकार प्रदान करनेमें तत्पर हुए। पेन्नास इसकी प्रतिकृत्ताचरण करने छगे। यह देख कर इटलीवासी

उत्ते जित हो उठे और फ्रेजिली नामक स्थानके अधि-वासियोंने अस्त्र धारण किया । किन्तु प्रिटरओपि मियसने शीघ्र ही विद्रोह दमन किया।

इस समयसे साधारणके लिये केयस ग्राकासकी दृष्टि आकृष्ट हुई। वह सार्डिनियांके शासनमें लिप्त रह .कर (१२४ ई० पू०) अकस्मात् रोममें लौट आया और १२३ ई० पू० द्रिब्यून नियुक्त हुआ। उसने साधारणके हितार्थ सेनेटको क्षमता घटा कर समाज और राज्य-शासनके मूलता संस्कारमें ध्यान लगाया । दरिद्रीकी उन्नतिके लिये और रोमवासियोंके हितार्थ केयास प्राकालने कई कानून बनाये। यह अपने भाई द्वारा बनाये कानून 'प्रश्नेरियन' की पुना प्रचलित कर सर्वासाधारण-के पियपात हो उठा। अतः वह १२२ ईसाके पूर्व फिर द्रिन्यून नियुक्त हुआ। इस समय फालमियस प्लेकस कन्सल नियुक्त हो कर कैयोसकी सहायता करने लगा। उसमें के यास प्राकासने सभी इटालियनों की रोमकी तरह निर्वाचन अधिकार प्रदान किया। सेनेटने प्राकासा-की प्रतिपत्ति देख कर उसके विरुद्ध लिभियस ड्रांसस नी · नामक एक धनो सदस्यको नियुक्त किया । ड्रासस पहले उसके मतके अनुसार ही कार्य करता था। किन्तु के यासके अफ्रिकामें उपनिवेश स्थापनके लिये जाने पर मौका देख ड्राससने बहुतेरे छागों को के यासके विरुद्ध उत्ते जित किया। केयास प्राकास जब रोम छौट आया, व पहलेकी तरह उसके प्रति साधारणकी सहातुः ं भूति नहीं दिखाई दी। वह और उसके भित्र फ़ुकास · पुनाः द्विच्यून पदके लिघे उम्मेदवार खड़े हुए। किन्तु संफलीभूत नहीं हो सके। उनके विरोधियोंने संफलता ंेप्राप्त की और वे कन्सल नियुक्त हुए । ईसाके १२१ वर्ष पूर्व केयासके शतुर्वीने प्राधान्य लाग कर प्राकासके चलाये सब कानूतोंको रह करना आरम्म किया और सेनेटके नये सदस्य प्राकास तथा फ्लाकसको प्रजातन्त्रके श्रुत्र घोषित किया । इधर दोनों कन्सल डिक्टेटरकी क्षमता प्राप्त कर प्राकास और फ्लांकसके विरुद्ध साधाः रणको उत्ते जित करने लगे। फ़्राकसने अपने सहयोगी प्राकासके साथ मिल कर शलुओं के विरुद्ध अला घारण किया। इस तरह गृह-विवादका स्वपात हुआ। उस

समय दोनों कन्सल अस्रके साथ आभिण्टाइनमें हाकसं पर आक्रमण करनेके लिये चले। हाकसने अपने पुत्रको सन्धिकें लिये सेनेटमें भेजा। किन्तु सेनेटके सदस्वोंने उसे मार डाला। इधर कन्सलोंके आक्रमणके फलसे पलाकस मारा गया और प्राकास अकारण नरहत्यासे बच कर एक विश्वस्त नौकरके साथ साब्लिशियन पुलके निकट टाइवरनदीको पार कर एक वनमें जा पहुंचा। वहां प्राकासने अपने नौकरके अपनेको मार डालनेके लिये कहा। प्रभुभक्त उस नौकरने अपने मालिकको मार कर अपनेको भी मार डाला।

त्राकास दोनों भाइयोंके जितने कानून बनाये हुए थे, उन सबको इस नई सेनेटने रह कर दिया। छपकोंको जो भूमि दी गई थी, वे सब सेनेट द्वारा निकाल ली गई।

जुगार्थाइन युद्ध (११५-१०४ ई० पूँठ)।

सेनेटके इस अत्याचारके समय संधारणकी बोरसे एक प्रवल प्रतिनिधिका प्रादुर्भाव हुवा। इसंका नाम भेरायास था। सिपिओ अफ्रिकेनासने इसका वलविक्रम देख कर कहा था, कि यह बालक हम लोगोंके संमक्क्ष होगा । यह अपने समय पर ईसाके ११६ वर्ष पूर्व द्विवि-यनोंकी ओरसे द्रिष्यून नियुक्त हुआः। वह प्रबल प्रतापी सेनेटके सामने साधारणके अनुकूछ मत प्रकट करनेमें जरा भी भयभीत न हुआ । इस पर सेनेटके सदस्वींने डराया धमकाया । इस पर उसने कन्सल मेटलासकी कैर कर लिया। इस तरह वह रोममें विशेष विख्यात तथा क्षमतासम्पन्न हो गया। उसने निष्यातं जुलियस-सिजरकी चचेरी बहनसे विवाह किया था। इस समय अफ्रिकाके न्यू मिडियाके सिंहासनके विषय पर गड़बड़ी मच रही थी। वृद्ध राजाने सिनिसाकी मृत्युके वाद उसके तीन पुत्रोंमें राज्यको बांट दिया। किन्तु कुछ ही दिनोंके भीतर दोनों भाइयोंकी मृत्यु हो जानेले पिसिप्सा अकेले सभी राज्यसम्पत्तिके अधिकारी वन गये। उन दोनों भारपेंगें किसोको सन्तान न था। किंतु पक भाईका एक जारज सन्तान था। उसका माम था किंतु मिसिप्साने उसकी प्रतिभा देख कर अपने सन्तानकी तरह उसका लालन पालन किया। पीछे अपने राज्यका हिस्सेदार होगा, यह समक्र कर उसकी

दूर भेज देनेकी उसकी इच्छा हुई। इसके अनुसार उसने ं जुगार्थाको सिपिओको सहायताके लिये एक छोटो फीज-को साथ स्पेन भेज दिया । वहां उंसको पराक्रंम और प्रतिभाको देखर्इकर सिपिओने उसको प्रशंसापत दिया था। किंतु मिसिप्साके दोनों पुत्र हिम्मासल और अवि-र्थल उसकी ईर्पाकी दृष्टिसे देखने लगे। मिसिप्साने . अपने दोनों कुमारोंके रक्षकरूपसे जुगार्थाको नियन कर दिया। इसके बाद मिसिप्सा परछोक सिधारा। किन्त हिम्मसालके विरुद्धाचरण करने पर जुगार्थाने उसे मार डाला। यह ईसाकी ११७ वर्ष पूर्वकी घटना है। इसके बाद जुगार्थाने छोटे भाई आविवँलको भी मार डालनेकी चेष्टा की थी। आविवेल लड़ाईके लिपे तैयार हुआ। आविवेलने जुगार्थाके विखद्ध शिकायत कर अपनी राज्य-. रक्षाके लिये रोमकी सेनैटसे सहायता मांगी। इस पर रोमसे कमिश्नर मेजे गये। कमिश्नरोंने आ कर दोनों भार्योको व टवारा कर दिया। किन्तु रिश्वतछोर कमि-. श्ररींने जुगार्थासे रिश्वत छे कर अच्छा या उपजाक संश . जुगार्थाको दे दिया। इस पर भी जुगार्था सन्तुष्ट न हुआ और (ईसाके ११२ वर्ष पूर्व) सिरा नामक किले पर ं आक्रमणं कर उसने मिसिप्साके पुत्र आविर्वेलंको मार इस किलेमें जुगार्थाने कितने ही इटालियनोंकी भी मार डाला। इस पर रोमके द्वियून मेमियसने सेने दस जुगार्थासे लड़ाई करनेकी सलाह दी। वैष्टिया और स्करास लड़ाई करनेके लिपे म्यूमिडिया भेजे गए। किन्तु उनको बहुत रिश्वत दे कर जुगार्थाने रोमको राजी कर लिया। इसने इनके हाथ सैनेटकी ३० ं हाथी और कुछ धन मेजा था। यह रिश्वतकोरी छिप न सकी। कैसियस नामक एक उदारचेता धार्मिक पुरुष जुगार्थाको बुलानेके लिये न्यूमिष्डिया मेजे गये । जुगार्था भवाही देनेके लिए ही बुलाया गया था। जुगार्था रीममें छाया गया । जुगार्था जब समाभवनमें गवाही देने जैसे खड़ा हुआ, बैसे ही एक द्वियू नने उसे रोका । दिन्यूनने - उन दोनों चेष्टिया और स्कंतससे रिश्वत ली यो।

जुगार्था कुछ दिनों तक रोममें ही रह गया। यहां उसकी किसी साजिशमें शामिल देल कर सेनेटने इटली छोड़ देनेको आज्ञा दी। रोमसे जाते समय सेनेटके

सदस्योंके गहिताचरणका उल्लेख कर उसने कहा था,--"ये खोर्थी नीचांशय सभ्य उपयुक्त खरीददार पाने पर रोमको वैचै सकते.हैं। रोमका पतन अवश्यम्मांची है।" इसके वाद ईसाके ११० वर्ण पूर्व जुंगार्थाके साथ युद्ध होने लगा । , पहले पष्टु मियस अलविनस युद्ध करनेके छिये मेजा गयां। किन्तु उसके असफल होने पर उस-का भाई अलास उस पद पर नियुक्त कर भेजा गया। किन्तु अपनी अनवधानतासे वह शतु द्वारा घेर लिया गया और अपमानजनक सन्धि कर रोम लीट आया। सेनेटने सन्धिकी अखीकृत कर मेटलासकी युद्ध करनेके लिये न्यूमिडिया मेजा। इधर जिन्होंने जुगार्थासे रिश्वत छी थी, वे सब देशसे निकाले गये । मेटलासके साधु-चरित्रको देख कर ह्युगार्था रिश्वत दे कर सन्तुष्ट करनेमें हताश हुआ। मेरलासने जुगार्थाको वारंवार पराजित किया । जुगार्थाने दूसरा उपाय न देख वहुतेरे हाथी और धन दे कर सन्धि कर छेनेकी प्रार्थना की। मेरलासने अपने खेमेमें उसकी आने कहा । जगार्थाकी ऐसा साहस न हुआ। इससे फिर युद्ध होने लगा।

पूर्वकथित मेरायस इस समय मेरलार के अधीन युद्ध कर रहा था । वह अपनी रणनियुणता तथा सदुः ध्यवहारसे सबका प्रियपाल वन गया था। इस समय मार्था नाझी एक सिरीय रंमणीने उसकी शीव ही एक कंचा पद पानेकी भविष्यद्वाणी की. थी । यह सुन कर उसने रोमके कन्सल पर प्राप्त करनेकी प्रार्थना की । मेरलसने पहले आहा न दी । किन्तुं पीछे उसको रोम जानेकी आज्ञा दे ही । मेरायासने सबकी सहायतासे वह पद् पा लिया । किन्तुं शीध ही वह न्य मिडिया युद्ध करनेके लिये मेजा गया । इधर यह समाचार पा कर मेटलस युद्धसे विरत हुआ। मेरायासके न्यूमिडिया पहु चने पर रोमक सैनिक वड़ी वहादुरीके साथ छड्ने छगे । मेरायासने एक एक करके जुगार्थाके सभी सुरक्षित किलों पर अधिकार कर बहुत धत संप्रह कर लिया। इस समय सङ्घा नामक एक प्रतिमाशाली रोमक सैतिक मेरायासके अधीन युद्ध कर रहा था । इसीकी कूटनोतिके फलसे मेराग्रास खुगार्थाको प्राजित करनेमें समर्थ हुआ था।

जुगार्थाने बारंबार पराजित हो कर भी अपने श्वसुर नीधासकी मददसे एक बहुत बड़ी फौज इकट्टो कर ली। यह देख कर वोथासको सहा नाना प्रलोभन और कौशंलसे हाथमें कर लेनेका उपाय करने लगा। अन्तमें रोमकींके कूट-प्रलोभनमें फंस कर वोधासने अपने दामादको जंजीरसे बांध कर रोमकोंके हाथमें सौंग दिया। सहा उसकी ले कर बड़ी खुशीके साथ मेरायासके खेमेमें पहु चा । यह १०६ ईसाके पूर्वकी घटना है। मेरायास इस कामसे संतुष्ट होने पर भी सल्लाके इस कामसे ईर्षान्वित हुआ । सहा यूनानी साहित्यके सुपिएडत और विलासी थे। किन्तु युद्ध विधाने उस-की अद्वितीय पण्डित देख रीमक चमक उठे। ईसाके १०४ वर्ष पूर्व मेरायास जुगार्थाको जंजीरसे वांध कर रीममें बड़े समारोहसे लीट आया। मेरायासके शतुओंने सल्लाको ही जुगार्थाका पकड्नेवाला कह कर उसीके गलेमें जंयमाला पहनाई। मेरायास दूसरी वार भी कन्सल नियुक्त हुए।

सिम्बी और ट्यूटनों के साथ धुद्ध (११३-१०१ ई० पू०)

ः इस समय बाहिउक और राइनेप्रदेशके दो परा-क्रान्त असम्य सम्प्रदाय अस्पस पर्वतके उत्तर भागमें पङ्जपालकी तरह मिल कर इटली पर आक्रमण करनेका उद्योग करने लगे । ये सिम्ब्री और ट्यूटन जर्मनवंशके है। किरत पोछे केव्टिक जाति भी इस सम्प्रदायके साथ मिल गई थी । यह भ्रमणशील असम्य सम्प्रदाय अपने स्त्री-पुत्रोंके साथ देश-देशान्तरमें भ्रमण कर रहा था। इस दलमें ३००००० छड़ाकू सैनिक थे। कन्सलॉने इस सम्प्रदायकी अचानक चढ़ाईसे डर कर शीघ्र उसके विरुद्ध सैन्य भेजा ; किंतु रणदुर्मंद इस सम्प्रदायके साथ रोमन फौजे वारंबार पराजित तथा छ्लंस होने लगीं। ईसाके १०६ वर्ष पूर्व **ब**न्सल जुलियस सिलेनास सिम्बियोके साथ बारबार पराजित हुआ । इसके बाद केशियस नामक छङ्गीनास भोषण युद्धमें पराजित और मारा गया और दूसरे एक छड़ाईमें अरेछियसस्करास इस सम्प्रदायसे पराजित हुआ और कैद कर लिया गया। बहुतेरी सेना प्रारी गईं। इसके बाद ईसाके १०५ वर्ष वूर्व दोनों कन्सल मेलियस माहित्यस और सार्भिलियस किपिओ विराट सैन्य ले कर इस सम्प्रदायके सामने आ इटे। असम्य सम्प्रदायने इन रोमक-सैनिको-को भोम-पराक्रमसे कदली वृक्षकी तरह काटना आरम्भ किया। हानिबलके वाद ऐसी मार काटकी लड़ाई नहीं हुई थी।

रोमकोंने ईसाके १०३ वर्ष पूर्व इस विपदृके समय मेरायासका तीसरी वार कन्सल नियुक्त किया। किन्तु यायावर इटलीकी ओर आगे ,न बढ़ रूपेनमें धुस कर लूटने और आग लगाने लगे। इधर मेरायास एक नई सेना पकत कर उसको सिखाने पढ़ाने लगा। इसने इस समय सैन्य विभागमें बहुतेरे सुधार भी किये। पीछे (१०२ ईसाके पूर्व) मेरायास चौथो बार कन्सल नियुक्त हुआ। उस समय सिम्ब्री फिर गल प्रदेशमें दुका। मेरा-यास फीजोंके साथ वहां पहुंचा और उस स्थानको सुरक्षित करनेके लिये इसने भूमध्यसागरसे यशं तक एक खाई या नहर खोदवाई। यायावर दो दलोंमें विसक्त हो कर इदलीकी याता की ट्यूटन मेरायासकी ओर वौडें एकुई सेकसेटियाई नामक स्थानमें भीषण युद्ध हुआ। मेरायासकी सुशिक्षित फीजे पहले गुप्तभावसे छिपी हुई थीं। जन ट्युटन उस पथसे जा रहे थे, तन उन पर रोमक सेना पकाएक टूट पड़ी और बुरी तरहसे ट्यूटन मारे और काटे गये। सूर्यंकी प्रखर किरणसे व्याकुल हो ट्युरन भागे। पोछेसे रोमक सैन्य मारने लंगे। बीमहस काएड हुआ। प्रायः सभी मार डाले गये और जी वाकी धने उन्होंने भी आत्महत्या कर अपने प्राण गवां दिये। गोशंकटमें रहनेवाली उनकी खियां पति-पुत्रकी इस तरह पराजित होते देख शिशु सन्तानींको मार कर खर्य आत्महत्या करने लगीं। श्कधारा सुदूर भूमध्यसागरमें जा मिली। मेरायास युद्धमें जय कर खेमेमें लीट आया। ऐसे समय उसको एक घुड़सवारने खबर दी कि आप पांचवीं बार कन्सल नियुक्त हुए।

इधर सिग्नो गङ्गाको बाहकी तरह आल्पस पवतसे इटलीकी और दौड़े। ट्यूटनोंके मिलनेकी आशासे मिलानके बीच मार्सेली नामक स्थानमें अपने खेमे खड़ें किये। (१०१ ईसाके पूर्व) ३०वीं जुलाईको लोक भय-ह्वर युद्ध आरम्भ हुआ। मेरायासके कूट की एलसे सिग्नी

हार गये। इनके १४००० सैनिक मारे गये और ६०००० सैनिक कैद कर लिये गये और गुलाम बना कर वैव विषे गये। किन्तु इनको स्त्रियां कैंद्र न हुई' वर स्था स्था रमणियां आत्महत्या कर यमलोक सिधारीं । मेरायासने इस तरह असामान्य प्रतिभावलसे और अमृतपूर्व रण-कौशलसे रोमक सीभाग्यसूर्यको राहु मुखसे वचाया। रोमवासी भी देवाराधना करते समय उसकी पूजा और तप ण करनेसे न भूछे। यह रोमका इरा उद्धारकर्त्ता कह-लाया। पीछे मेरायास वडे समारोहसे विजयोत्सव कर गौरवान्वित चित्तसे रोममें वाएस आया। यह ६ठीं वार फिर कन्सल नियुक्त हुआ। इससे पहले और कोई भी रोम-अधिवासी दंतना सम्मानित नहीं हुआ था। वड़े वड़े ऐतिहासिकींका कहना है, कि इस यशःसूर्यके मध्याहकालमें मेरायासकी यदि मौत हो जाती, तो अच्छा होता.। क्योंकि ऐसा होने पर उस यशोरविका अस्तगमन रूप दुद्धिन देखना न पडता।

दूसरा गुलाम-युद्ध (१०३-१०१ ई० पू०)।

.इस समय गुलामीका वड़ा भारी विद्रोह खड़ा हुआ। चार वर्षधापी इस गुलाम युद्धने देशका वडा अनिष्ट किया। लुकानास और साडि लियास करकाके अधीन दो वार रोमक फीजे गुलामोंसे पराजित हुई। सालडिं-यस नामक एक दैवज्ञने अपनी असमान प्रतिभाके बलसे शीव ही २०००० पेदल और २००० घुड्सवार सैन्य पढा लिखा कर अपना नाम द्राध्कन रख लिया । यही नहीं, उसने राज्याभिषेकोत्सव भी कर छिया। इघर गुलाम दी दलोंमें विभक्त हुए और आधेनी तथा आथे-निउने पश्चिम दलके राजा होने पर भी द्राफनका प्राधान्य स्वीकार कर लिया। द्वाइफनकी मृत्युके वाद अधेनियो गुलामींका राजा हुआ। एकुइलियस सिसिलीमें भेजे गये। उन्होंने लडाईमें विजय-प्राप्त कर अपने हाथों आथे-नियोको रोमके आस्फिथियेटरमें सिंहशाद छके साथ युद्ध करनेमें नियुक्त किया। किन्तु हिस्र जन्तुके साथ लड़ाई कर निष्द्रर,रोमवासियों के चित्तविनीद करनेकी अपेक्षा वे आपस होमें छड़ कर मर गये। यह ६६ वर्ष ईसासे पूर्वकी घटना है।

हृइस समय रोमको शासन-प्रणालीमें फिर विप्लव

उपस्थित होनेकी सुचना मिली। मेरायास शासन और सीन्य विभागमें एकाधिपत्य करनेके लिये सङ्ख्य करने लगी। किन्तु उसकी शासन क्षमता और वक्तुता शक्ति कुछ भी न थी। इसलिये साटार्निनास और ग्लसिया नामक दो वाश्मियोंकी हाथमें कर अपने काममें लगा। साटानियांस द्विन्यून वहां पर नियुक्त हुआ और एवे -रियन काट्रन चला कर गल प्रदेशकी भूमिको मेरा यासने फीर्जीमें वांट देना चाहा। इस आईन-की एक शर्च थी, कि इस के प्रस्ताव यदि सर्वसम्मतिसे पास हो, तो सेनेटके सदस्य इसका पालन करने पर शपथ वद्य होंगे और जो असम्मत होंगे वे सदस्यपद्से च्युत होंगे। मेटलास मेरायास-दोनोंने सनेटकी सर्वसम्मतिसे यह कानून वनाया। केवल मेटलास अपने खोक्त शपय पालन करने पर तैथार न मुखा। इस सम्बन्धमें मेटलास और मेरायासके पक्षमें घोरतर मनमुटाव उपस्थित हुआ। विरोधियोंके अत्याचारसे रोम राजधानी जर्जरित हो उठी । इस तरह राष्ट्रविष्ठत कुछ समय तक घलनेके वाद प्रधान प्रधान नेताओं के पदाधिकार कम हो आया। उस समय सभीके भिर्वाचनमें फंस गरे। निर्वाचनमें दंगा फसाद होते देख सेनेटने मेरायासके विरोधियोंको दवाने-के लिये तथा राजरक्षा करनेके लिये आदेश दिया। उस समय सारानियास तथा ग्लेसियाको हताश हो आत्म-समर्पण करना पड़ा। सेनेटके उनकी राजद्रोहिता पर विचार करते समय प्रजाने उन्हें मार डाला।

सेनेटके साथ विवाद करनेमें, प्रजादलकी पराजय और
मेरायासके ६ वार करसल नियुक्त होनेमें प्रजाके खाधिकारहासके साथ साथ रोमकों प्राचीन प्रजातन्त्रके
अनेक परिवर्च न हुए। मेरायास ६ वार करसल पद पर
सेनेटके अनुमोदित ऊपर हो ऊपर नेतृपरिवर्चनमें अन्तराय उपस्थित हुआ। इस लम्बे नेतृत्वमें मेरायासने
साहानिमास प्रवर्त्तित सामिषक संस्कारपद्धतिका अनुकरण कर एक एक सेनापितके अधीनमें साधारण सेनादल नियुक्त किया। यह सब सैनिक अपने अपने सेनापतियोंकी वात या आहा पालन करनेके अधिकारो होंगे।
साधारण से निकोंमें वंशमर्थ्यादा या अर्थगरिमाका

कोई स्वातन्त्र न रहेगा । विस्तृत रोमचम् या लोजन (Legions) से सम्पूर्ण विच्युत रहा ।

मार्कस फार्लियस, गेयास, प्राकस, सार्टार्ननास आदि ४० वर्णसे इटालियनोंको समिमिलित करनेकी आशा देते आते थे, किन्तु वे इस काममें सफल नहीं हो सके। जितनी बार इटालियन मिले, उतनी बार वे कन्सलके कंटोर नियमसे निगृहीत हो रोमसे भगा दिये गये थे। इन सब असद्व्यवहारोंसे इटालियनोंको उत्तेजित होता देख द्विञ्यून मार्कास लिमियस इ ससने संस्कारका आर लिया। उन्होंने जब सेनेट समामें राजविधि संस्कारका प्रस्ताव उटाया, तब सम्म्रान्त सम्प्रदाय (equestrian order) अपने दलके साथ कोधित हो उटा। इ ससके बनाये कानूनोंको साधारणसे पास कर दिया, किन्तु सेनेटने मंजूर नहीं किया और इ ससके इटालियनोंके साथ साजिशमें लिस और राजदोही होनेकी घोषणा की। समासे घर आते समय गुत हत्यारेके हाथ इ सस मार डाला गया।

ड्रुससके मरने पर इटलीबासी सेनेटके विरुद्ध उत्ते-जित हो उठे। उस समयके क्यूमेटियस साजिश करने बालोंको दएड देनेके लिये एक समिति संगठित हुई। इस समितिके विचारफलसे बहुतेरे लोग प्राणवधके दएडसे दिएडत हुए।

· आन्तर्जातिक या मार्सिक युद्ध । (१०-८८ ई०के पूर्वः)

इटली वासियोंके निर्वाचनाधिकार पर एक महायुद्धकी सृष्टि हुई । इस युद्धमें इटलीवासी इस नये सम्प्रदायके तीन लाख आदमी मारे गये । ईसाके ६५ वर्ष पूर्व
लिसियस के ससके चलाये नियमके अनुसार इटलीवासी रोमकोंके सारे अधिकारोंसे वश्चित हुए । इसमें
समप्र इटलीवासियोंने उत्ते जित हो कर तथा मार्शियन,
पेलिगनियन, मेरिडिसिनियन, मेष्टिनियन, सावेलियन,
पिसेग्टाइनस, सामनाइटस, आपुलियन और लुकानियन
आदि पराक्षान्त जातिके लोगोंके साथ दल बांघ कर
रोमके ध्वस साधनके लिये एकत हो कर अख्न धारण
किया । इनमें मार्शि जातिने अधिनायकत्व प्रहण किया
था । इससे यह मार्शिक "युद्ध" कहलाया । इस समय
लिटन किसी ओर साथ न दे कर निर्मेक्ष रहे ।

सिमिलित इटालियनोने रोमवासियोंक समभावसे निर्वाचनाधिकार न पानेकी आशासे इटालोमें एक नई राजधानो कायम और रोम नगरको ध्वंस करनका सङ्कल्प किया। पिलिग्न जातिकी वासभूमि किफिनियम नगरी इस नये प्रवर्त्तित प्रजातन्त्रको राजधानी कायम हुई और इसका नाम इटालिका रखा गया। यहां ५०० सदस्योंको एक पसेम्बली कायम हुई। स्म प्रजातन्त्रके प्रतिवर्ण दो कन्सल और १२ प्रिटर नियुक्त होने लगे। सिलोपपेडियस नामक एक मार्सियन इसके प्रथम कन्सल नियुक्त हुआ।

पल जुलियस सीजर और सरिलियास सफास रोम-के कन्सल नियुक्त हो कर युद्धके लिये चले । मेरायांस और किनयाससहा इनके अधीन हो कर युद्ध करनेके लिये चले । पहले वर्षं मिसंया जीतने लगा । रुटिलियास रुपास भयङ्कर युद्ध करके भी विपक्षियोंके हाथ मारा गया और मार्सिया कन्सल केटोने युद्धमें विजय पहि। किन्तु रोमक-बीर युद्धसे पीछे न हटे। विशेष द्रहताके साथ युद्ध कर मेरायास और सहाते कन्सल, सीजर, कम्पेजियर, मर्सि आदि शत ओ को पराजित किया। मेरायासके अधोनमें रोमक-सेना सुरक्षित भावसे अव-स्थान करने छंगी। इस समय रोमकीने विपद्की आश्रङ्का-से जुलियस सीजरके परामर्शके अनुसार 'लेक्सजुलिया' नामक एक कानून बनाया । यह ईसासे १० वर्ष पूर्वकी घटना है। इस कानूनके अनुसार रोमकी ओरसे विश्वस्त रूपसे युद्धकारी और शान्त प्रजावर्गको रोम वासियो के साथ समभावसे निर्वाचनाधिकार (Franchise) देने-की व्यवस्था हुई । इससे अब रोम प्रवल हो उठा और छडाईके दूसरे वर्षसे रोमको को सफलता प्राप्त होने लगी। इसके दूसरे वर्णमें परिपयास याची और पर्सियास केटो कन्सल नियुक्त हो कर युद्धक्षेत्रमें पधारे। लड़ाईके प्रारम्भमें केटो मर गया । किन्तु रोमक फौजे कमजोर न होने पाई'। केटोके लेपिटनेन सावला प्रवल पराक्रमसे युद्ध करने लगा। उसका यशः सूर्यके प्रकर ्किरणसे मेरायासको ख्याति हीनप्रभ हो उठी। वह मर्शिया सेनापति मिउटलाशको पराजित कर विभये नाम् नामक सुरक्षित दुर्ग पर अधिकार कर लियां।

इधरं पम्पियासं ष्ट्रावी उत्तर इटलीमें जीतने लगा। प्रवलं युद्धके वाद आस्कालाम नगर पर अधिकार हो गया। विपक्षियों के अधिकांशने हथियार छोड़ कर अधीनता स्वीकार कर ली। उस समय प्रेटियास 'सिल्मेनास और पैपिरियस कार्वी नामक दोनो' द्रिव्यूनने [']'लेक्ल श्लोटिया-पपेरिया" नामक एक कानून बनाया। यह ८६ ईसाके पूर्वकी घटना है। इससे जिस कारणसे ्रुद्धकी उत्पत्ति हुई थी, वह कारण दूर हुओ। अतपव बहुतेरे विपक्ष रोमक-दलमें आ गये। इस युद्धमें इटलीका सम्म्रान्त नया सम्प्रदाय निर्वेश हो गया। अन्तमें ३५ जातियां और १५ विभिन्न इटलीवासियों को रोमको साथ समान निर्वाचन-अधिकार मिछा। इसके बाद सामनाइट और लुकानियनींने कुछ दिनों तक रोमके विषद्याचरण किया था। सामनियमके युद्धमें सञ्जाने दोनों की शक्ति क्षीण कर दी थी। इसके बाद सारे इटलोके रहनेवाले रोमकी प्रधानता खीकार कर पक्से मिल गये।

इस अन्तर्शिष्ट्यका अन्त होने पर भी पूर्णतन कलह सूत पर फिर वाद-विवाद होने लगा। स्वाधिकार प्राप्त नया इटली-सम्प्रदाय रोमक सदस्यों को पक्षपातिता और निर्वाचन विपयमें अपने पक्षमें राजकीय शक्तिका अलगाव कर घोरतर प्रतिवाद करने लगा। सदस्यों की घोर प्रतिद्वन्द्वितासे सेनेटसभाका रूप वदल गया था। साम्प्रदायिक वाद-विवाद, आपसमें शत्रु तामाव और प्रजाका चिरन्तन प्रसिद्ध और राज्यध्याप्त हृदय-भेदी मर्मापीड़ासे समूचा रोम पीड़ितों के करुण कन्दनसे परिपूरित हुआ। अर्थनाश और अन्नामावक कारण प्रजा ध्वंदा होने लगी। रोमक इसा कप्टने वहांकी समी श्रेणीक लोगों पर अपना प्रमाव जमाया था।

ं पहला यहयुद्ध (८८-८६ ईसाके पू॰)

इस गड़बड़ी के दूर होते न होते मिथिबडिटसके विकड़ लड़ाईकी घोषणा की गई। इस समय प्रस्कित राजा ६ठे' मिथिबडिटस या यूटरके साथ रोमका युद्ध अनि-वार्य हो गया। पहलेकी लड़ाईमें सल्लाने जैसा पराक्रम और रणप्रतिभा दिखाई थी, उसको देख कर ही सर्वोने उसको इस बार कन्सल नियुक्त किया (८८ ईसाके पूर्ण)। किन्तु वृद्ध मेरायास इस अदके लिये प्राणपणसे चेष्टा करने लगा । सिवा इसके उसने सालिपिसियस रूपास नामक एक वश्वता-क्रश्य और क्षमताशाली व्यक्तिको लुटो हुई धन सम्पत्तिका प्रलोभन दे कर अपने पक्षमें कर लिया। ऐसा कर वह अपने उहे श्यकी सिद्धि-का उपाय खोजने लगा। सालपिसियसने मेरायासको मिथिडेटिक दुइमें अधिनायकत्व प्रदान करनेके लिये एक नया कानून वनाया । सेनेटके सदस्योंने इसकी रोकनेके लिये "जाष्टिशियम" घोषणा की । इसके अनु-सार उस समृग कोई कानूनी कार्य नियम विरुद्ध कहा जाता था । किन्तु सालपिसियस वलपूर्वं क यह रह, करने पर उताक हुआ। उसने अपने ३ हजार. अखकोडकोंका एक "प्राटीसेनेट" दल कायम किया और वह इनके साहास्थसे वलपूर्वक कन्सलोंको फोरमसे विकाल कर अपनी अभीष्टसिद्धि पर उद्यत हुआ । पिस्प्रयस आग गया। उसका पुत और सल्लाका दामाद क्रुइएटस मारा गया। सल्लाने अपने फीरमके निकटके मेरायासक्ते .घर-में दुक कर अपनी जान-वचाई और प्राणके भयसे पूर्वोक्त "जाष्टिशियम" प्रत्याहार किया । 🗧

सक्ला रोम छोड़ कर कम्पनियाके निकट नोला नामक स्थानमें सबस्थित अपने सैन्योंके साथ मिल इघर सलपिसियस और मेरायासने होम पर अधिकार कर लिया । मेरायास मिथिड रिक युद्धमें क्रन्सल नियुक्त हुआ और उस्ने सल्लाके सैन्यदलका नेतृत्व प्रहण कर नोलामें प्रतिनिधि भेजे। यह प्रतिनिधि नीलागें सक्लाकी फीजोंके चलाई है दोके दुकड़ से मर गया। अब सल्लाने अपनी फौजांको रोमके विरुद्ध चलाया । इस तरह सक्ला फीजोंके साथ रीम पर अधि-कार करने चला। मेरायासने उसकी गतिमें बहुत रुका-वदे डालीं ; किन्तु वह विफल हुआ । अन्तमें साल्लाने रोम पर अधिकार कर लिया । मेरायास पुतके साथ भाग चला। सल्लाने रोम पर अधिकार कर लिया सही; किन्तू रक्तपात लूट त्राज न होने दी:। सालपिसियस विश्वासंघातसे पकडा और मार अपने गुलामके डाला गया। इस समयसे रोमका राजनैतिक घटनास्रोत दुसरी प्रणालीसे प्रवाहित हुआ। ,इस समय अर्थात् . ईसासे ८७ वर्ष पूर्व सिम्ना और अफ्टेवियस कन्सल नियुक्त हुए। इसके बाद ही सब्ला इस वर्षके प्रारम्भी ही पशिया चला।

सक्षाने विजय पाई सहो, किन्तु उससे रोमक-सभा विशेष लाभवान् न हुई। उसने देखा, कि जो काम राज-कीय नेताओं के अनुमोदनसे होता था। वह अब फीजों की तलवारके वलसे ही सम्पन्न हो जाता है। फीजें भी अपने नेताओं के हुक्मके सिवा दूसरा काय नहीं करती थीं। सञ्जाके रीम त्याग करनेके बाद ही कन्सल सिन्ना-सालिपसियसके प्रस्ताविक ३५ जातियोंमें समभावसे निर्वाचनाधिकार विधि प्रचलन करने पर उताक हुए। जो सारे नये नागरिक इस विषय पर मत या चीट देनेके लिये फोरमके सामने उपस्थित हुए थे, उनको सिन्नाके प्रतियोगी अष्टेवियसने मार डाला । सिन्ना भाग गया। रोमके लिजनमें जा कर रहने लगा। सेनेश्ने उसको फिर कन्सल पद पर प्रतिष्ठित किया। उसने ऋग्पेनियाकी सेनाओंको प्रजाके स्वाधिकार नए होनेकी वात कह कर उत्ते जित किया । देखते देखते सहस्र सहस्र ध्यक्ति उसके अनुयायी बन गये । निकटका इटली सम्प्रदाय इस नागरिक हत्या पर बहुत झूच्य हुआ था। वह भी सिन्नाके दलमें शामिल हुआ और धनजनकी पूरी मदद इधर सल्लाके अभ्युद्यसे रोमसे भागे करने छगा। मेरायास एक सहस्र न्यूमिडिया घुड्सवार है कर इद्ने-रियामें पहुंचा । वहां उसके दलके लोगोंने उसके दलमें भर्ती हो कर उसका वल वढाया। अब्प कालमें हो उसने ६ सहस्र सेना लें कर जेनिकिउलमको घेर लिया और पोछे रोमके प्रवेशद्वारके सामने सिन्नाके साथ मिल गया ।

सेने ट पहले युद्धार्थं प्रस्तुत हुए । किन्तु दुर्भाग्यवश अधिक समय तक युद्धमें टिक न सका। इसीसे पराजित होना पड़ा। सिकाको फिर कन्सल पद मिला और राज द्रोहिताको लिए निर्वासित मेरायास फिर बुलाया गया। उस समय सिन्ना और मेरायास कारोन्य रोमनगरमें आये।

मेरायासने नगरमें प्रवेश कर अपनी प्रतिहिसा-विपासा शान्त की। प्रसिद्ध वाग्मी आख्टोनियस और

अक्टेवियस मारे गये। विद्वेषियोंके रक्तपातसे रोमका राजपथ रंग गया । इस भयावह हत्याकाएडसे रामने भीषण मूर्त्ति धारण कर ली थी । इस बार शत् शून्य रोमनगरमें मेरायास के पक्षवालीने उसकी सातवीं वार कन्सल पद पर नियुक्त किया । किंतु कुछ सप्ताहको सिवा वह इसका आनन्द न छे सका। ईसाके ८६ वर्ष पूर्वके प्रारम्भमें ही वह इस संसारसे चळ वसा। इसके बाद सिन्नाके तीन वर्ष तक रोमका शान्तिके साथ शासन करने पर भी चास्तविक रूपसे रोमका शासन सम्बन्धीय उन्नतिपथ विलक्कल रुक गया। सङ्घाके आनेके भयसे डरा करता था । इसीलिए ८६ ईसाके पूर्व कन्सल भालेवियस पलाकास सल्लाकी नीचा दिखानेके लिए भेजा गया। किन्त दर्भाग्यसे निकोमिडिया स्थानमें वह अपने सेन्य द्वारा मार बाला गया ।

प्रथम मेथिडेटिक युद्ध (८८-८४ ईसाके पूर्वी)

कृष्णसागरके किनारैके पशिया-माइनरके वीच मिथि-डेटिसका समृद्धशाली राज्य था। पूर्व मिथिडेटिसकी गुप्तहत्याके बाद ६ठवें मिथिडेटिसने १२वें वर्षकी अवस्था में ही राजेसिंहासन लाभ किया। यह शस्त्र और शास्त्रमें विख्यात पण्डित था। २५ विभिन्न भाषाओं का वह जानकार था। वह घीरे श्रीरे अपने राज्यकी सीमा वढ़ाने लगा। इसो समय २रे निकोमिडेसकी मृत्यु होनेके बाद ३रे निकीमिडेस राजगहों पर वैठा। किन्तु मिथिडेटिसकी यह मंजूर न था। इससे इसने एक दूसरे आदमीको राजगई। देनेके लिये उसने एक सैन्य भेजा। इससे डर कर वहांका वालक राज छोड कर भाग रोमकी शरणमें चला गया। रोमकका भाग्य चमका। रोमकींके साहाय्यसे फिर वह गद्दी पर वैठा और उसने रीमकींका वल पा कर उसने मिथि डेटिस पर आक्रमण कर दिया। किन्तु मिथिडेटिसने उसके आक्रमणका जनाव देते हुए उसको पराजित किया और विधाइनियासे उसे भगा दिया। इसके बाद उसने फ्रिजिया और गलेसिया पर अधिकार कर एशियाके रोमक प्रदेश पर आक्रमण किया। कन्सल एकुइलास मिथिबेटेटिसके हाथ कैर हुआ।

इसके बाद मिथिडेटिसने पार्गामास पर अधिकार कर

उसके सार इटालियनों और रोमकोंको मार डालनेकी बाह्या जारी कर दी। ८०००० रोमक एक दिनमें मार डाले गये। मिथिइटिसके जयलाभसे यूनानियोंने रोमकी अधीनताको तोड़ कर विद्रोही हो उसकी सहा-यताके लिये याता की। इस समय सल्लाने भौजोंके साथ यूनानके अन्तर्गत पिरासमें जा कर पथेन्स और पिरि-यास पर घेरा डाल दिया। कुछ ही समयमें सल्लाने पथेन्स पर अधिकार कर उसे लुटा पाटा।

मिथिडेटिसके सेनापति आर्थेलास विशाल सैन्य ले कर व्युटियामें सहाके सामसे आ इंटा। बोरेनिया नामक स्थानमें भयदूर युद्ध होने छगा । किन्तु इस समय एक नयी विपद्का छ्लपात हुआ। मेरायासकी बोरसे एक सैन्य ले कर भालेवियस फ्राक्सको एक दल फौजके साथ यूनानमें निधि डेरिस और सहाके साथ ही युद्ध करनेके लिये भेजा गया। फिस्त्रिया नामक सेनापतिके साजिशसे फ्लाकास मार डाला गया। पोछे फिम्बिया सेनापति हो कर मिथिडेटिसके विरुद्ध कई युद्धोंमें परास्त किया (८५ इं०के पू०)। इधर आक्रोंमेजास नामक स्थानके युद्धमें सल्लाने आर्येलासको पूर्णक्रवसे पराजित किया। उस समय मिथिडेटिसने सन्धिकी प्रार्थना की । यह ईसाके ८४ वर्ष पूर्वकी घटना है । इसके अनुसार मिथिडेटिस पशिया खएडके जीते हुए प्रदेशों की रोमकीको दे दिया और ७० खुसज्जित जङ्गोजहाज रोमकोंको दिये। युद्धके क्षतिखरूप उसने २०० ठालेख्ट प्रदान किये । सल्लाने सन्धि कर मेरायास द्वारा मेजे हुये फ्लाकासके इत्याकारी सेनापति फिम्बियासे युद्ध करनेकी तयारी की । यह देख फिस्त्रियाकी सेनायें उसे परित्याग कर सक्लाकी फौज़ोंसे मिल गई। फिम्ब्रियने बात्महत्या कर ली। इसके वाद सहला इटलीकी और वढा। सहलाने पश्चिमों विजय प्राप्त करते समय अपर सम्पत्ति हस्तगत . कर ली थी। सिवा इसके वह युद्धमें फंसे रहने पर भी युनानके दिउस नगरसे एपेलिकन नामक विराट पुस्तका-. छय रोम छै भाषा था। इस पुस्तकालयमै अरिएल और चिउफाएसके प्रन्य सुरक्षित थे।

. ईसाके ८३ वर्ष पूर्व वसन्तकालमें ४० हजार सैनिक और बहुसंख्यक पारिपदोंके साथ सहला ब्राण्डुसियममें

उतरा। उस समय एक सिपिओं और नोर्वानास कन्सल थे। सिन्ना और सिसालपाइन, गलों के प्रो-कन्सल कार्यों, सिन्ना और सिसालपाइन, गलों के प्रो-कन्सल कार्यों, सिन्ना सिन्ना अपने विद्रोहियों के हाथ मारा गया। मेरायासका दल नेतृहीन हो कर भी साला के साथ युद्ध करने कार्या। २००००० फीजें मेरायासके दलकी ओर युद्ध करने लगी। किन्तु साला ४०००० फीजें साथ बाण्डुसियासमें उपस्थित था। किन्तु मेरायासका सैन्य दल, अधिनायक और शिक्षाके अभावसे कापुआ, रिनाम और पिनेष्टिके युद्धमें पराजित हो कर तितर कितर हो गया।

कम्शल नोर्वानाश कम्पिनीयरके युद्धक्षेत्रमें पराजित हो कर रोडस द्वोपमें चला गया। इधर कार्बो और छे।टा मेरायासा रोमके कम्माळ नियुक्त हुए। ईसासे ४२ वर्ष पूर्व सहाके सैन्यके साथ छोटे मेर/यासका साकि-पोर्टस नामक स्थानमें युद्ध हुआ। मेरायासने परास्त हो कर त्रिनेष्टि नामक स्थानमें अश्रिय प्रहण किया। वितिष्टिके उद्धारके लिये दो युद्ध हुए । इस समय पम्पी और कार्वोमेंटलास सल्लाको ओरसे कार्वोके साथ युद्ध करने हुगे। सङ्घा वै-रोक शेंप्रमें जा घुसा। कावी प पराजित हो कर अफ्रिका भागा। किन्तु सामनाहर बीर छकानियन सञ्चाके विरुद्ध युद्धार्थ रोमकी ओर दौड़े। कलिनगैट नामक स्थानमें भीषण युद्ध हुआ। सामनाइट-सेनापति पण्डियास क्रासकी श्रद्धत वीरताके कारणं पराजित हुआ और मारा गया। कम्पोस मर्शियस नामक रणक्षेत्रमें स्टाके नृशंस आदेशसे कई सहस्र साम-नाइट और लुकानियन कैदियोंका शिर काट लिया। इस घटनासे प्रिनेष्टि किलेके सैनिकीने आत्मसमर्पण कियां। छोटा मेरायासने आत्महत्या कर ली। छुकानियन निर्देध भावसे मारे गये । सर्वता अव इंडलीका एकमाल कर्चा हो गया। उसने मेरायासके पश्चपाती सभी आद्मियों-के करे शिर लानेकी आझा जारी की और इसके लिये पुरस्कारका लोम दिखाया । इसके अञ्चलार भीषण लोम-हर्षण दूंश्वका अभिनंव होने लगा। २०० सेनेटके संदस्य, ४६ कन्सल, १६०० विचारक और १५०००० रोमवासियोंके शोणित स्रोतसे रोममें भीभरस दृश्य उप-स्थित हुआ।

इस लोक भयद्वर नृशंस कार्य्यक समय संस्ता रोमका डिक टर या सार्वभीम खामी हुआ। कन्सलका निर्वाचन लुप्त हुआ, किन्तु रोममें सल्लाका यथेच्छाचार शासन पचिलत होता देख ईसाके ८१ वर्ष पूर्व दो कन्सल नियुक्त हुए। किन्तु सहा अनिर्दिष्ट कालके लिये डिकृटर हुआ। यथार्थमें रोमसे प्रजातन्त्र-शासनका अन्त हुआ और व्यक्तिगत यथेच्छाचारकी प्रतिष्ठा हुई । ईसाक । ७८ वर्ष पूर्व ६० वर्षकी अवस्थामें संस्लाकी मृत्यु हुई । सरलाकी आज्ञासे उसकी शवदेह कम्पास मर्शियास नामक स्थानमें जलाई गई। उसकी बनाई एक कविता उसके समृतिस्तम्भमें खोदो गई थी। उसका मर्ग इस तरह है—"मिलका उपकार और शलुका अपकार सख्छा ने अच्छी तरह निवाहा था।" उसके चलाये शासनमें-सेनेटका पुनर्गठन, प्रादेशिक शासन व्यवस्था और फीजदारी अवालतका संस्कार उसकी प्रतिभाके परि-चायक हैं। ये सब रोममें स्थायी हुए थे।

संस्लाकी मृत्युके वाद चारों ओरसे विश्रङ्खलता दिखाई द्ने लगी। उसने कुषकोंका सर्वनाश कर फीजोंको जागीर दी थी। वे सब इस समय उत्तेजित होने लगे। सल्लाके सहयोगी इमेलियस लेपिडसने सलाके बलाई शासन व्यवस्थाका मूलोच्छेद करनेका सङ्कल्प किया। किन्तु इसमें वह असफल हुआ। विकि पद्रास्कान विद्रोहियोंके साथ मिल कर उसने रोमके विरुद्ध अस्त्र धारण किया। सल्लाके लेपटनएट केटलसने मालमियान सेतु नामक स्थानके युद्धमें लेपिडसको पराजित किया। मेरायास पश्ची शासनकत्ती क्यूसार्टारियासने स्पेन देशमें अपने प्राधान्य स्थापित करनेकी चेष्ठा की । ईसाके ७६ वर्ष पूर्व मेटलास उसके विरुद्ध मेजा गया और पराजित हुआ। अन्तमें श्री कम्सल पद प्रतिष्ठित कर पम्पी (प्रेट) हपेनमें भेजा गया। साटांवियासने कई युद्धोंमें पम्पीकी पराजित किया। दो वर्षके बाद सार्टावियास अपने विद्रीही सैनिक पार्पानी द्वारा गुप्तभावसे मारा गया। 'पार्पानीने सोचा था, कि वह पम्पीको पराजित करेगा। किन्तु पहले ही युद्धमें वह पम्पी झारा पराजित तथा केंद्र हुआ। पम्पीने शोध ही रूपेन जय कर इटलीकी याता की। इस समय रोमपे विषम विषद्दकी स्वना मिली । स्पार्टाकास

नामक एक थूँ सियन गुँछाम युद्धमें कैदके रूपमें पकड़ी जा कर कायुंभाके अस्त्र-कीड़ागारमें (Gladiator's training school) शिक्षित हो रहा था । आफी थिये टरमें यह अस्त्रकोडक आपसमें एक दूसरेको वध कर रोमक दर्शकोंकी शोणित-विपासा दूर किया करता था। ईसाके ७३ वर्ष पु॰ स्पार्टाकास ७० अस्त्रकी इकीके साथ व्यायाम घरसे भाग कई नौकरों के कर विसुवियास पर्वत पर जा पहुंचा और अपने दलकी पुष्टि करने लगा। बहुतेरे अस्त्रकीड़क या खेळाड़ी और गुळाम शोघ ही स्पार्टाकासके दलमें मिल गये। दी वर्षके भीतर स्पार्टाः कासने ७० हजार सैन्य एकत कर समूचे इंटली पर अधि-कार कर लिया। यह ईसाके ७२ वर्ष पूर्वकी घटना है। दोनों कन्सल उससे हार गये। इसके बाद स्पार्टाकास समूचे इटलीमें लूटपाट मचा दी। सेनेटने इस विपहंके समय (७१ ६०के पूर्व) प्रिटरकासास्को ६ दल सैनिकोंका अध्यक्ष वना कर युद्धक्षेत्रमें सेजा। छुकानिया-के पेटिल्ला नामक स्थानमें स्पार्टाकासके सैन्यके साध कास।स्का भयङ्कर युद्ध हुआ। स्पार्टाकास पराजित हुआ और आपुल्यिर मारा गया। पकड़े हुए ६ हजार सैंनिकों को कापुआसे रोम तक पथके दोनों पार्श्वीमें श्रेणीवड भावसे खड़ा कर शूंजी पर चढ़ी दिये गये। बाकी सैन्यं पभ्पी द्वारा विन्छ-हुआ था। पीछे पम्पी और कासंस्त् दोनों कन्सल वनाये गये। नियमानुसार,वे प्रदंके लिये उपयुक्त न थे, फिर भी सेनेटने उनको कन्संत्र नियुक्तं किया। ईसाके ७१ वर्ष पूर्व ३१ वी दिसम्बरको पग्पी जयोह्यासमें महास्यारोहसे रोप पहुंचा । इसके कार्यः कांळ्से सङ्घाकी शासन-व्यवस्थामे बहुत फेरफार हुआ। इस समय अरेलियासकद्वासे लेक्सने अरेलिया नामक कानून वनाया।

द्वरा मिथिडेटिस युद्ध (५३ ५२ ई०के पू०)

सहाके पशियासे इटलोमें लीट आनेके बाद रोमक सेनाध्यक्ष मरेनाने अर्टेलाकी मायासे मिथिडेटिसके राज्य पर आक्रमण किया था। उसमें मिथिडेटिस रोमक सेनेट मरेनाके विरुद्ध अभियोग उपस्थित कर उसके प्रतिविधानकी आशा करता था; किन्तु उसका कोई फल नहीं हुआ। वर मरेनाने उत्तरोत्तर मिथिडेटिस पर आक्रमण कर उसकी तंग कर दिया था। उस समय निरुपाय हो कर मिथिडेटिसने एक दल सैन्य संग्रह कर हेलिस नदीके किनारे मरेना पर आक्रमण किया। इस वार मरेना पराजित हो कर फिजिया मागा। उस समय मिथिडेटिसने कोपाडोकिया आदि स्थानों पर अधिकार कर लिया। इस समय (८२ ईसाके पूर्व) गाविनियासने सल्लाकी आझासे एशिया जा कर मरेनासे युद्ध वन्द करने कहा। इस पर मिथिडेटिसने पूर्व सन्धिकी श्राचींके अञ्चसार कापाडोकिया छोड़ दिया और वह अपने घर लीट आया। इसी तरह दूसरे मिथिडेटिसगुद्ध का अन्त हुआ।

तीसरा या महामिथिडेटिक युद्ध (७४ ६१ ई॰के प्०)

मिथिबेडिस रोमकोंको अभिसन्धि जान कर भोतर ही भीतर युद्धको तथ्यारी करने छगा। मेरायास पक्षीय सैनापित स्पेनके साटारियास और हजारों जल डाकू उसके दलमें आ मिले। इसी समय मिथाइनियाके राजा देरे निकोमिडस अपनी मृत्युके समय अपना समूचा राज्य रोमके प्रजात तके नाम सौंपा गया। किंतु निकोमिडसकी नाइसा नाम्नी खोके गर्भसे उत्पन्न लड़केको गही पर चैठानेके लिये मिथिबेडिटसने साहाय्य करने लगा। इसके सम्बन्धमें भीषण युद्ध हुआ।

रीमक सैनिक लुकालस और अरिलियासकट्टा उनके विद्य युद्धके लिये मेजे गये। मिथ्रिडेटिसने पहले समूचे विधादिनया पर अधिकार कर लिया। अंतमें मिथ्रिडेटिसकी पराजित किया और उसकी मिजिकास नामक स्थानमें घेर कर खाद्य दृष्ट्यकी आमद रपत रोक दिया। उसे समय वह अपने राज्यमें लीट आया। किंतु लुकालासने उसका पीछा कर उसकी फिर पराजित किया। मिथ्रिडेटिसने अपने दामाद अमेनियाक राजा टाइयेनसके मिलित सैन्य ले कर रोमक-सेनापति फिरियासकी सम्पूर्णक्रपसे पराजित किया। इसके वाद (६७ ईसाक पूर्व) रोमक सेनाध्यक्ष, द्वियारियस जिला नामक स्थानमें भयदूर युद्धमें पराजित दुआ। रोमकोंक खेमे और युद्धसामग्री शतुक हाथ लगीं।

इधर लुकालासके विपक्षियोंको रोममें प्राधान्यलाम करने पर उन्होंने लुकालासको रणक्षेत्रसे लौट आनेकी आहा मेज दी। उससे लुकालासकी सैन्य विद्रोही ही

वठीं । इस अवसर पर मिथिडेटिस और टाइप्रेनसने फिर पण्टास और कापाडोकिया पर अधिकार कर िखा । लुकालासके विपक्षियोंने उसके वदले ज्लिबोकी कन्सल नियुक्त कर युद्धक्षेत्रमें भेजा । किन्तु वह शतु पक्षका कुछ भी विगाइ न सका । मिथिडेटिस (६७ ईसाके पूर्व) फिर अपने सिहासन पर वैटा । इसी समय पस्पी मिथिडेटिस युद्धके सेनापित होनेके कारण लुकालासने अपना पद परित्याग किया।

जल हाकुर्योक साथ युद्ध ।

इस समय भूमंध्यसागरके जल डकैतोंका उपद्रव बहुत वढ गया था। सिरिया, साइप्रस और क्रीतद्वीपके सभी बादमी इस काममें लिस थे। उन सबोंने व्यव-सायिक जहाजोंको लूटने पाटनेसे वहुत धन संप्रह किया था । उनके पास एक इजार जङ्गीजहाज और वह-तेरी सुशिक्षित फीजे तथा महाह थे। वे प्रवल-पराकान्त हो उठे थे। उन्होंने अप्ट्रिया वन्दरमें कई रोमक जहाजीं-को जला दिया तथा अएटोनियासकी दृहिता तथा पुतकी पकड िल्या था। इस पर रोमसे मर्शिलियस युद्ध करनेके लिये मेजा गया। ईसाके ६७ वर्ष पूर्व द्वियान गैविनियस "लेक्स ग़ेवेनिया" नामका एक कानून बना कर भूमध्यः सागरके युद्धादि-निर्वाह करनेके लिये एक क्षमताशाली शासनकत्तीके नियोगका नियम वनाया । इसके अनुसार २०० जङ्गीजहाजे तैयार हुए। पस्पी इन स्व जहाजीके अधिनायक बन कर युद्ध करने चला और इ महीनेके भीतर उसने उन जल-डाकुओंको परास्त किया। २००० जल डांकू कैर कर लिपे गये। किन्त प्रशीन इनको जानसे न मार कर इनसे एशिया माइनर और अम्याम्य स्थानमें उपनिचेश स्थापित कराया । वाद पम्पोने सिलिसिया नामक स्थानके जल-डाकुओंके ग्ररक्षित किलोंका ध्वंस किया। ईसाके ६६ वर्ष पूर्व द्रिज्यून मनिल्यिसने 'लेक्समानिलिया' नामका कानून वना कर पम्पोको मिथिडेटिक युद्धको अध्यक्षता सौंपी। सिसिरो और जुलियस सोतरने पम्पोका पक्ष समर्थन किया था। समाचार पाते ही पम्पोने पशिया जा करं लुकालाससे सेनापतित्व प्रहण कियां और भीशलसे पार्थिव नरपतिको हाथमें कर सहीन्य मिथिडेटिसके विरुद्ध स्थलपथसे याता की । मिथ्रिडेटिसने सिन्धकी प्रार्थना की । किन्तु इस प्रार्थना पर पम्पीने जरा भी ध्यान न दिया । तब मिथ्रिडेटिस अर्मेनिया भागा और पम्पी द्वारा सम्पूर्णक्रपसे पराजित हुआ । पीछे सिनोरियसके दुर्भेंद्य दुर्गमें रह कर उसने फिर सौन्यसंग्रह कर लिया । किन्तु इस बार उसका दामाद टाइम्रेनसने उसकी सहायता न की । मिथ्रिडेटिस सौन्यके साथ वस्फीरसके निकटके अपने राज्यमें भाग गया ।

पम्पीने उसका पीछा न कर टाइब्रेनस पर आक्रमण किया। टाइप्रेनसका पुत पितासे वगावत कर पम्पीकी ओर हो गया। साथ ही अमेंनियाके सभी नगरवासियों ने पश्वीकी अधीनता खीकार कर ली। निरुपाय ही कर टाइप्रेन्सने प्रयोके सामने आत्मसमप्रेण किया। प्रयो-ने उसके साथ सदुव्यवहार कर ६००० देलेख्ट ले कर उसको अर्मेनियाका राजा खीकार करना चाहा । सिरिया, फिनीकिया, सिलिशिया और कापाडीकिया रोमके अधि-कारमें आया। पम्पीने इसके बाद मिथिबेटिसके विरुद्ध धात्रा की । राहमें आइवेरिमन और अलवेनियनोंके साथ . उसका युद्ध हुआ। दोनों जातियोंने उसकी वश्यता खीकार कर ली (६५ ईसाके पूर्व)। किन्तु मिथिडे टिसका अनुसरण कष्टसाध्य समभ फिर छौट कर उसने पंदरासमें रोनक शासन कायम किया। इसके वाद पम्पी सिरियाराज्यके ध्व'सावशेषमें जो सव साधीन राज्य उद्भुत हुआ था, उस पर अधिकार करने लगा। अन्ति-श्रीकस पशियादिकस राज्यच्युत हुआ और उसका राज्य अधिकृत हुआ। इस तरह सारा सिरिया और इसके निकटके देशोंमें रोमक-शासन प्रतिष्ठित कर (६३ ई॰के पू॰) पम्पीने फिनिकिया और पलेस्ताइन देशमें याता की। इस समय हिकांनास और अरिष्ठा-बुल्लास नामक पेलेष्टाइनके पुरोहित दोनों नरपति युद्धमें प्रवृत्त हुए। पम्पीके हिर्कानासका पक्ष छेने से अरिष्ठा-ब्रुलसने शीव्र ही आत्मसमर्पण किया। किन्तु राजाके पराजित होने पर भी जैरुजेलमवासो यहूदी प्रजाने रोमफोंकी अधीनता स्वीकार न की। तीन मासके घेरेके बाद जेरुजेलम पर अधिकार हुआ। पम्पीने उस पवित-तम मन्दिरमें (Holy of Holies) प्रवेश किया। इससे

पहले पवित यह ही पुरे हितके सिना इस मन्दिर कोई घुस न सकता था। प्रापिन हिकानासकी पुरे हितके सिहासन पर प्रतिष्ठित कर अरिष्ठ बुल सको किंद कर रोमकी याता की। इस समय उसको मिथिडेटिसकी मृत्य का समाचार मिला। मिथिडेटिस मृत्युके पहले विराट सैन्य दल संगठन कर हा। नवलकी तरह इटली आक्रमणका संकल्प कर रहा था। इसी समय उसकी मृत्यु हो गई। उसके पुत फार्नासेसने कुछ दिनों तक विपक्षता को थी। पीछे उसने बस्फोरसका राजा वन रोमकी अधोनता स्वीकार कर ली और डिओटेरस, गेलेशिया और परिओ वार्जे नस कापोडो कियाका करद राजा बना। पम्पीन जीते हुए देशों में ३६ नये नगर प्रतिष्ठित किये। इसी समय रोमकी पूर्वी सीमा दूर तक फैली।

रोमके वाहरी प्रदेशोंमें रोमकी विजय वैजयन्ती फह-राने पर भी विशेष कोई उन्नति नहीं हो सकी। गैवियम और मानिलियन कानुनों द्वारा सेनेटकी क्षमता कम हो गई थीं। प्रजा अपनी अवनति देखं कासेसकी मुखापेश्ली हुई। साधारण पक्षके मध्य रोममें जुलियस सोजरकी प्रतिभा व्यास हुई। वह रोममें प्रधानता लाभ कर गौरव-पथ पर चढ़ने लगा। उसने ईसाके १०० वर्ष पूर्व जन्म लिया। यह पम्पीसे ६वप छोटा था। उसके वावाकी पुत्री जुलियाके साथ विख्यात मेरायासका विवाह हुआ। सीजरने अपने सिन्नाकी कन्या कर्निलियाके साथ विवाह

रोमका तत्सामयिक इतिहास (ईह-६१ ई० पूर्व)

सक्लाने सीजरको प्रतिभा देख कर कहा था, कि
एक दिन इस नथे सम्प्रदायका प्राधान्य इस वालक द्वारा
ही द्वास होगा। सीजरने वक्तुताशिक्तमें भी बहुत
प्रसिद्ध प्राप्त को थी। उसने रोड्सके अलफारिकोंसे
शिक्षा लाभ को थी। आपलोनियसने उसकी आराधना
को थी। मेरायांसके पक्षका पुनः जीवित करना ही
सोजरका उद्देश्य था। अपने व्यवहारसे वह सर्वसाधारणका प्रियपाल हो उठा था। ईसाके ६८वर्ण पूर्व उसने
कोयेष्टका पद प्राप्त किया। किन्तु इसी समय उसकी
पत्नी किनिलिया और मेरायांसको विधवा पत्नी जुलिया

मर गई। इस शोकपूर्ण घटनासे उसने बोजस्तो भाषामें सर्व साधारणको सम्बोधित कर एक वक्तृता दो थी।

वह गेविनियन और मानिलयन कानूनका एक प्रधान
पृष्ठपोषक था। ईसाके ६५ वर्ष पूर्व उसने मेरायासकी
प्रतिमूर्त्तिं छिप कर रातिमें केपिटालमें प्रतिष्ठित की।
पहले यह प्रतिमूर्त्तिं सल्ला द्वारा तोड़ी गई थी। सीजरके
इस कामसे प्रजाने अत्यन्त आनन्दके साथ उसकी जय-ध्विन की थी। केचेलासने इस घटनाका समाचार सेनेटमें
कहा; किन्तु सेने ट आनिन्दत प्रजाका कुछ विगाड़ न
सकी। इस तरह सीजर, मेरायास, सिल्ला और मार्टिनास आदिने प्रजापश्चीय वीरोंकी विलुक्त कीर्तिंथोंका
पुनरुद्धार करने लगा।

इस समय मार्कास टाल्लियास सिसिरो सीजरके सहकामी कपमें काम करने लगा। सिसिरोंने ईसाके १०६ वर्ष पूर्व आपिनाम नगरमें जनम लिया था और अपनी प्रतिभाके दलसे २५ ६ विकी सबस्थामें सेक्सरोसियासके प्राणद्एडकी आज्ञाके समय डिकृष्टर सल्लाके त्रिवद्ध ओजस्थिनी भाषामें वक्तृता दे कर सर्व साधारणको उन्ते जित किया था।

इस समय रोममें कटलाइनकी साजिशका घोर आन्दो-लन वल रहा था। अन्यान्य शतुपश्चले रोम नगरको प्रजासमेत ध्वंस करनेके लिये वेपल क्रमारियोंके साथ साजिश चल रही थी। कटलाइनने अरेलिया अरेपिला नाम्नी एक वेश्याके प्रेम-फांहामें पड कर अपनी पत्नी तथा पुतका वध कर दिया था। शिशिरोने रोमध्वंशकी साजिशको प्रकट किया। सिसिरोकी वष्ट्रताके फरुसे सं।जिश करनेवालेको प्राणदण्ड हुआ था। ईसामे ६३ वर्ष पहले शिशिरोने कन्हाल पद पाया । इसी समय पक श्रीरिष्टिद्रन, क्रन्शल कृपिशम्बन्धीय एक कानून बनाने-की चेषा कर रहे थे। दूशरी ओर कटलाइनकी दूशरी साजिशको नयी विपद् प्रकट हुई। सिसिरोने जुपिटरके मन्दिरमें कटलाइनके विरुद्ध अभियोग उपस्थित कर ८वीं नवम्बरको सेनेटके सदस्योंको एक सभा बुलाई। साजिश करनेवाले इस वार भी जानसे मारे गये। काटो-लाइन अब सैन्य संप्रह कर रोम पर आक्रमण करनेकी चेष्टा कर रहे थे। ईसाके ६२ वर्ष पहले उसकी फीजोंके साधी कःसलकी फीजोंका युद्ध हुआ। करलाइन परा-जित हुआ और मारा गया। सिसिरोक वुद्धिवलसे इस विपद्से रोम वच गया था। इसीलिये केटोने उसकी "रोमका पिता" कहा था। सारे देवीमन्दिरमें सिसिरोक कल्याणके लिये पूजा हुई। किन्तु साजिश करनेवालों को विना विचार किये प्राणवध करने पर बहुतेरोंने सिसिरोको अपराधी वनाया।

पम्पी रोममें आ कर दो विषद्भें फ'सा। नया पक्ष या साधारण पश्च-किस पक्षका अवलम्बन कर्जं-यह वात वह स्थिर न कर सका। फिर नये पक्षसे विद्वेषका लक्षण देख उसने साधारण पक्षका अवलम्बन लिया। उसने पशियाके युद्धमें विशिष्ट सेनापतियोंको जागीर देनेकी प्रतिका की थी इस समय सेनेटसे इसने प्रार्थना की, कि सेन।पतियों को जागीर दी जाय। किन्तु सेनंटने उसकी प्रार्थनाकी नाम जूर कर दिया। अब प्रस्था कीशल-से प्रतिशा पूर्ण करनेकी चेष्टा करने छगा। इसिछिये कासस और सीजरसे उसने जिल्लता स्थापित की। सीजर इस समय स्पेन भीर ल्यूसेटानियाके युद्धमें विजय-प्राप्त कर रोममें लौट आया और वह कन्सल नियुक्त किया गया। पम्पी, सीजर और कासस इन तीनोंकी मितता पहले 'द्रायमिमरेट' नामसे प्रसिद्ध है। यथार्थमें घे तीन पुरुष ही रोमके सार्वभीम मालिक हो उठे। किन्त उस समय इनमें सीजरका प्राधान्य सबसे अधिक था। सीजरने कन्सल-पद प्राप्त कर पम्पोकी प्रार्थना पूरी की और कम्पिनियाके भूमिलएडको पम्पीकी सेनाओंमें बांट दिया । सीजरकी मध्यस्थतामें सेनेटकी बाध्य हो कर पम्पोके पश्चिया-विजय-कार्यका समर्थन करना पडा। इसके वाद सीजरने पम्पीके साथ मिलता द्रढ करनेके लिये अपनी दुहिताका विवाह पम्पीके साथ कर दिया। सीजर कमसे सब पक्षके लोगों का प्रियपात हो उठा। सीजर रोम-साम्राज्यके प्राधान्यलाम कर सीन्यवल बढानेका उपाय सोचने लगा। इसके लिये ; उसने गल-प्रदेशके शासक पर्के लिये प्रार्थना की । फल भी हुआ । द्विच्यून मेटिनियासकी अनुकूछतासे वह सिसाल-पाइन-गळ और इव्ळिरिकम प्रदेशका शासक वंनः। ईसाके ५८ से ५४ वर्ष पूर्व तक वह इस पद पर था। यहां एक वड़ी

विशाल से न्य सुशिक्षित करने लगा। जिन गलीन यक दिन इटलीका बहुते अनिष्ठ किया था, उन गलीका वह दमन करनेकी बात सोचने लगा।

उक्त त्यम्बीर समिति या द्वायम्मरेटके बुळाने पर सिसिरो उनके दलमें सिमलित नहीं हुआ। इसिलिये द्विच्यून पोक्कडियासने सिसिरोसे शतताचरण करनेकी न्नेष्टा की । ईसाके ६२ वर्ष पूर्व सीजरकी स्त्रोका "बोना डिया" व्रतीपलक्षमें पुरुषीं हा आना निषेध रहने पर भी क्रडियांस स्त्री वेशमें स्त्री मण्डलीमें घुस गया था। कुडियासके अभियोगके सम्बन्धमें सिसिरोकी गवाही द्वेने पर उनके साथ विरोधका कारण उपस्थित हुआ। विचारकोंके अविचारसे क्षडियसको छुटकारा मिला था। क्रडियसने एक कानून बनाया, कि जिसने विना मामला जलाये रोमकोंको फांसी दिलवाया है, वह निर्वासित 'किया जायगा। इसलिये सिसिरो रोम छोड़ कर यूनान चला गया। यह ईसाके ५८ वर्ष पूर्वकी घटना है। इस ्काय में क्रिडियसने तयम्बीर समितिकी राय नहीं ली। पहले प्रयो हारा कैंद्र टाइब्रेनसको छोड़ देनेके फलसे :पम्पीके साथ उसकी शत्ता उत्पन्न हुई। पम्पीने इसका बदला चुकानेके लिपे यह चेष्टा की, कि किसी तरह सिसिरो फिर रोममें बुला लिया जाय। पम्पीकी मनस्कामना पूर्ण हुई। सेनेटने उस की बुलान के लिये दूत भेजा और ईश्वरकी कुपासे वह एक बार फिर रोम छौट आया। रोममें सिसिरोके लीटने पर उसकी कल्याण-कामनाके लिये जिपटर-मन्दिरमें पूजा चढाई गई। यह 8थी सितम्बर सन् ५७ ईसाके पूर्वकी घटना है।

सीजरकी चौथी यात्रा (५५ वर्ष ईसासे पूर्व)।

ईसाके ५६ वर्ष पूर्व सीजरते वृक्षानी प्रदेशमें मेनेटी जातिके विरुद्ध याता की और वहांसे कैले और बोलन प्रदेशों के निकटके मरिनी और मेनापाई जातियों के दुर्भें या दुर्गों पर अधिकार कर लिया। सीजर राइन नदी के किनारे केल्टिक जातिके साथ युद्धमें लिस हुआ। इस युद्धमें जर्मनों को सोजरने पूर्णकेपसे पराजित किया। जयप्राप्त कर सीजरने दश हो दिनों में राइन नदी पर पक पुल तैयार कर राइन नदी को पर किया। वहांसे लीट कर कोलन और खेलान्त्री नामक स्थानके अधिवासियोंको

हरा कर रोममें वह छोट आया। सीजर इसी समय चटेन पर आक्रमण करनेका सङ्कल्प कर कैडेके निकट वर्ती इटियास नामक स्थानमें जहाज पर चढ़ कर साउथ फोरळेंच्ड नामक स्थानमें उतरा। चटेन भीय-पराक्रमसे युद्ध करके भी पराजित हुए।

सीजरकी पांचवीं और छठीं यात्रा (ईसांके ५४ वर्ष पूर्व)।

इस बार ५ लोजन ले कर सीजर चृटेनमें आया।

गृटन मिडलसेक्स और पसेक्स प्रदेशके अधिपति केसिमेलनासको सेनापति वना कर युद्ध करने लगे । जृटेन

कई युद्धोमें पराजित हुए। उन्होंने रोमक जेमों पर आक

मण किया सही; किन्तु वे सीजरके साथ युद्धमें पराजित हो कर माग गये। किन्तु शोध्र ही विद्रोही हो कर
वे खाधीनताकी चेष्टा करने लगे और बहुतेरे रोमक
सैनिकोंको उन्होंने मार डाला! सीजरने सिसालपाइन

गलसे दो दल सैनिक पकत कर गलोंको पराजित कर

फिर विद्रोहियोंको अपने वश्में किया। जर्मनोंने गलोंका

साहाय्य किया था; इससे सोजरने फिर राइन नदी

पार कर जर्मनोंको हराया। गलोंने फिर रोमकोंके विद्यह

प्रवलवेगसे अला धारण किया।

सीजरकी ७वीं यात्रा (ईसासे ५२ वर्ष पूर्व)।

भिर्मिङ्गे टोरिक्स नामक एक प्रसिद्ध वीर गलोंका सेनापित बना। इसके प्रवल-प्रतापके कारण सीजरके ६ वर्षोंकी विजयविभूति पर पानी फिर जानेका उपक्रम हो गया था। गलोंका यह सेनापित वर्गाएडी प्रदेशके पलस्या नगरके किलेमें जा कर ठहरा। बहुतेरे गल-सेनिकोंने रोमक सैनिकोंको घेर लिया। इस विपद्के समय सोजरने अब्दुत साहस तथा अतुल वल-विकामसे गलोंको लिज भिन्न कर दिया। पलेसिया सीजरके अधिकारमें आ गया। गलोंको सेनापित केंद्र कर लिया गया।

सीजरकी प्रवीं यात्रा (५१ ईसांके पूर्व) ।

सीजरने इस यालामें समूचे गल देश पर अधिकार कर वहां रोमक शासनकी प्रतिष्ठा की । प्रत्येक प्रदेशमें शिसन-ध्यवस्था और 'कर' निर्दारित कर वह रोम लीं जानेको तैयार हुआ । इस तरह नी वर्ष तक लगातार युद्ध कर सीजरने रोम-साम्राज्यकी उत्तरी सीमाकी बहुत दूर तक बढ़ा दिया।

ईसाके ५४ वर्ष पहले कासस पार्थिव राजाओं के साथ युद्ध करने के लिये सिरिया गया। किन्तु मूर्जता-वश २०००० रोमक उनके हाथ पराजित हुप तथा मारे गथे। उनके कटे शिर पाथिय-राजके दरवारमें मेजे गये। काससकी मृत्युसे पम्पी और सीजर रोमके अधिनायक थे। कुछ ही समयमें इन दोनोंमें परस्पर विद्धेय हो गया। सोजरकी कन्या और पम्पीकी पत्नी जुलियाकी मृत्युसे इनका सम्बन्ध और भी क्षीण हो गया। सभी-के मुंहसे सीजरकी गल विजयकी वात पम्पीको असहा हो गई थी। इसके बाद पम्पी जिक्टेटरका पद प्राप्त कर सार्वभीम आधिपत्य-लाम करनेकी चेपा करने लगा।

, इस् समय बड़ी अराजकता फैली। माइलीने कन्सल हो कर इंडियसको मार डाला। सोजरको कन्या जलियाके मर जानेके बाद पर्यों ने नेटेलस सिपिओकी कन्या फणिलियासे विवाह किया । अपने श्वसुरकी शीव ही उसने कन्सल पद पर निय क किया । किन्तु सोजरको कन्सळ-पदका प्रार्थी होना देख कर पम्पीने एक कानून बनाया । इसके अनुसार किसी भी पदके ुप्राधीको रोममें रह कर उसे पद् प्राप्तिकी प्रार्थना करनी होगी। कोई भी नियुक्तिकी तारीखसे ५ वर्षसे अधिक एक प्रदेशमें शासक न रह सकेगा। इसी समय सिविधी-ने एक आज्ञा प्रचारित की, कि "सीजर अमुक दिनकी अंपने पदसे इस्तेफा दालिल न करेगा, तो वह रोमका शत समभा जायेगा।" सेने दने कम्सलोंको डिक्टेटरकी क्षमता प्रदान की सही; किन्तु द्विच्यन आएटोनियस और कासीओ इसके विरुद्ध े आशाका प्रतिवाद करने में रोमसे निकाले गये। इसके वाद गुप्तक्रपसे सोजरके खेमेमें जा कर उन्होंने उससे सहायता मांगी। फलतः फिर एक वार गृह-विवाद उठ खड़ा हुआ। सेने टने पम्पीकी सेनापित बनाया।

ग्रह्युद्ध (ईसांके ४६-४४ वर्ष पूर्व⁰)।

सीजरने सेनेटका दृढ़ सङ्क्वप देख सैन्य-समावेश पर घेरा डालनेकी आजा दे कर ससैन्य स्पेन चला। कर उन सैन्योंका प्रत जानना चाहा। फीजोंने एक वाक्य प्रापीक दोनो लेपिटनेएट अफ्रिनियास तथा पेद्रियासने

से उसकी आहा पालन करनेकी प्रतिहा की । यह इटली-को उत्तरी सीमाकी चित्रकन नदीकी पार कर धोड़े सैनिकोंको ले इटलीकी ओर तेजीसे दींड़ा; सीजर-विजय प्राप्त फरते करते पिसेनामको पोले छोड़ कर्फि-नियाममें पहुँचा। इसी स्थानमें प्रणीका सेनापित सदलवल खड़ा था। प्रणीका सेनापित अहेनीवार्यास, बहुतेरै सेने टके सदस्य और कई प्रसिद्ध स्पक्ति कीद कर लिये गये। सीजरने इन पर कटोरताका व्यवहार नहीं किया। इससे सीजर पर साधारणका भाव अच्छा ही गया।

सीजरके वार वार जीतने पर. पम्पी तथा प्रजातन्त्रके प्रतिनिधि भयभीत ही किंकर्त्तव्यविमृह हो गये। सन्ध्याके घनान्धकारमें प्रशी रोम छोड कर भाग गया। भयसे वह खजानेसे धन तक होना भूछ गया। कम्साह, सेनेटके सदस्य और बहुतेरे विख्यात मनुष्य भी पश्पोके साथ भागे। जहाजकी कमीले सीजरने उन सर्वोकी पीछा न किया। अतः रोम छोड़ कर कोई तीन महीनेमें सीअरने सम्पूर्ण इटलीके प्रदेशों पर अधिकार कर लिया। अव सीजर रोमका सर्वोपरि-स्वामी हो गया । केवल द्रिन्यून मेरक्लासने उसके पवित घन-भाएडारमें हस्तक्षेप किया था। सिवां इसके सोजर शीव्र ही रोमका अद्वि-तीयं अधीश्वर हो गया। सीजर लेपिडस पर रोम रक्षा-का भार अर्पण कर तथा अख्टिनियसकी फीजोंक साध इटली-रक्षाका भार सौंप कर प्रगी पक्षक सेनापतियोंकी पराजित करनेके लिये स्पेन चला । उसने किउरियोंको और माहेवियासको सिसिलो और सार्डिनियाकी रक्षा करनेके लिये भेजा। इन दोनो'ने अनायास ही दोनो' ख्थानो पर अधिकार कर लिया। इसके वाद ये प्रयी-पक्षीय सेनाओं पर विजय प्राप्त करनेके लिये अफ्रिका चले। किन्तु किउरिओ पम्पीके सहयोगी मरेटेनियरके राजा जुवाके हाथ मार हाला गया।

इधर सीजरने मसेलियामें या कर देखा, कि वहांके अधिवासी अधीनता स्वीकार करने पर राजी नहीं हैं। इस समय सीजर द्वे वीमियास और ब्रुटसकी उक्त स्थान पर घेरा डालनेकी आजा दे कर ससेन्य स्पेन चला। पग्पीके दोनो लेपिटनेएट अफ्रिनियास तथा पेद्रियासने

सीजरके विरुद्ध इलरेखा नामक स्थानमें विशाल फीजें खड़ी की । किन्तु सीजरका सितारा चमका था । इससे उसने शीघ ही उनको भी पराजित किया । दोनों लेफिटनेएटो ने वाध्य हो कर आत्मसमर्पण किया । सीजरने द्या कर उन दोनों को छोड़ दिया और उनको फीजों को अपनी फीजमें मिला लिया । अब सीजर पश्चिम स्पेनके भारोके विरुद्ध चला । भारोने भी शीघ हो पराजित हो कर कर्डीवा नामक स्थानमें आत्मसमर्पण किया । इस तरह ४० दिनोंमें ही स्पेन पर विजय-प्राप्त कर सीजर गल देशको चला । मसेलिया नगर अब तक अधिकारमें आया न था । किन्तु सीजरका आना खुन किलेके किलेदारों ने भयभीत हो कर आत्मसमर्पण कर दिया ।

इधर सीजरकी अनुपस्थितिमें लेपिडासने नये वनाये . एक कानूनके अनुसार सीलरको डिकृटर नियुक्त किया। किन्तु केवल ग्यारह दिनों तक इस पद पर रह कर स्वेच्छानुसार कन्सल हुआ। सार्हिलियस मेरियाने भी कल्सल पद पाया । ग्यारह दिन ही डिक्रेटर पद पर रह कर सीजरने कई लोकहितकर कार्य्य किये थे। ईसाके ४६ वर्ष पूर्व दिसम्बर महीनेमें सीजर प्रमी-का पीछा करने लगा। इधर पम्पीने यूनान, मिस्र और पशियाखएडके अनेक राज्यों से वड़ी विशाल फीजें एकत कर लीं। विवुलास उसके सेनापति हुआ। निडर वीर सीजर फिर भी सैन्यके साथ ब्राण्डुसियमसे एपि-रास चला। आयसस नदीके किनारे सीजर और पम्पीको फौजें एकत हुई। सीजर वाकी फौजों के लिये इस तरह चिन्तित हुआ कि वह अकेले एक दिन रातको . एक छोटी नाव पर चढ़ कर एड़ियाटिक समुद्रके वीवसे हो कर ब्राण्डुसियमको चला । अन्तमें अएटोनियस बाकी फीजोंको छे कर सीजरसे आ मिछा। पम्पीके पास सैनिक अधिक थे: फिर भी उसने सीजर पर आक मण न किया। सीजरने एक खाई खोदवा कर अपनो थोड़ी फीजोंसे हो पम्पी पर घेरा डाल दिया। एक दिन आचानक पम्पीने वह वेगसे सीजर पर आक्रमण कर उसकी फीजोंकी तितर वितर कर दिया । तद सीजर शीव ही उस स्थानको छोड़ कर खेसाली चला। खेसालीके फार्सिलास या फार्लिया नामक स्थानमें सयङ्ख

युद्ध हुआ। ईसाके ४८ वर्ष पूर्व ६वीं अगस्तको सैन्यः संख्या अधिक होने पर भी पम्पी सम्पूर्णकृपसे पराजित हुआ।

इस तरह सीजरने अपनी अद्म्य शक्तिसे उत्तर, पृव और पश्चिम रोम-साम्राज्यका एका विपत्य स्थापित कर अपने हाथसे वृहत् शासनद्ग्र परिचालन किना था। अपने बाहुबलसे रोम-साम्राज्य पूर्वमें युक्तिस नदीके किनारे तक और ककेशस तक, उत्तरमें राइन नदी डेम्यूब और प्रत्न नदी था पश्चिममें अटलाग्टिक महान्सागर तक फैला हुआ था।

उसने प्रादेशिक शासनकत्तांश्रोंका कार्य्याकाल कम कर अपने खजानेको लूटनेका पथ रोक दिया। उसने प्रादेशिक शासकींका राजस्वका अधिकार और द्रान्सपेडेन गर्लो को रोमवासियोंका अधिकार दे कर समग्र इटली-को रोममें मिला लिया। सिवा इसके उसने समग्र इटलीमें एक तरहका सायत्तशासनपद्धति चलाई थो।

ईसाके ५३ वर्ष पहले पारदों द्वारा कड़हीके यद्वमें क़ाससकी जो हत्या हुई. थी, उसका न्दला चुकाने और प।इदी की राजशक्ति क्षीण करनेके छिप्ने सीजरने अपनी वीरवाहिनियो को छे कर रणयालाका आयोजनं किया। प्रजातन्त्रका नया सम्प्रदाय सीजर द्वारा अपमानित और लांक्षित हो कर मर्भकी वेदनासे व्यथित हुआ था। इस युद्धका आडम्बर देख कर वह सम्प्रदाय ईपीसे और भी जल भुन गया। उस सम्प्रदायके लोग जले हृद्यसे सीजरका सर्जनाश करनेके लिये आगे वह । जिस दिन सन्ध्याके समय सीजर पूर्व दिशाको विजय करनेके छिये तैयार हों रहा था उस समय ब्रुटस आदि अप-मानित पुरुष उसके सामने आये। विश्वासघातक ब्रुटसने सोजरके बीर कलेजेमें छुरा भींक कर उसके इहजन्मकी भवलीला खतम कर दी। ईसाके 88 वर्ष पहले १५वीं मार्चाकी यह घटना है। इस दिनसे अक्टे-भियान द्वारा एकियास रणक्षेत्रमें आएटनीके पराजित होनेकी तारीख २ सितम्बर । सन् ईसासे ३१ वर्ष ई० तक रोम साम्राज्यमें घोरतर अराजकता फैली थी। इस १४ वर्षके शासन-विहीन रोम-साम्राज्यका चित्र इतिहासमें अविकल रूपसे अङ्कित है।

सीजरके प्रतिनिधि अण्डनोके आत्मश्लाघापूर्ण राजनीति अवलम्बन कर रोमकी प्राचीन शासनपद्धितके प्रलय-साधनमें आगे वढ़ जाने पर भी सिसिरो उसके प्रतिद्वनिद्धताचरणमें पराङ्मुख नहीं हुआ। उसने अदम्य उत्साहसे अपनी ओजिस्तनी चक्तृता द्वारा सेनेट का पुनर्स गठन करनेका प्रयास पाया। साधारण प्रजा और प्रादेशिक शासक, प्राचीन नीतिका पक्षपाती वन कर आण्डनीके अवलम्बत शासन प्रधाका घोरतर प्रति-वाद करने छो। सेनेटभवनमें या फोरममें सिसिरोकी वक्तृता और साधारणके प्रतिवाद उस प्रवर्त्ति घटना-स्रोतको दूसरी ओर फिरा न सका। इस तरह दोनें पक्षकी छड़ाई प्रायः पक वर्ण तक चलती रहीं। ईसाके ४३ वर्ण पूर्व फिर एक वार अन्तिवादलक्षी स्वना मिलो।

· इ्सरी शयम्बीर-समिति (४३-२८ ई० पू.) .

इस. वर्षके शरत्कालमें आएदनी १७ लीजन सैन्य ले कर इटली पर आक्रमण करनेका उद्योग करने लगा। सभी इस यातासे डर गये। इस पर वर्षके अक्तूवर महीनेमें आएटनीने सेनेटकी रकावटोंकी नामकत्रर कर सहयोगी लेपिडासकी सहायतासे दोस वर्षके छोटे भाई अम्हे-भियानको कन्सल मनोनीत किया और इस तरह उसने दूसरी व्यक्शीर समितिका संगठन किया। इससे प्रजा-पक्षमें. भयको माला अत्यधिक वढ़ गई। इस समितिका शासनकार्य भी वैसा होता न था। सोजर-की तरह यह समिति अपने स्वयवहारसे प्रजाको राजी नहीं रख सकी थी। वर्ष साहाकी तरह कठोर शासन कर साधारणकी अप्रीतिमाजन वन गई। इसके वाद प्रेस् किप्शन जारी करके उन्होंने शिशिरो आदि नपे दलके लोगोंको फांशी पर चढ़ा कर अपना पक्ष सुंहढ़ कर लिया। दूसरे वर्ग अग्डनी और आफ्डेमियानकी शक्मिलित सेनाके साथ फिलिवीमें ब्रुटस् मौर केसास-का युद्ध हुआ। इसा युद्धमें ब्रुटस्के चलाये प्रजातन्त्र पक्षीय सेनादलके पराभव होनेसे प्रजातन्त्रकी प्राचीन पद्धति-प्रतिष्ठाकी रही सही आशा भी विछुप्त हो गई।

ईसाके ४० वर्ष पूर्व उक्त दोनो विजयो सेनानायको स सं मनसुटाव हो गया। किन्तु ब्राण्डुसियाममें जो सन्धि हुई थी, उशसे यह मनमुटाव शीव्र ही दूर हो गया। इस तरह रोम-साम्राज्य नररक्तपातक्वप कलङ्क-कालिमासे वच गया।

इसा सामेलनसे दोनोंकी मिलता दूढ़ हो गई। इस पर आएटनीने अफ्टेमियानकी वहन अफ्टेमियाके साथ विवाह कर आपसका सम्बन्ध और भी दूढ कर लिया। इन तीनों चोरोंने आपसमें रोम-साम्राज्यको बांट कर अलग अलग शासन करना आरम्भ किया। आएटनीने रोम-साम्राज्यका समुचा पूर्वांश अपने शासनमें कर लिया। भक्टेमियानको इटली और समप्र पश्चिमाञ्चलका शासन मिला और लेपिडस अमिकाके जीते हुए प्रदेशोंको ले कर ही शास्त रहने पर वाध्य हुआ।

अक्टेसियानने ३६ वर्ष ईसाके पूर्व लेपिडासको अफिकासे किसिंगई (Circeii) प्रदेशमें निर्वासित कर दिया। मुण्डरनक्षेत्रमें परीजित सेम्ब्रस पिए-यास द्वारा अतुल धनरत्न एकत कर वहांके लोगोंके भयका कारण हुआ था। अक्टेसियानने लेपिडास-विजयसे छुट्टी पाते ही उसको समूल नष्ट किया। ईसा-के ३५ वर्ष पूर्व पिरियासको मृत्यु हो गई। उस समयसे अक्टेसियान पश्चिम-साम्राज्यभागका एकमात अधीश्वर हो गया। उसको राजशक्तिके कण्टक-खकंप दूसरा कोई प्रतिद्वन्द्वी न रहा।

शीव ही उसकी आएउनीकी शक्तिपरीक्षाका सुयौंग प्राप्त हुआ। सुबलालसांसे लुब्ध आएउनोकी स्वेच्छा-चारिता कर्मवीर अक्टेसियानके मनके मुताबिक नहीं हुई। ईसाके ३२ वर्ष पहले आएउनोने अमोनुविक अत्या-चार और व्यक्तिचारसे सर्वसाधारणके हृद्य पर पक और दाकण चोट पहुंचाई। उसने मिस्न सिंहासनको समुं-क्वल करनेवालो टलेमी-कन्या वीराङ्गना क्लिओपेट्राके मन मुग्ध करनेवाले क्षेप पर मुग्ध हो कर अपनी प्रियतमा पत्नी अक्टेसियाको परित्याग किया। एक और आएउनीने औस जीवनपणसे प्रापको आराध्य प्रणयप्रतिमा गास की, दूसरी और वैसे ही उम्होंने अक्टेसियाके अपमानसे और दुःखसे उसके भाई अक्टेसियाक हेंद्यमें दाकण प्रतिहिंसामिन प्रज्वलित कर दी। अक्टेसियान अपने वहनोईको उचित दएडं देनेके लिये प्रस्तुत हुआ। इस कुकर्मके लिये आएटनीको सेनेटने पदच्युत और पूर्व साम्राज्यके आधिपत्यसे पदच्युत होनेकी घोषणा की और रानी क्षिओंपेट्राके विकद्ध रोमक फीर्जोंको भेजनेकी आहा प्रचारित की। इसके अनुसार अकृ-भियान रोमक फीर्जोंका सेनापित बना। ईसाके ३१ वर्ष पूर्व २री सितस्बरको अध्ियास रणक्षेत्रमें दोनों ओरसे घोर संघर्ष उपस्थित हुआ। अएटनी युद्धमें परा-जित हो कर जान ले कर भागा। किन्तु शलु के हाथसे सश्मानरक्षा कर न सकने पर आएटनी और क्षिओपेट्राने आत्महत्या कर ली। यह ३० ईसाके पूर्वकी घटना है।

पिरयाके रणक्षेत्रमें आएटनीके दर्पकी चूर्ण करने-चाला डिक्टेंटर सीजरके भाईका पीता अक्टेमियस सीजर इस समय रोमक जनसाधारणके पूज्य हो गया। अक्टेमियानने सेनेटकी रायसे राजासन प्रहण किया। सेनेटने उसके अनुभवोंको देल उसकी "अगाएस" की

अक्टेमियानने एक नगण्य खानदानमें जनमग्रहण किया था। उसकी वंशोपाधि अक्टेमियास थी। उस-का पितामह भिलेटली नगरके एक सामान्य नागरिक था। पोछे उसको चाचाने गोद ले लिया। इससे वह उस वंशकी सीजर उपाधिसे विभूषित हुआ। उस समय से वह इतिहासमें अक्टेमियस सीजरके नामसे परिचित हुआ।

सन् २८-२७ ईसाके पूर्व तक अगद्यसने राजतस्त पर बैट कर प्रजातन्त्रकी फिर प्रतिष्ठाके साथ उसकी अनु-करण कर ही राज्यका शासन किया था और प्रादेशिक नगरोंमें खर्डराज्यकी स्थापना कर खर्य उन राजाओं-का अधिनायक वन कर सार्धभीम आधिपत्यका विस्तार किया था । उसकी चलाई यह शासन प्रणालीके अनु-सार (Constitution of princepate) रोम साम्राज्य एं ईसाके पूर्वसे २८४ ईसी तक शासित हुआ था।

केवल एक वर्ष इस विराट, साम्राज्यका अधीश्वर हो कर उसने मनमें पूर्वके अधिनायकोंके सार्वभीम आधिपत्यका समरण कर समफ लिया, कि मजाका मनो रञ्जन ही श्रेष्ठ धर्म है। स्वेच्छाचारिताका वास बन कर प्रजाका विद्वेषभाजनं बनना बड़ी ही गहित कम

है। इससे अपना भी केवल हानिक कोई लाभ नहीं अतः जिससे प्रजां सुबसे रहे, इस विषयं पर लक्ष्य रखनों ही राजाका पंकमात कर्त्तव्यं है। ऐसा विचार करं अगष्टेसने स्वैच्छांसे राजसिंहासन त्याग दिया और जिस अछौकिक शक्तिके प्रभावसे वह ४३ है । के पू॰से रोमको शासनदण्ड धारण करता चला आता था, उसे "रोमके साधारण प्रजापुजके और सेनेटके सदस्योंके कतृत्वाधीनमें साधारणतन्त्रका भार अर्थण किया।" उसने यह कह कर अवसर प्रहण कर लिया। इसके बाद फिर रीमराज्यमें सेनेट, एसेम्बंली और मजि-ष्ट्रे सीका कार्य प्रवर्तित हुआ। इस तरह अंक्ट्रे भियान रोमका "स्वाधीनतादाता" (Restorer of Common wealth and Champion of freedom) कहा भवा। उसकी ससम्बद्ध शासनप्रणालीको लोग "Maxims of Augustus" कहते थे । डाईक्किसियानके राजतंब काल तक इस नोतिकशल प्रणालीसे हो रोमगंज्यका शासन हुआ था। खुंलियास सीजर बांहुबलसे रोमं-वासियोंके चित्त भीतिविज्ञहित कर जी नहीं कर सका था, अगष्टस सीजर अनायास ही शान्ति और सहिल्लुता-की बलसे बहुँ सुसम्पन्न कर गया।

अगष्टस जीवित संवयमें जो सन विषय कार्यक्रियमें परिणत नहीं कर सका, उन सनींकों कार्य्यमें परिणत करनेका भार अपने गोदके पुत्र दाइवेरियासको सौंप गया। उसने अपने गोदके पुत्रको पहले ही राजशिक्ति की प्रतिभा दे दी थो। आईन प्रवर्तन और प्रचलित विधिका संस्काराधिकार (Censorial and tribunitian) प्राप्त करनेके समय टाइवेरियासने राजसरकारमें यथेष्ठ प्रतिपत्ति वढ़ा ली थो। अगष्टसके जीवित समयमें उसके कार्यका प्रतिवाद करनेके लिये पक आदमीका भो खड़ा होनेका साहस नहीं हुआ।

उसके पुल टाइबेरियासने अपनी दास्मिक बुद्धिके वशवत्ती हो कर प्रजातन्त्रके सारे अधिकारीका लोप किया। देखते देखते कमिसिया, मजिष्ट्रेसी, कन्स ह, प्रिष्टर, इडाइल, द्विन्यूनेट, कुईष्टर आदि पद या उसके पदाभिषिक्तके कार्य्य नाममाक्ष रह गये। कोई पहलेकी तरह अपनी क्षमताका अयोग करनेमें समर्थ नहीं हुआ।

. टाइवेरियासकी मृत्युके बाद ३७ ई०में काली-गुलाने साम्राज्याधिकार पाया । वह दुवी स. कोंपन स्वभाव, गर्वित सौर ज्ञानश्रन्य उन्माद प्रकृतिका मनुष्य था। उसके वाद ३१वीं ई०में यथाकम निर्वोध क्रिष्ठ यसं, ५४ ई०में नरपिशाच निरो, ६८ ई०में गालवा, ६६ ई॰में ओधी और पशुप्रकृति, निष्ठुर अत्याचारके आमोद-प्रिय भिटेलियासने रोमका राज-पद अधिकार किया। इसके वाद उक्त वर्षके अन्त समयमें मेल्पेसि-यानने मसनद पर वैठ कर इटली नगरवासी और पश्चिम साम्राज्य विभागके प्रदेशवासी लेटिन जातियों मेसे सस्य मनोनीत करनेकी आहा जारी की । इससे रोमकी संनेटकी शक्ति कुछ अधिक वढ़ गई। इसके बाद ७१ ई०में डाइएटस, ८१ ई०में कावुक्व डोसिटियान, १६ ई०में नेर्भा, ६८ ई०में द्विज्ञान और १७७ ई०में हाब्वियान-ने क्रमसे रोमके राजपदको अलंकत किया था। उन सवीने मेन्पेसियानकी प्रवर्शित प्रधाका अनुसरण कर . रीभीय सेनेटका प्रवल प्रताप खर्व कर दिया था। रीमकॉने · स्वेच्छा और [सज्ञानसे जिस सरकारका अनुमोदन ं कर एकके हाधमें राज्य-भार सी'पा था, उन्हींके अत्या-. चारसे भीतरमें घुणा प्रकाश करने पर भी वाहर तोषा-मीट करमे पर बाध्य हुए थे । किन्तु वे शताब्दो लुप्त . साधीनता समृद्धिको विलक्कल भूल न सके।

सगएस्के वादसे हाड़ियान तक राजाओं के अधिकार कालमें रोमका वाहाआडम्बर वहुत वढ़ गया था। इस समयसे ही प्रिन्सेप्सों को छोड़ रोमकी अन्यान्य शक्तियां हास होने लगीं। अगएसं, टाइवेरियास और क्रें डियान— इन तीनों सम्राटोंके शासनकालमें राजशिक और शासन-भार उनके ऊपर ही छोड़ दिया गया था। किन्तु जब सम्यान्य शासकशिक शिधिल होने छगो तब रोमराज्यका एक आमूल परिवर्त्तन अवश्यम्मावी हो उठा। अगएस् टाइवेरियस कूटनोतिके वलसे और निर्लिममावसे छिप कर राजशिकका प्रभाव देखता था, केलिगुशा क्रुडियस और नीरोने उस तरहके छिपे तौरसे न देख अर्थात् इस नोतिको घृणाके साथ छोड़ कर प्रकाश्यकपसे शासन-कार्यमें, राजसंविभागमें, सामरिक-विभागमें और वदे-शिक राजशिसन सम्यन्धमें प्रिन्सेप्सका सर्वमय कर्नु त्व

स्थापन किया। लिगेट, प्रिफेट प्रोकि ओरेट और छोड़े हुए गुलाम (Freedmen) उसके अधीनमें रह कर सर-कारका कार्य्य करने लगे। इस तरह शक्ति वृद्धिके साथ साथ प्रिन्सेप्सकी मर्य्यादा वढ़ गई। धीरे घीरे यथार्थमें वह राज्येश्वर हो उठा।

अगप्टस् दीनहीन प्रजाकी तरह अपेक्षास्त्रत छोटे मकानमें रह कर सामान्य और सरलभावसे जीवन विता गया है। किन्तु वादके शासकीने पेश्वर्य-मदसे मत्त हो कर उस सरलताकी पद्मर्यादाको तोड़ दिया। व सभी राजाकी तरह चमक-दमकके पक्षपाती हो गये। नोरोके राजटबकालमें यह पूर्णक्रपसे प्रकाश हो गया। रोमक-सम्राटके राज्यकार्य्य निर्वाह करने योग्य आवश्य-कीय उपयोगी द्रव्य राजसरकारमें विराजमान थे। उसके ही यहासे एक अलग राजमहल बना। महलके रक्षक इसकी बढ़े यससे रक्षा करते थे। वह मन्ति मण्डल-में धिर कर सम्राट्की तरह गर्नके साथ विवरण फरता था और उसके भव्यभवनमें रोज ही एक न एक उत्सव हुआ करता था। उसके मर जाने पर इस अवस्थामें वहुत परिवर्त्तन हुआ। क्योंकि उसके वादके गल-क्षुवीय बंशीय शेष्पेसियान मादि सम्राट् द्रजन, हिंदुवान, आग्दोनिनास उस सुख-समृद्धिकी मतृतवासनामें न डूब कर अपेक्षाकृत सरलतासे जीवन विता गये हैं। कालोगुला या नीरोकी तरह वे अन्याभ्य तीवामोद प्रिय न थे। उनके इस सरल और सहुव्यवहारके परि-वर्त्तनसे रोममें एक नये युगका सूत्रवात हुआ। सामः रिक और राज्यशासन पूर्णकपसे प्रतिष्ठित हो कर उत्तरो त्तर उन्नत हुआ। कालीगुला और नोरोके शासन कालमें वे सेनाविमागकी ओरसे 'इम्पारेटर' कह कर सम्मानित हुआ करते थे और पीछे सेनेटने उनको शक्ति दे दी। वकायक इस तरहके उनके भाव परिवर्शनसे रोममें कोई भावान्तर न दिखाई देने पर भी रोमके बाहरी प्रदेशोंमें उसका वरीष्टं जासीस मिला था। स्पेनमें लीजन द्वारा गालवाके सम्मानसे हो रोममें नये युगकी अवतारणी हुई थी। उसी समयसे ही यधार्थमें प्रिन्सेप्सोंको निर्वावन सम्मति लीजनसे न लेने पर भी वोस्तवमें उनकी आहा-से हो राजा राजशिक सम्पन्न होते थे और राजशिककी

रक्षाके लिये राजाको सैन्य पर हो निर्भर रहना पड़ता था। इस तरह जर्मन मोर सीरोह लीजनके अभिमतके अनुसारसे भिटेलियास और भेष्पेसियन सम्राद् पर पर प्रतिष्ठित हुए थे डोमिसियाने सिपाहियाना ठाटमें रोमकी सेनेटमें घुस अपने राज्यकालमें सामरिक प्रभाव (Military character)का परिचय दिया था। सम्राट् नेर्भाके (गोद) दत्तक पुत्र विख्यात चीर और योद्धा द्राजनसे ही सामरिक विभागके सम्पूर्ण मालिक या "इम्पारेटर" पदने प्राचीन शासनपद्धतिके प्रिन्सेप्सकी शक्तिको भी पार कर दिया था।

सम्राट् हाड्रियानके वाद क्रमसे आएटोनिनास पयास (१३८ ई०में), मार्क स् उरेलियस (१६१ ई०में), मार्कास आएटोनिनास (१६१ ई०में), कोमाडियस (१८० ई०में), पार्टीनाक्स (१६२ ई०में), डिडायास जुल्यानास (१६३ ई०में) और सेप्टिमियास सेमेरासने (१६३ ई०में) रोमक सिहासन पर बैठ कर राजकार्यको परिचालना की थीं। बे सभी 'टाइरेस्ट' नामसे पुकारे गये थे।

धाळवा, भिटेळियास और भेष्पेसियनने सम्राट्पद पर अभिषिकं हो कर ही: अपनी अपनी जन्मभूमिसे रोममें भो कर सेनेटकी राय छो। द्राजन और होड़ियान दूसरे प्रदेशके उत्पनन थे। इनमें द्राजन सम्राट् पद प्राप्त करके भी एक वर्ष तक रोममें न आया; किन्तु हाड्रियानने सेनेट द्वारा अभिनन्दित होनेके पहले सिरोयामें ''इम्पैरियाम" ब्रह्ण किया था। इसिलिये वह सेनेट के सामने विनीत भावसे क्षेमाप्रार्थना करने पर बाध्य हुआ था। द्वाजन भीर मार्भास औरिलियासकी दिगन्त-निनादित विजय कीर्त्ति, सुवन्दोवस्त और प्रतिष्ठाधोतकं हुई थी । अतः आवश्यक समक्ष कर रोमसे हुठा कर दूसरे स्थानमें राज-धार परिवर्शन करनेकी व्यवस्था हुई थी। डे मिर्टियास-के सिवा मेण्येनियनसे औरिलियास तकके राजे सेनेट-के संध्य मिल कर अतीव गुरुतर राज्यकार्ध्य सम्पा ंहन करते थे। किन्तु समय पा कर यूनानी दर्शनशास्त्रको शिक्षांके प्रभावसे जब रोमकोंके मानसिक शक्ति बढ़ मोई तब चे ज्ञानार्जनमें प्रयंत्त हुए। समयके मुताबिक एक संस्कृत राजकीय शासन पद्धति (Imperial System bi-government)की, भावस्यकता हुई। इसके अनुसार

हिंद्रियान इस के लिये उद्योगों हुआ था। उस की इस अभीष-सिद्धिके द्वारा राज्यके शासनविभागकी वहुत उन्नतिकी आशा थी, किन्तु ऐसी न हुई। वर इसके द्वारा साम्राज्य शक्तिकी वहुत कमी हो गई थी।

मार्कास औरिटियासको मृत्युसे डाओक्विरिया सिहा-सनके अधिकार तक (१८०-२०८ ई०में) रोमकी प्राचीन अगष्टन-पद्धतिका सम्यक्षितस्य साधित हुआ थाः। पार्टिनेक्स सेभेरास सिकन्दर माक्सिमास, वालिनास, टासिटस आदि बादशाहके द्वारा राजपद पर निर्वाः चित होने पर भी सेमेरास सिकन्दरके सिवा उनमें और कोई लोजनका आजुगत्य लाभ कर न सका । ईसाकी 3री श्रताब्दीमें रोमक वादशाह प्रधानतः सेनासंबक्षे निर्वाचन द्वारा ही मनोनीत होते थे। ये सब बादशाह सीमान्त प्रदेशवासी नगण्य व्यक्तिको सन्तान हैं। जै। पेश्वयर्थगर्वसे मत्त हो कर दूसरे की मर्भवदनाकी समक्तिमें समर्थ नहीं होते थे। अत्याचार और निष्टुरता उसके अंगका आभूवण वनी थी। अमानुविक अत्याचारसे वे साधारणको पोड़ित कर अपनी अपनी पाशव प्रदेशिको चीरतार्थः करते थे। इन सव नींच प्रकृतिके राजाओंसे सेनेट सदा अपरस्थ, छांछित और विड्स्नित होते थे। जी राज्यशासनके उपयोगी और द्याबान थे वे भी सेनेट की सरकारी कामीमें इस्तक्षेत नहीं करने देते थे। सेप्डि-मियस सेसेरास अफ्रिकावासी था । सेनेटसे अभिमत (Formal confirmation) न ले कर उसने राज्यकार्थ्य भार प्रहणका पथ प्रशस्त किया। रोममें रह कर उसने ही "प्रोकन्सल" उपाधि घारण और फोरममें बैठ कर शासन और विचार कार्ध समाधान कर महलको चहार-दीवारीके भीतर उन कार्योंके पूर्ण करनेकी व्ययस्था की ्थी। अन्तमें वह प्रिटोरियाके रक्षकोंके प्रिफेकुको ही बादशाहके अधस्तन राजकर्मचारीके स्पर्मे नियोजित कर गये । इससे उसके असीम प्रभुत्वका परिचय मिळता है। उसकी शिलालिपिमें वही पहले वादशाहंकी "Dominus" शहद लिख गया है।

सन् २८६ ई०में डिसियासके अन्युद्य और रोम-साम्राज्यके अधिकारसे हम डेन्यूव प्रवादित प्रदेशोंके उत्पन्न कई सुदक्ष सम्राट्को अंगर अपर सेम सिहासन पर अल कत होते देखते हैं। उन्हीं नरपतियोंके राज्य कालसे ही रोम-साम्राज्यके सामरिक और राजकीय शान्तिकी पूर्ण प्रतिष्ठा हुई और धीरे धीरे वह उत्तरीत्तर वह गई थी। उस समयसे 'इम्पिरियल' और 'सेनेटेरियल' प्रदेश-विभाग विलुप्त हुआ। राजकोष तथा सम्राट्के अपनत्वका अलगाव दूर हुआ। इसके वाद सेनेटर साम-रिक और राजकीय काय्योंमें खाधिकार विच्युत हुए। जो कुछ वाकी था, वह विख्यात वीर औरेलियनके (२७० २७५ ई०में) यत्तसे पूर्ण हुआ। उसने राज्यः शासनका कडोर दण्ड अपने हाथमें लेकर प्राचीन प्रधाका सम्पूर्णकपसे विलुप्त किया। उसने अपने अधि-कारकारुमें रोम सरकारमें डाइओक्किसियानके अनु-ंकरण पर राजशक्तिको पराकाष्ट्रा दिखलाई थी और प्राच्य नगरोंकी समृद्धिका अनुकरण कर अपने राज्य समृद्धिकी गाम्भोर्ध्यं वृद्धि की थी।

रोम-साम्राज्यका संजित इतिहास ।

पहले ही कहा जा चुका है, कि जुलियस सीजरने
रोमसाझाज्यकी सीमा बढ़ा कर नाना विषयोंका संस्कार
किया था। किन्तु रात दिनके युद्धविष्ठवकी शान्तिका
कोई उपाय नहीं कर गया। महानुभाव अगएस इसका
उपाय कर गया था क्योंकि यह फूंक फूंक कर पैर रखता
था। रोमोय प्रजातन्त्रके निर्वाचित सेनापतियों तथा खयं
सोवर दक्षिण और पश्चिमके भूकएडों पर विजय कर
गया। फलतः अफ्रिकाके मठपदेश तथा अटलाएट कमहासागरके सिवा रोम-राज्यसीमा और अधिक नहीं
वढ़ सकी। सोजरने गल-विजय की थी सही; किन्तु
उसका भतीजा अगएसने ही इन सब नगरीं सुसम्बद्ध
शासनपद्धति-विस्तार और राजशक्तिका पतन किया
था और उसी तरह राजकीय विधिसे ही वह रोमराज्यकी
सीमारक्षामें तत्पर हुआ था।

ईसासे २५वर्ष पहले न्यूमिडिया राज्य प्राचीन अफ्रिका प्रदेशके अन्तर्भु क और उसके निकटका इजिप्त नगर एक खतन्त्र प्रदेशके क्यमें निना जाने लगा। स्पेनके उत्तर-पश्चिमके रहनेवाली असम्य पहाड़ी जातियोंको जीत कर लूसिटानियाका शासन-विस्तार किया गया था। ईसाके २७ वर्ष पूर्व अगष्टसने आकुहरा-

निया, गलडुनेन्सिस और येलजिका प्रदेशको राज्यभुक्त कर युक्साइनसे जर्मनसागरके किनारे तक सीमा वढा दी थी। इसके बाद उसने दक्षिणके मिसिया (६ ई०में) ्रिटिया (१५ ई०में) और गालिया बलजिका आदि प्रदेश अधिकार कर स्रशासन प्रतिष्ठा द्वारा शान्तिस्थापन करनेकी चेष्टा की थी। हवीं ई॰में मेरुसकी पराजयके वाद वह राइनको पार कर सामने आगे वढ़ नहीं सका। उसके वंशधर टाइवेरियस शिलभा ट्यूटरने वगे सिसकी विपत्तिका बदला चुका कर जर्मनीकासकी लीटनेकी आज्ञा दी और १७ ई०में उत्तर हेन्युवके मार्कोमन्ती प्रदेशके राजा मोबोबोबासके साथ सन्धि कर उसने अपने पिताके निर्दिष्ट अपने पक्षकी सुरक्षाका वन्दोवस्त करनेमें मन लगाया था। इसके अनुसार राइन नदीके किनारे उत्तर और दक्षिण अर्मनीमें डेन्यूवकी सीमा पर और पानोनिया और मिसियाके चारों ओर रोमीय लीतन प्रतिष्ठित किये गये थे।

व्यगप्टल् रोम साम्राज्यकी शान्ति और समृद्धि प्रति-ष्टित कर गया । इसके वादके वादशाह सभी सुदक्ष थे। वे अप्रतिहतक्षपसे राज्यशासन कर गये हैं। गेयास, ह्राडियास और नीरी दुवुँद्धिके कारण तथा उसके अत्याचारसे रोम और इटली उत्पीड़िंत हो उठी थी। राज्यके मन्य किसी स्थानमें उनकी दाल न गली । नीरोकी मृत्युके वाह, प्रतिद्वन्द्वी बादशाहीं के विरोधजनित युद्धमें रोम-सामाज्यकी की क्षति हुई थी, उसकी पूर्ति नेष्पेसियान कर गया था। बोथो, मिटेलियास और भेष्पेसियानके प्रस्पर गुद्धके अवसर पर ६६ ७० ई०में सिभिलिसका विद्रोह उपस्थित हुआ। द्राजस, हाडियान और दोनी आएटोनियास अपनी अपनी असाधारण शक्तिसे रोम-सामाज्यके विश्वविजयिनी शक्तिके पुनराविर्भाव करनेमें समर्थ न होने पर भी सुशासन तथा शान्ति-स्थापनमें सफल हुए थे। क्रुडियास चृटेनको जीतनेके लिपे अप्र-सर हुआ था। आप्रिकाला (७८ ८४ ई०में) वहांकी उत्तर-देश जीत कर "हाड्रियानको चहारदीवारी" वना गया था। १०७ ई०में वर्वर जातिके आक्रमणसे डर कर द्राजस निम्न डे न्यून प्रदेशमें गया और उसने डाकिया-राज इसेवालासको पराजित कर उसका राज्य छीन

लिया। उस समयसे २५६ ई० तक उक्त प्रदेश रोमके अधिकारमें था। वादशाह द्वाजानने आराविया-पिद्रिया प्रदेशको रोमसाम्बाज्यमें मिलां लिया था।

मार्कास ओरेलियासके राजत्वकालमें (१६२ १७५ ६०) मार्कोमन्ती आदि असम्य जातियां सोमान्तसे आ कर रोम राज्य पर आक्रमण करने लगीं । वे धीरे धीरे उत्तर डेन्यूव प्रदेशको पार कर कमसे रिटिया, नौरि-काम और पाननिया प्रदेशको लूट पाट और ध्वंस कर आल्पसको पार कर इटलीमें आ उपस्थित हुई। इन वैदे-शिक वर्वशैंके साथ रोमको चौदह वर्ष तक युद्ध करना पड़ा।

सन १८० ई०में मार्कास और लियासकी मृत्यु हुई। उस समयसे २८४ ई० तक सामान्य युद्धविग्रह और शासन-विश्वञ्ज्ञलासे रोम-साम्राज्यमें घोर विषयांय उप स्थित हुआ। किन्तु सेप्टिनियास सेभेरास, डेसियास क्षण्डियास, औरेलियन और प्रोवास आदि रणहुम्मेंद बादशाहों के कठोर शासनसे रोम ध्वंस होनेसे बच गया था। २११ ई०में सेभेरासकी मृत्युक्ते बादसे २८४ ई०के डाओक्किसियनके राज्यारोहण तक लगभग २३ बादशाह आष्ट्रसके सिहासन पर बैठे थे। इनमें केंवल तीन वादशाहोंको शोचनीय मृत्यु हुई थी। डिसियसा गथ-जातिके साथ युद्ध करते समय मारा गया था। भाले-विचानने सुदूर पूर्वकी और कैदमें पड़ कर अन्धकार-पूर्ण जीवनका अवसान किया था और क्कियांसने उसी दुर्दिनकी महामारीमें अपना जीवन खो दिया था।

राजमुक्तर बाहरणोहे शसे जानसे क्षयकारी इन सव अभिमानो बादशाह 'राइरेख्र' नामसे पुकारे गये थे। कौमोडासने अपनी बुद्धिके दोषसे और अत्याचारसे रोम-राज्यमें विश्रद्धुला उपस्थित कर दी। चारों ओरसे शत्रु ओंने उसके प्राणनाशकी चेष्टा की। उसकी बहन लक्षियास भेक्सकी विधवा पत्नी और क्कडियास पिय-नाशकी द्वितीय-परिणीता रमणी लुसिल्ला भाईके प्राण साजिश करने लगी। आस्की थियेटरसे महलमें आते समय बादशाहको मोडास गुप्तधातकके हाथ मारा गया। सन् १०६ ई०की ३१वीं दिसम्बरको लुसिल्ला निर्वासित की गई। कों मोडांसकी मृत्युसे जनताने शोक प्रकट न कर इसकी जगह पर प्रिफेकृ पार्टिनाक्सको वैटाना चाहा। इस समय अन्यंतम कन्सङ सोसियास फालको उसका प्रतिद्वन्द्वी बन कर सिंहासन अधिकार करनेकी चेएा करने लगा। किन्तु सफलता न मिली और सभी ध्वंसको प्राप्त हुए।

कोमोडासकी मृत्युके वाद (१६३ ई०की २८वीं मार्चको) तीन सी ''प्रिटोरीय गार्डस" नामक रक्षक सौनिकोंने गुप्तकपसे महल परं आक्रमणं कर पार्टिनाक्स को मार डाला था। उसं समय बटेनं सिरिया और इल्लिरिकायके रोमीय सेनावृन्दने प्रिटोरीय सेनादलके पार्टि°नाक्सको मारं डालने पर शोक प्रकाश किया और इस बुरे मार्गसे प्राप्त अर्थको युक्तियुक्त स्वीकार नहीं किया। उस समय वे अपने अपने कठोर अधिनायकोंके अधीनमें रह कर उपरोक्त हत्याकारियोंको दण्ड देनेके लिये आगे वढ़े। ष्टेनके लीजनके नायक क्लोडियास थाल्विनास, सिरियाके, सेनापति और पिस् सेनियास नाइगर और पानोनिया सेनादळके अध्यक्ष सेप्टिभियासने भेरास पार्टीनाक्सकी मृत्युका बदला चुकाने आ कर आपसमें प्रतियोगी हो कर सिंहासन पानेकी आशामें युद्धका आयोजन किया। छुगडुनोम रणक्षेत्रमें हेलेस-पेएट और साइलिसियाको युद्धमें और वैजयन्ती नगरके घेरेके समय भीषण युद्धमें आल्वविनास और नाइगर-परिचालित प्रतिपक्ष रोमक शैनिक अपने नायकको साध मार डाले गये। पृथ्वी रक्तरञ्जित हुई। धीराप्र-गणी सैप्टिमियास सेभेरासने इस तरह शंतुओंका नाश कर सिंहासन पर अधिकार कर लिया। विख्यात नीतिवान् पापिनियन अपने अधिकारके समय छोटिः नासके बाद "प्रोटोरियन प्रिफेक्" हुआ था । उक्त पापि-नियनके सिवा उसके वंशके अधिकारकालमें पलास और उल्लियान नामक दूसरे दो व्यवहारविद् पैदा हुए। उनको छेखनीसे माळूम होता है, कि उस शंमय रोमकी राजनीतिने पूर्णता प्राप्त की थी।

प्रथम परनीके वियोगमें सेमेरासने एमेसावासी जुलिया डोम्मा नाम्नो एक रमणीका पाणिग्रहण किया। ये रमणी रोमको सम्मान्नी होने पर भी चरित्रहीन थी,

फिर भी नाना सदुगुणो'से परिपूर्ण थी। इस राज-महिषीके गर्भसे काराकला तथा जेटा नामके हो चरित्र-हीन और पाशव प्रकृति प्रतिमूर्त्तिका आविर्भाव हुआ। सन् २०८ ई०में ६० वर्षका बुद्धता सेभेरास अपने दोनों पुत्रको साथ ले कर बृटेन पर विजय करने गया। किन्त रणमें विजय-प्राप्त करके भी दोनों पुत्नों के असद व्यवहारसे वह भन्नमनोरथ हुआ। काराकल्लाने उसके अन्तिम दिनों में उसे मार डालनेकी साजिश की। किन्त विश्वस्त लीजनको सतर्कतासे उसकी रक्षा हुई। सेमेरासने अपने कठोर शासनसे अपने पुत्रोंको उत्पीडित किया तथा दराया धमकाया । इससे भी उनके चरित-का संस्कार न हुआ। अन्तमें ६५ वर्षकी अवस्थामें इयार्क नगरमें उसने यह शरोर त्याग दिया। मृत्युके समय उसने सैनिकों के सामने अपने पुतसे कहा था, कि तुम लोग इस सेनासङ्घके ही पुत हो। किन्तु दुर्माग्य-वशतः इन्हों ने आपसमें मेल नहीं रखा।

समादकी मृत्युके बाद सैन्यद्लने दोनों भाइयों की समाद कह कर विघीषित किया। यह दोनों राजलिहासन पर वैठनेको लिये राजधानीको चले। सभी गल और इटलीकी भी पार न कर सके थे, कि इन दोनों में पर-स्पर मनमुटाव पैदा हुआ। राजधानीमें पहुंच कर उन्होंने राज्यारोहण किया। किन्तु इन दोनोंने आपसमें राज्यका विभाग कर लिया। पिताका ऐसा आदेश भी था। ज्येष्ठ भ्राता काराकल्लाकी यूरोप और पश्चिम अफ्रिका मिला और गेटाने पशिया और मिस्नप्रदेश ले कर अले फजेिएड या और अन्तिओकमें राजधानी कायम की। दो केन्द्रोंमें राजपाद प्रतिष्ठित होनेसे फिर आन्तर्जातिक े विवादका सुत्रपात हुआ। दोनोंमें परस्पर ईर्पानि प्रज्वलित ंहो उठी । यह देखं माता जुलियाने दोनोंमें मेल करा देनेके लिपे अपने घर दोनोंको बुलाया। किन्तु फल यह हुआ कि काराकव्लाने गुप्त इत्यारींको लगा कर गेटा-को मरवा डाला।

भाईको मार कर काराकछाने अपने प्राणको आशङ्का वता कर सेना तथा देवमन्दिरके सामने अपने प्राणकी भिक्षा मांगी। सेनेट और सेना द्वारा आध्वासन पाने पर मुत सम्राटका सत्कार कर यह २१२ ई०में पके अबर अधीश्वर वन गया। गेटाकी मृत्युके १ वर्ष वाद यह राजधानी छोड़ कर पूर्व विभागके प्रदेशों में शान्तिस्थापनके लिये चला। उसके शासनके समय पूर्व राज्यमें अत्या नार और अनाचारकी माला बहुत बढ़ गई थी। अलेकजिएड यामें भीपण दृष्या-काएड साधित हुआ। ओपिलियास माकिनाश दीवानी (Civil) विभागका और आडमेएटस् सामरिक विभाग-का सर्वमय कर्त्ता हुआ। सम्राट्का मर जाना ही उसके लिये काल हो गया। वात फुट गई। यह वात मालूम हो गई कि काराकलाने ही अपने भाईको मरवा डाला है। इससे इसका सैन्य धीरे धीरे इसका साथ छोड़ने लगा। मिकनाश भविष्यद्वाणीके आधार पर साम्राज्य होनेकी चेष्टा करने लगे। सन् २१७ ई०की ८वीं मार्चकी पड़ेसासे कड़ही आते समय अपने एक रक्षक मासि यालिसके हाथ काराकला मारा गया।

काराकल्लाकी मृत्युके वाद तीन दिनों तक रोमराज्यका सिंहासन शून्य था। इसके वाद श्रेष्ठ शिफेकृ अडमेएटास-की इच्छासे सवींने माकिनाशको राजसिहासन पर वैठाया । किन्तु कुछ ही समयके बाद माकिनाशने अपने पुत हायाहुमेनियासनासको अण्टेनिनास नाम और राजीपाधि दान कर्राजसिंहासन पर वैठा दिया। उसका अभिमाय था, कि वालकको मोहन मूर्तिसे मुख हो कर सेनाओंका चित्तहरणपूर्वेक अपने संशयपूर्ण सिंहा-सनको सुदूढ़ कर लूं। उसने इसी उद्देश्यसे राजमाता जुलियाको अन्तिओकके राजप्रासादसे निकाल दिया। इस रमणीने वह धन रत है कर अपनी सोडिमयास और मामयी। नाम्नी विधवा फन्याओंको सङ्ग्रें छे कर पमासामें पहुंच कर सोइमियासके पुत वासियानासकी सम्राट् वनाया । इसको उसने काराकल्लाके विवाहित स्त्रीजात पुत्र कह कर घोषणा कर दी। सेनाओंने मिसाय-के घनसे पुष्ट हो कर वसियानासको अन्ति शेक्स नामसे सम्राट् स्वीकार कर लिया। माकिनास खाली पदा। कुचक्रमें पड़ कर वह अन्तिओकके निकट इम्पिके युद्धमें पराजित हुआ। उसके साथ दश वर्षके पुत्र डियाहुमे-नियानासका भाग्य चूर्ण हो गया । शब् मिल सभी विजेताकी शरणमें आये । काराकहाके कल्पिन पुत वासियानास पमेसाने सुर्य्यमन्दिरकी देवमूर्रिके नाम

पर इलागावालस अन्तिओकास नाम इम्पिके युद्धके बाद रोम-साम्राज्यका अधीश्वर हुआ। यह सन् २१८ है०की ७वीं जूनकी घटना है।

सोइमियासका पुत्र राजा हुआ जीर मामियाका पुत अलेकसन्दर उसका सहयोगी बन कर राजसंसारका कार्य्य करने लगा। किन्तु नया सम्राट् अपने भाईकी ईपीसे कातर हो कर उसके प्राणनाशकी चेष्टा करने लगा। प्रिटोरियान गार्डसदल बालक अलेकसन्दरकी प्राणरक्षाके लिये अप्रसर हुआ। एक दिन यह प्रिटो-रिया दलने उसकी राजपथमें ला कर निष्ठरतासे मार द्वांला (२२२ ई०की १०वीं मार्चाकी)। सेनाओंने माकिनासको गारनेवाला १७ वर्गके अलेकसन्दरको राज-सिंहासन पर वैडाया। इसके अनुसार अलेकसन्दर-भेरस नामसे सम्राट्वन गया। अलेकसन्दरने दुर्भाग्य-चशहससे छौटते समय राइन नदी पर अपनी सेनाओं को एकत कर माक्सिमोन नामक एक व्यक्तिको एक नई सेना एकत करने तथा उसकी सिखाने पढानेका भार दिया। यह मनुष्य घीरे घीरे प्रधान सेनापतिकी पद पर पहु च गया। इस समय सम्राट् के अत्याचारसे पीडित हो कर लोगोंने सम्राट्को मार डाला। इसके बाद माक्सिमीनको गही पर बैठाया। यह सन् २३५ है की १६वीं मार्चकी घटना है।

माधिसभीन थूं सवासी एक किसानव शका था। इसने क वा पद पा कर 'टाइरेएट'की तरह सव साधा रणका सर्वस्त लुट लेना चाहा। अर्थलोलुपताके कारण उसने देवमन्दिरकी पूजामें भी कमी कर दी और प्रतिमाके निकट सिञ्चतअर्थसे पेट पालन करने लगा। उसके धर्मनाशक इस कार्यसे सामाज्यका प्रत्येक धर्मनाशक इस कार्यसे सामाज्यका प्रत्येक धर्मनाशक वर्धा। धर्मब्रुस नगरमें अफ्रिकाके प्रोक्तसल गडि यानाशके अधीन साजिश करनेवालीने मार डाला। अस्सी वर्षके बुड हैने गार्डियानाश विद्रोक्ति वहकावेमें पड़ कर अपने पवित्र जीवनको अन्त जीतिक विद्यवजनित रक्तपातमें कलुषित कर डाला। वृद्ध गार्डियानाश सदुबुद्धिसे राजसिहासन पर बैठ कर राज्यशासन करने लगा। उसके पुत्र छोटे गार्डिक यानको वीरता और इद्वतासे कार्थेज नगरमें राजधानी

कायम हुई। प्रिटोरिया गार्ड स सेनाइलके नायक भिरोलियानाश नगरकी रक्षा करनेके लिए नियुक्त हुआ।
उसने अपने अत्याचारसे वादशाहका प्रियपाल वन कर
सेनेट और नगरचासियों पर अपना प्रभुत्व कायम
किया। किन्तु प्रजाविश्वमें उसकी अपना जीवन सो
देना पड़ा। उस समय सेनाको अर्थका लीम दे कर दोनों
गार्डियनोंने राज्यको सुदृढ़ बनाया। किन्तु इससे विशेष
कोई फल नहीं हुआ। सन् २३७ ई०की ३री जुलाईको
मौरियानियाका शासनकर्त्ता काणिलियानसने अरिक्षत
कार्थेजप्रदेश पर आक्रमण किया। किन्छ गार्डियान
रणक्षेत्रमें मारा गया। यह सुन कर युद्ध गार्डियान
आत्महत्या कर ली। इसने कुल ३६ दिन ही राजत्व

इधर दोनों गार्डियानकी मृत्युसे सेनेटके सदस्य आनन्दाश्रु प्रचाहित करने छगे। सेनेटने माक्सिमास और वालविनासकी सम्राट्के पद पर नियुक्त किया। माविसमास राजशनु के विवद युद्ध कार्यमें लितं रहने लगा और सुवाभी और कवि वालविनास राजविधिका प्रभाव विस्तार करने लगा। माषिसमासने सौरमतीय और अम्मेन जातिको पराजित कर सेनानायकत्वका यथेष्ट परिचय दिया था । किन्तु जब इन दोनों सम्राट विज-योत्सवमें मत्त हो कर देवमन्दिरमें पूजा दान करनेमें मस्त थे, तव अकस्मात् एक जनसंघने उस सुखशान्तिको भङ्ग कर चीत्कार कर कहा-- 'गार्डियन चंशधरको ले कर तीन [सम्राट् वनाये जाये ।" दोनों सम्राटोंने अपनी थोडी सी सेना ले कर इस जनसमाजको तितर वितर कर देनेकी व्यर्थ चेष्टा की । उन लोगोंने युद गाडि यानके पौत और कनिष्ठ गार्डियानके अतीजे गाडि यानको सीजर नाम दे कर सवके सामने उपस्थित किया । इस विरोधके समाप्त होने पर रोम आत्मरक्षा करने पर तैयार हुआ।

रणजयी उद्धत स्वभाववाछे माक्सिमासके साथ विशाल रोमसामाज्यमें सुशासन विस्तार करनेके लिये बालविनाशका मनोमालिन्य उपस्थित हुवा समग्र नगर केपिटोलाइन-क्रीड़ामें उन्मत्त हुआ था। दोनों सम्गट, राजअन्तःपुरको निर्मीक कोठरियोंमें विश्राम कर रहे थे। ऐसे समय प्रिटोरिया गार्ड स् दलने था राजमहल-में घुस कर अधीरवरके गहनोंकी उतार कर मार डाला। यह सन् ३२८ ई०की १५वीं जुलाईकी घटना है।

इस तरह एक एक करके छः सम्राट् कुछ महीनेमें ही विद्रोही प्रजाके हाथले मार डाले गये। गार्डि धान प्रजा पुञ्जकी छपासे राजतख्त पर वैटा सही, किन्तु उसकी माताके छपापाल छोजा उसके वाल्यकालमं ही आधिपत्य विस्तार करने लगा। वे प्रजाके ग्रति अत्याचारपरायण हो कर भी निश्चन्त नहीं हुए। अन्तमें उन्होंने वालक सम्गट् को होनों आंखें निकाल लीं। उस समय (२४३ ई०) सम्गट् ने प्राणके भयसे भाग कर प्रधान मन्त्रीकी शरणमें जा कर प्राणभिक्षा पाई। उनके विश्वस्त परामर्शन्द्राता और प्रिटोरिय प्रिफेक्ट मिसिथियासने सम्गट् की ओरसे मिसोपोटामिया आक्रमणकारी पारस्वके राजाकी पराजित किया और उस बटनाका स्परण रखनेके लिये उसने २४२ ई०में जानासके मन्दिरका दरवाजा खोल विया।

पारस्यकी फीजोंको भगा कर समाट ने उनका पीछा किया और उन्हें यूफोटिससे टाइप्रीस तक मगा कर सेनेटको अपने सिववकी प्रवर बुद्धिका परिचय दिया। किन्तु अकस्मात् मिसिथियासको सृत्युसे अधीप्रवर गाडि यानकी समृद्धिका लोप हुआ। उसने अरव देशीय प्रसिद्ध डाकू फिलिपको प्रिफेक्ट पद पर नियुक्त किया। उसने इसको नियुक्त कर आप ही आप अपनी मृत्युक्तो बुलाया। फिलिप डाकू था ही, सामाज्यको इड् जाने-के लिये इसने अधीप्रवरके विकद्ध सैनिकोंको भड़काया। उत्तेजित सैनिकोंने आवोरास नदोके किनारे सम्राट को मार कर फिलिएको सम्राट बनाया।

फिलिप पूर्वसे आ कर रोमके सि हासन पर वैठा।

इसने रोमवासियोंके हृद्यसे अपनी नीच वंशोद्भवता

हूर करनेके लिये पवित्र कीड़ाओंका प्रचलन किया। अग
एसके वाद कृढियास, डोमिसियान और सेमेरसके सिवा

बीर किसीने इन कीड़ाओंका प्रचलन नहीं किया था।

इसके शासनकालके सन् २४६ ई०में मिसिनामें लीजनीके भीतर त्रोर विद्रोह फैला। मारिनास नामक एक

सेनापति इस विद्रोहका नेता वना। इस समय सम्राट ने

डिसियास् नामक एक सेनेटके सदस्यको इस विद्रोहका दमन करनेके लिये भेजा। डिसियासकी जानेकी इच्छा न थी, वि.न्तु वह राजाके आदेशसे गया। वहां जा कर चिद्रोहियोंके कहनेसी सम्राट्के विरुद्ध उसने अस्त्र घारण किया। फीजींने उसकी ही राजमुकुट पहना कर वागे किया। फल हुवा, कि मेरोनाके युद्धमें फिलिएको पराजित कर डिसियासकी ही रोमका अधीश्वर बनाया। डिसियासने कई मास निर्णित राजत्व कर सीमान्त आक्रमणकारो गथ जातिको दएड देनेके लिये याता की और वह डे न्यूबके निकट आ उपस्थित हुआ। इधर एक व्ल डाकिया प्रदेशको लुटने लगा और मिसियाकी अत्य-तम राजधानी मार्सियानापीलिस पर घेरा डाल कर वर्वेरोंने बहुत धन सम्पत्ति सूट ली । गथ-सेनापति निभा डिसियासको दलवल सहित अवसर होते देख भाग गया । गथ लोगोंने पीछे हट कर थे सके निकटके हिमास पर्वतके पादमूलस्य फिलिपोपोलिस नगर पर घेरा डाला। डिसियास उनका पीछा करके भी आगे जा न सका। शृह्यदलने एक दिन अचानक अधीश्वरके खेमे पर आक्रमण किया । रोमक्सैन्य तितर-वितर हो गया। फिलिपोपोलिस शतुओं के हाथ चला गया। डिसियासने नये उद्यमसे फिर सेना एकत कर उनकी द्रांड देने तथा रोमके प्रणष्ट गौरवका उद्धार करनेके लिये चेष्टा को । इस बार उनकी रोमकी अवनतिका प्रधान कारण मालूम हुआ । सारे रे।ममें रिश्वतस्तोरीका वाजार गर्म था। अर्थलालसासे रोमकी-का मस्तिक विकृत हो गया था और रीतिनीति होना-वस्यापन्न थीं। अधीश्वरने इस जातीय अवनतिका मूलतः संस्कार करनेके लिपे भलेरिनायनको नियुक्त किया। किन्तु गथ जातिके वार्रवार आक्रमणसे अधी-श्वरको इसे मूलसे नष्ट करनेका अवसर नहीं मिला। सिसिया प्रदेशके फीरम द्वेचीनियाई नामक नगरके निकट दोनों ओरसे विकट युद्ध हुआ। अधीश्वर पुतक साध प्रारी गयी।

रोमीय छोजनने भगनमनोरथ हो कर डिसियासके पुतं इष्टिलियानासको सम्राट्वनाया (२५१ ई० दिसम्बर्) और गास्लास दूसरे राजकाट्य संगालनेके लिये नियुक्त हुआं। उसने गथ-शबुओं के विरुद्ध श्रख्न धारण करनेमें असमर्थ हो कर उन्हें धन दे कर सन्तुष्ट किया। इस दुर्हिनके समय अकस्मात् हृष्टिलियानासकी मृत्यु हुई। लोगोंने गावलासके प्रति सन्देह किया, किन्तु विशेष कोई आपित्त नहीं की। उन लोगोंने उसके सदु-गुणों पर मोहित हो कर उसको ही सम्राट्के पद पर अभिविक्त किया।

गथ हाथोंसे रोमका प्रभाव खर्व तथा वस्त मान सम्राट्की दुवंछता देख नया वर्षर दछ पहाड़ी सोतोंकी तरह रोमसाभ्राज्यमें आ धुसा। पानीनियाके शासनकर्ता प्रमिलियानासने राजाके निश्चेष्ट भावकी उपेक्षा कर खयं अपनी सेनाओंकी छे कर इन वर्षरोंको छेन्यूव नदीके उस पार कर दिया। सेनाने उसकी अञ्जूत वीरताको देख उसीको सम्राट्वनाया।

सम्राट्गारुष्ठास यह समाचार पा कर विद्रोही सिनाओं को सहयोगी को समुचित दण्ड देने के लिये स्पोलेटी-रणसैतमें उपस्थित हुआ। किन्तु सम्राट्को सेनाये विद्रोदियों में मिल गई। फल यह हुआ, कि पुतं की साथ सम्राट्गारुष्ठासं मारा गया। इसी समयसे पृह्युद्धका अवसान हुआ। यह २५३ ई०की घटना है।

उक्त वर्ष के मई महीनेमें पमिलयानासने राजसम्मान पाया। वह सेनेटके हाथ शासनविभागका भार अर्पण कर स्वयं रोमराज्य-रक्षाके अभिप्रायसे उत्तर और पूर्वकी और वर्चेरियनोंको दण्ड देनेके लिखे सेनापितत्व प्रहण कर सला। किन्तु उसका यह उद्देश्य कार्य्यमें परिणत नहीं हुआ। क्योंकि गाल्लासने इससे पहले ही भालेरियान को सैन्य संब्रह करनेके लिखे गल और जर्मनीमें भेजा था। भलेरियान सैन्य ले कर लीट आया। इन दोनों में संघ्रष होनेसे पहले पिमलियानास सेनाओं द्वारा मारा गया।

सिन्सर मलेरियान ६० वर्षकी अवस्थामें साम्राज्य-का अधीश्वर हुआ। किन्तु पुत्र गाल्लियेनासके हाथ राजकार्य्यका कुछ भार अपण कर निश्चिन्त हुआ। इससे राज्यमें घोर विशुह्बला उपस्थित हुई। फ्राङ्कस, गथ, आलेमनी और पारसोवालोंके बार्बार आक्रमणसे चिन्तित हो कर राजा संय युद्ध करनेके लिये पूर्वकी ओर

सैन्य ले कर अग्रसरं हुआ। गालियेनास राइनके किना रे था। सेनापति पसथूमासने फूाङ्कसोंको पराजित कर गल राज्यकी रक्षा को और आलेमिन्नयोंको रोमीय-प्रजावर्गने परास्त किया। वर्शरोंको जीत कर भी गालिलयेनास सन्तुष्ट नहीं हुआ। क्योंकि, उस समय सेनेट भीषण षड्यन्तमें फ'सी थी। उसने मिलान नगर-के समीप सहस्र आलेमन्नी सैनिकोंको पराजित कर मार्कोमन्नी राजतनया पीपाका पाणिग्रहण किया।

जव गथ-जाति बाढ़की तरह यूनानके प्रदेशोंको छुट पाट कर ध्वंस कर रही थी, तव पारस्य-राज सापुरने गुप्तकपसे अमें नियाके राजा खुशकको मार कर उनके अधिकृत प्रदेशों पर कड़ना कर छिया। इससे आर्तंज राक्षसके पुलने कोधित हो कर गुफोटिस नदीके दोनीं ओरके देशोंको उजाड़ बना दिया। भाछेरियान उसका बदला खुकानेके लिये गुफोटिस नदीके किनारे पहुंचा। नदीको पार करते हो पारस्यराजकी सेनाओंने उसकी पराजित कर किद कर लिया (२६० ई०)। इसी समय विख्यात बीर डिमोस्थेनिस कापाडीकियाकी राजधानी सिजारियाकी रक्षा कर रही थी। शाह शापुरने बोड़े पर सवार ही कर रोमसम्बाट का खाल खिचवा लिया। पीछे उस खालको भूसेसे भर कर पारस्य विजयको कोर्सिस्कप राजाधानी महाना दिया।

गाल्लियेनास अपने पिताकी मृत्यु पर हिंव हो उठा। अन नही राज्यका पक्षमात अधीश्वरं था। उसके नाग्मितागुणसे, किन्दिशक्तिसे और उद्यान-परिपारीसे सभी उस पर प्रसन्न रहते थे। किन्दु उसकी तरेह नीच प्रकृतिका सम्राद् कभी बैठा न था। उसके इस श्रीहीन राज्यने कमशः वैदेशिकों के आक्रमणसे नीमत्सक्तप धारण किया। व्रवर्षण रोमसोम्राज्यको हिलाने डोलाने छणी। अलेकसिएड यामें गृहिनचाद उठ जड़ा हुआ। सिसिली द्वीपमें खाकु औं के प्रार्ट्याने राजकर न मिलने लगा। इसौरियामें द्विचेलियानास शतुताचरण करने लगा। बारह चर्व तक इस तरहके निष्ठिनसे तथा लगीतार १५ वर्ष तक महामारीके कारण रोमसाम्राज्य ध्वंसप्राय हों उता। यह देख सम्राद्को बड़ा शोक हुआ। अलेक सिएड याके आधेसे अधिक अधिनासी दुर्मिक्षके कारण सिएड याके आधेसे अधिक अधिनासी दुर्मिक्षके कारण

मरं गये। उस प्रजामण्डलीने "स्वेच्छाचारी राजाके पापसे राज्यका क्षय होता है" समक्त और बोलासको
सम्राट्वना कर आड डाके रणक्षेत्रमें गाल्लियेनासको
हराया। आधी रातको सम्राट्गुसचरों द्वःरा मारा गया
था। मरते समय सम्राट्गाजपरिच्छद और वेशभूषा
पाभियाके सेनानायक क्रुडियासको दे कर राजसिंहासन
पर वैडानेकी व्यवस्था कर गया। इसके अनुसार क्रुडिथास राजसिंहासन पर वैडा। मिलान हाथमें कर और
औरिलिबोलासको मार कर उसने सेनाओंका संस्कार
किया था। किन्तु गथ और वर्धरोंके साथ सौरमतीय
तथा अन्यान्य जमेन जातियोंने जल और रथलसे युद्ध
कर रोम-साम्राज्यको विध्वंस करना आरम्भ किया था।
क्रुडियासने रोमको इनसे वचाया था। फिर नाइसेसके
युद्धमें क्रुडियासने युद्धविद्याका यथेष्ट परिचय दिया था।

इसी समय सम्राट् के प्रधान शतु टेट्रिकासने पश्चिमा-श्रहमें और जैनोवियाने पूर्व प्रदेशमें राज्य स्थापन करनेकी वैद्या को। पहले तो वह उन सर्वोक्तो दण्ड दैने पर तैयार न थे, किन्तु पीछे वह मिसिया थे स, माकिडोनियाके युद्धमें विजय लोग कर रोगाकान्त हो शिरमियास नगरमें मर गया। मरते समय वह औरेलियानको राजसिहासन का अधिकारी वना गया। फिर भी उसके भाई कुइण्डि-लियसने १७ दिनके लिथे आकुइलेइया नगरमें राजच्छत शिर पर धारण किया था। औरेलियानके आनेसे शतु-हल डेन्नयुवके दूसरे पार भाग गया।

शिरिमियास नगरवासी किसानकुलका सामान्य सैनिक रह कर सीमाग्यसे लियान सम्राट् बन गया। उसके राज्यकालके चार वर्ष ६ महीनेमें "गधिक युद्ध" का अन्त हुआ था। जर्मनजातिने अपने किये दुक्तमों का उपयुक्त दएड भीगा था। एकुटाइन प्रदेशके शासनकर्ता टेट्रिकास राजसिंहासनलामका प्रयासी हुआ। इसकी सम्राट्ने विद्रोही होने पर पंकड़ कर केद कर लिया था। आएटोनियासकी चहारदोवारीसे होक यूलास स्तम्म तक सम्राट् शान्तिविस्तार कर निश्चन्त हुआ था। यह २७१ ई०की घटना है।

इसके बाद सम्राट्ने उसी वर्षमें ही पामिरा और पूर्वे प्रदेशोंकी अधीश्वरी जेनोवियाके विवेद युद्धकी

Vol. XX, 20

तैयारी की । वह राजकुलकामिनी रूप और गुणोंसे अलंकत थी । वह यूनान, सिरिया और मिस्नदेशकी भाषा अच्छी तरहसे जानती थी । उसके पित वीर- श्रेष्ठ ओडेनाथास सेनेटसे सिरियाका शासक नियुक्त किया गया था । खामीके मर जाने पर नेवियाने ही सब प्रदेशों का शासन कार्य किया था । और तो क्या, पारस-राज तथा रोम-सम्राट् गालिलयानासको भी उसके हाथसे पराजित होना पड़ा था । इस समय उसने अपनी राज्य-सीमा विथिनया सीमान्तसं युफ्ते टिसके किनारे तक विस्तार कर ली थी । शस्यशाली मिस्नराज्य उसके अधीन हुआ था ।

सम्राट् औरेलियानके विधिनिया पहुं चने पर सवीने उसकी वश्यता खीकार कर छी। आनकिरा और तियाना पदानत हुए। किन्तु जेनोवियाने युद्धकी तैयारी की। अस्तिभोक और पमेखारके युद्धमें (२७२ ई०में) परा-जित हो कर जेनोविया तीसरी वार युद्धकी तैयारी करने लगी। उसके मिस्रविजयी सेनापति जावदास तथा उसने खयं युद्धकी परिचालना की थी। इधेर सम्राट्ट के विश्वस्त सेनापति प्रोवासने एक रणवाहिनी ले कर मिस्नको जीत लिया। उस समय रानी जेनोविधाने अपने किलेमें आश्रयं लियां। उस समय पामिरा नगरी का समुद्रगीरव रोमसे कुछ कम न था । सम्राट्त वामिरा वर घेरा डाला । पारसके राजाके मर जानेसे साहाय्यको आशा न रही। इधर मिस्र विजय कर प्रोवास पहुंच गया । यह देख रानी जैनोविया भाग खड़ी हुई। किन्तु पीछा करनेवाले सैनिकी ने उसकी पकड लिया । सम्राट्ने रानीकी बहादुरी पर सद्यता दिखाई ध समार के वहांसे जाते ही पामिरावासियोंने विद्रोह कर वहांके शासकको मार डाला। यह समाचार पा कर सम्राद् छोट आयां और उसने पामिराका ध्वंस किया था। पामिराको आवाल-वृद्ध वनिता सभी तलवारके शिकीर हुए थे। यहांसे जा कर उसने मिस्नके विद्रोहका दमन किया। वळपति फार्मास मारा गया। विजयगौरवसे उन्मत्त होने पर भी सम्राट्ने कैदी राजाओं के प्रति अंसर्ड्-ध्यवहार नहीं किया । जैनोवियांकी उसने टिमोलीके वगीचेमें रसा था और उसकी करवाओं का विवाह

साम्ब्रान्त रोमकोंके साथ कर दिया था। टेटिकास और उसके पुत फिर राजसम्पद्द भोग करनेके अधिकारी हुए। पूर्वके विद्रोहका दमन और विभिन्न स्थानोंको जीत कर उसने समुचे रोमसाम्राज्यमें शान्तिका साम्राज्य फौलाया था। इसके बाद २७४ ई०के अकोवर महीनेमें कैदका बदला चुकानेके लिये पारस भालेवियानके चला। इस समय उत्तने अपने मन्त्रोके अयथा अन्या-चार और प्रजाके सार्वस्व हरणसे कुद्ध हो कर उरुकी मार डालनेकी धमकी दी। इस समय उक्त राजकमंचारी-ने प्राण बचानेके लिये और भी कई कर्मचारियोंको मिला कर एक दल संगठन किया। इहा पर सम्बादने इन सर्वोको मार डाइने का भय दिखा कर अपराधमें दिख्डत (प्राणवध) होनेवालोंको एक एक फिहरिस्त उन सबी-का दिखलाई। जिसने देखा, उसने यह समभा लिया. कि सम्राट ने मेरे प्राणनाशके लिये ही यह भयावह स्मृति कराई है। यह सोच कर उन सबीने सम्राट्का विदूरित करने का उपाय खोजना आरम्भ किया। बैजन्तीसे हरा-क्रिया आते समय सन् २७५ ई०की जनवरी महीने में अपने विश्वस्त सेनापति मुकॉपारक हाथसे रोमपति मारा गया। रीम-बासियोंने इतने दिनोंके बाद एक **इदारचेता राजाहकी अपने हाथसे खे। दिया ।**

फीजों और सेने टकी जब रोमपतिकी मृत्युका कारण मालूम हुआ और अपनी क्षतिकी और उनका ध्यान गया, तव उन कपरी और विश्वासघातक राजकर्भ-चारियोंकी यथोचित इएड दिया गया। घोषणा की—"पक्षके पापसे और बहुतेरोंके प्रलीमनीसे आज हम लोगोंने अपने प्रियतम अधीश्वरको लोकान्तर-में भेज दिया है। उनकी आत्मा स्वर्गमें शान्ति छाभ करे। अव हमें चाहिये, कि उसकी जगह एक उपयुक्त अधीश्वर मनोनोत करें।" यह सन् २७५ ई०की ३री फरवरोकी घटना है। इसके बाद फीजोंने अपने दलसे एक आदमीको चुन कर अधीश्वर बनानेको प्रार्थना को। कोई ८ महीते सोच विचार करनेके बाद इसी वर्णके २५वीं सितम्बरको सर्वसम्मतिसे प्रधान सेनेटके दार्शिटास ७५ वर्षकी अवस्थामें सिहासन पर बैठा। समाट औरेलियनने मृत्युसे पहले आलानी नामक शकजातिके साथ मिल कर पारस विजयका प्रस्तावं किया था। अकस्मात् समाट् की मृत्यु तथा रोममें अरा जकताका स्वप्न देख तथा पारसकी याता स्थगित होते देख ववर रोमसोमान्त पर चढ़ आया। आलानियोने सन्धिके शर्चानुसार अर्थं न पाने पर पर्यास, जापाड़ी किया, साइलिसिया और गेलेसिया प्रदेश पर अधिकार कर र्लिया । रासिरासने अलानियाको उस समय सन्धि-शत्त के अनुसार धन दे कर अन्यान्य शकजातिके आक मणकारियोंको पराभून और राज्यसे मगाया। इस वृद्धा-वस्थामें अनभ्यस्त युद्ध करनेमें असाधारण परिश्रम करनेमें समार का खास्ट्य खराव हो गया। २० दिन राज्य कर वह कापाडो़ कियामें मर गया। यह सन् २७६ ई०की घटना है। टाटिटासके भाई फ्लोबियानास सिहासन पर वैठे सही, किन्तु पूर्वविभागके प्रसिद्ध सेनापति प्रोवास उसके प्रतिद्वन्द्वी हो उठा । तीन मास राजत्व फर पळोवियानास अपने उद्धत सैनिकी द्वारा टार्संस नगरमें मार डाला गया और इन्लिरिकामवासी कुषकसन्तान सेनायति प्रोवास इरो अगस्तको समाद निर्वाचित हुआ । सैन्यंगण अफ्रिका, परदास, राइन, डेन्यव युफ्ते दिस और नीलनदके किनारैके प्रदेशोंमें उसकी बीरता देख पहलेसे ही उसके प्रति श्रद्धावान थीं। उन्होंने उसको मान्यस्पद्धांकाप क्र अगष्टसकी उपाधि प्रदान की।

बौरेलियनकी सृत्युके बाद रोमके यह अधीश्वरोंकी बल्हीन समक्त कर शिर ऊंचा कर रहे थे। अग्रष्टस प्रोवासने उनके गर्वको खर्व करनेके लिये सेनेटके हाथ राज्य शासनभार समर्पण कर खर्य उनके विरुद्ध गृह थाला की। रिटियाबासियोंने तथा सौरमतीय जाति और इसौरियान जातिने उससे पराजय खीकार कर ली। कोस्टास और टलेमीप्रदेशके नगरों तथा जर्मनीके अन्तर्गत ७० समृद्धिशाली नगरोंको वर्नरोंके हाथसे उसने लीन लिया। अपने अधीनस्थ सेनानायक साटार्निनास पूर्वाञ्चलमें और गलराज्यमें वोनासस और प्रोक्युलासके विद्रोही होने पर उचित शिक्षा प्रदान कर राज्यकी सुश्रुद्धला स्थापन करनेमें वह यहांचान हुआ था। इस समय उसने कृषिकार्थमें विशेष उन्नति की थी।

साम्राज्यको रक्षाके लिए उसने वेतनभोगो सैन्य रखनेकी आवश्यकता वतलाई । इस पर सन् २८२ ई०के अगस्त महीनेमें प्रजाने विद्रोही हो कर उसका जीवन नाश किया । पीछे उन्होंने मर्मपोड़ासे पीड़ित हो कर मृत अधीश्वरकी कीर्तियोंको विरस्मरणीय रखनेके लिए कई स्मृतिस्तम्भ वनवाये थे।

. लीजनकी प्रार्थानाके अनुसार प्रिटोरीय प्रिफेकृकाकस ७० वर्षकी अवस्थामें रीम-सामाज्यका अधीश्वर हुआ। उसके दी पुत्र कारिनास न्यूमेरियास प्रीढ़ थे। इस रण-निपुण गधीश्वरने राजसिंहासन पर वैठते ही अपने पुत कारिनासको सीजरकी उपाधि दे कर गलके विद्रोहकी शान्ति करनेके लिए मेज दिया और खयं वह रोमक-जातिकी चिरपोषित पारस्य विजयाशाको पूर्ण करनेके लिए पारस्य सीमा पर पहुंचा । अधीश्वरके साथ उसका पुत न्यूमेरियान भी गया था। वहां संधिन हो सको। अधीश्वरने मिसोपोटानियाको ला कर सिलेओ-किया क्टेसिफ नगरों पर अधिकार कर लिया। इसके बाद टाइब्रोस नदी तक अपनी विजयवाहिनी ले कर वह गया। इसी समय पारसवाहोंने भारतकी सीमा पर आ कर अपनी जान वचाई। रोमकोंने आशा को थी, कि पारस्यसाम्। ज्यके पतनके साथ साथ अरव और मिश्र-राजा रोमके चरणके नीचे आयेगा और शकींका प्रयाव वर्ज हो कर रोमका छुटकारा होगा। किन्तु अकस्मात सन् २८३ ई०को २५वीं दिसम्बरको बज्राघातसे अधीव्वर-की मृत्यु हो जानेकी वजहसे उनकी सारी आशी छुप्त हो गई।

फीजोंने केरुपपुत न्यूमेरियन और कारिनासको एक त ही अधीश्वर वनाया। किन्तु वज्राद्यात निवन्यन केरुपकी मृत्युसे ईश्वरीय प्रकोप समक रोमकोंने फिर टाईयीस पार करनेका नाम नहीं लिया। अतः पारसवालोंका पीछा करना छोड़ कर रणक्षेत्रसे वे लौट आये। युद्धमें विजय प्राप्त करने पर भी कारिनास गालिकको व्यभिचा-रिक प्रकृतिने सर्वसाधारणके सामने उसको खुणित वना दिया। इसो समय रोमसे नौ सौ मोल पर न्यूमेरियनकी मृत्यु हुई। २४६ ई०की १२वीं सितम्बरकी यह घटना है। केवपपुत न्यूमेरियनकी मृत्युके वाद सभीने मन्तीवर आपरको राजसिंदासनका आकांक्षी देख उसको ही साजिशकारी और हत्याकारो स्थिर किया। इसका विचारभार शरीररक्षक सैन्यके सेनापति डाइओझिसि-यानको दिया गया। इसने दोषी जान उसके वक्षस्थलमें अपनी तलवार घुसेड् दी।

कारिनास इस समय एकमात अधिश्वर हुआ। उसने रोमके अतुल ऐश्वर्यसे बलवान हो सैन्य सामन्त ले कर डाइमोक्किसियनके निषद युद्धाता की। किन्तु अपने पापके कारण हो उसने अपना जीवन को दिया। मिसिया राज्यके अन्तर्गत मर्गासनगरके समीप पूर्व और पिश्वम सैन्योंके अधिन।यक डाइमोक्किसियन और कारिन्ससने अपनी अपनी सेना एकत कर लो। पारस्यसे लौटी हुई सेना रणिक्किष्ट थो। किन्तु उन सर्वोक्तो खुद्ध करना न पड़ा। कारिनासने अपने पापप्रवृत्तिको चरितार्थके लिये जिस दिन्यूनकी पत्नीका सतीत्व नष्ट किया था, उसी मतुष्यने छिप कर २८६ ई०के मई महिनेमें खेमें घुस कर असको मार डाला। इस व्यभिचारी अधीश्वरकी मृत्युके साथ अन्तर्शिद्धवकी शान्ति हुई और डाइ-ओक्किसियनने राजमुकुट घारण किया।

हाइबोक्किसियनने रोम साम्राज्यकी वागडोर हाथमें है कर अगष्टस् और मार्कास अग्रहोनिनासके पदानुसरण करना स्थिर किया। फलतः उसने माक्किमियानको सहयोगी वना कर उसके हाथमें शासनमार है कर युद्ध विग्रहमें लवलोन हुआ। दोनोंकी प्रकृति सिन्न थी सही; किन्तु कभी भी दोनों अधीश्वरमें मनोमालिन्य नहीं हुआ।

हाइशोक्तिसियानने चारों और शत्रु औंसे रोमको घिरा देख रोप्र-साम्राज्यको चार अधीश्वरोंके अधीन कर देना चाहा। फलतः इसने अपनो राजशिकको दो भागोंमें विभक्त कर गालेरियास तथा कनस्तान्सियस नामके दो सेनापतियोंको बराबर कर वांट दिया। चे राजसम्प्रानके दूसरे स्थान (Second honours of the Imperial purple) लाम करके भी अपने अपने निर्दिष्ट विभागमें आपसमें समान शक्ति सञ्चालन करनेमें सामर्थ थे। कनस्तान्सियसको स्पेन, गल ओर गृहेनका शासन

भार मिला। गालेरियसको डेन्यूबके किनारेके प्रदेशींका शासनमार मिला। माक्सिमियानने इटली और अफिकाका अधिकार विस्तार किया। स्वयं अधीश्वर डाइओक्किसियन थूंस, मिस्त और पशियाके धनधान्य पूर्ण राज्योंका शासनभार ले कर निश्चिन्त हुआ।

डाइओडिसियन अनुलिनास-वंशीय एक सेनेट के सदस्यके गुलामका पुत था। वह बुद्धि और वाहुवलसे अतुल सम्पत्तिका अर्थाश्वर हुआ। राजा हो कर एक वर्ष-के बाद ही सन् २८६ ई०में वह माक्सिमियानको अपना सहयोगी बना लिया। इसके बाद दूसरे वर्ष डसने वागांडीवासी विद्रोहियोंका दमन किया। इस समयसे रोम साम्राज्यके चारों ओर विद्रोहाग्नि-प्रज्वलित हो उठी। वर्षरजाति रोमकसैन्य, राजकरके संग्रह करनेवाले और खयं राज्येश्वरोंके अपूर्व अत्याचारोंसे प्रपीड़ित गल जाति विद्रोही हो उठी। पएटासके किनारे पर फाडू औपनिवेशिकोंने डकीती आरम्म की। अफ्रिका, यूनान और पश्चिमके किनारे दिन रात लूटतराज हो रहो थी। ऐसी विश्वत्रुलतामें बुलो नगरमें अवस्थित मेनापीय सेनाध्यक्ष कारोसियसने इङ्गलिश्वप्रणाली पार कर नृटेन पर अधिकार कर लिया: यह सन् २८६ ई०की घटना है।

हाइओक्किसियन और माधिसमियान हताश हुए।
किन्तु फिर दोनों सीजरोंको सहयोगिता प्राप्त कर
उन्होंने नववळसे वळवान हो कर वृटेन पर आक्रमण
किया। कनस्तान्सियास इस सेन्यका अधिनायक हुआ
था। सन् २६२ ई०के बुळो नगरके युद्धमें कारोसियस
पराजित हुआ और उसकी फीजोंने आत्मसमर्पण
किया। इसके वाद कनस्तान्सियसने फिर जळयुद्धका
आयोजन किया। इतनेमें मन्त्री आलेष्टसने राजाको
मार कर सन् २६४ ई०में वृटेन पर अधिकार कर लिया।
रोमक प्रिफेक्ट असक्तिपिओडसने जङ्गीजहाजोंसे
अलेष्टसको मार गिराया। यूटेनवासी राजभक ही देख

ढाइओक्किसियनने प्रोवासकी तरह रोम-सामाज्य-की भित्ति दृढ़ करनेका सङ्करण कर सीमान्तके किलोंको मजबूत किया। मिस्रसे पारस तक खेमे खड़े किये गये। अन्तिओक, पमेसा और दमस्कसमें अस्त्रागार स्थापित हुए। इस तरहका आयोजन करनेसे गथ, भाएडाल, गेपिडि, आलेमकी आदि वर्वर जातियोंका वल चूर्ण हुआ था और वे रणक्षेत्रमें यमसदन सिधारे। आलेमक्ती लक्क् और विन्देनीसारके युद्धमें केस्तान्सियासके हाथसे पराजित हुआ। गलवासी आलेमक्ती जातिके उपद्रव

मिस्र विजयके बाद वह पारस्यविजयके लिपे चला। रोम,साम्राज्यके चतुर्विसागकी एकत कहिनियां उसकी सहायताके लिधे मेजने की व्यवस्था हुई । गलेवियास साथ साथ चला । पारस्यके राजा नारशेषने नाना स्थातोंसे सैन्य संप्रह किया, किन्तु कोई श्वंबलावद व्यवस्था नहीं कर सका। युद्धमें असमर्थ हो. कर वह मिसियाकी मरुभूमिमें भाग गया। गलेरियासने उसके परिवारवर्ग (स्त्रीपुतादि) को बड़े यत्न और सम्मानक साथ रणक्षेत्रमें रखा था। अन्तमें सन्धिका प्रस्ताव हुआ। पारस्यकी रोमकी अधीनता स्वीकार करनी पड़ी। इस्तिलीन, जावदिसिन आर्जीनन और कार्दु इत प्रदेश और इवेरियाका शासन रोम-अधीश्वरके हाथ लगा। इस पर रोम और पारस्यक बीच मिलताकी सन्धि हुई । तिरिदेतिसने भी पिताकी सम्पत्ति पाई। इसके वाद वह ंडालमेसियाके अन्तर्गत सलोजा नगरमें गया। यह सन् ३०५ ई०की १ली मईकी घटना है । इसी दिन उसके सहयोगी अन्यतम अधीश्वर मेनिसमियान अपनी मिलान राजधानीमें इसी तरहकी घोषणा प्रचारित कर खये छुकातिया नामक गएडप्राममें जा कर निश्चिन्त हुआ |

डाइबोह्निसियन और मेक्सियनके राजकार्यंसे अवसर ग्रहण करते ही रोमराज्यमें फिर विश्रङ्कला उपस्थित हुई। कनस्तिन्स्यस और गलेरियस सर्वमय कतु त्व प्राप्त कर भी खुशासनकी प्रतिष्ठा कर न सके। गलेरियस और कनस्तान्सियसने पूर्वकी तरह अगष्टस्की उपाधि घारण कर ली। गलेरियसने अपने भांजे मेक्सि-मिन् और इटलीके सेनापित सेमेरसको सीजर बना कर चार विभागोंमें साम्राज्यको बांट दिया। उसने समक्ष लिया था, कि ऐसा करनेसे शासनकी व्यवस्था ठोक हो जायगी। किन्तु उसकी समक्ष गलत निकली। पश्चिम विभागमें कनस्तान्ताइन और अफिका और इटलीमें माक्सेण्टियासने विद्रोही वन कर अपने अधी नस्य देशों पर कब्जा कर लिया। कालेडिनियामें वर्वरों को पराजित कर अधीश्वर कनस्तान्सियस मर गया। यह ३०६ ई०की घटना है। उस समय गलेरियसने राज्यकी विस्नाट दशा देख कर अपने पुत्र कनस्तान्ता इनको सीजरकी उपाधि दे कर उसके विभागका शासक वनाया और पूचकथित सेभेरसको अगप्रसकी उपाधि ही।

फनर्स्तान्ताइनकी इस तरह सीभाग्यवृद्धि होते देख मेक्सिमयानके पुत्र और गालेरियासके दामाद माक्से-(एटयासके राजेश्वर्यलामकी आशासे इसी वर्णकी २०वीं अषत्वरको उन्केरिटत रोमकोंको अपने पक्षमें छा कर रोंममें विद्रोह-ध्यजा फहराई । पुत्रके प्रति स्नेहा-धिक्यवश वृद्ध मेक्सिमियनने विद्रोहियोंका ही पक्ष प्रहण किया। यह देखं कितने ही रीमक उसके सीथं आ गये । इस तरह उसका पक्ष और भी मजवृत हो गया। अधीश्वर सेभेरेस अपने सह-योगीके परामर्शके अनुसार राजधानीकी और चला। किन्त उसके आने पर नगरका दरवाजा वन्द है। गया। उसकी सेनाओंने सेमेरेसका साथ छोड दिया। यह देख वह राभेग्नामें भाग गया। वहां मेक्सिमयनकी फीजोंने उस पर आक्रमण किया। इस तरह सेमेरेस पकंड़ा जा कर मार डाला गया। इसके वाद मेक्सि-मियानने आस्पस् पर्वतमालाको पार कर सन् ३०७ ई०-की ३१वी मार्चकी दरवारमें कनस्तान्ताइनकी बुला कर सगप्रस उपाधि और अपनी कन्या फप्टाकी दान किया। 🙄 सेभेरेसके मारे जानेका समाचार पा कर रोमकींकी इएड देनेके लिये गलेरियास, इल्लिरिकामसे अपनी फीर्जो-को लेकर रोमकी ओर चला। किन्तु नानी नामक स्थानमें पहुंचने पर फीजोंने उनका साथ छोड दिया। इससे वह भाग गया। यह सन् ३०८ ई०की घटना है। इस समय निम्नलिखित छः अधीश्वरीने रोम साम्राज्यका शासन किया था-मेषिसमियानके अधीन कनस्ता-न्ताइन और मेक्सेरिटयस और गेलेरियसके अधीन लाइ-सिनियस और मेक्सिमिन। वृद्ध अधीश्वर मेक्सिमियनने अपने पुत्रके लिये समय परिचम-विभागको एस्तगत पर लेनेकी साजिश की। फनस्तान्ताइनके फाट्स जातिको परास्त करनेके लिये राइन नदीके किनारे वयसर होने पर युद्ध अधीश्वरने अर्थ दे कर सेनाइलको वशीभूत किया। कनस्तान्ताइनको जयत्त सैन्यके सामने युद्ध करनेमें असमर्थ हो मेक्सिमयनने मार्शापल नगरम् आश्रय लिया। विपक्षियोंने नगर पर अधिकार कर लिया। कनस्तान्ताइनके आज्ञासे सन् ३१० ई०को फरवरी महोनेमें उन्होंने उसे मार डाला। इसके पक वर्ण याद सन् ३११ ई०को मई महीने में अत्यधिक म्य पोने के कारण पीडित हो कर गलेरियसने परलेक प्रयान किया।

गलेरियसके मृत्युके बाद इस वात पर लिसिनियास मेक्सिमिनमें विरोध पैदा हुआ, कि किसका प्राधान्य हो। अन्तमें मेक्सिमिनने प्राच्य-चिमामके पश्चियाखण्ड और लिसिनियासने यूरीपखण्ड पर अधिकार कर लिया। हेलेस्पण्ड और थूंसीय चफरास-दोनोंकी अधिहत सीमा निर्दिष्ट हुई। इसी समय राम-राजकी उन्नति-विधानके लिये- लिसिनियास और कनस्तान्ताइन एक मत हुए। किन्तु मेक्सिमिन और मानसेण्डियस एक दल हो कर लिप कर अन्तर्जातिक विप्लवको कृटिल-कल्पना करने लगे।

अधीश्वर महातमा कनस्तान्ताइन प्रथमने ३०६ और ३१२ ई०में फ्राङ्क और आलेमनो जातिको सम्पूर्णक्रपसे निजी व कर दिया। इसके वाद सन् ३१५ ई०में वह इटलीवासीके विरुद्ध युद्धकी घोषणा कर तुरीण रण-क्षितमें उन्हें परास्त किया था। दोनों ओरसे भयडूर युद्ध होनेके वाद उनकी हार हुई थो। इसके उपरान्त उसने मेरोना पर चेरा डाला। मेक्सिएट्यासके सेनापित प्यरिसियास पिपयानास नगरकी रक्षामें लवलीन था। दोनों ओरके भयङ्कर युद्धके वाद पिपरयानास पराजित हुआ।

सम्राट् कनस्तान्ताइन इस समय लिसिनियासके साथ अपनी यहन कनस्तान्सियाका विवाह कन देनेका आयो-जन किया। सन् ३१३ ई०के मार्च महीनेमें दोनों मिलान नगरमें एकल हुए। दोनों विवाहकार्यमें फ'से थे, ऐसे समय उन सबको रणक्षेतमें जाना पड़ा था। कनस्तान्ता- इन फ्राङ्क जातिके औद्धत्य-निवारणार्थ राइन तट पर गया धौर लिसिनियास विद्रोही मेक्सिमिनके दर्पकी चूर्ण करनेके लिये चैजन्ती नगर पर अधिकार कर इसी वर्षके १७वीं अप्रिलको हिराक्कियामें परस्पर सम्मुखीन हुए मेक्सिमिन परास्त हो कर निकोमिडियामें भाग गया। यहां उसकी मृत्यु हुई।

सन् ३१४ ई०में कनस्तान्ताइन और लिसियानास रोमीय जगत्के एकमाल अधीश्वर हुए। दोनों अधीश्वर बलद्र के से उत्ते जित हो कर एकाधिपत्यकी आशासे आपसमें युद्धविग्रह करने लगा। कनस्तान्ताइनके अन्यतम वहनोई वासियानाको सीजरको उपाधि और इटलीका शासन-भार मिला। इससे लिसियानासका हृद्य विद्वे पानिसे जल उठा। वह अपने अधीनस्थ अपराधियोंको दूसरे दो बादशाहोंको विचारार्थ देनेमें असम्मत हुआ। इस पर घोर युद्ध हुआ। सन् ३१५ ई०में ८वीं अक्तूबरको पानो नियाके अन्तर्गत किवालिस नगरके निकट घोर लड़ाई होनेके बाद सिसियानास प्राजित हो कर डोकियास थे समें माग गया। निम्नोक स्थानके मादि या रणक्षेत्रमें यूसरो लड़ाई हुई। लिसियानासकी सेना रातिके घनान्धकारमें इस वार भी खड़ी हुई।

दो बार लगातार पराजयसे लिसियानासकी श्रीभ्रष्ट देख कर कनस्तान्ताइनको दया हुई। उसने सन्धि कर धापसके मनोमालिन्यको दूर करनेका यस किया। किंतु युद्धके क्षतिपूरण खक्षप पानोनिया, डालमासिया, डाकिया, माकिदोनिया और यूनान पश्चिम साम्राज्यमें भिला लिये गये। छप्पास और छोटे कनस्तान्ताइन पश्चिमके सीजर नियुक्त और कनिष्ठ लिसियानाश पूर्व राज्यका सीजर हुआ।

इस घटनाके ८ वर्ष बाद सन् ३२३ ई०की ३री जुलाई को कनस्तान्ताइन अपने सहयोगी लिसिय नासके सर्व-नाश करने पर उतारू हो उठा। हें ब्रु स नदीको पार कर उसने मीमवेगसे अपने शलु पर आक्रमण किया। लिसियानास आत्मरक्षामें असमर्थ हो वैजन्ती किलेमें कि गया। किन्तु वहांसे वह कालसिडनमें उसके वाद नकोमिडियामें भागा। अन्तमें वहन कनस्तान्तियाके कहनेसे अधीश्वर कनस्तान्ताइनने अपने बहनोई लिसिया- नाससे रोम-साम्राजाका अधिकार निकाल लिया। इसके साथ ही उसके अधीनके शासनकर्ता मारि नियानासको अन्तिहिंत होना पड़ा। लिसियानास थेसेलो निका नगरमें नजरवन्द हुआ। पीछे राजद्रोहिताके अप राधमें उसको यमसदन जाना पड़ा। डाइमोक्किसियनने सुशासन-व्यवस्थाके लिये जिस रोम-साम्राजाको चार भागोंमें विभक्त किया था, वह आज ३७ वर्षके बाद सन् ३२४ ई०में रोम साम्राजा एक छलाधीन हुदा। राजा विभागोंके एक हो जानेसे और राजाकार्यकी सुविधाके लिये उसने खनामसे कनस्तान्तिपोल नगरी स्थापन किया और अलेकसन्दर सेमेरेस जो खुष्ट या ईसाधमेंका प्रथम दे गया है, वह उसकी सम्यक प्रतिष्ठा कर गया।

अधीश्वर कनस्तान्ताइनके दो पत्तिवां थीं। पहली मिनाभिनाके गर्भसे पक्षमात क्रोस्पास और दूसरी पत्नी फष्टाके गर्भासे कनस्तान्ताइन दूसरे, कनस्तान्सियास और कनस्तान्सने जन्मग्रहण किया । कनस्तान्सियासको सोजरको उपाधिके साथ गल प्रदेशका शासनभार देनेसे कुरपासका हृदय विद्वेषाग्निसे जल उठा । इस समय राजाने जीवन-नाशके सङ्कल्पमें षड्यन्तकारी कह कर कृस्पास पकडा और मार डाला गया। अधीश्वर कनस्ता-न्ताइनने प्रथम अपने जोवनके वोस और तीस वार्षिक राजभोगोत्सव सम्पन्न कर सन् ३३७ ई०में २२वीं मईको निकोमिडियाके आकुइरियन राजमहलमें देहत्याग किया। इसके वाद उनकी पत्नी फछाके गर्भासे उत्पन्न तीनीं पुत राज्यके अधिकारी हुए। ज्येष्ठ कनस्तान्ताइनको नई राज-घानी, कनन्तान्सियासको श्रेस और पूर्वी नगर तथा कनस्तान्सको इटली, अफ्रिका और इल्लिरिकाम मिले। इसी समय नारशेषके पौत्न और हरमूजका पुत्र सापुर . प्राच्य रीमराज्य पर अधिकार कर अपने शासनका विस्तार कर रहा था। कनस्तान्सियास प्राणपणसे युद्ध करके मी उसे हटा न सका। सन् ३४८ ई०के शिङ्गाड़ा-युद्धमें रोमक पराजित हो कर भागे। इसी समय भारत-को फौजोंने पारसिककी सहायता को थो।

इसी समय मस्सेगेटोके अधीन शक पारस्वके पूर्वी भाग उपद्रव कर रहे थे। पारस्वराजने दूसरा उपाय न देख रोम-सम्राट के साथ सन्धि कर ली। इधर भ्रात- दोही फनस्तन्ताइनने किन्छ माई कनस्तान्सके धन-एश्वर्यं को बढ़ते देख ईर्षान्वित हो कर उस पर आक्रमण कर दिया। उसके आनेसे डर कर कनस्तान्सके द्वारा मेजी हुई फौजोंने छळसे कनस्तान्ताइनको छे जा कर उन स्वोंको मार डाला। यह ३४० ई०की घटना है। इसके छोक दश वर्ष बाद अर्थात् सन ३५० ई०में माग्नेण्टियास नामक एक राजद्रोहोने माशेलियानासकी उत्ते जनासे कनस्तान्सको मार डाला। कनस्तान्सियासने माशेण्टि-यासको नहीं छोड़ा। सिलिओकस पर्वतके निकटके युद्ध माग्नेण्टियास सन ३५३ ई०में मारा गया।

सन् ३५० ई०में कनस्तान्सियास एकछत्र राजा हो गया। सन ३५१ ई०को ५वीं मार्चको उसने गाल्लासके साथ अपनो कंन्या कनस्तान्तिनाका विवाह कर दिया और उसको राजकार्य के सुप्रवन्धमें लगाया। सन ३५३ ई०में कनस्तान्सियासका राज्य निष्कर्टक होने पर भी गारलासका अत्याचार दिनों दिन वढ़ने लगा। यह देख सम्राट्ने उसकी क्षमताको कम कर देनो चाही। उसने कौशलसे अवनो कत्याका प्राण-संहार कर दामाइ-को छल्से मिलानमें बुला कर वर्वासिओ नामक सेना पतिके साहाय्यसे पेटोमिन्नो नामक स्थानमें कैंद कर लिया। इसके वाद उसने पोला नामक स्थानमें केंद्र कर उसको भवयन्त्रणासे मुक्त कर दिया । इस समय उन्होंने भतीजोंको मार डाला । केवल साम्राज्ञो यूसिविषाको वीचमें रख जुलियास पथेन्स नगरमें नि गोसित किया गया । वह वहां ही रहने लगा। किन्तु उसकी वहां अधिक दिनों तक रहना न पड़ा । साम्राशीकी कृपासे उसका विवाह कनस्तान्सियासकी वहन हेळनासे हो गया । अब वह सीजरकी उपाधिक साथ साल्पस पर्नतके दूसरे किनारेके प्रदेशोंका शासक बनाया गया। इसके सम्बन्धमें उसकी मिलानमें आ कर अधीश्वरसे भे ट फरनी पड़ी। यहां २४ दिन रह कर**ंवह ग**ळ-राज्यके शासन करने चला । यह ३५५ ई०की घंटना है।

सन् ३५७-५६ ई०में सम्राट् कनस्तान्सियास पूर्व विमागका परिदर्शन करने आ कर कादी, सौरमतीय और लिमिगेन्तिस आदि जातियोंको वशमें लाया। येपोक्त वर्षमें उसको सायुरके साथ युद्ध करना पड़ा। इसो युद्धमें उसके पुत्रके कलेजेमें वाण घंस जानेकी वजह मृत्यु हो गई। इससे उसने श्वतिपूरण-खरूप आमिदा नगरको ध्वंस किया। इससे रोमकोंने उसोजित हो कर उसके विचद्ध युद्धकी घोषणा को। इस समय वर्वरोंने सापुरका साथ छोड़ दिया। इससे उसका वल कम हो गया। सन् ३६० ई०में रोमकोंने शिङ्गाड़ा और मिसिपोट।मिया पर अधिकार कर लिया और मीर्थाके युद्धमें हार कर सापुर माग गया। इसके वाद अधीश्वर कनस्तान्शियासने अपने सेनापतिके काट्योंसे असन्तुष्ट हो कर खय' डेन्यूवके किनारेसे पूर्वकी ओर याता की। वेशाव्दे-किले पर घेरा डालनेके समय वर्षकाल आ जानेसे अधीश्वरने अन्तिओकमें लीट कर छावनी वनाई।

राजनीतिक विश्वद्भुलामें गिर कर अधीश्वर कनस्तान्सियास फाङ्क आलेमन्नी आदि जम्मैनीके असम्य अधिवासियोंको गलराजाके अधिकांश प्रदेश छोड़ देने पर वाध्य हुआ । इस समय नाना शास्त्रविद्य जिल्यान गलका शासक हुआ । इसने युद्धविद्यामें निपुण न होने पर भी ३५७ ३५६ ई०में कई युद्धोंमें जर्मनीके वर्धरों को पराजित कर राइन नदीके दूसरें किनारे तक रीमराजाको सीमाका विस्तार किया।

जुलियानकी यह प्रतिभा और सौभाग्य अधीश्वरकी आंखोंमें काँटा वन गया। उसने शीव्र ही उसके पास आशी मेजी, कि द्विव्युतके सभीप अपनी चार लीवन मेजी। इससे सेनाये' विगड़ गई'। वे पारस्यके कठिन क्लेशोंकी सहने पर राजी न हुई । उन्होंने अधीश्वरकी आज्ञाका अमान्य कर ज़ुलियानके लिए जीवन उत्सर्ग करना स्वीकार किया। वे वलपूर्वक राज-प्रासादमें घुस कर जुलियानकी आदरके साथ पकड़ कर छे आवे और सिंहासन पर षैठा कर उसको अधीश्वर होनेको घोषणा प्रचारित की। इसके सम्बन्धमें दोनों ओरसे घोर युद्ध होने लगा। जुलियानने सन् ३६१ ई०में वासिल नगरके समीप अपने सेनादलको दो भागोंमे विभक्त कर सेनापतिने वित्ताकी रिटिया और नोरिकामके बीचसे और जोमियास और जोभिनासको वाल्पस पार कर उत्तरी इटलीमें जानेकी आज्ञा थी। इसके बाद बह स्वयं डेन्यूव नदी द्वारी विपुल-वाहिनियोंकी शिरमियाममें छा कर उनसे मिल

गया। इधरं कनस्तान्सियास अपनी फौजोंके साथ पथ पर्यंटनमें अत्यधिक क्रान्त हो गया। दारुण परिश्रम और दुश्चिन्ता निवन्धनसे खास्थ्य भङ्ग होने पर मोप-सुकोन नगरके केमें ही वह पीड़ित हो गया। २८ वर्ष राजत्व भोग कर ४५ वर्षकी अवस्थामें इसी रोगसे उस-की सृत्यु हुई। सृत्युके पहले वह युवक जुलियानको सम्राट बना गया।

ज्ञिल्यान राजसिंहासन पर चैठ कर सरकारी कार्मोमें कितने ही संस्कारोंमें प्रवृत्त हुआ। वह पहलेकी तरह मूर्तिपूजक था। इससे ईसाई उसके शासनकालमें अपना विस्तार कर न सके। वह जेक्सलेमके प्राचीन मन्दिरको संस्कार कर पारस-विजय करनेके लिये आगे वहा। माओगा मालका किलेको ध्वंस करन के वाद पारसवाले हताश होने पर भी रोमकोंके विपक्षता-चरण करनेसे वाज न आये। सन् ३६३ ई०को २६वों जुन को ज्ञिल्यान खयं युद्धक्षेत्रमें अवतीर्ण हुआ। विपक्षियों—को चलाये (बड़शा) अस्त्रसे वह मूर्च्छित हो गया। संज्ञा प्राप्त होने पर छोड़े पर चढ़ कर वह फिर युद्ध करने चला। किन्तु डाकृरोंने उसकी सृत्यु निकट समक उसके इस कामसे रोक दिया। सृत्यु-श्रुण्या पर उसने दार्शनिकश्रेष्ठ शिस्काल और माक्सिमसके साथ आतमा की प्रकृति विषय पर विचार किया था।

जुलियानकी मृत्युके वाद रोमीय सैन्यके अधिने ता वीर जोभियानने सेनाओंके आग्रहसे राजपद प्रहण किया। किन्तु उसको अधिक दिनों तक राज्यसुखमोग करना न पड़ा। सन् ३६४ ई०की १७वीं फरवरीकी अस्यधिक मद्य पीने और भोजन करनेसे उसका दादा-स्ताना नगरमें मृत्यु हो गई। उसको मृत्युके वाद रोम-साम्राज्य १० दिन तक खाळी था। निर्वाचन कमसे भालेखिनियनने २६वीं फरवरीको सम्राट् पद प्राप्त किया था। उसने उक्त वर्णके मार्च महीनेमें अपने भ्राता भालेन्सको कनस्तान्तिनोपोळ राजधानीके साथ राज्य भाग समर्पण किया और खयं मिळानमें रह कर इिल्लियाम, इटळी, गळ आदि पश्चिमीय राज्यों पर शासन करने छगे। इस समय सन् ३६५ ई०के सितम्बर महीने में जुलियानके निकट आत्मीय प्रोकोपियासके विद्रोह और उस समयके जर्गन-युद्धने उसकी विशेष कपसे तंग कर दिये। शेषोक्त युद्धके समय प्रेसवर्गके अन्तर्गत व्रेगेसिक्षो नगरमें अपने लुट्प्रिय सैनिकोंको विस्तार करने के समय प्रनके आवेगमें उसकी तिल्ली फट गई। इसीसे उसकी मृत्यु हो गई। यह २७५ ई०की घटना है। उसका भाई भालेन्स और तीन वर्ष तक प्राच्य सिंहासन पर वैठ कर सन् ३७८ ई०में गथ युद्धमें पराजित हो शब् के हाथ मारे गया।

मालेण्डिनियानकी मृत्युके समय उसकी उपेष्ठ पुत ग्रे सियन द्विमस प्रासादमें था। वह राजपदका अधिकारी था, पर सेनापित त्रे गेसिओने रणक्षेत्रमें अपने सौतेले भाई द्वितीय भालेण्डिनियनकी राजा होनेकी घोषणा की। तव प्रोसियान चार वर्षके छोटे भाईको सौतेली माके तस्वाव धानमें मिलान नगरमें रख खयं आहपसके वाहरके प्रदेशों पर शासन करनेके लिये चला। सन् ३७५ २८३ ई० तक प्रोसियानके ३७२-३६२ ई० तक भालेण्डियनका और सन ३६४ २८७ ई० तक मालेन्सका राज्यकाल है। अतः २७५ ६७८ ई० तक रोमजगत् तीन सम्हों द्वारा शासित हुआ था। भालेन्सको जीवनकालमें पूर्व भागमें रोमको'-का प्रभाव अक्षुण्ण था। उसको मृत्युसे हो यथाधैमें रोम-साम्राज्यको अधापतनकी कल्पना को जातो है।

गथ जातिक हाथसे भालेन्सकी मृत्यु होनेके वाद पूर्व रोमराज्य उत्सन्नप्राय देख कर सम्राट् प्रासियान अपने चाचाकी सहायताके लिये आ उपस्थित हुआ। उसने आते ही अपने चाचाकी मृत्युसे व्यथित हो कर भावी-विपद्के निवारण करनेके लिये वृटेन और गल-विजेता निर्वासित पुत्र ओडिसियासको अधोश्वर बनाया। सन् ३६५ ई० तक प्रथम थिओडोसियास हो रोम साम्राज्यका पदमात अधीश्वर था।

आवोंगाष्ट्स नामका एक सेनापित सन् ३६१ ई०में मालेण्डियानकी हत्या कर स्वयं यूजिनियास नाम रखं कर पश्चिम साम्राज्यका अधीश्वर वन गया। राज्याप-हारक यूजिनियाको पराजित कर थिओडोसियास रोम-साम्राज्यका एकमात अधीश्वर हो गया। इसीने खुष्टान-धर्मका अजुयायी हो कर म्हिंप्जक धर्मका नाश किया था। सन् ३६५ ई०में १७वीं जनवरीको मिलान नगरमें धिश्रीडोसियासकी मृत्यु हुई। उसके दो पुत थे। ज्येष्ठ
पुत आके डियासने पूर्व राजाका माग ले कनस्तान्तिनोपलमें राजधानी की और छोटे पुत ओनोरियास
पश्चिम विभागका अधीश्वर वना।

सन् ३६५-ई०में ओनोरियास पश्चिम राजधानीके सिंहासन पर बेटा सही, किन्तु उसमें राजकीय मितमा न रहनेसे उसके राज्यमें बोरतर विश्वृङ्खला उप-स्थित होने लगी। अफ्रिकामें गिल्डोर-विद्रोह, आलारिक और रादागाइससके इटली आक्रमण, जर्मन द्वारा गल राज्य उत्सादन, ष्टिलिकोर और क्रिकिनयासके षड्यन्त, गथ जातिका पराभव, सलारिकको छृत्यु, कन-स्तान्ताइनके अभ्युद्य और पतन, ष्टिलिकोरकी हत्यां आदि घटनाओंसे रोम साम्राज्यका वल घटने लगा था।

ओनोरियासके वाद होनवीय्ये निम्नोक्त कई राजे पश्चिम अधीश्वर सिंहासन पर वैठे थे। सन ४२४ .ई०में तृतीय भालेखिःनियन राजसिंहासन पर वैठा। इसके वाद ४५५ ई०में मेक्सिमास, इसी वर्णमें अवितास, सन ४५७ ई०में मेजोरियानास, ४६१ ई०में सेमेरास, ४६७ ई०में पन्धिमियास, ४७२ ई०में ओलिनियास, ४७३ ई०में ग्लिसेरियस, ४७४ ई०में ब्रुलियास नेपीस भीर ४७५ ई॰में सेमुलास अगप्रलस पश्चिम रोम-साम्राजाको सिंहासन पर बैठे। शन्तिम अधीश्वरके वाद सन् ४७६ ई०में प्रजातन्त्रके हाथ रोम-साम्राज्यका शासन-भार अर्पण करनेसे पश्चिम साम्राज्यका अन्त हो गया। अनोरियासके शासनकालमें अगष्टलासके आधिपत्य तक आठिला और हुण जातिके उपद्रवसे समग्र पश्चिम रोम-राज्यका विध्वंस हुआ था। प्रजातन्त्रके अम्युद्यसे अन्यान्य शासनसमितिको अपेक्षा खुष्ठधर्माध्यक्ष पोवका ही आधिपत्य वढ गया था । पोपगेगरी दी घेट या 'प्रथम' के समयमें धमंशक्ति पर विजय पाई।

षोप शब्दमें विस्तृत विवरण देखी।
महातमा थियोडाससके पुत्र आर्केडियसने सन्
६६५ ई०में पूर्व विभागका शासनाधिकार प्राप्त कर सन्
४०८ ई० तक राजाशासन किया । इसी समय गाइ-

नासका विद्रोह हुआ । इसके वाद उसका पुत द्वितीय धिओडोसियस सन् ४०८से ४५० ई० तक और मार्सि- यन और आर्केडियास तनया फूलचेरियाने १५० ई०से १५७ ई० तक राज्यशासन किया । इसके उपरान्त निम्नलिखित राजे राज्यसिंहासन पर वैठे थे।

तम . स

१ लिओ प्रथम 📑 ४६७ ४७४

२ लिया द्वितीय ४७४-४७४

३ जेनो ४७४-४६१ यह द्वितीय लिबोका पाप है।

४ मानाप्रासियास् ४६१-५१८ यह साइलेएटयारो उपाधि-से विभूषित थो ।

५ जाएिन प्रथम या ज्येष्ठ ५१८-५२७।

६ जाब्टिनियन ५२७-५६५ यह जेष्टिनका भतीजा है।

जेछिन द्वितीय या छोटा ५६५-५७८ इसके अधिकारके
 समय इसलामधर्मक प्रवर्शक महस्मदका जन्म
 हुआ।

८ टाइवेरियास द्वितोय ५७८-५८२ इसने कनस्तान्ताइन-की उपाधि घारण कर राज्य-शासन किया था।

ह मरिस ५८२-६०२ यह कापाडोकियावासी था और अन्तमें गुप्त शतु द्वारा मारा गया।

१० फोकास ६०२-६१० अन्तिम वर्धमें शलु के हाथ मारा गया।

११ हेरोक्कियास ६१०-६१8

१२ हेरोक्कियास द्वितीय ६४१-६४१ यह ११ संख्यक्रका पुत्र था। इसने कनस्तान्ताइन नाम रेखी था।

१३ हिरोक्तिओनास ई४१-ई४१। १२ संख्यंकका भाई, निर्वासित किया गया।

१४ कन्सतान्स द्वितीय ६४१ ६४८। हिराक्कियास कनस्ती-न्ताइनके पुत्र।

१५ कनस्तान्ताइन ४र्धा ६६८-६८५ उपाधि प्रगीनेट स ।

१६ जिप्टेनयन द्वितीय ६८५ ई०में राजग्राधिकार ६६५ ई०में निर्वासित ७०५ ई०में पुनः राजग्राप्ति और ७१५ ई०में मारा गया।

१७ छिभोण्डिनास ६६५ ई०में शासनाधिकार भीर ६६८ ई०में राज्यसे भगाया गया।

१८ आप्सिमार टाइवेरियास ६६८ ई०में राज्याधिकार्र और ७०५ ई०में राज्यच्युत किया गया।

Vol. XX. 22

१६ फिलिंपिकास वार्डेनिस ७११ ई०में राज्यारोहण और ७१३ ई०में मरा।

२० अनाष्टासियस द्वितीय ७१३ ई०में सिहासनप्राप्ति, ७१६ ई०में राज्यच्युत और ७१६ ई०में श्रुतके हाथ मारा गया।

२१ थिओडोसियास तृतीय ७१६ ई०में राज्यप्राप्ति; ७१८ ई०में राज्य-त्याग।

२२ लिओ तृतीय ७१८-७४१ ई० यह हसीरीय देशवासी सन्तान था।

२३ कनस्ताम्ताइन (५म) ७४१-७७५ ई० ।

२४ लिखो ४थं ७७५ ७८० इसकी उपाधि 'छाजारे' थी।

२५ कनस्तान्ताइन (६छ) ७८० ई०में इसने माता इरेणेके सहयोगसे राज्यशासन किया, अन्तमें ७६७ ई०में ग्रुप्त धातकों द्वारा मारा गया।

२६ इरेणे ७६७-८०२ २५ संख्यककी माता, अन्तके वप⁶-में राज्यसे बहिष्कृत की गई।

१७ निसंफोरस ८०२-८११ ई० ।

२८ घोरेसियास ८११ ई०में राज्याधिकार और २७ संख्यकका पुत । इसी वर्णमें इसने राज्य त्याग

एह माइफेल ८११ ई०में राज्याधिकार और ८१३ ई०में रार्व्यच्युत।

६० लिओ (५म) ८१६ ई०में सिहासन अधिकार और ८२०में गुप्त शलुके हाथ मारा गया। यह आर्मेनियन था।

३१ माइकेल (२य) ८२०-८२६ यह "दी छोमारर" या तोत्ला नामसे प्रसिद्ध था।

३२ थिओफिलास ८२६-८४२ ई०।

३३ माइकेल (३य) ८४२ ई०में राज्य प्राप्त कर ८६७में मारो गया।

हेश वासिल ८६७ ८८५ ई० यह 'माकिदीनिया' नामसे परि

५५ लिओ ६ठा ८८६-६११ ई० 'यह दार्शनिक था।
६६' अलेकसम्दर ६११-६१२ ई० यह ६ठे लिओका माई था।
इसने मतीजा कनस्तान्ताइन सप्तमके साथ मिल
कर राज्य किया।

३७ कनस्तान्ताइन (७म) 'पोर्फाइरोजेनिटस' ६११ ई०में राज्याधिकार, किन्तु पितामह रोमानास द्वारा ६१६ ई०में राज्यच्युत, अन्तमे ६४५ ६५६ ई० तक फिर सिंहासनलाभ और राज्य शासन।

३८, ३६, ४०, ४१ रोमानास (१म) या लेकोपेनास और उसके तीन पुत्र खृष्टे कार, प्रिफन और कनस्ता-न्ताइन ८म, इन्होंने यथाक्रम ६१६, ६२१ और ६२८ ई०में शासनाधिकार लाभ किया और ६४४ और ६४५ ई०में राज्यच्युत हुए।

४२ रोमानास (२४) या छोटा ६५६ ६६३ यह ६३ कनस्तान्ताइनका पुत है।

४३ निसेफोरस (२य) या (फोकस) १६३ ई०में सिंहा-सन पर वैठा और १६६ ई०में गुप्तवातक द्वारा मारा गया।

४४ जान जिमिस्केस १६६ ६७६।

४५, ४६ पासिल (२य) और कनस्तान्ताइन (६म) ६७६ १०२५ और कनस्तान्ताइन (६म), पीछे १०२५-१०२८ ई०।

४७ रोमानास (३व) १०२८-१०३४ यह आर्गाइरासके नामसे परिचित ।

४८ माइकेल (४र्थ) १०३४-१०४१ यह 'पाप्लागोणीय-के नामसे विख्यात ।

४६ माइकेल (५म) १०४१ ई०में राज्यरोहण और १०४२ ई०में राज्यसे भगाया गया। यह कालफेट के नामसे प्रसिद्ध था।

५०, ५१ जोई और कनस्तन्ताइन (१०म) १०४२-१०५४। ५२ 'श्रिओडोरा-१०५४-१०५६ यह सम्राट् जोईकी वहन थी।

५३ माइकेल (६ए) १०५६ ई०में राज्याधिकार प्राप्त हुआ और १०५७ ई०में इसने छोड़ दिया, इसका दूसरा नाम ग्रीटिकोटिकास।

५४ आईजाक (१म) या कोम्तेनास १०५७ ई०में राजपर पर प्रतिष्ठित हुए और १०५६ ई०में स्वेच्छा-पूर्वक राज्य त्याग ।

.५५ कनस्तान्ताइन (११वां) या (छुक्तस)१०५७से १०५६ तक इसने आइजाकके साथ एकत राजस्व किया। इसके वाद १०६७ ई० तक रोमराज्य वैदेशिकके आक्रमणोंसे घोर विश्युङ्खळा उप-स्थित हुई।

ं ५६ यूडोिकया और रोमानस (३य) १०६७-१०७१ हैं०। ं५७ माहकेल ७म (या आन्द्रानिकास १म) और कनस्तान्ताइन १२वां एकत १०७१ हैं०।

५८ माइकेल ७म् इसी वर्णमें ही एकेश्वर सम्राट् हुआ। सन् १०७८ ई०में उसकी खेच्छापूर्वक सिंहा-सन परित्याग करना पड़ा।

५६ निसेफोरस (३४) या (बोटानियस) सन् १०७८ ई०में सामाजा पद प्राप्ति और १०८१ ई०में सिद्यासन च्युति।

६० आलेक्सियस. (१म) वा (काम्नेनास) १०८१-१११८।

६१ जनको में नास १११८--११४३ ई०।

६२ मनुष्ल कोम्नेनास ११४३ ११८० ई०।

६३ झाँलेक्सियास (२४) या (कोम्नेनास) ११८० ई० में राजप्रधिकार, किन्तु १९८३ ई०में राजप्रच्युत और मारा गया।

: ६४ आन्द्रोनिकस (१म) कोच्रे नास ११८३ ई०में राज्य-प्राप्ति सौर ११८५ ई०में शतुके हाथ मारा गया।

६५ आइजक (१म) (अञ्जेलास) ११८५ ई०में राज्याधि-कार और ११६१ ई०में राज्यच्युति किन्तु १२०३-१२०५ ई० तक फिर राज्यशासन । इसी समय हिन्दूस्थानमें दासवंशने पठान सरदार कुतुब-खद्दीन द्वारा दिल्ली राजधानीमें पठान शासन प्रतिष्ठित हुआ।

६६ आलेक्सियास (३य) अञ्जेलास सन् ११६५ ई०में सिंहासनारोहण और १२०३ ई०में राज्यच्युति और १२०५ ई०में पुनः शासनभार प्राप्ति ।

६७ माक्सियास (४४) अञ्जेलास १२०३ ई०में पिता अञ्जेलासके सहयोगसे राज्यशासम किया। किन्तु शीव ही १२०४ ई०में मारा गया।

६८ आलेषिसयास (५म) आञ्च लास मार्ज्य फ्ले १२०४ ई०में सिंहासन अधिकार और इस समय-के वाद ही शत्रु द्वारा रक्षित घातकके हाथ उसकी जीवन-लीलाका शेष हुआ। कनस्वान्तिनोपोक्षके लेटिनजातिके सम्राट्। ; ६६ वाळडुइन (१म) १२०८-१२०६ ई० यह फ्राएडार जाति के एक काउण्ड था।

७० हेनरो १२०६-१२१६ ई०

७१ पिटर क्रिटिर १२१७-१२१६ ई०

ं रावर्ट १२१६-१२२८ ई०

७३ वालडुइन (२य) १२२८ ई०में राज्यधिकार प्राप्त कर १२६१ ई० तक राज्यशासन किया । अन्तमें माइकेल पेलिओलोगास द्वारा उक्त वर्षमें उस ं को राज्यसे वाहार कर दिया गया।

इस समय किस नगरमें राजधानी कायम कर चार यूनानी सम्राट् रोमसाम्राज्यके कुछ अंश तक स्वतन्त भाषसे शासन करते रहे— मंग्यास

थिओडोर लास्कारिस (१म) १२०६ १२२२ ई०। जान डुकस डालेसिस १२२२-१२५५ ई०। थिओ डोर डुकस लास्कारिस १२५५-१२५६ ई०।

जान लास्कारिस १२५६ ई०में सिंहासन प्राप्त किया सही; किन्तु उसको अधिक दिनों तक राज्य भोग न करना पड़ा। १२६० ई०में उसको रोज्यच्युत कर पेलिओलोगासवंशीय राजोंने रोमसाम्राज्य पर अपना प्रभाव फैलाये।

पेक्षिओक्षोगास-वंशीय युनानी समाट् ।

98 माइकेळ १२६० ई०में राजा हुआ। १२६१ ई०में उसने कनस्तान्ताइन पर विजय प्राप्त कर १२८२ ई० तक राज्य किया था।

७५ आन्द्रोनिकास (२य) १२८२-१३३२ ई० माइकेलने इस समय १२६५-१३२० ई० तक इसके सह-योगीके कपसे राज्यशासन किया।

७६ आन्होनिकास (३४) १३२८ और पीछे १३३२ ई॰में दो बार राजा हुआ। १३३२ वर्षसे १३४१ ई॰ तक इसने राजत्व किया था। यह तुर्क जातिके साथ युद्धमें आहत और पराजित हुआ। इसके पुत जान पेलिओलागास राजाका उत्तराधिकार हुआ था।

99 जान (१म) १३४१-१३६१ ई०, राज्याधिकारके समय यह नौ वर्षका वालक था । इसलिये इसकी

मालायानने राजा चलानेके लिये अपने खामी-के परमहितेषी मिल जान काण्टाक्रजेनकी राज्य-परिदर्शक (Regent) नियुक्त किया । इस वर्ष उसका प्रभाव देख कर ईर्षांग्वित ही शत्रु-ओंने उसको राजद्रोही और धर्मद्वेषी होनेकी घोषणा की और उन्होंने उसकी माताको कैट कर लिया। पीछे उसने डेमोटिका नगरमें अपने मस्तक पर राजछल धारण किया। किन्त उसकी सेनाओंने उसका साथ छोड़ दिया। इस पर सावीय वह असभ्य जातिकी शरणमें चला गया। इधर नौ-सेनापति आपोकोकास और धर्माध्यक्ष ज्ञान (John of Apri the Patriarch) राजायका मालिक हुआ। राजामें घोर अत्याचार और अनाचार फैल गया। नौसेनापति मारा गया। राज्यमें घोर विश्व-·ङ्खला उपस्थित होते देख रानी आनने काएटा-कुजेनकी निर्वासनकी दएडाज्ञा रह फरनेके लिये धम्माध्यक्ष जानसे प्राथैना की। ददलेमें जानने उसको राज्य और धमैच्युतका डर दिखाया । इसी गड्वड़ीमें काएटाकुजेनने सेना-के साथ आ कर कनस्तान्तिनोपोल पर घेरा डाळ दिया। रानोने यह समाचार सुन कर उसके पदानत हुई । आक्रमणकारीने अपनी कन्याके साथ राजकुमार जानका विवाह कर दिया और खयं उसके संरक्षक वन गया। यह १३४७ ई०की घरना है।

इस तरह ६ वर्षी तक घोर अत्याचार होते रहनेके वाद काएटाकुजेनके राजामें शान्ति उपस्थित हुई। किन्तु आन्द्रोनिकासके वंशधर अब राजा न रहे, कीशलसे काएटाकुजेन ही राजा के अधीश्वर बन गया। अव जान अपने राजा प्राप्त करनेके लिये विद्रोहाचरण करनेमें प्रयुत्त हुआ। काण्टाकुजेनके अनुगृहीत यूरोपोय तुकीं सेनाओंने उसको पराजित किया। उस समय काण्टाकुजेनने बालक अधीश्वरके साथ पुनः मिल जानेकी आशासे निराश हो कर अपने पुता माथिको काण्टाकुंजेनसे सहयोगसे राजकार्थ्य चलाना चाहा । सन् १३५५ ई॰में उसने राजकार्थ्यसे अवसर प्रहण कर अपने पुत्रके हाथ शासन-भार अर्पण किया। माथिकोको सन् १३५६ ई॰में सिंहासन त्याग करने पर बाध्य होना पड़ा।

७८ मेनुपल १३६१-१४२५ ई०

७६ जान (२य) मेजुपलके साथ १३६६ ई०में शासन-मार प्रहण और सन् १४०२ ई०में राजप्र-स्याग किया।

८० जांन (३य) १४२५-१४४८ ई०

८१ कनस्तान्ताइन १४४८ ई०में साम्राज्य सिंहासन पर आरोहण किया और १४५३ ई० २६वीं मईकी तुर्कासेना द्वारा कनस्तान्तिनोपळ अवरोध किया गया और विजयके समय वह मारा गया।

-रोमसाम्राज्यका अधःपतन ।

सम्यक् समुन्नत रोमजाति उद्यमसे इतने दिनों तक धीरे धीरे जिस विस्तृत रोमराजाने परिपुष्ट हो समप्र सभ्यजगत्को प्रकाशित किया था, उस सुमहान् राजः तन्तका किस तरह हास हुवा, रोमका राजचरित और इतिहासकी आलोचना करने पर उसका एक पूर्णीचल प्रकाशित हो सकता है। असीम बीरवासे रोमके नेताओं-ने राजपद पर प्रतिष्ठित हो कर प्रजामें जो भय उत्पन्न किया था, उसीसे रोमराज्यको मित्ति मजवूत हुई थी। सिपिओ, सहा, सीजरकी अद्भुत वीरता और रणमें जय करनेके समयको नृशंस नरहत्या उस समयको सुसभ्य तथा अद्धैसभ्य जातियोंके ऊपर आधिपत्य स्थापित करने पर समर्थ हुई थी। उस पर रोमके राजनीतिक प्रभाव, पहलेकी सेनेट, एसेम्बली, कमिसिया और मजि-ष्ट्रेसी आदि राजकीय विधिसे अधिकृत-राज्यमें सुशासन प्रतिष्ठा होने पर भी सभी विभागके शासनकर्ता प्रजाके सर्वास्व लूटनेसे वाज न आते थे। उन्होंने रोमका अक्षुण्ण प्रताप प्रजावर्गको विशेषरूपसे जता दिया था । उस समयका सम्पूर्ण सम्यजगत् रोमजातिके भयसे सर्वरा कम्पित और विचलित रहता था।

सधीश्वर अगष्टसकी राजविधिके परिवर्शन से रोम-सामाज्यमें शान्ति-राजाः प्रतिष्ठाताकी आशा समुदित होने पर भी यथार्थमें अराजकता और अत्याचारके सिवा और कुछ नहीं देखा जाता था। क्योंकि, वहांका राजवंश परम्परागत न था। वीरत्व-प्रतिभासे स्वधितिष्ठित सेनानायकगण अधिकांश स्थलमें सम्राट् पद निर्वाचित होते थे। कभी से अर्थके लोभसे सम्मान्तवंशीय घनी सन्तानोंकी सिहासन पर वैठानेमें द्विकत्ति नहीं करते थे। राजिस हासनकी इस तरह दुरवस्था देख अर्थाःश्वर घनलालसामें स्वतः ही यथेच्छाचारी "Tyrant" हुए थे। वरन् वे स्व्यनेके लिये सदा युद्धविम्रह किया करते थे और उनके अधीनस्थ सेनामें भी राज्य जीतने पर धन अपहरण करनेकी आशासे उद्दू म हो कर प्राणपणसे युद्ध कर वीरताकी पराकाष्ठा दिखाती थी।

रोमराजा के इस निदायण आधिपत्यकालमें छोइक. और इपिक्युरियास आदि प्लेटोनिए, वाकाडेमिक विभिन्न दार्शनिक सम्प्रदायंका अभ्युद्य हुआ था । वे अर्थेलिप्सा और जीवहिंसा तिलाञ्जलि दे कर जीवात्मा-की मङ्गलकामनामें शान्ति-सुबके उद्देश्यसे दौड़ रहे थे। संसारको वडी मंमटोंसे अलग हो कर उन्होंने राजा-कांक्षा त्याग कर दी और एक सम्राष्ट्र मनोनीत कर उसके हाथ समग्र साम्राजाका शासनमार सींप ये निश्चिन्त मनमें ज्ञानकी चर्चामें समय विताने छगे। ष्ट्रोइक वैशैपिकको तरह आणविक सीर मौतिक सिद्धांतमें (Contemplation of original matters) मत्त रहता था। प्लेटोका शिष्य सम्पदाय आत्माका अविनश्वरत्व (Immortality) प्रतिपादन करनेमें सचेष्टित था। आकाडेमिक सांख्यको तरह प्रत्यक्षोभुत जगत्की वस्तुसत्ता स्वीकार न कर तक और मीमांसाके सागरमें गोता लगाता (Lost in Scepticism) था और एपिकि उरीय सम्पदायने चार्वाकके मतानुसार परमेश्वरको पेशो शक्ति आरोप करनेमें अखी-कार (Denied the prudence of a supreme power) फर दिया । फ्रांबियवंशीय राजाओंके शासनकालमें विभिन्न सम्प्रदायके धर्ममन्दिरोंमें विविध सम्प्रदायके दिये उपहारीकी रक्षाका अचित प्रबन्ध था । अतः यह कहानी ही होगी, कि ज्ञानवृद्धिके साथ दृद्ध वे सीर नशंस प्रकृति रोमकाँके हृदयमें कोमल और कमनीयनाने आध्य लिया था। वही उप्र और प्रचएडप्रकृतिके रोमक क्रमशः नरहत्याजनित पापपङ्कमें डुविक्यां छगा कर अपनी आत्माको कलुपित करनेसे वाज आये। वे भार्जिल, सिसरी आदिके ज्ञानगर्भ उपदेशींका अनुसरण कर भाव और भाषानुशीलनमें लगे । चित्तकी शान्तिके कारण उसने अद युद्धविष्रहमें मन खराव करना अनुचित समभा सिवा इसके व्यवसाय वाणिज्यमें अतल ऐश्वर्यासम्पन्न हो कर वे प्राच्यसमृद्धि हृदयमें पोषण करते थे। सुल-सम्पद्ध मत्त हो कर वे बालसी हो गये और इसलिये धीरे धीरे जातीय उद्यमसे हाथ धीने छगे । रोमीय नगर-वासियों की अपरिमित समृद्धिराशि देख कर हैंदे शिक वर्गरों ने वार्रवार उन स्थानोंका इसंस किया था। इटली गालस्यसलिलमें निमिज्जत होने पर भी गल. स्पेन, बृदेन आदि यूरोपीय प्रदेश शक्तिहीन नहीं हव। फिर भी अर्थके दास हो कर रोमक जातिकी गौरव रक्षा करनेमें समर्थ नहीं हुए। ऐतिहासिक गिवनने लिखा है-

"But though the tranquil and plentiful state of the Empire was felt and confessed by the provincials as well as the Romans, though the latent causes of decay and corruption might escape the eye of contemporaries, yet Rome was gradually declining and slowly verging towards dessolution. A secret poison had been introduced by the long peace and lethargic inactivity into the bowels of the Empire. Military spirit no longer existed; the fire of enterprise was extinguished, and the commanding genius of Rome forsook the polluted habitations of a luxurlous and effeminate people. The improvements of arts, whilst it refined, had gradually enervated the country: the splendour of their cities served only to allure the impending rapacity of hardy race of Barbarians.

द्वानोन्नतिके साथ रोमराजाओं के हृद्यमें भी खजाति-व्रियताका प्रभाव बढ़ गया था। सम्राट्हाड्यान और अरहोशाइन द्वयने द्यापरवश हो कर हतभाग्य गुलामके छुटकारेके नये कानूनका प्रचार किया । वे छुट कर राजानुष्रह लामकी आशामें विशेष विश्वासके साथ दिन विताने लगे । इस तरह गुलामोंके छुटकारेसे रोमक हीनवीर्या हो गये थे । राज्यलिप्सा और आपसकी प्रतिद्वनिद्वता फिर उनके मनको लभा न सकी।

समप्र साम्राज्यमें काव्य और साहित्यको उन्नतिके लिये पूर्वोक्त तीनों सम्राट्वेंने यथासाध्य चेष्ठा की थो। सुदूर युटेनराज्यके उत्तरी किनारेके प्रदेश अळङ्कारशास्त्रा-ध्ययनका केन्द्रस्थान बन गया था। डेन्यूच और राइन नदीके किनारे होमर और मार्जिडकी ओजिस्तिनी गीत प्रतिध्वनित होती थो। यूनानियोंने पत्रथं-विद्या और ज्योतिष आछोचनामें शीर्षस्थान अधिकार कर लिया था। टळमी और गालेनका नाम आज भी प्राच्य और प्रतीच्य जगत्में उनकी स्मृति जगा रही है। लुसियानकी कवित्व-प्रतिमा अब नहीं। पूर्वपुरुषोंको वैसो असाधारण प्रतिभा ले कर रोममें और किसीने जनम प्रहण नहीं किया। शोकिप्रोंने सुवक्ताका स्थान प्रहण किया था।

ईसाकी तीसरी शताब्दीके मध्य भागमें उत्साह-सम्पन्त पाश्चात्य रोम जातिके बीच अवसाद और अधापतन लक्ष्य कर पूर्वाञ्चलवासी शिक्षित गुलाम लञ्जोनासने कहा था—

"In the same manner (says he) as some children always remain pigmies, whose infant limbs has been too closely confined; thus our tender minds, fettered by the prejudices and habits of an unjust servitude, are unable to expand themselves, or to attain that well proportioned greatness which we admire in the ancients, who living under a popular government, wrote with the same freedom as they acted." (Gibbon, Chap, I.)

इस तरह दर्शन और काव्यामोदसे जितने ही लोगोंका मन पागल हो गया, उतने ही वे पूर्वपुरुषोंके शोध्येवीयैको छोड़ कर कोमला-कलाविद्याओंका आश्रय लेने पर वाध्य हुए। उच्च शिक्षाप्राप्त और सम्यक् समुन्तत पारसवालों के साथ बारंबार युद्धमें रोमकों का उत्तरोत्तर बळक्षय होने लगा। चिरशत्रुता रख कर वे दोनों हो अपनी रक्षा करने में समर्थ नहां हुए। पारसवालों के वोध्येवल और धर्मवल विद्रुरित होने के साथ-साथ रोमकों के भी आभ्यन्तरिक प्रभाव और धर्मप्राणता क्रमशः हो होन-तेज हो रही थी। इसो समय रोमकों के अधिकृत पेलेस्ताइनमें ईसाई धर्मके प्रतिष्ठाता महात्मा ईसामसीह आत्मवादका प्रचार कर धन-लोलुप रोमकों के हृदयमें शान्तिवारि प्रवाहित कर रहे थे। सम्राट्य कनस्तान्ताइन प्रथम और धिओडोसियासने ईसाईधर्मकी विमल प्रतिभा प्राप्त कर मूर्तिपूर्वाका अनाचार वन्द कर दिया।

ईखीसन्की ८वी' शताब्दीके अन्तमें सम्राट् सार्लिम् मनके अभ्युद्य और उसकी सहानुभूतिसे सम्चे युरोपमें ईसाईधर्मका प्रचार हुआ था। ईसाई-धर्मका प्रमाव पश्चिम-साम्राज्यमें जिस तरह फैला था, पूर्वा अलमें वैसा प्रमाव फैला नहीं था। रोमक ईसाई-धर्ममें आस्था कायम कर घोरे घीरे स्वयं ही अर्मलोतमें प्रवाहित हुए थे। रोम्लांस अगच्छलासके ४७६ ई०में राजासन छोड़नेसे जितने हो प्रजातन्त्रका प्रचार होने लगा, उत्ते हो नवधर्ममें दीक्षित ईसाई-सम्प्रदायका आधिपत्य रोममें फैल गया। ईसाई रोमक प्रजाने सुशिक्षाक गुणसे लौकिक राज्यमें राजाके बदले धर्मगुरुको हो आध्या तिमक जगत्का सर्वामय कर्त्ता वना डाला। धर्म प्रचार और विस्तारके साथ साथ क्रमसे वे रोमक-समाजमें 'राजगुरु' वन कर पुजित हुए।

खुष्टान, ईसा (यीशु) और पोप शब्द देखो।

इस नये धर्म वलसे रोमक प्रकाश्यमें होनवल न होने पर भी धर्माभिध्यक्तिकी कोमलतासे उनकी उहाम चिच्चवृत्तियां शिथिल हो गईं! युद्धविद्यामें वे सम्पूर्ण-रूपसे अनम्यस्त और अशिक्षित हो गये। ऐसे समय सन् ५७० ई०में मक्का नगरमें इसलाम धर्मका अम्युद्य हुआ। शीव्र ही अरबवासी पवित्र इसलाम धर्मके दीक्षित हुए। सुयोग्य अली धर्म गुरु और सम्प्दायके अधिनायक हुआ। इसने क्रमसे अरबो और सोरासेनी नये उद्यम और वलसे पारस, सिरिया, मिस्न, अफ्रिका

और सुर्दूर स्पेन राज्य पर अधिकार कर लिया। हतवीर्य - रोमक इसके साथ युद्धमें पराजित हुए। ईसाइयोंको भी इस समय इनके हाथ वड़ा कप्र भोगना पड़ा था।

महम्मद और मुसलमान देखो ।

मुसलमानी साम्राज्यके विस्तारके साथ साथ खलीफोंका, आविर्भाव हुआ । खलीफा सुलेमानके . राजत्वके समय अरवींने सन् ७१६ ई०में कनस्तान्तिनो पोल पर घेरा डाला और फ्रान्स पर आक्रमण किया। स्थान स्थानमें खलीफाके अधीनस्थ शासनकत्तां या सेनापति स्वतन्त राजपाट स्थापित करने छगे (७८१ ई०से ६६० ई० तक)। देखते देखते इतना वड़ा रोमराज्य खर्ड खर्ड मुसलमानी राज्योंमें परिणत हुआ। इसी समय अर्थात् ईस्वोसन्को १०वीं शताब्दीमें तुर्क जाति वड़ी प्रभावसम्पन्त हुई थी। उनके वलवीर्यंसे रोमक नष्ट भ्रष्ट और श्रीहोन हो उठे। सालजुक वंशीय तुर्क-सरदार तुगरल वेग और जाफर पारस जोत कर खलीफोंको सहायता करने लगे। सरदार अस्पमार्सः · लामने यूनांनकी रानी युडोसियाको परास्त कर राजदण्ड हाथमें कर छिया और उक्त रानी और सम्राट् रोमानास . डाइओजेनिसको कैंद् कर लिया (१०६३ ई०) । इसके वाद १०:२ ई॰में मालिक शाहने पशियामाइनर और जैरुसलाम पर अधिकार कर लिया। इसके वाद ई०की १३वी' शताब्दीके शुक्रमें मुगल-सरदार चङ्गे ज साने और अन्तमें तैंमूरलङ्गने रोमसाम्राज्यको लुद-पाट कर नए भ्रष्ट कर.दिया। इसके बाद सन् १८८८ ई॰ में तुर्कके हाथ रोमसम्राट् कनस्तान्ताइनकी मृत्युके साथ साथ रोम सामाज्यका अवसान होने छगा। (पारस्य, तुरुक, कनस्तान्तिनोपल, सिरिया आदि शब्दोंमें विशेष द्वप्टव्य)

रोम नगर और उसका प्रत्नतत्त्व । .

रोम नगर ही रोमसाम्राज्यकी प्रधान राजधानी है। चुरोपके अन्तर्भत इटली राज्यमें प्रवाहित : टाइवर नदीके किनारे समुद्र तरसे प्रायः १८ मील पर अवस्थित है। क्षञ्चा० ४२ ५३ ५२ वर्षे चर् और देशा० १२ २८ ४० पूर्व । टाइवर नदीके दोनों किनारे क्रमोच्च निम्न पार्घात्य प्रदेश पर यह नगर स्थापित है। यहांके भूतत्त्वकी आली-चना कर देखनेसे स्पष्ट मालूम होता है। कि यह स्थान | सव तूफा पर्वतके स्थान स्थानमें इस तरहके पत्थर

एक समय समुद्रके निकट था। समय पा कर समुद्रके उस पिलमय वैलाभूमिके निकटके किसी उवालामुखी पर्वतके अग्नयुद्धम और गिलत धातवस्नावसे परिव्याप्त .हो कर इघर उधर असमान भावसे फें के हुए स्तप राशिमें समाच्छादित हो गया। पोछे वही विभिन्त प्रान्तरस्तरोंमें रूपान्तरित हो कर एक एक छोटे छोटे पहाडोंके रूपमें परिणत हो गया। इस तरहके कितने ही शैलशिखरों और उसके सानुमय भूभागमें इतिहास-प्रसिद्ध रोमनगरी प्रतिष्ठित हुई थी।

ं लागो, ब्राकियानो और रोमके निकटको आल्ह्यान शैल, श्रेणीमें कितने ही क्वांलामुखोका सुंह (Craters) द्रिए-गोचर होता है। इन सब पर्वतींसे अपेक्षाकृत आधुनिक युगमें भी बालुकादि और घातवनिस्नाव वाहर हो रहा है। भूगर्भ निहित भग्न मृत्पात्न, ब्रोञ्च धातुनिर्मित शस्त्रादि, मनुष्योंकी हड्डियां उसके प्रमाण हैं।

रोम नगरकी जमीन तीन भागोंमें विभक्त हैं-१ टाइचर नदीके वाये किनारे अवस्थित समतल और उपत्थका भूमि । यह समुद्रसैकतज्ञ पलिमय प्रान्तरसे परिपूर्ण है। । २ उक्त समतलक्षेत्रोपरि आग्नेयःगिरिजातं शैलमय भूभाग और ३ टाइवर नदीके दक्षिणी किनारैके जनिकुलान और भाटिकन पर्वतमालाके मध्यवसीं सातु-ं नय समतल भूषएड ।

प्राचीनतम कालमें यह स्थान समुद्रगभ⁶में था। अभी भी यहां उसके वहुत नमूने पाये जाते हैं। सुन्दर सोन-हरी बालुकारेणु और मृदुभाएंड बनानेबाली मही उसके ं प्रमाण और उल्लेखनीय वस्तु हैं।

··· उपरोक्त तीन सरहके आग्नेयस्तर (Volcanic deposits) और पलिमय भूमि (Alluvial deposits) के सिवा आवेन्ताइन और पिड्डियः रैलमालामें एक तरहके चूनेके पत्थरका स्तर दिखाई देता है।

पाछेटाइन् शैलके संमीपके जिन देशोंमें अग्निमय रक्त-वर्ण भस्मरांशि गिरि थी, सम्भवतः एकं वनमाला एर गिरी होगो । कारण इस दग्ध भस्मराशिके प्रदाहसे विमः िह त और दंग्ध हो कर मृक्षको लक्षड़ियां कोयलेमें परिणत ंहो गई हैं। इस तरहके बहुतेरे नमूने दिखाई देते हैं। इन

कीयलेका स्तर दिखाई देता है। कहीं कहीं कीयलेके रूप-में परिणत दग्ध वृक्ष-साखादि भी अवयवके साथ सुरक्षित देखे जाते हैं। रोमुलासके प्रसिद्ध रोमकी चहार दीवारी इस तरहके प्रस्तर (Conglomerate of tufa ् and charred wood) गडित । इसकी "स्कालि काकि" (Scalce caci) विभागके वृक्षावयवके पूर्ण निद्र्शन विद्यमान है। एक समयमें जो उपत्यकावली जलाभूमि-पूर्ण और दुर्गम था (Dionys, ii 50, Ov. Fast. vi. 401), पिछले समय वही जलराशिपरिशन्य सरम्य प्राग्तरमें पर्य्यवसित हुई थो। प्राचीन रोमराजाने स्थापत्यविद्या (कारोगरी)का श्रेष्ठतम निदानभृत भूगर्भस्थ जलप्रणालीके (Cloacae) द्वारा इन सव दूषित जल-राशिको निकाल कर उस स्थानको कृषिक्षैत और उद्यान तथा उपवन आदिके लिथे उपयोगी वनाया गया है। (Varro Ling, Lat, 1V. 149)। एक समयमें चुडाव-लम्बी जो शैलशिखर ब्राम।हिसे समाच्छादित थे बौर प्रस्येक पर्वत-शिखरके अधिवासियोंने प्रामकी रक्षाके - लिये अ'चे पर्वत पर एक प्राम्यदुर्ग (Village forts) बनाया था, उन्होंने उस समयके शतुओंके आक्रमणसे अपनेको बचानेके लिये उस पर्शतके निम्न भागको दुरा-्रोह और दुर्गम बनानेकी चेष्ठा भी की थी। एक सरकार के शासनाधीन होनेकी वजह उन सव पार्वस्य भूमिकी अलग अलग रखना उचित न जान पड़ा। श्रेणीवद सुदृश्यमय अट्टालिका समृद्धिसे इस समय रोमकींको ः भूषित करना ही सरकारका उद्देश्य हुआ। उनके अभीए कार्यं साधनमें तथा कारोगरीकी पराकाष्ठा दिखलानेमें · अप्रसर हुई। उसकी यह अदुभुत की ति (Gigantic , engineering works) जगत्के इतिहासमें एक अली-.. किक घटना है।

इस समय रोमवासियोंके उत्साहसे अत्युच पर्वत-शिक्षर समतल बना कर वस्तीके उपयुक्त अधित्यकामें परिणत किया गया और दुर्गम चूड़ा और पर्वतगाल काट कर सुगम ढालुओ और सीढ़ियां वनाई गई। मध्ययुगमें भी (Middle ages) यह कारोगरी या वास्तु-विद्या समानभावसे विद्यमान थो। ई०सन्की १४वीं शताब्दीमें काम्पास मिश्रियासकी सीमासे केपिटालाइन वार्क (Capitoline Arx) जानेके लिये क्यूलांके अन्तर्गत सेएटमारिया तक सुदीर्घ सोपान श्रेणी या सीढ़ियां बनाई गई थीं।

मध्ययुगमें रोमसाम्राज्य मण्डलके स्थापत्य निके तनमें जो सौमाग्यरेका समुद्तित हुई थी, बाज मो वह समस्रोतसे दिखाई देती है। रोम गवनैमेण्डके सन् १८८६ ई०में किये गये "Piano regolatore" नामक प्रस्तावके अनुसार स्थापत्यकार्ट्य भीरे भीरे भ्रुसम्पन्न हो रहा है। मध्ययुगमें जो शैलशिखर तोड़ कर समतल अधित्यकाओं परिणत किया गया था और प्रणाली पथसे स्थिर जल वहा कर जो उपत्यकाये' साधारणके वासयोग्य वनाई गई थी, वर्तमान पुर्त्तविमागकी विशह व्यवस्थासे ये सभी एक सम्पूर्ण समतल प्राग्तरमें (uniform level) पर्यवसित करनेका आवास हुआ है। और फिर अमेरिका देशके नगरोंका ढेग पर (Chessboard plan) को तरह चीड़ चौकोन रास्ता वना कर नया रोमनगर वसाया गया।

वार्धार अग्निकाएड होते रहनेके कारण रोम नगरी-के भस्त्रीभूत होते रहनेसे इसकी प्रान्तसीमानष्ट हो गई है। इससे यह ठोक करना कठिन हो गया है, कि प्राचीन रोम राजधानी किस स्थानसे किस स्थान तक थो।

वर्त्तमान रोमकी अपेक्षा प्राचीन रोममें शैत्यका आधिषय था। उस समय रोम नगरके वीचमें और चारों ओरके स्थानोंमें मलेरिया उवरका उतना प्रकोप न था। किन्तु इस समय बड़े जोरोंका है। प्राचीनकालमें केवल सुप्रणालीव केवल ही (Campagna) स्वास्थ्यके लिये प्रसिद्ध था। यह स्थान उस समय वस्तो अधिक रहनेसे वहांकी स्वास्थ्योन्तित नाना उपायों पर अवल्लिकत थी। किन्तु यह कहा जा नहीं सकता, कि इससे हो उस समयसे आज तक उवर रोगका प्राहुमांव न था। पालेटाइन और अन्यान्य शैलिशिकर पर फिनिस देवीके उद्देश्यसे स्थापित विदियों पर और प्रस्कुदलाइन प्रांत पर मेफाइटिसकी स्मृति और सम्मानार्थ प्रदत्त उपवन दर्शन करनेसे स्वतः हो मनमें रोग प्रावस्थका उद्घोधन कर देता है। ईस्वोसन् के ४थी शतान्दीसे ही रोमकी जनसंख्या क्रमसे बढ़ने लगी। उससे पहले

यहांकी भूमिके अखास्थ्यकर होनेका ही अनुमान होता है। (Monografia di Rome vol iii, 1878.) पढ़नेसे मालूम होता है, कि उक्त शताब्दीमें रोम नगरमें प्रायः २५ लाख मनुष्योंकी बस्ती थी। उस महासमृदृशाली रोम नगरीने भी उस समयके उपयोगी सींघमालासे विभूषित हो समग्र सम्य-जगत्के सामने रोम साम्राज्यके कोर्तिगौरवका विकाश किया था।

उस समयके राम नगरमें Tufa Lapis Albanus, Lapis Gabinus, Silex, Lapis Tiburiinus, Pulvis Puteolames (Pazzolana) प्रभृति पत्थरकी अञ्चालिकाये वनी थीं । विद्वेरिवास, फ्लिनो आदि लेखकीने अपने अपने प्रन्थोंमें इन सब पत्थरों तथा उसकी जीड़ाइयोंके मसलोंका उल्लेख किया है।

सूर्यंपक और पजावेकी पकायी हैं टोंका उस समय यथेए व्यवहार था। फिर किसी समयमें प्राचीन रामकी कोई प्रसिद्ध महालिका या चहारदीयारी हैं टोंकी बनी न थी। केवल चहारदीवारी, जाड़ाई तथा नीवों आदिमें कङ्करीट (Concrete) किया जाता था। नीव मजबूत करनेके लिये हैं टका टुकड़ा पत्थर और सिमेएट-का अधिक व्यवहार होता था। रोमकोंने सिमेएट तैयार करनेमें विशेष पारदर्शिता प्राप्त को थी।

ईसाके १०० वर्ण पहले सबसे पहले रोम नगरमें मर-मर परंधरका प्रचलन हुआ। विख्यात वाग्मी को ससने यूनानी मोगविलासके रसाखादनमें उत्सुक हो कर ६२ वर्ण ईसासे पूर्व अपने पालेटाइन शैलके महलमें हाइ-मेसियाना मर्मरका स्तम्म तैयार किया था। इसके कुछ समय बाद अधीश्वर अगष्टसके शासनकालमें मर्मर परंधरका आदर सब जगह फैल गया। और तो क्या, साधारण तथा राजधरानोंमें उसी चिकने मरमरका ही ध्यवहार होने लगा।

स्तम्भादि बनानेमें यहां सदा मरमरका हो अधिक प्रवलन था। यह पत्थर रंगके अनुसार स्थान विशेषमें अलग अलग नामोंसे परिचित था। किन्तु देश या स्थानके नामानुसार यह चार मागोंमें विभक्त था। लूणा नदीके किनारेका उत्पन्न Marmor Lunense,— दोगना डी टेरार करिन्धियनस्तम्भ इसी पत्थरसे बना है। २ एथेन्सके निकटके हांइमेटास शैलका तय्यार किया Marmor Hymettium, भिङ्कोलिका S Pietro स्तम्म और S. Maria Maggiore मन्दिरके भोतर 8२ स्तम्म और S. Maria Maggiore मन्दिरके भोतर 8२ स्तम्म इस एरथरके खुदे हुए हैं। इसका रंग धूसर और इसमें नोल रंगकी पतली पतली रेजायें हैं। लूणांके मरमर पत्थरकी अपेक्षा इसका दाना बहुत मोटा है। ३ एथेन्स नगरके निकटके पेण्टेलिकास पर्वतका Marmor pentelicum,—इसका दाना वारीक और सफेद रंगका है। भेटिकानके कुमार अगध्सकी मूर्त्ति इस पत्थरसे ही काटी गई। भास्करकी देवमूर्ति या मनुष्यमूर्ति तय्यार करनेके लिये इस देशी मरमरका ही आदर था। 8 पेरोस द्वीपका खुन्दर Marmoparium परथर इसका गठन Crystal परथरकी तरह है।

विभिन्न श्रेणोके पत्थरोंको एकत जोडनेमें रोमक कारीगर जिस मसाछे और सिमेप्टका व्यवहार करते थे, उस पर विचार करनेसे विस्मित होना पडता है। चहारदीवारी या गृहकी नीवके किसी स्थानमें जब गुरु-भारको आवश्यकता होती थीं, तब उस स्थानमें उसोको अनुदूष गुरुत्वका पत्थर वैद्याया जाता था। पूर्वकथित कीलोसियाम प्रासादमें द्वावकी आवश्यकता होनेके कारण जोडाईके कीशलमें इस तरहकी अनेक जटिलतायें दिखाई देती हैं। सिवा इसके उस समयके ई'टोंको जुडाईकी पराकाष्ट्रा भी दिखाई दी थी। २७ वर्ष ईसाके पहले पान्धिकोन प्रासादकी नोवमें या दीवार विशेषमें मरमर लगानेके लिये लिकोणाकार ईंटकी गथनी यां जोडाई इई थी। सेभरासके समयमें और उसके वादके समयमें फलावीय युगापेक्षा छोटी ई दोंका व्यव-हार हुआ था। इन छोटे ईंटोंकी जुड़ाई मसालाके गुणसे ऐसी मजबूती हुई थी, कि आज भी उसके नमूने प्रत्ततत्त्वविदोंके चित्तको कर्णण करनेमें समर्थ हुई है। ई'डोंकी बनी की चिंगोंकी एक फिद्दरिस्त नीचे दी जाती ं है---

नाम तारीख है देना परिमाणे।
जुल्यिस सीजरका रोष्ट्रा ४८ ईसासे पूर्व १॥ फुट
प्रिप्पार पान्धिमोन २७ , १॥ ,,
टाइबेरियासके प्रिटोरीय २३ ,, १-१॥ ,

नीरोको जलप्रणालो ः	६२ ईः	सासे पू	र्ज १-१। इञ्च
टाइटासका स्नानागार	60	25	શા,,
्डोमिसियोनका प्रासाद	60	55	श्री ,
हिंड्यानकृत भिनास और			. :
रोमका मन्दिर	१२५	,,	ξli ,,
सेभेरेसका प्रासाद	200	,,	ጻ "
औरेळीय चहरदीवारी	१७१	71	हा हा।। म

मसाला और सिमेण्डसे मरमर पत्थरकी जोड़ाई सिवा रोमक अन्यान्य जोड़ाई पर मो मरमरकी पत्ती विल्ञाना या बैठना (Marble lining) जानते थे। प्राचीन Concord मन्दिरके भोतरी तृफाकी बनाई भोतरी मितिको रङ्गविरङ्गके मरमरों द्वारा सुसालत करनेके लिये में नाना द्रव्योंको मिला कर पलस्तर तज्यार कर दोवारमें लगाते थे। Concrete cement backing लाभा, सुरखी, मरमरकी धुलि, तृफाखएड और द्वामाटाइन प्रमृति दृष्योंको मिला कर (अर्थात् कारीगरके घरमें जो कुछ रहता था, वह पकत कर) यह तैयार किया जाता था। कभी कभी रोमकगृहकी मीत अथवा चहार-दीवारी इस मिले हुए दृष्योंसे परिमाणानुसार ढाल लिते थे। इसके वाद इस पलस्तर पर गरमरकी पत्तियां बैठा कर अङ्गदीयुक्त धातवव धनी Clumpes of metal, hooked at the end) द्वारा दीवारमें गाढ़ देते थे।

रोमराजधानीसे विभिन्न प्रदेशोंमें गमनागमनकी खुविधाके छिये प्राचीन रोमक समाजने सव तरहके कई खीड़े पथ तैयार कराये थे। इन सव रास्तेमें जिन जिन स्थानोंको रोमको प्रसिद्ध चहारदीवारी पार कर गई, उन स्थानोंमें एक एक दरवाजा वना था।

जपरमें जिस रोमके सीमान्त प्राचीर या बहार-होवारीका उल्लेख किया गया है, उनमें रोमके प्रधान चितिहासिक या यों फिहिंगे कि रोमके इतिहासके हत्यादक रोम्लासके कथित दीवारीका (Wall of Romulus) नम्ना हो सर्वापेक्षा प्राचीन है। इसके वाद रोमके राजा सर्वियास टालियासका सुमृहत् और सुदृढ़ प्राचीर (wall of Servius Tullius) उल्लेखयोग्य है। इस अतीत कृत्तिका ध्वंसावशेष-निदर्शन अव पृथ्वी-से निकला है। इस पर साधारणकी दृष्टि आकार्षत हुई है। इसके वाद २७२-७६ ई०में सुविस्थात् और लीय और प्रोवास प्राचीर (Wall of Aurebian and Probus) वना। इसके बाद ८५० ई०में पोप लिओ दी फोर्थ नेटाइवर नदीके पश्चिम पारमें एक चहारदीवारी निर्माण करायी। इसके बाद १५६० से १६४० ई०के वीच तक नदीके पश्चिम किनारेके भाटिकानास और जैनिकि ओलास पर्वतको घेर कर रोम अधीश्वरने एक सुदृढ़ और सुदृहत् चहारदीवारी निर्माण करा कर नगरका पश्चिम भाग सुरक्षित किया था।

कारीगरी (स्थापत्यविद्या) के प्रभाव विस्तारके साथ रोमकोंने शिल्पविद्याको भी यथेए उन्नित की थी। रोमकप्रजातन्त और राजतन्त्रके आधिपत्यकालमें रोम नगरमें जो सब अद्भुत कीर्त्तिस्तम्म स्थापित हुए थे, उनके भग्नाविश्वप्र दिद्शैन (नमूने) आज भी सुरक्षित रह कर प्राचीन शिल्पका गौरव बतला रहे हैं। इसके सिंधा मद्दीके भोतरसे भी प्रजा और राजतन्त्रके उक्त गुगींसे पूर्व समयके भी बहुतेरे नमून पाये गये हैं। इन सब दृश्योंके प्राचीनत्व निक्षपणका कोई विशेष प्रमाण नहीं मिला है।

प्राचीन युगकी कीर्त्ती और स्मृतिचिहींका विशेष उल्लेख करना निष्प्रयोजन है । क्योंकि उनके कोई धारावाहिक इतिहासके उद्धारको गुञ्जाइश नहीं ।

पेलेटाइन पर्नतके नमूने ।

सबसे पहले पैलेटाइन शैलके रोमा कोयाड्रटा नामक स्थानके "रोम्लास प्राचीर" उल्ले खनीय है। चहार-दीबारीसे घिरा इस सुविस्तृत भूखएडमें क्यूरी मेटरिस, सेशेलाम लाराम, फोरम रीमानाम, नगरद्वार, जुपिटर-का मन्दिर, सर्कसमाविसमास आदि विद्यमान है।

केपिटालाइन शैलोपरिस्थित पाचीन कीर्तियां।

1 Temple of Jupiter Capitolianus, 2 Tabularium, 3 Forum Julla, 4 Forum of Augustus, 5 Forum Pacis, 6 Forum Nerva, 7 Form of Trajan. 8 Trajan's column, 9 Temple of Trajan, 10 Temple of Fortuna Virlis, 11 Porticus Octaviae, 12 Temple of Neptune, 13 Temple of Venus and Rome. इन मन्दिरोंके निकट और भी कितने ही मन्दिर

हैं, इनमें सबोंमें भिन्न मिन्न मृर्तियां प्रतिष्ठित की गई है। मिनाभां मेडिकाके मन्दिरका गठन देख कर यही मनमें आता है, कि वह किसी समयमें किसी पुराने महलका स्नानागर होगा। सिवा इसके सल्लाष्टर वास मवन, सन्नाट् टाइवेरियस-कृत सेनानिवास या छावनी (Praetorian camp), २७ ईसासे पूर्व पित्रप्पा विनिर्मित सुप्रसिद्ध 'Pantheon' प्रसाद या देवमन्दिर और उसके निकटके बड़ी दालान (Thermae of Agrippa) और Firemen's barrack, Goldens House of Nero और जुलियस सीजर द्वारा प्रतिष्ठित Septa Julia आदि और भी बहुतेरी अहालिकायें नम्नेके क्यमें पाई गई है।

रोमके पुराने कोड़ामएडप और रङ्गालखेंमें सर्कस, मिस्समस, सर्भस क्रिमिनियस, केलिओलाका सर्वस आदि उल्लेख किया जा सकता है। लिमिने १७६ ईसासे पूर्व पम० प० मिलियस लेपिडासके रङ्गालयका उल्लेख किया है। ५६ ५२ ईसासे पूर्व पम्पीने पत्थरके एक रङ्गमञ्जको प्रतिष्ठा की थो। रङ्गालय देखो।

खृष्टान-सम्प्रदायके अभ्युद्यसे इस्रोसन् ४थीसे १२वीं शताब्दीके बीच नाना स्थानोंमें ईसाई-मिन्द्र स्थापित हुए थे। देशो शिक्षकी पराकाष्टासक्त सम्राट् निरोके राज्यकालमें हो दियास लाटरनासकत लोटोरन प्रासाद बना। सम्राट् कनस्तान्ताइनके राज्यकालमें भाटि कन प्रासादगृहका पतन हुआ था। पीछे आनुमानिक १२०० ई०में पोप इनोसेएड और पीछे १२७० १२८० ई०में दे निकीलसने बहुत यसके साथ इसके आकार को बदल दिया था। कुइरिनल प्रासाद, यह इटलीके राजा इमानुएलके राजभवनके क्यमें गृहीत हुआ है।

फ्लोरेयटाइन युग ।

सन् १४५०-१५५० ई० तक रोमको फ़्रोरेण्टाइन युग कहा जाता है। इस समय मिनो दी फिलोले या Mino di giovanni. Bramante, Baldassare' reruzzi सादि प्रसिद्ध कारीगरोका यात्रिमीव हुआ था। इनके जीवनकालमें रोमीय शिल्पकलाविद्याने शीर्षस्थान सिधकार किया था। इसके वाद भिगनोला (१५०७-१५७३), कालोमदाना (११५६ १६३६), वार्निनी (१५६८-१६८०), कार्लोफण्टाना (१६३८-१७९८ ६०) आदि कारीगरींकी कारीगरी विद्याके उत्कर्ष साधनमें अप्रसर होने पर भी उसकी रक्षा करनेमें समर्थ नहीं हुए। उस समय रोनवासी स्थापत्य-सौन्दर्यकी भूळ कर माइकेळ बाञ्जीलोके चित्रनेपुण्य पर मोहित हो रहे हैं। इसके बाद सुदक्ष राफेळ, किन्छ आएटानी या दा सङ्गलोजक सान्सोभिनो आदि चित्रकारगण (artist) अपने अपने मनके अनुसार कल्पनाचित्र प्रासाद निर्माण करनेमें प्राचीन स्थापत्य शिल्पका अवसाद हुआ था।

वर्शमान युग ।

क्षीरेण्टाइन युगके अन्तमें घीरे घोरे कई कारीगरों के अम्युद्य होने पर भी चित्रविद्याके प्राधान्य सीर उत्क-र्वताने रोमीय स्थूर्छाशहपके बदले सूक्त कलाविधाका गाश्रय ब्रहण किया । सङ्गीतशास्त्र और चित्रविद्याका यथेए आदर बढ़ने लगा।

ई०सन्की १७वीं और १८वीं शताब्दीमें रीमकोंके पसन्द करनेकी शान्तिका लीप हो गया। इस समय Cosmati या Renaissance युगका शिल्पचातुर्ध्य भाज कलकी अद्वालिकाओंको परिशोभित नहीं कर सकता है। सामान्य रूपसे बहालिकाओंको गंधाई होने पर भी वासि-लिकाओंके सरल गाम्भीय्येकी रक्षा नहीं हुई है। १६वीं शताब्दी इसमें कितने ही परिवर्तन दिखाई देते हैं। सन् १८७० ई०में रोम राजधानोके रूपमें पुनः व्यवहत होने पर राजकर्म वारी फिर कारोगरी विद्याकी उन्नतिमें लगे । कोसोपरि स्थापित Cassa di Risparmio नामक प्रासाद और टाइवर नदीके किनारेकी कई अहालिकार्ये Strozzi और फ्लोरेएटाइन प्रासादके ढङ्ग पर बनी हैं। पियाजा निकोसियाकी एक अहालिका, वामेएटर "पालाञ्जो गिरीद" प्रसादके और विएलहोटेल, मिनिसके एक सुन्दर आसादके ढङ्ग पर निर्मित हुए थे। सिवा इसके राजपुरुपोंके यत्तसे S. Paolo fuori le Mura के वसलिका आदि प्राचीन की ति यों की मरमात हुई थी। इस समय वहांका स्युजियम और चितमन्दिर (Galleries) देखनेकी चीज है।

कान्त और साहित्य। रोमकोंने सम्यतामार्गमें अत्रसर हो कर सभ्यजातिके गौरवजनक कई कानूनोंका प्रचलन किया। यही इति-हासमें "Roman Law" के नामसे परिचित है। अग-ष्टस केन्द्रभूत राजनीतिने यूरोपीय सभ्यजगत्को प्रका-शित किया था। कमिसियाने द्विन्यून मजिष्टे सी, प्रिटर, छुइष्टर आदि: राजध्यवस्थाके अनुस र राज्यशासन किया था। वही: रोमीय 'जुरीस्प्रु डेन्स' आज भी संस्कृतक्रपमें समूचे यूरोपीय सभ्यजातियोंको शासनपद्धतिमें दिखाई देता है।

राजविधि या कानून बनानेमें रोमक साहित्यका (Roman Literature) अभ्युद्य हुआ । ईसासे २४०से ८० वर्ष पूर्व तक लिभियस आन्द्रोनिकस, निभियस, प्रोटास, इन्नियस, पोर्सियस, केटो, टेरेन्स, लुसियास मादि आविभूत हुए थे। द्वितीय युगमें अर्थात् ८०से ४२ वर्ष ईसासे पूर्वके बीच सिसिरो, सोजर, हरोर्टन्सियस और सलाष्टलुकेसियस और काटुलास बादि प्रसिद्ध बाग्मियोंने जनमग्रहण कर रोमकसाहित्यकी उन्नति की थी। इसके बाद अगष्टानके युगमें (४२ वर्ष ईसासे पूर्वसे सन् १७ ई॰ तक) भार्जिल, होरेश, टाइबुलास, प्रोपासि-यस, ओभिद्र बादि खुकवि तथा लिभी पैतिहासिक प्राहुर्भुत हुए थे। इसके वाद सन १७से १३० ई०के भीतर टोसिभास, जुभिनल, दोनें। सेनेटका लुकान, कुइ-विद्वलियस, मार्शाल, भव्लेड्यस, भालेरियस मान्सिमस, पेटोनियस फ्रांसिया, भेलोरियस, प्लांकस, छिनी आदि 'बहुतेरे पेतिहासिक, पदार्शविद कवि, साहित्य-लेखकांने जनमप्रहण किया था।

द्राजान और हाड़ियानके राज्यान्तमें रामक साहित्य-का भी उसी तरहसे अवसान हुआ। जुमिनलकी मृत्यु-के बाद ई०सन्की २री शताब्दीमें सुहटेनियस अलास गेलियस; श्यो और ५वीं शताब्दीमें डोनेटास, सार्वियस और प्राकेंवियसने साहित्य भाग्डारको अलंकत किया था।

रोमहरण (सं० क्को॰) हरिताल, हरताल । रोमहर्ष (सं० पु॰) रोम्नां हर्षः। रोमाञ्च, रोंगटे खड़े होना ।

रोमहर्षण (सं० क्की०) रोम्नां हर्षणं। १ रोमाञ्च, रोबोंका खड़ा होना, जो अत्यन्तवानन्दके सहसा अनुभवसे अथवा भयसे होता है। रोम्नां हर्षणं यस्पात्। (बि०) २ रोमाञ्चकर, जिससे रॉगटे खड़े हों। (पु०) ३ वेद-व्यासका शिष्य, सूत, पौराणिक। (कूर्मपु०१ अ०) ४ विभीतक युश, वहेड़े का पेड़।

रोमहर्षित (सं॰ ति॰) रोमहर्ष जातार्थे इत्यच् । सञ्जात-पुलक, रोमाञ्चित, पुलकित ।

रोमास्य (रूं० क्की०) रोम इति आख्या यस्य । शास्तरः लवण, शाकैसरी नमक ।

रोमाञ्च (सं० पु०) रोम्नां अञ्चः उद्दगमः। १ रोमहर्षणः आनन्द्से रोओंका उभर आना। २ अयसे रोंगटे खड़े होना।

रोमाञ्चकी (सं० पु०) नागभेद्।

रोमाञ्चिका (सं० स्त्री०) रोमाञ्च . उत्पाद्यत्वेनास्त्यस्या इति रोमाञ्च-ठन् । रुद्दन्ती वृक्ष, संजीवनीका पेड ।

रोमाञ्चित (सं० ति०) रोमाञ्चः सङ्गातोऽस्थेति, रोमाञ्च (तदस्य सञ्जातं तारकादिभ्य इतच्। पा धाराश्) इति इतच्। १ जातपुलक, हृष्टरोमा। २ भयसे जिसके रॉगटे खड़े हो गये हों।

रोमात्र (सं० पु॰). रोप को नोक।

रोमान्त (सं॰ पु॰) हाधका उपविभाग।

रोमान्तिका मस्रिका (सं० स्त्री०) चेचककी तरहका एक रोग। इसमें रोमक्र्यके समान महीन महीन दाने शरीर भरमें निकलते हैं और कई दिनों तक रहते हैं। खांसी, ज्वर और अरुचि भी र ती है। इस रोगकी छोटी मोता भी कहते हैं।

रोमान्तीज्वर (सं० पु०) ज्वरविशेष, हामज्वर। इस ज्वरमें हरपक रोएं के छेदसे होंगा या छोटी माता निक-छती है। इसमें कफ और पित्तको अधिकता तथा कास और अक्चि होती है। (माध्वनि०)।

रोमाली (सं ॰ स्त्री॰) रोम्नां आली श्रेणिर्यातः । १ वयः सन्धि, लड्कपन और जवानीके वीचका कालः। २ रोमाः वली, रोओंकी पंकि ।

रोमालु (सं ० पु०) रोमविशिष्ठ, वह जिसे बाल हों। रोमालुविरपी (सं० पु०) रोमालुरिव विरपी वृक्षः। को कणदेशप्रसिद्ध कुम्भीयृक्ष। (राजनि०)

रोमाविल (सं० स्त्री०) रोमाविती देखो । रोमाविली (सं० स्त्री०) रोमना आवली । रोगोकी पंकि जो पैटके बीचो बीच नाभिसे जपरकी और गई होती है। वर्षाय—रोमलता, रोमाली, लोमराजि। यह रोमा-वली जवानीके शुरूमें होती है। (रसमञ्जरी)

रोमाश्रयफला (सं० स्त्रो०) रीमाश्रयं फलमस्याः। मिमिरिष्टाक्ष्युप्, भिमिरीटा नामका पौधा।

रोमे।हृति (सं० स्त्री०) रोम्नां उहतिः उहमः। रोमाञ्च, पुलका

रोमोद्गम (सं० पु॰) रोम्नामुद्रमः। रामाञ्च, रेथोंका हर्षया भयसंखडा होना।

रोमोद्भेद (सं० पु०) राम्नामुद्भेदः। रामाञ्च, रामहर्षं। रोम्बिल्लबेङ्करन्थ—तर्भभाषाभावने प्रणेता।

रोयाँ (हिं o पु॰) बाल जे। सन दूध पिलाने वाले प्राणि-योंने प्ररीर पर थोडे या बहुत उगते हैं, लोम।

रोर (सं० स्त्री०) १ वहुत-से लोगोंके मुंहसे निकल कर उठी हुई क'ची सम्मिलित ध्वान, कलकल। २ वमासान, हलचल। ३ वहुत-से लोगोंके रोने चिल्लानेका शब्द। (ति०) ३ प्रचएड, तेज। ४ उपद्रवी, अत्याचारो।

रोरवण (संक ह्वीक) अतिशय शब्द, घोर शब्द।

रोरा (हि' • पु॰) १ चूर गांजा। २ रोर देखो। रोरी (हि' • सी॰) १ इलदो चूनेसे बनी हुई लाल रंगकी

बुक्तनी जिसका तिलक लगाते हैं। २ वहल पहल, धून्। (वि॰)३ खुन्दर, रुचिर। (पु॰) ४ लह-

छनिया नाग, एक प्रकारका रतन।

रीवक (सं० क्ली०) जनपद्भेद।

रोचदा सं ० स्त्री ०) चद्-यङ् रोचद-अ-टाप्। अत्यन्त चद्न और विलाप।

रोल (सं० पु०) १ हरा अद्रक । २ वालीशपत, तेज-पत्ता ।

रोल (हिं पु॰) १ पानीका तोड़, वहाव। २ रुखानीकी तरहका पक श्रीजार जिससे बरतनकी नक्काशीकी जमीन साफ की जाती है। (स्त्री॰) २ रोह कोला-हल। ४ शब्द, ध्वनि।

रोलदेव सं ॰ पु॰) एक चित्रकर । (कथावरित्सा॰ ५०।३७) रोलभ्व (सं ॰ पु॰) रौतीति द-विच्, रोः कुजन् सन् लम्बति स्थानात् स्थानान्तरं गच्छतीति रो-लम्ब-अच्। भूमर, भौरा । (विका॰)

Vol. XX. 25

रोखर (म'० पु०) १ दुलक नेवाली वस्तु, वेलन । २ छापेका नेमं स्याही देनेका वेलन । यह सरेस शोर गुड़ मिला कर वनता है। इसी पर स्याही लगा कर टाइपों पर फेरो जाती है।

रोलर फ्रोम (अ' ॰ पु॰) चेलनकी कमानी । इसमें रोलर लगा कर स्याही तथा टाइपों पर फेरते हैं। यह लोहेका एक हलका या घेरा होता है जिसमें एक पेचदार छड़ लगी होती है। ऊपर काठकी दी मुहिया होती हैं जिन्हें पकड़ कर सिल पर स्याही पीसते और अक्षरों पर फेरते हैं।

रोलर मोव्ड (अ'० पु०) सरेसके वेलन ढालनेका सांचा।
यह दो प्रकारका होता है,—(१) चोंगा, जिसमें बेलन
डेल कर निकाला जाता है। वेलन डालने समय इसमें
पीसी खड़िया तथा रैंड़ीका तेल लगा दिया जाता है
जिसमें मोव्डमें सरेस न पकड़ ले। (२) दो फांका
जिसके पल्ले अलग अलग होते हैं। इन्हें खोल देनेसे
रोलर सहजमें निकल आता है।

रोला (सं० पु०) पक छन्द । इसके प्रत्येक चरणमें ११+१३के विश्रामसे २४ गालाप होती हैं। किसी किसीका मत है, कि इसके अन्तमें दो गुरु अवश्य आने चाहिए। पर इसे सब कोई नहीं मानते हैं।

रीला (हिं ॰ पु॰) १ शोरगुल, कोलाहल । २ घमासान युद्ध । ३ जूडे वरतन मांजनेका काम, चीका वरतन करनेका काम।

रोली (हिं की) चूने हल्हीसे वनी हुई लाल बुकनो जिसका तिलक लगाते हैं। थ्री, इसके बनानेका तरीका— लोहेकी कड़ाहीमें चूनेका पानी भर कर उसमें हलदी, खटाई और सोना गलानेका सुहागा डाल कर अग्नि पर पकाते हैं। पीछे सुखा कर छान लेते हैं।

रोवना (हिं॰ क्रि॰) १ रोना देखो। (वि॰) २ वहुत जल्दी रोनेवाला, वहुत जल्दी बुरा माननेवाला । ३ हंसी या खेलमें भी बुरा मान जानेवाला, चिढ़नेवाला।

रोवासा (हिं० वि०) जो रोने पर तैयार हो, जो रो देना चाहता हो।

रोशंसा (सं ० स्त्री०) इच्छा।

रोशन (फा॰ वि॰) १ जलता हुआ, प्रदीप्त । २ प्रकाश-

मान, चमकदार। ३ प्रकट, जाहिर। ४ प्रसिद्ध, मशहूर।

रोशन आरा (वेगम) सुगलसम्राट् शाहजहान्की छोटी लड़की। १६६६ ई०में दिख्लीराजधानीमें ही उनकी मृत्यु हुई। शाहजहानावादके स्वरचित रोशन आरा डियानमें उनकी समाधि मौजूद है।

रोशन उद्दोला रस्तम जङ्ग —सम्राट् महम्मद् शाहका अनुगृहोत एक उपराव। इनका प्रकृत नाम था जाफर खां। इन्होंने १७२२ ई॰में दिक्ली राजधानीके कोत-वाली चवृतरेके समीप सुनहरी मसजिद बनवाई थी। इसके बाद १७२५ ई॰में इन्होंने मुसलमानोंके पढ़नेके लिये दिक्लीके काजीपाड़ाके पास एक और मसजिद बनाई जो रोशन उद्दोला मसजिद नामसे मशहूर और सोनेके पातसे मंडित थी। इस मखतबकी छत पर खड़े हो कर पारसपति नादिरशाहने दिक्लीवासियोंकी हत्या करनेका आदेश दिया था। १७३२ ई॰में रोशन खड़ीला इस लोकसे चल वसे।

रोशन उद्दीला (नवाब)—हैदराबाद निजामके भाई। ये सुशिक्षित और सदान्वारी थे। १८७० है०में इनकी मृत्यु हुई।

राशनचीकी (फा० स्त्री॰) फूंक कर वजानेका एक बाजा, शहनाईका वाजा। इसे प्रायः पांच आदमी मिल कर बजाते हैं। एक सिर्फ खर भरता है, हो उसके द्वारा राग रागिणीका गान करते हैं, एक नगाड़ा या दुकड़ बजाता है और कांकके द्वारा ताल देता है। यह बाजा प्रायः देवस्थानों या राजा बाबुओं के द्वार पर पहर पहर पर बजाया जाता है इसीसे चौकी कहलाता है।

रोशनदान (फा॰ पु॰) प्रकाश आनेका छिद्र, गवाक्ष, मोखा।

रोशनाई (फा॰ स्त्रो॰) १ अक्षर लिखनेकी स्थादी, काली। २ प्रकाश, रोशनी।

रोशनी (फा॰ स्त्री॰) १ उजाला, प्रकाश । २ दीपमालाका प्रकाश, दीपकोंकी पंक्तिका उजाला। ३ झानका प्रकाश, शिक्षाका प्रकाश । 8 दीपक, चिराग (

रोशेनाबाद—तिपुरा जिलान्तर्गत एक भू-सम्पत्ति। ५३ परगने के कर यह विभाग गठित हुआ है। भू-परिमाण

प्दर वर्गमील है। पहाड़ी तिपुराके राजा इसके अधि-कारी है। वृटिश-सरकारको सालाना १५३६१०) राजस देना होता है।

रोशेनिया—मुसलमानधर्म सम्प्रदायभेदः। वयाजिद् अत-सारी नामक एक मुसलमान-साधु इसका प्रवर्त्तक है। वह पीर-इ रोशन नामसे परिचित था।

वयाजिद्ने कन्धार सीमान्तवत्तीं कानिगुरम जिले-के बुर्मु दवंशोय अफगान जातिके मध्य अवदुल्ला नामक एक विद्वान और खधर्मनिरत मुसलमानके पुतक्तपर्मे जनमग्रहण किया। पिताके यत्नसे वह उपयुक्त पा कर गर्वित हो गया। पोछे वह घोड़ेका व्यवसाय करनेके लिये समरकन्द राज्यमें गया । यहांसे भारतवर्ष लौटते समय कालिजरमें मुला सुलेमानके साथ उसकी मेंट हुई । तभीसे उसका धर्मविश्वास बदलने लगा। पिताने पुलके इस अधर्माचरणसे क्रुद्ध हो उसके शरीर-में अस्त्राघात किया और उसे इस्लाम धर्मका आदेश पालनके लिये कबूल कराया । किन्तु इससे भी पुतका विकृत चित्त परिवर्त्तित न हुआ। अतस्थान आरोग्य होते हो वह जनमभूमिका परित्याग कर निनगहर नामक स्थानमें गया और वहां अपना धर्मनत फैलानेको कोशिश करने लगा। वह हुमायू वादशाहके पुल मिर्जा महंगाद हकीमका समसामयिक था। मुगळशाह अकवरके समय ६४६ हिजरीमें उसने प्रधानता लाभ कर अपना धर्ममत स्थापन किया । खान् दौरानने इसके पहले काबुलमें मिर्जा महम्मद् हकीमकी सभामें मियां वयाजिद्के साथ वर्क वितर्कीं उस समयके मुसलमान साधुओंको परास्त होते देखा था।

प्रवाद है, कि वयाजिदने पाठशालामें वर्णविन्यास भी नहीं सीखा था । किन्तु पूर्वजन्मके सुकृतिगुणसे दर्शनादिका मीमांसातत्त्व उसे करहात्र था। वह कुरान के प्रसिद्ध वाषयोंकी अत्यन्त सरल व्याख्या कर लोगों-की समका देता था। उसकी हर एक बात उपदेशपूर्ण होतो थी। वह 'आत्मवाद' का प्रचार कर गया है। उसके मतसे जिस हिन्दूने आत्माका स्करण समक्ष लिया है वह मुसलमानसे भी पूज्य है। जिस व्यक्तिके आत्म-भान नहीं हुमा है तथा जो आत्माका अविनश्वरत्व विश्वास नहीं करता वह मूर्ख है। वैसे अहङ्कारिव मूट्ट व्यक्तिको ऐशिक ऐश्वर्यमें कोई अधिकार नहीं है। उस अह सीर जीवन्मृत व्यक्तिके वंशधर मो जब मृतवत् आचरण करें में, तब जीवित और ज्ञानी हो उस सम्पत्ति के प्रकृत उत्तराधिकारी समक्ते जाये में इस संस्कारके वशवर्सी हो कर उसने बहुतसे मूर्ख लोगोंका काम तमाम करनेका हुकुम दे दिया था। यहां तक कि उसने तथा उसके चार पुत्रोंने दस्युपृत्ति द्वारा समीर उमरा आदि धनाद्ध्य मुसलमानोंका यथासर्वस्व लूट लिया था। लूटके मालका पांचवां हिस्सा वह एक जगह जमा रखता था और जक्ररत पड़ने पर उसे अपने विश्वस्त अनुवरोंके बीच वांट देता था।

इस्युवृत्तिमें लिस रह कर भो वयाजिद वा उसके सार पुत्र कभी भो धर्मपथसे भ्रष्ट नहीं हुआ था। वे सब-के सब संबमी और जितेन्द्रिय थे, कभी भी कोई कुकार्थ नहीं करते थे। वे पकेश्वरोपासनाकारीका न कभी धन लुबते और न उन्हें किसी प्रकारको तकलीफ ही देते थे। इसलाम धर्मके कियाकर्गमें वड़े कहर थे। नित्य ५ बार नमाज पढ़ते थे। और तो क्या, पकेश्वरमें विश्वास करनेवाछेके सिवा दूसरे हाथका मारा हुआ पश्चमांस तक भी नहीं खाते थे। एक दिन वयाजिदने ववदुं लासे कहा, कि पैगम्बर महम्मद वर्णित सरियात् रातिकी समान, तरिकात् तारकाके समोन, हिककत् चन्द्रके समान और मारिफत् सूर्य्यके समान हैं। आत्मा-को उङ्ख्ल करनेके लिये मारिफत् भिन्न और दूसरा कोई डपाय नहीं है । इस्लाम धर्मका सरियात् वा पञ्चाङ्ग साधन हर एक मुसलमानका कर्तेष्य है। नित्य ईश्वरका नाम जपना, भजन करना तथा तसविया और तहलील करना मुसलमानका कर्त्तव्य है।

वयाजिद्देके वनाये हुए कई उपदेश ग्रन्थ मिलते हैं। वे सब ग्रन्थ अरबी, पारसी, हिन्दी और पेगू (अफगानी) भाषामें हुए हैं। उसका 'मकशुद्-अल सुमेनिन', ग्रन्थ अरबी भाषामें रचा गया है। उस ग्रन्थमें लिखा है, कि परम पिता परमेश्वरने मियाँजी जवराईल द्वारा उसे ऐश्रामकी शिक्षा दो थी। उसका 'खायर-अल-रियान' मामक ग्रन्थ उपरोक्त चार भाषामें लिखा है। इसमें

वयाजिदके प्रति खयं परमेश्वरके उपदेशकी वात है। हालनामा उन्हीं के धर्ममतका इतिहास है। यह धर्ममत वहुत कुछ सुफिमतके जैसा है।

वयाजिदके इस नये धर्ममतमें विश्वास करके वहुतेरे अफगान उसके शिष्य हो गये। कावुल, कंश्वार, युसुफं जै आदि प्रदेशवासीने उसका मत प्रहण कर एक शिकिसम्पन्न अफगान-संभ्यदायको सृष्टि की। वे उद्धंत साम्प्रदायकण उस समयके समृद्धं मुगल साम्राज्यके विरुद्धाचरण करनेसे वाज न आये। सम्राद्धं अकदर शाहके शासनकालसे ले कर शाहजहांकी समृद्धिके शेष तक रोशिनियोंने दिल्लीश्वरका प्रतिपक्षताचरण किया था। वयाजिदके जीते जो इस सम्प्रदायने बड़ी उन्नति की थी। उस समय उन्होंने धर्मगुरु वयाजिदको अपना अधिनायकं वना कर अकवरके शान्तिमय राज्यका शान्तिमङ्गं किया था। अफगानिस्तानके अन्तर्गत मातापुरमें वयाजिदकां मक्वरा मौजूद है।

वयाजिदके उमार शेख, कमाल उद्दीन, नूरउद्दीन और जलाल-उद्दीन नामक चार पुत्र तथा कमाल-खातुन नामक एक कन्या थी । मियां वयाजिदकी मृत्युके वाद जलाल उद्दीन धर्मगुरु वन कर गद्दी पर बैठा । १००७ हिजरोमें गजनीके अधिकार करने पर वह अकवर द्वारा भेजे गर्य सेनापतिके हाथ मारा गया । उसके मरने पर उमार शेखका लड़का मियां माहादाइ गद्दी पर बैठा । १०३७ हिजरोमें जहांगीरके सेनापतिने नवागढ़ दुर्गमें उसका काम तमाम किया । शिष्यमण्डली उसे आहाद वा ईश्वरका अवतार मानती थी।

वादमें आहादादका लड़का अवदुला काविर गश्ची पर अधिकड़ हुआ। शाहजहांकी सभामें उसकी बड़ी खातिर थी। १०४३ हिजरीमें उसका देहान्त हुआ। लाश पेशा-वरमें दफनाई गई। इसके बाद मुगलके पड़यन्त्रसे एक एक कर वयाजिदवंशका लोप हुआ। शाहजहांके जमानेमें नूरउद्देशके पुत्र मिर्जा दौलताबाद युद्धमें मारा गया। जलालउद्दीनके एक पुत्र करिमदादने मुगल सेनापित सैयद खाँके कीशलसे १०४८ हिंगे भवलीला शेष की। दूसरा लड़का अल्लादाद खाँ रसीदखानी उपाधिके साथ दाक्षि- णात्यका ४ हजारी मनसवदार हुआ। १०५७ हिजरीमें उसकी मृत्यु हुई।

रोष (सं० पु०) रुष् घञ्। १ को ध, गुस्सा। २ छड़ाईका उमंग, जोग। ३ चिढ़, कुढ़न। ४ वैर, विरोध, हेष। रोषण (सं० पु०) रोषित तच्छीछः रुष (कु धमगडार्थं भ्यक्ष। पा ३।२।१५१) इति युच्। १ पारद, पारा। कसीटो। ३ ऊसर जमीन (ति०)। ४ कुड़, गुस्सा करनेवाछा। रोषणता (सं० छी०) रोषणस्य भावः तळ्टाप्। रोपणका भाव या धर्म, कोध।

रोषमय (सं० ति०) रागयुक्त, कुछ । रोषाक्षेप (सं० पु०) भीतिप्रदर्शन, वर दिखाना ।

रोषान्वित (सं० ति०) क्रुंद्ध।

रोषित (सं० ति०) मृद्ध, नाराज ।

रोषिन् (सं वि) रुप-इनि । रोपयुक्त, नाराज ।

रोष्ट्र (सं० ति०) रुष-तृच्। रोषयुक्त, कृद्ध।

रोस (सं० पु०) रोष देखो।

रोस (फा० स्त्रो०) रीस देखो।

रोसनाई (फा० स्त्री०) रोशनाई देखो ।

रोसनो (फा० स्त्रो०) रोशनी देखो।

रोसा (हि॰ पु॰) रूसा नामक सुगन्धित घास ।

रीह (सं॰ पु॰) रोहतोति रुह-अस्। १ अंकुर, अँखुवा। २ कली। ३ चढ़ना, चढ़ाई। (ति॰) रोहणीय, चढ़ने-

योग्य ।

रोह (हिं ० पु०) नीलगाय।

रोहक (सं० पु०) रुह-ण्युल्। १ प्रेतमेद्। (ति०)
२ चढ़नेवाला। ३ रथ, घोड़े आदि पर संवारी करनेवाला।

रोहग (सं॰ पु॰) सिंहलद्वीपका पहाड़ जिसे अव 'आदमी की चोटी' कहते हैं, विदूराहि ।

रोहण (सं० क्की०) रोहत्यनेनेति यह करणे व्युट् । १ शुक्त, वीटर्य । २ चढ़ना, चढ़ाई । ३ उगना, अंकुरित होना । 8 उत्परको वढ़ना । (पु०) ५ एक राजाका नाम । ६ विदुराद्रि पर्व त, रोहग पर्वत । (राजेन्द्रकर्णपु० ५२) रोहणद्र म (सं० पु०) १ चन्द्रनर्थक्ष । २ मलयागुरु । (वैद्यक्ति०)

्रीहणा—मध्यप्रदेशके वद्धां जिलान्सर्गत एक नगर। यह.

अक्षा० २०' ३२' ३०" उ० तथा देशा० ७८' २५ पूर्व मध्य अवस्थित है। नगरके सामने एक छोटो नदी वहती है। उस नदीमें अवसर वाढ़ आया करती है, इस कारण किनारेमें एक वांध खड़ा कर दिया गया है। उस वाछुंका-मयके किनारे प्रति सप्ताह हाट छगती है। प्रतिवर्षके माधमासमें यहां एक मैछा छगता है। करोव डेढ़ सी वर्ष पहछे कृष्णज्ञो सिन्दे नामक एक व्यक्तिने यहांका दुर्ग वनवाया। हैदरावाद और भोंसछेसे उन्हें यह नगर वे-छगान मिला था। शर्च यह रही, कि जक्षरत पड़ने पर उन्हें '२०० घुड़सवार सेनासे मदद देनी होगी। यहां अकोम, ईखं और इलायचीकी खेती होती है।

रोहत्पर्वा (सं० स्त्री०) बिल्लिट्वा, सफेद दूव। रोहतक—पञ्जाब प्रदेशके हिसार विभागका एक जिला। यह अक्षा० २८ २१ सि २६ १७ उ० तथा देशा० ७६ १६ से ७६ ५८ पू०के मध्य अवस्थित है। भ्रुपरिमाण १७६७ वर्गमील है।

गोहाना, भाजर, शापला और रोहतक नामकं चिरं उपविभाग ले कर यह जिला बना है। भाजरे, शांपली और रोहतक तहसील जहां मिली है वहां दुजाना और महराणा नामक सामन्तराज्य अवस्थित है। रोहतक नगरमें जिलेका विचार-सदर प्रतिष्ठित है।

यमुना और शतद्र नहीं की उपत्यकाको विच्छित्र रख कर जो विस्तृत अधित्यकाभूमि विद्यमान है उसके ठीक मध्यस्थलमें यह जिला अवस्थित है। यहांकी प्राष्ट्रतिक सौन्द्ये शोभा वैसी नहीं जो जनसाधारणके चित्तको चुरा सके। परन्तु पहाड़ी भूमिके छोटे जंगली स्थर, हरिन, खरगोश और वनमुगां आदि पशु-पक्षी अधिक संख्यामें रहनेके कारण मुग्या प्रिय शिका-रियोंके लिये यह बडा ही आनन्दवद्ध के हैं।

पहले यह स्थान प्राचीन हरियाना राज्यके अस्त भी कि था। उस समय समृद्धिशाली महीम नगर ही इसका प्रधान वाणिज्यकेन्द्र समका जाता था। प्रसिद्ध शाहबुद्दीन घोरीने भारतविजयकालमें इस स्थानको जीता और तहस नहस कर डाला। पीछे १२६६ ई॰में इसका फिरसे संस्कार हुआ। किन्तु उसी सालसे ले कर १७१८ ई॰ तक इस स्थानकी किसी

पैतिहासिक प्रसिद्धिकी वात नहीं सुनी जाती। शेपोक्त वर्षीं सम्राष्ट्र फर्ष बसियरने सारा हरियाना विभाग अपने मन्त्री रुक्तन उद्दौलाको प्रदान किया। पीछे ककतने भी वह सम्पत्ति फीजदार खां नामक एक बेलु-विस्तानवासी उमरावको दे दी और १७३२ ई०में उसे फर्ड ख नगरकी नवावी मसनद पर अभिपिक किया। नया मवावं राजतंबत पर बैठ कर वस्तीमान हिसार, रोहतक और गुरुगांव जिलेके कुछ अंश तथा पतियाला और फिन्द राज्यके कुछ अंशका शासन करने छगा। उसके लडकेने १७६० ई० तक वे-रोकटोक राज्यभीग ' किया था । पोछे दिवंही साम्राज्यके अधःपतनके साथ उसको भो तकदौर फूटो निकली। आलमगीरकी हत्या और सम्राट शाह आलमके नाममातके राजा हीनेसे राज्यमें अराजकताका सक्षण संचित होने लगा। ्रदेसरे वर्ष पानीपतकी लढाईमें महाराष्ट्रशक्तिके अधाः पतनके साथ साथ सुगलशक्तिका भी हास हुआ। फर्यं ज नगरके नवाबने प्रतिपालककी दुरवस्थासे अपने ं को दुर्दशाप्रस्त समन्ता । वह सामध्ये होन हो नाम-मातके लिपे मसनदको शीभा वहने लगा । इस समय सौमाग्यान्वेषी सिखसरदारोंने दस्युवृत्ति और अर्थ-ें छालसाका परित्याग कर राजपाट स्थापनकी ओर ध्यान दिया । इससे नवाव दिनों दिन कमजोर होता गया । वाखिर १७६२ ई०में भरतपुरके जाटसरदार जबाहिर सिंहने उसे राज्यसे निकाल भगाया।

इसके प्रायः २० वर्ष वाद उत्तर-भारतके हरियानामें माना प्रकारकी विश्वे द्वाला उपस्थित हुई । नवाव फीज-दारके पुत्र कुछ समयके छिये पैतृक सम्पत्ति अधिकार कर फिरसे राज्यशासन करने छगा । अनन्तर नजफ बाने यह स्थान जीत कर अपने एक अनुचरको प्रदान किया । पीछे सरदानाकी रानो वेगम समस्का स्वामी वाछर रिनहाईट इसके कुछ अ शोंका जागीर तौर पर भोग करने छगा । १९८४ ई०में महाराष्ट्रगण इन सव विश्वे द्वालाओंसे राज्यरक्षा करने महाराष्ट्रगण इन सव विश्वे द्वालाओंसे राज्यरक्षा करने समर्थ हुए सही, किन्तु सुसमुद्ध सिन्दे राजशिक सिखोंका दमन न कर सकी । सिखोंने वार वार आक्रमण कर स्थानीय अधिवासियोंको तंग कर देखा । अन्तमें सिन्देराजने हरियाना एउ।, XX. 26

विभागका अधिकांश कैथल और किन्दके सरदारको समर्पण कर उपद्रवसे परित्राण पाया।

इसी समय सौभाग्यान्वेपो सैनिक जार्ज टामस हरि-यानाका अपराद्ध हस्तगत कर स्वय राज्यशासन करने लगा। उन्होंने माजरके निकट जर्जागढ़ नामक स्थानमें और हिसार जिलेके हाँसीमें दो दुर्ग बना कर अपना अधिकार मजबूत कर लिया था। १८०२ ई०में फरासी सेनानायकके अधीन परिचालित महाराष्ट्रस्लने टामसको राज्यसे निकाल भगाया। दूसरे वर्ष अंगरेज-सेनापति लाई लेकने शतद्र से शिवालिक पादमूल पर्यन्त अंगरेज शासनभुक्त कर लिया।

इस समय कैथल और भिन्द्के सरदार जिलेका उत्तर्रा अधिकार कर वैठे थे। संगरेजराजने माजरके नवावको दक्षिण, दाद्रि और वहादुरगढ़के नवावको पिचम तथा दुजानाके नवावको मध्यभाग शासन करनेके लिये दे दिया। शेवोक्त नवाव सिख और मिंड जातिके वार वार आक्रमणसे तंग आ कर जब राज्य खलानेमें ससमर्थ हुए, तव १८०१ ई०में वहां सुश्रुङ्खला स्थापनके लिये अंगरेजी सेना मेजी गई। इस समय वर्त्तमान जिलेका कुछ परगना अंगरेजीके अधिकारभुक हो गया था। १८१८ ई०में कैथलराजकी सृत्युके वाद तथा १८२० ई०में किला संगठित हुआ। उसी साल हिसार और शिवां विभाग रोहतकसे निकाल लिया गया और १८१४ ई०में पानीपत (वर्त्तमान कर्नल) जिला खतन्त शासनभुक किया गया।

१८६२ ई० तक विछीराजधानीके अंगरेज रेसिडेएटके अधीन एक पोलिटिकल एजेएट यहांका शासन करते रहे। पोछे वह युक्तप्रदेशके साधारण राजनियमके शासनाधीन किया गया। १८५७ ई०के गद्रमें यह जिला अंगरेजींके हाथसे जाता रहा। फर्छ खनगर, काकर और वहार उसके नवावने गुरुगाँव हिसारवासी विभिन्न मुसलमान सम्प्रदायके साथ मिल कर यहां आधिपत्य जमाया। पीछे शियां और हिसारके भट्टि-सरदारोंने उनसे मिल कर रोहतक पर आक्रमण किया और उसे लुटा। दिल्ली अंगरेजोंके हाथ आनेके वाद पंजावी सेनादलकी सहा-

यतासे अंगरेजराजभी यहां शान्तिस्थापन करनेमें समर्थ हुए थे। काकर और बहादुरक नवाव पकड़ जो कर अंगरेजिवचारसे दिएडत हुए। दिल्लो नगरमें काकरपति-को फांसी हुई। उनके आत्मीयगण लाहोर नगरमें कैद किये गये। किन्द, पतियाला और नामा राजविद्रोहके समय अङ्गरेजराजने उनकी सहायता की थी, इस कारण पारितोषिक खक्षप काकर राजसम्पत्ति उन्हें मिली। इसके बाद रोहतक पञ्जाब गवमेंएटके अधीन हुआ। १८६० ई०में काकर जिलेका कुछ अंश रोहतक जिलेमें मिलाया गया।

इस जिलेमें ११ शहर और ४६१ ग्राम लगते हैं। जन-संख्या साढ़े छः लाखके करीब है। हिन्दुकी संख्या सैकड़े पीछे ४५ है।

वाणिज्य व्यवसाय और कृषिकार्याकी यहां वडी उन्नति देखी जाती है। यहां खजाना देनेकी दो प्रथा है, भाया-चारा और तप्पादारी । जो सब प्रजा खेलीवारी नहीं करती, उन पर जमीं दार एक खतन्त कर लगाते हैं जिसे 'कमिनी' कहते हैं। अनानृष्टिके कारण यहां अकसर हुर्भिक्ष हुआ करता है। १८२४, १८३०, १८३२, १८३७, १८६० ६१ और १८६८-६६, १८६५, १८६६ और १६०० ई • में यहां दुर्भिक्ष पड़ा था। १६०० ई • का दुर्भिक्ष बड़ा भयङ्कर था। इजारी आदमी कराल कालके शिकार वने थे। बहुतोंने अन्नके कछसे चोरी डकैती करना शुरू कर दिया था। इससे भी संतुष्ट न हो कर जाटोंने वाइलीका बाजार लुट लिया था। इस समय लोगों तो पैसी दुईंशा हीं गई थी, कि वे एक पैसेके लिये ऊंट वेचते और एक शाम रोटीके लिये एक गाय बेच डालते थे। इस प्रकार एक एक कर जिलेकी गाय भैंस सभी नष्ट हो गई थीं। देई जातियोंमें ३४ जातियां छोप हो गई थी, सिर्फ दो जातियां रह गई थीं, एक कसाई और दूसरी व्यवसायी।

इस जिलेंगे पांच म्युनिस्पिलिटियां हैं, रोहतक, वेरो, फजार, वहादुरगढ़ और गोहाना। विद्याशिक्षामें यह जिला पिछड़ा हुआ है। पञ्जाबके २८ जिलोंगे इसका स्थान १६वां आया है। अभी जिले भरमें १० सिकेएड्रो, ७० प्राहमरी, २ उच्च श्रेणीके और ४२ पिलमेण्ट्री स्कूल है। इनके सिवा रोहतक शहरमें एक पङ्गलो वर्गाक्युलर हाई- स्कूल, दो पङ्गलोबर्नामगुलर मिडिल स्कूल तथा ६ वर्ना न्युलर मिडिल स्कूल हैं।

२ उक्त जिलेकी एक तहसील। यह अक्षा॰ २८'३८' से २६' ६' उ० तथा देशा॰ ७६'१३' से ७६' ४५' पू॰के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ५६२ वर्गमील और जनसंख्या २ लाखके करीब है। इसमें ५ शहर और १०२ प्राम लगते हैं।

३ उक्त जिलेका प्राचीन नगर और विचारसदर। यह अक्षा० २८ ५४ उ० तथा देशा० ७६ ३५ पू०के मध्य अवस्थित है। जनसंख्या २० हजारके करीव है।

यह नगर बहुत पुराना है, किन्तु दुःखका विषय है, कि इसका वह प्राचीन इतिहास नहीं मिलता। वर्चमान नगरके समीप उत्तरकी और खोकरा कोट नामक स्थान-में बहुतसे प्राचीनत्वके निदर्शन देखे जाते हैं। एक समय यह स्थान विशेष समृद्धिशाली था, उक्त खर्डहर-से उसका पता चलता है। कहते हैं, कि इस प्रकार ११६ं० ई० में दिल्लीश्वर पृथ्वीराजके शासनकालमें इस सौन्दर्शभ्रष्ट नगरका फिरसे जीर्णसंस्कार हुआ था। दूसरेका कहना है, कि ई०सन्के ४ सदी पहले यह स्थान संस्कृत और समृद्धिसम्पन्न हुआ था। मुंगल साम्राज्यके अधापतनके समय यह स्थान भिन्न भिन्न सरदारोंके अधीन होता गया । १८२४ ई०में यह अङ्गरेजा-धिकृत एक जिलाक्यमें गिना जाने लगा। तभीसे यह अङ्गरेजोंके ही अधिकारमें चला आ रहा है। प्रति वर्ष अक्तूबरके महीनेमें यहां एक घोड़े का मेळा लगता है। शहरमें पङ्गलीवर्नाक्युलर हाई स्कूल है।

रोहतको—उत्तर-पश्चिम भारतवासी वनिषे जातिकी एक शाखा ।

रोहताङ्ग —पञ्जावप्रदेशके हिमालयश्यङ्गके ऊपर एक गिरि-सङ्घर । यह कनील जिलेमें अक्षा० ३२ रे २२ २० उ० तथा देशा० ७७ १७ रे २० पू॰ के मध्य अवस्थित है। यह रास्ता लाहुलके अन्तर्गत कोकसरसे कुलु विभागके पल यान तक चला गया है। इसका सर्वोच्च स्थान समुद्रकी तहसे १३ हजार फुट ऊँचा है। इसके दोनों किनारेकी पर्वतमाला १६ हजार फुट ऊँचो दीवारकी तरह खंडी है। प्रायः २० हजार फुट उच्च एक एक श्रङ्ग मस्तक उउापे खड़ा है। सुलतानपुर और काङ्गरासे जो चौड़ा रास्ता लेहवारखन्द तक गया है वह इसी रास्तेके ऊपर-से चन्द्रा और भागा नदीकी उपत्यकाको पार कर वारा लाचामें मिला है। दिसम्बर मदीनेको छोड़ कर अभी सभी समय यह रास्ता जाने आने लायक रहता है। रोहन (हिं० पु०) पक प्रकारका पेड़। इसे सुहन और सभी भी कहते हैं। यह पेड़ बहुत बड़ा होता है और दक्षिण तथा मध्यभारतके जंगलोंमें बहुतायतसे होता है। इसकी लकड़ी मकानोंमें लगती और मेन, कुरसी आदि सजावटके सामान बनानेके काममें आती है। हीरकी लकड़ी वहुत कड़ी, मजबूत, टिकाऊ, चिकनो तथा ललाई लिये काले रंगकी होती है। शिशिर सहतमें इस पेड़के

रोहना (हि'० कि०) १ चढ़ाना, ऊपर करना । २ अपने ऊपर रखना, धारण करना । ३ सवार कराना । रोहन्त (सं० पु०) कह्यादिति यह (कहिनन्दिजीविप्राणिमवः विदाशिषि । उण् ३।१२७) इति इच्। १ गृक्षमेद, एक पेड़का नाम । २ वृक्षमाल, पेड़ ।

पने भड़ते हैं।

रोहन्ती (सं० स्त्री०) रह-कच् विच्वात् ङीष्। १ छता-मेद । २ छतामात ।

रोहरी—सिन्धुप्रदेशके शिकारपुर जिलान्तर्गत एक उप विभाग। कोहिस्तान ले कर इसका भूपरिमाण ५४१० वर्गमोल है। इसके पश्चिम और उत्तर सिन्धु नदी, उत्तर पूर्व और पूर्वमें वहवलपुर और जयसलमेर राज्य तथा दक्षिणमें कैरपुर जिला है। मीरपुर नगर इसका विचार-सदर है।

रेजिस्तान नामक मरुप्रदेश और शिकारका समतल प्रान्त ले कर यह विभाग संगठित है। वीच वीचमें वन-माला परिशोमित गएडशैलश्रेणी शोभा दे रही है। पक समय सिन्धुनदी उन सव गएडशैलके पार्श्व हो कर अरोर नगर तक विस्तृत थी। पीछे किसी प्राकृतिक परिवर्त्तनसे स्रोत गति वजर शैलकेके मध्य हो कर लौटी है। शायद सिन्धुनदोत्श्वित शालुकाराशिके विकारसे हो वह शैलमाला बनी है। रेजिस्तान विभागकी रेन नदी एक समय मूलसिन्धु रूपमें वड़ी तेजीसे बहती थी। अभी मन्दगति हो जानेसे उसकी चौडाई घट गई है तथा

दोनों किनारा बालुकापूर्ण मरुप्रान्तरमें बदल गया है।
एतद्भित्र केतीवारीकी सुविधाके लिये यहां बहुत-सी
नहरें हैं। उनमेंसे पूर्व नारा १३ मील, लुएडी १६ मील
अरोर १६ मील, दहर २६ मील, मसु ३२ मील, कोराई
२३ मील, महारो ३७ मील और देड्नरो १६ मील,
लम्बी है। इन सब नहरोंसे स्थानीय जमीदार किर
५७ नहर काट कर अपने अपने इलाकेमें ले गये हैं।

यहां महोके वरतन, स्ती कपड़े और चूनेका विस्तृत कारवार है। घोटकी और खैरपुर धकी नगरमें फर्सी, नासदानी, कैंची और रसोईके वरतन तैयार होते हैं। यहांसे तरह तरहके अनाज, सज्जीमिट्टी, चून, तेल, पशम, रेशमी वस्त्र, नील और खाद्योपयोगी फलादिकी विभिन्न स्थानोंमें रफ्तनी होती है। नाथवेष्टन रेलवेके खुल जानेसे व्यवसाय वाणिज्यमें वड़ी सुविधा हुई है।

सिन्धुप्रदेशके शिकारपुर जिलान्तर्गत एक तालुक।
यह अक्षा० २७ ४ से २७ ५० उ० तथा देशा० ६८ ३५ से ६६ ४८ पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण १४६७ वर्गमील और जनसंख्या ८५ हजारसे ऊपर है। इसमें रोहरी नामक १ शहर और ६६ प्राम लगते हैं। यहांकी प्रधान उपज धान, ज्वार और गेहुं है।

३ उक्त तालुक्षका एक शहर । यह अक्षा॰ २७ ४१ उ० तथा देशा॰ ६८ ५६ पू॰के मध्य सिन्धुके वारें किनारे अवस्थित है । जनसंख्या हजारके करीब है। प्रवाद है, कि १२६७ ई०में सैयद रुकन उद्दीन शाहने इस नगरकी वसाया । मुसलमानी जमानेमें यहां वहुत-स्तो मसजिद वनी थीं। उनमें से १५६४ ई०में सम्राट् अकवर शाहके अधीनस्थ शासनकर्त्ता फते खाँने नाना शिख्य और कारुकार्य-समन्वित जमा-मसजिद तथा १५६३ ई०में मीर मुशान शाहने इदगाह मसजिदकी प्रतिष्ठा कराई थी।

१५४५ ई०में स्थानीय कलहोड़ा-राज मोर महम्मदने अपने मिल खैरपुराधिपति मोर अलीमुरादसे पैगम्बर महम्मदकी दाढ़ीका एक बाल पाया। उसने उस देव-स्मृतिकी रक्षार्थं नगरसे उत्तर 'वार मुवारक' नामक एक चौकोन धर्ममवन बनवाया। उस मसजिदके मध्य-स्थलमें होरे पन्नेसे बड़े हुए एक सोनेके डब्बेमें वह ्रमश्रुकेश वड़े यत्तसे रखा हुआ है। प्रति वर्षके चैत-मासमें वह केश दिखानेके समय एक छोटा मेळा छगता है।

१८५५ ई०में यहां म्युनिस्पिलटी स्थापित हुई।
तभीसे यहांकी आवहवा अच्छी है। नाथ वेप्टर्न प्रेटरेलवेके खुल जानेसे वाणिज्यवृद्धिके साथ साथ नगरकें
भी सौन्दर्थ और समृद्धिकी वृद्धि हुई हैं। रेलपथ जानेके लिये नगरके सामने सिन्धुनद पर लोहेका एक सुन्दर
पुल बना है। कलकत्तेसे कराची वृन्दर जानेमें रोहरीके
मध्य हो कर जाना पड़ता है। रोहरीके दूसरे किनारे
सिन्धुवक्षस्थ चरके ऊपर पीर ख्वाजा खिजिरका पीठस्थान है। यहां हिन्दू और मुसलमान एक साथ पूजा
करते हैं। शहरमें सब जजकी अदालत, एक अस्पताल
और चार स्कूल हैं।

रोहस् (सं० क्लो०) उच्च प्रदेश।

रोहसेन (सं० पु०) मुच्छकटिक नाटकोक्त एक व्यक्तिका नाम ।

रोहा—१ वम्बईप्रदेशके कोलावा जिलेका एक उपविभाग।

यह अक्षा० १८ १७ से १८ ३२ उ० तथा देशा० ७२ ५७ से ७३ २० पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण २०३ वर्गमील है। इसमें रोहा नामक १ शहर और १३३ प्राम लगते हैं। जनसंख्या ५० हजारके लगभग है। इसका अधिकांश स्थान पर्वतमय और जंगलावृत है। केवल कुएडलिका नदी प्रवाहित उपत्यका-प्रदेश ही उर्वरा है।

२ उक्त उपविभागका प्रधान नगर। यह अक्षा १८ २६ उ० तथा देशा॰ ७३ ७ पू॰ मध्य कुर्डिछका नदी- के वाप किनारे अवस्थित है। जनसंख्या ६ हजारसे उपर है। रोहाके शस्यमंडारसे वम्बई नगरमें चावल भेजा जाता है। १६७३ ई०में अवसेशडेन इस स्थानका "Esthemy" नामसे उल्लेख कर गये हैं। उस समय इसकी वाणिज्य-समृद्धि भी अच्छी थी।

रोहार—वस्वईप्रे सिडेन्सीके कच्छप्रदेशके अंजार विभाग-के अन्तर्गत एक प्रधान वन्दर। यह अञ्जार नगरसे १२ मील पूरवमें अवस्थित है। १८१८ ई०में २ हजार मनका वोका लाद कर जहाज इस वंदरमें आसानीसे आता जाता था, किन्तु अभी समुद्रतरकी अवस्था बद्छ जानेसे वाणिज्यका बहुत कुछ हास हो गया है। उसीसे यहांका छोटा दुर्ग काममें न छाये जानेके कारण टूटी फूटी अवस्थामें पड़ा है।

रोहिक (सं० पु०) वनरोहि नामक मृग । इसका मांस हित और वलकर, वात और श्लेष्मावर्ड क माना गया है। (अत्रिस्० २२ अ०)

रोहिकाप्रिय (सं० पु०) महाकरंज ।

रोहिण (सं० पु०) रोहतीति रुह (क्हेश्च। उण् २१५५) इति इनन्। १ कालमेद। दिनके नवें मुहूर्संको रोहिण कहते हैं। इस समयके बीच एकोहिए श्राद्ध नहीं करना चाहिए। कुतपमुहूर्समें श्राद्ध शुरू कर रोहिणकालके अन्दर शेष करे। (श्राद्धतस्त्र) इसका दूसरा नाम रोहिण भी है। (पु०) २ भृतुण, रोहिस घास। ३ वटवृक्ष, वड़ का पेड़। ४ रोहितक वृक्ष, रोहितका पेड़। ५ पुराणा- मुसार शाहमलद्धीपके एक पर्वतका नाम (मत्स्यपु०- १२१।६६) ६ कट्फल वृक्ष, गूलरका पेड़।

रोहिणि (सं० स्त्री०) रोहिणी नक्षत । रोहिणिका (सं० स्त्री०) रोहिण्येव स्वार्थे कन् राप्, इस्वश्व। क्रोधसे सास स्त्री।

रोहिणिनन्दन (सं० पु०) रोहिणोपुत, वलराम । रोहिणिसेन (सं० पु०) रोहिणी नक्षत्रके चारों ओर अवस्थित तारामण्डली ।

रोहिणो (सं ० स्त्री०) रुह इनन, गौरादिस्वात् छोष्।
१ स्त्री गवि, गाय। २ तिड्नत्, विजली। ३ कटुम्मरा,
कटुका, कुटको। ४ सोमवल्क, रीठा। ५ महाश्वेता, सफेद कौवाठोंठी। ६ लोहिता, लाल गदहपुरना। ७ तैनीकी
विद्यादेवी। ८ काश्मरी, गंभारी। ६ हरीतकी, छोटी लंबी पीली हड़ जो गोल न हो। १० मिल्लटा, मजीठ। ११ एक प्रकार्यकपिल वर्णकी हड़ जो गोल और दस्तावर हो। १२ वसुदेवकी स्त्री जो वलरामकी माता थीं। ये कश्यप-पत्नी सुरिभको अंशसे उत्पन्न हुई थी। (हर्षि श) १३ सुरभि-कन्या । (कालिकापु०) १४ नत्र वर्षीया कन्या, नी वर्षकी कन्या ।

> 'अष्टवर्षा भनेद्रौरी नववर्षा च रोहियाी।" (उद्घाहतत्त्व)

१५ पञ्चवर्षीया कन्या, पांच वर्णकी कुमारी। रोगियों-का रोग नाश करनेके लिये इस कुमारीकी पूजा करनेकी च्यवस्था देखी जाती है।

"रोहियाी पञ्चनर्षा च षड्नर्षा काखिका स्मृता।" . (देनीभाग० ३।२६।४२)

''रोहियों रोगनाशाय पूजयेद्विधिवन्नरः ।" · (वेवीभाग० ३।२६।४८)

शेहिणीकी पूजा निश्नोक्त मन्त्रसे करनी होती है।
"रोहयन्ती च बीजानि प्राग्जन्मसिक्षतानि वे।
या देवी सर्वभूताना रोहिणीं पूजयास्यहम्॥"
(देवीभाग० ३।२६।५६)

इस कुमारोको पूजा करनेसे अनेक प्रकारको सुख-सम्पद प्राप्त होतो है । १६ हिरण्यकशिपुको कन्या। (मारत ३।२२०।१८) १७ अध्विनी सादि सत्ताईस नक्षतों-के अन्तर्गत चौथा नक्षत्र। पर्याय—रोहिणी, ब्राह्मी। यह नक्षत्र शकटाकार और पश्चतारात्मक है। ब्रह्मा इस-के अधिष्ठाती देवता हैं। इस नक्षतमें वृपराशि होती है।

रोहिणी (नक्षत) चन्द्रमाकी अत्यन्त प्रियतमा है। चन्द्रमाकी सत्ताईस छी होने पर भी वे हमेशा रोहिणी के निकट रहते थे। शेष स्त्रियां इससे असन्तुष्ट हो दक्ष के पास गई और कुळ वृत्तान्त उन्हें कह सुनाया। दक्ष बड़े विगड़े और उन्होंने चन्द्रमाको शाप दिया। रोहिणी-के कारण चन्द्रमा दक्षके अभिशापसे यद्मरोगाकान्त हुए। (कालिकापु०)

. यह नक्षत्र उद्ध्वमुख, और सर्पजातिका है। शत-पदचकानुसार इस नक्षत्रमें नामकरण होनेसे इसके चार पादमें "ओ, घ, ची, वु" इन चार अक्षरोंका आदि नाम होगा। (कांब्रिदासकृत राजिब्रशनि॰)

पांच नक्षतयुक्त शकटाकार रोहिणी नक्षत यदि प्रकाशित हो, तो सिहलानका ३ दण्ड ३८ पल वीत गया है, पेसा जानना होगा।

Vol. XX, 27

इस नझलमें जनम होनेसे जात वालक कुशल, कुलीन, सुचारदेह, धनी, मानी और कामुक होता। (कोशीय०) अप्रोत्तरी मतसे इस नश्रतमें जन्म होनेसे सूर्यकी

वश्चारा मतस इस नक्षतम जन्म हानस स्थको दशा तथा विशोत्तरी मतसे चन्द्रकी दशा होती है। नक्षतके परिमाणादि अनुसार भोग्यभुकादिका निरूपण किया जा सकता है।

भाद्रमासकी कृष्णाष्टमी अर्थात् जनमाष्टमीके दिन रोहिणी नक्षत्नका योग होनेसे जयन्ती-योग होता है। यह रोहिणी नक्षत्न रातिकाल पा कर यदि दूसरे दिन भी रहे, तो जब तक रोहिणी नक्षत्न रहेगा, तब तक उपवास करना होता है। रोहिणी रहने पर पारण नहीं करना चाहिये। जन्माष्टमी देखो।

१८ गलरोगमेद, गलेका एक रोग। इसके निदान और चिकित्साका विषय भावप्रकाशमें इस प्रकार लिखा है। गलरोग १८ प्रकारका है। उनमेंसे रोहिणीके पांच मेद हैं।

निदान—दूषित वायु, पिस, कफ और रक्त जव गळेमेंके मांसको दूषित कर कर्ट्योधकारी मांसाङ्कुर उत्पादन करता है, तव उसे रोहिणी रोग कहते हैं। इस रोगमें प्रायः रोगीका जीवन नष्ट होता है।

वातज रोहिणीका लक्षण—वातज रोहिणी रोग्में जीमके चारों ओर अत्यन्त वेदनाविशिष्ट कर्ण्डरोधकारक मासाङ्कुर उत्पन्न होता है तथा रोगी स्तम्भत्व आदि वातजनित उपद्रवोंसे पीड़ित रहता है।

पित्तज लक्षण—पित्तजन्य रोहिणी रोगमें मांसाङ्कुर जन्दी निकलता है तथा अत्यन्त दाह और पाकयुक्त होता है। इस रोगीको जोर शोरसे ज्वर आता है।

कफज रुक्षण-कफजन्य रोहिणी, रोगमें मांसाङ्कर गुरु, स्थिर और अल्पपाकनिशिष्ट होता है, तथा कर्छ-स्रोत बंद हो जाता है।

सिन्नपातज छक्षण—तिद्रोषज रोहिणी रोगमें उक्त तीन दोषोंने सभी छक्षण दिखाई देते हैं तथा मांसाङ्कुर गम्भीरपाकी होता है। ये सब छक्षण दिखाई देनेसे रोगीकी जान पर खतरा है, ऐसा जानना होगा।

रक्तज हक्षण-रक्तजन्य रोहिणी रोगमें जीभके नीने

फोड़े हो जाते हैं तथा पित्तज रोहिणीकी तरह छक्षण | दिखाई देते हैं। यह रोग साध्य है।

तैदोषिक रोहिणो रोग रोगीके जीवनको तुरत नष्ट कर डालता है। कफज रोहिणो तीन दिनके भीतर, पैत्तिक रेहिणी पांच दिनके भीतर और वातज रोहिणो सात दिनके भीतर जीवन नष्ट करता है।

इसकी चिकित्सा—साध्य रोहिणी रेगमें रक्तमेश्वण, वमन, धूमपान, गण्डूबधारण और नस्य हितकारक है। वातज रेहिणी रेगमें रक्तमेश्वण कर सैन्धव द्वारा प्रति-सारण करे तथा कुछ उष्ण स्नेह द्वारा वार वार गण्डूब छेवे। पित्तज रेहिणी रेगमें रक्तमेश्वण कर प्रियङ्गु-चूण, चोनी और मधु मिला कर उस पर घिसे तथा दाख और फालसे फलके काढ़ से कुल्ली करे। कफ़ज रेहिणी-में गृहधूम, सोंड, पीपल और मिर्चके चूर्णसे प्रतिसारण करना होगा।

श्वेत अपराजिता, विड्ङ्ग, दन्ती और सैन्धव द्वारा तैल पाक कर नास लेने और फुल्ली करनेसे रे।हिणी रेग नष्ट होता है। पित्तजादि भेदसे पित्तादिनाशक श्रीवधका व्यवहार करनेसे वे सन लक्षण जाते रहते हैं। (भावप्रका० रोहिणीरोगनि०)

१६ शरीरका षष्ट्रत्वक्, त्वचाकी छठी परत।
२० अभ्वका मुखरागमेद, घे।ड़े के मुहका एक राग।
२१ जलचर पक्षीविशेष। २२ ब्राह्मी बूटी। (ति०) २३
स्थूल, माटा।

रोहिणोकान्त (सं० पु०) रोहिण्याः कान्तः। रोहिणी-पति चन्द्र।

होहिणीचन्द्रवत (सं० क्ली०) व्रतविशेष। होहिणीचन्द्रशयन (सं० क्ली०) व्रतविशेष।

रोहिणीतनय (सं० पु०) रोहिण्यास्तनयः। रोहिणीके पुत, बलराम।

रोहिणीतीर्थ (सं० ह्यो०) एक तीर्थका नाम।

रोहिणीत्व (सं० क्वी०) रोहिणी भावे त्व । रोहिणी नक्षत-का भाव या धर्म । (शतपथब्रा० २।१।२।६)

रोहिणोपति (सं० क्की०) रोहिण्याः पति । १ चन्द्रमा । २ वसुदेव । ३ गृपम, बैंछ ।

होहिणोत्रिय (सं० पु०) रोहिण्याः त्रियः । रोहिणीपति ।

रोहिणीसव (सं॰ पु॰) १ रोहिणीके पुत्र, बलराम। र बुधग्रह।

रोहिणीयोग (सं • पु •) रोहिण्या ये ः िरोहिणी नक्षतका योग, जन्माष्टमीके दिन रोहिणो नक्षत होनेसे रोहिणीयोग होता है। इस रोहिणी नक्षतका योग होनेसे उसे जयन्ती योग भी कहते हैं। जन्माष्टमी देखो।

रोहिणोरमण (सं० पु०') रोहिण्याः रमणः। १ तृषमः, अद्ययः नामकी ओषधि । (राजनि०) २ वसुदेय। ३ चन्द्रमा।

रोहिणीवल्लभ (सं॰ पु॰) रोहिण्या वल्लभः। १ चन्द्रमा । २ वसुदेव ।

रोहिणीवतं (सं क्री) वतमेद् ।

रोहिणीश (सं० पु॰) रोहिण्या ईशः। १ चम्द्रमा। २ वसुदेव।

रोहिणीषेण (सं० पु०) रोहिणी नक्षतके चारों और अव-स्थित नक्षतपुञ्ज।

रोहिणीसुन (सं० पु०) रे।हिण्याः सुतः । १ रे।हिणीके पुत्र, वलराम । २ बुधप्रह ।

रोहिणेय (सं० पु०) रौहिणेय, मरकतमणि।

रोहिण्यष्टमी (सं० स्त्री०) रोहिणीयुक्ता अष्टमी । रोहिणी नक्षत्रयुक्ता भाद्रकृष्णाष्टमी । जन्माष्टमीके दिन रोहिणो-नक्षत्रके योग होनेको रोहिण्यष्टमी कहते हैं ।

(गरुड़पु० १३२ अ०) जन्माद्यमी शब्द देखो। रोहिण्याद्यघृत (सं० क्की०) गुलमाधिकारमें घृतौषधविशेष। (चरक चिकि० ५ अ०)

रोहित (सं० पु०) रोहतोति हह (इसुहिधिम्य इति त। उत्प् शहर) १ सूर्य। २ वर्णमेद । ३ मत्स्यमेद, रोह्न मछली। मछली मात ही, कफ और पितवर्द्ध क होती है; किन्तु रोह्न और मँगुरी मछली कफ और पितवर्द्ध क नहीं होता। (स्त्री०) ४ मृगी। ५ एक लता। ६ लाल रंगकी घोड़ो, बड़वा। ७ नदी। (ति०) ८ रोहित वर्ण विशिष्ट, लाल रंगका।

रोहित (सं क्की) कह (स्हेररच कोवा। उया ् शह४) इति इतन्। १ कुङ्कुम, केसर। २ रक्त, लहु। ३ इन्द्र धनुष। (पु०) ४ मीनविशेष, रोह्न मछ्छो। इस मछ्ळीकार ग काला, छोलकायुक्त और इसकी पेटी छाळ होती है। सब मछिलयोंमेंसे यह श्रेष्ट होती है। इसका गुण थोड़ा उष्ण, वलकर, वातनाशक तथा वीर्य-वद्ध क माना गया है। (राजनि॰)

भावप्रकाशके मतसे इसका पर्याय और गुण—रको दर, रक्तमुख, रक्ताक्ष, रक्ताक्षति, कृष्णपक्ष, क्रसक्षेष्ठ और रोहित। यह मत्स्य सर्वापेक्षा श्रेष्ठ होता है। गुण— शुक्रवद्ध क, अद्धितरोगनाशक, कुछ क्षाय, मधुररस, यागुनाशक और थोडा पिसकारक। (भावप्रक)

हारीतमें लिखा है, कि यह मछली सेवार खाती तथा स्वप्नरहित होनेसे दीपनीय और लघुपाक होती है।

> "शैवाल।हारभोजित्वात् स्वप्नस्य च विवर्क्जनात् । रोहितो दीपनीयश्च लघुपाको महावलः ॥"

> > (हारीत १।११ अ०)

प्राज्ञा हरिश्वनद्रके पुतका नाम । (देवीमाग० ७।२५।१५) ६ एक प्रकारका मृग । ७ रोहितक नामका पेड़ । ८ कुंद्धमका फूल, वरे का फूल । ६ रक्तवणी, लाल रंग । १० एक नदीका नाम । (जैनहरि० ५४।२) ११ गन्धवीकी एक जाति। (ति०) १२ रक्तवणीविशिष्ट, लाल रंगका।

रोहितक (सं० पु०) रोहितस्य स्वार्थे कम्। १ रोहितका पेड़, रोहेड़ा। यह पेड़ सफेद और लाल दो प्रकारका होता है। पर्याप—रोही, प्लोहशलु, दाड़िमपुष्पक, रोही। तक, रोहिण, कुशावमलि, दाड़िमपुष्प, सदाप्रस्म, कूट-शावमलि, विरोचन, शावमलिक। गुण्—कटु, स्मिग्ध, कवाय, शीतल, कृमि, त्रणू, प्लोहा और रक्तनेतरीग माशक। (राजनि०) २ हरिणोवेंशेष। ३ कुसुस्मका पेड़। ४ एक देशका नाम। रोहतक देलो।

रोहितकारण्य (सं॰ क्षी॰) एक स्थानका नाम। (भारत उधीगर्प०)

रोहितकूट-पक पर्शतका नाम । (जेनहरि ११।१।२) रोहितकूल (सं० इही०) जनपदमेद । (प'चित्रज्ञा० १४।३।१२)

रोहितकूळीय (सं० क्षी०) साममेद। रोहितगिरि (सं० पु०) पर्वतमेद। रोहितपुर (सं० क्षी०) रोहितक नगर। हरिश्चन्द्रके पुल रोहिताश्वने यह नगर बसाआ। रोटसगढ़ देखो। रोहितवत् (सं॰ ति॰) रकाकयुक्त, लाल रंगका। (शाव्यायन श्राप्त)

रोहितवस्तु (स'० ह्ही०) एक नगरका नाम । (लक्षितवि०)

रोहितवाह (सं० पु०) अग्नि।
रोहिता (सं० स्त्री०) रोहित-टाप् (वर्णादनुदात्तातोपधातो
नः।पा ४१११६) इति पाक्षिको छोप् , तकारस्य नकाराः
देशस्य न। रागादि द्वारा रक्तवर्ण, कोधसे लाल।
रोहिताझ (सं० पु०) रक्तवक्षुः। रक्तलोचन, लाल
आँख।

रोहिताङ्ग-एक देशका नाम । रोहतक देखो । रोहिताङ्ग (सं० ति०ं) रक्त चिह्नविशिष्ट, लाल चिह्नका । रोहिताञ्च (सं० पु०) रोहितोऽश्वो यस्य । १ अग्नि । २ राजा हरिश्चन्द्रके पुलका नाम । ३ एक प्राचीन गढ़का नाम जो शोन नदके किनारे पर था । रोहितिका (सं० स्त्री०) रोहितो वर्णोऽस्त्यस्या इति रोहित-ठन, टाप्। रागादि द्वारा रक्तवर्ण, क्रोधसे लाल । रोहितेय (सं० पु०) रोहित पव स्त्राओं द । रोहितपृक्ष, रोहितेय (सं० पु०) रोहित पव स्त्राओं द । रोहितपृक्ष,

रोहिदश्व (सं० पु०) अगि ।

रोहिन (सं० पु०) अवश्यं रोहतीति वह आवश्यक
णिन । १ रोहितकवृक्ष, रोहेडा । २ अश्वत्थवृक्ष, पोपलका पेड़ । वटयुक्ष, वड़का पेड़ । रोहू मछली । ५ एक
प्रकारका मृग । ६ रोहिष चास ।

रोहिलकएड—युद्धप्रदेशके छोटे लाटके अधीन एक

रोहिलखरड— युद्धप्रदेशके छोटे लाटके सधीन एक शासन विभाग। यह अझा० २७ ३५ से २६ ५८ उ० तथा देशा० ७८ २ से ८० २८ पू॰के मध्य अशस्यत है। भुपरिमाण १२८०० वर्गमोल है। विजनीर, मुरादाबाद, बदाऊँ, वरेली, पिलिमित और शाहजहानपुर जिला इसके अन्तर्भु क हैं। इसके उत्तरमें हिमालय, दक्षिण पश्चिममें गङ्गा और पूरवर्म अवध्यदेश है। यहांकी आवहवा बहुत खास्थ्यकर है। ईख और धान प्रधान फसल है। फिर गेहूं, चना, रुई तथा वाजरा आदि भी कम नहीं उपजता।

इस विभागमें १८ प्रधान नगरके सिवा और भी १८ छोटे छोटे नगर तथा ११३२७ प्राप्त लगते हैं। जनसंख्या ६० लाखसे ऊपर है। अवध-रोहिलखएड और कुमायून-रोहिलखएड रेलवेके खुल जानेसे स्थानीय वाणिज्य-न्यवसायमें बड़ी सुविधा हुई है।

रोहिला-अफगान जाति एक समय इस विस्तृत विभागमें रहती थी। उन लोगोंने अपने बाहु बलसे इस स्थानको जीत कर अफगान-शासन फैलाया था। तभी से यह स्थान रोहिलखण्ड कहलाता है। दुद्धर्ष रोहिला जातिको वीरप्रकृति और युद्धविग्रह्का होल तथा प्रत्येक जिलेका इतिहास रोहिला शान्दमें लिखा गया है।

रोहिल्ला शब्द देखी।

रोहिल्ला (रोहेला) भारतवासी अफगान जातिकी एक , शाखाः। ये लोग प्रधानतः युद्धफजै अफगान नामसं परि-चित हैं। दिवलीमें पठान-अधिपत्यके समय ये लोग भारतवर्षमें आ कर नाना राज्योंमें फैल गये। उस समय अफगान-सरदार जागीरका शासनकर् त्व ले कर अपनी अपनी प्रधानता स्थापनके लिये कोशिश करते , थे। पञ्जायके पेशावर-विभागमें भारत पर आक्रमण . करनेवाले कुछ अफगानींने उपनिवेश वसाया सहो, पर भारतके अन्यान्य स्थानोंमें उन्हें ठहरनेकी सुविधा न हुई। १५२६ ई०में मुगल-वादशाह वावरशाहने खब भारतवर्षमें राजपाट स्थापन किया, उस समयसे छे कर ्औरङ्गजेवके शासनकाल तक भारतवर्षमें पठानोंका विशेष प्रादुर्भाव रहा। प्रतिष्ठापन्न और प्रतापशाली योद्धा राजपूत वा हिन्द्-राजाओं के जमानेमें अफगान लोग अपना शिर ऊंचान कर सके। औरङ्गजेवकी मृत्युके वादः मुगल-प्रभावकी दिनों दिन अवनित होती ्रदेख अफगान जाति लूट पाट करती हुई नौकरीकी खोज में भारतवर्ष आई। दो एकको राजकार्यमें नौकरी मिल जाने पर भी अधिकांश चोरो डकैती कर जीवन-निर्वाह करने लगे।

भारतवासी यह अफगान जाति उस समय रोहिहा कहलाती थी। हिन्दुओंने उनका रोहिला नाम क्यों रखा उसका पता नहीं चलता। पस्तु भाषामें रोहका अर्थ पर्वत और रोहेलाइका अर्थ पर्वतवासी है। पतिद्वन्न तारीख इ-शाही और फिरिस्तोमें अफगानिस्तानके अन्त-गीत रोह नामक जनपदका उल्लेख देखनेमें आता है। वह स्थान खांत और वाजीरसे भक्करके अन्तर्गत शिवि नगर तक तथा इसन अवदालसे कावुल तक विस्तृत था। शायद इसी रोह नामक जनपद वा पहाड़ी प्रदेशसे समा-गत अफगान जातिका नाम भारतवर्षमें रोहिला हुआ होगा। उत्तर भारतकी अपेक्षा दक्षिण-मारतमें खास कर हैदरावादमें अफगान औपनिवेशिकगण 'रोहेला' कहलाते हैं। उत्तर-भारतवासी अफगान जाति साधारणतः पटान नामसे हो परिचित है।

औरङ्गजेनकी मृत्युके वाद मुगल-साम्राज्यमें जव विश्वहुला उपस्थित हुई, तद नाना स्थानोंमें नेतृगण अपने अपने प्रभुत्व रुथापनकी कोशिश करने लगे। इस समय उत्तर प्रदेशवासी अफगान चोरी डकैती करके पेर सौभाग्यान्वेषी अफगान-सेनापित दाऊव मुगल-सरकारमें कीतदास रूपमें नियुक्त था। सदुगुणींसे दरवारमें उसको अच्छी खातिर थी। अन्तमें वह मालिक शाह आलमको मार कर कातिहार नामक स्थानमें अपने गोटो जगानैके लिये मौक द्रृहुनै लगा। इस समय उसकी चीरतासे मुग्ध हो कर अफ्रगान लोग उसके दलमें मिल गर्थे ! दाऋदने प्रथम जीवनमें अर्थात् जव वह लूट-पाट किया करता था, एक जाट वालकको अपहरण कर उसका लालन पालन किया था। उस वालकका नाम था अली महम्मद । अली अपने प्रतिपालक दाऊदक्षी मार कर स्वयं अफगान-सम्प्रदायका अधिनेता हो गया। अकी साइस और कार्यतत्वरताके गुणसं वह शोध हो कातिहारका सर्वमय कर्ता हो उठा। उसने सैकड़ों अफ-गान योद्धाको कार्यमें नियुक्त कर अपना वल वद्धाया था।

दिल्ली-दरवारकी दुरवस्था देख कर १७३६ ई॰में नादिरशाहने मुगलशाहका दर्प और भी चूर कर दिया। इससे अली महम्मदकी क्षमता पहलेसे वढ़ चली। अनेक शिक्षित अफगान सेना और सेनापित उसके दलमें मिल गया। महम्मद इस प्रकार वलवान हो भावी प्रतियोगीक विरोधकी आशङ्का दूर करनेके लिये अपने चचा रहमत् खांसे जा मिला। रहमत् उस समय रोहिलखएडका सवैप्रधान अफगान सरदार था। वह अलीसे इल जागीर ले कर उसके साथ मिल कर कार्य करनेको राजी हुआ। रहमत्का पिता शाह आलम वादलको अफर

गान था। यह कन्धारका परित्यागं कर कातिहारमें आ कर वस गया था। १७१० ई०में रहमत्का जन्म हुआ।

१७४० ई०में रोहिलखण्ड नामक वड़ा देशमाग मजी
महम्मदंके अधिकारभुक हुआ तथा सम्राट् उसीको बहाका शासनकर्सा माननेको वाध्य हुए। ५ वर्ष राज्यशासन
करनेके बाद १७४५ ई०में अयोध्याके स्वेदार संफदरजङ्गके साथ उसका युद्ध हुआ। इस संमय सम्राट् महम्मदंने
वजीरका पक्ष लिया था, इस कारण अलीमहम्मदं उसकी
वश्यता स्वीकार करनेको बाध्य हुआ। वह नजरवंदीकी
तौर पर दिल्लीमें रखे जाने पर भी उसके अधीनस्थ
हुद्ध व अफगानोंने अत्याचार और उपद्रव करना शुक्ष
कर दिया। सम्राट ने अलीको सरहिन्दका शासनकर्ता
बना कर अफगानोंके हाथसे लुटकारा पाया।

१७४८ ई०में अवदालीके भारत-आक्रमणकी तैयारी देख कर अली महम्मदने फिरसे रोहिलखएड हस्तगत कर लिया तथा वड़ी होशियारीसे वह राज्यशासन चलाने लगा। शासनिवशृङ्खलाको सुदृढ़ करनेके कुछ समय बाद हो १७४६ ई०में उसका देहान्त हुआ। उस समय उसका बड़ा और मक्खा लड़का कमदुला और अबदुला लाँ अवदालीके साथ कन्धारमें था। इस कारण बाकी खार नावालिंग लड़कों के हाथ राज्यभार न सौंप कर अलीने अपने चचा रहमत् खाँको 'हाफिज' अर्थात् राज्य का प्रधान असिमावक और रहमत्के हातिश्राता दुएंडी खाँको सेनापति बनाया।

अली महम्मदर्की मृत्युके बाद उसके विख्यात सेना-पति बार विजनीरके जागीरदार नाजिर खांके दुएडी खाँ-की कत्यासे विवाह किया और नाजिब उद्दीला नाम धारण कर विजनीरमें खतन्त राजपाट बसाया। मध्य अन्तर्वेदोमें बङ्गसवंशीय अपगान कायमजङ्गने पर्व खा-बादमें अपना प्रभाव फेला कर अफगान-शासनका विस्तार किया था। इस समय वजीर सफदरजङ्गने उनका दर्प चूर करनेकी इच्छासे पहले सेनापित कुतुब-उद्दीनको मेजा। दुएडी खां परिचालित रोहिलाके हाथसे कुतुब मारा गया। पीछे सफदरने कायम-जङ्गकी सहायतासे १७५० ई०में रोहिलखएड पर आक्रमण कर विया। बदाजंकी लडाईमें हाफिज रहमत और दुएडी खांके हाथसे कायमं जङ्ग यमपुर सिधारा । अव संप्रदर-ने रोहिळ जएड पर आक्रमण न कर कायमके पुत अहाद खां पर फतेयादादों चढ़ाई कर दो । इस युद्धमें विशेष-कपसे अपमानित, लाञ्छित और पराजित हो सफदर आण ले कर भागा । पीछे अफगानीने इलाहादाद तक लूटा ।

इस अपमानसे कुद्ध हो सफदर महाराष्ट्र-सेनापति मलहार राव होलकर और जयाप्पा सिन्देकी स्वायतासे पुनः रणक्षेत्रमें उतरा। अह्मद खां रहमत् और दुएडी खांसे सहायता पा कर युद्धकी तथ्यारी करने लगा। १७१५ ई०में महाराष्ट्र सेनाने रोहिलखएडमें धुस- कर अह्मद खांकी परास्त किया। इस प्रकार अह्मद खां फिरसे फर्ड खाबादके सिंहासन पर वैठा।

इस समय फयजुला कां, अबदुला लां, हाफिज रह-मत और दुएडो स्निके बीच राज्यविभाग ले कर फगडा खडा हुआ। आखिर चारोंने ही मिल कर अलीकी सम्पत्ति आपसमें बांट ली। १७५४ ई०में मन्त्री गाजी उद्दीन् द्वारा सम्राट् अक्षदशाहकी राज्यच्युति तथी सफ-हरजङ्गकी मृत्यु और सुजा उद्दीला ही अयो व्या-मसनहः प्राप्तिसे रोहिल्ला जातिका अद्रष्टसूर्यं धीरे धीरे अन्धकारसे दक गया। १७५६ ई में अबदालीने इरी बार भारत-वर्ष पर चंद्राई कर दी। इस वार उसने पूर्वकथित नाजिब उद्दीलाकी सेनापति और प्रधान मन्त्री बनाया। गाजी उद्दोनको यह अवनित अच्छो न लगी। वर्ष मराठोंकी सहायतासे उसका सर्गनाश करने तुल गया। १७५८ ई०में मराठासेनाने नाजिब उद्दीलाको रोहिलखएड मार भगाया। इससे भी संतुष्ट न हो कर आखिर उन्होंने १७५६ ई०में नाजिवको तस्त परसे उतार दिया। हाफिज रहमत तथा अन्यान्य रोहिला-सरदारीने मराही-की गति रोकनेमें असमर्थ हो सुजा उहीलाकी सहायता मांगो। इसी सालके नवस्वर मासमें मिलित सेना-दलसे हार खा कर महाराष्ट्रीय दल चम्पत हुआ ।

महोराष्ट्रीय-सेनाके भागनेके और भी कई कारण थे। १७५६ ई०के सितम्बरके महीनेमें अवदालीने ४थी बार भारतंवर्ष पर साक्रमण करनेके लियें पञ्जाबमें पदार्पण किया। पञ्जाब उस समय मराठोंके अधिकारमें थां! महाराष्ट्रगण रोहिलोंको छोड़ कर अबरालोके विरुद्ध अपने राज्यकी रक्षामें ,टग गये। १७६० ई०में अवदाली नाजिव उद्दोला, हाफिज रहमत् और-अन्यान्य रोहिल्ला सरदारोंके साथ दिल्लीको ओर बढ़े। ६ठी जनवरी १७६१ ई०को पानीपतकी लडाई, में महाराष्ट्र शक्तिका जब अवसान हुआ, तब अह्मदशाह अबदालीने विजयघोषणाके पीछे शाह आलमको हो दिल्ली-का सम्राट, मनोनीत कर नाजिब उद्दोलाको प्रधान मन्ती और सुजा उद्दोलाको बजोर बनाया था। उसने हाफिज रहमत और दुएडी छाँको यथाकम इटाचा तथा आगरा और कालपी प्रदेश प्रदान किया। अन्यान्य रोहिला-सरदारोंको अन्तर्वेदीके मध्यवत्ती प्रदेशका अधिकार मिला। इस समय थोड़ वर्षों तक रोहिल्लोंने जान्ति मय सुखराज्यका भोग किया था।

१७६४ ई०में सुजा उद्दीलांके साथ अंगरेजींका विवाद खड़ा हुआ तथा १७६५ ई०में अफगानींने जब फिरसे इटावा और दोआबके मध्यवत्ती जिलों पर आक्रमण कर दिया, तब हाइवके मनमें तरह तरहकी भावनाएं उठने लगी । किन्तु १७६० ई०में नाजिब उद्दीलांके मरने पर उसका लड़का जाविता खाँ राजा हुआ सही, पर रोहिल्ला जातिका दर्प बहुत हुल चूर हो गया। उसी साल रोहिल्लाएडमें दुएडी खाँकी मृत्यु हो जाने से रोहिल्ला लोग फिर मराठींकी गति न रोक सके। १७७१ ई०में उन लोगोंने दश वर्षके बाद फिरसे दिल्ली पर धावा बोल दिया। जाविता खाँ विपद्की नजदीक देल कर राज्य छोड़ भाग गया। उसी वर्षकी २५वीं हिसम्बरको मराठींके साथ पक शर्च करके सम्राट्ने नगरमें प्रवेश किया।

१७७२ ई०में महाराष्ट्रदळने रोहिळखएड पर आक्रमण किया। जाविता खाँ और हाफिज रहमत् आदि रोहिळा-सरदार तथा स्वयं सुजा उद्दौळा महाराष्ट्रीय सेनाको गति रोकनेमें असमर्थ हुए। महाराष्ट्रदळ पानीपतको छड़ाईका बदळा छेनेके लिये जब रोहिळखएडको पवस्त कर अयोध्या छूटने अग्रसर हुआ, तव वजीर सुजा उद्दौळाने कळकत्ते की गवमेंएटसे सहायता मांगी तथा

रोहिलखरड विभागका कुछ- अंश क्षतिपूरण स्वक्षप् अंगरेजको देनेका बचन दिया । तद्युसार सभाके प्रोसिडेरट कार्टियरको आज्ञासे सर रावर्ट वेकारने बीच-मं पड़ कर महाराष्ट्र, रोहिल्ला और सुजाउदौलाके बीच मेल करानेकी चेटा की । उसी सालकी २५वीं मई तक सन्धिका प्रस्ताव चलता रहा, किन्तु कोई विशेष फल न हुआ । वर्षाके आरम्भमें महाराष्ट्रीयदल गङ्गा पार कर न सका और लीट आया । रोहिल्लागण तथा जाविता खां पत्नीपुत ले कर राज्यमें घुसे । वजीर वेकार-साहबकी ले कर-अयोध्यां गया ।

इधर हेछिन्स मन्द्राजसे आ कर उसी वर्षके अंत्रिल मासमें वङ्गालके गवर्गर हुए। महाराष्ट्र रीहिल्ला, वजीर और मुगल-सम्राट्के खार्थ और सम्बन्धको रक्षा करना ही उनका उद्देश था। महाराष्ट्रींने यद्यपि रोहिलकाड छोड़ दिया और वहांसे वे लोग युद्धके सामान उटा लाये, ता भी वहां शान्ति स्थापित होने न पाई। रोहिलों के बीच गृह-विवाद खड़ा हुआ। रोहिल्ला सरदार सर्दार क्षां वष्सीके मरने पर उसके लड़के राज-सिंहासन ले कर भागड़ने लगे। हाफिज रहमत्के पूत इनायत खांने पिताके विरुद्ध अल्लघारण किया। इस समय दूसरे दूसरे रोहिला सरदार कमजोर होने लगे. सरदार शेख कवीका देशनत हुआ, फरु खावादका मुज-पत्ररजङ्क अकर्मण्यताके कारण दुर्वल हो गया तथा जाविता खां खजातिकी सहानुभूति खो कर किक्सैंबर विमृद्ध हुआ। वह दिल्लीभ्यरका प्रधान मन्त्री होनेकी आशासे १७७२ ई०के जुलाई मासमें मराठा-दलमें मिल गया ।

उसी वर्षके शेषमें महाराष्ट्रगण जब दिल्ली घुसे, तब नजफ खां विशेष चेष्टा करके भी आत्मरक्षा न कर सका। तब महाराष्ट्रदलने खुल्लमखुल्ला सम्राट को किसी तरहका सम्मान न दिला कर उनसे इलाहानाद और कोराप्रदेश छीन लिया। इस संवादसे डर कर खुजा-उद्दीलाने अङ्ग रेज गवर्मेण्डसे सहायता मांग मेजी। कोरा और इलाहा-बादसे ले कर अङ्गरेजोंके साथ युद्धकी सम्मावना देख कर महाराष्ट्रीय सेनापति हाफिज रहमत्के साथ मिलने-की आशासे गङ्गा पार कर रीहिल्ल्ल्डमें घुसे।

हाफिज रहमतके साथ महाराष्ट्रदळका सन्धि-प्रस्ताव चलता देख हिए सकी बहुत फिक हुई । उन्होंने अयोध्या के वजीरका पक्ष लेने और अङ्गरेजीका खार्थ साधनेके े छिये सेनापति सर रावट[®] वेकारके अधीन एक दछ बङ्गरेजी सेना मेजी। मगडोंको रोहिलखएडसे भगाना ही उनका मुख्य उद्देश था । सेनाध्यक्ष वैकारने सुजा उद्दीलाके साथ शर्स करके दो दल अङ्गरेज, छः दल सिपाद्दी और एक दछ कामानवाद्दी सेना छे कर १७७३ ई • के मार्च मासमें अयोध्यासे रोहिल खएड की याला कर दी। अयोध्याकी सेना और अङ्गरेजी-सेना रोहिलोंको मदद देगी, इस आशय पर सजा-उद्दीलाने हाफिज रह-मतको पत छिला तथा मराठोंके विरुद्ध युद्धवीषणा करनेका संकल्प किया। इस प्रस्ताच पर हाफिज रहमत् सहमत न हए। सेनापति बेकारने जब देखा, कि हाफिजने जाविता को और महाराष्ट्रका पक्ष लिया, तव वह दल-बलके साथ रामघाटकी और अप्रसर हुआ। यहां नदीके 'दूसरे किनारे महाराष्ट्रगण ससैन्य रहते थे। हांकिज रहमत् शटतापूर्वंक क्षाज तक महाराष्ट्र वो सुजाके दल-में शामिलं न हुआ था । महाराष्ट्र सेनापतिने समय न को कर बलपूर्वक उसे वशीभूत करनेकी चेषा की। उन्होंने नदी पार कर हाफिज रहमत्के शिविरके सामने रोहिल्ला-दुर्ग पर साक्रमण कर दिया, किन्तु वे अङ्गरेजी-के साथ युद्ध करनेके लिये तैयार न हुए।

इधर २१वीं मार्चकी हाफिज रहमत् कोई उपाय न देख सुजाके मस्तायको मान कर उसके दलमें मिल गया। इससे मराजेंको पीछे हटना पड़ा। कई वार आक्रमणका भय दिखा कर उन लोगोंने सुजा और अङ्ग-रेजोंको उत्कि एउत किया था। आखिर मई मासमें दाक्षि णात्यमें महाराष्ट्र-सरदारों के वीच मनोमालिन्य हो जाने-से उन्होंने बाध्य हो कर उत्तर भारतवर्णको छोड़ दिया। इससे वजीर और अङ्गरेजोंके सितार चमक उठे। महा-राष्ट्र शक्तिका विलक्षल लोग हो गया। इस भीषण विवादसे महाराष्ट्रीय सरदार तितर-वितर हो गये। उन लोगोंने जो लाखसे अधिक अभ्वारोही-सेना और १० करोड़ तङ्का घसल किया था उसीको आपसमें बांट कर महाराष्ट्र-सरदार खुग हो वैठे। इसो समयसे महाराष्ट्र-शक्तिका अवसान हुआ। इस युद्धमें वजीरका कजाना काली हो जानेके कारण उसने मराठोंसे अपना प्राप्य मांगा। हाफिज रहमत् देने-को राजी न हुआ, इससे उसके विरुद्ध युद्ध ठान देनेका . हुकुम हुआ। किन्तु सुजाने युद्ध करके राजकीप खाली करना न चाहा। इस पर हेष्टिंग्सने वाराणमीकी सन्धि-के अनुसार उसे ५० लाख रुपये दे कर इलाहाबाद और कीरा खरीद लिया। इसके बाद रोहिक्लोंको मार अगाने की कोशिश होनी लगी। बजीरने इंसमें अपनी सम्मति दो सही, पर सेना एक भी न भेजी।

१९७४ ई०में खुजाने मराठोंको दोआवसे भगा कर ज।विता काँ तथा अन्याना सरदारोंसे मेळ कर लिया। किन्त शीव ही उसका मन बदल गया। उसने रोहिल्ला-ओंका दमन करनेके अभिप्रायसे पुनः हेप्टिसकी सहायता प्रार्थना की । सेनापति वेकार उसकी मददमें भेजे गये। वातकी वातमें अंगरेजो-सेना अयोध्या-प्रान्तमें जा धमकी। कर्नल चरिपयनके निकट संधिका प्रस्ताव भेज कर भी हाफित रहमत् प्राप्य रुपये देनेको राज्ञो न हुआ । अव युद्ध अवश्यम्भावी हो उठा ! उसी वर्षकी २३वीं अप्रिलकी शाहजहानपुर जिलेके मीरन-कटरामें युद्ध छिद्धा । रण-क्षेत्रमें हाफिज रहमतके साथ करीव हो हजार रोहिन्होंने प्राण विसर्जन किये। इसके वाद फयजुला काने रोहिली का नेतृत्व प्रहण किया सही, पर वह युद्धमें असमर्था हो रामपुर, तराई और पीछे गडवालके पर्वतसाजुदेशमें भाग गया और वहीं से सन्धिका प्रस्ताव लिख भेजा। जनमासमें अंगरेज और वजीर सेनाकी पर्वत सीमास्त पर उपस्थित देख डरके मारे उसने सन्धिकी शर्सें मंजूर कर छी।

अंगरेजी सेना और वजीरके वहांसे चले जाने पर फयजुला पांच हजार रोहिल्ला ले कर रामपुर आया और राज्यशासन करने लगा। वाकी रोहिला-सेना सरदारके साथ रोहिलखएडका परित्याग कर जाविता खाँके हलाके-में रहने लगी। इस युद्धमें रोहिला जातिके ऊपर जो अत्याचार किया गया था वह महामित वाक्रिकी १७८६ ई० ४थी अप्रिलको चक्नुतामें तथा लाई मेकलके चिव-रणमें साफ साफ लिखा है।

रोहिश (सं० क्लो०) रूसा नामक घोस । इसकी जड़ सुसुगन्धित होतो है। रोहिशा—बम्बई प्रदेशके काठियावाड़ विभागके अन्तर्गत जूनागढ़ राज्यका एक बड़ा गांव। यह समुद्रतरसे पांच मर दूर तथा उत्ता नगरसे 8 कोस प्रवमें अवस्थित है। पिलताना राजधंशमें एक ऐसी प्रथा चली आती है, कि जो कोई सरदार गद्दी पर वैडता है, वह अपने पूर्व पुरुष द्वारा जीते गये इस रोहिशा नगरसे एक पत्थरका दुकड़ा ले जाता है। यहांसे १॥० कोस उत्तर 'चिलासर' नामक एक बड़ा बांध है। इसके चारों और बड़े बड़े मकान हैं।

रोहिशाला—वम्बई प्रदेशके काटियावाड़ विभागके अन्तर्गत गोहेलवाड़ प्रान्तका एक सामन्त राज्य। यहांके सरदार जुनागढ़के नवाब और बड़ौदाके गायकवाड़को कर दिया करते हैं।

शोहिष (सं ० ह्यो०) १ कनृण, कसा घास। (पु०) २ रोहिक मृग, एक प्रकारका मृग जो गधेसे मिलता जुलता है। ३ रोह मछलो।

रोही (स' 0 पु) राहिन देखे। ।

रोही (हिं•वि•) १ चढ़नेवाला। (पु॰) २ एक हथियार।

रोहीतक (सं०पु०) रोहीत पव स्वार्थे कन्। रोहितक-गृक्ष, रोहेड़ा।

रोहीतक घृत (सं० ह्री०) घृतीपधिवशेष । यह अपिध हो प्रकारका है—स्वल्प और महत्। इसकी प्रस्तुत-प्रणाली—घी ४ सेर, काढ़ के लिये। रोहीतककी छाल २५ पल, स्को बेर ३२ पल, पाकार्थ जल ५७ सेर, शेष १४ सेर २ पल। कल्कार्थ पीपलका मूल, चई, चिता-मूल, सींड प्रत्येक १ पल, रोहीतक की छाल ५ पल, पाक का जल १६ सेर। पीछे यथाविधान इस घृतका पाक करे। यह घृत पान करनेसे फ्रीहा और गुल्म आदि रोग नष्ट होते हैं। (भैपल्यरत्ना० प्लीहायक्टदिष०)

महारोहीतक चृतकी प्रस्तुत प्रणाली—घी ४ सेर, म्वाधार्थ रोहीतक की छाल १२॥० सेर, सूबी वैर ८ सेर, जल १२८ सेर, शेव ३२ सेर, वकरीका कूच १६ सेर। कल्कार्थ लिकटु, लिफला, हींग, अजवायन, धनिया, विटलवण, जीरा, छल्ण उदण, अनारका चीज, देवदार, पुनर्णवा, ग्वाल ककड़ीका मूल, यवक्षार, कुट, विड्कू,

चितामूल, हबूषा, चई और वच प्रत्येक २ तीला, पाक-का जल १६ सेर । यथाविधान पाक शेष करके नीचे उतार ले । इस घृतकी माला आठ भानेसे दो वा तीन तोला तथा अनुपान मांसरस, जूस और दूध बताया गया है। यह घृत बहुत बलकर है। इसका सेवेन करनेसे प्लीहा, यकुत् और उससे उत्पन्न शूल, कुक्षिशूल, हुच्छूल, पाश्वीशूल आदि अनेक प्रकारके रोग दूर होते हैं। प्लीहा यकुत् अधिकारमें यह एक उत्कृष्ट घृत है। (भै वज्यरत्ना० प्लीहायकुद्धि०)

रोहोतकलीह (स'० क्ली०) औषधविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—रोहोतककी छाल, विकट्ठ, विफला, विदङ्ग, मोथा, खितामूल, प्रत्येक वस्तु वरावर वरावर माग; फल मिला कर जितना हो उतना हो लीह। इन्हें अच्छी तरह पीस कर औषध वनाना होगा। मनुपान दोपका वल देल कर स्थिर करना उचित है। इसके सेवनसे प्लीहा, अग्रमास और शोष नए होता है।

(भैपज्यरत्ना० प्लीहायक्रद्धि०)

रोहीतकलीह (सं० क्ली०) प्लीहाधिकारमें लीहमेद।
प्रस्तुतप्रणाली—रोहितक, सींठ, पीपल, मिर्च, हरीतकी,
आमलकी, वहेड़ा, विड़्ङ्ग, चीता और मोधा प्रत्येक
प्रव्य एक एक भाग तथा सवींके समान लीह एक
साथ मिला कर यह बनाना होगा। माता और अनुपान
रोगके बलावलके अनुसार स्थिर करना होगा। इसके
सेवनसे अप्रमास और यक्त्तरोग अच्छा होता है।

(रसेन्द्रसारस' ० प्लीहारागाधि०)

रोहीतकाधचूर्ण (सं क्हों) चूर्णो पंघविशेष । प्रस्तुत-प्रणाली — रोहीतक छ.लं, यवक्षार, चिरायता, कुटकी, मोथा, निशादल, अतीस, सींठ प्रत्येकका चूर्ण समान, इन्हें अच्छी तरह चूर्ण कर एक साथ मिलावे। इस औषधकी माता १ माशा और अनुपान शीतल जल बताया गया है। इसका सेवन करनेसे यक्षत, प्लीहा बहुत जल्द नए होतो है। (में षज्यरत्ना प्लीहायक्दिष्) रोहीतकारिए (सं o go) अरिए धौषधिषशेष । प्रस्तुत-प्रणाली— रोहीतक छाल १२॥ सेर, जल २५६ सेर, शेष ६४ सेर। इस क्याथको अच्छी तरह छान कर उसमें २५ सेर घोल है। पीछे धाईका फूल १६ पल, पीपल, पीपल मूल, चई, चीतामूल, सींठ, दारचीनी, इलायची, तेजपल, हरीतकी, बहेंड़ा और आंवला अत्येक १ पलके में दाज चूंणे कर ऊपरसे डाल देना होगा। पीछे उसे एक वरतनमें रख कर उसका मुंह अच्छी तरह-वंद कर दे और एक मास तक उसी अवस्थामें छोड़ दे बाद एक मासके उसे बालोड़न कर छान छ। यह अरिए दिनके समय २ या ३ बार करके छटांक भर सेवन करना होगा। इसके सेवनसे क्षीहा, गुलम, उदरी आदि रोग जामित होते हैं।

(में पज्यरत्ना० प्कीहायकृद्धि०)

रोहुन (हिं ॰ पु॰) रोहन नामका पेड़।
रोहु (हि॰ स्त्री॰) १ एक प्रकारकी वड़ी मछली। इसका
मांस अति स्वादिए होता है। इसके सिरेको लोग अत्यन्त
स्वादीए बनाते हैं। इसके ऊपर सेहरा होता है। २ एक
' वृक्ष जो पूर्व हिमालयमें विशेषतः दार्जिलिङ्गमें होता है।
रोंद (हिं ॰ स्त्री॰) १ रोंदनेका भाव या किया। '२ चकर
गश्त।

रोंदन (हि॰ छो॰) रोंदनेकी किया या भाव, मदैन। रोंदना (हि॰ कि॰) १ पैरोंसे कुचलनां, मदित करना। २ · लातोंसे मारना, खुब पोटना।

रौंसा (हि॰ पु॰) १ केवाँच। २ केवाँचके वीज। ३ लोबिया, बोझा। ४ लोवियाके वीज।

री (फा० रुबी०) १ गति, चाल । २ पानीका वहाव, तोड़। ३ चाल, ढंग। ४ किसी वातको धुन, किसी कामके करनेकी फोंक। ५ वेग, भींक।

री (हि॰ पु॰) एक प्रकारका पेड़।

रीक्स (सं॰ ति) रुक्स-शण्। १ रुक्स सम्बन्धी। २ सुवर्णनिर्मित, सोनेका बना हुआ।

रौकिमणेय (सं • पु॰) १ रुकिमणीके गर्म से उत्पन्न । २ प्रशुक्त ।

रीक्षक (सं० पु॰) रुक्षके गीतमें उत्पन्न एक ऋषिका नाम।

रीक्ष्य (सं ॰ क्री) रक्षस्य भावः रुक्ष-ष्यञ् । रुक्षता, रूखा-पन ।

रीगन (अ॰ पु॰) १ तेल । २ लाख आदिका वना हुआ पक्का रंग जो चीजों पर चमक आदि लानेके लिये चढ़ाया जाता है। रीमनी (अ॰ वि॰) १ तेळका। २ रोमन फेरा हुआ, जिस पर लाज आदिका पक्का रंग चढ़ाया हो। रीचनिक (सं॰ ति॰) १ मोरोचन या रोली सम्बन्धी,

राचानक (सर्गाक्षण) र जाराचन या राला सक्वन्धा, गोरोचन या रोलीसे रंगा हुआं। (क्वी०) '२ दांतकी अडका चमडेके समान कठित मैला। '

रौड्य (सं० पु०) रुचेरपत्यिमिति रुचि-ध्यण्। १. विल्य-द्र्यडःधारण करनेवाला संन्यासी, रौड्य मनु। रुचि प्रजापतिके पुतका नाम रोड्य था। (मत्स्यपु० १ व०)

रोच्य तेरहवें मनु थे। इस मन्वन्तरमें सुपन्वां आदि देवता, इन्द्र दिवस्पति तथा धृतिमान, अध्यय, तत्त्वदृशीं, निस्तसुक, निर्मोह, सुतपा, निष्पकम्प, श्वितसेन, विश्वित नयकृत्, निर्मेष, दृढ़, सुनेत, क्षत्नवृद्धि और सुरत थे सब मनुके पुत हैं। (मार्क पहेयपु०)

२ विक्वकाष्ठद्रण्ड, वेलकी लकड़ीका दंड। ३ मन्ब-न्तरविशेष। (मार्कण्डे यपु० १००।३६)

रौजन (फा॰ पु॰) १ छिद्र, सुराख। २ गवाक्ष, मोखा। ३ दरार, दरज।

रौजा (अ० पु०) १ वाग, वगीचा। २ वड़े पीर, वाद-शाह या सरदार आदिकी कन्नके ऊपर वनी हुई इमारत ् रौढ़ीय (सं० पु०) एक व्याकरण-सम्प्रदायका नाम। रौताइन (हिं० स्त्री०) १ राव या रावतकी स्त्री, टकुरा-इन। २ स्त्रियों के लिए आदर सुचक सम्बोधन। प्र रौताई (हिं० स्त्रो०) १ राव या रावत होनेका भाव। २

राव या रावतका पद, ठकुराई, सरदारी।

रीद्र (सं क्को॰) ठद्रस्थें वा ठद्रो देवता यस्य ठद्रअण्। १ श्रृङ्गारादि रसके अन्तर्गत रसविशेष। इसका
पर्याय उप्र है। यह रस कोधका आश्रय है। इस रसका विषय साहित्यदर्पणमें इस प्रकार लिखा है,—इस
रसका स्थायिभाव कोध है, वर्ण लाल है, अधिष्ठाती
देवता ठद्र हैं, शत्रु इसका आलग्वन है, यह शत्रुओंकी
वेष्ठा है तथा उद्दीपन, मुष्टिप्रहार, पतन, 'विकृतच्छे हे',
अवदारण, संप्राम और सम्भ्रमादि द्वारा उद्दीस होता है।
भ्रू विक्षेप, ओष्ठनिर्देश, वाहुस्फोटन, तर्जन, आत्मावदानकथन थे सव रसके अनुभाव हैं, आक्षेप, क्रू रसन्दर्शानादि
उप्रता, वेग, रोमाञ्च, खेद, वेपथु, मत्तता, मोह और
अमर्षादि इसका व्यभिचारिभाव है। (साठद० ३।२६६)

रौद्रसके साथ हास्य,श्रङ्गार और भयानक रसके साथ विरोध है। (साहित्यद० ३।२४२)

(पु०) रुद्रस्यायिमिति रुद्र-अण्। २ रुद्रतेज, धूप, घाम। पर्याय—धर्म, प्रकाश, द्योत, आतप। इसका गुण—कटु, रुक्ष, स्वेद मूर्च्छा और तृष्णानाशक, दाह और वैवर्ण्यजनक तथा चक्षुरोगवद्ध क।

ज्योतिषमें रौद्रके ७ नाम देखतेमें आते हैं, जैसे— जटर, पिङ्गळ, रौद्र, घोराख्य, काळसंज्ञित, अग्निनामा और हत।

प्रतिवर्ण एक एक रौद्र अधिपति होता है। जिस प्रकार राजा, मन्त्रों आदि प्रतिवर्ण एक एक होता है उसी प्रकार इन सात रौद्रोंमेंसे एक एक हुआ करता है। किस वर्णमें कौन रौद्र अधिपति होगा, गणना द्वारा उसका स्थिर करना होता है।

> "जठरः पिङ्गले। रौद्रो घे।राख्यः कालसंज्ञितः। अग्निनामा इते। रौद्रः सप्त रौद्राः प्रकीर्त्तिता॥" (ज्योतिष)

किसी किसी प्रन्थों 'हत' इस नामकीं जगह 'प्राण-दाह' नाम लिखा है।

इस रौद्रका फल इस प्रकार लिखा है,—जिस वर्ष पिङ्गल रौद्र होता है उस वर्षमें प्रजाक्षय, अनेक रोगों और सब जीवोंकी उत्पत्ति होती है। जठर रौद्र होनेसे प्राणादि पिसरोग और मानवको तरह तरहका क्रेश; अग्नि नामक रौद्र होनेसे उत्ताप द्वारा पृथ्वी शुक्का तथा, जीवोंको नाना प्रकारका रोग; रौद्र नामक रौद्रमें वित्तोद्वे ग नाना रोग और व्रणादि पीड़ा; घोर नामक रौद्रमें अतिशय उत्ताप तथा बहुविध रोग-; काल नामक रौद्रमें उत्तापसे सभी जीव पोड़ित तथा व्रणादि नाना प्रकारका रोग होता है। (ज्योतिष)

३ हमन्त ऋतु। ४ यम। ५ कार्त्तिकेय। ६ वृहस्पति-के ६० संवत्सरोंमेंसे ५४वां वर्ष। ७ केतुभेद। ८ अप-देवताभेद। इस अर्थमें रीद्र शब्द बहुवचनान्त है। ६ जातिविशेष। १० आदा नक्षत्र। इसका अधिष्ठाती देवता रुद्र है। इस कारण आदाका रीद्र नाम हुआ है। ११ सामभेद। १२ लिङ्गभेद। (ति०) रुद्-अण्।

१३ तीब्र, तेज। १४ भीषण, खाफनांक। १५ छंद्र-सम्बन्धी। १६ रुद्रका उपासक। रौद्रक (सं० ह्वी०) खद्रेण हतं चर्र-(कुलाखादिम्यो वृंत्र । पा ४। २। ११८) इति वृज्। सद द्वारा किया हुआ। रौद्रकर्मान् (सं० ति०) रौद्रं कर्म यस्य। १ सीवण कर्मा, भयंकर काम करनेवाला। (क्ली०) २ मीवण कर्म, भयंकर काम। रौद्रकेतु (सं०पु०) आकाशके पूर्व-दक्षिण मार्गीर्वे शुलके अग्रभागके समान कपिश या कपासी, रुश या हवा ताम्रवर्ण किरणोंसे युक्त और आकाशके तीन भाग तकमें गमन करनेवाला एक केतु। रौद्रगण (सं ॰ पु॰) फलितज्योतिषके अनुसार एक गण-का नाम । इस गणमें जन्म लेनेसे वह व्यक्ति पापिष्ठ होता है। (कोछीप्रदीप) रौद्रता (सं ० स्त्री०, रौद्रस्य भावः तल-टाप्। १ रौद्रत्य, भयङ्करता, डरावनापन । २ प्रचएडता, प्रखरता । रौद्रदर्शन (सं० ति०) रौद्रं दर्शनं यस्य। भीपण आकृति और चेष्टावाला, भयंकर रूपका। रौद्रध्यानी - जैनसम्प्रदायभेद् । (स्थिवरा० १।७८) रौद्रपाद (सं० क्की०) रौद्रस्य नश्रतविशेषस्य पाउं। आद्रा नश्चलका पादभेद। रौद्रमनस् (रं० ति०) रौद्रं मनोयस्य। भयानक मनोयुक निष्ठुर चित्तवाला, क्रूर। रौद्राग्न (सं ० ति०) रुद्र और अग्निसम्बन्धीय। रीद्रायण (सं० पु०) रुद्रके गोलमें उत्पन्न पुरुष। रीद्राक (सं 0 पु०) २३ मालाओं के छंदोंकी संज्ञा जो कुल मिला कर ४६३६८ हो सकते हैं। रीद्राश्व (सं 0 पु0) पुरुषपुत्र और उसके वंशके एक राजा। रौद्रि (सं 0 पु०) रुद्रके गोलमें उत्पन्न पुरुष। रौद्री (सं व स्त्रीव) रौद्र-ङोप् । १ रुद्रकी पत्नी, चएडी। महामाया चाम्एडादेवीने रुद्र नामक महादैत्यका संहार किया था, इसीसे ये महारौद्री नामसे प्रसिद्ध हुई थीं। (बराहपु० त्रिशक्तिमा०)

२ गान्धारस्वरकी दो श्रुतियों मेंसे पहली श्रुति। रौद्रोभाव (सं•पु•) रुद्रका धर्म। रौध (सं•पु•) रोधस्यापत्यं रोध (शिवादिभ्योऽण्। पा ४।१।११२) इति ण्या रोधका अपत्य। रीधादिक (सं० ति०) रुधादिगण सम्बन्धीय । रोधिर (सं० ति०) रुधिर-अण्। रुधिरसम्बन्धीय । रीनक् (अ० स्त्री०) १ वर्ण और आकृति, रूप । २ प्रफु-स्ता, विकाश । ३ शोभा, छटा, चहल-पहल । ४ दीति, चमक-दमक ।

रीप्प (स'० क्ली०) रूप्पमेय अण्। रूप्य, चांदी। यह एक खिनज पदार्थ है तथा अप्रधातुओं गिना जाता है। इस धातुसे नाना प्रकारके अलङ्कार और औपधादि वनते हैं। स्नायविक दुर्नलताजनित रोगमें आयुर्वेद मतसे खर्ण धा लौहके योगसे रीप्पघटित औषध प्रयोगकी विधि है। डाकृर एमार्सन उस औषधकी उपकारिताके सम्बन्धमें प्रशंसा कर गये हैं।

करा प्राच्य क्या प्रतीच्य जगत्में धहुत पहलेसे रीय-का सादर और व्यवहार चला साता है। चैदिक ब्राह्म-णादि युगमें भी ऋषिगण सोने और चांदीका व्यवहार जानते थे। पुराणादि और मन्वादि स्मृतिमें चांदीका उल्लेख देखनेमें बाता है। स्मृतिकारोंने ब्राह्मणके पक्षमें सूद्रसे रीयदान प्रहणकी व्यवस्था दो है। इस दानसे वे पतित नहीं हो सकते। ये सब रत्ने उस समय ब्राह्मण-गण देवसेवाके लिये निर्दिष्ट रख़ते थे।

विशेष विवरण चांदी शब्दमें देखे।।
रीष्यगिरि-प्राचीन विदेह राजाके अन्तर्गत एक शैल।
रीष्यमय (सं॰ ति॰) रीष्य-सक्त्ये मयट्। रीप्यस्वक्त्य,
चांदीका।

रीव्यमुद्रा (सं० स्त्री०) रौव्यधातुसे प्रस्तुत राजिस्ताक्रित रौव्यस्त वा सतुष्तीण खएड, संदोका सिका,
कपया (Silver Coinage) अंगरेजींके शासनकालमें
आज कल जिस प्रकार रौव्यमुद्रा या कपया (१६ आना
सा ६४ पैसेके परावर) प्रचलित है, मुसलमानींके जमानेमें भी उस प्रकार सिका प्रचलित था, लेकिन उसका
परिमाण आज कलके समान न था। प्राचीन हिन्दूराजाओंके समय नाना प्रकारकी खण और रौष्यमुद्रा
प्रचलित थी। भारतवर्षमें विभिन्न राजाओंके अधिकारमें छेनीके कटी हुई या सांचेमें ढलाई जो सब मुद्रा प्रचलित हुई थी उनमें कुछ न कुछ बाद अवस्य मिली रहती
थी। १८६८ ई०में सर्ज न मेजर सेकटन (Surgeon

major Sheklton) एक पितकामें १०२ प्रकारकी खर्ण मुहर, ३२ प्रकार हुण वा पगोडा, १ प्रकार अह पगोडा, २४ प्रकार सोनेका फानम (पिरमाण २ ६से ५ ६ प्रेन) और २१ प्रकार वैदेशिक स्वर्णमुद्रा तथा रीव्यके मध्य ४५६ प्रकारके रुपये, २३ प्रकारकी अठली, ६ प्रकारके फानम और १ दमड़ी सिक्के की खादका पार्थक्य निर्देश कर गये हैं।

अवुल फजलकी लेखनीसे मालूम होता है, कि १५४२ हैं हमायूं से दिल्लीका सिंहासन छोन कर शेरशाहने पहले पहल अपने नाम पर सिका चलाया था। उस शेरशाही मुद्राकी एक पीठ पर इस्लाम-धर्मका निशाना और दूसरी पीठ पर पारंसी मापामें शेरशाहका नाम लिखा था। उसके पहले भारतवर्षमें अरवदेशीय चांदी-का दरहाम, स्वर्ण, दिनार और तांवेका फुलस प्रचलित था। पठान और मुगल आधिपत्य विस्तारके साथ साथ से सब मुद्रायें भी इस देशमें लाई गईं। प्राचीन हिन्दू और शक-राजाओं की नामाङ्कित मुद्रा उसी विद्यवके दिन एक तरह लोप-सी हो गई थी।

विशेष विवरण मुद्रातस्य ग्रव्दमें देखे। ।

सम्राट् अक्षवरने शेरशाही सिक्केका संस्कार .कर चौंकोन रौप्यजलाली सिका चलाया। उसका वजन ११।० माशा था। उसे 'वारयारी' सिक्का भी कहुते थे। क्योंकि, इसके चार कोनेमें महम्मद, आवृदकर, ओमर और भोसमानका नाम तथा किनारेमें अलीका नाम खुदा था। उस शमय भारतके मिन्नं भिन्न एथानमें भिन्न भिन्न तरहका मारी भरका सिक्षा प्रचलित रहनेसे मुद्रा-विशेषका बजन ठीक करना वड़ो ही असुविधा थी। अध्यापक कोलब्रुकने अकररशाहके राज्यकालकी कुछ परिष्कार स्वर्ण और रीप्यमुद्राका वजन है कर उसका औसत १५-५ प्रेन स्थिर किया। अर्थात् एक एक विशुद्ध रीप्यमुद्रा १७४८ प्रेनकी अकदरशाह द्वारा चलाई गई थी । जहांगीर, शाहजहां और औरङ्गजेवके समय जो सव मुदा-चलाई गई है उसका वजन भी १७५ प्रेन था। महम्मद शाहकी जमानेमें सुरत, दिल्ली, अहमदावाद और वङ्गाल-में उतने ही वजनकी सुदा ढाली गई थी। अतएव सुगल जमानेकी अकररी, जहांगिरी, शाहजहानी, आलमगिरी,

ं महरमदशाही, अहादशाही, शाहआलमी (१७७२ ई०) मुद्रा एक-सो थी। महाराष्ट्र और अन्यान्य हिन्द्-राजाधि . इत प्रदेशोंमें मुगळ-बादशाहीं के नाम रख कर स्वतन्त मुद्रा चलतो थी। अंगरेज आधिपत्य-विस्तारके साथ . साथ प्रचलित मुद्रामें भी बहुत हेरफेर हुआ। भिन्न भिन्न रुधानमें भिन्न भिन्न प्रकारकी मुद्रा प्रचित रहनेसे अ गरेज कम्पनीने १७६३ ई०की ३५वीं घाराके अनुसार शाहभारमके शासनकारक १६वें वर्षमें जो मुद्रा प्रचरित धी, उसीके बराबर दिख्छीकी प्राचीन मुद्रा कर ली। मुगल दादशाहोंके सुरती-मुद्राका परिमाण १७८ ३१8 प्रेन था। उसमें १७२'४ प्रेन विशुद्ध चांदो रहनेके कारण उसका मुख्य दिल्ली मुदाके दरादर था। पीछे १८०० ई०में १७६ होनकी सुरती मुद्रा जिसमें १६४ ७४ विशुद्ध चांदी रहती थी, फिरसे ढाली गई। १८२६ ई०में इप्ट-इल्डिया क्रमानीके डिरेकुर वस्वई और मन्द्राजमें १८० घ्रेनकी मुहर और रौप्यमुद्रा ढालने लगे । १७८८ ई० तक आर्कटी हपया १७० घ्रेन विशुद्ध चांदीका जारी था। पीछे १६६ ४७७ प्रेन विशुद्ध वा १७६ 8 घ्रेनका वह रुपया तैयार होने छगा। पीछे उसका त्रजन १८० घ्रेन कर दिया गया ।

इष्ट इशिडया कम्पनीने कलकत्ते में पहले पहल जो सिक्का ढळवाया था उसको एक पीठ पर "हिम-इ-दिन-इ-महरमद्, सया हि-फ जल उरला सिका जाद वरहफत विस्वर शाहबालम् वादशाह" और दुसरी पीठ पर 'मुशिदावाद' और मुगलशाह शाहकोलम वादशाहका 'सौभाग्यशाली राज्यका १६वां वर्ष' अङ्कित था। और वाराणसो कह खाबाद. पश्चिम-भारतके सागर नगरके टकसाल-घरमें जो सिक्का ढाला गया था उसकी एक पीठ पर वही नाम तथा दूसरी पीठ पर 'फर्चखाबाद' नगर अङ्कित है। मन्द्राज और वम्बई मिन्टके द्ववधेमें उस स्थानके नामका परिवर्त्तन हुआ था । १८४० ई०में अङ्कित मुद्राक्ती एक और रानी विक्टोरियाकी मुकुटहीन मूत्तिके दोनों वगल Queen Victoria और दूसरी और One Rupee लिखा हुआ है। सिपाही-विद्रोहके बाद भारतवर्ष जब अङ्गरेतीके अधि कारमें आया, तव १८६२ ई०में को रौप्यमुद्रा प्रचलित

हुई उसकी एक पीठ पर भारत-साम्राक्षी विक्टोरियाकी मुकुट मण्डित आवक्ष मूर्त्तिके पार्श्वमें Queen Victoria और दूसरी पीठ पर One rupee India 1862 लिखा हुआ था।

पहले लिख बाये हैं, कि १६ आनेका एक क्या होता है। किन्तु चांदी वा तांवे की आना मुद्रा (अकी) नहीं होती। आजकलको तरह तांवेका आध आना या खबल पैसा, एक पैसा, आध पैसा और पाई पैसा (छदाम) ढलता था। उसकी एक ओर सिंह और युनिकरण मृत्ति तथा Auspicis regis at senatua Anglae और दूसरी ओर East India company Half anna हो पैसा' लिखा रहता था। उस ताझमुद्राका परिमाण इस प्रकार था—

डवल पैसा—२०० प्रेन (Troy) एक पैसा— १० " " आध पैसा—५० " " छदाम—३३ <mark>१</mark> " "

बङ्गालमें पहले जो सोनेकी मुहर प्रचलित थी, उसमें ६६। भाग सोना और IIIo भाग खाद रहतो थी l १८वीं सदीकी १४वीं घाराके अनुसार $\frac{22}{24}$ सोना और $\frac{2}{24}$ खाद मिलानेकी व्यवस्था हुई । पीछे १८३५ ई०की १७वीं घारासे उस खादको स्थिर कर ३० रुव्ये मोलकी एक डवल सुहर, १८० घेन अर्थात् १५ रुपयेकी मुहर, १० रुवयेकी दे मुहर और ५ रुवयेके बरावर है. मुहर ढाली जोने लगो थी। १८७० ई०की २३वीं मुराधारी (Indian coinage act xxiii of 1870) राजनिधिकंपमे गृहीत हो कर उसी प्रकारकी मुहर ढलने लगी। केवल डबल मुहरका मूल्य ३२ रुपया कर दिया गया। मुदाका परिमाण मुहरसे दूना अर्थात् ३६० प्रेन और ११६ ६६६ कस (Touch) था । मुर्शिदाबादमें जो अशफो ९ प्रचलित थी उसका परिमाण १६० ८६५ प्रेन (Troy) था। सिन्दे और होलकर राज प्राचीन उज्जियिनीमें रीप्यमुदा चलाते थे। हैदरावादमें आसर्फ-जाही राजवंशके समय सामसिरीय और हाली सिका तथा तांबेका ढवुशा एवं तिवांकुरमें फानम और चक्रम् सिका चलता था।

रीप्यायण (सं० पु०) रुप्यके गोलमें उत्पन्न पुरुष । रीप्यायणि (सं० पु॰) रुप्यके गोलमें उत्पन्न पुरुष । रीम (सं० क्ली०) रुमायां स्वणाकरे भवं, रुमा श्रण्। शाम्मरिस्वणा, सांभर नमक ।

रोमक (स॰ क्लो॰) शास्मरिलवण, साँभर नमक। रूप नदीसे यह नमक उत्पन्न होता है, इसल्पि इसे रीमक कहते हैं। (मानप्र०)

रीमकीय (सं० ति०) रोमक चतुपु अर्थेषु (क्रशास्ता-दिभ्यश्क्षया । पा ४।२।८०) इति छण्। १ रोमदेशका रहनेवाळा । २ रोमप्रदेश । ३ रोमकदेशके पास । 8 रोमकदेशसे निवृत्त ।

रीमण्य (सं ० ति ०) रीमण देशका रहनेवाला या रीमन-देशमें उत्पन्त । (पा ४।२।८०)

रीमलवण (सं० क्लो॰) रैाम-लवणमिति । शास्मरिलवण, सौमर नमक ।

रौमशोय (सं० ति०) रोमश चतुषु अर्थेषु (कृशास्वादिभ्य म्छ्या । पा ४१२।८०) इति छण्। १ रोमश देशवासी । २ रोमशमें उद्दल्ल । ३ रोमशदेशके पास । ४ रोमश-देशसे निवृत्त ।

रीमहर्षणक (संश्र तिश्र) रोमहर्षणसंयुक्त ।

रीमहर्षणि (सं० पु॰) रोमहर्षण ऋषिके गीलमें उत्पन्न पुरुष।

रौम्यायण (संग्पु॰) महादेश । (महाभारत १३।१७) वहु-वचनका प्रयोग करनेसे अग्निका अनुचर अपदेशता समक्ता जाता है।

रौरव (सं • पु •) दरज न्तुविशेपस्तस्यायमिति दर्त-अण्।
१ नरकविशेप, रौरव नरक । इस नरकका नाम इक्कीस
नरकीमेंसे पांचवां कहा गया है। यह दो हजार योजन
विस्तृत है। यह नरक बड़ा भयानक है। जो क्र्रसाक्षी तथा मिथ्यावादी हैं वही इस नरकका भोग करते
हैं। (मार्कपु • पितापुत्रनामाध्याय) नरक शब्द देखे।।

(ति॰) २ चञ्चल, बात पर दृढ़ न रहनेवाला। ३ धूर्त्त, बेईमान, कपटी। ४ घोर, भयंकर। ५ रुच मृग-सम्बन्धी। (मनु २१४१)(क्को॰) ई सामभेद। (ऐत॰मा॰ ३१९७)

रौरव—शैवधर्मप्रवर्त्तक एक आचार्य । अभिनवगुप्तने इनका नामोल्लेख किया है ।

रौरवक (सं० क्ली॰) रुषणा छतं (कुलाजादिम्यो हुन् । पा ४१३।११८) इति रुष्ठ-तुन् । रुष्ठ द्वारा छत ।

रौक्तिन् (सं॰ पु॰) रुरुक प्रवर्त्तित सम्प्रदायमेद । रौला (हि॰ पु॰) १ हल्ला, शोर । २ ऊधम, हलचेल ।

रौशन (फा॰ वि॰)'रोशन देखो।

रौशनदान (फा॰ पु॰) रोशनदान देखो । रौशनो (फा॰ स्त्रो॰) रोशनी देखेा ।

रौशर्मीन् (सं० पु०) आतङ्कद्वैणके प्रणेता वाश्वस्मतिके भाई और प्रमोदके पुत । ये एक अद्भितीय पिएडत थे। रौस (फा० स्त्री०) १ गति, चाल। २ वागकी पदरी, वागकी क्यारियोंके वीश्वका मार्ग । ३ रंग ढंग, तौर तरीका।

रोंसली (हिं० स्त्रो०) एक प्रकारकी चिकनी उपजास मिट्टो, डाकर।

रौसा (हि' 0 पु 0) रौसां देखे। ।

रीहाल (हि'o स्त्री॰) घोड़ेको एक चाल । २ घोड़ेको पकं जाति।

रौहिक (सं० ति०) वह इव (अङ्गुल्यादिभ्यष्टक् । पा ५१३।१०८) इति इवार्थे ठक् । यहके समान ।

रौहिण (सं० क्की०) रोहिणमेव सार्थे अण्। दिनमानका नवममुद्धर्तं। एको द्दिष्ठश्राद्धमें पूर्वाहको एको दिष्ठश्राद्ध आरम्भ करके रौहिणकालका लङ्कत नहीं करना चाहिये। अर्थात् उतने समयके भीतर श्राद्ध समाम करना होगा। यदि सङ्गवमुद्धर्त्तके बाद रौहिण तक तिथिलाम हो तथा दूसरे दिन तोन मुद्धर्त्त तक यह तिथि रहे, तो पूर्व दिन श्राद्ध होगा। किन्तु दोनों दिन यदि सङ्गवमुद्धर्त्त लाभ हो, तो दूसरे दिन श्राद्ध होगा। (श्राद्धतन्त्व)

(पु॰) रह-इनन्सार्थे अण्। २ चन्दन वृक्ष। रीहिणक (सं॰ क्ली॰) साममेद। (लाट्या॰ १।६।३५) रीहिणायन (सं॰ पु॰) रोहिणस्य गोतापत्यं (रेहिण अध्या-दिम्य-फञ्। पा ४।१।११०) इति अपत्यार्थे फञ्। रोहिण-का गोतापत्य।

रौहिणि (सं॰ पु॰) १ सामभेद । २ रोहिणका गोतापत्य । रौहिणेय (सं० पु॰) रोहिण्या अपरविमति रोहिणी

(शुम्रादि यक्ष । पा ४।१।१२२) इति ढक्। १ रोहिफीके पुत, वलराम । (भारत शाहरशहर) २ बुधप्रहा ३ गोवत्स, गायका वछड्। । ४ पुरुषोत्तमस्थित पञ्च-तीथों मेंसे एक तीथें। पुरुषोत्तम जा कर पड़चतीथी करना होता है। पुरुषोत्तमस्य पञ्चतीर्धा करनेसे उसका पुनर्जानम नहीं होता ।

> "मार्कपडेयेवटे कृष्णे रीहिया ये महादधी। इन्द्रच् मनसरःस्नात्वा पुनर्जनम न विधते ॥"

> > (तिथितत्त्व)

(क्की०) ५ मरकत मणि, एन्ना। रीहिणेश्वरतीर्था (सं० क्ली०) एक तीर्थाका नाम। रीहिण्य (सं० पु०) रोहिणका गोलापत्य। शैहित (सं० ति०) १ रोहितमत्स्य सम्बन्धीय, रोह मछलीका। (पु॰) २ रेाहित मनुके पुतका नाम। ३ कृष्णके एक पुतका नाम ।

रौहितक (सं० ति०) रोहितकके काष्ट्रसे उत्पन्न। रौहित्यायनि (सं० पु०) रौहित्यके गालमें उत्पन्त पुरुष। रौहिदश्व (सं ० पु०) १ वस्नुमनाका वंशधर। २ रोहि-दश्वके गालमें उत्पन्न पुरुष।

रौहिष् (सं० क्की०) रोहतीति रुष्-(रुहेर्ड दिस्न। उपा १।४८) इति टिपच्, घाते।१व वृद्धिः । १ कत्रुण, रोहिष नामक घास । पर्याय—देवजन्ध, सौगन्धिक, भूतीक, ध्याम, पौर, श्यामक, धूपगन्धिक । गुण-तिक, कटुपाक, हृद्य और कर्डव्याधि, पित्त, अम्ल, शूल, कास और ज्वर-नाश्वा (भावमः)

(पु॰) २ म्हगविशेष । ३ रोहितमत्स्य, राह्रं मछली। रौहियी (सं० स्त्री०) रे।हिब-ङोप्। १ मृगी। २ दुर्वा, दुव। रोही (सं० स्रो०) स्रो मृग । स्रोरी (हि' स्त्री०) रेवड़ी देखा ।

ल-यवर्गका तीलरा और ध्यञ्जनवर्णका अहाईसवाँ वर्ण। इसका उचारण-स्थान वृत्त है। इसके उचा(णमें संवार, नाद और घोष प्रयक्त होते हैं। यह अल्पंप्राण है।

इसका पर्याय-चन्द्र, पूतना, पृथ्वी, माधव, शक, वलानुज, पिणाकीश; व्यापक, मांस, खड़् गी, नाद, उमृत, देवी, छवण, वारुणीपति, शिखा, वाणी, किया, माता, भामिनी, कामिनी, प्रिया, ज्वालिनी, वैगिनी, नाद, प्रधु स शोषण, हरि, विश्वात्मा, मन्द्र, वली, चेतः, मेरु, गिरि, कला और रस्र। (तन्त्रसार)

इसका ध्यान-'चतुर्भु जां पीतवस्त्रा रक्तपङ्कजले।चनाम्। सर्वदा वरदां भीमां सर्वासङ्कारभृषिताम्॥

धागीन्द्रसेवितां नित्यां ये।गिनी येगरूपियाीम् ।

चतुर्व गेप्रदां 🖁 देवीं } नागहारेापशाभिताम् । एवा ध्यात्वा संकारन्तुं तनमन्त्रं दशधा जयेत् ॥" (वर्षीद्धारतन्त्र)

इस प्रकार ध्यान कर लकार दश वार जपना होता यह लकार कुएडलोलयसंयुक्त, पीतविध्, छताकार, सर्वरत्नप्रदायक, पञ्चदेव और पञ्चप्राणमय, तिशक्ति और तिविन्द्रमय है। आत्मादि तत्त्वके साथ इस वर्णकी हृदयवेशमें भावना करनी होंती है।

> "स्कारं चञ्चलापाङ्गि कुगडेलीत्रयसंयुतम् । पात्तविद्यु छताकारं सर्व रत्नप्रदायकम् ॥ पञ्चदेवमर्य वर्षो पञ्चप्राग्रामयं सदा । त्रिशक्तिसहितं वर्याः त्रिविन्दुसहितं सदा । **आ**त्मादितत्त्वसहितं हृदि भावय पार्गीत ॥" (कामधेनुत•)

मातृकान्यासमें इस वर्णका ककुद्देशमें न्यास करना होता है। काव्यके आदिसें इस शब्दका प्रयोग नहीं करना चाहिये, करनेसे विपत्ति होती है।

ल कलार (सं ० पु०) एक प्रकारका मीटा विद्यां कपड़ा। यह प्रायः धुना हुआ होता है।

लंकाल (हिं ० पु०) सिंह, शेर।

लंकोई (हिं क्ली) लङ्कोदक देखे।

लंग (फा० स्त्री०) १ कांग देखे। (पु०) २ लंगड़ापन। लंगड़ (फा० वि०) कॅंगड़ा देखे। (पु०) २ कंगर देखे। लंगड़ा (हि० वि०) १ जिसका एक 'पैर वेकाम 'या दूरा हो। २ जिसका एक पाया दूरा हो। (पु०) ३ एक प्रकार-का बहुत बढिया कलमी साम। यह प्रायः वनारसमें होता है।

लैंगड़ाना (हिं० किं०) चलनेमें दोनों या चारों पैरोंका होक हीक और वरावर न वैहना बल्कि किसी एक पैरका कुछ रुक या दव कर पड़ना, लंग करते हुए चलना। लैंगड़ी (हिं० स्त्री०) १ एक प्रकारका छन्द। (वि०) २ वली, जोरावर। ३ जिस स्त्रीका एक पैर वेकाम या टूटा हो।

छंगर (फा॰ पु॰) १ लोहेका बना हुआ एक प्रकारका बहुत बड़ा कांटा। इस कांटेके बीचमें एक मीरा छंवा छंड़ होता है और एक सिरे पर दो, तीन या चार टेढी भुकी हुई नुकोली शाखाएं और दूसरे सिरे पर एक मजबूत कड़ा लगा हुआ होता है। इस कांटेला ध्यवहार वड़ी बड़ी नावों या जहाजोंकी जलमें किसी एक ही .स्थान पर उद्दराये रवनेके लिये होता है। इसके ऊपर कड़े.में मोटा रस्सा या जंजीर आदि वांध कर इसे वीच ंपानीमें छोड़ देते हैं। जब यह तलमें पहुंच जाता है तब इसके टेढ़े अंकुड़े जमीनके कंकड पत्थरों में शह जाते हैं जिससे नाव था जहाज उसी जगह रक जाता है और जब तक यह फिर खींच कर ऊपर नहीं उठा ेलिया जाता तव तक नाच या जहाज आगे नहीं वढ सकता। २ रस्सी या तार बादिसे वंधी और छटकती ्हुई कोई म री चीज। इसका व्यवहार कई प्रकारकी कलीं-में और विशेषतः वड़ी घड़ियों आदिमें होता है। ऐसा लगर प्रायः निरन्तर एक ओरसे दूसरी ओर आता जाता रहता है। कुछ कलोंमें यह ऐसे पुरजीका भार टीक रखने-में व्यवहार किया जाता है जो एक ओर वहत भारी होते हैं और प्रायः इधर् अधर हरते बढते रहते हैं। वडी घडियों में जो लंगर होता है वह चाभी हो हुई कमानीके जोरसे एक सीधी रेखामें इधरसे उधर चलता रहता है और घडोकी गति ठोक रखता है। ३ जहाजों में का मोटा वडा रहसा। ४ लक्द़ीका वह कुंदा जो किसी हरहाई गायके गलेमें रस्सी द्वारा वांध दिया जाता है। इसके वांधनेसे गाय इधर उधर भाग नहीं सकती। रसे ठें सुर भी कहते हैं। ५ चांदीका बना हुआ तोडा जो पैरमें पहना जाता है। इसकी बनावट ज'जीरकी-सी होती हैं। ६ लोहेकी मोटो भीर मारी जंजीर। ७ पहलवानींका लंगीर। ८ मंड-कोश । ६ किसी पदार्थके नीचेका वह भाग जी मोटा और भारी हो। १० कमरके भाग। ११ वह रूथान अहां बहुतसे छोगींका भोजन एक साथ पकता हो। १२ कपड़े मैंके वे टांके जो दूर दूर पर इसलिये डाले जाते हैं. जिसमें मोड़ा हुआ कपड़ा अथवा एक साथ सीए जाने-वाले दो कपडे, अपने स्थानसे हट न जाय। इस प्रकार-के टांके पक्की सिलाई करनेसे पहले डाले जाते हैं इसीसे इसे कबी सिलाई भी कहते हैं। १३ वह पका हुआ भोजन जो प्रायः हर रोज किसी निश्चित समय पर दोनों और दरिद्रों आदिकी दांटा जाता है। १४ वह स्थान जहां दीनों ओर दरिद्रों आदिको वांटनेके लिये भोजन पकाया जाता है । १५ वह उभड़ी हुई रेला जो अंड-कीशके नीचेके भागसे शुक्त हो कर गुदा तक जाती है, सीयन । १६ वह रूयान या व्यक्ति आदि जिसके द्वारा किसीको किसी प्रकारका आश्रय या सहारा मिलता हो। (वि०) १७ जिसमें अधिक वीम हो, भारी। १८ नरखर, ढीठ। १६ खंगड़ा देखे।

लंगरजाना (फा॰ पु॰) वह स्थान जहांसे दरिद्रोंको वना वनाया भोजन वांटा जाता हो।

ल गरगाह (फा॰ पु॰) किनारे परका वह स्थान जहां ल गर डाल कर जहाज ठहराय जाते हैं।

लंगूर (हिं ० पु०) १ वंदर । २ पूंछ, दुम । ३ पक विशेष प्रकारका वंदर । यह साधारण वन्दरसे वड़ा होता है और इसकी पूंछ वहुत लम्बी होती है। इसके सारे शरीर पर सफेद र गके रोप होते हैं और मुंह, होथकी हथेलियां तथा पैरके तलचे और उ गलियां आदि काली होती हैं।

लंगूरफर्ल (हिं ॰ पु॰) नारियल।

लंगूरी (हिं कि।) १ घोड़े की एक वाल जिसमें वह उछल उछल कर चलता है। २ वह इनाम जो चोरों की उस समय दिया जातां है जब वे चोरी गये हुए मबेशियों-का पता लगा देते हैं।

लंगूल (हि' ० पु०) पूंछ, दुम।

लंगोट (हिं o पु o) कमर पर बांधनेका एक प्रकारका बना हुआ वस्त्र जिसके केवल उपस्थ तका जाता है। यह प्रायः लंबी पट्टीके आकारका अथवा तिकोना होता है, जिसमें दोनों और कमर पर लपेटनेके लिये चंद लगे रहते हैं। प्रायः पहलवान लोग कुश्ती लड़ने या कसरत करनेके समय इसे पहना करते हैं। इसे कमाली भी कहते हैं।

लंगोटा (हिं ० पु०) खंगोट देखो।

लंगोटी (हि'० स्त्री०) कोपीन, कछनी।

लंड (हिं ० ति०) मुख, उजहु।

लंड (हिं ० पु०) पुरुषकी मूलेन्द्रिय।

लँडूरा (हिं० वि०) विना पूंछका, जिसकी सव पूंछ कट गई हो।

छंतरानी (अ० स्त्री०) व्यर्थको बड़ी बड़ी वाते, शेखी । छंबर (हि'० पु०) नंबर देखो ।

लंबरदार (हिं ॰ पु॰) नंबरदार देखे।।

लंबा (हिं • वि •) जिसके दोनों छोर एक दूसरेसे बहुत अधिक दूरी पर हों, जो किसी एक ही दिशामें बहुत दूर ,तक चल गया हो। २ जिसकी ऊंचाई अधिक हो। उत्परकी और दूर तक उठा हुआ। जैसे—लम्बा आदमी। ३ जिसका विस्तार अधिक हो, जैसे—गरमीमें दिन लंबा होता है। ४ विशाल, बड़ा।

लंबाई (हिं ० स्त्री०) लंबा होनेका साव, लंबापन।

लंबान (हिं 0 पु०) लंबाई।

लंबी (हिं ० वि० स्त्री०) लंबाका स्त्रो-लिंग कप।

छ (सं क्हों) छीयतेऽत्रेति छी अभिधानान्निरूप-पदेऽपि डः। १ पृथ्वीका बीज। 'छिमिति पृथ्वोबीजं' 'छं' । यह मन्त्र पृथ्वीका बीज है। भूतशुद्धिकाछमें इस मन्त्र द्वारा न्यास करना होता है। २ अद् धातुका अनुवन्ध-विशेष। "अद् छी मक्षणे', यहां पर छ अनुवन्ध है अर्थात् "इत्' विशेष है, केवछ अद् धातु ही समभा जायगा। ३ छन्दःशास्त्रीक छघु नामक गणविशेष। छन्दके [छक्षणमें छकार कहनेसे एक छघुवणै समभा जायगा। ४ इन्द्र। ५ मेदिनी, पृथ्वी।

लकच (सं० पु०) लक्कचवृक्ष, वड्हरका पेड़ ।

लकड़वाचा (हि॰ पु॰) एक मांसहारो जङ्गली जन्तु जो भेड़ियेसे कुछ वड़ा होता है। यह कुत्तोंका मांस वहुत पसन्द करता है। इसे लग्धड भी कहते हैं।

लक्ष्डहारा (हि॰ वि॰) ज'गलसे लक्ष्डी तोड़ कर बेबने। बाला।

लकड़ा हिं॰ पु॰) लकड़ीका मोटा कुंदां। लकड़। लकड़ी (हिं॰ स्त्री॰) १ पेड़का कोई स्थूल अंग जो कट कर उससे अलग हो गया हो। काठ। २ गतका। ३ छड़ी, लाडी। ईंघन, जलावन।

लकताई—वङ्गालके पार्वत्य तिपुराके अन्तर्गत एक गिरि-श्रेणी । पहाड़ी अधिमासियोंके देवताविशेषके नामसे ही इस पर्वतका नामकरण हुआ है । यह पार्वत्य-तिपुराके उत्तर क्रमागत फैल कर श्रीहट्टके समनलक्षेत्रमें मिला है । गिरिश्टङ्ग थेङ्गपूई और सिमयासिया यथा-क्रम १५८१ और १५५४ फुट ऊ'चा है । इस पार्वत्य भूभागमें वांस और शालका पन है। वर्त्तमान मानचित्र-में इसका लाङ्क्तराई नाम लिखा है।

लक्षव (अ॰ पु॰) उपाधि, विताव।

ळकळक (अ० पु०) १ छंनी गर्देनका एक जलपक्षी, डेका। (वि०)२ वहुत दुवला पतला।

छकवली—१ महिसुर राज्यके कद्र जिलान्तर्गत एक तालुक । भूपरिमाण ५०४ वर्गमील है। ७६६ प्राम ले कर यह उपविभाग बना है। चन्द्रकीण वा वावावृद्दन शैलमाला इस उपविभागके दक्षिणमें विस्तृत है। वावा-वृद्दन पर्वत पर तमाम तथा वनमाला-समाकीण जागर उपत्यकामें चायकी खेती होती है। पश्चिममें भद्रा नदी-के दोनों किनारे लकवली ग्राम तक विस्तृत शाल और महोगनीका जंगल है।

२ उक्त विभागके अन्तर्गत एक बड़ा गांव। यह

अक्षा० १३ ४२ उ० उ० तथा देशा० ७५ ३८ पू० मद-नदोके किनारे तरिकेरी रेलचे स्टेशनसे १२ मीलकी दूरी पर अवस्थित है। जनसंख्या हजारसे ऊपर है। राजा वज्रमुक रायकी सुमाचीन राजधानी रत्नपुरी इसके पास ही अवस्थित है। येदेपल्ली नगरमें विचार-सदर प्रतिष्ठित।

लकवा (अं ॰ पु॰) एक वातरोग । इसमें प्रायः चेहरा टेढ़ा हो जाता है। यह चेहरेके सिवा और और अंगींमें भी होता है और जिस कंगमें होता है उसे विलकुल वेकाम कर देता है। इस रोगमें शरीरके ज्ञानतन्तुओं में एक प्रकारका विकार भा जाता है। जिससे कोई कोई अंग हिलने डोलने या अपना ठोक ठीक काम करनेके योग्य नहीं रह जाता। इसे फालिज भी कहते हैं।

लकसी (हिं क्लीं) फल आदि तोड़नेकी लगी।
इसके जगरी सिरे पर लोहेका चन्द्राकार फल या एक
तिरछी छोटी लकड़ी बंधी रहती है। इसी लगीकी
हाथमें ले कर ऊपरी सिरेमें वंधी हुई छोटी लकड़ी या
फलकी सहायतासे ऊंचे चूझोंके फल आदि तोड़ते हैं।
लकाटी (हिं क्लीं) एक प्रकारकी बिल्ली जिसके
नरींके अंडकीशोमेंसे एक प्रकारका मुश्क निकलता है।
लकार (सं पु०) ल खक्तपे कार:। लखकप वण्णै
लकार यही अक्षर।

"अनुकूतां विमन्नाङ्गी कुळलां कुशलां सुशीक्तरम्पलां ।
पञ्चलकारां मार्यां पुरुपः पुपयोदयाळमते ॥" (उद्गट)
लिक—१ पञ्जावप्रदेशके वन्तू जिलेकी पक तहसील ।
भूपरिमाण १२६६ वर्गमील हैं । यह अक्षा० ३२ १६ र से ३२ ५१ उ० तथा देशा० ७० २५ १५ से ७० १८ ।
८५ पू०के मध्य अवस्थित हैं । कुराम और तोची-विधीत उपत्यकाका दक्षिण प्रान्त ले कर यह तहसील संगठित हैं । यहां मारवात नामक पक जातिका वास हैं । उन लोगोंको प्रधानताके कारण पार्श्वचर्तीं स्थानवासी इसे मार्वत विभाग कहते हैं । किन्तु लिक नगरमें राजकीय सदर प्रतिष्ठित रहनेले सरकारों विवरणमें इसका लिक नाम रखा है ।

यह स्थान वर्ल्ड है, इस कारण फसल अच्छी नहीं लगती। गम्मीला आदि पहाड़ी नदियोंके सिवा यहां Vol., XX, 31 जलका कोई अच्छा प्रवन्ध नहीं है। बिधकांश निर्योमें वर्षाके सिवा और किसी समय जल नहीं रहता। जहां बाल कम है वहां अधिवासी एकत हो कर रहते हैं। वहीं एक एक पक गांव कहलाता है। वर्षाका पानी जमा रखनेके लिये शामवासी बड़े बड़े गड़िंढ जोद रखते हैं। पीछे वर्षाके वाद उसी पानीको खेत आदि पटानेके काममें लाते हैं। कई शामोंके वीच एक तालाव रहता है, किन्तु कर्छ मिट्टी रहनेके कारण वह स्थायो नहीं होता। उस समय अधिवासी एकमात गम्भीला नदीसे अथवा १०से १५ मील तक दूरवत्ती पर्वत मध्यस्थित जलकात वा पुकरिणीसे जल लाते हैं। गदहें वा बैलकी पीट एर जलका मशक लाद लियां हो जल लाती हैं। कभी कभी वे खरं ही हो कर लाती हैं।

२ उक्त जिलेका एक नगर और मार्चेत् वा लक्ति तहसील-का विचारसदर। यह अक्षा० २३ ३८ उ० तथा देशा० ७०: ५६ 'पू॰के मध्य अवस्थित है। इस नगरके दूसरे किनारे पूर्वतन ईशान्युर नामक नगर था। १८४४ ई०में सिख-गवर्में एटके राजस्य-संप्राहक फते खाँ विवानाने यहां दुर्ग स्थापन कर एक नगर बसाया। गम्भीला नदीकी प्रदल वाढ्से नगर हूव जाने तथा छुरम गम्भीला-सङ्गमस्य खाड़ीसे उत्पन्न मच्छड़ीके उपद्रवसे राजक मैचारी उस राजधानोको उठा कर दूसरे किनारे वलुई भूमि पर ले गये। यहां पहले मीनाखेल, सोयेदायखेल और शैयद-खेल नामक तीन ग्राम थे .। . ईशानपुरके. अधिवासी भी पीछे यहां आ कर वस गये । इस प्रकार कई ब्रामोंके अधिवासियोंके एकत हो जानेसे यह एक समृद्धिशाली नगर वन गया । १८७४ ई०में यहां स्युनिस्पिलटी स्थापित हुई है। तभीसे नगर बहुत साफ सुथरा है। यहांपक अस्पताल और एक वर्नाम्युलर स्कूल है।

लिक-सिन्धुप्रदेशके करांची जिलान्तर्गत गिरिश्रेणी। लिख देखा।

लिक-वम्बई-प्रेसिडेन्सोके शिकारपुर जिलेका एक नगर। बिल देखा।

लकीर (हिं ० स्त्री०) १ कलम आदिके द्वारा अथवा और किसी प्रकार बनी हुई वह सीधी आकृति जी बहुत दूर तक एक ही सीधमें चली गई हो, रेखा । २ धारी। '३ पंक्ति, सतर। ४ वह चिह्न जो दूर तक रेखाके समान वना हो।

लकुच (सं० पु०) लक्यते इति लक खादे वाहुलकात्। १ मृक्षविशेष, बड़हड़का पेड़। पर्याय—लिकुच, शाल, कपायी, दृढ़वढ़कल, बहु, कार्श्य, शूर, स्थूलस्कन्ध। इस-का गुण—तिक्त, कषाय, उष्ण, लघु, करठदोपहर, दाह-जनक और मलसंग्रहकारक।

भावप्रकाशके मतसे पर्याय—श्रुद्धपनस, श्रह्ध । आमगुण—उष्ण, गुरु, विष्टम्मकर, मधुर, अग्ल, तिदोषवद्ध क,
रक्तकर, शुक्त और अग्निनाशक, चक्षुका अहितकर।
स्वपन्वगुण—मधुर, अग्ल, वाशु और पित्तवद्ध क, कविकर, युष्य और विष्टम्मक। (भावप्र०) २ जकुट देखो।
छकुचप्राम—विन्ध्यपादभूलस्थ एक प्राचीन प्राम।
(भविष्यत्रसाख० पिहर)

लकुर (सं ॰ पु॰) लगुड़, लाठी ।

छकुट (हिं' पु॰) १ पक प्रकारका वृक्ष जो मध्यम आकारका होता है। यह प्रायः सारे भारतमें पाया जाता हैं। इसकी डालियां टेढ़ी मेढ़ी और छाल पतली और छाकी रंगकी होती हैं। इसकी टहनियों के सिरे पर गुच्छोंमें पत्ते लगते हैं। ये पत्ते अनीदार सौर कंग्रदार होते हैं। साधमें सफेद रंगके छोटे छोटे फूलों के २३ गुच्छे लगते हैं। २ इस वृक्षका फल जो प्रायः गुलाव जामुनके समान होता है और वसन्त ऋतुमें पकता है। यह फल मीठा होता है और खाया जाता है इसे लुकाट 'या लखोट भी कहते हैं।

लकुटिन् (सं० ति०) लगुड्-हस्त, लाठी ले कर चलने-वाला ।

लकुल (सं॰ पु॰) ल अक्षरका अनुपास गुक्त, ल बहुल। लकुलिन (सं॰ पु॰) एक मुनिका नाम।

लकुत्य (सं० ति०) लकुल-सम्बन्धीय।

ंछकोड़ा (हिं ॰ पु॰) एक प्रकारका पहाड़ी वकरा। इसके . बालोंसे शाल, दुशाले आदि वनाये जाते हैं।

छक्कक (सं o पु o) राजतरङ्गिणीवर्णित एक व्यक्तिका नाम । (राजत० ८।४३४)

लक्कड़ (हिं ॰ पु॰) काडका वड़ा कुंदा। लक्का (अ॰ पु॰) एक प्रकारका किवृतर जो खूब छाती उमाड़ कर चलता है और जिसकी पृंछ पंसे-सी होती है।

लक्का कबूतर (हिं o पु०) १ नाचकी एक गत। इसमें नाचनेवाला कमरके वल इतना भुकता है, कि सिर प्रायः भूमि तक पहुंच जाता है। यह भुकाव वगलकी और होता है। २ क्षका देखो।

लक्क्की (हिं॰ वि॰) १ लाजके रंगका, लाजी। (पु॰) २ बोड़ेकी एक जाति। ३ वह जिसके पास लाजीं क्पये हों, लखपति।

लक्कोसराय—विहार और उड़ीसाके मुंगेर जिलानताँत एक गांव। यह अक्षा० २५ ११ उ० तथा देशा० ८६ ६ पू०के मध्य, क्युल नदीके पश्चिमी किनारे अवस्थित है। जनसंख्या ६ हजारसे ऊपर है। यहां इए इण्डिया रेलवे-की 'कार्ड' और 'लूप' लाईन मिली है। कलकत्तेसे यह स्थान २६२ मील दूर हैं। यहां क्युल नदीके ऊपर एक सुन्दर पुल वना है।

छक्त (सं० वि०) रक्तवर्ण_। छाछ ।

लक्तक (सं० पु०) रक्तेन रक्तवर्णेन कायतीति कै-क रस्य लत्वं, वा लक्ष्यते हीनैराखाद्यते अनुसूर्यते लक्त कर्मणि अ, ततः खार्थे कः । १ अलक्तक, अलता । २ जीर्णे वस्त्रकण्ड, बहुत फटा हुआ पुरानो कपड़ा, चीथड़ा ।

लक्तकमैन् (सं॰ पु॰) लक्त रक्तवर्ण करोतीति छ-मनिन्। रक्त वर्ण लोघ, लाल लोघ।

लक्तचन्द्र (सं॰ पु॰) राजतरङ्गिणी वर्णित एक व्यक्तिका नाम। (राजत॰ ७।११।७४)

रुक्ष'(सं क्रो) लक्षयतीति लक्ष अच्। १ व्याज, वहाना। २ लक्षा देखो । ३ पद, पैर । ४ चिह्न, निशान । ५ वह अंक जिससे एक लाखकी संख्याका ज्ञान हो। ६ अस्र-का एक प्रकारका संहार। (ति) ७ एक लाख, सी हजार।

स्रक्षक (संक्री०) स्रक्षयतीति स्रक्ष-ण्बुल्। १ वह शब्द जो सम्बन्ध या प्रयोजनसे अपना अर्थं स्चित करे। (त्रि०) २ वह जो स्रक्ष करो दे, जता देनेवासा।

लक्षण (सं० क्की०) लक्ष्यतेऽनेनेति लक्ष-ल्युट् (यदा ल्नेस् च । उण् ३१७) इति न प्रत्ययस्तस्याङ्गममश्च । १ चिह्न, निशान । २ नाम । लक्ष्यते द्वायतेऽनेनेति लक्षणं । जिससे जाना जाय था जिसके द्वारा पहचाना जाय उसे छक्षण कहते हैं। यह छक्षण दो प्रकारका है, इतरभेदानुभावक और व्यवहारप्रयोगक। (न्यायमत)

कृत्, तद्वित और समासका नियामक अभिधान तथा अनिभिन्नोंका अभिन्नानस्त्रक ही लक्षण पदवाच्य है। लक्षमें लक्षार्थके अभिनिवेशको लक्षण कहते हैं। समान और असमान जातीय व्यवच्छेद ही लक्षणाथ है।

३ दर्शन । ४ सोमिति, छद्मण । ५ सारस पक्षी । ६ सामुद्रिक ने अनुसार शरीरके अंगों में होनेवाले कुछ विशेष चिह्न जो शुभ या अशुभ माने जाते हैं । ७ शरीरमें होनेवाला एक विशेष प्रकारका काला दाग जो वालक ने गर्भमें रहनेके समय सूर्य वा चन्द्रप्रहण लगनेके कारण पड़ जाता है। ८ शरीरमें दिखाई एड़नेवाले वे चिह्न आदि जो किसी रोगके सूचक हों । अंगरेजीमें इसे Symptoms कहते हैं।

रुक्षणक (तं॰ पु॰) लक्षणयुक्त, जिसमें कोई लक्षण हो । लक्षणक (सं॰ वि॰) लक्षणं जानातीति का-क । लक्ष-णवेत्रा, जो लक्षणसे जानकार हो ।

लक्षणत्व (सं॰ क्षी॰) लक्षणस्य भावः त्व । लक्षणका भाव या धर्म ।

लक्षणलक्षणा (सं) स्त्री) लक्षणाभेद । सम्बंधा देखो । लक्षणवत् (सं) ति) लक्षणं विचतेऽस्य मतुप् मस्य वः । लक्षणिविशिष्टं, लक्षणगुक्त ।

स्रक्षणसन्तिपात (सं ० पु०) १ अङ्कृपात । २ द्रव्य विशेष-में कोई चिह्न या निशान अंकित करना ।

लक्षणा (सं स्त्री) लक्ष (ल्क्नेस् व । उचा ३१७) इति नस्तस्याद्यामण्डा, लक्षणमत्स्यस्येति अच् तत्रप्राय् । १ इ'सो । २ सारसी । ३ अप्सराविशेष । ४ शक्य-सम्बन्ध । तात्पर्यको अनुपपत्तिके कारण (तात्पर्यका बोध नहीं होता, इस कारण) शक्यार्थका जो सम्बन्ध है, उसे लक्षणा कहते हैं ।

केवल शब्दार्थ ले कर अर्थवोध वा शब्दवोध करनेमें अनेक जगह तात्पर्यकी उत्पत्ति नहीं होती अर्थात् तात्पर्यका वोध नहीं होता, इस कारण लक्षणा स्वीकार करनी होती है। लक्षणा स्वीकार करनेसे तात्पर्य मालूम करनेमें कोई कप्र नहीं होता। सहजमें इस लक्षणाश्चिक वल मालूम हो जाता है।

पहले लियां जा चुका है, कि तात्पर्यका अर्थ प्रहण करनेके लिये शुक्यसम्बन्धका नाम लक्षणा है। अभी इसका उदाहरण देनेसे स्पष्ट हो जायगा । 'गङ्गायां घोष: प्रतिवसिति' गङ्गामें घोप रहता है, यह एक वाषय है, गङ्गा कहनेसे प्रवाह्युक्त जलरूप समभा जाता है। प्रवाह्युक्त जलमें घोष नहीं रह सकता । आदमी जमीन पर रहता है जलमें रहना असमाव है। अतपव यहां पर मृद्याय -की कोई प्रतीति नहीं होती अर्थात् गङ्गाम वास करता हैं, इससे कोई अर्थहीन समका गया । अतः इन सव स्थानीमें अर्थवीधके लिपे लक्षणामक्ति स्वीकार करनी होती है। लक्षणा खोकार करनेसे तात्पर्य आसानीसे मालूम ही जाता है। 'गङ्गामें घीप रहता है' ऐसा वाक्य कहा गया है। जलमय गङ्गामें रहना जब असम्भव है तव क्या गङ्गाके समीप है ? इसका पता लगानेसे पहले तीर देखा जाता है। अतएव गङ्गा शहदका अर्थ लक्षणा द्वारा गङ्गातीर कहनेसे और कीई गोलमाल न रह जाता तथा इससे ताल्पर्यकी भी उत्पत्ति होती है । इसिंखचे यहां पर तात्पर्यंकी उत्पत्ति होनेके कारण शब्दवोधमं भी कोई ध्याघात न पहुंचा। अतः गङ्गाके किनारे शक्यसम्ब-न्धक्या लक्षणा हुई। इसं प्रकार जहां जहां तात्पर्यका अर्थ छे कर अर्थ मालूम किया जायगा, वहां लक्षणा होगी।

शब्दशक्तिप्रकाशिकामें लिखा है, कि—
"नहत्स्वः योऽजहत्स्वार्था निरुद्धाधुनिकादिकाः ।
लक्ष्या विविधास्तामिर्लक्षं स्यादनेकथा॥" (शब्दशक्ति)
शब्दशक्तिप्रकाशिकाके मतसे यह लक्षणा जहत्स्वार्था,
अजहत्स्वार्था, निरुद्धा और आधुनिकादिके भेदसे अनेक
प्रकारकी है।

साहित्यदर्पणमें लिखा है, कि-"मुख्यार्थवाधे तद्युक्तो ययान्योऽर्थः प्रतीयते ।
स्देः प्रयोजनाहासी लक्त्याशक्तिरर्पिता ॥"

(साहत्यद० २।१३)

जहां मुख्य अर्थका वोत्र न हो कर तद्युक्त अर्थात् मुख्यार्थयुक्त हो रुद्धि (असित्र) चा प्रयोजनसिद्धिके लिये जिस शक्ति द्वारा अन्य वर्थकी प्रतोति होती है उसका नाम स्थाणा है। शब्दके तीन प्रकारकी शक्ति है, लक्षणा, व्यञ्जना और सिभेधा। इन तीनों प्रकारकी शक्ति द्वारा सभी जगह अर्थनीय होता है। अर्थनीयके लिपे ये तीन प्रकारकी शक्तियां स्वीकृत हुई हैं। इन तीन प्रकारके शब्दकी शक्ति यदि स्वीकार न की जाय, तो अर्थनीय हो ही नहीं सकता। इस कारण शब्दशास्त्रविद् पिएडतोंने शब्दकी तीन प्रकारकी शक्तियां स्वीकार की है। अभिधा और व्यञ्जनाका विषय उन्हीं शब्दोंमें लिखा जा खुका है। यहां पर लक्षणाका विषय लिखा जाता है। लक्ष्मका अर्थ ही लक्ष्मणाशक्ति द्वारा जाना जाता है। वक्ताका जी लक्ष्म है उसीको मूल वना कर जिस शक्ति द्वारा उस मूलका वर्ध जाना जाता है उसी शक्तिका नोम लक्षणा है।

(साहित्यद० २।११)

काव्यवक्षश्रामं लक्षणाका लक्षण इस प्रकार लिखा गया है—सुख्यार्थामें वाधा होने पर उसका योग करनेसे प्रसिद्ध शब्द वा प्रयोजन सिद्धिके लिये जिसके द्वारा दूसरा अर्था दिखाई देता है उसे लक्षणा कहते हैं।

(साहित्यद० २ परि०)

शब्दके सम्बन्धमें अपित स्वाभाविक इतर अर्थात् स्वाभाविकसे भिन्न वा ईश्वरानुद्धावित शक्तिविशेष ही स्वध्यापदवाच्य है। कोई कोई कह सकते हैं, कि यह स्वध्या पिउतों द्वारा किएत है, किन्तु यथार्थमें सो नहीं है। यह शक्ति स्वाभाविकी और ईश्वरानुद्धाविता है। विद्वानों द्वारा शब्दकी शक्ति किएत होनेसे ही वह जो प्रहणीय होगा, सो नहीं। स्वध्या, अविद्या और व्यक्षना यह तीन शक्ति ईश्वरानुद्धाविता है। अतपव इस शक्ति द्वारा तात्पर्यका अर्थवोध कुछ भी नहीं हो सकता।

'किलिङ्गः साहसिकः' किल्ड्ग साहसिक है, यह वाषय कहनेसे किल्ड्ग शब्द देशवाचक है। किल्ड्ग कहनेसे किल्ड्गदेश समभा जाता है। किल्ड्गदेश साहसिक है, यह अर्थ सङ्गत नहीं होता। अतपन यहां पर 'किल्ड्ग-देश साहसिक' यह मुख्य अर्थमें बाधा पहुंचाता है। यहां पर किल्ड्गको योग कर किल्ड्ग शब्दसे किल्ड्गदेशवासी ऐसा अर्थ करनेसे भी अयोजनकी सिद्धिके लिये जो अर्थ प्रतीत होता है वह अर्थ क्यों नहीं लिया जायगा। अत- पव यहां पर लक्षणाशक्ति द्वारा कलिङ्ग शब्द से कलिङ्ग देशं-वासी आदमी समका जाता है तथा उस लक्षणाशक्तिके वल ही ऐसा अर्थ हो कर वक्ताका प्रयोजन सिद्ध होता है। अतप्य यहां पर लक्षणा द्वारा प्रयोजन सिद्ध हुआ, इस कारण इसे प्रयोजनसिद्धिका उदाहरण समकता होगा।

किंद्रका उदाहरण—'कर्मणि कुशलः' कर्ममें हुशल।
यहां पर कुशल शन्द्रका मुख्य अर्थ क्या है? 'कुश' लांत
इति कुशलः' जो कुश लेते हैं वही कुशल हैं। इसके
सिवा कुशल शन्द्रका दूसरा अर्थ है दक्ष। यह अर्थ
कंद्रार्थ है। इस कढ़ार्थ सिद्धिके लिये कुश्रम्हणकारो
इस मुख्य अर्थमें वाधा पहुं चा कर लक्षणाशक्ति द्वारा हो '
दक्ष, यह अर्थ लिया गया तथा इससे आसानीसे तात्पर्थ
अर्थकी भी सिद्धि हुई। कर्मविषयमें दक्ष पेसा अर्थ होतेसे कदि वा प्रयोजन सिद्धि हो कर तात्पर्थ अर्थका होथ
हुआ है।

रूढ़ि और प्रयोजनकी सिद्धिके लिये लक्षणा सीहत हुई है। अर्थात् लक्षणा स्वीकार नहीं करनेसे रूढ़ार्थकी सिद्धि नहीं होती और न प्रयोजनकी ही सिद्धि होती है। अतएव इन दो विशेष प्रयोजनकी सिद्धिके लिये यह लक्षणा स्वीकार की गई है।

अभी रूढ़ शब्दका विषय थोड़ा गौर कर देखता चाहिये। सङ्क तयुक्त नामको रुढ़ कहते हैं। जो नाम प्रकृति प्रस्वयंके अर्थानुसार प्रवृत्त नहीं होता, सभीके अर्थाके अनुसार प्रवृत्त होता है अर्थात् जिसका व्युत्पत्ति-से प्राप्त अर्था न ले कर समुदायका अर्था लिया जातो है उसे सङ्कोतयुक्त रूढ़ कहते हैं। जैसे—गो आदि शब्द। गम् धातु डोस् प्रत्यय करके गो शब्द हुआ है, गम् धातु-का अर्था गति वा जाना और डोस् प्रत्ययका अर्थाकर्ता है। अत्यव गो शब्दका व्युत्पत्तिलब्ध अर्थ गमनकर्ता यानी जानेवाला होता है। इस अर्थाके अनुसारं गी शब्दका प्रयोग नहीं होता, क्योंकि ऐसा होनेसे गमन-कर्त्ता मनुष्यादिमें भी गो शब्दका प्रयोग हो सकता है तथा शयन और उपवेशन अवस्थामें अर्थात् जिस अवस्थामें गमनिक्तया नहीं रहती उस अवस्थामें प्रकृत गो-में गो शब्दका प्रयोग नहीं हो सकता। इन दोनों दोपोंका यथाक्रम दार्शिक्त नाम अति-ध्याप्ति और अव्याप्ति हैं। अतिव्याप्ति—अतिशय सम्बन्ध ना अतिरिक्त सम्बन्ध। सम्बन्धयोग्य स्थलको अतिकाम कर अर्थात् क्रिसके साथ सम्बन्ध होना उचित है उसके साथ न हो कर दूसरेके साथ होनेसे अतिष्याप्ति-दोष होता है। सम्बन्ध योग्य स्थलको अतिकाम करना, ऐसा कहनेसे यह न समकता होगा, कि सम्बन्धयोग्य स्थलमें विलक्षल सम्बन्ध रहेगा ही नहीं। सम्बन्धयोग्य स्थलमें सम्बन्ध रह कर भी यदि सम्बन्धके अयोग्य स्थलमें

उक्त स्थलमें च्युत्पिके अनुसार गमनशोल गो 'पशुमें गो शब्दका प्रयोग होनेमें कोई भी वाधा नहीं होतो, फिर गमनशील मनुष्यादिमें भी गो शब्दका प्रयोग हो सकता है। गमनशोल मनुष्यादि गोशब्दका सम्बन्ध-योग्य स्थल नहीं है। इस अयोग्य स्थलमें सम्बन्ध होनेके कारण अतिव्यातिरोप होता है।

अध्योति शब्द्रसे असम्बन्ध समक्ता जाता है। किसी
अर्थके साथ शब्द्रका सम्बन्ध न रहेगा यह असम्भव है।
जतपव जहां पर सम्बन्ध रहना उचित है वहां सम्बन्ध
नहीं रहनेसे हो असम्बन्ध सम्बन्ध समक्ता होगा। जैसे
शयान वा उपविष्ट गो पशु भो गो है, उस अवस्थामें भो
उसके साथ गो शब्द्रका सम्बन्ध रहना उचित हैं, परन्तु
गो शब्द्रके व्युत्पत्तिलम्य अर्थके अनुसार शयनादि
अवस्थामें गो पशुके साथ गो सम्बन्ध नहीं रह सकता
इस कारण अव्याप्तिदीव होता है। गो शब्द्रको यौगिक
कहनेसे उक्त प्रकारका अतिव्याप्ति और अध्याप्तिदीय
होता है। अतपव गो शब्द यौगिक नहीं कह है।

कोई कोई प्रत्यय किया करने योग्य तक समका जाता है सही, किन्तु सभी प्रत्यय नहीं। साधारणतः किया कर्ता ही समका जाता है। यहां पर डोल् पत्ययः को वर्ध कियाकर्ता है। इसिल्ये अव्याप्तिदोव होता है। किया करने योग्य तक हो डोल् प्रत्ययका अर्थ है, यह यदि मान लिया जाय, तो प्रश्न यह हो सकता है, कि पाचक व्यक्ति जिस समय पाक नहीं करता उस समय भी उसे पाचक कहते हैं। क्योंकि, उस समय पाक कहीं करनेसे भी उसमें पाक करनेकी योग्यता है। इसी

प्रकार शयान वा उपविष्ट गो पशु. उस समय यद्यपि गमन नहीं करता, 'तो भी गमन करनेकी योग्यता उसमें है। इस कारण शयनादिकालमें भी गो शब्दका प्रयोग हो सकता है। सुतरां गो शब्दके यौगिक होने पर भी अन्याप्तिदोष नहीं होता। इसके उत्तरमें यहो कहना है, कि उक्त प्रकारसे थोड़ा वहुत अन्याप्ति दोपका परि-हार भले हो हो सकता है, पर अतिन्याप्तिदोषका परि-हार तो किसी हालतसे नहीं हो सकता। अतपव गो शब्दको कढ़ मानना होगा।

गमनकत्तां यह अवयवार्थं (गमघातु और डोस् प्रत्यय-का अर्थ) गोशब्दका ब्युत्पत्ति निमित्तमात है ; किन्तु प्रवृत्तिनिमित्त नहीं। गोशन्दका प्रवृत्तिनिमित्त गोत्व-जाति है। जिस अर्थका असलम्बन कर शब्द व्यत्पन्न होता है वा शब्दकी व्युरपत्तिके अनुसार जो अर्थ पाया जाता है उसे न्युत्पत्तिनिमित्त तथा जिस अर्थका अब-स्रवन कर शब्दकी प्रयूचि अर्थात् प्रयोग होता है उसे प्रवृत्तिनिमित्त कहते हैं। अतएव गोर्ट्य-जाति वा गीत्वजातिविशिष्ट व्यक्तिमें का प्रयोग होता है, इस कारण उस अर्थमें भी शब्दका सङ्कोत खीकार किया गया है। वह सङ्कोत गी इस वर्णाः वलीगत गो शब्दका घटक है। गम् धातु वा बोस् प्रत्ययगत नहीं। पाचक शब्द यौगिकरूढ नहीं है। प्योंकि, पाचक उस वर्णावलोके किसी अर्थविशेपमें सङ्केत नहीं है। अवयव सङ्क्रेत अर्थात् पच् धातु बुण् प्रस्थयके सङ्केत द्वारा ही पाककर्त्ताकप अर्थकी अवगति हो सकती है। समुदायका सङ्केत खीकार करनेका कोई कारण नहीं। इसिछिये पाचक शब्द सह नहीं, यौगिक है।

पहले जिस सङ्कोतका उल्लेख किया गया है, वह सङ्कोत दो प्रकारका हैं, आजानिक और आधुनिक । जो सङ्कोत प्रहुत दिनोंसे चला आता हैं, जो नित्य है उसे आजानिक तथा जो सङ्कोत अनादिकालसे नहीं चला आता, घीच वीचमें परिवर्त्तित हो गया है उसे आधुनिक कहते हैं । आजानिक सङ्कोतका दूसरा नाम शक्ति और आधुनिक सङ्कोतका परिभाषा है । गोगवयादि सङ्कोत आजानिक तथा चैलमैलादि सङ्कोत आधुनिक है। आजानिक सङ्कोत शक्तिक अनुसार जो शब्द जो अर्थ प्रतिपादन करता है, अनादिकालसे उस शब्दका उस अर्थमें प्रयोग होता है। आधुनिक सङ्कृत वा परिभाषाके अनुसार जो शब्द जो अर्थ प्रतिपादन करता है, उस अर्थमें उस शब्दका अनादिकालसे प्रयोग नहीं होता। क्योंकि, आधुनिक सङ्कृत वा परिभाषों व्यक्तिविशेषके इच्छा-नुसार परिवर्त्तित हुआ करती है। परिभाषाकी सृष्टि होनेसे पहले पारिभाषिक अर्थांबोध विलक्कल असम्भव है।

रूढ़ शब्द देखो।

इस प्रकार कढ़ शब्दकी सिद्धिके लिये लक्षणा खीकत हुई है। गोशब्दसे ब्युत्पत्तिलब्ध अर्थ गमनशील मनु-व्यादि न समक्त कर गो-पशु तथा कुगल शब्दसे कुशश्राही न समक्त कर दक्ष पेसा अर्थ समका जाता है। इस प्रकार जहां जहां कढ़ शब्दकी सिद्धि होगो वहां लक्षणा होगी। प्रयोजन सिद्धिका विषय पहले ही लिखा जा चुका है।

साधारण भावमें लक्षणाका लक्षण कहा गया। यह लक्षणा फिर कई प्रकारकी है। साहित्यदर्णण, काव्यप्रकाश और सरखतीकर्जाभरण आदिमें इसका विषय विशेष भावमें लिखा है। उपादानलक्षणा और लक्षणलक्षणा आदि भेदसे भी यह लक्षणा अनेक प्रकारकी है।

वाक्यार्थामें अभ्वयवीधके लिये अर्थात् वाक्यकी अर्थवीधक अन्वयसिद्धिके लिये जहां मुख्य अर्था न ले कर दूसरा अर्थ लिया जाता है, वहीं पर यह नुख्यार्थका उपादान हेतु हुआ है, इस कारण इसकी उपादान लक्ष्यणां कहते हैं। (साहित्यद० २।१७)

जहां दूसरेकी अन्वयसिद्धिके लिये मुख्य अर्थ अपना अर्थण अर्थात् खार्थ परित्याग करता है वहां यह लक्षणा होतो है। यह लक्षणा उगलक्षणके कारण हो हुआ करती है, इसलिये इसका नाम लक्षणलक्षणा हुआ है। यह लक्षणा सारोप्य और अध्यवसानाके मेदसे दो प्रकारकी है। (सहत्यद० २।१६)

इन सव लक्षणींका भेद शब्द और शब्दार्थ ले कर आलोचित हुआ है। शब्द और शब्दशक्ति देखो। लक्षणादोन—१ मध्यप्रदेशके सिवनी जिलेका एक तह-सील। भूपरिमाण १५८३ वर्गमील है। २ उक्त तहसीलके अन्तर्गत एक वड़ा गांव। लक्षणालौह (सं० ह्यो०) औषध विशेष। इसके वनानेकी तरकीव लक्षणमूल, हस्तिकणं पलाशमूल, विकट्ठ, विकट्ठा, विद्यामूल, हित्तकणं पलाशमूल, विकट्ठा, विक्रा, विद्यामूल, मुता, अध्यगन्धामूल प्रत्येक १ तोला, लौह १२ तोला, इन सबकी अच्छो तरह मई न कर यह औषध तैयार करे। इसका अनुपान घो और मधु है। औषघ सेवन करने वाद चीनोके साथ दूध पीना चाहिए। यह औषध बलकर है। इसका व्यवहार करनेसे लियोंके कन्याप्रसाथ निष्टत्त हो कर पुलप्रसाव होता है। वाजीकरणाधिकारमें यह एक उत्तम औषध है।

(मैषज्यरत्ना० वाजीकरणाधि०)

लक्षणिन सं ० ति ०) १ लक्षाण या चिह्नयुक्त, जिसमें कोई लक्षण या चिह्न हो। २ लक्षणहा, लक्षण जनाने चाला।

स्रक्षणीय (सं० पु०) स्रक्षणा द्वारा ज्ञातम्य या वीधम्य, स्रक्षण द्वारा जाना द्वया।

लक्षणोर (सं० ति०) जंघेमें चिह्न या लक्षणयुक्तः। लक्षण्य (सं० ति०) १ लक्षणयुक्त, जिसमें कोई लक्षण हो। २ देवशक्तिः सम्पन्न आदर्श पुरुष । (दिन्या० ४७८।२७)

लक्षदत्त (सं॰ पु॰) राजभेद, एक राजाका नाम।

(कथावरित्वाव ५३६)

छक्षपुर (सं० ह्ही०) एक प्राचीन नगरका नाम। (ऐ० ५३/६)

लक्षसिंह (राणा)—मेवाइके एक राणा, वीरवर हामीरके पीत और क्षेत्रसिंहके पुत । ये करीव करीब १३८३ हैं के में पितृसिंहासन पर वैठे। राज्यभार प्रहण करते ही इन्होंने पितृपुरुषोंका पदानुसरण करके विजयविलास-सुखका भोग करनेके लिथे पहले मारवाइराज्यके ऊपर दृष्टि डाली। विजयगढ़का पहाड़ी दुर्ग अधिकार कर उसे तहस नहस कर डाला तथा अपनी विजयकी तिके अक्षयस्तम्म-स्वक्तप उसके ऊपर वेइनोर-दुर्ग वनवाय। इस समय उनके अधिकृत भील प्रदेशके अन्तर्गत जातुरा नामक स्थानमें चांदो और टीनकी खान निकली। उस खानसे चांदी निकाल कर इन्होंने राज्यका समृद्धिगीरव सी गुना बढ़ा दिया था।

्र अनन्तर राणा छक्षने अम्बर राज्यके अन्तर्गत नगरा-

चलिवासी शाङ्कल राजपूर्तोको प्राजित और वशी-भूत किया था। सम्राट् महम्मद शाह लोदीने इस समय जव राजपूर्ताने पर आक्रमण कर दिया, तव राणा उसके विचल खड़े हो गये। वेदनीर-दुर्गके सामने मुसलमान-सेनाके साथ राजपूर्तसेनाकी मुठभेड़ हुई। सैकड़ों पठान-सेना युख्क्षेत्रमें खेत रहो। जो कुल वच गई वह हार खीकार जान ले कर भागी।

लक्षके राज्यकालमें विधमी मुसलमानोंने हिन्द्के पवित तीर्थ गयाधाम पर चढ़ाई कर दी। धर्मक्षेत गयापुरीका मुसलमान-कवलसे उद्धार करनेकी कामनासे रोणा दलवलके साथ उस और रवाना हुए। इस युद्ध-यात्राके साथ तीर्थयात्रा करना भी उनका उद्देश्य था।

वहुत दिन राज्यशासन कर जव लक्षसिंह बूढ़े हुए, तब मेवाड़के भावी राणा चएडको जामाता वरण कर मारवाड़पति रणमछने विवाह प्रस्तावके साथ नारियल भेजा। उस समय चएड राजसभामें उपस्थित नहीं था, किसी जकरी काममें वाहर गये हुए थे। अतपव वृद्ध राजाने कहीं रणमछ गुस्सा न जायें, इस भयसे नारियलको ले लिया। उस कन्याके गभेसे मुकूलजोका जन्म हुआ। मुकूलजीने जब पांचवें वर्षमें कदम बढ़ाया, तब राणा उसके ऊपर प्रजा-पालनका भार सौंप कर जंगल चले गये। जितेन्द्रिय वीर चएड बालक मुकुलका पक्ष ले कर राजकार्य चलाने लगे।

लक्षणसिंह सनातन हिन्दूधमैके विरुद्धानारी इस्लाम धर्मावलिक्योंके विरुद्ध गयाधाम गये। वहीं मुसल-मानोंके हाथसे उनकी मृत्यु हुई।

महाराणा लक्ष शिक्पोन्नतिको वड़ी सहायता करे गये हैं। अला उहीनने विजातीय विद्वे पसे जिस मेवाड़ः राज्यको श्मशानभूमिमें परिणत कर दिया था, राणाने उस मक्भूमिमें अमरापुरी सहुश एक नगरी वसा दो। उस नगरीको सुन्दर सुन्दर सीधमाला और मन्दिरसे परिशोमित कर दिया। बहुत क्पया खर्च करके उन्होंने एक सुन्दर प्रासाद और पकेश्वरकी उपासनाके लिये एक बड़ा मजन-मन्दिर बनवाया था। वह मन्दिर बाज भी विद्यमान है। स्थानीय लेगोंका जलामाव दूर करनेके लिये उन्होंने उन्हा प्राचीर परिचेष्टित कुछ दिग्गी खुदवा कर राज्यकी शोभा वडाई। राणाके अनेक सन्तान सन्तित थी ! चएड ही सक-से बड़े थे । किन्तु उन्हें पितृसिंहासन नहीं मिला था । आज कल अगुणा, पानोर और आरावब्लीके नाना प्रान्तवासी लूणावत् और दुलावत्-वंशीय सरदार लक्षके वंशधर कहलाते हैं ।

लक्षा (सं० स्त्रो०) लक्षयतीति लक्ष-अच्-टाप् । लक्ष, पक लाखकी संख्या ।

लक्षान्तपुरी (सं क्षी) एक प्राचीन नगरका नाम । लक्षि (सं क्षी) खच्मी देखी । २ ल्ल्य देखी । लक्षित (सं क्षि) लक्ष्म के । १ आलोचित, विचारा हुआ । २ हुए, देखा हुआ । ३ अंकित, वतलाया हुआ । ४ लक्ष्मणाश्रय, जिस पर कोई लक्ष्मण या चिह्न वना हो । ५ अनुमित, अनुमानसे समभा या जाना हुआ । (पु०) ६ वह अर्थ जो शब्दकी लक्ष्मणाश्रकिक हारा झात होता है।

लक्षितव्य (सं० दि०) निर्देश्य, वतलाया हुवा।
लक्षितलक्षणा (सं० स्त्री०) लक्षिते लक्षणा। लक्षणामेद,
पक्ष प्रकारकी लक्षण। जहां लक्षित वर्धमें लक्षण होती है
उसीको लक्षितलक्षणा कहते हैं। बच्चणा वेलो।
लक्षिता (सं० स्त्री०) लक्ष क, स्त्रियां टाप्। परकीयान्तर्गत
नायिकामेद, वह परकीया नायिका जिसका गुप्त प्रेम
लसकी सिखयोंको माल्म हो जाय। यह नायिका
पुंश्चलीभावनिषुण है।

उदाहरण-

"यद्भू तं तद्भू तं वद्भू यात् तदिष वा भू यात्। यद्भवतु तद्भवतु वा विफल्लस्तव गोपनोषायः।" (रतमहारी) लक्षी (सं क्ली ०) एक वर्णवृत्तः, इसके प्रत्येक चरणमं लाट रगण होते हैं। इसे गंगोदक, गंगाधर और खंजन

लक्षीसराय—लक्षीसराय देखो। लक्ष्मणी—युक्तप्रदेशान्तर्गत एक जिला और नगर। जलनऊ देखो।

लक्ष्मन् (सं० ह्वी०) लक्ष्यत्यनेन लक्ष्यते इति वा लक्ष-मनिन्। १ चिह्न, निशान। २ प्रधान, मुख्य। लक्ष्मण (सं० क्वी०) १ चिह्न, लक्षण। २ नाग। ३ सोरस। (पु०) ४ क्वरराज दुर्योधनके एक पुतका नाम। (ति०) ५ श्रोविशिए, जिसमें शोमा और कान्ति हो। लक्ष्मण—रामायणोक्त एक अद्वितीय वीर और रघुकुलतिलक श्रीरामचन्द्रके छोटे बैमालेय भाई । सुमिलाके
गभैसे उत्पक्ष होनेके कारण इनका एक नाम सौमिलि भी
था। लङ्कायुद्धमें इन्होंने इन्द्रिवजयो मेधनादको मारा था।
अध्यात्मरामायणमें लिखा है, कि अत्यन्त सुलक्षण
सम्पन्न होनेके कारण इनका नाम लक्ष्मण हुआ था।
"भरणाद्भरतो नाम सम्मण् सन् मणान्वितम्।
शत्र हुनं शत्र हुन्तारमेवं गुक्रमावत॥

(अध्यात्मरामा० शहाध५)

रामायणके वालकाएडमें लिखा है, कि लक्ष्मण राम चन्द्रके प्राण समान थे। राम जब बैठते तब ये भी बैठते थे, जहां राम जाते, लक्ष्मण भी उनके साथ हो छेते थे, सो जाने पर पैरके समीप वैठते थे। आजनम छायाकी तरह साईके अनुगामी थे। रामके प्रसादके सिवा और किसी उपादेय खाद्यसे उनकी तृप्ति नहीं होती थी। राम जब घोडे पर आखेरको निकलते, तव लक्ष्मण भी धनुष . वाण हाथमें लिये उनके शरीररक्षक रूपमें पीछे पीछे चलते थे। जिस दिन विश्वामित्रके साथ राम ताड़कादि राक्षसका वध करनेके लिये निविड़ वनपथसे जा रहे थे ंडस दिन भी काकपक्षघर लक्ष्मण उनके साथ थे। म्रातु-मित्तिके विषयमें उनकी जितनी प्रशंसा की जाय, थोड़ी इस समय वनपथसे जाते समय दोनों भाइयोंको अन्त-कष्ट होतो था, इस कारण महामुनि विश्वामिलने कष्ट दूर करनेके लिये एक मन्त्रदान किया। पीछे दोनों भाइयोंने गीतमाश्रम जा कर अहल्याका उद्धार किया धनन्तर जनक भवनमें जा कर शिवका धनुष तोड़ा। रामने सीताका और लक्ष्मणने अर्मिलाका पाणिप्रहण किया। ऊर्मि लाके गर्भसे लक्ष्मणके अङ्गद और चन्द्र-केत नामक दो पुत हुए।

रामका अभिषेक-संवाद सुन कर सभी आनन्द-सागर-में गोते खाते थे, पर छन्मणके चेहरे पर जरा भी प्रस-श्रता न थी, वे नीरव हो कर रामकी छायाकी तरह पीछे पीछे चछते थे। राम स्वरूपभाषी भ्राताका हृदय अच्छी तरह जानते थे। अभिषेक संवादसे सुखी हो उन्होंने सबसे पहले छन्मणको आछिङ्गन कर कहा, 'मैं जीवन और राज्य तुम्हारे छिथे ही चाहता हूं।" यह सुन कर लक्ष्मणके दोनों गांल प्रसन्नताके मारे लाल हो गये लक्ष्मण खल्पमापी थे सही, पर रामके प्रति जब कोई अन्याय ध्यवहार करता, तव वे क्षमा करना नहीं जानते थे। जिस दिन कैकेयीने अभिषेकव्रतोज्ज्वल-प्रफुल राम-चन्द्रको मृत्युतुल्य बनवासकी आज्ञा सुनाई, उस दिन रामकी मूर्ति हठात् वैराग्यकी श्रीसे भूषित हो उठी। लेकिन लक्ष्मणने कुद्ध हो अश्चपूर्ण नेलोंसे उनका पीछा किया था।

इस अन्याय आदेशको वे सहन न कर सके। राम-चन्द्रने जिन्हें अकुण्डित चित्तसे क्षमा कर दिया है, छक्ष्मण उन्हें क्षमा न कर सके। रामका वनवास ले कर इन्होंने कीशस्याके सामने वहुत वहश की थी। आबिर कृद्ध हो समस्त अयोध्यापुरीको नष्ट करना चाहा। इन्होंने रामकी कर्त्ता खबुद्धिकी प्रशंसा नहीं की, इस गहिंत आदेशका पालन करना धर्म सङ्गत नहीं है, इस प्रकार उन्हें वार वार समकाया था।

लक्ष्मण रामके साथ वन चले। इन आत्मत्यागी देवताके लिये किसीने विलाप नहीं किया। यहां तक, कि सुमिलाने भी विदाय-कालमें पुलके लिये आंसू नहीं वहाया था, विकि दृढ़ और स्नेहाद्र करवसे लक्ष्मणको कहा था, 'पुल! जाओ, खळ्ळन्द मनसे वन जाओ, रामको दशरथके समान देखना, सीताको मेरे समान मानना तथा वनको अयोध्या समक्षना।' इस प्रकार उपदेश दे कर सुमिलाने लक्ष्मणको विदा किया था।

भाग छन्मणके उत्पर था। छन्मणने वड़े आहादपूर्वक उसे अपने शिर पर छे छिया था। पहाड़ पर पुष्कित वन्यतरुराजिसे पुष्प तोड़ कर रामचन्द्र सीताके वालोंकी सजाते थे; पदाकी उठा कर सीताके साथ मन्दाकिनीमें स्नात करते थे अथवा गोदावरीतीरस्थ वेतके वनमें सीताकी जांघ पर मस्तफ रख कर सुखसे सीते थे। इघर मीन-संन्यासी छक्ष्मण खंतासे मट्टी खोद कर पणि शाला वनाते थे, कभी हाथमें छुठार छे कर शाला प्रशाखा कारते थे, कभी भें स और वैलक्षा सूखा गोवर इकट्ठा कर अग्नि जलानेकी ज्यवस्था करते थे। कभी शीतकालकी चांदनी रातको पश्रशोभित सरोवरसे

कलसीमें जल भर कर लाते थे। फिर कभी चित्रकृट पर्वतकी पर्णाशालासे सरोवर-तर जानके पथकी चिहित करनेके लिये ऊ'ची तरुशाखा पर कपडे बांघ देते थे। कभी कोमल सामके संकुर और बृक्षपर्णसे रामकी शब्या बना कर उनकी वाट जोहते थे। कभी वे कालिन्दी पार करनेके लिये बेडे बनाते और उस पर सीताके वैठनेके े लिये सुन्दर आसन विका देते थे। इन संयमी रनेहवीरने भ्रातृसेवामें अपनी निजसत्ता को दो थी। रामचन्द्रने पञ्चवरी जा कर लक्ष्मणसे कहा था, "इस सुन्दर तक-राजिपूर्ण प्रदेशमें पर्णशालाके लिये एक उत्तम स्थान चुनो।' लक्ष्मणने कहा, 'आपको जो रूथान पसन्दमें आवे, वही दिखला दीजिये। सेवकके ऊपर चुननेका भार मत दीजिये।" रामचन्द्रने जव वह स्थान वता दिया, तद लक्ष्मण खंता हाथमें लिये जमीनको चौरस करने छगे।

एक दिन काले सांपोंसे भरे हुए गभीर अरण्यमें भूख और राहकी थकावटसे सीताका चेहरा उदास देख राम बहुत दुःखित हुए। वे भी दुःखमयो रातका कप्ट सह न सके। वे लक्ष्मणको अयोध्या लौट जानेके लिये वार वार कहने लगे, "तुम अयोध्या लौट जाओ, शोककी अवस्थामें सान्त्वना दे कर मेरो माताओंका पालन करना।" रामकी पेसी कातरोक्तिसे दुःखित हो लक्ष्मण-ने कहा, "मैं पिता, सुमिता, श्राबुष्टन, यहां तक कि खगें-को भी तमसे बढ कर नहीं समकता।"

यहां एक दिन दशाननकी बहन सूर्पणखा आई और रामकी प्रमिखारिणी हुई। रामने उसे लक्ष्मणके पास मेज दिया। संयमी, जितेन्द्रिय और अनाहार क्रिष्ट लक्ष्मणको रमणीप्रेम विलक्षल अच्छान लगा। उन्होंने सूर्पणखाने नाक कान काट कर उसे निलंजाताका पुरस्कार दिया। सूर्पणखाको प्रार्थनासे राक्षस सेनापित खरदूषण वहां आ धमका। दोनो माईके जुकीले तीरसे राक्षसीका निर्मुल हुआ। सूर्पणखाके मुखसे सीताके कपलावण्यकी वात सुन कर दशानन दण्डकारण्य आया और सीताको हर लेग्या। खर्ण-मुगरूप-धारी मारीच रामके शरसे यमपुर सिधारा।

कवन्ध मरा, जटायु भी मरा ; छद्मणने समाधि-Vol, XX. 33 स्थल खोद दर दनन्यं मीर जरायुका सत्कार किया। दिन-रात उन्हें जरा भी चैन नहीं—यन आते समय इन्होंने कहा था, "देवी स्नीताके साथ में गिरिसानुदेशमें विहार ककंगा, जागरित हों या निद्धित, उनका काम में ही कर दूंगा, खंता, फुटार और धनुष हाथमें लिये में उनके साथ साथ घुमूंगा।" वनवासके शेष वर्णमें उन पर विपद्दका पहाड़ टूट पड़ा; रावण सीताकी हर ले गया। सीताके शोकसे राम पागल हो गये। भाईका यह दावण कछ देख कर लत्मण भो पागलकी तरह सीताको इधर उधर खोजने लगे। रामकी आज्ञासे वे गोदावरीके किनारे उन्हें खोजने आये।

इसके बाद द्ज नामक शापप्रस्त पक्षके कहनेसे राम लक्ष्मणके साथ पम्पाके किनारे सुग्रीवकी खोजमें गये। सुग्रीवने राजकुमारकी आते देख इनुमान्की उनके पास भेजा । हनुमान्ने उनका परिचय पूछा सीर वह सम्मान-पूर्वक कहा, "आप दोनों भाई दिग्विजयीसे मालूम होते हैं, तब फिर आपने चीर और बक्कल क्यों घारण किया है ? आपकी बड़ो बड़ो भुजा सव भूषणोंसे भूषित होने योग्य थी, पर एक भी भूषण नहीं दिखाई देता, सो क्यों ?' यह सुन कर लक्ष्मण बहुत दुःखित हुए। जी चिरदिन मीनभावसे स्ने हाद्र हृद्य बहुन करते आये हैं, आज वे स्तेहके छन्द और भाषाको रोक न सके। परिचय देते-के बाद उन्होंने कहा, 'हनुके कहनेसे बाज हम दोनों भाई सुम्रीवके शरणापन्न होने आपे हैं। जिन रामने शरणा गतींकी अकुरिटत चित्तसे प्रचुर धन दान किया है, लिभु-वन-विख्यात दशरथके ज्येष्ठ पुत मेरे गुरु वह पूज्य रामचन्द्र आज वानराधिपतिकी शरण छेनेके लिये यहां खड़े हैं। सर्वलोक जिनका आश्रय पा कर कृतार्थ होता था, जो प्रजापुञ्जके रक्षक और पालक थे, आज वे आश्रय-भिक्षा करके सुप्रीवके निकट उपस्थित हैं। वे शोकामिभूत और आत्ते हैं। सुप्रीव निश्वय ही प्रसन्न हो कर उन्हें शरण देंगे।" इतना कहते- कहते छन्मणका विरित्तिकद्ध अश्रु बहुने लगा। वे रो कर मौन हो गये। रामकी दुरवस्था देख कर वे किकर्तव्यविमूढ़ हो गये, उनका दूढ़ चरित्र आहे और करण हो गया।

अशोक-वनमें हन्मानसे सीताने कहा था. 'लक्ष,मण

मुभसे वढ़ कर रामक प्यारे हैं।' रावणके शेटसे विद लक्ष्मण जिस दिन युद्धक्षेत्रमें मृतकल्प हो गये थे, उस दिन राम आइत शावकको जिस प्रकार व्याघी रक्षा षरती है, उसी प्रकार छोटे भाई लक्ष्मणकी अपनी गे।दमें विटा कर उसकी रक्षा करते थे:--रावणका असंख्य शर रामकी पीठको छिन्न भिन्न कर रहा था। राम उस ओर जरा भी दृष्टि न फेर फर अश्रपूर्ण नेहोंसे छत्त्मण-की रक्षा कर रहे थे। अनन्तर वानर सेनाके लक्ष्मणकी रक्षाका भार प्रहण करने पर वे युद्धमें प्रवृत्त हुए। रावण भाग चला । पीछे रामचन्द्रने मृतकल्प भ्राताको अति छुकोमलभावमें बालिङ्गन कर कहा, 'तुमने जिस प्रकार वनमें मेरा अनुगमन किया था, आज मैं भी उसी प्रकार यमालय तक तुम्हारा अनुगमन कर्का। तुम्हारे विना में जीवन धारण नहीं कर सकता। देश देशमें स्त्री और मिल सिल सकता है, पर ऐसा कोई देश देखनेमें नहीं आता, जहाँ हुम्हारे समान भाई, मन्त्री और सहाय मिलता हो । भाई ! उठो, आंख खोलो, मेरा दुःख देखो । जब कभी मैं पर्वत पर वा वनमें शोकार्स, प्रकत सौर विषण्ण होता था, तब तुम ही प्रबोध वाक्यसे मुक्ते सान्वना देते थे। अभी क्यों इस प्रकार नीरव हो गये ही ?'

रामायणी युद्धमें वीरवर छक्तमण बलवीय और साइसका अच्छा परिचय दे गये हैं। सहयोगी सेनापित-के रूपमें युद्ध करनेके सिवा इन्होंने अपने अजबलसे अतिकाय, इन्द्रजित् आदिको यमपुर भेजा था। मेघनाद-को मारना उनका सङ्कल्प था। चौदह वर्ष अनाहारी और जितेन्द्रि नहीं होनेसे इन्द्रजित्कों कोई मार नहीं सकता, पेसा वर था। छक्तमणने वनवासकालमें उस व्रतका पालन किया था। ताङ्का-निधनकालमें विश्वामित प्रदत्त मन्त हो उस अनश्न-क्रेशके निवारणका सहाय हुआ था।

रामके आश्वापालनमें लक्ष्मणने कभी भी मुख नहीं मोड़ा। न्यायसङ्गत हो वा न हो, छक्ष्मण सर्वदा मौन-भावसे उसका पालन कर गये हैं। राक्षसोंका विनाश कर जिस दिन रामने सीताको विपुल-सैन्यसंघर्षके मध्य हो कर पैदल आने कहा था, उस दिन सीता लज्जासे मानो मर गई थी, उनवा सर्वाङ्ग व स्पित हो रहा था। लक्ष्मण यह दूश्य देख कर घ्यथित हो गये, किन्तु रामके कार्यका उन्होंने प्रतिवाद नहीं किया। जव सतीत्व-परीक्षाके समय सीता अग्निमें कृद पड़नेके लिये तैयार हो गई, तब उन्होंने लक्ष्मणसे चिता बनाने कहा। लक्ष्मणने रामका अभिप्राय समक कर सजल-नेतींसे चिता बनाया, जरा भी प्रतिवाद नहीं किया। भात स्नेह-से वे स्वीय अस्तित्वशून्य ही गये थे। सीताका उद्घार कर राम अयोध्याके राजा हुए। लक्ष्मणने भ्रातुभिक्ति वशतः उनके शिर पर छत्र थामा था। वे राजकार्थमें भाईकी सहायता करते थे। कुछ दिन बाद प्रजाको जद सीताके चरित्रसम्बन्धमें संदेह हुआ, तब रामने उन्हें दन-वास देनेकी सलाह दी। लक्ष्मण यह गुरुभार ले कर परमाराध्या सीतादेवीको वाल्मोकिके आश्रममें रख भाषे । इस समयसे लक्ष्म मणकी वित्तविकृति हुई । अश्व-मेध यज्ञके समय वे ही महामुनिके आश्रमसे सीतादेवी-को छाने गये। सीताके पाताल-प्रवेशके बाद एक दिन कालपुरुष आ दर रामचन्द्रसे मिले । उस समय राम-चन्द्रने लक्ष्मणको द्वारपाल बनाया और ऋहा कि मन्त्रणा-गृहमें किसीको घुसने न देना । अपसमात् रोषमूर्ति दुर्वासा रामचन्द्रसे मिलने आये। लक्ष्मणने रामचन्द्र-की आज्ञा सुना कर उन्हें भीतर जानेसे रोका। दुर्वासा शाप देनेको तैथार हो गये। इस पर रामसे अनुमति लेनेके लिये लक्ष्मणने घरमें प्रवेश किया। प्रतिशावद रामने रुक्ष्मणकी निन्दा की । रुक्ष्मणने सरयू-जरुपे कूद कर प्राण गँवाये।

अध्यात्मरामायणमें लक्ष्म्मणको 'शेष' का अवतार कहा है।

लक्ष् मणके चरित्रमें आधन्त पुरुषकारकी महिमा देखी जाती है। एक दिन लक्ष् मणने रामसे कहा, 'जलसे निकाली हुई मछलीको तरह मैं आपके बिना क्षण भर्भी नहीं ठहर सकता।" उन्होंने वनवासकी आहाको अन्याय तथा रामके पितृ-आदेश-पालनको धर्मिवरुद्ध समका था। इस पर रामने लक्ष् मणसे कहा था, 'तू क्या इस कार्यको दैवशक्तिका फल नहीं समकता। आरब्ध कार्यका नग्न कर यदि किसी असंकित्यत पथसे कार्यप्रवाह बदल

जाय, तो उसे दैवका कर्म सममना चाहिये । देखो, कैनेयी हमेशासे मुक्ते भरतके समान मानती आती थी, पर वह जो मेरी जानी दुश्मन हो गई सो पयों ? यह स्पष्ट दैवका कर्म है, इसमें मनुष्यक। कोई वारा नहीं।" लक्ष्मणने उत्तरमें कहा, 'अति दोन और अशक व्यक्तिही दैवको दोहाई देते हैं। पुरुषकार द्वारा जो दैवके प्रतिकृछ खडें होते, वे आपकी तरह अवसन न हो जाते। मृदु-व्यक्ति ही सर्वदा कप्ट मोगते हैं-"मृदृद्दि परिभूयते।" धर्म और सत्यका वहान। कर पिता जो घोर अन्याय करते हैं, यह क्या आपकी मत्लूम नहीं ? आप देवतूल्य हैं, ऋजु और दान्त हैं तथा शतु भी आपकी प्रशंसा करते हैं । पेसे पुतको किस अपराधसे वनमें भगा रहे . हैं ? आप जो धर्म करनेके लिये छटपटा रहे हैं, उस धर्मको मैं अधर्म समभा। स्त्रीके वशवत्ती हो कर निर-पराध पुतको बनवास देना--यही क्या सत्य है, क्या इसीको धर्म कहते ? मैं आज ही अपने चाहुवल पर अयोध्याके सिंहासन प्रर वैठूंगा। देखूं तो सही, कीन मुक्ते रोकता ? आज पुरुषकारके अंकुससे उद्दाम दैव-हस्तीको में अपने कावू करू गा। जिसे आप देवकुल दतलाते हैं, उसे आप आसानीसे प्रत्याख्यान कर सकते हैं, तब फिर किस लिये अकिब्चितुकर दैवकी प्रशंसा कर रहे हैं ?"

लक्ष्मण दृढ़, पुरुषोचित और विपद्दमें निर्भाक थे। विपद्द पड़ने पर वे हताश नहीं होते थे। विराध राक्षस-के हाथमें सीताको निःसहायभावमें पतित देख "हाय, आज माता कैंकेयीकी आशा पूरी हुई" ऐसा कह कर रामचन्द्र अवसम्ब हो गये थे। लक्ष्मणने माईको उस अवस्थामें देख कुद्ध सांकी तरह निश्वास छोड़ कर कहा, 'इन्द्रके समान पराक्रमी हो कर आप क्यों अनाथ-की तरह परिताप कर रहे हैं! आहुये, हम लोग दुए राष्ट्रसका वध करें।'

शेलविद्ध लक्ष्मणने पुनर्जीवन लाभ कर जब देखा, कि राम उनके शोकसे अधीर हो अशुपूर्ण नेहींसे लियोंकी तरह विलाप कर रहे हैं, तब उसी कातर अवस्थामें लक्ष्मणने इस प्रकार पौरुपहोन मोहप्रासिके लिये रामका तिरस्कार किया था। विरहकी अवस्थामें रामकी एकान्त विद्वलता देख उन्होंने व्यथित चित्रसे 'आप उत्साहशून्य न होवें' 'आपको इस प्रकार दुर्वलता दिखाना उचित नहीं' 'पुरुपकार अवलम्यन कीजिये' इत्यादि प्रकार उपदेश दे कर रामसे कहा था, "देवताओं के अमृतलाभको तरह वहु तपस्या कृच्छ साधन करके महाराज दशरथने आपको पाया था। वह सब मैंने भरतके मुखसे सुनी है—आप तपस्याके फलसक्प हैं। यदि विपद्में पड़ कर आप जैसे धर्मातमा सहा न दर सकें, तो साधारण आदमी किस प्रकार सहा करेगा ?"

राम जानते हों वा न जानते हों, जिस किसीने अन्याय किया है, छक्ष मणने उसे क्षमा न की, यह वात पहले ही लिखी जा-चुकी है। दशरथकी गुणराशि उन्हें अच्छी तरह मालूम थी, कोधकी उसे जनासे वे चाहे जो इन्छ कहें, पर दशरथ पुत्रशोकसे प्राणत्यांग करेंगे, इसका भी उन्हें पहले ही अनुमान हो चुका था। फिर भी ने दशरथको फटकारनेसे वाज नहीं आये। खुमन्तने विदाय कालमें जब लक्ष्मणसे पृष्ठा, 'कुमार! पितासे कुछ कहना भी है?" इस पर लक्ष्मण वेले, 'राजासे कहना, उन्होंने रामको क्यों वन मेजा, निरपराध उपेष्ठ पुत्रका क्यों परित्याग किया, वहुत साचने पर भी मुक्ते समक्रमें आया। मैं महाराजके चरितमें पितृत्वका कोई निदर्शन नहीं देख पाता। मेरे भ्राता, वन्धु, भर्त्ता और पिता; सभी रामचन्द्र हैं।'

भरतके प्रति उन्हें भारी संदेह था। कैन्द्रयोके पुत भरत माताके भावसे अनुपाणित होंगे, इस कम्बन्ध-में उनकी अटल धारणा थी। केवल रामके डरसे वे भरतके प्रति कठोर वाक्यका प्रयोग नहीं करते थे। किन्तु जव जरावद्ध केशकपाल अनशन छश भरत रामके चरणोंमें लेट गये, तब लद्धमणका संदेह दूर हुं आ और लजाके मारे वे सुनवत् हो गये। एक दिन शीत-कालकी रातको पाला खूप पड़ रहा था। चिड़िया अपने अपने घोंसलेमें सिकुड़ गई थीं। उसी समय भरतके लिये लक्ष्मणके प्राण रो उठे। उन्होंने रामसे कहा, 'यह तीव्र शीत सहा कर धर्मात्मा भरत आपकी भक्तिके लिये तपस्या कर रहे हैं। राज्य, भोग, मान, विलक्ष सुवां पर लात मार कर नियताहारी भरत इस

भीषंण शीतकालकी रातको जमीन पर सो रहे हैं। पारि-अज्यको नियम पालन कर प्रतिदिन शेष रातिको भरत सरयूमें स्नान करते हैं। चिरसुखोचित राजकुमार उस समय किस प्रकार स्नान करते होंगे।"

इन लक्ष, मणने ही पहले भरतके प्रति इतना कोघ दिखलाया था। किन्तु जिस दिन उन्हें समक्तमें आया, कि वे वन घनमें घूम कर रामकी जिस प्रकार सेवा करते हैं, अयोध्याकी महासमृद्धिके मध्य रह कर भी भरत उसी प्रकार रामकी भक्तिमें इच्छ्र साधन कर रहे हैं। उसी दिनसे भरतके प्रति जो कुछ उनका बुरा भाव था, वह जाता रहा, उनका स्वर स्तेहाद्र और विनम्र हो गया। किन्तु कैकेयीको उन्होंने कभी भी झुमा नहीं किया। एक दिन लक्ष्मणने रामसे कहा था "दशरथ जिसके खामी हैं, साधु भरत जिसके पुत हैं, वह कैकेयी ऐसी निष्ठुर क्यों हुई?"

शरत्काल उपस्थित हुआ, किन्तु सुप्रीवका कहीं

पता नहीं। उसने राम द्वारा वाली मारे जाने पर
प्रतिज्ञा की थी; कि वह सीताको खोजनेमें मदद देगा।
लक्ष्म मणने कीधपूर्वक कहा, 'प्राम्यसुखमें रत मूर्ख सुप्रीव उपकार पा कर प्रत्युपकारकी अवहेला करता है।
इसका मजा जल्द चखाता हूं। रामने उनका कोध शान्त कर सुप्रीवके पास मेज दिया। सुप्रीवको अपने कर्त्तव्य-की वात याद दिला कर लक्ष्मणने उसे जो सब वाते' कही थीं, उनमें कोधसुचक कुछ ये हैं—

"जिस पथसे वालो गया है, वह पथ संकुचित नहीं हुआ है। सुप्रीव! तुमने जो प्रतिज्ञा की है, उसका क्यों नहीं पालन करता, क्या वालीके पथका अनुसरण करना चाहता?' किन्तु लक्ष्मणका चरित जान कर रामने एक 'पुनश्च' जोड़ कर लक्ष्मणको सावधान कर दिया। आज उस मिथ्यावादीका विनाश कर्क गा। वालीका पुत अङ्गद अभी वानरों को ले कर जानकी को खोज करेगा।

केवल वातसे हो वे सन्तुष्ट न हुए, हाथमें तीर धनुष ले कर तैयार हो गये। वानराधिपति खरसे कांपने लगा और अपने गलेमेंके विचित्र कोड़ामाल्यको तोड़ ताड़ कर रामचन्द्रके उद्देशसे चल दिया। ऐसे तेजलो युवकको तेजसिनो सोताने जो कठोर वचन कहा था, उस वचनको उन्होंने किस प्रकार सहा किया था, जान कर आश्चर्य हो सकता है। मारोच राक्षसने रामके खरका अनुकरण कर विपन्न कएठसे 'हा लक्ष्मण' कह कर चीत्कार किया था। सीताने व्याकुछ हो कर उसी समय छत्त्मणको रामके पास जाने कहा। छत्त्मण रामकी आज्ञा उठा कर जानेकी राजी न हुए। उन्होंने सीतासे समका कर कहा, कि दुष्ट मारीच छल कर रहा है और कोई बात नहीं है। रामजी कुशलपूर्वक हैं। किन्त सोताने स्वामीको विपदाशङ्कासे ज्ञानश्रन्य हो अश्रपूर्ण और क्रोध भरो आखीं से लक्ष्मणको कहा, "तू भरतका चर है, प्रच्छन्न ज्ञातिशतु है, केवल मेरे लोभके लिपे रामके पीछे पीछे आया है, अगर राम पर कोई विपद पड़ो तो मैं आगमें कूद मक्त गो' .यह सुन कर लक्षमण कुछ समय स्तिमित और विमृद्धं हो खड़े रहे। क्रीय और लजाखे उनके फफोल लाल हो गये। उन्होंने कहा, 'देवी ! तुम मेरे निकट देवीस्वरूप हो, तुम्हारे प्रति सुके कुछ भी कहना उचित नहीं । स्त्रियोंको बुद्धि स्वमावतः हो भेदकारी होती है। वे विमुक्तधर्मा, कूरा और चपला होती हैं। तुम्हारी बात तप्तछीहशोछके सहूश मेरे कानोंमें घुस रही है,-निश्चव हो मेरी मृत्यु उपस्थित हो गई, चारों ओर अशुभ लक्षण दिखाई देते हैं।" इतना कह कर लक्ष्मण वहांसे चल दिये। जानेके समय उन्होंने सीतासे कहा था, "विशालाक्षि ! अभी ये सर् वनदेवता तम्हारी रक्षा करें और यह लकीर जो मैं खोंच देता हैं, इसे कभी पार न करना i'

लक्ष्मणका पुरुवीचित चरित सर्वत्र सतेज था। उनकी पीरुषद्वस महिमा सर्वत्र अनाविल थी,—शुम्र शेकालिका-को तरह सुनिमंल और सुपवित्र थी। रावण जव सीताको आकाशमार्गसे ले जा रहा था, तव सीताने कुछ आमूबण नीचे गिराये थे। उन आमूबणोंको सुश्रीवने संग्रह कर रखा था। उसे देख कर लक्ष्मणने कहा था, 'मैंने हार और केयूरको सीताके चदनमें कभो नहीं देखा, इसलिये उसे नहीं पहचानता हूं, केवल उनके दोनों पैरांके नुप्रको। क्येंकि, पदवन्दना कालमें उसे अक्सर देखा करता था।" किष्किन्ध्याकी गिरिग्रहास्थित राजधानीमें प्रवेश कर गिरिवासिनो रम-

णियोंके नृपुर और काञ्चीका विलासमुखर-निखन सुन कर लक्ष्मण लिजत होते थे। यह लजा प्रकृत पौरुपकी लक्षण थी। चरितवान् साधुका इस प्रकार रुज्ना स्वासाविक था। जब मद्विह्वलाक्षी निमताङ्गपष्टि तारा लक्ष्मणके पास आई,—उसका विशाल श्रोणी स्वलित काञ्चीका हेमसूत उनके सामने मृदुतरङ्गित हो उठा, तव लक्ष्नणसे शिर भुका लियां था-। इन सव गुणींसे वे देवताके समान पूजनीय थे, इसमे जरा भी सन्देह नहीं। लच्मण-कई एक प्रन्थकार और परिडत। टीकाके रचिता। ३ एक प्रन्थकार । इन्होंने चूड़ामणि सार, दैवज्ञविधिविछ।स और रमलप्रन्थ नामक तीन प्रन्थ ं लिखे। ३ परमह'ससंहिताके रचियता। ४ समस्यार्णवके प्रणेता। ५ वैद्यक्योगचिन्द्रका या योगचन्द्रिका नामक प्रन्थके रचयिता। ये दत्तके पुत्र तथा नागनाथ और नारा-यणके शिष्य थे। ६ महाभाष्यादर्शके प्रणेता। इनके पिता-का नाम था मुरारि पाठक । ७ पद्यामृत तरिक्कुणीधृत एक कवि । ८ मुच्छत्तरिरीकाके प्रणेता, ल्लादीक्षितके पिता और शङ्कर दोक्षितके पुत ।

छत्तमण—१ एक हिन्दू-महाराज। कोसामके शिलाफलकः
में यही सम्यत् उत्कीर्ण देखा जाता है। २ कच्छपयातबंशीय एक राजा, वज्रदामनके पिता। ये १०वीं सदीके
अन्तर्मे विद्यमान थे। ३ बङ्गालके सेनवंशीय एक
राजा। ये राजा केशवसेनके पीत और नारायणके पुत
थे। पेतिहासिक अञ्चल फजलने नारायणकी 'नीजेव'
नामसे और सेनवंशके शेष खाधीन राजा कह कर
उल्लेख किया है। लदमणसेन और बहुदेश देखो।

छत्तमण आवार्य—१ चण्डाकुचणञ्चरातीके प्रणेता । २ जगन्मोहन नामक ज्योतिर्प्रन्थके रचयिता । ३ पाटुका-सहस्र, विरोधपरिहार और वेदार्णविचारके प्रणेता । छत्तमणकवच (सं० हो०) १ लक्ष्ममणकी स्तुति करनेका

पक स्तोत । २ घ्ररणोधिशेष ।

छत्तमण कवि—कृष्णविलासत्रमपूके रचयिता। २ चम्पू-रामायण युद्धकाण्डके प्रणेता।

छन्मणकुएडक (सं० क्ली०) एक तीर्थका नाम। छन्मणगढ़ —राजपूतानेके जयपुर राज्यके शेखावाटी जिला-न्तर्गत एक नगर। जयपुर राज्यके अग्रीनस्य सामन्त शीकर-वंशीय सरदार राव राजा छक्ष्मणिस द्वारा १८०६ ई०में यह नगर बसाया गया। यह नगर दुर्ग आदिसे परिरक्षित तथा जयपुर नगरके अनुकरण पर वना है। यहां धनी महाजनोंकी कई एक सुन्दर सुन्दर अट्टा-छिका है।

छत्तमणगढ़ — राजपूतानेके अछबार सामन्त राज्यके अन्तग त एक नगर। यह अछवार नगरसे २३ मीछको दूरी
पर दक्षिण-पूर्वामें अवस्थित है। पहछे यह स्थान तौर
नामसे परिचित था। राजा प्रतापसिंहने दुग वनानेके
वाद इस स्थानका नाम वदछ कर छक्ष्मणगढ़ रखा।
नजफ खांने इस दुर्ग पर हमछा किया था।

छक्ष्मण गुत—कोश्मोरवासी एक शैवदार्शनिक । ये उत्पळ सौर महनारायणके शिष्य थे। तथा ६५० ई०में मौजद थे।

स्वस्थायन्द्र—कीरगांवके एक हिन्दू-सामन्त राजा। इनकी उपाधि राजानक थी। ये तिगर्स (जालन्धर) राज जय-चन्द्रके अधीन राज्य करते थे। इनको माता स्वस्थिका तिगर्स-राजपुङ्गव हृदय-चन्द्रको स्वइकी थीं। कीरगांवके शिववैद्यनाथ मन्दिरमें इनकी प्रशस्ति उत्कीर्ण देखी जाती है।

लक्तण ठाकुर—मिथिलाके एक राजा तथा महाराज शिवंसिंहके पूर्वपुरुष ।

छत्त्मणतीर्थ-पुराणोक्त एक प्राचीन तीर्था। इस नदीके जलमें स्नान करनेसे अशेष पुण्यलाम होता है। नारद-पुराण ७५ अध्यायमें इस तीर्थामाहात्म्यका वर्णन है।

यह दक्षिण-भारतमें प्रवाहित कावेरी नदोकी एक शाखा है। कुर्गराज्यमें ब्रह्मणिरिसन्निहित कुर्छि प्रामके पाइव देशसे निकल कर उत्तर-पूर्वकी और महिसुर-राज्य होती हुई कावेरी-सङ्गममें मिली है। यहांकी नदोमें सात वांच हैं जिससे खेत पटानेमें बड़ी सुविधा हो गई है। इन सव वांधोंमें हानागोद वांध सवसे बड़ा है।

उत्पत्ति स्थानसे कुछ दूर पर्वत पर आनेसे ब्रह्मगिरिमें एक वड़ा जलप्रपात दिखाई देता है। यहो प्रपात लक्ष मण-तीर्थ नामसे प्रसिद्ध है। वहां प्रति वर्षमें हजारों आदमी स्नान करने आते हैं। जिस पथसे इस तीर्थीमें आना होता है वह वड़ा ही विश्मयजनक है। पथके दक्षिण-

Vol. XX, 34

पार्श्वमें दुरारोह पर्वतश्र्ङ्ग और वाम पार्श्वमें गभीर नदीकी खाई है। इन्हीं दोनोंके मध्यवत्ती पथसे याती जाते आते हैं। अन्यमनस्क होनेसे गिरनेकी सम्भावना है। भिक्षुक और संन्यासी राहकी वगलमें तरह तरहके हैंप बना कर बैठे रहते हैं जो यातियोंके और भी भयके कारण हैं।

लक्ष्मणदास—श्रोस्कभाष्यके रचियता । लक्ष्मणदेव—तर्षाभाषासारमञ्जरी प्रणेता माधवदेवके पिता ।

लक्ष्मणदेशिक—एक असिद्ध तान्तिक पण्डित। ये बारेन्द्र प्राह्मण विजय आचार्यके पौल और श्रीकृष्णके पुत थे। इन्होंने कार्रावीर्याज्जुँ नदीपदानपद्धति, कुण्डयण्डपविधि, ताराप्रदीप, शारदातिलक, शब्शशंचिन्तामणि नामक शारदातिलकटीका और तन्त्रप्रदीप नामकी ताराप्रदीप-टीका लिखी।

लक्ष्मणद्विवेदिन्—उपसर्गद्योतकत्विवार, द्विकर्मवाद और सारसंत्रह नामक व्याकरणके प्रणेता।

लक्ष्मणनायक एक नायक-सरदार। ये १८१० ई०म वालघाटके अन्तर्गत परशवड़ा नामक स्थानमें एक जनपद स्थापन कर गये हैं।

स्वक्ष्मण पण्डित—सारचिन्द्रका नामक राघवपाण्डवीय टीका और सुक्तिमुक्तावलीके रचयिता।

छत्त्मणपति—गौरीजातकके प्रणेता।

छद्मणमस् (सं० स्त्रो०) छद्मणस्य प्रसूर्जननी । सुमिला । छद्मणभद्द (सं० पु०) गीतगोविन्दको टीकाके प्रणेता । छद्मणभट्ट—१ काव्यप्रकाशटीकाके प्रणेता चिर्डदासके एक मिल । प्रन्थकारने अपनी टीकामें बन्धुवरको पंडि॰ साईका परिचय दिया है । २ पद्यरचना और रत्नमालाके प्रणेता । ३ महाभारतको टोकाके प्रणेता । जहां तक सम्भव है कि ये भारतभावदीपके प्रणेता । जहां तक सम्भव है कि ये भारतभावदीपके प्रणेता नीलकरहके गुरु थे । ४ हीलकरूपद्र मके प्रणेता नारायणभट्टको पुत । इन्होंने वाघल-सरदार राजा भावसिंह देवके आदेशा- चुसार उक्त प्रन्थ संकलन किया । ५ आचाररत्न, आचार- सार, गुरुशतकटिष्पण और गोलप्रवरस्तके रचिता । रामछष्णभट्टके पुत, नारायणभट्टके पीत और रामेश्वरभट्टके प्रणेत थे । ६ लक्ष्मणभट्टीय नामक वेदान्तप्रन्थके रचिता ।

छत्त्रणमाणिक्य-वङ्गालके प्रसिद्ध वारभूजाँमेंसे एक ।

भुजुआमें इनकी राजधानी थी। मेघनाके पूर्ववर्ती अनेक
परगर्नो पर इनका आधिपत्य था।

वङ्गालके इस भूं यावंशके प्रभाव और प्रतिष्ठाके सम्बन्धमें अनेक कियदन्ती प्रचलित हैं। उनका अनुंसरण करनेते मालूम होता है, कि एक दिन आदिशूर वंशीय बङ्गाक कायस्थ श्रेणीमें उत्पन्न राजा विश्वम्मर राय चट्ट- प्रामके अन्तर्गत सीताकुएड तीर्थ जा रहे थे। राहमें उन्हें रात हो गई। मेथनाके एक चोरवालूके चरमें लङ्गार डाल कर रात भर वहीं रहे। स्वप्नमें राजाने देखा कि भगवान कह रहे हैं, ''तुम आज जिस स्थानमें सो रहे हो, उनके चारों ओरकें स्थानों पर तुम्हारा अधिकार होगा।'' प्रातःकाल होने पर उन्होंने स्वप्नको ईश्वरका आदेश ही समक्त लिया। उस स्थानको जीतनेका सङ्करण कर वे अरुणोद्यकालमें ही रवाना हुए। प्रणान्त नदीमें दिङ्निकरण न कर सकनेके कारण वे इधर उधर भटकते रहे। इसी कारण राजाने उस स्थानका भुल वा श्रुलुआ नाम रखा।

प्रवाद है, कि १०वीं माघ अथवा १२०३ ई०में यह घटना घटी थी। इसके पहले ही महम्मद इ-विलयार खिलजीने वङ्गाल पर आक्रमण कर दिया था। प्रवाद-वर्णित कालनिर्णयमें विश्वास नहीं होने पर भी लहमण-माणिक्यकी वंशालतासे मालूम होता है, कि राजा विश्वस्मरकी ११वीं पीढ़ीमें राजा लक्ष्मणमाणिक्य उत्पन्न हुए थे। विश्वस्मरकी सृत्यु और लक्ष्मणमाणिक्य उत्पन्न हुए थे। विश्वस्मरकी सृत्यु और लक्ष्मणको जन्म, दोनों

इघर ऐतिहासिक प्रमाणसे भी जाना जाता है, कि
१५८६ ई०में चन्द्रहीपपित राजा कन्द्रपंनारायण जीवित
थे। राजा लक्ष् भणमाणिक्य उन्होंके समसामियक थे।
कन्द्रपंनारायणकी मृत्युके बाद बालक रामचन्द्रराय
राजा हुए। बालक रामचन्द्रको लक्ष् मणमाणिक्य बुरो
निगाहसे देखते थे। कई कारणोंसे कुद्ध हो उन्होंने
भुलुआ पर चढ़ाई करनेके लिये जंगी जहाजोंको सजाने
का हुकुम दिया। तद्मुसार उनका दलवल अस्त्रश्रव
ले कर मेद्यना नदीको पार कर गया और लक्ष्मणको

वेशी राजाके सम्बद्ध नार्थ स्वयं उपस्थित हुए। उनके साथ एकं भी सिपाही न गया था। शतु की नाव पर चढ़ते ही वे वन्दीभावमें चन्द्रहीप लाये गये। यहां कारागृहमें रहते समय एक दिन रामचन्द्र उनसे मिले। इस समय लक्ष्मणमाणिक्यने उन्हें चुरी तरह घायल किया था। इस पर उन्होंने क्रोधसे अधीर ही लक्ष्मणके प्राण लेनेका हुकुम दे दिये। राजाका हुकुम फीरन तामिल किया गया।

लक्ष्मणमाधुर कायस्थ—लक्ष्मणोत्सव और वैद्यसव स्व नामक वैद्यक प्रमथके प्रणेता। ये अमरसिंहके पुत थे। लक्ष्मणराजदेव—चेदीराज्यके कलचूड़ी-व शीय एक राजा तथा केयूरवर्ष १म युवराजदेवके पुत। पिताके स्वर्ग सिधारने पर ६५० ई०में ये राजगद्दी पर वैठे। इन्होंने राजकन्या राहड़ासे विवाह किया था। उनकी लड़की बीम्धादेवीके साथ पश्चिम-चालुक्यराज विक्रमादिरयकी शादी हुई थो। राजदौहित २य तैलपने ६७३-६६७ ई० तक प्रभूत प्रतापके साथ राज्यशासन किया था।

विलहरिफलकसे मालुम होता है, कि राजा लक्ष्मण-राजदेव कोशलाधिपतिको हरा कर पश्चिमप्रदेश जोतने को गये थे तथा गुजरातमें सोमेश्वरलिङ्गकी उपासना की थी।

ह्रध्मण वन्दोपिध्याय—प्रक वंगाली कवि। इन्होंने सम्म-वतः विश्वष्ठत अध्यात्मरामायणका वंगलानुवाद किण था। इस रामायणको दो सौ वर्षकी पुरानी पुस्तक मिली है।

लक्ष्मण वेदान्ताचार्य--न्यायप्रकाशिका नामकी श्रीमाष्य-टीकांके रचयिता।

लक्ष्मण शास्त्री—अमरकोषव्याख्याके प्रणेता तथा विश्वे-श्वर शास्त्रीके पुत्र ।

लक्ष्मणिसं ह—शतकोरीमण्डलके त्रणेता।

लक्ष्मणसेन—वंगालके सेनवंशीय एक राजा। ये वन्लाल सेनके पुत थे। इनके समयमें मुसलमानी सेनाने बंगाल पर आक्रमण किया था। याइवन्ध्यदीपकलिका-के प्रणेता शूलपाणि, इलायुध, पशुपति, जयदेव और धोवी कविने इन्हींकी समामें रह कर समाको उज्ज्वल किया था। इन सव पिएडतोंके संसर्ग होनेसे थाप भी एक खुक्वि हो ग्ये थे। पद्यावलीमें इनकी वनाई वहुत-सी कविता उद्घृत हुई हैं। प्राचीन ताप्रलिपिमें ये दक्षिणाव्यिवजयी थे ऐसा उल्लेख देखा जाता है। जब महम्मद-ई-वखितयारने पदाप एक किया, उस समय घूस छेनेवाले पंडितोंकी प्ररोचनासे वृद्धे राजा किस प्रकार राज्य छोड़ कर जगन्नाथ दर्शनके वहाने भाग गये यह वात किसीसे छिपी नहीं है। कुलशाखमें थे कुलपद्धितसंस्कारक नामसे विख्यात है।

सेनराजवंश देखी।

लक्ष्मण सोमयाज्ञिन्—सीताराम-विहारकान्यके प्रणेता तथा सोगैरिदशङ्करके पुत्र ।

हन्मणस्वामी—काश्मीरके मन्दिरमें प्रतिष्ठित हक्ष्मण-मूर्ति। (राजत० ४।२७६)

लक्ष्मणा ((सं० स्त्री०) लक्ष्मणमस्त्यस्या इति वर्शं व्यादित्वात् टाप् । १ श्वेतकण्टकारो । २ सारसी, सारस पश्लीकी मादा । ३ प्रक जड़ी जो पुतदा मानी जाती है । यह जड़ी पर्वतों पर मिलती है । इसके पत्ते चौड़े होते हैं और उन पर लाल चंदनकी सी वृंदे होती हैं । इसका कन्द सफेद होता है और वही औपघके काममें आता है । इसका संस्कृत पर्याय—लक्ष्मणाकन्द, पुतक्तन्दा, पुतदा, नागिनी, नागाह्वा, नागपती, तुलिनी, मिलका, ख्रीवन्ध्यतानाशक, रसायन, वलकर और तिदोपनाशक । (राजीन०)

मद्रदेशके राजा बृहत्सेनकी कन्या। यह कृष्णजीसे व्याही गई थी और उनकी आठ पटरानियोंमेंसे एक थी। (भागवत॰ १०।५८।५७) ५ दुर्योधनकी बेटीका नाम। इस कन्याका जब स्वयम्बर हुआ तब श्लोकृष्णके पुत्र साम्बने इसे हर कर विवाह किया।

(भागवत० १०।६८।१)

६ जनाका पेड़ । ७ मुचुकुन्दद्व । छक्ष्मणाचार्य (सं• पु॰) एक प्रन्थकारका नाम । छत्त्मण भानार्थ देलो ।

लक्षमणाजटा (सं० स्त्री०) लक्ष्मणामूल । लक्ष्मणादित्य राजपुत-- एक कवि। ये झेमेन्द्रके शिष्य थे । कविकर्ताभरणमें इनके वनाये यलोक उद्दापृत हैं।

ल दरणातती- रङ्गार की प्रश्चीन राजधानी। इसका दूसरा ंनाम गोड़ था। गोड़े श्वर महार ज रुक्ष्मणसेन (दूसरे-के मतसे सेनवंशीय अंतिम राजा लखमनिया) ने गौड़ राजधानीको अंच्छी तरह सजा कर उसका 'छक्ष्मणा-वती' नाम रखा था। तत्परवत्ती मुसलमान ऐति-हासिक भी इस नगरका 'लखनौती' नामसे उन्लेख कर गये हैं। १२४३ ई०के कुछ वाद मिनहाजने इस नगरमें . बास किया था। छक्ष्मणावतीका तोरणद्वार तथा अन्यान्य हिन्दू और मुसलमान-कीर्त्तिका निदर्शन आज भी जो गौडराजधानीमें विद्यमान है उसका संक्षिप्त विवरण गौड़में लिखा जा चुका है। वर्र्तमान प्रतन्तरच-विदोंके अध्यवसायसे इस प्राचीन जनपदके लुप्त इति-हासका अनेकांश वर्त्छालसेन और रुश्मणसेन आदि सेनवंशीय राजाशींके जीवन इतिहासके साथ साथ उद्घारित होता है। उसका विस्तृत विवरण बङ्गालके ् इतिहासमें दिया जायगा।

गीड़, बङ्गाल और सेनराजव श देखो। स्ट्रिमणोरु (सं० ति०) स्वापोरु देखो। स्ट्रमणोरु (सं० ति०) स्वपोरु देखो। स्ट्रमणय (सं० पु०) स्ट्रमणके पुता। अत् ११३२१०) स्ट्रमचीथो (सं० स्त्री०) स्ट्रमति प्रयति उद्योगिनमिति स्ट्रिस्मी (सं० स्त्री०) स्ट्रयति प्रयति उद्योगिनमिति स्ट्रिस्मी (सं० स्त्री०) स्ट्रयति प्रयति उद्योगिनमिति स्ट्रिस्मी (सं० स्त्री०) स्ट्रयते मुड्रागयश्च। विष्णुपत्नी । पर्याय--पद्मास्त्रया, पद्मा, कमसा, श्री, द्दिप्रिया, इन्द्रिंग, स्रोकमाता, श्रीराव्धितनया, स्त्राग्य, सर्वा। (कविकस्पलता)

व्रह्मचैवर्त्तपुराणमें छक्ष्मीका उत्पत्ति-विषय इस प्रकार छिखा है,—एक दिन नारदने नारायणसे छक्ष्मीकी उत्पत्ति और पूजादिका विषय पूछा। नारायणने कहा था कि, "छिके पहले रासमण्डलस्थित परमात्मा श्रीकृष्णके वामभागसे लक्ष्मीदेवी उत्पन्न हुई'। वे अत्यन्त सुन्दरो और तप्तकाञ्चनवर्णामा थीं। उनका अङ्ग शीतलमें सुख-जनक, उष्ण और प्रीष्मकालमें शीतल, किटिरेश शीण, दोनों स्तन किटन और नितम्ब अति विशाल था। यह देवी स्थिरयौवना थीं तथा उनका वर्ण श्वेत चम्पकके समान था। मुखमण्डल शारदीय कोटि पूर्णवन्द्रकी प्रभाको

भी मात वरता था। दीनों रेल प्रस्त्वाहीन । ध्याहि विकसित एक्षको भी तिशस्कार करते थे। यह देवी उत्पन्न होते ही ईश्वरकी इच्छासे दी क्योंमें विमक्त हो गई। दोनों ही मूर्त्ति रूप, वर्ण, तेज, वयस, प्रभा, यश, वस्र, अूपण, गुण, हास्य, दर्शन, वाक्य, मधुरखर और नीतिमे पक-सी थीं। उनका नाम राधिका और लक्ष्मी रखा गया । कृष्णकी वामांशसम्भूता मूर्ति , छक्ष्मी तथा दक्षि-णांशसम्भूता देवी राधिका कहलाई। राधिकाने उत्पन्न होते ही श्रीरूष्णकी कामना की। पीछे लक्ष्मीने भी कृष्णकी प्रार्थना को। श्रीहब्णने इस प्रकार दोनोंसे प्रार्थित हो दोनोंका ही अभि अप पूर्ण किया था। इसके बाद श्रीकृष्ण दक्षांशसे द्विभुज भीर वामांशसे चतुर्भु ज इन दो भागींग विभक्त हुए। पीछे हिसुज मूर्तिमें छुण्णने राधिकाको प्रहण किया और स्रीय चतुर्भु ज नारायणमूर्ति हे कर हक्ष्मांकी प्रार्थाना पूरी की । स्थ्मीदेवी स्निग्ध दृष्टिसे समस्त विश्व पर लक्षा रखती हैं, इस कारण वे महालक्ष्मी कहलाई। इस प्रकार द्विभुज छ ज्या राधिकाकानत तथा चतुर्भुज नारायण लक्ष्मीकान्त हुए थे।

श्रीकृष्ण राधिका और गोपियोंके साथ गोहोकमें रहे तथा चतुर्भु ज नारायण सक्ष्मीदेवीके साथ वैक्कएउमें गये। कृष्ण और नारायण दोनों ही सर्वा शमें एक-से हैं। यह लक्ष्मोदेवी शुद्धसत्त्वस्वरूपा हैं। वैकुएठध.म हो उनका पूर्णाधिष्ठान निर्दिष्ट है। वे प्रेमसे नारायंणको आवद कर सभी रमणियोंमें प्रधान हुईं। यह लक्ष् ग़ीदेवी इन्द्र-की सम्पत्तिकविणी स्वर्गलक्ष्मीकवर्मे, वाताल और मर्च्य-में राजाओं के निकट राजलक्ष्मी रूपमें, गृहिगण-गृहमें गृह-लक्ष्मीक्रपमें, कलांश द्वारा गृहिणी और सम्पद्द क्रपमें, गोगणको प्रस्ति सुर्शिक्षपमें, यज्ञकामिनी दक्षिणां रूपमें, क्षीरीदसागरको कन्या कपमें, चन्द्रसूर्यमण्डलमें, रत्नमें, फलमें, नृपपत्नीमें, दिन्य स्त्रीमें, गृहमें, समस्त शस्यमें, वस्त्रमें, परिष्कृत स्थानमें, देवप्रतिमामें, मङ्गलघटमें, माणिक्य और मुक्ता आदिमें शोभाक्तपमें अवस्थान करती है। जहां जहां सामान्य रूपकी भी शोभा देखनेमें आती दै, वहां लक्ष्मीदेवी अवस्थित हैं, ऐसा जानना होगा। क्यों कि, लक्ष्मीदेवी ही एकमात शोभाकी आधार है। विना उनके अवस्थानके शोभा रह नहीं सकती। हस्मी-

देवो जहां विराजित नहां रहती हैं. घहां हतश्री दिखाईं देती है।

लक्ष्मीदेवी पहले वैकुण्ड्याममें नारायणसे पूजी गई'। पीछे ब्रह्मा और महादेवने उनकी पूजा की ! अनन्तर क्षीरोद्सागरमें विष्णुने, भारतमें खायम्भुव मनुने, मान-वेन्द्र, ऋषीन्द्र, मुनीन्द्र और साधुगृहिगणने तथा पाताल-में नागोंने यथाकम उनका पूजन किया था। पहले ब्रह्माने भाद्रमासकी शुक्काएमोसे समस्त पक्ष भक्तिपूर्वक उनकी पूजा को थी। तभीसे तिलोकमें वह पद्धति प्रचलित है।

चैत्र, पीष और भाद्रमासके शुद्ध और मङ्गळजनक दिनमें विष्णुने उनकी पूजा की। पोछे तिलोकवासी भी इन तीनों महोनोंमें लक्ष् मीदेवीकी पूजा करने लगे। मनुने पीषमासके संक्षान्ति दिनमें प्राङ्गणके मध्य लक्ष्मीका पूजन किया। घीरे घीरे यह पूजन भी संसारमें प्रचलित हो गया। इसके बाद राजेन्द्र, मङ्गल, केदार, बलदेव, खुवल, भ्रुच, इन्द्र, चलि, कश्यप, दक्ष आदिने उनकी पूजा की थी।

इस प्रकार वह सर्व सम्पत्स्वक्षिणी सकल पेश्वर्य-की अधिष्ठालो देवी लक्ष्मा सवदा सर्वल समो लोगोंसे वित्त और प्रजित होती हैं। लक्ष्मादेवी बैकुण्डमें पूर्ण-भावमें तथा चराचर ब्रह्माएडमें अंशभावमें विरा-जित हैं।

नारायणसे लक्ष्मीदेवीकी उत्पत्ति बादिका विवरण सुन कर नारद्रके मनमें एक महा संशय उपस्थित हुआ। यह संशय दूर करनेके लिये उन्होंने भगवान्से प्रश्न किया कि, लक्ष्मीदेवी रासमण्डलमें आविभूत हुई, किन्तु उनका नाम सिन्धु-तन्या क्यों पड़ा १ समुद्र मथ कर देव-ताओंने किस प्रकार लक्ष्मीको पाया १ आप यह संशय दूर कर इतार्थ करें।

सगवानने कुछ मुसकुरा कर कहा, 'नारह ! पहले दुर्वासा मुनिके अभिशापसे जब देवराज, देवगण और मर्च्यवासी सभी श्रीम्रष्ट हुए, तव लक्ष्म मीदेवी कृष्ट हो परम दुिलतान्तः करणसे खर्गादिका परित्याग कर वैकुएठघाम गई और महालक्ष्म मीमें लीन हुई। पक दिन देवराज इन्द्र अतिशय कामोन्मस भावमें रम्माका श्रङ्कार कर रहे थे। इसी समय अकस्मात् दुर्वासामुनि शङ्करकी पूजा

करनेके लिये वहां जा पहुंचे। देवेन्द्रने मुनीन्द्रकी देख कर जानश्रान्य अवस्थामें प्रणाम किया। इस पर महामुनि दुर्वासाने उहें आशीर्वाद दे कर पारिजातपुष्प प्रदान किया और कह दिया कि यह पुष्प सकल पापनाशक और सव प्रकारका मङ्गलनिदान है। उन्होंने यह भी कहा, कि जो भक्तिपूर्वक श्रीहरिके चरणोंमें निवेदित यह पुष्प मस्तक पर धारण न करेगा, वह स्वगणके साथ श्रीश्रष्ट होगा।

उस समय इन्द्र अत्यन्त कामोनमत्त थे। उन्हें कर्तथा। कर्त्तथ्यका कुछ भी ज्ञान न था। अत्यव दुर्वासाके चले जाने पर उन्होंने भ्रमचशतः वह पुष्प ऐरावतके मस्तक पर फेंक दिया। ऐरावत उस पुष्पको मस्तक पर धारण करते ही इन्द्रका परित्याग कर जंगल चला गया। इन्द्र उसी समय सजनोंके साथ श्रीभ्रष्टः हुए। इन्द्रको श्रीभ्रष्ट होते देख रम्भाः भी उन्हें छोड़ चली गई, तव इन्द्रकी नींद दूदी, वे होशमें आये।

इन्द्र वह दुः जित हो अमरावती गये। अमरावती जा कर उन्होंने पुरीको निरानन्दमय, शबुओंसे परिपूर्ण, दीन-मावापन्न तथा वन्धु बान्धवविज्ञ त देखा। पीछे दूतके मुखसे कुछ प्रतान्त सुन कर वे देवताओंके साथ ब्रह्माके निकट गये। ब्रह्माको जब कुछ हाछ मालूम हुआ, तब वे इन्द्रसे कहने छगे, 'देवेन्द्र । तुम मेरा प्रपीत हो। निरम्तर श्रीके आश्रयमें तुमने उज्ज्वछ दीतिको धारण किया था, तुम छक्ष मी सदृशी शचीका खामी हो। फिर भी तुम सर्वदा पराई छोमें फंसे रहते हो, पहछे तुम गौतमके शापसे मगाङ्ग हो गया था, तिस पर भी तुमने पर छी-रमण नहीं छोड़ा। जो पर छो-रमण करता है, उसकी श्री और यश नष्ट होता है। इत्यादि प्रकारसे इन्द्रको तिरस्कार कर छोकपितामहने फिरसे कहा, 'अभी तुम भगवान् विष्णुको आराधना करो, वे तुम्हे छक्ष मी-प्राप्तका उपाय बतला देंगे।'

अनन्तर इन्द्र नारायणके उद्देशसे कठोर तपस्या करने छगे। तपस्यासे प्रसन्त हो कर नारायणने छक्ष्मीको सिन्धु-क्रन्याकपमें जन्म छेने कहा। पोछे छक्ष्मीको पानेके छिचे देश दानवने मिछ कर समुद्र-मन्थन किया था। इस समुद्र-मन्थन से इन्द्रने सम्पत् सक्यिणी छक्ष्मीको पाया। नारायणको आक्षासे उनके निजांशसे सिन्धुक्तन्यारूपमें लक्ष्मी प्रादुभू त हुई थी'। समुद्रसे जत्पन्न हो कर लक्ष्मीने देव आदिको बर दिया। लक्ष्मीकी कृपासे इन्द्र राज्य और श्रीयुक्त हुए थे। उस समय सर्वोने मिल कर लक्ष्मीदेवीका स्तव किया था। (ब्रह्मवैवर्त पु० ३१-३६ ४०)

खन मीचरित।

लक्ष मी किस किस स्थानमें रहती हैं और कहां कहां नहीं रहती हैं उसका विषय पुराणादिमें इस प्रकार लिखा है, यह लक्ष मीचरित परम पवित्त हैं। जो भिक्त पूर्व के उसे सुनते हैं उनका दुःख दूर होता है। लक्ष मी-देवी जब समुद्रसे उत्पन्न हुई, तब अङ्गिरा, मरीचि आदि प्रवियोंने उनका पूजन और स्तव कर कहा था, 'मातः! आप देवताओं के घर और मर्स्थलोक जाइये। जगज्जननी लक्ष मीने देवताओं यह बचन सुन कर उन्हें कहा, 'मैं ब्राह्मणोंकी सलाहसे देवताओं के घर और मर्स्थलोक में ब्राह्मणोंकी सलाहसे देवताओं के घर और मर्स्थलोक में अवश्य जाऊंगी। हे मुनीन्द्रगण। भारतवर्ध में जिनके घर जांऊंगी सो ध्यान हे कर सुनो।

में पुण्यवान् सुनीतिज्ञ गृहस्य और राजाओं के घर स्थिरभावमें रह कर उन्हें पुतके समान प्रतिपालन कर्क गी। गुरु, देवता, माता, विता, बान्धव, अतिथि और पित्रलोक जिनके प्रति रुप्ट हैं मैं उनके घर नहीं जा जो व्यक्ति हमेशा चिंता करता रहता है तथा सकती। जो सर्वदा भयभीत, शतुप्रस्त है, जो अत्यन्त पातकी, ऋणग्रस्त वा अतिशय कृपण है उन सब पापियेंके घर में पदार्पण नहीं करूंगी। जिस व्यक्तिने दीक्षा नहीं ्ली है, जो सबंदा शोकपीड़ित, मन्दबुद्धि, स्त्रीके वशी-भूत है, जिसकी स्त्री और माता वेश्या है, जो कटुमाणी है, हमेशा कलह करता है, जिसके घर हमेशा कलह होता है, जिसके घरमें स्त्रियां प्रधान है, उनके घर मैं प्रवेश नहीं कर्र गी। जो व्यक्ति हरिपूजा और हरिका गुण गान नहीं करता अथवा जो हरिकी प्रशंसा करना नहीं चाहता, जो व्यक्ति फन्या विकय, आत्म-विकय और वेद विक्रय करता है वह तरहत्याकारक और हिंसक है. उसका घर नरकके समान है। वहां मैं कदापि नहीं ं जाऊंगी। जो व्यक्ति छपणता, दोवसे दूषित हो कर ं माता, पिता, भार्या, गुरुपत्नी, गुरुपुत्न, अनाथा, भगिनी, किन्या और आश्रवंरहित बान्धवेंका पोवण न करके सर्वदा धनसञ्चयमें लगा रहता है, मैं कभी भी उनके घर नहीं जाऊ गी।

जिस व्यक्तिके दन्त अपरिष्कृत, वस्त मिलन, मस्तक वस, प्रांस और हास्य विकृत है तथा जो मूर्ल मूत्रविष्ठा त्याग करते समय मुलादि त्याग करनेवालेको देखता है. जो भींगे पैरकी धो कर वा पैरको न धो कर सोता है. जो नंगा सोता है, जो शाम वा दिनको शयन करता है उसके घरमें कभी भी पदार्पण नहीं करू गीं। जो शक्ति पहले शिरमें तेल लगा कर पीछे दूसरे अ गमें लगाता है, जो तेल लगा कर विष्ट मूल त्याग करता, प्रणाम करता वा फूल तोड़ता है, जो नाख़नसे तृण कारता और जमीन कोड़ता है, जिसके शरीर और पैरमें मैळ रहता है, उस पर मेरी छुपां नहां रहती । जी ध्यक्ति जान वृक्त कर आत्म दत्त वा परदत्त ब्राह्मणकी वा देवताकी वृत्ति हरण करता है, उसके घरमें मेरा रुधान नहीं ! जो मन्दवृद्धि, शह, दक्षिणाविहीत, यज्ञकारक और पापी है तथा मन्त्र और विद्या द्वारा जीविका-निर्वाह करता है, जी प्रामयाजी, चिकित्सक, पाचक और देवल, जो क्रोधवशतः विवाह-कमें वा अन्य धर्मकार्यमें वाघा पहुंचातां है तथा दिनको मैथून आचरण करता है, मैं इन सब ध्यक्तियोंके घर नहीं जाती। (ब्रह्मवे वर्त पु॰ गगोशखं०,२१, २२ ४०)

पद्मपुराणमें लिखा है, कि एक दिन केशवने मेरुप्रष्ठ पर सुखसे चैठी हुई लक्ष्मोसे पूछा था, 'देवी! तुम कहां पर निश्चल हो कर रहतो हो।' , उत्तरमें लक्ष्मीन विष्णु-से इस प्रकार कहा था—

> "मेरुपृष्ठे सुखासीनां खन्मीं पृच्छति केशरः। केनोपायेन देवि त्वं स्पा भवति निश्वला॥ अधिकाच ।

शुक्ताः पारावता यत्र गृहिष्यी यत्र चोन्ज्वला भकत्त्वहा वसतिर्यत्र तत्र कृष्या वसाम्यहम् ॥ धान्यः सुवर्षां सहशं तपहुता रजतोपमाः । अन्नष्टचैवातुषं यत्र तत्र कृष्या वसाम्यहम् ॥"

(स्कन्दपु० लच्च मीचरित्र)

जहां सफेद कबूतर रहते हैं, जहां गृहिणो सुन्दरी और कलहहीना है, वहां मैं अवस्थान करती हूं। जहां धान

सुवर्ण सहूम तथा तण्डुल रजत सहूम उत्पन्न होता है, अन्न तुषरिहत अर्थात् परिष्कृत पाया जाता है वहां मेरी अव स्थिति जाननी चाहिये। जो प्रियवाक्यभाषी, वृद्धोपमें बी, प्रियदर्शन, मलपप्रलापी तथा अदीर्घसूलो हैं, जो धर्मशील, जितेन्द्रिय, विद्याविनीत, अगिर्कात, जनानुरागी है और जो परीपतापी नहीं है, मैं सर्वदा धैसे न्यकिके यहां रहती हूं। जो देरीसे स्नान करता और जल्दी खाता है, जो सुगन्ध पुष्प पा कर उसे नहीं सुंघता, नग्नां स्त्रीको नहीं देखता है, वहीं सब आदमी मेरे प्रिय हैं। जिस पुरुषमें त्याग, सत्य और शीन्त ये तीन महागुण हैं मैं उनके घर वास करती हैं।

आमलक फल, गोमय, शङ्क और शुक्क वस्त्र, पद्मोत्पल, चन्द्र, महेश्वर, नारायण, बसुन्यरा और उत्सवमन्दिर, इन सब स्थानोंमें छक्ष,मी नित्य सबस्थान करती है।

जो सब स्त्री गुणभिक्तयुक्ता, पितकी आक्षानुवर्त्तिनी है, तथा जो पितका ज्ंटा खाती है, जो सर्गदा सन्तुष्टा, धोरा, प्रियवादिनी, सौभाग्ययुक्ता, लावण्यमयी, प्रिय दर्शना, श्यामा, मुगाक्षी, सुशीला, पितवता, रन सब गुणोंसे युक्त हैं उनमें मैं सर्गदा अवस्थान-फरती हूं।

जो पूर्ति और पर्यु पित पुष्प झाण करता, यहुत सादिमियोंके साथ सोता, दूटे फूंटे आसन पर वैडता और जो कुमारी-गमन करता है छझ्मी उसकी दूरसे परि स्थाग करती है। चिताङ्गार, अस्थि, बह्रि, भस्म, द्विज, गाय, तुष, गुरु इन्हें जो पैरसे स्पर्श करता वह छक्ष्मी-होन होता है। (स्कन्दपुण क्षम्मी-केशवसंवाद सम्मीचरित्र)

गरुड्रपुराणके ११४वें अध्याय तथा मार्कण्डेयपुराण आदिमें भी यह लक्ष्मीचरित्र विशद्रूपसे वर्णित है। विस्तार हो, जानेके भयसे यहां नहीं लिखा गया।

क्षच् मीपूजाकी व्यवस्था ।

स्वर्गमें देवताओं से लक्ष्मा पूजित हुई थीं, इस कारण भारतवर्णमें भी लोग उनकी पूजा करते हैं। पीष, चैत और भाद इन तीन महीनेमें लक्ष्मापूजाका विधान है। विष्णुने इसी समय लक्ष्मीकी चूजा की थी, इस कारण यह तीन मास लक्ष्मीपूजाका उपयुक्त समय है। इन तीन महीनेमें तीन बार पूजा होती है। लक्ष्मीकी पूजा करके उनके उद्देशसे हविस्याशी हो नियम पःछन करना होता है।

शुक्लपक्षमें बृहस्पितवारको छक्ष्मीपूजा करनी होती है। इस दिन यदि शुम तिथिनक्षतका योगंन हो, तो रिव और सोमवारको पूजा को जा सकती है। इस पूजामें बृहस्पितवार मुख्य तथा रिव और सोमवार गोण हैं। वृहस्पितवारमें यदि पूर्णा अर्थात् पश्चमी, दशमी वा पूर्णिमा तिथि हो, तो उसी दिन पूजा करना उत्तम है। इसमें कुछ धिशेषता मी है, वह यह कि पौषमासमें दशमी, वैतमांसमें पश्चमी तथा माद्रमासमें पूर्णिमा तिथि विशेष उपयोगी है। तिथि प्रतिपद्, पकादशी, वधी, चतुथी नधमो, चतुर्धशी, द्वादशी, तथोदशी, अमावस्था और अष्टमी तथिमें उक्ष मीपूजा निषद्ध है। संकानित, प्रथममास, अपराहकाल, त्राहस्पर्श दिन और रातिकालमें यह पूजा नहीं करनी चाहिये। अवणा, धिनष्ठा, शतिभया और पूजीमाइपर इन चार नक्षतोंमें तथा कृष्णपक्षमें कभी भी पूजा न करे।

पक काठके वरतनमें करीव चार सेर धान भर कर उसे अनेक प्रकार के आभूषणोंसे सजावे। पीछे सुगन्ध शुक्कुपुष्प द्वारा उसकी पूजा करे। पीषमासमें पिष्टक, चैत्रमासमें परमान्त तथा माद्रमासमें पिष्टक और परमान्न तथा नाना प्रकार के उपहार द्वारा पूर्वाकी और परमान्न तथा नाना प्रकार के उपहार द्वारा पूर्वाकी और मुंह करके पूजा करनी होगीं। जो यथाविधान यह लक्ष भीपूजा करते हैं वह इस लोकमें नाना प्रकारका सुख सीमाग्य भीग कर अन्तकालमें विष्णुलोकको जाते हैं। लक्ष्मीवृंबीकी पूजा लियोंको करनी चाहिये, ऐसा विधान देवनेमें आता है। जहां लक्ष्मीपूजा होगी, वहां घंटा नहीं बजाना चाहिये। किल्ही और काञ्चन-पुष्प द्वारा लक्ष्मीपूजा न करे। पन्न द्वारा लक्ष्मीपूजा विशेष शुभजनक है।

इस लक्ष्मीपूजामें लक्ष्मी, नारायण और कुवेर इन तोनोंकी पूजाका विधान देखा जाता है। इस दिन सर-खतीकी पूजा तथा सरस्वतीपूजाके दिन भी लक्ष्मीपूजा होती है।

ब्रह्मवैवर्र्यपुराणमें लक्ष्म्मोदेवीको वितवणा वतः लाया है। "श्वेतचम्पकवर्णामा सुखदृश्या मनोहरा । शरत्पार्व सकोटीन्दुपमा प्रच्छादितानना ॥" (ब्रहाव वर्तापु० प्रकृतिख० ३५ वर्०)

किन्तु दूसरी जगह इन्हें गौरवणी कहा है । जिस ध्यानसे लक्ष् मीपूजा होती है उस ध्यानके अनुसार थे शौरवर्णा हैं। ध्यान---

"पाशास्त्रमांसिकाम्मोजस्याभिर्याम्यसीम्ययोः।
पश्चासनस्थां ध्यायेच श्रियं त्रे छोक्यमातरम्॥
गीरवर्णां सुरूपाञ्च सर्वाछक्कारमूषिताम्।
रोक्मपद्मव्यग्रकरां वरदां दिस्त्रणेन तुं॥
स्कन्दपुराणोक्त ध्यान—-

"हिरयंथवर्षा" हिरग्रीं सुवर्षा रजंतस्रकम् । चन्द्रां हिरयमयीं क्षज्मीं जातवेदसमावहाम् ॥ गौरवर्षाान्तुं द्विभुजां सितपद्मोपरिस्थताम् । विष्णोव चाःस्थंकस्थाञ्च जंगच्छोभाप्रकाशिनीम् ॥"

आध्विनी पूर्णिमाके दिन की जागरी लक्ष्मीपूजा और कार्सिकी अमावस्थाके दिन दीपान्विता लक्ष्मी-पूजा होती है। दीपान्विता और कोजागरी शब्दमें देखो।

२ हुगां। ३ सम्पत्ति, वौळत । ४ शोभा, सीन्तर्थ ।
५ श्रम्यद्वर्धोष्य, श्रम्धि नामकी ओषि । ६ वृद्धिनामीप्य,
वृद्धि नामकी ओषि । ७ फळवान्तृश्च, वह वृक्ष जो
फळता हो । ८ सीताजीका एक नाम । ६ वीरस्त्री ।
१० स्थळपियानी, थळकमळ । ११ हिरद्रा, हल्दी । १२
श्मीवृद्ध । १३ द्रव्य, चोज । १४ सुक्ता, मोती । १५ मोक्षको प्राप्ति । १६ एवा, कमळ । १७ श्वेत तुळसी, सफेद
वुळसी । १८ मेषश्चुकी, मेढासिंगी । १६ एक वर्णवृत्त
जिसके प्रत्येक चरणमें दो रगण, एक गुरु और एक छघु
अक्षर होता है।

लक्ष्मी—एक विदुषी स्त्री-कवि । छक्षी देखो । लक्ष्मोक (सं० ति०) १ स्त्र् मोवन्त, धनवान् । २ सीमाग्य-युक्त, भाग्यवान् ।

छद्मीक्षवच—एक मन्त्रीषध जी पहना जाता है। आगम-सार, कूमैपुराण और स्कन्दपुराणमें इसका विषय छिखा है।

छक्ष्मीकात्त (सं० पु०) लक्ष् व्याः कान्तः। १ नारायण। २ कह्योलेश-लक्ष्मीकात्त नामक एक देवता।

छद्मीकान्त न्यायभूषंणं (अद्वाचार्य)—रथपद्धतिके प्रणेता । इन्होंने कृष्णनगराधिप राजा गिरिशचन्द्रके कहनेसे प्रायः ६५ वर्षे पहुछे यहं प्रन्थ बंनाया था ।

लक्ष्मीकुमार ताताचार्य —लघुमाव-प्रकाशिका और सार-चन्द्रिकाके रचयिता।

लक्मीकुलाणेव (सं० पुं०) एक तन्त्रको नाम ।

छद्मीगृह (सं० क्की०) लक्ष्याः गृहं आवासंस्थान। १ रक्तोत्पल, लाल कामल। २ लक्ष्यं मीवेशम, लक्ष्यं मीका घर।

लक्मीचन्द्र मिश्र—शैवकलपद्गुमके प्रणेता।
लक्ष्मीजनाह न (सं० पु०) है लक्ष्मा सहितो जनाह न।
शालग्रीमिश्रालाविशेष। इसके लक्षण—पक ओर चार
चक्र, नवीन नीरदतुल्य अर्थात् घोर फ्रण्णवर्ण तथा वन-मालारहित शालग्रीम शिलाको लक्ष्मीजनाह न कहते हैं। (ब्रह्मव वर्त्तपु० प्रकृतिल० और देवीमाग० ह।२४।५६)
२ लक्ष्मी और नारायण।

लक्ष्मी रोड़ी (हिं० स्त्री०) एक प्रकारकी संकर रागिणी। इसमें सब कोमल स्वर लगते हैं।

लक्त्मीताल (सं ० पु०) लक्ष्म् मीयुक्तस्तालः । १ श्रीताल-बृक्ष्म । २ सं गीतमें १८ मालाओंका एक ताल । इसमें १५ आधात और तीन खाली होते हैं ।

लक्ष्मीत्व (सं ० क्की ०) लक्ष्में मी भावे तव । १ लक्ष्मीका भाव या धर्म । २ पेश्वयं ।

लक्ष्मोक्त-१ सहमचिन्द्रका-टीका और हिल्लाजदीपिका-टीकाके रचयिता । २ पाएडवचरितकाव्यके प्रणेता तथा लक्ष्ममीनारायणके पुत्र ।

लक्षीद्त आचार्य-आकाश निरूपण नामक न्यायप्रन्थ। वचनभूषण (वेदान्त) तथा पदार्थादीपिका और संप्रह नामक स्थाकरणके प्रणेता।

लक्ष्मीदास (सं० पु०) योगशतक प्रन्थके प्रणेता।
लक्ष्मीदास—१ अनुमान-लक्ष्मणके प्रणेता। २ योगशतक नामक प्रन्थकर्ता। ३ केरलवासी एक किं।
इन्होंने शुक्रसन्देश-काव्य रचा। ४ भारकराचार्यकृत
सिद्धान्तशिरोमणि प्रन्थको गणिततस्वचिन्तामणि
नामक प्रसिद्ध टोकाके प्रणेता। ये वाचस्पति मिश्रके

पुंत और केश्वके पील थे। इन्होंने १५०१ ई०में अपना प्रन्थ समाप्त किया।

छश्मीदेव—मङ्क्षके समसामयिक एक परिडत । श्रीकण्ट-चरित काव्यमें इनका उक्ष्लेख है ।

लक्षमीदेवी (सं० स्त्री०) मिथिलाराज चन्द्रसिंहकी महिपी। ये लिलमा और लिलमा नामसे मशहूर थीं। विवादचंद्र आदि प्रथमे प्रणेता मिसक मिश्र और मिता- हिरा-टीकाके रचयिता बालंगहं उन्हीं द्वारा पाले पोसे गये थे। रानीने स्वयं पिएडतेंकि साहाव्यसे मिताझरा- ध्याख्यान नामक प्रसिद्ध मिताझरा-टीका लिखी।

छक्ष्मीघर (सं० पु०) १ स्नग्विणी छन्दका दूसरा नाम । २ विच्छा।

लक्ष्मीधर-१ एक कवि । पद्मावलीमें इनका उन्लेख है। २ द्राविड्वासी एक ब्राह्मण ! भोजप्रवन्धमें इसका विषय वर्णित हुआ है। ३ अलङ्कार मुकावलीके प्रणेता। ४ चक्रपाणिकाध्य और मलवर्णनकाल्यके रचयिता। ५ पिक्कुलरोकाके प्रणेता । वृत्तरत्नाकराद्शीमें इनका नामो-व्लेख है। ६ स्मृतिक व्पद्रुम या गृहस्थकाएडके रच-यिता 🐌 गणितप्रदीपके प्रणेता । ये नागनाथके माई और निम्मदेवके पुत्र थे। ८ पङ्भाषाचिन्द्रकाके रचिता। पे कोएडमहके शिष्य और यह श्वरसहके लडके थे। रे इष्टिकारिकाके प्रणेता तथा श्रीकण्डके पुत्र और विद्या-ध्रके पौत । १० विरुद्धविधिविध्वंस नामक प्रन्थके रचियता। ये मरूहदेवके पुत्र और वामनके पौत्र थे। लक्ष्मीघर आचार्य-नामचिन्तामणि, न्यायमास्कर और भगवन्नामकौमुदीके रचिवता । ये चिद्वलाचार्यके पुत थे। अनन्तानन्द रघुनाथपति और श्रीकृष्ण सरखतीसे इन्होंने विद्या सोखी।

छक्ष्मीघर--कवि-अद्वेतमकरन्द् और न्यायमकरन्दके रचयिता।

छद्दनीधर देशिक—आनन्दलहरीकी टीकांके वनानेवाले। लक्ष्मीधर भट्ट—१ कुएडकारिकांके रचिता । २ कृत्य-कित्यतंदके प्रणेता। ये कान्यकुग्जाधिपति राजा गोविन्द-चन्द्र देवके मन्त्री और महासान्धिविप्रहिक हृद्यधरके पुत्र थे। इनके रचे तीन और खएडप्रन्थ मिलते हैं,— दानकल्पतच, राजधर्मकल्पतच और व्यवहारकल्पतच। ये प्रन्थ सम्भवतः उक्त कल्पतचके ही बाँदर हैं। लक्ष्मीधरसेन—एक वैद्य पण्डित। ये काफुत्स्ध्यसेनके पुत श्रीर साङ्गसेनके पीत थे। तत्त्वचित्रका नामकी चिकित्सासंग्रहकी टीकाके प्रणेता। शिवदाससेन इनके प्रपीत थे।

लक्ष्मीनरसिंह—विलास नामक व्याकरणके प्रणेता । इन्होंने विशेषणद्वयवैयर्थ्य नामक न्यायशास्त्र भी वनाया। लक्ष्मीनाथ (सं॰ पु॰) विष्णु।

लक्षमीनाथ-गोपालार्ज्वनवन्द्रिकाके रचयिता।

लक्ष्मीनाथ सह—१ विङ्गलार्थप्रदीवके प्रणेता रायण्य सह-के पुत्र और नारायणके पीत । १८०० ई०में इन्होंने उक्त प्रन्थ समाप्त किया। २ वक्त पिडत । वृत्तमीकिकके प्रणेता चन्द्रशेखर इनके लडके थे।

रूक्षीनाथ मिश्र - लीलावतीरोका और सिद्धान्तशिरी-मणि-रोकाके प्रणेता ।

लक्ष्मीनाथ शम्भैन-शिशुपाल-वधव्याख्याके रचिता। ये नारायण शर्माके पुत और वंशीधर शर्माके पीत थे। लक्ष्मीनारायण-१ उपशुमार्थ, काशीस्तीत, कृष्णाप्रक,

लक्ष्मानारायण—र उपश्रमाय, काशास्ताव, करणारक, देखाएक, नीराजनपद्यालक्षणिविविक्ति, पांशुलागृत्तिप्रकाश, प्रातःहमरणाएक, भारतीनीराजन, मङ्गलदशक, मदनमुखचपेटिका, रामचन्द्रपञ्चर्शी, रामपञ्चर्शीकल्यलिका, विन्ध्यवासिनीदशक, विश्वेश्वरनीराजन, विष्णुनीराजन, शङ्कराएक, शिचदशक, शिचस्तोत, स्टर्णपट्पदी सादि प्रनथके प्रणेता। २ तत्त्वप्रकाशिकाच्याख्या नामक वेदान्तप्रनथके रचयिता। ३ दायाधिकारिकमके प्रणेता।

8 लघुसंग्रह नामक ज्योतिग्रं नथके रचयिता। ५ ध्रुतवोधटीकाके प्रणेता।

लक्ष्मीनारायण—कुर्गराज्यके दीवात । ये जातिके ब्राह्मण थे। १८३७ ई० में तालुप्रदेशवासी गीड़गण विद्रोही हो उठे। धीरे धीरे वह विद्रोहकी आग दक्षिण-कणाड़ा होती हुई कुर्गराज्यमें फैल गई। इस समय अभ्रस्वर नामक एक राजद्रोहीके उक्तसाने पर दीवान लक्ष्मीनारायण अंगरेजींके दुश्मन वन वैठे, किन्तु विश्वासी कुर्गसेनाके साहाय्यसे शीव्र ही दीवानजीका उद्यम फज्ल गया।

छक्ष्मीनारायण (सं॰ पु॰) लक्ष्मयान्वितो नारायणः। १ शालप्रामशिलाविशेष। जिस शालप्राम-शिलाका पक स्रोर चार चक्क, घोर कृष्णवर्ण और वनमाला विस्पित अर्थात् वनमाला-चिह्नयुक्त होते हैं उन्हें लक्ष्मीनारायण कहते हैं। २ लक्ष्मी और नारायण । (ब्रह्म वर्त्तपु॰) लक्ष्मीनारायण न्यायालङ्कार—ध्यवस्थारत्नमाला नामक दीधितिकार पे नवद्वोपके प्रसिद्ध नैयायिक गदाधर तर्क-वागीश भद्गाचार्यके पुत्र थे।

छत्त्मीनारायण यति—न्यायामृतके रचयिता ध्यासतीर्थं विन्दुके गुरु ।

लक्ष्मीनारायण (राजा)—कोचिवहारके एक राजा तथा ं बालगोखामीके पुल और नरनारायणके पौल। ये राजा मानसिंहको १००५ हि०में वड़े संम्मानसे अपने राज्यमें ले आये तथा १६१८ ई० पर्यन्त राजसिंहासनको अलं-इत करते रहे।

छक्ष्मीनारायणवत--एक प्रकारका वत।

लक्ष्मीनिधि (सं० पु०) राजा जनकके पुतका नाम ।
लक्ष्मीनिवास—शिष्यदितैषिणी नाम्नी मेघदूतकी टीकाके प्रणेता। ये ग्लप्रभास्तिके शिष्य और श्रीरङ्गके पुत
थे। १४५८ ई०में इन्होंने उक्त पुस्तक लिखी।

छत्त्मीनिवास (सं॰ पु॰) लक्ष्म्याः निवासः । लक्ष्मीका ंनिवासस्थान ।

लक्ष्मीनृसिंह (सं॰ पु॰) लक्ष्मीयुतो नृसिंहः। एक प्रकारके शालग्राम जिन पर दो चक और एक एक वनमाला वनी होती है। ऐसे शालग्राम गृहस्थोंके लिये बहुत शुभप्रव माने जाते हैं। (बहाव वर्णपुराख)

छस्मीनृसिंह—१ सम्बेतीविलास नामक सत्यनिधि विलासके टीकाकार। २ अनङ्गसर्व्यस्य भानके रच- यिता। ये नृसिंहाचार्यके पुत्र थे। ३ अमलानन्दकृत बेदान्तकलपत्रकती आभीग नामक टीका और तक दीपिकाके प्रणेता। इनके पिताका नाम था कोएडमट । छस्मीनृसिंहकवच (सं० क्ली०) एक मन्सोषध जो पहना जाता है।

ः सहमीनृसिंहभट्ट—एक प्रसिद्ध पण्डित । ये रमस्यारके ः रचियता श्रीपतिके पिता थे ।

छच्मीपति—१ एक प्रसिद्ध इयोतिषो । इन्होंने इष्टर्पणो विद्यालया । द्वाहरण, जातकचिन्तामणि, जैमिनिस्त टोका, ध्रुव-ध्रमण, नीलकर्रहीटोका, पद्मकोषप्रकाश, पाराशरो-टोका, सकरन्दसारिणो, सुद्वर्तसंग्रहटीका, शंकुविचार, शोध- बोधरीका, धोड्शयोगव्याख्यान, सम्राङ्यन्त्र, सारणी, हिक्लाजदोपिका टीका आदि प्रन्थ इन्होंने लिखे। २ तृपनीतिगर्भित नामक वृक्तकार । ३ शिक्षानीति नामक काव्यके प्रणेता । ४ श्राद्धरतनके रचयिता । ये इन्द्रपति-के शिष्य थे। ५ जन्दोनाम विचरणाके प्रणेता रामचन्द्र-गुरु।

लक्ष्मीपति (सं० पु०) लक्ष्म्याः पतिः । १ वासुदेव, विष्णु । २ नरपति, राजा । ३ लवङ्गवृक्ष, लौंगका पेड़ । ४ पूग, सुपारी ।

छच्मीपाशा—वंगालके यशोहर जिलाम्तर्गत एक भारी वस्ती। यह मधुमतीके तट पर अवस्थित है। यहां राढ़ीय श्रेणीके वड़े कुलीन ब्राह्मण वास करते हैं।

लक्ष्मीपुत (सं० पु०) लक्ष्मयाः पुतः। १ कामदेव।२ घोटक, घोड़ा। ३ सीताके पुत्र लव और कुश । ४ घनवान् व्यक्ति, अमीर आदमी।

लक्ष्मीपुर (सं ० क्षी०) आसामके एक प्राचीन नगरका नाम ।

लक्ष्मीपुर—मन्द्राज प्रेसिडेन्सीके विजागापद्दम जिलाग्त-गीत एक घाट या पहाड़ी रास्ता। यह समुद्रपीठसे तीन हजार फुट ऊंचा है और अक्षा॰ १६° ६ उ० तथा देशा॰ ८३° २० पू॰के वीच पड़ता है। इसी रास्तेसे पार्वतीपुर से जयपुर जाया जाता है।

लक्ष्मीपुर-पक प्राचीन देवतीर्था । ब्रह्माएडपुराणके लक्ष्मी पुर-माहात्म्यमें इस तीर्थाका वर्णन है ।

लक्ष्मीपुष्प (सं ० पु०) लक्ष्मीयुक्तं सीन्दर्यविशिष्टं पुष्प-मिवास्य । १ पद्मरागमणि, लाल । (क्की०) २ पद्म, कमल ।

छत्त्रीपूजा (सं० स्त्री०) लक्ष्म्याः पूजा। १ लक्ष्मोदेवीकी पूजा। २ वतविशेष। छत्त्रगी देखो।

लक्ष्मीफल (सं ॰ पु॰) लक्ष्म्याः स्तनजं फलं यत । विस्त,

लक्ष्मीमल्ल (दोवान)—एक सिल-सरदार । सिन्धुप्रदेशमें जब सिलोंका अधिकार जम गया तव वहांका शासन करनेके लिपे नाना क्थानोंमें शासनकर्ता नियुक्त होने लगे । सावनमल्ल और मूलराज जिस समय मूल-तान प्रदेशके शासनकर्ता थे उसो समय उत्तर-देरजातका शासनभार लक्ष्मीमल्ल पर पड़ा। बाद उसके पुत दोलतपाय उस प्रदेशके शासनकर्त्ता हुए। लक्ष्मीयज्ञस् (सं० क्ली०) मन्त्रमेद।

छक्ष्मीया—बङ्गालमें प्रवाहित ब्रह्मपुत्र नदकी एक शाखा।
यह मैमनसिंह जिलेके उत्तर-सीमान्तवत्ती तोक गांवमें
ब्रह्मपुत्रको छोड़ कर दक्षिणको ओर मेधना-धलेश्वरीसंगमके पास धलेश्वरीमें आ कर मिली है। तथा
ब्रह्मा॰ २३ ३४ ४० और देशा॰ ६० ३४ पूं॰के बीच
पड़ती है। ढाका जिलेका मशहूर नारायणगंज बन्दर
इसी नदीके तट पर अवस्थित है। इस नदीका जल
बड़ा ही परिकार और छुशीतल है। इसके दीनों पार
जंगल है इससे किनारेकी शोमा और भी मनीहारिणी
हो गई है। बरसमें सिर्फ पांच महीने इस नदीमें ज्वार
और भाटा होता है। वर्तमान ब्रह्मपुत्रमें कहीं कहीं
भूर पड़ गया है इससे इस नदीका जलकोत एकदम
कमता जाता है।

लक्ष्मीरमण (सं ॰ पु॰) लक्ष्म्याः रमण । नारायण । लक्ष्मीवत् (सं ॰ पु॰) लक्ष्म्याः शोभाऽस्त्यस्पेति मतुप् मस्य वः । १ पनसवृक्ष्म, कटहलका पेड़ । २ श्वेत रोहितक वृक्ष्म, सफेव् रोहेड़ेका पेड़ । ३ विष्णु । (भारत॰ १३११४७।५२) ४ अश्वत्थका गृक्ष । (ति॰) ५ श्रीयुक्त । ६ धनवान्, समीर । पर्याय—लक्ष्मण, श्रील, श्रीमान् । स्क्रमीवती—मीक्षरीराज ईशानवर्माकी महिवा ।

लक्ष्मीवर्गदेव (सं० पु०) मालवके परमारवंशीय एक हिन्दू-राजा। ये राजा यशोवर्माके पुत थे। इन्होंने मजय-वर्मासे मालव-राज्यका कुछ वंश ले कर अपने नाम पर राजपाट कायम किया। ११४४ ई०में ये उज्जियनीके सिंहासन पर वैठे थे। मरने पर इनके लड़के हरिश्चन्द्र भीर पीछे पोते उद्यवर्गदेव राजगही पर वैठे।

लक्ष्मीवल्लभ (सं॰ पु॰) लक्ष्म्याः वल्लमः। १ विष्णु। २ एक प्राचीन प्रन्थकारका नाम।

लक्ष्मीवसित (सं० स्त्री०) पद्मपुष्प, कमलका फूल। लक्ष्मीवहिष्कृत (सं० ति०) जिसे लक्ष्मी छोड़ गई हों, धनहीन।

लक्ष्मीवाई—एक महाराष्ट्र भूम्यधिकारिणी । इन्होंने १८५७ ई॰के क्लवाके समय चान्दाके विद्रोही दलपति बाबूरावको छल बलसे पकड़ कर अंगरेजोंके हाथ सम-र्पण किया। चान्दा वैली।

लक्ष्मीविलासतेल (सं ० क्की०) धातव्याधिरोगका स्रीवध-विशेष । प्रस्तुत-प्रणाली—मजीठ, देवदार, सरलकाष्ट्र, ब्यामी (गंधद्रव्यविशेष), वच, सुपारीके पेड़की छाल, दारचीनी, गंधतृण, कच्चर, हरें, वहेडा, आंवला और मोधा प्रत्येक २ पल । चार सेर तिलके तेलमें उक्त गंध कल्क डाल कर पाक करे। पीछे जरामांसी, मुरामांसीका दाना, बम्पा फूल, प्रियंगु, दारचीनी, गठिवन, अति-बला, कुट, मक्वकपुष्प, पिड्डींसाग, प्रत्येक २ पल तथा गंधविराजा, नखी, सीयां प्रत्येक १ पछ । इसके हारा द्वितीय करक पाक करे। इसके बाद इलायची, लबङ्ग, शिलारस, श्वेत चन्दन, जातीपुष्य, फट्टाशी, कंकील, अगुर लता, कस्तुरी, केसर प्रत्येक ४ तीला, मृगनाभि २ तोलां, कपूरि १ तोला वा ६ माशा ४ रत्ती, इन सब द्रध्यों द्वारा तृतीय करक पाक करे। पाक सिद्ध होने पर खट्टाशीको तेलमें निकाल अच्छी तरह शिला पर पीसे, वाद उसे तेलमें मिला है। दूसरा तरीका-विकादि पञ्चपल्लव काथ द्वारा प्रथम कल्क, गन्धाम्ब द्वारा द्वितीय कदक और अगुरु ध्रपति गंधवारि द्वारा तृतीय कदक पाक करे। इस तेलमें भी सभी गंध द्रष्यशोधन कर लेना होगा । इसके व्यवहारसे तरह तरहकी बातव्याधि नए होती है। इसे महासुग धितील कहते हैं।

ऊपर जितने द्रव्य कहें गये ह उन्हें दूने तेलमें पाक करनेसे लक्ष्म मीचिलास तेल कहते हैं।

(भेषज्यरत्ना० वातावि०)

छद्दमीविलासरस (सं० पु०) १ औषधिवशिष । प्रस्तुत प्रणाली-अवरक ८ तोला, पारा, गंधक, कपूर, जैली, जायफल प्रत्येक ४ तोला, वृद्धदारकवीज, सिद्धिवीज, भूमिकुष्माएडमूल, शतमूली, गोपवल्लीका मूल, विजवन्द-का मूल, गोक्षु रवोज और हिजलबीज, प्रत्येक दो तोला करके लेना होगा । पीछे उन सब द्रष्टोंको अच्छो तरह चूर्ण कर पानके रसमें मिला ३ गु'जेके वरावर गोली बनानी होगी । अनुपान दूध, दही और कांजो है । इस औषधके सेवनसे सभी प्रकारके ज्वर, प्रमेह, नाडीवण आदि रोग नए होते हैं।

२ कासाधिकारमें औषधिवशेष। प्रस्तुत प्रणाली-पारा, हरिताल, प्रत्येक दो भाग ; खपड़ा, रांगा, कार्नत-लीह, अबरक, तांबा, कांसा, गंधक, प्रत्येक द्रव्य ८ तोला छे कर अच्छी तरह पीसे और कैसरके रसमें भावना दे कर इंडायची, जायफल, तेजपल, लवजु, यमानी, जीरा तिकटु, तिफला, प्रत्येक एक एक भाग मिलावे । वादमें . चनेके समान गोली बना कर छायामें सुखा ले। अनु-पान शीतल जंल है। इसके सेवनसे सभी प्रकारके कास शीव नप्र होते हैं। औषधसेवनकालका पथ्य-मछली, मांस, दूध और स्निग्ध भोजन। साग, खट्टा, मीठा खाना मना है। यह खीषध क्षयकास, श्वास. हुलीमक, पाण्डु, शोथ, शूल, प्रमेह, और अर्श आदि रोगोंमें भी विशेष उपकारक है। (रसेन्द्रसारस॰ कासार्घ॰)

३ वातव्याधिनाशक औषधविशेष । प्रस्तुत प्रणाली— कृष्ण अयरक, पारा, गंधक, विजवंद, नागवला, शतमूली, भूमिकुष्माएड, कोले धत्रेका वीज, हिजलवीज, वृद्धदारक-बीज, गोक्ष रबीज, सिद्धिवीज, जातीफल, जैली, कपूर प्रत्येक २ तोला; सोनेकी भस्म २ माशा, इन्हें एक साथ अच्छी तरह पीस कर चनेके बराबर गोली बनावे। अनु-पान विफलाका जल वा दोषके वलावल अनुसार स्थिर यह औपध पुष्टिकारक, वलकर तथा करना होगा। ' चात ब्याघि, कुछ, पाएड्, प्रमेह आदि रोगनाशक है। (रसेन्द्रसारस० वातव्याधि रोगाधिका०)

8 रसायन और वाजीकरण रोगाधिकारमें औषघ· विशेष । प्रस्तुत प्रणाली—कृष्ण अवरक्षका चूर्ण ८ तोला, पारा, ग'धक, कपूर, जायफल, जे ती, वृद्धदारकवीज, धत्रेका बीज, सिद्धिवीजं, भूमिकुष्माएड, शतमूली, विज-**धंदं, गोपवल्ली, गोखक, हिजलवीज, प्रत्येक २** तोला, इन सव द्रव्योंको एकत चूर्ण कर पानके रसमें मर्दन करे और ३ रत्तीकी गोंली वनावे। इस औपघके सेवनसे घोर सन्तिपात, अठारह प्रकारके कुछ, वीस प्रकारके प्रमेह, नाड़ीव्रण आदि रोग नष्ट होते हैं। ..

शौषघ सेवनके वाद दूध, दही, मांस, सुरा आदि पान करनेसें कामकी युद्धि होती तथा बूढ़ा जवान होता 🖁 । शुक्रक्षय और लिङ्ग शिथिल कमी भी नहीं होता। मतवाले हाथीके समान वलवान हो कर रोज सी स्त्रीके । मध्य अवस्थित है। यह एक पुराना देवमन्दिर है।

सार्थ संभोग कर सकता है। इससे नेत्रकी वृद्धि भी होती है। महातमा नारदके उपदेशसे जगत्पति भग-वान् वासुदेव इस रसका सेवन कर लाख स्रोके वल्ला-हुए थे। (रसेन्द्रसारस० रसायनाधिका०)

ळक्ष्मीवेष्ट (सं॰ पु॰) ळक्ष्मीयुक्ती वेष्टः । ताड्पीन । लंक्मीश (सं॰ पु॰) लक्ष्माः ईशः । १ विष्णु। २ आम्रतृक्ष, आमका पेड़। (ति०) घनवान, अमीर। लक्ष्मीशस्रि-जीन स्रिमेद। ये परमाराध्यके पुत और मन्तद्वताप्रकाशिका नामक प्रन्थके रचिवता विष्णु-देवके पिता थे।

लदमीश्रेष्ठा (सं ० स्त्री०) स्थलपश्चिनी । (वैषक्ति०) लक्मीश्वर सिह—मिथिलाके एक राजा। ये अवाहरण नाटकके प्रणेता, हर्षनाथके प्रतिपालक थे।

लक्ष्मीसल (सं॰ पु॰) १ लक्ष्मीके प्रियपात या वरपुत्त। २ राजाया धनी व्यक्ति।

लक्ष्मीसनाथ (सं ० स्त्री०) रूप और पेश्वर्यशाली। **ल्क्मीसमाह्रया (सं० स्त्री०) लक्ष**्म्य।स**ह** बाह्रयों यस्याः।

रुक्ष्मीसहज (सं• पु॰) रुक्ष्मया सहजातः इति जन ह क्षोराव्धिजातत्वादस्य तयात्वं। चन्द्रमा।

छत्त्रोस।गर स्रि-एक जैन स्रि। इनका जन्म १४०८ ई०में हुआ था। इनके शिष्य शुभशोलगणिने पञ्च-शतीप्रवन्धसम्बन्ध और स्नातृपञ्चाशिका आदि प्रम्थकी रेचना की थी।

ळच्मीसिह—रंगपुरके एक राजा। इनकी : माताका नाम कमलेश्वरी था। (देशावली)

लक्षमीसिह नरेन्द्र-आसामके इन्द्रवंशीय एक राजा। १७५१ ई०में ये सिहासनसे उतारे गये।

छत्त्मीस्क (सं• क्री॰) श्रीस्क । श्रीस्क रेखो। **ळच्मीसेन (सं॰ पु॰) कथासरित्सागरवर्णित एक** व्यक्तिका नाम। (६६।१७३)

छच्मीस्तोत (सं० क्ली०) लक्ष्मीदेवीका स्तव। लक्ष्मेश्वर (लक्ष्मोश्वर)—वस्वई प्रे सिडेन्सीकी दक्षिण मराठ पजेन्सीके मिराज राज्यान्तग⁸त एक नगर। यह अक्षा॰ १५ ७ १० उ० तथा देशा० ७४ ३० ४० पूर्क

लक्ष्म्याराम (सं ० पु॰) लक्ष्म्या आरामः। एक बनका नाम।

लक्ष्य (सं क क्वी क) लक्षाते यदिति लक्ष प्यत्। १ शरवेधस्थान, वह जगह या वस्तु जिस पर किसी प्रकारका निशाना लगाया जाय। पर्याय—लक्ष्म, शरव्य,
प्रतिकार, वेध्य, वेघ। २ वह जिस पर किसी प्रकारका
आक्षेप किया जाय। ३ व्याजः, वाघा। ४ अनुमयः,
वह जिसका अनुमाय किया जाय। ५ अल्डोंका एक
प्रकारका संहार। ६ अभिल्वित पदार्थं, उद्देश्य। ७
वह अर्थं जो वाच्य, लक्ष्म और व्यङ्ग इन तीन प्रकारके
शब्दोंकी लक्ष्मण शक्तिके द्वारा निकलता है उसे लक्ष्म
कहते हैं। जन्नणा देखो। (ति क) ८ दर्शनीय, देखने
योग्य।

लक्ष्यक्रम (सं० ति०) १ जिस अज्ञात प्रणालीके द्वारा उद्दिए वस्तुका आकार और इङ्गित जाना जाय। २ काष्योक्तिमें अनिहें श्यवीधक ज्ञान जिसके प्रकाश करनेकी आवश्यकता नहीं रहती।

स्थाहत्य (सं० ह्यो०) १ चिहानुशीलन हान, यह हान जो चिहोंको देख कर उत्पन्न हो। २ वह हान जो द्वरान्त-के द्वारा उत्पन्न हो।

छक्ष्यता (सं॰ स्त्री॰) उद्घारस्य भावः तल टाप् । छक्षाका भाव या धर्म, लक्षात्व ।

लक्ष्यभेद (सं पु) चिह्नितस्थान विच्छिककरण, यक प्रकारका निशाना जिसमें तेजीसे चलते या उड़ते हुए लक्ष्यको भेदते हैं। अर्जु नने आकाशमार्गमें न्यस्त मत्स्य-चिह्नको चक्रपथसे विद्ध किया था।

छक्ष्यवीयी (सं० स्त्री०) लक्ष्यावीयी । १ मनुष्य-जीवनकी उद्देश्यसाधक पन्था, वह उपाय या कर्म जिससे जीवन-का उद्देश्य सिद्ध होता हो । २ ब्रह्मलोकका मार्ग, देव-यान प्रथ ।

ਲश्यवेधिन (सं॰ ति॰) चिह्नविद्धकारी, लक्ष्य वैध करने-वाला।

लक्ष्यसुप्त (सं० ति०) नींद् तोड्नेवाला।

लक्ष्यहन् (सं० ति०) लक्ष्यं दिन्ति हन किए। १ लक्ष्यमेद कारी, उड़ते या तेजीसे चलरे हुए पदार्थों या जीवों पर ठीक निशाना करनेवाला। (यु०) २ तीरा

लक्ष्यार्थ (सं० पु०) वह अर्थ जो लक्षणासे निकले।
लखतार—वम्बई-प्रदेशके काठियावाड विभागके अन्तर्गत
एक देशो सामन्त राज्य। यह अक्षा० २२' ४६ से २३'
उ० तथा देशा० ७१' ४६ से ७२'३' पू०के मध्य अवस्थित
है। भूपरिमाण २४८ वर्गमील और जनसंख्या १५
हजारसे ऊपर है। इसमें ५१ प्राम लगते है। राजस्व
७० हजार रुपयेसे ज्यादा है। जान और लखतार नामक
दो भूसम्पत्ति तथा अहादावाद जिलेके कुछ प्राम ले कर
यह राज्य संगठित है।

यहां एक भी नदी वा पहाड़ नहीं है। अधिकांश स्थान समतल है। कई और धान हो यहांका प्रधान उपज है। येर और वोराश्रेणोंके मुसलमान स्थानीय कवाससे एक प्रकारका मोटा कवड़ा तैयार करते है। धानकी कुम्हार जातिका मृत् शिल्प प्रशंसनीय है। ज्वर-के सिवा यहां और किसी प्रकारका रोग नहीं दिखाई देता। यह स्थान बहुत साध्यप्रद है।

यहां के सरदार तृतीय श्रेणी के सामन्त कहलाते हैं।
१८०७ ई० की सिन्ध के अनुसार ये लोग भी अ गरे जों की
अधीनता खीकार करने को वाध्य हुए। इलाहावाद के राजा
साहब चन्द्रसिंह जो के लड़ के अभयसिंह जो को लखतार
तालुक ध्राङ्गध्रा राज्य से मिला था। अभयसिंह ने १६०४१५ ई० के भीतर थान तथा आस पास के देश वारियासे
छीन लिये। चर्च मान सरदार उन्हों के वंशधर हैं। सकर
इनकी उपाधि है। जुनागढ़ के नवाव और अ गरे जों को
कर देना पड़ता है।

लबन (हिं ० स्त्री०) लबनेकी क्रिया,या भाव.।

लखनऊ—१ अयोध्या प्रदेशके कमीश्नरके अधीन एक विभाग। यह युक्तप्रदेशके छोटे लाटके शासनाधीन है। अक्षा० २५ ४६ से २८ ४२ उ० तथा देशा० ७६ ४१ से ८१ ३४ पूर्व मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण १२०५१ वर्गमील है। इसमें ४४ शहर और १०१५० ग्राम लगते हैं। लखनऊ शहर सबसे बड़ा है। लखनऊ, उनाव, राववरेलो, सीतापुर, हरदोई और खेरी जिला ले कर यह विभाग संगठित है। जनसंख्या ६० लाखके करीव है।

२ उक्त विमागका एक जिला। यह अक्षां० २६ ३०

सं २७ हे उ० तथा देशा० ८० ३४ से ८१ १३ पू० के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ६६७ वर्गमील है। इसके उत्तरमें हरदोई और सीतापुर, पूरवमें वारावंकी, दक्षिणमें रायवरेली और पश्चिममें उनाव जिला है।

इस जिलेका अधिकांश स्थान उर्वर तथा श्यामल शस्यसे परिपूर्ण है। बीच बीचमें प्राम और वनमाला-विराजित विस्तीर्ण मैदान रणक्षेत्रकी अतोतकीर्त्ति बहन कर जनसाधारणके हृदयमें वीरकीर्त्तिका उद्घोधन कर देता है। स्थानीय नदीमालाकी वालुकामय सैकत भूमि भूर तथा अनुवैर खारी जमीन ऊपर कहलाती है। गोमती और साइनदी शाखा-प्रशाखामें फैल कर यहां वहती है। इनमेंसे वेहता, नागवा, लोनी और वांका नदी ही प्रधान हैं।

इस जिलेका उतना प्राचीन इतिहास नहीं है। शाहबुद्दीन द्वारा परास्त (११६४ ई०) प्रसिद्ध ककी ज-राज जयचांदके शासनकालसे पहले लखनऊ नगर प्रतिष्ठा नहीं हुआ। इस विभागमें औपनिवेशिक राज-पृतोंके आगमन-प्रसङ्गकी आलोचना करनेसे मालूम होता है, कि मुसलमानी आक्रमणके वाद ही यहां नाना राज पृत शाखाये वस गई थीं।

मुसलमान जातिके अभ्युद्यसे पहले जनवार, परिहार और गौतम यहां आ कर वस गये थे। जनवार
जातिका इतिहास भर और वहराइच जातिके साथ
मिला है। गौतमींकी प्राचीन किंवदन्तीका अनुसरण
करनेसे ज्ञात होता है, कि वे लोग कन्नोजराजवंशके साथ
संश्लिष्ट थे तथा वाई जातिने इस देशमें आ कर भी
कलोजराजकी प्रधानता स्वीकार नहीं की थी। पनवार
और चौहान राजपूत दिल्ली ध्वरके अधीन इस प्रदेश पर
आक्रमण करने आये और उन्होंने नाना स्थानोंमें उपनिवेश स्थापन किया।

पठान राजाओं के आक्रमण तथा धर्मनाशके भयसे वहुतेरे राजपूत परिवार यहां भाग आये । वे छोग धीरे धीरे एक एक स्थान जीत कर वहां के सरदार हो गये। मोहल, लालागञ्ज और नियोवन परगनेमें अमे िंद्रया और गीतमोंने इसी प्रकार प्रभुत्वलाभ किया था। १६वीं सदीके मध्यभागमें शेखोंने अमेठी परगनेसे अमे-

ठियाओं को भगा कर अपनी गोटी जमाई । उन लोगों-के अधीन इकोनावासी जनवारींने यहां सा कर उपनि-वेश वसाया था।

वाई और चौद्दानने विजनोर जीता। इसके बाद वाई छोगोंने ककोरी जीत कर अपना प्रभाव फैलाया था। जनवार और राइकराङ्गण मोहन-औरस नामक स्थान-में आ कर वस गये। इसके बाद निकुम्म, गाहरवाड़, गौतम और जनवारगण मिलहाबाद परगनेमें धीरे धीरे फैल गये। पनवार और चौद्दानोंके महोना आक्रमण और जीतनेके बाद जनवारोंने उत्तरमें कुर्सी और देवाको फतह किया। अनन्तर उन्होंने कुर्सी से कल्याणी नदीके उत्तर तीर पर्यन्त भूमाग पर अपना अधिकार जमाया था। पोले वाई लोगोंने उनसे देवाको छीन लिया।

इसके वाद मुसलमानोंका अभियान शुक्त हुआ।
१०३० ई०में सबसे पहले सैयद मसाउदने इस स्थान
पर चढ़ाई की। किन्तु :बह यहां मुसलमान-प्रभाव
फैला न सका। पर हां किसी किसी परगनेके प्राचीन
नगरादिमें मुसलमानोंकी दूटी फूटी कीर्त्तिका निद्दर्शन
देखनेसे मालूम होता है, कि उसने जिस जिस स्थान हो
कर जिलेमे प्रवेश किया था, वहां वहां उसके अनुवरोंने
गांव वसा दिये थे। मोहनलालगञ्जके नप्राम और अमेडी
प्राममें वह छावनी डाल कर दलवलके साथ वहां रहा।
सभित्र नगरमें उसका सदर था। छावनी छोड़नेके बाद
सेनादलको सदरसे वहां आ कर रहनेका साहस न

अनन्तर शाहबुद्दोनके जमानेमें १२०२ ई०को खिलजी-पुङ्गव महम्मद-इ-विस्तियारने इस स्थान पर विदृष्ट कर दो। उसके समयकी कोई कीर्त्ति यहां नहीं है। अधिक सम्भव है, कि उसने मसिद्दावादके निकटवत्ती विस्तियार नगरकी प्रतिष्ठा कर इस नगरमें एक पठान उपनिवेश वसाया हो, किन्तु वे सब पठान ककोरोके वाई-राजा साथनाके विरुद्ध युद्ध करके यहां पठान-प्रभाव फैला कर दुसरी जगह उपनिवेश स्थापन न कर सके।

१३वीं सदोके मध्यभागसे हो वहां मुसलमानी उप-निवेश प्रतिष्ठित हुआ। औपनिवेशिकके मध्य परगनोंके फसमन्दोरवासी शेव और सलिमावादके सैयद ही प्रधान थे। इसके वाद किट्वाइ।के शेकीने आ कर अपना प्रभाव फैलाया। इसके वाद अन्यान्य मुसलमान-सम्प्र-दाय कुसी और देवासे होता हुआ यहां वस गया था। प्रवाद है, कि वे मुसलमानगण सित्रक्से यहां आये थे।

सितकसे मुसलमान लोग बार बार इस जिलेके नाना स्थानोंको आक्रमण करके भी स्थायी प्रभुत्व लाभ न कर सके। चे लोग सलार मसाउदके सेनापित शाह वेगके अधीन पहले देवा नगरको आक्रमण कर लखनऊ होते हुए मिएडयीम तक बढ़े थे। यहां शाह चेग हिन्दुओंसे परास्त और निहत हुआ। निकटवर्त्तों एक प्राममें उसका मफबरा मौजूद है। उसकी चोटी बहुत ऊंची है, इस कारण लोग उसे नी-गजापीर कहते हैं। पोछे यहां मुसलमान-शासनकर्ता नियुक्त होनेके बाद क्रमशा देवास, कुसीं और लखनऊसे ककोरी परगना तक विस्तृत स्थानोंके प्रामादिमें मुसलमान-उपनिष्येश बसाया गया। चे लोग धीरे धीरे एक एक स्थान जीत कर वहांका सरहार कहलाने लगे।

स्थानीय प्रवाद्से जाना जाता है, कि राजपूत और मुसलमान शीपिनवेशिकों के पहले यहां मर, अरल और पासी नामक निम्नश्रेणोको कुछ जातियोंका वास था। अयोध्यामें सूर्यांवंशो राजाओं का प्रभाव जब लुप्त हुआ तब भरीने इस प्रदेशको लुटा। यहां के धने जंगली सार्धां प्रशिव तपस्या किया करते थे। इस कारण कोई कोई बन-स्थानीय लीगों के निकट परम पुण्य-स्थान समका जाता था। वे सब ऋषि जिस जिस स्थानमें रहते थे, वह सभी नगर क्ष्मी परिणत होने पर भी उन्हीं ऋषियों के नामसे पुकार जाते हैं। मिएडयीन-मिएडल ऋषिके नामसे, मोहन मोहनगिरि गोस्तामी के नामसे, जगीर जगदेव योगों के नामसे तथा देवा देवल ऋषिके नामसे प्रसिद्ध हुआ। भर-डकैतोंने उन सब ऋषियोंका आश्रम लुट कर १२वीं सदीमें सई नदी के तीरवर्ती भूमागों का शासन किया था।

ये लोग किरात नामक पहाड़ी जातिकी तरह तराई प्रदेशसे यहां आये थे। आज भी भरिडहीका भग्नावशेष पहांके नामा प्रामीमें पड़ा है। कन्नोज-राजवंशने अपने अधापतनसे पहले भरीका दमन करनेकी कोशिश की थी। राजा जयचंदने अला, उदन और वनाफर राजपूत जातिकी सहायतासे विजनोरके निकटस्य नाथवन पर हमला कर दिया। वे यहांके पासोराज विगलोको पराजित कर सर्सावा और देवा तक अप्रसर हुए। पासी और अरखींने मलिहाबाद तथा ककोरी और विजनोरके दक्षिण सई-तीरवर्ची सासैन्दी तक अपना दखल जमाया था। इसके पहले यहां भर जातिका अधिकार और प्रभाव विस्तत था।

पासी और अरखगण यहांके आदिम अधिवासी हैं। ये लोग दुर्द्ध वे और शरावो होते हैं। अन्यान्यों अधिवासियोंको शराव पिला कर ये लोग उनका सर्वाख लूट लेते थे। भर जातिके सम्बन्धमें भी ऐसी ही एक किंवदन्ती प्रचलित है। ६१८ ई०में राजा तिलकचंदसे ही यहां भरराजवंशका प्रभाव फैला। वराइच नगरमें उसकी राजधानी थी। उसने दिल्लीपतिको हरा कर दिल्ली पर अधिकार जमाया। उसके वंशमें ह राजाओंने दिल्लीसे अयोध्या पर्धतप्रान्त तक राज्यशासन किया था। इस वंशके राजा गोविन्दचंदकी स्त्री भोमादेवी राज्यशासन कर १०६३ ई०में परलोकवासिनी हुई। मरते समय उन्होंने अपनी सम्पत्ति अपने धर्मगुठ हरगोविन्दको दान कर दी थी। उक्त हरगोविन्दके वंशने १५ पोढी तक यहांका शासन किया था।

लखनऊ नगर और सेनावास, ककोरी, मिलहाबाद और अमेठी यहांका प्रधान नगर और वाणिज्यकेन्द्र है। रव्वी, खरीफ और हैमिन्तिकादि धान काफी उपजता है। नाव द्वारा यहांका वाणिज्य उतना नहीं खलता। अधिकांश रेलपथ और पक्को सड़कसे वैलगाड़ी द्वारा ही चलता है। सोतापुर, फैजावाद और कानपुर जाने आनेके लिपे जो सड़क गई है वह प्रायः ५ सी मील लम्बी है। इसके सिवा कुर्सी, देवा, सुलतानपुर, गोसाईगञ्ज और अमेठी हो कर सुलतानपुर, मोहनलालगञ्ज हो कर रायवरेली, सई नदोका सुन्दर पुल पार कर मोहन और उम्नाव जिलेके रस्लावाद और मिलहावादसे हरदोई जिलेके शाण्डिल्य नगर तक सड़क गई हैं। इन सी सड़कोंसे लखनऊ नगर जा सकते हैं। नगरोंमें गई हैं। उनमेंसे जो सड़कें महोनासे कुर्सी और देवा होतो हुई बारावंकी तक; गोसाई गं अऔर मोहन-छालगं इति हुई कानपुरके राजवतमें तक; विनपुलसे मोहन और औरस तक; सई नदीके पक्के का पुल पार कर मोहन-औरसके उत्तरसे रिहमाबाद तक तथा लख़- मऊसे विजनोर तक गई हैं, वे हो प्रधान हैं। जिलेकी उपरोक्त सभी सड़कें पक्को हैं। वर्षाके समय उन पर की चड़ जमने नहीं पाता। सभी स्थानोंमें नदीके ऊपर पक्के हा पुल हैं।

अयोध्या-रोहिलखएड-रेलपथ इस जिलेके मध्य हो कर दौड़ गया है। इसकी तोन शासाप' पूर्व दक्षिण-पश्चिम और उत्तर-पूर्वको गई है। एक लखनऊसे वारंबंकी और खर्वरा-तीरवर्त्ती वहरामघाट तक जा कर फैजावाद-से वाराणसी पर्यन्त आई है। दूसरी शाखा लखनऊसे कानपुर तथा तीसरी ककोरी और मिलहाबाद नगर होती हुई हरदोई नगर पार कर शाहजहानपुर, वरेली और मुरादावाद तक चली गई है। लखनऊ नगर हो व्यवसाय वाणिज्यमें प्रसिद्ध है। दूसरे दूसरे नगरोंमें सामान्य तीरसे वाणिज्य चलता है।

इस जिलेमें ६ शहर और ६३२ ग्राम लगते हैं। जन-संख्या ८ लाखके करीव है। हिन्दूकी संख्या सैकड़े पीछे ७८, मुसलमानकी २० तथा वाकीमें दूसरी दूसरी जातियां हैं। विद्याशिक्षामें यह जिला बढ़ा चढ़ा है। अभी कुल मिला कर दो सौसे अधिक स्कूल है। कालेज-की संख्या ६ है जिनमेंसे एक लखनऊ शहरमें पांच कालेज हैं। स्कूल और कालेजको छोड़ कर २५ अस्पताल हैं।

३ छजनऊ जिलेकी मध्य तहसील । यह अक्षा॰ २६° ३६ से २७° उ॰ तथा देशः॰ ८०° ३६ से ८१° ६ पू॰के मध्य अवस्थित हैं। भूपरिमाण ३६० वर्गमील और जन-संख्या ४ लाखसे ऊपर है। इसमें ३२७ प्राम और ३ शहर लगते हैं।

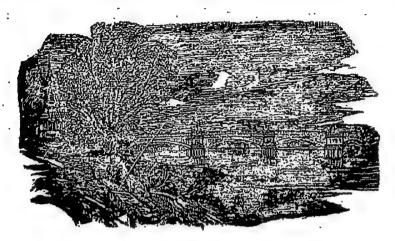
ध अयोध्या प्रदेशको राजधानी। यह अक्षा॰ २६ ५२ ड॰ तथा देशा॰ ८० ५६ पू॰ गोमती नदीके दोनों किनारे अवस्थित है। यह नगर कलकत्तासे ६६६ मील, वारा-णसीसे १६६ मील और वार्वहेंसे ८८५ मील दूर पड़ता है। समुद्रपृष्ठसे इसकी ऊ चाई ४०३ फुट है। यह

नगर युक्तप्रदेशमें सबसे बड़ा है तथा अंगरेनाधिकत भारतीय नगरोंमें चौथा है। जनसंख्या तीन लाखके करीव है।

वर्ग्यहं, कलकत्ता और मन्द्राजको छोड़ कर भारतीय सभी नगरोंमें यह मनोरम है। मुसलमानी अमलके आखिरमें यह उत्तर-पश्चिम भारतको राजधानी क्यमें गिना जाता था। अंगरेजोंके दखलमें आनेके वाद भी यहां उस विभागका विचार-सदर प्रतिष्ठित है। यहां सभ्यता और उन्नतिकी पराकाष्ठा यथेष्ठ विद्यमान है। सङ्गोतविद्यालय, ज्याकरण शिक्षासमिति और इस लामध्यमें को आलोचनाके लिये कई एक साम्प्रदायिक विद्यालय आज भी स्थानीय समृद्धिका परिचय देते हैं।

गोमती नदीके दोनों किनारे वड़े वड़े मकान हैं जिन-से नगरकी शोभा और भी वढ गई है। नगरकी सीमा पार करनेसे नदीके किनारे दुरव्यापी उद्यानवारिका स्थानीय सीन्दर्यकी माता और भी बढाती है। नगर-के एक छोरसे दूसरे छोर तक जानेके लिये गीमती नही पर चार पुल वने हैं। उनमेंसे दो स्थानीय मुसलगान राजाओं के यत्नसे तथा १८५६ ई०में अंगरेजों के दखलमें आनेके बाद भ्रंगरेजोंके उद्योगसे वाकी दो पुल बनाएँ गये थे। नदी पर जो हालका बना हुआ पुरु है उसे पार करनेसे जगमगाता हुआ मर्भर-सा सफेद सुन्दर महत्र द्रष्टिगोचर नहीं होता। उस समय फलफूलके भारसे भुके हुए श्यामल वृक्षोंसे समावृत् उद्यान-वारिका ही लोगोंको द्रप्टि पर पडती है। इस प्रकार कुछ दूर नदीने जानेसे नवाव आसफ-उद्दीलाका प्राचीन पत्थरका पुल दिखाई देता है । उसीके बाम भागमें मच्छिवभन दुर्गका सुवृहत् प्राचीर है । उस प्राचीरके भीतर लक्ष्मण टीला नामक प्राचीन नगरभाग है। इसके बगलमें ही माना अद्वालिकादिसे परिशोमित मासफ उद्दीलाका प्रतिष्ठित प्रसिद्ध इमामवाड्। है। यहांसे कुछ दूर यागे बढ़ने पर इतिहास-प्रसिद्ध जुमा-मसजिद मिलती है। उस मसजिद पर चढ़नेसे नगरका इत भाग दिखाई देता है। इसके पास ही नदीके किनारे रेसिडेन्सी भवनका भग्नप्राचीर है। वहांका स्मृति-कोस (Memorial Cross) आज भी दर्शक हे इदयमें

१८५७ के गदर और अंगरेनकी वोरत्व-कहानीका परि-चय देता है। इस सुविस्तृत प्राङ्गणके सामने नदीके किनारे स्थापित छत्नमञ्जिल नामक विख्यात प्रासाद है। इस प्रासाद पर जो सोनेका छत है उस पर सूर्यकी किरण पड़नेसे दूर स्थानवासीको उसकी चमक दिखाई देतो है। इसके पास ही वाई ओर हो मसजिद हैं। दोनों मसजिदके वोचमें कैसरवाग नामक महल है। यहां अयो-ध्याराजवंशके सिंहासनच्युत वंशधर रहते थे।



धाखनऊ-सेत्र ।

मुगल-साम्राज्यके अन्तिम समयमें भी अयोध्याके वजीरवंशकी प्रधानताके समय लखनऊमें राजधानी कायम की गई। उक्त मुसलमान-राजवंशने यथाक्रम होहिलखएड, इलाहावाव, कानपूर, गाजीपुर और इस विभागमें शासन किया था। इसके वाद सैयत् कांके वंशजोंने इसका उपभोग किया। इसके पहले यहां ब्राह्मण और कायस्थोंका प्रभाव था। मिन्छमयन दुर्ग-प्राकारके भोतर लक्ष्मण्योला नामक उच्च भूमि ही उस प्राचीन जनपदका निदर्शन है। प्रवाद है, कि यहां भयोध्या-राज रामचन्द्रके भाई लक्ष्मण्योर नगर वसाया था। उस पवित्र तीर्थके समीप अपने नाम पर लक्ष्मण्युर नगर बसाया था। उस पवित्र तीर्थके ऊपर मुगल वादशाह औरङ्गजेवने एक मसजिद वनवा दी। किन्तु लक्ष्मण्य पुरकी पवित्र स्मृति आज भी लखनऊवासीके हृद्यसे दूर नहीं हुई है।

शेख वा लखनऊके शेखजादा नामक प्रसिद्ध मुसल-मान-राजव शने ही पहले अयोध्याको जीत कर अपनी धाक जमाई। पोछे रामनगरके पढानोंने गोल-दरवाजा तक मुसलमान शासनदण्ड परिचालित किया था।

इसके डोक पुरवर्ने शेखोंकी अधिकार-सीमा थी। उन्हों-ने ही ध्वस्तप्राय मिन्छभवन दुर्ग वनवाया था । धीरै धीरे उस दुर्गके चारों ओर आवादी हो गई। मुग्छ-वादशाह अकवरशाहके समय वही आबादी लख्तुऊ कहलाने लगी । राजा टोडरमलके पैमाइश-विवर्णमें गोमती-तीरवर्सी समृद्धिका उल्लेख है। आईन-इ-अक-बरो पढ़नेसे मालूम होता है, कि यहां मुसलमान-साधु शेख मीनाशोहका मकबरा था। छोग उनकी पूजा करनेके लिये यहां आया करते थे। उस समय यहां सैकड़ों ब्राह्मणका वास था। सम्राट् अकवरशाहने उन छोगों को प्रसन्न करनेके लिये लाख रुपये दे कर वाज-पेय-यह कराया । उनके पहले यहांकी कोई विशेष समृद्धि न धो । उनके उद्योगसे और पोछे सैयत् अलो खां और आसफ उद्दीलाके अध्यवसायसे इस नगरको धीरे धोरे श्रोवृद्धि हुई थी । प्राचीन नगरमाग जहां वर्रामान चक है, वह तथा चक्क्से संलग्न नगरका दक्षि-णांश सम्राटः अकवरशाह द्वारा वनाया गया है । इसके सिवा उन्होंने अन्यान्य स्थानो का अङ्ग-सीप्टव करनेके लिये बहुत रुपये कर्न किये थे। उनके पुत मिर्जा

सलीम शाह (जहांगीर) ने वर्त्तमान दुर्गसे पश्चिम 'मिर्जामिएड' की स्थापना की थी। अनन्तर अयोध्या-राजवंशके पहले और किसी भी; मुगल-वादशाहने प्रासा-दादि बना कर इस नगरको शोभाको नहीं बढ़ाया।

नैशापुरका सुप्रसिद्ध पारिसक वणिक् सैयत् खां वाणिज्य करनेके लिये यहां आया था । किन्तु यहां युद्ध-ध्यवसाय द्वारा उसका भाग्य चमक उठा। वह मुगल बादशाहको कृपासे १७३२ ई०में अयोध्याका शासनक्त्री हुआ। लखनऊ नगरमें उसने राजधानी वसाई। तभीसे अयोध्यामें इस स्वाधीन राजवंशकी प्रतिष्ठा हुई है। यह वंश पीछे अयोध्याका वजीरवंश हो गया था।

सैयत् खांके व शधरों ने राज्यसमृद्धिसे गौरवान्वित हो लखनऊ नगरकी वड़े बड़े सुन्दर महलों से सुशो-भित कर दिया था। स्वयं सृवेदार सैयत् खां मिल्छ-भवनके पश्चान्नामों एक छोटा-सा महलमें रहता था। हुर्गके दक्षिण-पश्चिम जहां अ गरेजों का अस्त्रागार (Ordnance Stores) है उस स्थान पर यहांके शेख राजाओं द्वारा निर्मित दो सुप्राचीन अट्टालिकाका 'निद्दर्शन पाया जाता है। सैयत् खां जब स्वेदार हो कर यहां आया तव उनमेंसे एकमें माड़ा दे कर रहता था। वह तीन तोन महीनेमें भाड़ा देक्ता जाता था; किन्तु उसके व शधरों ने भाड़ा देक्ता व व कर दिया। आखिर नवाब आसफ उद्दीलाने उस अट्टालिकाको राजसम्पत्ति वतला कर जन्त कर लिया।

सैयत् हों जब पहले पहले यहां आया था, तब होत लोग कई बार उसके चिरुद्ध खड़े हो गये थे, पर कुछ कर न सके। आबिर वे उस वीरवरका बलवीर्ण हेत कर स्वयं उसके अधीन हो गये। मृत्युसे पहले सैयत्ने अपने शत्र कुलको निर्मू ल कर अयोध्या विभागमें एक स्वाधीन देश बसाया था। बृद्धावस्थामें भो उसके खलवीर्णका हास नहीं हुआ था। हिन्दू लोग उसके युद्ध-कौशलसे पराजित और भयभीत होते थे। प्रसिद्ध हिन्दू-वीर भगवन्तसिंह खीचि उससे द्वन्द्वयुद्ध कर मारे गये। अपने अधीनस्थ सेनादल और अध्यक्षके शिक्षा गुणसे उस समय उसने विशेष प्रतिष्ठा लाभ की थी। उसका दामाद और उत्तराधिकारी नवाव सफदर जङ्ग (१७४३ ई०में) दिल्लोमें वजीर-पद पर नियुक्त था। उसने वाइसवाड़ांकी दुई व वाई जातिको भयभीत रखनेके लिये नगरसे ३ मीछ दक्षिण जलालावादमें दुर्ग वनवाया तथा लक्ष मणपुरके प्राचीन दुर्गका पुनः संस्कार कर उसका मच्छिमवन नाम रखा। उस दुर्गके शिलर पर एक मछलो स्थापित रहनेसे उसका यह नाम हुआ था। उसने ने नगरमें बहनेवाली नदीके ऊपर दो पुल बनवानेकी कोशिश की थी। पोछे आसफ उद्दौलाके यलसे उसका आरम्म किया हुआ कार्य शेष हुआ था। क्योंनि उसका लड़का सुजाउद्दौला (१७५३ ई०में) वक्सर-युद्धके वाद फैजावादमें ही रहता था। उसके लखनऊ नगरमें न रहने-के कारण नगरको कोई श्रीवृद्धि न हुई।

अयोध्याके इस नवाववंशके प्रथम तीन राजे ही योदा और प्रसिद्ध राजनैतिक थे। उन्होंने अंगरेज, महाराष्ट्र और रोहिला तथा दिल्लीके प्रधान प्रधान अमार्गोंके विकद्ध युद्ध कर अच्छा नाम कमाया था। लगातार युद्ध-विग्रहमें लिप्त रहनेके कारण वे राज्यशासनके सिवा राज्यके स्थापत्य-शिल्पको कोई उन्नति न कर सके। केवल सामरिक विभागकी उपयोगी दुर्गमाला, कूप और सेतु आदि वजानेमें उन लोगोंका चित्त बाह्य था।

चीथे नवाव वासक उद्दीलासे लखनऊका राजनैतिक चित्र परिवर्त्तित हुआ। उसने अङ्गरेजीसे मेल कर लिया। अंगरेजी सेनाको सहायतासे उसने रोहिलखएडको जीत कर वाराणसो तक अपना अधिकार फैलानेको चेष्टा की। इस प्रकार घीरे घोरे उसने अपना दल मजबूत कर लिया। वहुत रुपये खर्च करके उसने पुल और मसजिद वनवाई तथा लखनऊ शहरको गौरवकोत्ति और स्थापत्यविद्याका प्रकृष्ट निद्शीन प्रसिद्ध इमामवाड़ा नामक प्रासाद स्थापन किया। यह प्रसिद्ध अट्टालिका यद्यपि दिल्ली और आगरेके इमामवाड़े की तरह मुसलमानी ढंग पर नहीं वनी है, तो भी 'कमिद्रवाजा' नामक मसजिदके साथ संलग्न रहनेके कारण इसका सौन्दर्ण देखने लायक है। इसका गठन साधारण तथा गाम्मीर्थपूर्ण है। इसमें श्रीक और इस्ली गठनकी वहुत कुछ सहस्थता देखी जाती है। १७८४ ई॰में जब यहां महामारीका भारी प्रकीर

था, उस समय वेचारी श्रुधित प्रजाको अन्न जल आदि मिलता और इसके वदले उन लोगोंसे इमामवाडा बनानेमें काम लिया जाता था। कहते हैं, कि अर्थासावके कारण नगरके कितने मान्यगण्यने भी इसमें काम किया था। -दिनको कहीं लोगोंसे पहचाने न जायें, इस लाजसे वे -दोपहर रातको अपनी मजदूरी लेते थे। उस इमामवाडे-का एक-प्रकोष्ठ १६७ फुट×५२ फुट लम्बा है। उसके बनानेमें करीव एक करोड़ रुपया खर्च हुआ था। उसमें व्यमकोले और प्रभासस्पन्न जो सब चारुशिल्प चितित हुए थे, अभी फेवल उनका चिह्नमाल रह गया है। मूल-द्रव्य स्थानभूए वा अपहृत होनेके कारण लोगोंको देखने-में नहीं आता । उक्त स्थान दुर्गसीमाके मध्य रहनेसे अभी वृटिश सरकारने उसमें अस्त्रादि रखनेकी व्यवस्था .की.है। आइचर्यका विषय है, कि अट्टालिका काएका कोई शिह्प देखनेमें नहीं आता । फार्गु सन साहव इसके गुम्बजकी वडी तारीफ कर गये हैं।

इमामवाड़ को छोड़ कमीद्रवाजा भी आसफ उद्दीलाको एक प्रधान कीर्त्ति है। इसके वाद दुर्गके पिश्चमस्थ
नदी-तीरवर्त्ती दीळतखाना नामक प्रासाद है। वही पोछे
सरकारो रेसिडेग्सोमें परिणत हो गया था। गोमती-तीर
वर्त्ती यह सुबहत् अहाळिका ळखनऊका एक गौरवस्थळ
है। नवाब सयादत् अळी जब फरहत्वक्स नामक सुरम्थ
प्रासादमें अपना वासभवन उठा छे गया, तब इस अहाळिकामें अंगरेज-रेसिडेन्ट रहने छगे। नगरके वहिर्मागमें
तथा नदीके दूसरे किनारे नवाब आसफ उद्दीळा-प्रतिष्ठित
विविधापुर नामक प्रासाद है। नवाब वहादुर जब शिकारको बाहर निकळते, तद इसी प्राम्य-भवनमें आ कर रहते
थे। एतिङ्कित्र नगरके दूसरे दूसरे स्थानमें भी इन नवाबके उद्योगसे निर्मत और मी कितनी अहाळिकायें मौजूद
हैं। वे सब अहाळिकायें ळखनऊ शहरका गौरव
बढ़ाती हैं।

इस समय सेनापित क्वांड [मार्टिनने Martiniere नामक सुप्रसिद्ध निद्यालय स्थापन किया। वह विलक्कल इस्ली-ढंग पर बनाया गया था। पीछे कहीं मुसल-मानराज उसे छीन न ले, इस मयसे उसके मध्य स्थापियताकी हड्डी गाड़ दी गई। किन्तु सिपाही विद्रोह-के समय मुसलमानोंने मकवरा खोद कर हड्डोको वाहर निकाल दिया।

वासफ उंहीलाके शासनकालमें लखनऊ-इस बार बहुत मड़कीला दिखाई देता था। इस समय राज्यसीमा-की वृद्धिके साथ साथ राजस्वकी भी यथेष्ट वृद्धि हुई थी। नवाव आसफ ंउद्दीला बहुत उदार और शीकीन थे। उसीमें वह अपना खजाना खाळी कर गये। पाश्चात्य पेतिहासिकोंका कंहना है, कि यूरीव वा भारतवर्षमें आसफ उद्दीलाके गौरवमय कीर्चिकलापका मुकावला कोई भी राजा नहीं कर सकता । उनके उच्चाभिलापने उन्हें साधारण सीमासे वाहर कर दिया था। उस समयका प्रसिद्ध मुसलमान-राजा टीपू सुलतान वा निजाम जिससे हाथी वा हीरकादि सम्पत्तिमें उनके समान पेश्वधवान न हो सके, इस ओर उनका विशेष लक्ष्य था। अपने लडुके वजीर खाँके (जिसने मि॰ चेरीके इत्यापराधमें चुनार दुर्रीमें वन्दी रह कर भवलीला सम्बरण की थी) के विवाहमें उन्होंने वारातके साथ १२ सी हाथी मेज थे। उस समय अलीके शरीर पर करीव २० लाख रुपये का हीरा जवाहर आदिका अलङ्कार शोभता था।

यह अतुल सम्पत्ति उन्होंने भारतीय प्रजाका खून चूस कर संग्रह की थी। Ten nantका विवरण पढ़नेसे इसका पता चलता है। उन्होंने लखनऊके सम्बन्धमें लिखा है— 'Jnever witnessed so many varied forms of wretchedness, filth and oice' अर्थात् ऐसी भीषण पाप-कलक्क कालिमालिस नगरी मैंने कभी नहीं देखी। उस समय खोजा मियां आलमसके शासित प्रदेशको छोड़ कर आसफ उहीलाका सारा अध्योध्या-राज श्मशानभूमिमें परिणत हो गया था।

आसफ उद्दीलाके लड़के सयादत् अली खां (१७६८ ई०) ने अङ्गरेजोंका आसुगत्य खीकार किया धा। वह अङ्गरेजी सेनाकी आश्रयछायामें निर्विध्न हो कर ऐश्वयंसुखके भोगविलासको खप्नमें देख रहा था। स्यादत् पूर्वपुरुषोंकी तरह बल्बीर्यमें जातीय गौरवकी पुष्टिन करके भोगविलासमें उन्मत्त हो गया था। वह अङ्गरेजोंके हाथ अपनी सम्पत्तिका आधा सौंप कर अविशिष्ट छे कर ही आतमतृति करता था। मसजिदं, कूप, दुर्ग, सेतु आदि निर्माण द्वारा राज्यकी श्रीवृद्धि न करके उसने भोगविलासके लिये कई मकान बनवाये थे। वे सब मकान नये भाव और नई प्रणालीसे बनाये गंधे थे। तत्परवत्ती राजाओं के जमानेमें भी ईस प्रकारके मकान बनानेकी चेष्टा की गई थी। उनमें यूरी-पीय कारीगरी दिखाई देती थी।

ं जिस स्यादत् खां और उसके वंशवरीने एक सामान्य वासभवनमें रह कर यह सीभाग्य अर्जन किया था ; इमामवाड़ा, चक् और वाजारादिके प्रतिष्ठाता जो शौकीन आसफ उद्दौला केवल एक प्रासाद ले कर संतुष्ट था, उस वंशमें सवादत् अली बहुत-से प्रासाद् वनवा कर भोगविलासको पराकाष्ट्रा दिखां गया है। इस वैशमें बसीर उद्दोन हैदरने अपरिभित धन जर्च करके राजपरि-बार और राजमहिषियोंके लिये कई एक अत्युत्कृष्ट प्रासाद वनवाये थे । उसकी विवाहिता स्त्रियां जिस अप्रसादमें रहती थीं वह छतमञ्जल नामसे प्रसिद्ध था। केसर-पसन्द और अन्यान्य महरूोंमें उसकी रक्षिता रम-णियां रहती थीं। शाहमञ्जिल नामक प्रसिद्ध भवन-:ब्राङ्गणमें उसके कीतूहल उद्दोपनार्थं जंगलो पशु रखे जाते थे। नवाव फहरत्वक्स, हजूरवाग, विविधापुर स्रोर अन्यान्य प्रासादमें रहता था । वयाजिद अलोशाह-ने ३६० रमणियों से विवाह न करके उन्हें आश्रितारूपमें अपने बेगम महलमें रखा था। उनमें से हर एकके लिये प्रासादके समान अट्टालिका वनाई गई थी।

सयादत् अली खांने फरहत्वषस नामक प्रमोदभवन बनवां कर राजप्रासाद परिवर्त्तन किया था। उसने हिन्दुओंकी वस्तीके पूर्वा शंसे लगायत दिलंखुश तक नगरके वाहर कई एक छोटे छोटे प्रासाद वनवा दिथे थे। वे सब प्रासाद वर्त्तमान सेनानिवासके उत्तरमें अवस्थित हैं। उन महलींसे नदींकूल, नगर और आस पासके स्थानीं-का सीन्द्र्य दूना वढ़ गया था। पीछे वयोजिंद् अलीने नदीके किनारे कैसरवाग नामक नन्दनकाननमें देवपुरी सदृश नाना शिल्पपूर्ण अत्युत्लंष्ट अष्टालिका वनवां कर उसीको अपना चासमवन बनाया। उसने पूर्वोक जेन- रल मार्टिनसे इस प्रासादका तीरवन्तीं कुछ अंश करीदा था। पीछे वहुत चपये खर्च कर उस सुरम्य हम्य का संस्कार करा उसे अभिनव और अभिलिषत प्रासादमें पर्यवसित किया था। उसका राजदरवार-घर अर्थात् जहां सुविस्तृत नाना शिल्पनैपुण्य-मिएडत राजसिहासन प्रति-ष्ठित था, वह लालवारद्वारी वा कसर-उप-सुलतान कह-लाता था। वयाजिदके शासनकालमें लखनऊ नगरी चित वैचित्रकी चरम सीमा तक पहुंच गई थी। जिस दिनसे इस मुसलमान-राजव शने अ गरेजोंके हाथ आतम-समप ण किया तथा जिस समयसे लखनऊ नगरमें अङ्ग-रेज रेसिडेएटके रहनेकी ध्यवस्था हुई, उसके वादसे ही जब कभी नवीन नवावका राज्याभिषेक होता, तव अङ्ग-रेज-रेसिडेएट आ कर उसे सिहासन पर वैठाते थे तथा इस प्रदेशमें अपनी राजशक्तिकी प्रधानता जतानेके लिये उसे राजनजर देते थे।

स्यादत् अली खांका लड़का गाजी उद्दीन हैदर १८१8 ई०में अयोध्याके राजपद पर वैठा। वही इस वंशमें प्रकृत राजनामका अधिकारी हुआ था। उसने अपने पिताके अनुष्टित मोतीमहल गुम्बजके चारों वगल मोतीमहल प्रासाद बनवाया। नदीके प्राचीन नौका-सेतुके उभय तीरवर्ती मुवारक-मिक्कल और शाह-मिक्कल नामक प्रासाद उसीके अनुप्रहसे संस्कृत हुआ था। शाह-मिक्कल प्रासाद उसीके अनुप्रहसे संस्कृत हुआ था। शाह-मिक्कल प्रासादमें वह रोमक-सम्लाटोंकी तरह दुरन्त जंगली पशुओंका रणकीतुक देखते थे। लखनऊ राजव शके अवसान तक इस प्रासादमें भयावह पाशव-युद्ध हो रहा था। इसके सिवा गाजी उद्दोन हैदरने चीनी-वाजर सुप्रसिद्ध 'छत्रमिक्कल-कलान' और 'छत्नमिक्कल खुद'। वनवाया था।

अपने मकंबरेके लिये उसने गोमतीके किनारे शाह नजफ नामक एकं मन्दिर निर्माण किया था। वचपनमें वह इसीमें रहता था। उस पर अपने पिता और माताके लिये उसने दो मकंबरे भी वनवाये थे। जलकी सुविधा के लिये उसने एक नहर कटवानेकी चेष्टा की थी। उसका निदश न नगरके पूर्व और दणिणमें आज भी देखा जाता है। अर्थामावके कारण वह उसे शेष न कर सका था। कदम-रस्ल अर्थात् महम्मद-पदिचहरथापित कृतिम स्तूपके ऊपर उसने एक बड़ी अहालिका बनवाई थी। पहले एक मुसलमान उस पदिचिह्नको अरबसे इस देशमें लाया था। वही उसकी एक ऊंचे स्थान पर स्थापन कर एक मुसलमान तीर्थंकपमें घोषित कर गया है। गाजी उहीनके आप्रहसे उसका माहात्म्य बहु बढ़ गया। १८५७ ई०के गदरमें वह पत्थर स्थानाम्तरित किया गया था, इस कारण तभीसे वह कदम रस्तूलके मन्दिरमें प्रतिष्ठित न हुआ।

गाजी उद्दोनके पुत्र नासिर उद्दोन हैंदर १८२७ ई०में पितृ-सिंहासन पर अभिषिक हो राजकार्य चलाने लगा। ज्योतिःशास्त्रमें ऐकान्तिक आसक्तिके कारण उसने बहुत रुपये सर्च कर 'तारावालो कोटी' नामक एक वैधालय कोला था। विकात अदुरेज-ज्योतिर्विद्ध कर्नल विल्काक्स उसके कर्मचारिक्पमें नियुक्त रह कर उक्त वैधालय व्यक्ते बन्तादिका परिदर्शन करते थे। १८४७ ई०में कर्नल विल्काक्सको मृत्युके बाद वयाजिद अलीशाहने उस वेधालयको ब'द कर दिया। सिपाही-विद्रोहके समय विद्रोहियोंके उपद्रवसे उक्त वेधालयमें जितने यन्तादि थे सभी टूट फूट गये। विद्रोहि दलके नेता और परामर्शवाता फैजाबाहवासी मौलवो अह्मदरहा शाह इस समय यहां सा कर बस गया। विद्रोहियोंको उभाइनेके लिये वह अपने प्राङ्गणमें सभा किया करता था।

नासिर उद्दीन हैद्रने उपरोक्त वेधालयको छोड़ कर हरादत नगरमें एक बड़ी 'करवला' भी वनवाई थी। उसी करवलामें वह दफनाया गया था।

नासिर वहीनकी मृत्युके बाद उसका चना महम्मद अली शाह १८३७ ई०में सिंह सन पर वैटा। उसने अपने कीर्शिरतम्म हुसेनाबादका इमामवाड़ा वनवाया। यह दो भागोंमें विमक्त है। लखनऊ दुर्गका प्रसिद्ध कमी द्रधाजा गोमती-तीरवर्ती प्रशस्तपचसे इस इमामवाड़ा-के वहि:प्राङ्गणमें चला आया है। यहां रास्तेसे कुछ पित्रम खड़ा हो कर देखनेसे दाहिनी और आसफ उद्दीलाका इमामवाड़ा और कमी-द्रवाजा तथा वोई और हुसेनावादका इमामवाड़ा और जूमा मसजिद दृष्टिगोचर होती है। इन सब अद्दालकाओंका समावेश देख कर सनेक स्थापत्यवित् मुक्तकण्ठले कह गये हैं, कि स्थापत्य शिल्पका ऐसा अत्युत्कृष्ट निदर्शन भारतवर्णमें बहुत थोड़ा है।

राजा महम्मद अलीशाहने अपने इमामवाडे में आनेके लिये छत्रमञ्जिलसे दुर्गके मध्य होता हुआ इमामवाडा तक एक लम्या चौड़ा रास्ता निकाला था। उस रास्तेके किनार एक दिग्गी भी खोदी गई थी। उसने दिल्लीकी ज्ञमामसजिदकी अपेक्षा अधिकतर उत्कृष्ट प्रणालीसे खिनिर्मित इमामवाड को बगलमें एक मसजिदकी नीव डाली थी। अकालमें उनकी मृत्यु हो जानेसे उसका निर्माणकार्य पूरा न होने पाया। तमीसे वह उसी हालतमें पड़ा है। उसने 'सातखाएं नामक एक और दुर्गस्तम्म बनानेका उद्योग किया था। उसके चार खएड बनाये जानेके बाद वह इस लोकसे चल बसा। वह भी अधूरा ही पड़ा है।

अनन्तर लखनऊ के चतुर्थं राजः आमजाद् अलीशांह (१८४१ ई०) ने कानपुर तक पक्षी सड़क, हजरतगर्अमें अपना मकदरा और गोमतीका लीहसेतु बनवाया। राजा गाजी बद्दीन हैदरने उस सेतुकी इज़लैएडसे लाने-का हुकुम दिया था। उसके पहुंचनेसे पहले हो गाजीका देहान्त हो खुका था। पीछे उसके लड़के नासिर उद्दीनने रेसिडेन्सीके सामने उसे स्थापन करनेका प्रस्ताव किया था। किन्तु नदीमें स्तम्म खड़ा करना सहज न था, इस कारण वह प्रस्ताव स्थगित रहा। आखिर आमजाद अलीने उसकी प्रतिष्ठा की।

अयोध्याराजवंशके अन्तिम राजा वाजित अलोशाहने १८४७ से १८५६ ६० तक लखनऊ सिहासनको अलेकत किया था। उसका बनाया कैसरवाग नामक प्रमोदंउद्यान नगरमें सबसे बड़ा और सुन्दर होने पर भा वह जन-साधारणके निकट प्रशंसाभाजन न हो सका था। १८४८ ई०में उसका कार्यारम्म तथा १८५० ई०में उसका निर्माणकार्य शेष हुआ। उसके बनानेमें करीव ८० लाख कपये खर्च हुए थे।

बेघ। लयके सम्मुखस्य उत्तर-पूर्व द्वार हो कर प्रवेश करनेसे दर्शकको पहले जिलीखाना नामक प्रासाद द्वार पार करना होता है। इस प्रासादसे राजकीय याती-

ह्सव हुआ करता था। यहांसे दक्षिणकी ओर घूम कर एक आच्छादित द्वार पार करनेसे चीनीवागमें जाया जाता है। यहां चीनी कांचके पातादिने उद्यानभागकी थल कृत कर रहा है। वहांसे नानाकृति रमणी मूर्तिसे परिशोभित एक प्रवेशद्वार अतिक्रम करनेसे हजरतवाग-में पहु चते हैं। वह नग्न प्रतिकृतियां १८वींमें अमार्जित यूरोपीय रुचिसे बनाई गई हैं। हजरतवागके दक्षिण चएडीवाली, वारद्वारी और लाससुकाम वा वादशाह-मंजिल है। इसं धारद्वारीकी मेज वक समय चांदीसे मढ़ी हुई थी। बादशाह मिलल संयोदत् अली खां द्वारा प्रतिष्ठित होने पर भी वाजिद अलीशाहने उसे अपने नवप्रासाद चित्रके अन्तर्भु क कर लिया। उसके वाम-भागमें और भी कितनी अट्टालिकाये हैं जिनमेंसे राज-श्रीरकार शाजिम उल्ला खांका चांदलक्ष्मी नामक वास-भवन उक्लेखनीय है। नवाब वाजिद अलीने चार लाख रुपयेमें इसे खरीदा था। इस अट्टालिकामें प्रधान वेर्गम और राजमहिषी रहती थीं। सिपाही विद्रोहक समय इस प्रासादमें रह कर उसकी एक वेगमने विद्रोहिदलकी सहातार्थं दरवार लगाया था ; इसके पासवाले अस्तवल-में अङ्गरेज धन्दी रखे गये थे।

इसके पार्वस्थ-पथकी वगलमें गृक्ष है। उस वृक्ष-का तला ममेर पत्थरका बंधा हुआ था। मेलेके दिन नवाब फकीरके वेशमें पोला कपड़ा पहन कर वहां बैठे रहते थे।

पूर्वकी ओर खालीद्वारा लाख क्यया खर्च कर वनाया गया था। उसे पार करनेसे कैसरवागका प्रकृत उद्यान प्राङ्गण देखनेमें आता है। इसके चारों ओर अग्तःपुर कामिनियोंका प्रासाद है। इस प्रासाद-प्राङ्गणमें प्रतिवर्ष भादोंके प्रहीनेमें मेला लगता है। इस मेलेमें लखनऊवासी क्या हिन्दू क्या मुसलमान सभी जमा होते हैं। इसके बाद प्रस्तरनिर्मित वागद्वारी है। वह अभी रङ्गमञ्चमें परिणत हो गया है। परिचमका लाखीद्वार पार करनेसे किसर-पसन्द' नामक प्रसिद्ध प्रासाद मिलता है। उसे नासिर उद्दीन हैदरके मन्त्री रीशन उद्दीलाने वनवाया था। उसका ऊपरी भाग अर्द्ध गोलाकार स्वर्णमय सामरणसे आच्छादित है। नवाव वाजिद अलीशाहने

उसे इंस्तगत कर अपनी प्रियतमा स्त्री मसुक-उव सुल तानको रहनेके लिये दिया था। पीछे एक दूसरा जिली-खाना पाट करनेसे दर्शक राजपय पर पहुंचता है।

छखनऊ अंगरेजोंके अधिकारमें आनेके वाद यहांके स्थापस्यशिल्पकी गौरवकापक और किसी भी प्रकारकी अट्टालिका न बनाई गई। केवल कुछ दातव्य चिकित्सालय, विद्यालय और राजकार्यालय वनाये गये थे। वलरामपुरके महाराज सर दिग्विजयसिंह के, सी, पस, आईने रेसिडेन्सिकी बगलमें एक अस्पताल बनवा दिया है।

उपरोक्त दोनों हमामवाडी, छतमञ्जिल, कैसरवाग और अयोध्या राजवंशघरोंके अन्याय प्रासादोंको छोड कर यहां सयादत् अली काँ, मुसिदजादी, महन्मद अली शाह और गाजी-उद्दीन हैदरका समाधिमन्दिर देखते लायक है। पतिद्धिनन बहुत सी उद्यानवारिका, हवाजाना, देवमन्दर, मसजिद और धनाद्य नगरवासियोंका वास-भवन भी स्थापत्यशिवपसे परिपूर्ण है । १८वीं सदीकी घृणित स्थापत्यस्चि जव इङ्गलैएडसे दूर को गई, तव उस-ने भारतमें प्रवेश किया । भोगविलासलोलुप मुसलमान राजोंने उसको खूद अपनाया। प्रत्नतस्वानुसन्धित्सु फागु सनने इस नगरके स्थापत्यशिवपका उल्लेख वों किया है.—No caricatures are so ludicrous or so bad as those in which Italian detail are introduced. १८५६ ई०की ७वीं फरवरीको अंगरेजराजने अयोध्याप्रदेशको जीत कर लखनऊकै राजा वाजिद मली शाहकी कलकत्तेका गङ्गातीरवर्ती मुचीकोला नामक स्थानमें नजर्यंद रखा। उसी भवनमें १६वीं सदीकी ल इन अभे वं तिम नवावकी मुद्धु हुई।

सिपाही-विद्वीह ।

मीरटनगरमें सिपाही-चिद्रे चिहि धधकनेके दो मास वाद १८५७ ई०की २री मार्चको सर हेनरी लारेन्स नवा-धिकत अयोध्याप्रदेशके चोफ कमिश्नर नियुक्त हुए। उस समय लखनऊ दुर्गमें ३२ अंगरेज सेनादल, एक दल यूरी-पोय कमानवाहो सैन्य. ७ नम्बरके देशी अध्वारोही सेना-दल तथा १३, ४८ और ७१ नम्बरके देशी पदाति नगरके समीप दो दल सेनादल तथा स्थानीय इरेगुलके पदातिक, एक दल सामरिक पुलिस-सेना, दो दल देशो कमानवाही और एक दल अयोध्याके प्रेगुलाका प्रातिक रहता था। तात्पर्य यह कि, उस समय वहां ७५० अ गरेज और प्रायः ७००० मारतीय सेना थी । अप्रिल मासके आरम्ममें ही देशी सिपाहियोंमें विद्वेषमाव दिखाई दिया। इस समय संगरेजोंने जो जातिनाशका उपाय अवलम्बन किया था, उसका बदला चुकानेके लिये सिवाहियोंने १८ नम्बर पदातिक दलके सार्जनका घर जला दिया। सर हेनरी लारैन्सने उपस्थित विवद्वकी आश्रष्टा कर रिसिडेन्सीकी सुरक्षित करने और रसद जुटानेकी व्यवस्था कर छी। ३०वीं अप्रिलको ७ नम्बर अयोध्याके इरेगुलाका सेनादल काद्विजमें गायकी चर्ची मिली जान कर उसे कारनेसे इनकार चला गंथा। फिर भी उन्हें भुलावा दे कर सेना-पतिकी आहा माननेको बाध्य किया गया। ३री महेको हैनरीने उन लोगोंके अखशस्त्र छोन लेनेका हुकुम जारी किया। तद्युसार सभी देशी सिपाहियाँसे हथियार छीन लिये गये।

१२वीं मईको सर हेनरी छारेश्सने एक दरवार कर-के जनताको हिम्दीभाषामें समका दिया, कि अंगरेजी शासन हिन्दू और मुसलमानके लिये बहुत लाभदायक है। अतपव सर्वोकी अंगरेजो शासनका पक्षपाती हो उसींकी अनुगांमी होना चाहिये। उसके दूसरे दिन सबेरे मोरटके हत्याकाएँडका संवाद जब लखनऊ नगर 'पहुँचा, तब सेनादलमें बड़ी सनसनी फैल गई। १६वी महिको सर हेनरी छारेन्सने अयोध्याके सेनादलका कर्त्तृत्व लाम कर रैसिडेन्सीमें यूरीपीय न्र-नारीकी रखा और दुर्ग तथा मध्छिमवनको सुरक्षित कर दिया। ३०वीं मंदेकी रातकी लखनज नगरमें विद्रोहबहि जो इतने दिनोंसे सुलग रही थीं, एक एक ध्रमक उठी। ७१ नम्ब के सिनाइल तथा अन्यान्य दलके लोगोंने मिल कर अध्य ी-की कोठीमें आग लगा दी तथा घरके लोगोंकी मार **शला। दूसरे दिन सबेरे यूरोपीय सेनाइलने उन्हें** आक्रमण कर पीछे हटा दिया । किन्तु ७ नम्बरके अध्वा-रोहिदल विद्रोहिदलमें मिल कर सीतापुरकी और रवाना हुए। १२वीं जून तक लखनऊ नगर संगरेजोंके अधिकार-में रहा सही, पर अयोध्याके दूसरे दूसरे अंश विद्रोहियोंके हाथ लगे।

११वीं जूनको सामरिक पुलिस और देशी घुड़सवार विद्रोही सेनादङ खुल्लमखुला अ'गरेजों पर गोला बरसाने लगे। दूसरे दिन देशी पदातिक दलने उन्हें साथ दे कर नगरको मध खाला । २० जूनको कानपुर विद्रोहि-दलके हाथ लगा जान कर सिपाही लेग फूँले न समापे। २६ जूनका ७००० इजार विद्रोहियान फैजाबादके पथसे अप्रसर हो रेसिडेन्सीसे आड मील दूर किनहाट् श्राम पर चढाई कर दी। सर हेनरी छारेन्स युद्धके छिपे अप्रसर हुए। किन्तु वे शतुके सामने बहुत देर तक उहर न सके। हार खीकार कर लीट आये। उन्हों ने शत्पक्षका वल अधिक देख कर मचीभवनको छोड़ दिया और रेसिडेन्सीकी बलपुष्टि करनेके लिये वहां कुछ सेना इकट्टी की। १ली खुलाईकी शतुद्छ रेसिडेन्सीको घेर कर गोला वरसाने लगा। भरे शल्पक्षका एक गोला सर हेनरीके सोनेकी कोठरीमें धुसा जिससे वे दुरी तरह घायल हुए और ४थी जुलाईकी इसी यन्त्रणासे परलोक सिधारे। अनन्तर मेजर वांकस सिभिल विभागके और बिग़ेडिया इनग्लिस सामरिक विभागके अध्यक्ष हुए। २०वीं जुलाईको शतुओं ने फिरसे अ गरेजो पर हमला कर दिया। दूसरे दिन मेजर-बांबस मारे गये। अब कुछ अधिकार विगेडिया इ गिछशके हाध रहा । १० और १८ अगस्तको लगातारांदी काम्रमण करके भी शत्रुदल अंगरेजों को परास्त न कर सका। रेसि-डेन्सीमें जो अंगरेज थे, कहींसे मदद मिलनेकी आशा न देख इताश हो रहे थे। इसी समय आउद्रंम और हाब-लक्के आनेको ख़बर सुन कर बैलोग वहुत उत्साहित हुए । २२वीं सितम्बरको हावलकने आलमवाग्में पहुँच कर वहांके विद्रोहियों को दमन किया। २५ सितम्बर तक शबुओं क साथ युद्ध करते हुए वे रेसिडेन्सके दरवाजे पर पहुंचे । उसके पहले ही शतु ओं के हाथसे जेनरल नील मारे गये थे। शत्रुदलने अंगरेजी की शक्ति कमजीर देख कर फिरसे नगर पर धावा वोल दिया। आउद्गम और हाबळकने बड़ी वीरतासे दिन रात युद्धं कर नगरकी रक्षी की थी।

अब्दूबर मास त्क अंगरेज लोग असीम उत्साहसे युद्धं कर शास्त्ररक्षा करते रहे। १०वीं नवस्वरकी सर कासिन काम्बेलके अधीनस्थ सेनादल कानपुरसे आलम-बेग पहुंचा । काम्बेल वहांसे कलकत्ता आ कर लख-नऊका उद्धार करनेकी इच्छासे भिन्न भिन्न स्थानसे सैन्य संग्रह करने लगे। १२वीं नवम्बरको उन्होंने दलबलके साथ आलमबेग पर चढ़ाई कर दी। कुछ समय युद्ध करनेके बाद शल दल परास्त हुआ। अनन्तर वे दिलखुरा प्रासादको कन्ना कर मार्टिनेयरकी ओर अग्रसर हुए। यहां हथियारबंद विद्रोही सिपाही दल रहता था। उक्त स्थानको जीत कर काम्बेलने खालको पार किया और १६वीं नवम्बरको शलुदलके प्रधान केन्द्र सिकेन्दरावाग पर हमला कर दिया। यहां दोनों दलोंमें घोर युद्ध होनेके याद विद्रोहीदल परास्त हुआ। अंगरेजीसेना दुर्गको अधिकार कर वड़े उन्साहसे मोतीमहल तक अग्रसर हुई। -हावलक रेसिडेन्सोसे निकल कर दलबलके साथ उनसे मिले।

इस प्रकार विजयी द्वितीय साहाय्यकारी सेनाव्छ छखनऊ नगर पहुंचा सही, पर अङ्गरेजोंके छिये नगरकी रक्षा करना असम्भव-सा हो उठा। इस पर सर काछिन काम्बेलने शतु को जबदेश्त चढ़ाई देख कर अङ्गरेज पुरुष, छो, और बालवचोंको यहांसे कलकत्ता भेज देना चाहा। त्वसुसार ये २०वीं नवम्यरको दलवलके साथ अप्रसर हुए। रेसिडेन्सी पर पुनः शतु का कन्जा हुआ। राहमें सर हेनरी हावलककी मृत्यु हुई। आलमवागमें वे दफानाये गये।

अव सवके सर्व कानपुरकी और वह । केवल सर जैम्स आउद्रंग ३५०० सेना ले कर आलमवागकी देख्ना करने रह गये। वे प्रधान सेनापतिकी बाट जोह रहेथे। इसी समय मौका देख विद्रोहि-दलने नगरके चारों ओर घेर लिया। वे लोग आत्मरक्षाके लिये चारों सीमाकी सुदृढ़ करने लगे। प्रायः ६० हजार शिक्षित सिपाहो और ५० हजार भोल टीयर नगरके चारों और प्रायः २० मील तक फैल गयेथे। उन लोगोंके पास १०० कमान थीं।

१८५८ ई०की २री मार्च को सर कालिन काम्बेलने फिर लखनऊकी याला कर दी। उन्होंने दिलखुशको जीत कर मार्टिनियारकी रक्षाके लिये कमानवाही सेना- को सजा रखा। ५ मार्च को ब्रिगेडियर फास्कस नेपाल-राज द्वारा भेजे गये ३ हजार गुर्खा और ३ हजार अङ्ग रेजी सेना ले कर वहां डट गये। आउद्रम मो दलकले साथ गोमतो पार कर फैजाबादकी ओर चल दिपे। इस समय सिपाही-दलने दक्षिण-पूर्वसे उन पर चढ़ाई कर दी। एक सप्ताह (६से १५ मार्च तक) दोनोंमें घम-सान युद्ध चलता रहा। आखिर विद्रोहि दलकी हार हुई। अङ्गरेजींने एक एक उन लोगोंके सभी सुरक्षित स्थान जीत लिये। विद्रोहि दल लखनऊसे भाग चला। पीछे सेनापति काम्बेल अयोध्याके सेनादलको विभक्त कर उनका संस्कार करने लंगे। उसी सालको १८वीं अक्तूबरको लाई कैनिङ्गने सल्लोक यहां आ कर ध्वस्त नगरका पुनः संस्कार कार्य देखा था।

इस नगरमें नाना प्रकारका शिहप-वाणिज्य चलता है। उनमेंसे जरी, रेशम और जवाहरका कार्य हो प्रसिद्ध है। कश्मीरी वणिकोंने यहां शाल वनोनेका कारखाना खोला है। कांचके वरतन और कागज वनानेकी कल भी तें।

. शिक्षा-विभागमें माटि नेयरको छोड़ कर लखनऊका कैनिङ्ग कालेत प्रसिद्ध है । यहां कालेज १८६४ ईंग्से स्थापित हुआ है। विभागीयज्ञकमिश्चर इस कालेजके सभापति है। इसके सिवा अमेरिकन मिसनके अधीन ७ और इङ्गलिश चर्च-मिसनके अघोन ५ विद्यालय हैं। तालुकदारके लड़कांके पढ़नेके लिये भी एक खतन्त स्कूर है जो कीलविन स्कूल (Colvin School) कह-लाता है। इसके सिवा नारमल स्कूल, जुबली हाई स्कूल, सिकेण्डी स्कूल और प्राइमरी स्कूल भी है। वालिका-स्कुल जो अभी कुर्रोद-मञ्जिलमें है १८६६ ई०में ·स्थापित हुआ है। वाद्ययन्त और सङ्गोत शिक्षाके लिपे यहां बहुतसे उस्तादोंके अधीन विद्यालय परिवालित होता है। लखनऊका देशो रङ्गमञ्ज देखने लायक है। यहांसे ५ अङ्गरेजी और १८ हिन्दी समाचार पत निक लते हैं। शहरमें जितने प्रेस हैं उनमेंसे नवलिंकशोर प्रेस हो मशहर है।

लंबनदें - वाघमती नदीको; एक शाखा। धह नेपालकी पर्वतमालासे निकल कर इटावा गांवके पास होती हुई

मुजपर्मरपुर जिलेके बीच वंह चली हैं और शौरान तथा वासियाड़ नामक दो जलघारासे कलेवर पुष्ट कर दक्षिण की और दरसङ्गा-मुजपकरपुर रास्तासे ७ ८ मोल दक्षिण विद्यापती नदीमें मिल गई है। उक्त राक्ता नदीके अपर लोहेका पुल हो कर गया है। वर्षाकालमें इस नदीसे सीतामदी तक नीका पर जा सकते हैं। राजापित, दुमड़ा, वेलाही, शरपुर और राजकएड नीलकोडी इस नदीके किनारे हैं।

लखना (हि॰ क्रि॰) १ लक्षण देख कर अनुमान कर लेगा। २ देखना।

छख्नोर—रोहिलखण्डके रामपुर राज्यान्तर्गत एक नगर।

पहिले यहाँ कटारिया जातिको राजधानी थी। आज कल

यह शाहाबाद कहलाता है। यहां प्राचीन कीर्त्तिके अनेक
ध्वस्त निदर्शन पड़े हैं।

छख्तीर—बंङ्गालका ए ह प्राचीन राजनगर। प्रसिद्ध

मुसलमान पेतिहासिक मिनहाजके वर्णनसे जाना जाता

है, कि याजनगर, वङ्ग, कामकप और तिरहुत यह विस्तीण

भूकण्ड एक समय लक्ष्मणावती वा गौड़राज्य नामसे

परिचितं और लक्ष्मणसेनके अधिकारभुक्त था। लक्ष्मणावती प्रदेश गङ्गा द्वारा हो भागोंने विभक्त था। इनमेंसे

पश्चिमी साग राढ़ भारिभूवी माग 'वरिन्द' (वरेन्द्र)

फहलातां था। उसी राढ़में लख्नीर नगरी अवस्थित थी।

अबुल फजलकी आईन इ-अकवरीमें लिखा है, कि बल्लालसेनने उत्तर-राट्में वीरभूम जिलेके अन्तर्गत लक्ष्मणनगर नामसे एक प्रसिद्ध नगर बसाया था। तब-कात इ-नासिरी आदि सुसलमान-इतिहासमें उसीकी 'लब्ब्नीर' कहा है। आज कल यह 'नगर' नामसे प्रसिद्ध है।

अख्नीती (लक्ष्प्रणावती)—युक्तप्रदेशके शहरानपुर जिलान्तर्गत नाकुर तहसीलका एक प्राचीन नगर। असी यह ध्वंसावस्थामें पढ़ा है और श्रीम्रष्ट हो गया है। प्राचीन कीर्त्तिके निदर्शन खरूप यहां एक टूटा फूटा किला मौजूद है।

इस नगरमें तथा इसके उपकएडिस्थत पांच ब्रामीमें पहलेसे तुर्के जातिका एक उपनिवेश चला बाता था। बहुत दिनों तक वे लोग वहां बलबोई बौर समुद्धिहोन

हो कर रहे। पीछे १८वीं सदीके शेप भागमें उन लोगों-ने कमशः अपना दल मजबूत कर लिया। १७६४ हैं ० में शहरानपुरके महाराष्ट्रीय शासनकर्त्ता वापू सिन्दे उन लोगोंका दमन करनेके लिये तुल गये। आखिर जार्जा रामसके अधीन प्रेरित साहार्यकारो सेनाइलने जा कर दुर्ग प्राचीरको तोड़ फोड़ डाला। तुर्क लोग आत्मसम-पंण करनेको बाध्य हुए।

छख्नौतीं-वङ्गाछको एक प्राचीन नगरी।

अस्मयावती देखो।

लंबपती (हिं॰ पु॰) लाबों रुपयेका अधिपति, जिसके पास लाबों रुपयेकी सम्पत्ति हो।

छखमोतात (हिं ० पु॰) त्समुद्र (

लखमीवर (हिं॰ पु॰) विन्छु।

लकर (हिं॰ पु॰) काकडासिंगीका पेड़। इसे अरकोल भी कहते हैं।

ळल्ळला (फा॰ पु॰) १ कोई सुगन्धित द्रव्य। २ एक विशेष प्रकारका बना हुना सुगन्धित द्रव्य। यह प्रायः मिट्टी पर गुळाब-जळ छिड़क कर अथवा इसी प्रकारके और द्रव्योंसे तैयार किया जाता है। इसे सुंधा कर वेहोश आदमीको होशमें छाते हैं।

लखाराण्डाई -दरभंगा जिलेपें जवाहित एक छोटो नहीं। लखात-आसाम प्रदेशके श्रोहह जिलेकी सीमा पर स्थित एक वड़ा गांव यह खासियाशैलकी नीचे अवस्थित है। यहां हर सप्ताहमें वो दिन हाट लगता है जिसमें पहाड़ी खस और सनतेग लोग पहाड़ी वस्तुप बेचने आते हैं। लखाना (हिं किं कि) १ दिखलाना। २ अनुमान करीं देना, समका देना।

लिल—वम्बई-मे सिडेन्सीके सिन्धु प्रदेशान्तर्गतं एक गिरिश्रेणो। यह बल्लिक्तानकी हाला या ब्राहुई पर्नत श्रेणीसे मिलो हुई। इसकी लम्ब में प्रायः ५० मील और ऊ बाई १५००से २००० फुट है। यह अक्षा० २६ उ० तथा देशा० ६७ ५ पू०के मध्य पड़ती है। इस पर्नतमें बहुतसे गरम सोते हैं। सेवान नगरके समीप यह पर्नतांस क्रमशः सिन्धुनदकी समतल भूमिमें परि-णत हो गई है। पर्नतवक्षमे कहीं कही सोसा, रसांजन और तांबा पाया जाता है।

Vol. XX, 40

लेखि—सिन्धुप्रदेशके करांची जिलेके सेवान उपविभागके अन्तर्गत एक बड़ा गांव यह सिन्धुनद्के पश्चिमी किनारेके पास और लेखि गिरिसंवरकें प्रवेशपथ पर अवस्थित है। सिन्धु, पंजाब और दिल्ली रेलवे लाइन लिख नगर होती हुई गिरिपथंके बीच हो कर चली गई है। यहां उक्त रेलवे लाइनका एक स्टेशन है। यहां से प्रसिद्ध धारातीर्थ हो मील दूर पड़ता है। इस गरम भरनेमें जानेके लिये लंबी चौड़ी सड़क दौड़ गई है। लख्न सिन्धुप्रदेशके शिकारपुर जिलान्तर्गत एक नगर। यह शक्षा० २७ पर्र उठ तथा देशा ६८ 8४ पू०के बीच पड़ता। इस नगरसे सिन्धु, पंजाब और दिल्ली रेलपथका एक जङ्कशन सिफंडेढ़ कोस दूर है। यह

बाच पड़ता। इस नगरसा सिन्धु, पजाब आर दिल्ला रेलपथका एक जङ्कशन सिर्फ डेढ़ कोस दूर है। यह नगर बहुत प्राचीन है। जिस समय वर्तमान शिकार-पुर विभाग जंगलोंसे भरा था, उस समय यह सिन्धु-प्रदेशके प्रसिद्ध वर्षिका और लर्जाना विभागका प्रधान केन्द्र समका जाता था। फिलहाल वह सौन्द्र्य बहुत कुछ नष्ट हो गया है।

लिखमपुर—आसाम प्रदेशकी पूर्वी सीमा पर स्थित अङ्गरेजीके अधिकारमें एक जिला । ब्रह्मपुत-नदके दोनी तौरवसी भूभागको ले कर यह जिला गित है। यह अक्षा २६ ' ४६ ' से २७ ' ५२ ' उ० तथा देशा ० ६३ ' ४६ से ६६ ' ५ ' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ४५२६ वर्गमील है। इस जिलेका अधिकांश हिस्सा ही जंगली और पर्वतिसे भरा है। बीच बीचमें पहाड़ी जातिका वास है। सरकारकी वर्चमान पैमाइशीमें सिर्फा ३७२३ वर्गमील भूमि रहने योग्य विशिष्ट हुई है। दिन्नुगढ़, दिन्नुनदी और ब्रह्मपुतके संगम पर अवस्थित है और यही इस जिलेका बिचार सदर है। जनसंख्या ३७१३६६ है।

इस जिलेके उत्तर दफला, मीरी, आवर और मिशमी शैलमाला, पूर्वमें मिशमी और सिङ्गफो शैल-माला, दक्षिणमें पाटके पर्वत और नागाशैलका अव-वाहिका प्रदेश तथा पश्चिममें दरङ्ग और शिवसागर जिलेकी प्रान्तप्रवाही मरा-मरणाई, दिहिङ्ग और दिसङ्ग बदी पड़ती हैं। उत्तर और पूर्वप्रान्तस्थित शैलमाला पर उस नामकी पहाड़ी जाति रहती है, इस कारण अभी तक पर्गतप्रान्तमें अङ्गरेजीका अधिकार न होने पाण है। दक्षिण सीमा छे कर अङ्गरेजराज और ब्रह्म गव-मेंग्टका बंदीवस्त हुआ थो। सम्प्रति ब्रह्मराज्य अङ्गरेजीके अधिकारमें आने पर भी उस देशकी बहुतेरी पहाड़ी जातियां आज भी खाधीनभावसे पहाड़की तराई-विचरण करती हैं।

ब्रह्मपुत नद्के दोनी किनारों की भूमि वडी उपजाज है। इसको उत्तरों, पूर्वी और दक्षिणी सीमा पर वड़े बड़े पहाड़ हैं जिससे आसाम उपत्यकाके पे सब स्थान बड़े मनोरम दिखाई पड़ते हैं। ब्रह्मपुत नद नाना शाखाओं के साथ हिमालयकी कन्दरासे निकल कर आसाम-प्रदेश होता हुल। नीचेकी और वह गया है। नदीके कीनारे धान काफी उपजता है। वहुत-से वांस और फलके भी जंगल हैं।

ब्रह्मपुत नद् ही यहांका प्रधान है। वर्षाकालमें इस नदमें सदिया तक जहाज आता जाता है, किन्तु दूसरी मरतुमें दिब्रु गढ़ तक जाता है। इस समय छोटो छोटी नाचें ब्रह्मकुण्डतीर्थ तक जा सकती हैं। दिवङ्ग और दिहङ्ग नामकी दो शाखानदी हिमालयकी तराईसे निकल कर यहां ब्रह्मपुत्रमें आ मिली है। दिवङ्ग ही तिब्बतकी प्रसिद्ध तसानपु नदी है। इसके अलावा सुवर्णश्री नव-दिहिङ्ग, दिख्न, बूढ़ी दिहिङ्ग, तिङ्गराई और लोहित नदी ब्रह्मपुत्रका कलेवर बढ़ाती हुई इस जिलेके वीच हो कर वहती है।

स्तिताशिकी उन्नति और वृद्धिके लिपे यहाँकी किसी नदीमें बांध नहीं दिया जाता । प्राचीन मासामके राजाओंने राज्यकी उन्नतिके लिपे बांध दिलवाया था। जंगलमें जो सब घस्तु मिलती है उनमें रवरके ही पेड़ प्रधान हैं। इसके सिवा रेशम, मोम और अनेक तरहकीं जीपध भी पाई जाती है। हाथी, गैंड़ा, जंगली भैंसा, जंगली गाय, हरिण और मालू आदि पशु और बहुत तरहके पक्षी बनमें खच्छन्दरूपसे विहार करते हैं।

ब्रह्मकुएंड या परशुरामकुएंड यहांका प्रधान तीर्थ है। यहां ब्रह्मपुतकी एक शाखा बहती है। हर साल बहुतसे तीर्थयाती पर्वतके ऊपर स्थित इस तीर्थका दर्शन करने आते हैं। पास हीमें प्रसिद्ध देवडुवी (राक्षसकुएंड)— पक गभीर पर्वत गहर है। दिसङ्ग नदीने जहां नागाशैल छोड़ा है वहीं यह अवस्थित है।

यहांका इतिहास बहुत कुछ आसामके इतिहासके साथ मिला है। आसाम अधिकार करनेकी इच्छासे पूर्वाञ्चलवासो राजे ब्रह्मपुबको पार कर पहले लखिमपुरमें घुसे थे। कहते हैं, कि बंगालके पालराजाओंने एक समय यहां अपना प्रसाव फैला कर हिन्दू-उपनिवेश स्थापन किया था । उसके वाद बंगालके वारभू या राजाओंने आत्मकलहसे प्रपीडित हो कर विवाद-विरहित इस निविद्ध प्रदेशमें आ कर एक उपनिवेश वसाया। आज भी बाँसकाटा और लिखामपुर नगरके पास जो दिग्गी हैं वह उनकी कीर्रिकी घोषणा करती है। शानवंशीय चृटियाओंने पहलेसे हो आसाम कब्जा कर रखा था। वे वारभू याओंको यहांसे भगा कर सुवर्णश्री नदीके किनारे रहते थे ; किन्तु यह राज्यसंभीग उनके भाग्यमें अधिक दिनों तक बदा न था। १३वीं सदीमें जाहम राजाओंने आसाम अधिकार कर प्राधान्य स्थापन किया। खुटियाने इस समय कुछ समयके लिये अपना - प्रभाव अक्षुण्ण रखनेकी चेष्टा की ; किन्तु इसमें वे फली भूत न हुए-पासके दरङ्ग जिलेमें भाग आपे। यहां जिस स्थान पर वे रहते थे वह आज ब्रुटिया कहलाता है।

ये बाहमगण भी शानजातिके हैं । ये पोज़राज्यके पार्वत्य भूमागसे दळवळके साथ आगे वढ़ कर पश्चिमकी ओर आसाममें आये । यहां वळसंचय करके घीरे घीरे पक दुद्धे पं जाति हो उठे। इस समय उन्होंने अपने बाहुवळसे ब्रह्मपुत प्रवाहित उपत्यक्ताभूमिमें अपना आधिपत्य फैलाया। सुगळसम्राट् औरज़जेव द्वारा मेजे गये सेनापित मीरज्ञम्लाको उन्होंने परास्त कर बंगाळसे भगा दिया। इस बंशके प्रतापी राजा रुद्धिहके शासनकालमें आसाम-राज्यमें शान्ति और समृद्धि विराज करती थी। आहम और आसाम देखो।

राजा गौरीनाथके राज्यकालमें ही लखिनपुरमें आहम-वंशकी शासनशक्तिका लोप हो गया । कमजोर राजा गौरीनाथ वागियोंके पड़यन्त्रमें पड़ कर राज्यच्युत और निम्न बासाममें निर्वासित हुए। उसके बाद शतुओंने वह समृद्ध राजधानी नए सए कर दी। इस समय मोयामारिया या मटक जाति ब्रह्मपुत नदीके दाहिने किनारे पर खाघोनता एथापन कर अपना प्रभाव फैलातो थो तथा उन्होंने छम्तीरा सिद्या-विभागको छूट कर तहस-नहस कर डाला। उस अराजक राज्यमें किसी प्रकार राष्ट्रह्मला स्थापित नहीं हुई। राज्यापहारक वड़े गोसाई कुछ भी शासनकी अच्छी व्यवस्था न कर सके। प्रजा उपद्रव और अत्याचारके हाथसे छुटकारा पानेके लिये राज्य छोड़ माग गई। अवसर पा कर ब्रह्मराजने उपयु पर लिक्सपुर पर आक्रमण कर दिया। युद्धिश्रहमें बहुत मनुष्य कटे मरे। प्रजाओंने निक्पाय हो कर भी लिखापुर नगरके सामने फिर युद्धका आयोजन किया। दुद्ध व ब्रह्म सेनाके सामने हतवल रिआया कड़ो न रह सकी। ब्रह्म हार खा कर भागने लगों, लेकिन विजयीने पीछा कर उनकी समूल नष्ट कर डाला।

१८२५ ६०में ब्रह्मसेन्य लखिमपुरसे मगाया गया सही. पर छिलमपुरके अद्रष्टमें अत्याचारका स्रोत संमभाव-से प्रवाहित होने लगा। अ'गरैजराजने नाममाह -आसन पर अधिकार किया। वे आज भी इस देशमें सुशासनकी ध्यवस्था नहीं कर पाये हैं। दिल्लगढ़ उपविभागके धुन्तर्गत मटक विभाग उस समय देशी सरदारके अधीन शासित होता था । १८३६ ई० में जब बूढ़ें सरदारकी मृत्यु हुई, तब उनके वंशधरने अंगरेजराजके प्रस्तावा-नुसार राज्यशासन करना अखीकार कर दिया। अतः वे पदच्युत हुए। इस साल भंगरेजराजने उत्तर लिबमपुर और शिवसागर विभाग राजा पुरन्दरसिंहसे छीन लिया । क्योंकि, यह राजा राज्यशासनमें निकामा था तथा उसका कर्मचारी मजाओं पर मत्याचार ,कर सजाना वस्त करता था। इस अराजकतामें पहाड़ी असम्य जातिने उत्तर-राज्यको लूट कर जनशून्य कर बाला । इस समय सदिया नगरमें एक जमती सरदार रूपानीय शासनकर्त्ताके रूपमें राजकार्यकी परिचालना करता था। १८३५ ई०में अंगरेजराजने एक सेनानायकके अधीन सदिया नगरमें एक दल सिपाही रसा । उसके चार वर्ष वाद अचानक एक दिन पहाड़ो खमतीने पहाड़से समतल भूमिमें उतर कर अंगरेज-सेनापित और पालि-टिकल एजेंट मेजर होयाइटके साथ सिपाहियोंको मार

डाला। पीछे १८३६ ई०में अ गरेजराजने वासामप्रदेश-का पूरा शासनभार अपना कर पहाड़ी शतु का आक्रमण रोकनेके लिये खूव कोशिश की । तभीसे यहां शांति राज्य कायम हुआ।

आवर, आहम, दफला, काछाड़ी, कमती, कुकी, छालङ्ग, मणिपुरी, मटक, खुटिया, मिकिर, मिशमी, नागा, नेपाली, रामा, सन्थाल, शिम्पी आदि असम्य जातियां इस जिलेके पहाड़ी प्रदेशमें वास करती हैं। औपनिवेशिक हिन्दुओं में से ब्राह्मण, राजपूर, कायस्थ, अगरवाल बनिया और कलिता (ये लोग असम्य और पहाड़ी आसाम-राजाओं की पुरीहिताई करते थे। आज कल सभी खेतीवारी कर अपना गुजारा चलाते हैं। ये लोग यहां सहशह कहलाते हैं) आदि जातियां मौजजूद हैं।

इस सुदूर पूर्वभानतमें इसलाम-धर्म नहीं फैला।

मुगल-सम्राट के समय मुसलमानी सेना आसाम प्रदेशमें

मुसने पर भी जलवायुका प्रकोप सहन न कर सकी।

उन्हें यह देश छोड़ देनेकी बाध्य होना पड़ा। आहम
राजाओंने राजसमृद्धि बढ़ानेकी इच्छासे कई घर मुसल-मान कारीगरको राजधानीमें छा कर स्थापन किया।

इस समय ढाकासे भी कुछ मुसलमान दूकानदार
लिखमपुर आ कर रहने लगे। वे सभी फराईजीके मताव-लक्ष्मी थे। मरन या मोयामारीगण इस समय वेष्णवध्मी

मैं दोक्षित हुए हैं। शिक्तिउपासक आसाम राजाओंके
अत्याचारसे इस वेष्णव-सम्प्रदायमें कई बार विद्रोह उप-स्थित हुआ। अन्तमें वेष्णवीने ही प्रधानता पाई।

्यहांके अधिवासियोंकी अवस्था उतनी खराव नहीं है।
नमक, अफोम आदि कई द्रव्योंको छोड़ वे अपनी जरूरी
चीजे मेहनत कर उपजाते हैं। स्ती कपड़ के अलावा
यहांके छोग रेशमी कपड़े भी बुन ने हैं। यहां दो तरहका
रेशम तैयार होता है। असका कीड़ा पड़िया या मूंगा
कहलाता है। स्त्रियां खास कर रेशमी कपड़े तैयार
करती हैं। मई वागानमें पिक्ल पालते हैं।

यहांके चायके बगीचेमें बढ़िया चाय होती है। चाय तथा सुती कपड़ा, मूंगा और अंडी रेशमी कपड़ा, मिट्टी-का बरतन, पाटी, चटाई, रवर और मोम यहांसे प्रचुर परिमाणमें भंगाल भेजा जाता है। सदियांमें विटिश सर- कारकी देख-रेखमें हर साल एक मेला लगता है। कलकते-से चुवड़ी, डिब्र् गढ़ और काछार जाने आनेके लिए रेल चलाई गई है। इस रेलपथसे तथा स्टीमर और नावोंसे यहांका वाणिज्य-व्यवसाय चलता है। इस जिलेमें एक शहर और ११२३ गांव लगते हैं।

२ उक्त जिलेके उत्तर एक उपविभाग। यह उत्तर-लिक्षपुर कहलाता है। भू-परिमाण १२७५ वर्गमील है। इसके उत्तरमें दफ या और मीरोशैल तथा दक्षिणमें ब्रह्म-पुत नद है। लिक्षपुर नगर इसका सदर है। जनसंख्या ८४८२४ है।

३ उत्तर-लिखमपुर उपविभागके अन्तर्गत एक बड़ा गाँव। यह अक्षा० २९ ५९ उ० तथा देशा० ८० ४९ पू० के बीच सुवर्ण श्रीनदीकी गड़ियाजान शाखाके किनारे अवस्थित है। यहां अंगरेज राजकी एक छावनी है। लिखमपुर १ अयोध्याप्रदेशके खेरी जिलेकी एक तहसील। यह अक्षा० २७ ४७ से २८ ३० उ० तथा देशा० ८० १८ से ८१ १ पू०के बीच पड़ती है। इसका भूपरिमाण १०७५ वर्गमील है। खेरी, श्रीनगर, भूर, पैला और कुकड़ा-मैलानी परगने इसके अन्तर्भुक्त है। जनसंख्या ३६६३२६ है।

२ खेरी जिलेका प्रधान नगर और लेखिमपुर तहसील का सदर। यह अक्षा॰ २७ ५७ उ॰ तथा देशा॰ ८० ४७ पू॰के मध्य उल नदीके दाहिने किनारे एक मील दूरमें अवस्थित है। यहां वाणिज्यका कारोबार जोरी चलता है इसलिये यह बड़ा समृद्धिशाली हो गया है।

लंबीपुर (लक्ष्मीपुर)—आसामके ग्वालपाड़ा जिलेके दक्षिण पक वड़ा गांव। यह अक्षा० २२ प्रण उ० तथा देशा० ६० प्र प्रको मध्य गारी पहांड़के उत्तर पादमूलमें भव-स्थित है। यहां मेचपाड़ाके प्रसिद्ध जमीदारका प्रासाद है। यहां जो बालक खोर बालिकाकी पाठशाला है उसका खर्च इन्हीं से चलता है। जनसंख्या ४७६४ है। इष्ट-इंडिया कम्पनीने १७५६ ई०में यहां एक कपड़ेका कार-खाना खोला था।

लखीपुर (लक्ष्मीपुर)—आसामप्रदेशका एक गाँव। यह काछाड़ जिलेके पूर्व वराक और किरो नदीके संगम पर बसा हुआ है। गांवमें मणिपुरके महाराजकी एक कर-हरी है। छखेरा लाखसे चूड़ी और खिलीना दनानेवाली एक जाति । सम्भवतः संस्कृत लाक्षाकार शब्दके अपभ्रं शसे संखेरा शब्द बना है। इस जातिकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें बहुत सी किंवदन्तियां प्रबलित है। इस जातिक लोग अपनेको पटवास जातिकी एक शाखा तथा उनके समान कायस्थ जातिसे उत्पन्न मानते हैं। एक और उपाध्यान-से पता चलता है, कि पार्वतीके विवाहकालमें देवादिदेव महादेवने हिमालयको कन्याके हाथको चूड़ी वनानेके लिये पार्वतीके शरीरका मैल ले कर इस जातिकी सृष्टि की। उसमें यह भी लिखा है, कि ये पहले यदुवंशी राजपूत थे। पाण्डवोंका विनाश करनेके लिये कुरुराजने जो जतुगृह बननाया था उसमें दुर्योधनको इन लोगोंने मदद पहुंचाई थी। इस कारण ये लोग पोले निन्दित और समाजच्युत हुए। तभीसे ये उसी लाखकी तिजा-रत कर अपनो जीविका चलाते हैं।

इनमें विधवा-विवाह प्रचलित है। इच्छा करनेसे ये विवाद वंधन भी तोड़ सकते हैं। सभी शराव पीते और मांस काते हैं। विहारमें ये लोग लहेरी कहलाते हैं। छक्षोट (हिं ॰ पु॰) लक्कट देखो।

छसीटा (हि ॰ पु॰) १ छंदन, केसर आदिसे नना हुआ अंगराग । २ एक प्रकारका छोटा डिग्वा । यह प्रायः पीतलका दना है औं इसमें स्त्रियां प्रायः सिन्दूर आदि सीभाग्यकी सामग्री रखती हैं। इसके ढकनेमें प्रायः शीशा भी लगा होता हैं। ३ लिखावट।

लज़ीरी (हिं क्ली) १ भारतकी एक प्रकारकी छोटी पतली हैं द। इस तरहकी हैं द प्रायः पुराने मकानोंमें ही पाई जाती है। अब इसका व्यवहार कम होता जा रहा है। इसे नौतेरही हैं द भी कहते हैं। २ एक प्रकारकी भौरीका घर जो वह मिट्टीसे घरोंके कोनो में बनाती है, भू गोका घर । ३ किसी देवताको उसके प्रियवृक्षकी एक लाख पत्तियाँ या फल आदि चढ़ाना।

हात (हिं क्ली) १ हमने या स्त्री-प्रसंग करनेकी किया या भाव। २ हमन होनेकी किया या भाव।

लग (हि॰ कि॰ वि॰) १ नजदीक, समीप । २ पर्यन्त, तक । (स्त्री॰) ३ लगन, लाग, प्रेम-। (अन्य॰) ४ लिये, सास्ते ।

छगड़ (सं॰ ति॰) चारः।∙

लगढग (हि°० फि० वि०) लगभग देखो।

लगण (सं॰ पु॰) एक प्रकारका रोग, इसमें पलक पर एक छोटी, चिकनी, कड़ी गाँठ हो जाती है। इस गाँटमें न तो पीड़ा होती है और न यह पकती है।

लगत (सं० पु०) वेदान्तज्योतिके प्रणेता एक ज्योतिषी-का नाम । इनका दूसरा नाम लगध भी था।

लगदी (हिं क्सी) वह विछीना जिसे वच्चेवाली खियां वची के नीचे इसलिए विछा कर उन्हें अपने पास सुलाती हैं, कि जिसमें उनके मलमूबसे और विछीने खराव न होने पावे, कथरी, पोतडा ।

छगन (हिं ० स्त्री०) १ लगनेकी किया या भाव, लगाव।
२ किसी ओर ध्यान लगानेकी किया, प्रवृत्तिका किसी
पक ओर लगना, ली। ३ प्रेम. मुहक्वतन (पु०) 8 वे
दिन जिनमें विवाह आदि होते हैं, सहालग। ५ विवाहके
लिये स्थिर किया हुआं कोई शुभ मुहर्स, व्याहका मुहर्से
या साइत। ६ सग्वे देखे।

लगन (फा॰ पु॰) १ कोई दड़ी थाली जिसमें बाटा
गूंधते या मिटाई आदि रखते हैं। २ तांबे, पीतल आदि-की एक प्रकारकी थाली जिसमें रख कर मोमवची जलाई जाती है। ३ मुसलमानों में घिवाहकी एक रीति। इस-में विवाहसे पहले थालियों में मिटाइयां आदि भर कर बरके लिये मेजी जाती हैं।

लगनपत्नी (हिं०.स्त्री०) विवाह समयके निर्णयकी चिद्दी जो कन्याका पिता वरके पिताको भेजता है।

छगना (हिं ० कि०) १ दो पदायों के तल आपसमें मिलना, एक चीजकी सतह पर दूसरी चीजकी सतहका होना, सटना। २ एक चीजका दूसरी चीज पर सीया, जड़ा, टाँका या चिपकाया जाना। ३ सम्मिलित होना, शामिल होना। ४ किसी पदार्थका दूसरे पदार्थमें संलग्न होना, मिलना। ५ उत्पन्न होना, जमना, उगना। ६ किसी पदार्थके तल पर पड़ना। ७ आधात पड़ना, चीट पहुं चना। ८ स्थापित होना, कायम होना। ६ सम्बंध्य या रिश्तेमें कुछ होना। १० छोर या प्रान्त आदि पर पहुं च कर टिकना या रकना। ११ व्यय होना। सर्च होना। १२ कमसे रखा या संजाया जाना, सिलसिलेसे रखा

जाना । १३ जान पड़ना, मालूम होना । १४ आरमा होना, शुक्त होना। १५ कामके लिये आवश्यक होना. जरूरी होना। १६ सड्ना, गलना। १७ प्रभाव पड्ना, असर होना । १८ किसी प्रकारकी प्रवृत्ति आदिका आरम्भ होना । १६ टकर खाना, टकराना । २० किसी पदार्थ का किसी प्रकारकी जलन या चुनचुनाहर आदि उद्ग्रंपन्न करना। २१ किसी ऐसे कार्यका आरम्भ होना जिसमें बहुतसे लोगोंके एकत होनेकी आवश्यकता हो। २२ खाद्य ंपदार्थका पकनेके समय जल आदिके प्रभाव या आंचकी अधिकताके कारण वरतनके तलमें जम जाना। किसी बोजके ऊपर छेप किया जाना, पोता जाना, मला जाना । २४ जारी होना, चलना । २५ एक चाजका दूसरो चीजके साथ रगड खाना। २६ उपयोगमें आना, काममें आना। २७ जुएकी बाजो पर रखा जाना, दाँव पर रखा जाना । २८ समीप पहुंचना, पास जाना । २६ गडुना, चुमना। ३० किसी कार्यमें प्रवृत्त या तत्पर होना। ३१ पीछे पीछे चलना, साथ होना । ३२ दातव्य नियत होना, देना निश्चित होना । ३३ अ'कित होना, चिहित होना ! ३४ व'द होना, मु'दना । ३५ गी, मैं स, वकरी आदि दूध देनेवाळे पश्थोंका दुहा जाना। ३६ सम्बद्ध होना, चिम-दना । ३७ छेडखानी करना, छेडछाड करना । ३८ काममें आने योग्य होना, ठोक वैठना । ३६ आरोप होना । ४० हिसाद होना. गणित होना। ४१ प्रक्वित होना, जंलना । ४२ स्पर्श फरना, छुना । ४३ वदलेमें जाना, 88 जहांजका छिछले पानीमें अथवा मुजरा होना । किनारेकी जमीन पर चढ जाना। ४५ एक जहाजका दूसरे जहाजके सामने या वरावर आना। ४६ किसी स्थान पर एकत्र होना। ४७ दाम आँका आना। ४८ पालका खोंच कर चढ़ाया जाना। ४६ होना। ५० फैलना, बिछना । ५१ धारदार चीजकी धारका तेज किया जाना। ५२ किसी चीजका विशेषतः खानेकी चीजका अभ्यस्त होना, परचना, सधना । ५३ घातमें रहना, ताकमें रहना। ५८ अपने नियत स्थान या कार्य आदि पर पहु चना। ५५ संभोग करना, मैथुन करना।

स्रगमाग (हिं० किं० वि०) प्रायः, करीब करीव। स्रगमात (हिं० स्त्रीं०) खरींके वे चिह्न जो उच्चारणके स्त्रिये स्थानोंमें जोड़े जाते हैं। लगरि-पक पहाड़ी जाति।

लगलग (अ॰ वि॰) वहुत दुवला पतला, अति सुकुमार । लगवाना (हि ॰ कि॰) लगानेका क्राम दूसरेसे कराना, दूसरेको लगानेमें प्रवृत्त करना ।

लगातार (हि°० कि० वि०) एकके बाद एक, सिल-सिलेवार।

लगान (हिं० पु०) १ लगने या लगाने की किया या भाव।
२ वह स्थान जहां पर मजदूर आदि सुस्ताने के लिये
अपने सिरका वोमा उतार कर रखते हैं। ३ किसी
मकानके ऊपरी भागसें मिला हुआ कोई ऐसा स्थान
जहांसे कोई वहां आ जा सकता हो, लगा। ४ भूमि पर
लगनेवाला वह कर जो खेतिहरों की ओरसे जमींदार या
सरकारको मिलता है, राजस्त। ५ वह स्थान जहां पर
नावें आ कर ठहरा करतो हैं।

लगाना (हिं ० कि ०) १ एक पदार्थके तलके साथ दूसरे पदार्थका तल मिलाना, सतह पर सतह रखना। २ किसी पदार्थके तल पर कोई चीज डालना, रगड्ना, विपकाना या गिराना । ३ दो पदार्थीको परस्पर स'लन करना, जोडना । ४ उपयोगमें लाना, काममें लाना । ५ बारो-पित करना, अभियोग लगाना। ६ किसीके पीछे या साथ नियुक्त करना, शामिल करना। ७ किसीमें कोई नई प्रवृत्ति आदि उत्पन्न करना। ८ ऐसा कार्य करना जिसमें बहुत से लोग एकत या सम्मिलित हो। ६ गणित करना, हिसाव करना। १० एक चीज पर दूसरी चीज सीना, टांकना, चिपकाना या जोड़ना। ११ दातव्य निश्चित करना, यह तै करना कि इतना अवश्य दिया जाय। १२ प्रज्वलित करना, जलाना। १३ क्रमसे रक्षना या सजाना, कायदे या सिलसिलेसे रखना। १४ भनु-भव करना, मालूम करना। १५ एक ओर या किसी उप-यक्त स्थान पर पहुंचना। १६ सम्मिलित करना, शामिल करना। १७ खर्च करना, व्यय करना। १८ आघात १६ ठोक स्थान पर बैठांना, करना, चोट पहुंचाना। जङ्ना। २० युक्ष आदि आरोतित करना, जमाना। २१ छेप करना, पोताना। २२ सङ्गता, गहाना। २३ स्थापित करना, कायम करना । २४ किसो विषयमे अपने आपको वहुत दक्ष था श्रेष्ठ समभ्तना, किसी बातका

अभिमान करना। २५ नियत स्थान या कार्य पर पहुं-चाना । २६ गी, भैस, वकरो आमि दुध देनेवाले पशुओंको दहना। २७ यंद करना। २८ अंग पर पहनना, ओढना या रखना। २६ किसी चीजका विशेषतः खानेकी चीजका **अस्यस्त करना, परवाना, सधाना। ३० गाडना, धैसाना।** ३१ ज पकी वाजी पर रखना, दाँव पर रखना । ३२ अपने साथ या पीछे ले चलना । ३३ बरोदनेके समय चीजका मुख्य कहना, दाम आँकना । ३४ किसी प्रकार साथमें सम्बन्ध करता । ३५ किसी कार्यमें प्रवृत्त या तत्पर करना, नियुक्त करना । ३६ रुपशे करना, छुआना । ३७ किसीके मनमें दूसरेके प्रति दुर्भाव उत्पन्न करना, कान भरना। ३८ वद्छेमें छेना, मुजरा करना। ३६ समीप पहुंचाना, पास ले जाना । ४० धारदार चीजकी घार तेज करना, सान पर चढाना । ४१ अ कित करना, चिह्नित करना । ४२ पाळ खींच कर चढ्रामा । १३३ जहाज-की छिछछी या किनारेकी जमीन पर चढ़ाना। ४४ फैलाना, विछाना । ४५ संभोग करना, मैथुन करना । ४६ करना। ४७ एक जहाजको दूसरे जहाजके सामने या बराबर ले जाना ।

खगाम (फा॰ स्त्री॰) १ इस ढ़ाँचेके दोनों सोर बंधा हुआ रस्सा या चमड़े का तस्मा जो सवार या हाँकनेवालेके हाथमें रहता है। सवार या हांकनेवाला इसी रस्से या तस्मेकी सहायतासे घोड़े को चलाता, रोकता, इधर उधर मोड़ता और अपने चश्में रखता है, वाग, रास। २ लोहे-का वह काँटेदार ढाँचा जो घोड़े के मुंहके अंदर रखा जाता है और जिसके दोनों और रस्सा या चमडे का तस्मा सादि वंधा रहता है।

हगार (हिं० छो०) १ नियमित रूपसे कोई काम करने या कोई चोज देनेकी किया या मान, बंधी। २ वह जो किसी की ओरसे मेद लेनेके लिये भेजा गया हो, वह जो किसोके मनकी बात जाननेके लिये किसोकी ओरसे गया हो। ३ वह जिससे घनिष्ठताका व्यवहार हो, मेली। ४ लगनेकी किया या भाव, लगोव। ५ लगन, प्रीति। ६ तारा, कम, सिल्सिला। ७ रास्तेमें बीचका वह स्थान जहांसे जुआरी लोग जूआ खेलनेके स्थान तक पहुंचाये जाते हैं, टिकान।

लगालगो (हिं 6 स्त्री०) १ लाग, लगन। २ सम्बन्ध, मेल जोल।

लगालिका (सं की) एक छन्दका नाम । इसके प्रत्येक चरणमें चार अक्षर होते हैं। पहला और तीसरा वर्ण गुरु और वाकी दो लघु होते हैं।

लगाव (हि॰० पु०) लगे होनेका भाव, वास्ता ।

लगावट (हि ॰ स्त्री॰) १ सम्यन्ध, वास्ता । २ प्रेम, प्रोति, मुहञ्चत ।

लगावना (हिं ० कि०) संगाना देखी।

लगित (सं० व्रि०) लग-कर्मणि क । सङ्गयुक्त ।

लगुड़ (सं॰ पु॰) १ दएड, इंडा, लाठी । २ लौहमय सख़-मेद, एक विशेष प्रकारका लोहेका इंडा । इसकी आस्ति और परिमाण आदिका विषय शुक्रनीतिमें इस प्रकार लिखा है,—यह प्रायः दो हाधका होना चाहिये । इसका निचला भाग पतला और मूंड मोटी तथा लोहेसे वांघी रहनी चाहिये । इसका व्यवहार प्राचीनकालमें पैदल सैनिक अलोंके समान करते थे । ३ लाल करेर ।

लगुल (हिं ० पु०) शिश्च, लिंग।

लगींहाँ (हिं • वि •) जिसे लगन लगानेकी कामना हो, रिकावना।

लगा (हिं ० पु॰) १ लंबा वाँस । २ वह लंबा वाँस जिसक्ते सहारेसे लिखले पानीमें नाव चलाते हैं, लगी । ३ घास या कीचड़ आदि हटानेका एक प्रकारका फरसा जिसमें दस्तेकी जगह एक लंबा वांस लगा रहता है। ४ वृश्तेंसे फल आदि तोड़नेका वह लंबा वांस जिसके आगे एक अंकुसी लगी रहती है, लकसो । ५ कार्य आरम्भ करना, काममें हाथ लगाना।

लग्गी (हिं स्त्रो०) लंबा बांस। लग्गा देखो।

लग्धह (हिं ॰ पु॰) १ वाज, शचान । २ एक प्रकारका चीता। यह सामान्य चीतेसे वड़ा होता है। इसे शिकार करमा सिखाया जाता है। यह प्रायः ६ फुट लंबा होता है। इसकी आंखें। पर एक जंजीरसे पष्टियां वंधी रहती है। इसकी संस्थिता मी कहते हैं।

लम्बा (हिं ० पु०) समा देखो।

लम्बी (हिं क्ली) सम्मी देखा।

लान (सं० ह्यो०) लग ते फले इति लग सङ्गे (चूब्धसन्ते ध्वान्तलग्नेति। पा ७१११८) इति निपातनात् साधुः। १ ज्योतिषमें दिनका उतना अंश जितनेमें किसी एक राशिका उदय होता है। अहोरालके मध्य द्वादश राशिका उदय होता है, इसलिये अहोरालमें द्वादशलग्न कल्पित हुए हैं। 'राशिनामुद्यो लग्ने' (दीपिका) प्रति दिवारालमें यथाक्रमसे द्वादश राशिका उदय हुआ करता है। इस एक एक राशिके उदितकालके मानको लग्नमान कहते हैं।

पृथ्वी ६० दंड यानी दिन रातमें एक वार अपनी घुरी पर घुमती हैं। इसीको पृथ्वोकी आह्निकगित कहते हैं। इस एक आह्निकगितवशतः पृथ्वो मेप आदि द्वादश राशि अतिकम करती है। सुतरां इससे सहजमें हो जाना जाता है, कि एक राशि अतिकम करनेमें प्रायः ५ दंड लगता है। किन्तु सुक्षमरूपसे गणना की जाने पर सव लग्नोंका लग्नमान समान नहीं होता। इसका कारण यह है, कि पृथ्वीका आकार विलक्षल गोल नहीं है। सुयोंद्यके समय जिस लग्नका उदय अर्थात् पूर्वाकाशमें प्रकाश होता है, उसे उदयलग्न तथा सूर्यास्तके समय जिस लग्नका उदय अर्थात् पूर्वाकाशमें प्रकाश होता है, उसे उदयलग्न तथा सूर्यास्तके समय जिस लग्नका उदय अर्थात् पूर्वाकाशमें प्रकाश होता है, उसे उदयलग्न तथा सूर्यास्तके समय जिस लग्नका उदय होता है, उसे अस्तलग्न कहते हैं। फिर यह लग्नमान सब देशोंमें समान नहीं है।

स्यैकी अयनगतिसे इसका परिवर्त्तन हुआ करता

है। ई६ वर्ष ८ मासमें स्ये पक मास हट जाते हैं

इससे लग्नमानका भी कुछ प्रमेद हो जाता है। प्रति
वर्षकी पश्चिकामें अयनांशशोधित लग्नमान दिया जाता
है उसको देख कर लग्नमान स्थिर किया जाता है। ६६
वर्ष ८ मासको वाद स्यैके एक अंश हट जाने पर भी

इसी लग्नमानके अनुसार लग्न स्थिर करनेसे करीव
करीव ठीक होता है। सामान्य २११ पलका तारतम्य
हो सकता है।

प्राचीन छग्नमान— "रामोगवेदैर्जलिघस्तु मैत्रैशियोरसैः पञ्चलसागरैश्च । धायाः कुवैदै व्विषयोङ्कयुग्गैः कमात् कमान्मे षतुलादिमानम् ॥" (ज्योतिःसारस०)

्छम्ननिरूपणकी प्रणाली—िकसी निर्दिष्ट समयका

लग्निस्पण किये जाने पर अर्थात् किसो एक वालका जन्म होने पर अथवा किसो व्यक्ति द्वारा प्रश्न किये जाने पर बालकका किस लग्नमें जन्म हुआ है अथवा किस लग्नमें प्रश्न किया गया है, इसके जाननेमें निमोक्त प्रणालीके अनुसार लग्न स्थिर करना होता है।

लग्न स्थिर करनेमें पहले उसी दिनकी रिवस्कि स्थिर करनी होती हैं। साधारणतः रिच मुक्तिका अर्थ यह, कि राशिमान या छम्नमानका जितना अंश रवि द्वारा भुक्ति या जितना अंश रिवने भोग किया है। रिव एक एक मासमें एक एक राशिमें रह कर वारह महोनेमें वारह राशिका भीग करते हैं। जिस मासकी जिस राशिसे सूर्यं उदय होने हैं। उसकी सातवीं राशिमें वे अस्त होते हैं । जैसे वैशाख महीनेमें सूर्य मेष राशिमें उदय होते और सातवीं तुला राशिमें अस्त होते हैं। सूर्य प्रतिदिन राशिके कुछ अंश वढ़ते वढ़ते मासके अन्तमें राशिके सोमान्त प्रदेशमें पहुंचते हैं । इस प्रकार सभी राशि रवि द्वारा भुक्त होती है। इसमें प्रत्येक दिन राशि-से कुछ कुछ वहनेमें जो समय लगता है, उसे सूर्यकी दैनिक रविभुक्ति या गति कहते हैं। उदय लगकी रविभुक्ति उदंयरविभुक्ति तथा अस्तलग्नकी रविभुक्ति अस्तरविभक्ति कहलाती है।

लगमानको मासको दिनसंख्या द्वारा भाग देने पर जो भागफल होगा, वही दैनिक रविभुक्ति है। और उपायसे भी रविभुक्ति जानी जाती है, किन्तु यही तरीका सबसे सहज है और इसीसे सूक्ष्मरूपसे रविभुक्ति स्थिर होतो है।

लग्नमानके दंडपलको द्ना कर उसके दंडको पल तथा पलको विपल करनेसे दैनिक रविभुक्ति निश्चित होगी । जैसे मेष लग्नमान ४।७ पल है, इसका दूना करनेसे ८।१४ पल होगा। यहां पर ८ दंडको पल करनेसे ८ पल १४ विपल दैनिक रविभुक्ति होगी, यही जानना होगा। यह जो नियम कहा गया, वह उस हालतमें जब तोस दिनका मास होता है। मासकी कमी वेशी होनेसे समयमें भो कुल फर्क पड़ जाता है।

र्रावसकि स्थिर करनेका और भो एक नियम है।

''ल्लंग्नञ्ज द्विगुर्या कृत्वा गयानीयस्तथा दिनैः । षष्टिभागेन दयङङ्क शेषञ्ज पद्ममुच्यते ॥'' (ज्योतिःसारसः)

जिस मासके जिस लगके जितने दिनोंकी रवि
मुक्ति गणना करनो होगी उस लग्नफलको दूना कर

गुणनाफलको मासकी अतोत संख्यासे पुनः गुना करे।

गुणनफल जितना हो उसे ६०से भाग दे। पीछे भागफलको द्राड और भागाविश्यको पल समक्ता होगा।

इस प्रकार प्राप्त द्राडपल अभोष्ट दिनकी रविभुक्ति
होगा।

इस तरह रविभुक्ति स्थिर करके दियामागमें जन्म प्रहण करनेसे वा प्रश्न होतसे दोनों लग्न को रविभुक्ति जानी जाती है। राजि तालमें जन्म वा प्रश्न होने से अस्तलग्न की रविभुक्ति जानना अग्वश्यक है। इस प्रकार निर्दिष्ट दिनके उदय वा अस्त लग्नकी रविभुक्ति बाद देनेसे लग्नका अवशिष्टमोग्य अंश जो रहेगा, उसके साथ दूसरे दूसरे लग्नका मान क्रमशः योग करना होगा। जब देखा जाय, कि इष्ट दण्डणलादि समग्राक्तत लग्नमानके मध्य शेष लग्नके दण्डणलादिमें अन्तनिर्हत हुआ है तथा शेष लग्नके पहले लग्नकं दण्डणलादिकी अतिक्रम किया है, तब जानना चाहिये कि उक्त शेष लग्न ही इष्ट दण्डके उठित लग्न अर्थात् लग्नमें ही जनम वा प्रश्न हुआ है।

एक उद्राहरण देनेसे यह अच्छी तरह समकमें आ जायगा। १२६६ ई०की २२ जेठकी ६ वजे रातको एक लड़केका जन्म हुआ। उस लड़केका कीन लग्न होगा, यह स्थिर करनेमें पहले रियमुक्ति स्थिर करनी होगी, क्षेष्ठ मासकी वृषराशिमें सूर्यका उद्य तथा वृश्चिक राशिमें अस्त हुआ है। इस वालकका रातमें जन्म होने से अस्तलग्न मानना होगा। दिनमें जन्म होनेसे दिवा-लग्न और रातमें होनेसे अस्तलग्न मानना होता है, यह पहले ही कहा जा खुका है।

वृश्चिक लग्नका मान ५।४०।२० विपल है। उस सालका ज्येष्ठ मास (वंगला) ३२ दिनका हुआ है। भतपंव उक्त लग्नमानको ३२ द्वारा भाग देनेसे प्रस्थेक दिनकी रविभुक्ति मालूम हो जायमी। एक मासकी दिनसंख्या जितनो हुई है उस संख्या द्वारा उक्त दैनिक रविमुक्तिको गुना करनेसे उस दिनकी रवि-भुक्ति पाई जातो है। यहां पर दैनिक रविभुक्तिको बाद दे कर निम्नोक्त प्रकारसे लग्नमान स्थिर किया जा सकता है। जैसे—

दैनिक रिवमुक्ति ० । १० ॥ ३८ र् विपल । + दैनिक रिवमुक्ति २२ जन्मतारीख = ३।५४।५८।४५ अनुपल । उस दिन अङ्गरेजी ६।३७ मिनिटमें सूर्य अस्त हुए हैं । अतएष ६ वजे रातको जन्म होनेसे सूर्यास्तके २ घएटा २३ मिनिट बाद जन्म हुआ है, ऐसा स्थिर करना होंगा । इसको दएड पठादिमें परिणत करनेसे ५।५७।३० विपल होता है। अतएव उस समय राविजात दएडपलादि होगा।

पूर्वीक नियमानुसार वृश्चिक लग्तमान ५।४०।२० से उक्त २०वीं जेठकी रिविमुक्ति ३।५४।५८।४५ घटनासे १।४५।२१।१५ वृश्चिक लग्नका अवशिष्ठ भीग्यमान रहेगा उसके साथ दूसरा दूसरा लग्नमान जोड़ना होगा। इस प्रकार जोड़ करते करते जब देखा जाय, कि समग्रीकृत लग्नमानके मध्य जिस राशिमें जातदण्ड पतित हुआ है, उस समय उस राशिमें लग्न हुआ है, ऐसा स्थिर करना होगा। यदि वृश्चिक लग्नके अवशिष्ट भीग्रमानके मध्य जात दण्डका समय पतित होता, तो इसका एरवनीं लग्नमान फिर जोडना नहीं होगा।

यहां पर बृश्चिकभोग्य लग्नमान—१।४५।२१।१५ घनुर्लग्नमान—५।१७।२०।० समष्टि—७।२।४१।१५

पहले ५।५७।३० विपल जातदण्ड निर्णीत हुआ हैं। वृश्चिकसोग्य लग्नमान अतिक्रम कर धनु लग्नमानके मध्यवर्ष्टिकालमें लड़के भूमिष्ठ होनेसे धनुर्लग्नमें उस-का जन्म हुआ है, ऐसा स्थिर हुआ। यदि जातक ह वजे रातको जन्म न ले कर २ वजे रातको जन्म लेता, तो दूसरा दूसरा लग्नमान क्रमशः जोडना पड़ता।

इसी नियमसे लग्न स्थिर करना होता है। दिनको जन्म होतेसे सूर्योदयकालसे लग्नस्थित करना होता है।

Vol. XX. 42

लग स्थिर नहीं होनेसे जीतकका फलाफल नहीं जाना जा सकता। इस कारण पहले लगस्थिर करना उचित है। लग्न स्थिर होनेसे निःसन्देह शास्त्रोक्त फल फलता है। बहुतेरे ज्योतिर्विंद् लग्नके प्रति विशेष लक्ष्य न करके फल निर्णय करते हैं; किन्तु इससे शास्त्रोक फल कुछ भी नहीं मिलता। इस कारण शास्त्रमें लग्न-परीक्षाके अनेक उपाय कहे हैं। अति संक्षिप्त भावमें इस-का विषय लिखा जाता है।

अनेक समय ऐसा हुआ करता है, कि जब कोई वचा जन्म लेता, तब वहां घड़ी के न रहने अथवा निश्चित रूपसे समयका ज्ञान न होनेसे आजुमानिक समयको ले कर लग्न स्थिर किया जाता है, किन्तु आजुमानिक समयके ले कर जो लग्न निरुपित होता है, वह ठीक है या नहीं, उसकी जांचके अनेक उपाय हैं। जैसे—

सन्देहलयपरीचा ।

धृष, कर्भट, कन्या, वृश्चिक, मकर और मीन इसका अन्यतम लग्न होनेसे घाली संघवा तथा प्रस्ति द्विवस्ता हो कर वचा जनतो है। मेष, मिथुन, सिंह, तुला, धनु और कुम्म इसका अन्यतम लग्न होनेसे घाली विधवा तथा प्रस्तिने एकवस्ता हो कर बचा जना है, ऐसा जानना होगा।

"युग्मे च सधवा धात्री अयुग्मे विधवा समृता।

शयुगगद्वस्त्रमयुग्गं युगगद्युगं कमाहु धेः।" (बृहज्जा०) जातकचिन्द्रकामें लिखा है, कि मेप, सिंह और धनु स्नान कान्म होनेस स्तिक गृह घरसे पूर्वभागमें तथा स्तिकागृहकी स्त्रियोंकी संख्या ५; कन्या, वृष और मकर स्नामें स्तिकागृह घरसे दक्षिण और स्त्रीकी संख्या ४ जन ; कुम्म, तुला और मिश्चन लग्नमें स्तिकागृह घरसे पश्चिम तथा स्त्री-संख्या ७ जन। मीन, कर्कट और वृश्चिक

🦫 है, ऐसा जानना होगा।

मेष, कर्कट, तुला, वृश्चिक और कुम्म इनमेंसे एक जम्मलान अथवा लग्नका उदित नवांश राशि खरूप होने- से घरसे पूरव; घचु, मीन, मिथुन और कन्या लग्न होनेसे उत्तर, वृष लग्न होनेसे पश्चिम; सिंह और मकर लग्न होनेसे दक्षिण भागमें स्तिकागृह होगा । स्थिर लग्नमें

लग्नमें स्तिकागृह घरसे उत्तर तथा स्त्री-संख्या ३, ६ वा

जन्म होनेसे स्तिकागृहकें, एक द्वार; इन्यात्मक लग्नमें दो द्वार तथा चर लग्नमें होनेसे अनेक द्वार होते हैं। वृह-ज्जातकमें यह भी लिखा है, कि केन्द्रस्थित बलवान प्रह् जिस दिशाका अधिपति हैं, स्तिकागृहका द्वार डसी ओर स्थिर करना चाहिये। केन्द्रस्थित अनेक प्रह् बलवान् होनेसे अनेक द्वार होते हैं और यदि केन्द्रमें प्रह् न रहे, तो जन्मलग्नसे राशिदिक्के अनुसार स्तिकागृहका द्वार निर्णय करें।

मेष और वृष लग्नमें स्तिकागृहके पूव भागमें, मिथुन लग्नमें अग्निकोणमें, कर्कट और सिंहलग्नमें, दक्षिण भागमें, कन्यालग्नमें नैक्ट तकोणमें, तुला और वृश्चिक लग्नमें पश्चिम भागमें, धुनल ग्नमें वायुकोणमें, महर और कुरम लग्नमें उत्तर भागमें तथा मीनलग्नमें ईशानकोणमें शिशुका प्रसाव और श्राव्यास्थान निक्षपण करना होता है।

शिशुके मस्तक पतन द्वारा लग्न राशिकी जो दिशा है, उसी दिशामें शिशुका मस्तक पतित होता है अर्थात् मेप, सिंह और धनु लग्नमें पूर्विशिरा; वृष, क्रन्या और मकर लग्नमें दक्षिणशिरा; मिश्रुन, तुला और क्रम्स लग्नमें पश्चिम शिरा, कर्कट, वृश्चिक और भीन लग्नमें उत्तर-शिरा हो कर बचा जन्म लेता है। किसी किसी मतमें लग्नस्थ अथवा लग्नाधिपति प्रह यदि बलवान् हो, तो उस प्रहकी जो दिशा है उसी दिशामें प्रसवगृह वा प्रसवगृहका द्वार तथा शिशुका मस्तक पतन होगा, ऐसा स्थिर किया जाता है। किर किसीका कहना है, कि लग्नके द्वादशांशपतिकी दिशासे स्वितकागृहका द्वार निक्रित होता है।

राश्याधिप ग्रहकी स्थितिके अनुसार लग्न-परीका—चन्द्र जिस राशिमें रहते हैं उस राशिका अधिपति ग्रह् जन्मकुएडलीचक्रमें जिस राशिमें रहता है उस राशिमें अथवा उस राशिकी पञ्चम वा नवम राशिमें अथवा सप्तम राशिसे पञ्चम वा नवम राशिमें जन्मलग्न होगा। यह नियम अधिकांश जगह प्रायः एक सा देखा जाता जाता है। चन्द्र राश्यिधिपतिकी अवस्थितिके स्थानसे उक्त ६ स्थानोंमें जन्मलग् त्रुकी जो सम्भावना लिखी गई, इसका किसी प्रकार व्यतिकम होनेसे पूर्वापर राशिमें ही लग्न हुआ करता है। रविस्थित नज्ञके अनुसार लग्नपरीका।—यदि दोपहर दिनको जन्म हो, तो रिव जिस नक्षत्रमें हैं, उस नक्षत्रमें अर्थात् उस नक्षत्रघटित जिस राशि अथवा रिवस्थित मक्षत्रसे सप्तम नक्षत्रमें जो राशि होती है वह राशि जन्मलग्न होगी। दोपहर दिनके वाद शाम तक रिवमोग्य नक्षत्रसे द्वादश नक्षत्रघटित जो राशि होगी, उसीको जम्मलग्न समक्षता चाहिषे। संध्याके वाद दोपहर रातको जन्म होनेसे रिवमोग्य नक्षत्रसे सत्तरह वा उन्नीस नक्षत्र तथा दोपहर रातको वादसे छे कर सूर्योद्यसे पूर्व तक चीवोस नक्षत्रघटित जो राशि होगी वही लग्न होती है। चन्द्रराश्याधिय और रिवमोग्य नक्षत्र ये दोनों नियम कहें गये। इन्हीं दोनों नियमोंसे अकसर लग्न निरूपण करते देखा जाता है तथा इसीके अनुसार लग्न स्थिर किया जाता है। (वृह्नजातक)

जन्मलानों यदि शोषोंदय हो, तो गर्भस्थ शिशु मस्तक हारा, पृष्ठोदय होनेसे पाद द्वारा तथा दोनोंका उद्य हो, तो हस्त द्वारा भूमिष्ठ होता है। फिर यदि जन्म-लानों शुभग्रहकी दृष्टि वा योग रहे, तो खुख और यदि पापप्रहकी दृष्टि वा योग रहें, तो कप्रसे प्रसव होगां, ऐसा जानना चाहिये। इस पर मनित्थ नामक एक ज्योतिर्विद्ध कहते हैं, कि लग्नपति वा लग्नका नवांशपात यदि वकी हो अथवा यदि कोई वकी-प्रह लग्नमें रहे, तो विपरीत भावमें अर्थात् हस्तपदादि द्वारा गर्भस्थ शिशु थाहर निकलता है। बृहज्जातकके टीकाफार महोत्पलका कहना है, कि शोषोंदय लग्नमें गर्भस्थ शिशु उद्घर्शदर, उद्दर्श्वा मुख और निम्नपृष्ठ हो कर तथा पृष्ठोदय लग्नमें अधो-मुख उद्घर्षपृष्ठ हो कर तथा पृष्ठोदय लग्नमें अधो-

मेव, वृप वा सिंह इसके अन्यतम लग्नमें यदि जनम हो, तथा उसमें यदि शनि वा मङ्गल रहे, तो गर्भस्थ शिशु नाड़ीवेप्टित हो कर उत्पन्न हुआ है, ऐसा जानना होगा। लग्नका उदित नवांश जिस राशिके खरूप होगा, उस राशिमें जातकका जो अङ्ग निरूपित होता है, वही अङ्ग नाड़ीवेप्टित था, जानना होगा। जन्मलग्न राशि और लग्नकी नवांश खरूप राशि बलवान होती है, उस राशि-के सञ्चरण स्थान प्रसन्न स्थानकी कल्पना करना होगी। लग्न वा नवांश राशि चरसंक्रक होनेसे घरके वाहर, परदेशमें, राहमें वा और किसी जगह तथा स्थिरसंहरू राशि होनेसे अपने घरमें स्वसम्पर्कीय आत्मीय घरमें प्रस्व होगा, ऐसा जानना चाहिये।

दीपवर्ति द्वारा छग्नका अ'श निरूपण—स्नेहमय चन्द्र यदि राशिके छारममें रहें, तो प्रदीप तेलसे भरा था; यदि मध्य भागमें रहें, तो आधा तेल था और यदि वे शेप भागमें रहें, तो प्रदीपमें थोड़ा तेल था, ऐसा जानना होगा। कोई कोई कहते हैं, कि चन्द्रके पूर्णापूर्णत्वमेदसे तेलका रहना स्थिर किया जाता है, किन्तु यदि प्रदीपकी बन्ती दग्ध हो रही हो, तो जानना चाहिए, कि लग्नके प्रारम्भमें प्रथम भागमें जन्म हुआ है। उस बन्तीमेंसे आधी दग्ध होनेसे लग्नके मध्यभागमें तथा अधिकांश दग्ध होनेसे शेष भागमें जन्म हुआ है, स्थिर करना होगा।

लग्न ही जातकका शरीर है, इस कारण लग्न-परीक्षा अच्छी तरह करना उचित है। जातकके लग्नमें किस किस विषयका विचार किया जाता है उसका विषय नीचे लिखा जाता है।

लगमें देहका परिमाण, रूप, वर्ण, आकृति, शरीर-चिह्न, यश, गुण और निगुंण, सुल और दुःख, प्रवास और खदेशवास, सवल और दुर्बल, झान, धरित्न, खमाव, आरोग्य, प्रशंसा, मान, इन्द्रिय निग्रह, वयोमान अर्थात् आयुका स्थूल परिमाण, आति, क्लेश, भागिनेयवधू, पुंत्नीविचार, चेष्टा, कटु, लवण और तिकादि रस, पितामही, मातामह, पुत्रका भाग्य, शतुकी मृत्यु, वैद्य, सालेका पुत्न, सासकी माता, पितामहकी सम्पत्ति, खदेशभाग्य और। विदेशभाग्य, मस्तक, स्तिकागार और कीर्ति, इन सवका विचार करना होता है। अर्थात् इन सवका विचार करने हो हेलना होता है।

जातकालक्कारमें लिखा है, कि लग्न और लग्नपति दोनों हो वलवान होनेसे लग्नभावोत्थ कालकी यृद्धि तथा दुवैल होनेसे फलकी हानि होतो है। इस प्रकार अन्याग्य भावस्थलमें हो भावराशि और भावपतिके शुभाशुभके अनुसार शुभाशुभको कल्पना करनी होगो।

एक छग्नके ऊपर ही सभी भावफल निर्भर करता है लग्नमें गोलमाल होनेसे सभी फल गोलमाल हो जाते हैं। इसं कारण लग्नका अच्छी तरह विचार करना परमा-यश्यक है, लग्न स्थिर नहीं होनेसे जातकके जीवनका शुभाशुभ नहीं जाना जा सकता। लग्नसे राशिचकके द्रादश गृहको द्वादश लग्न कहते हैं। जैसे—लग्न, धन, सोदर, बंधु, पुत्त, रिपु, पत्नी, निधन, धर्मकर्म, आय और श्यय, इन द्वादश गृहको द्वादश लग्न कहते हैं। जैसे धन लग्न, सोदर लग्न, बन्धु लग्न, इत्यादि। किंतु राशिमें रचिके उदय कालंकप लग्न ही प्रधान है। उसीको प्रधान लक्ष्य करके अन्यान्य विषयोंका विचार करना होता है। लग्नभावफलका संक्षित्त विवरण नोचे लिका जाता है।

जो जो भावपित लग् नसे अथवा भावस्थानसे छठे, थाठवें और वारहवंमें रहें, तो उस उस भावोत्थ फलकी हानि .होती है। अतप्व किसी भावका शुभाशुभ विचार करनेमें देखना होगा, कि वह भावपित लग्नसे तथा भावस्थानसे कहां है। यदि दोनों स्थानसे शुभ स्थानमें : स्थित हो, तो उस भावफलका सम्पूर्ण फल तथा शुभा शुभ स्थान हो, तो फलका भी शुभाशुभ होता है।

दे वृहज्ञांतकके टीकाकार भट्टोत्पलका मत है, कि केवल छठे स्थानको छोड़ कर अन्य स्थानका शुभग्रह भाववृद्धिकर हुआ करता है। छठे स्थानका अशुभग्रह अशुभग्रद होने पर भी शतुनाशक होता है। छम्नसे छठा, आठवां और वारहवां स्थान दुःस्थान है। उस स्थानका ग्रह वा भावपित अशुभग्रद होता है। अतएव प्रहोंका छठा, आठवां और वारहवां स्थान हःस्थान है। अतएव प्रहोंका छठा, आठवां और वारहवां सम्बन्ध होनेसे ही फलकी न्यूनता कल्पना करनो होगो। इसमें विशेषता यह है, कि जैसो ऊपर कह आये हैं, शुभ और खामिग्रहके योगसे शुभफल हुआ करता है, छेकिन छठे, आठवें और वारहवें स्थानके सम्बन्धमें विशेष विधि यह है, कि उसका विपरीतक्रमसे विचार करना होता है अर्थात् शुभग्रहके इस स्थानमें रहनेसे अशुभ और अशुभग्रहके रहनेसे शुभ होता है।

द्वादश क्षानिरिष्टि !—मेष लग्नमें यदि जन्म हो कर लग्नमें चन्द्र, मङ्गल तथा मकर भिन्न अन्य किसी राशिमें शनि और रिव रहे, तो जातवालककी तीन दिनके भीतर मृत्यु होती है । यदि वृष लग्नमें जन्म हो तथा वह लग्न वृहस्पति वा शनिसे छठे स्थानमें रहे अर्थात् शनि और बृहस्पति धर्जुराशिमें हों एवं आठवे' स्थानमें मङ्गल रहे, तो जातकको चौदह दिनमें मृत्यु होगी। मिथुन रुग्नमें जन्म हो कर कर्वटमें शनि, सप्तममें रिव रहनेहे मिथुनलग्नरिष्टि होती है। कर्कटलग्नमें जन्म हो कर तुला वा कुम्ममें यदि वृहस्पति तथा वह राहु वा मङ्गल-से देखा जाय, तो कर्कट लग्नरिष्ट ; यदि सिंहलग्नमें जन्म हो तथा चन्द्रलग्नमें रहें और मकर भिन्न अन्य राशिमें शनि और रिव हों, तो सिंहलग्नरिष्टि; यदि कत्या लग्नमें जन्म हो तथा उस लग्नमें चन्द्र तथा वृह् स्पतिके केन्द्रमें शनि गहे, तो कन्यालगुनरिष्टिः तुलालगन-जात व्यक्तिके छठे घरमें शुक्र तथा लग्नमें चन्द्र रहे, तो तुला लग्नरिष्टि ; चृश्चिक लग्नजात व्यक्तिके कर्करमें चन्द्र, धनुर्लग्नजात व्यक्तिके लग्नमे वृहस्पति तथा मङ्गलमे' शनि रहे; मकरलग्नजात व्यक्तिके मेषमे' चन्द्र और सिंहमें रिव, कुम्मलग्नजात व्यक्तिके चतुर्थमें चन्द्र वा कन्या अथवा तुलामें शुका मीनलग्नजात व्यक्तिके लग्नमें चन्द्र और वृश्चिकमें शिन रहनेसे लग्नरिष्टि होती है। ये सब रिष्टि होनेसे जातककी मृत्यु हुआ करती है।

प्रत्येक लग्नको सूद्म कर षड़ वर्ग किया जाता है। पड़ वर्ग इस प्रकार है, लग्न, होरा, द्रेक्काण, सप्तांश, नवांश, इदशांश और तिशांश। इसके सिवा लग्नका स्पुटसाधन करनेसे और भी सूद्म होता है। विना स्पुटके अंश सूद्म नहीं होता। सिंहलग्नमें जन्म हुआ है, कहनेसे स्पुटसाधन किया जाता है। इससे सिंहलग्नके कितने अंश और कितनी कलामें जन्म हुआ है, सो मालूम होता है। स्पुटसाधन देखो।

लगनका—यदि मेब, सिंह वा अनुलंग न हो और उस स्थानमें रिव रहे, तो जातक गृहस्थ, धर्मपालक, बन्धुओं-का हितकारी, उद्धत, बलवान, कर्चुं स्वाभिमानी, झान-शील, मानी, उदारिक्त, दाम्भिक और उच्चाभिलावो होता है। किन्तु कर्कट अथवा तुलालग्न होनेसे तथा उस लग्नके ८ अंशके मध्य रिवके रहनेसे वक चक्ष, नेत्ररोग और शिरःपीड़ा होती है तथा जातव्यकि प्रायः आत्मश्लाधी, घृणारिहत और पुतहीन होता है। उस रिवके दोनों पाइकी अथवा उसके सातवें में शनि भौर मङ्गलके रहनेसे जातक अल्पायु होता और उसे पितृरिष्टि होती है। यदि मेष, वृष अथवा कर्कट लग्न हो और वहां पूर्ण वा वलवान चन्द्र रहे, तो जातक कप्यान, प्रियदर्शन, गुणवान, धनी, गर्लित और भागप्रवान होता है। उक्त तीन राशिको छोड़ कर लग्नजात चन्द्रके श्लीण होनेसे तथा उसके साथ अथवा उसके सातमें में किसी शुभग्रहके नहीं रहनेसे जातवालक मलिन, असुस्थ, भ्रमणशील और दुवला पतला होता है। उसकी अवस्था घदलती रहती है अर्थात् कभी हास और कभी युद्धि होती है। उस चन्द्रके उभय पार्शिमें अथवा उसके सातमें शनि और मङ्गलके रहनेसे जातक अल्पायु होता और उसकी मातृरिष्टि होती है।

शुमग्रहसे दृष्ट हो कर मङ्गलका यदि लय रहे, तो जातक तेजस्वो, उप्र-स्वभावयाला, साहसी, वलवान, दास्मिक और बीर होता है। उस मङ्गलके सप्तममें वृह-स्पतिके रहनेसे वह पेश्वयेशाली और राजाके समान होता है। किन्तु पापदृष्ट होनेसे इसका विपरीत फल होता है। अर्थात् जातक कलहिया, क्षतशरीर वा त्यक् दोपविशिष्ट, क्रूरचेष्टान्यित, इन्द्रियासक्त, कोधी, मद्य-मांसिप्रय, चञ्चल, विकलाङ्ग, मलिन, उदर वा दम्भरोगी और सर्शादि गुहारोगी हुआ करता है।

लग्नमें खास कर मिथुन और कन्यालग्नमें बुधके रहने-से जातन्यकि, प्रियंवद, खुचतुर, मिएभाषी वंधुओंका हितकारी, कौतुकी, धनी, सद्धका, विषक् वा शाखवेत्ता होता है। किन्तु लग्नस्थ बुध, शनि वा मङ्गलके द्वारा दृष्ट होनेसे जातक वाचाल, मिथ्यावादी, मन्दमति-सम्पन, शह, अविश्वासी, प्रवश्चक, कपटी और चोर होता है।

मक्तर भिनन अन्य किसी लग्नमें बृहस्पतिके रहनेसे जातक बुद्धिमान, सम्प्रमानुरत, विविध शास्त्रज्ञान-सम्पन, सदुपदेश, लोकपूरय, राजसम्मानित, भागावान और पेश्वर्यशाली होता है।

लग्नमें शुक्के रहनेसे जातक विलासी, गुणवान, सुन्दरी ली अथवा वहु ललनायुक्त, शिल्पशास्त्रविशारद, सङ्गीत और काव्यशास्त्रपिय, सदालापी और प्रकुल्लिक्त वाला होता है। यदि तुला लग्न हो तथा उसमें शुक्र और क्रम्मराशिमें वृहस्पति रहे, तो पुरुष सुन्दर होता है तथा

वसकी स्त्रियां सर्थाङ्ग सुन्दरी होती हैं। किन्तु लग्नगत शुक्र पापयुक्त हो वा पापसे देखा जाय, तो वह नीचसङ्ग-शिय, नीचामीदरत, अपथ्ययी, कीड़ासक्त और परस्त्रोरत होता है।

यदि तुला, घतु, कुम्म वा मीनराशि लग्न हो और लग्नमें शनि रहे, तो जातक दीर्घायु, पेश्वर्णशाली तथा बहुलोकप्रतिपालक होता है। मतान्तरमें युव, मिथुन वा कम्यालग्नमें शनि रहनेसे उक्त प्रकारका फल हुआ करता है। उस शनिके सप्तममें यदि वृहस्पति रहे, तो मानव परम पेश्वर्णशाली होता है। किन्तु लग्नगत शनिके अन्य राशिमें रहनेसे मानव कान्तिहीन, अशोमन, दम्मयुक्तं, सर्गदा व्याधिपीहित, नोचाशय और सुखिवहीन होता है। मेवसे कन्या पर्णग्त इन छः राशिके मध्य कोई राशि लग्न होनेसे तथा वहां राहुके रहनेसे मानव अन्य शहरिष्टिसे मुक्तिलाम करता है। इन्का विपरीत होनेसे राहु अशुभ फल देता है। केतु लग्नमें रहनेसे लग्नाधीन फलका हास होता है। लग्नस्थित प्रह जिस प्रकार फल्म्य प्रद होता है उसी प्रकार लग्नाधिपति हारा भी फल निर्णय किया जाता है।

खग्नाधिपक्ष — लग्नाधिपतिके लग्नमें रहनेसे जातक मागावान्, रिपुजयी, बहु परिजनयुक्त तथा अपने धन्धु-दग में श्रेष्ठ होता है। अलग्नाधिपके द्वितीय स्थानमें रहनेसे मनुष्य अपने यत्न और परिश्रमसे धन कमाता है। लानाधिपके तृतीय स्थानमें रहनेसे जातक दार्भिक, अभिमानी, भाता, जाति वा प्रतिवासीकी वशतापनंन तथा भ्रमणरत होता है। चतुर्थं स्थानमें रहनेसे वह पित् सम्पत्ति, उत्तम ब्राहन, उत्तम वासम्धान और भूमिलाम करता है। कृषिकार्यमें ही उसे सफलता प्राप्त होती है। लग्नाधिपके पञ्चम स्थानमें रहनेसे मानव सन्ततियुक्त, अलस, विलासप्रिय, कल्पनाशक्तिविशिष्ट और वुंद्धि-मान होता है। ६ठे स्थानमें रहनेसे पोड़ा, शतुकृद्धि वा वध-यन्धन होता है। किन्तु शुभन्रहद्वष्ट होनेसे मामा वा चाचांसे सहायता पानेकी सम्भावना है। 'लग्नाधिपके सप्तम रूपानमें रहनेसे यीवनावस्थामें एकसे अधिक स्त्री-छाभः वासस्यानका परिवर्त्तन, विदेशयाता और शतु-वृद्धि होती है तथा जातक अपनी बुद्धिके दोषसे अपना

अनिष्ट करता है! किसी ध्यवसाय द्वारो धन और प्रतिपत्ति मिलती है। लग्नाधिपके आठवे स्थानमें रहने-से मानव कग्न, अल्पायु, शोकार्त्त, भयार्च और सर्वदा विपदापन्न होता है। किन्तु लग्नाधिपति यदि शुभ और बलवान हों, तो उसे स्लीधन वा कोई सम्पत्तिलाम होता है। लग्नाधिपके नवम स्थानमें रहनेसे जातक भाग्यवान, विद्वान, शास्त्रानुरागी, धार्मिक वा पोतवणिक होता है। दशम स्थानमें रहनेसे मान्य, उच्चपद, कार्यसफलता और किसी समाजकी प्रधानता लाभ होती है। ग्रारहवे स्थानमें रहनेसे वहुमिल, प्रचुर अर्थागम, उत्साह, वृद्धि और उत्तम वाहन लाभ होता है। लग्नाधिपके वारहवे स्थानमें रहनेसे दुर्भावना, वन्धनभय, श्राण, निर्वासन, क्षीणदेह, शोक और ग्रुक्शवु होता है।

द्वितीय पतिके लग्नमें रहनेसे मनुष्य धनी और सौभाग्य शाली होता है; तृतियाधिपतिके लग्नमें रहनेसे बहुम्रमण मौर वासस्थानका परिवत्त⁶न, परिजन द्वारा वेष्टित, कुल-श्रेष्ठ और पराक्रमशाली , चतुर्थाधिपके रहनेसे बन्धुवाहन और स्थावरसम्पत्तिका लाभः पञ्चमाधिपतिके रहनेसे जातक बुद्धिमान्, विद्यानुरागी, पुत्रवान्, विलासप्रिय, प्रफुल्लचित्त और अपने वंशका भूषणस्त्रक्ष्य, षष्टाधिपति-के रहनेसे हुँ शयुक्त, शतु द्वारा पीड़ित, अन्पायु और सर्वदा असुस्य, सप्तमाधिपतिके लग्न में रहनेसे थोड़ी उमरमें विवाद, वाणिज्यकुशल और विदेशयाला; अष्टमाधिपतिके रहनेसे विषद्, शोक, अल्पायु वा दीर्घस्थायी पीड़ा; नवमाधिपतिके रहनेसे जातक भाग्यवान्, युद्धिवान, धर्म-परायण, विद्यां वा वाणिज्य द्वारा धनी और वहुस्रमण-शोल, दशमाधिपतिके रहनेसे मानव क्षमताशाली, गण्य-मान्य और कीर्त्तिशाली; पकादशाधिपतिके रहनेसे प्रचुर साय, बहुमित और पद पदमें उत्साह तथा द्वादशाधि पतिके लग्नमें रहनेसे जातक अपध्यथी, हमेशा विपदापन्न और अल्पायु होता है।

लग्न और लग्नपित शुभ प्रह द्वारा वेष्टित होनेसे जातक सीभाग्यशाली और यशसी होता है। इसी प्रणालीसे लग्नका फल विचार करना होता है।

(दीपिका, जातककौ • इत्यादि)

(पु॰) लग्न-क निपातनात् साधुः, यद्वा लस् ज-क

तस्या नस्यं। २ स्तुतिपाठक, वंदीजन। पर्याय—प्रातक्षेय स्तुतिव्रत, स्ता। (जटाधर) ३ विवाह, शादी। ४ विवाहके दिन, सहाछग। ५ विवाहका समय। (ति०) ६ छगा हुआ, मिळा हुआ। ७ ळिजित, शर्रामदा। ८ आसक। छग्नक (सं० पु०) १ प्रतिभू, वह जो जमानत करे, जामिन। २ एक राग जो हनुमत्के मत्तसे मेघरागका पुत माना जाता है।

लग्नकङ्कण (सं० पु०) वह कङ्कण या मङ्गलस्त जो विवाह-के पूर्व वर और कन्याके हाथमें बांधा जाता है। लग्नकाल (सं० पु०) लग्नस्य कालः। ल्लानका समय। लग्नकुएडली (सं० स्त्री०) फलित ज्योतिषमें वह चक या कुंडली जिससे यह पता चलता है, कि किसके जन्मके समय कीन कीनसं प्रह किस किस राशिमें थे, जनमकुएडली।

लग्नप्रह (सं० पु०) १ द्वढ्संशिलष्ट । २ लग्नस्थित प्रह । लग्नद्ग्ड (सं० पु०) गाने या वजानेके समय खरके मुख्य अंशों या श्रुतियोंको आपसमें रह दूसरेसे अलग न होने देना और सुन्दरतासे उनका संयोग करना, लाग डांट । लग्नदिन (सं० क्की०) ल्रानस्य दिनं । लग्नका दिन, विवाहके लिये निश्चित दिन ।

लग्नदिवस (सं० पु०) लग्नदिन ।

लग्नदृष्टि (सं० स्त्री०) लग्नमं नक्षत्र आदिकी दृष्टि। लग्नदेवी (सं० स्त्री०) पुराणवर्णित पत्थरका गाभी या गाय।

लग्नपत (सं॰ पु॰) लग्नस्य पतः । वह पतिका जिसमें विवाह और उससे सम्बन्ध रखनेवाला दूसरे इत्योंका लग्न स्थिर करके ध्योरेवार लिखा जाता है।

लग्नपतिका (सं० स्त्री०) ज्ञग्नपत्र देखो ।

लग्नफल (सं॰ पु॰) लग् नविशेषमें जन्मके लिये जीवका शुभाशुभ फलभोग।

लगनबेला (सं० स्त्री०) लग्नस्य वेला। लग्नकाल, लग्नका समय।

लग्नायु (सं० स्त्री०) फंलितज्योतिषमें वह भायु जो लग्नके अनुसार स्थिर की जाती है।

ला नका (सं स्त्री) लगि नका, नंगी स्त्री।

छानकाश्रम (सं० go) एक मठका नाम । (इस्नीब १०)

लग्नेश (सं॰ पु॰) फलितज्योतिपमें वह प्रह जो लग्नका स्वामी हो।

रुग्नोदय (सं॰ पु॰) १ किसी रुग्नके उद्य होनेका समय। २ रुग्नके उदय होनेका कार्य।

लघ्ट (सं० पु०) लङ्घते मध्यस्थानमस्पृष्ट् वा उत्तरस्थाने पतित प्लुतं इतस्ततो गच्छति वा लङ्घ (सङ्घर्नेलीपस्च। उण् । १।१३४) इति अटि, नलोपस्च घातोः । वायु, हंवा।

लघटि (सं॰ पु॰) लघ गती थटि, रदमावः । बायु । लघड्यमा (हि॰ पु॰) लग्यड़ देखे। ।

छघन्ती (स'० स्त्री०') एक नदीका नाम ।

लंबसीपुष्प (हिं पु॰) पद्मराग मणि, लाल, माणिक्य । लंबरि---एक असम्य जाति ।

लिंधित (सं ० पु ०) प्राचीनकालका पक प्रकारका धारदार अस्त्र । इसमें दस्ता लगा होता था और इससे मैं से सादि कार्ट जाते थे ।

लिया। पा ११११२२) इति इम निच्। १ लघुत्व, लघु पा हुल होनेका माव। २ अणिमादि ऐश्वयों के भन्त-गीत एक ऐश्वर्य। साधनाके द्वारा यह ऐश्वर्य लाभ होता है। योगियों के संयम सिद्धि द्वारा श्वित्यादि पञ्च-भूत जय कर सकने पर उनके अणिमादि बाट ऐश्वर्यों की सिद्धि प्राप्त होती हैं। लघुत्वकी लियमां कहते हैं। जो व्यक्ति लियमा शक्ति प्राप्त करते हैं वे बहुत छोटे या कहकी तरह हलके बन सकते हैं तथा वे जल आदिके कपर सासानीसे चल सकते हैं।

(पातऋंसद । विभृतिपा । ४६)

लिंघमा (सं० ति०) लिपमन् देखो ।

स्विष्ठ.(सं बि) अयमनयोरेषां वा अतिशयेन रुघुः, सघु-ईष्ठ। अतिशय सघुत्वयुक्त, बहुत् छोटा या हरूका।

लघिष्ठसाधारण गुणनीयक—अङ्कृविशेष, एक तरहंका हिसाब।

स्रिधीयस् (सं ० ति ०) स्रयमनयोरेषां वा अतिशयेन रेष्ट्राः स्रियुर्ज्यसुन् । भतिशय स्रष्टुत्वयुक्त, बहुत छोटा या हरूका । छघु (सं० छो०) छङ्घतेऽनेनेति छङ्घ (छिष्ठवह्योर्नेह्योपस्य। उण् ११३०) इति छु, घातोर्नेह्योपस्य। १ शीघ्र, जल्दी। २ कृष्णागुरु, काला अगर। ३ उशीर, खस। ४ इस्ता, स्विनी और पुष्या नक्षत्र। ये तीनों नक्षत्र ज्योतिषमें छोटे माने गये हैं और इनका गण लघुगण कहा गया है। (बृहत्सं० ६८०६) ५ समयका एक परिमाण। पन्द्रह क्षण परिमाण कालको लघु कहते हैं। पञ्चकाष्ठा परिन्माणका एक क्षण होता है। (भाग० ३।११।७)

(पु॰) ६ तीन प्रकारके प्राणायामींमेंसे वह प्राणा-याम जो बारह मालाओंका होता है। शेष दो प्राणायाम •मध्यम और उत्तम कहलाते हैं। ७ व्याकरणमें वह खर को एक ही मालाका होता है। जैसे,--अ, इ, उ, ओ, प बादि । ८ छन्दःशास्त्रोक्त सघुगणभेद । छन्दके लक्षणमें 'न' शब्द रहनेसे तीन लघ, 'म' शब्दमें आहि-गुरु तथा शेष दो लघू, 'घ' ंशब्दमें आदि लघू, 'ज' बादि और शेष छज्, 'र' छज्, 'स' पहला दो छज्, 'त' शेष लघु और 'ल' शब्दमें सिर्पा एक लघु होता है। (इन्देम॰) ६ रोगमुकः, वह जिसका रोग छूट गया हो। रोग छटने पर शरीर कुछ इलका जान पडता है। १० वंशीका छीटा होना जी उसके छ। दोषोंमेंसे एक माना जाता है । ११ चाँदी । १२ पृका, असवरग । १३ पिहिं साग। (ति०) १४ अगुरु, हलका। १५ जी वहा न हो, कतिष्ठ। १६ सुन्दर, बढ़िया। १७ निःसार, जिसमें किसो प्रकारका सर या तस्य न हो। १८ थोझा, कम। १६ दुवेल, दुवला। २० नीच।

रुघु आचार्य-प्रकार । इन्होंने विषुरसुन्दरीस्तीत या तिपुरास्तीत, देवीस्तीत और विषुरतव बनाया । ये रुघु-पण्डित नामसे भी प्रसिद्ध थे ।

लघुक्क्रीलं (सं० पुं०) एक प्रकारका क कोल जो संक्षि-रण क कीलसे छोटा होता है।

लघुक्टाई हिं की) कपटकारी देखी ।

लघुकरण (सं ० पु०) शुक्रजीरक, सफेद जीरा ।

लघुफएको (सं० खो०) लजालू।

लघुकर्भन्धु (सं० पु०) भूमिवदर, भुई वेर ।

छघुकणीं (सं० स्त्री०) सूर्व्या ।

लघुकाय (सं० पु०) लघुः कायी यस्य। १ छाग, वकरा । (ति०)२ झ्रुङ्गरीर, नाटा ।

लघु कार्यमर्थ (सं० पु०⁻) लघुः कारमय[ः] । कर्फलवृक्ष, करहलका पेड़ । लघुकिन्नरी (सं० स्त्री०) प्राचीनकालका एक प्रकारका बाजा । इस बाजेमें बजानेके छिये तार छगे होते थे । लघुकौमुदी (सं० स्नो०) वरदराजका बनाया हुआ सिद्धान्त-,कौमुदोका संक्षित व्याकरण । लघुकम (सं० पु०) द्रुतगमन, जल्दी जल्दी चलनेकी किया। **छघुक्रियां (सं० स्त्री०) श्रुद्ध या तुच्छ काय**ै। लंघुर्बाहुका (सं० स्त्रो०) लघु बहिका, बटोला । पर्याय— आसन्दी। लघुखर्तर (सं० क्की०) प्राचीन यंशमेद । जैन शब्द देखो । लघुगङ्गाधर (सं॰ पु॰) उदरामय रोगमें प्रयोज्य चूर्णकमेर, वह चूर्ण या ओषधि जो पेरकी बीमारीमें आती काम है। स्रघुगण (सं • पु •) स्रघुग णः । अध्विना, पुष्या और हंस्तां इन तीन नक्षत्रीका समूह। लघुगंग (स' 0 पु०) लघुग में इव। १ तिकारट कमत्स्य, 'दे'गरा या तिकरदक नामकी मछली । २ खैरा नामकी मछली। ्र स्रघुगोधूम (सं० पु०) हस्तर्गोधूम, छोटा गेहूं । यह स्निग्ध, ा गुरु, बृद्यं, कंफटन, आमदोषकर, मधुर, बीय और पुष्टि-किर माना गया है। (राजनि०) लघुचन्दन (सं० क्लो॰) काष्ट्रागुरु, अगर नामक सुगन्धित छकड़ी । छघुचित्त (सं० ति०) छघु चित्तं यस्य। क्षुद्रचित्त, जिसका मन बहुत हो दुर्बल या चञ्चल हो। लघुचित्तता (सं० स्त्री०) चित्तकी स्थैर्य हीनता, मनके बहुत ही दुवैल या चञ्चल होनेका भाव। लंबुचिन्तामणिरस (सं० क्ली०) रसौषधविशेष । छघुचिभिटा (सं० स्त्री०) मुगैर्वार, सफेद इन्द्रायण। लघुचेतस् (सं० ति०) लघुचेतो यस्य। जिसके विचार बहुत ही तुच्छ और बुरे हीं, नीच। लघुच्छदा (सं० स्त्री०) महाशतावरी, बड़ी सतावर। लघुच्छेच (सं ं ति ं) जो सहज हीमें काटा या ध्वंस किया जाय। लघुजल (सं ० पु०) लवा नामक पक्षी।

छघु जाङ्ग्रेस (स^{*}० पु०) छावक पक्षी, स्रेवा नामक पक्षी । लघुतर (सं॰ ति॰) अति लघु, हलका। लघुता (स^{*} स्त्री॰) लघु-भावे तल् टाप् । १ लघु होने का भाव, छोटापन। २ तुच्छहा, हलकापन। लघ तिक (सं० क्षी०) मुरदोसंग। लघुतुपक (सं० स्त्रो०) तम'चा, पिस्तील। लघुत्तमापवर्त्यं (सं०पु०) वह सबसे छोटी संख्या जो दो या अधिक संख्याओं मेंसे प्रत्येकको पूरापूरा भाग दे सके। छघुत्व (सं० पु॰) १ लघु होनेका भाव, लघुता। २ तुच्छता, हल्कापन, छोटापन । लघुदम्तो (सं• स्रो०) लघुः झुदा दन्तो । झुद्रदन्ती-चुश्न, छोटो दन्ती । दन्ती देखे।। लघुदुन्दुभि (सं०पु०) लघुदु न्दुभिः। एक प्रकारकी छोंटो दुन्दुभि, हुग्गी। लघुदाक्षा (सं ० स्त्रों०) लघुः क्षत्रा दाक्षा। कोकलोदाक्षा, किशमिश। लघुद्वारवती (सं ० स्त्रो०) वर्त्तमान द्वारवती नगरी। लघुनाभमण्डल (सं० क्लो०) मण्डलात्मक चकमेर्। लघ्,नामकर्भ (सं० पु०) जैनियों के अनुसार वह की जिससे जीवका शरीर न तो वंहत भारो होता हैं और न हलका होता है विवक साधारण सम विभक्त होता है। लघुनामन् (सं० क्लो०) लघु लघुवर्णयुक्तं नाम यस्य । अगुरु, अगर नामंक सुगन्धित लक्डो। लघु नारायणोपनिषत्—एक उपनिषद् का नाम । लघुपञ्चक (सं० क्ली०) लघुपञ्चमूल देखो । लघुपञ्चमूल (सं॰ क्लो॰) लघु क्षुद्र पञ्चमूल । क्षुद्रपञ्च-मूल पाचन। शालिपणीं, पिडवन, कटाई, कटेहरी और गोखरू रन पांचोंकी जड़ोंको लघुपश्चमूल कहते हैं। यह पाचन, लघु, खादु, वलकर, पित्तानिलनाशक, नात्युंका, वृंहण, प्राहक, ज्वर, श्वास और अश्मरीनाशक माना गया है। (भावप्र०) लघुपिखत (सं० पु०) एक नैयायिक । इन्होंने लघुपिड-तीय नामक न्यायशास्त्र लिखा । लघु आचार्य देखो । छघु पतनक (सं॰ पु॰) १ द्रुत पतनशील, वह जो जोरसे गिर गया हो। २ हितोपदेशके अनुसार एक कांक।

लघुपतं (सं • पुं •) कमीला । लघुपत्रक (सं०पु०) लघूनि पत्राणि यस्य कप्। कमीला । लघु पत्रफला (सं० स्त्री०) लघु उदुम्दरिका, छोटा गूलर। लघुपती (सं क्षी) लघूनि पत्राणि यस्याः खीप्। कश्वत्थवृक्ष, पीपलका पेड़ । लघु पराशर (सं ० पु ०) १ समृतिशास्त्रभेद । २ ज्योतिपभेद । **छघ् पणीं (सं० स्त्री०) १ मूर्व्या, मरोड़फलो । २ शतमूली,** ंसतावर । लघुपाक (सं० पु०) लघ् : पाकः यस्य । वह खाद्य-पदीर्थ जी सहजमें पच जायं। रुघुपाकिन् (सं पु॰) चीनाधान्य, चेना नामक कदन्न। **छघुपातिन् (सं० ति०)** १ शीव्र पतनशोल, जल्द गिरने-ँवाला । (पु०) २ काक, कीवा ।-लघुपाण्डुरपुष्पक (सं ० पु०) द्वोपान्तर खर्जु रिका, एक प्रकारको खजुर जो भिन्न भिन्न होपोंमें होती है। · स्रघुपिच्डिस (सं० पु०) स्रघुः पिच्छितः। भूकव्रु दारकः 'लिसोड़ा । ह्मचुपुळश्ल्य (सं० पु०) पुलस्त्यका बनाया हुआ एक 'धर्मशास्त्र। स्रञ्जूपुष्प (सं पु ०) स्रञ्जुनि स्र्रहाणि पुष्पाणि यस्य। ं भूमिकदम्ब, "सुई कदंव। स्युप्रयत्न (सं० ति०) भाससी। **छघुफल** (सं॰ पु॰) -लघु डद्म्बर, छोटा गूलर । लघुबदर (सं०पु०) लघा क्षद्रो वदरः। बेर। पर्याय—सूक्ष्मफल, बहुकर, सूक्ष्मपत्न, दुरूपर्श, मधुर, दरहार, शिखित्रिय। पके बेरका गुण-मधुराम्ल, कफवातनाशक, रुचिकर, स्निग्ध, कुछ पित्तार्त्ति, दाह और शोषनाशक। (राजनि०) छघुवद्री , सं की) भूवद्री, भुई बेर । **स्धुबुद्धुराण (सं०.क्को०) स्राह्मितविस्तर प्रन्थका एक** संक्षिप्त विवरण। छघुष्यास—वृतिवह्यमनारकके रचयिता। लघुबाह्यो (सं॰ स्त्री॰) लघुः भूदा ब्राह्यो । शुद्रवाह्यी, छोटी ब्राह्मी। लघुभएटी (सं० स्त्री०) चिञ्चीटक, चे च साग। Vol, XX, 44

लंघुभव (सं॰ पु॰) १ निम्न पद, छोटा सोहदा। २ निकृष्ट जन्म । लघुभागवत (सं० क्लो०) भागवतपुराणका एक चूर्णक l लघुमाव (सं०पु०) १ हलका । २ सहजसाध्य, यह काम जो आसानोसे हो जाय। **ऌघुमुज**् (सं० ति०) छघु छघुपाकद्रस्यं भुड्**क**ते भुज-किप्। १ लघुपाक द्रव्यभोजनकारी, अपच खानेवाला। २ अल्पमोजी, थोड़ा खानेवाला। **छघुमोजन (सं॰ क्लो॰) वह भोजन जो सहजमें भीर** थोड़े समयमें परिपाकं हो। रुघुमति .सं० ति०) छे।टी सममवाला, मूर्ख । लघुमन्य (सं ० पु०) लघुः क्षद्रो मन्यः। क्षद्रान्निमन्ध, छोटी गनियारी। लघुमांस (संवपु०) लघु सत्यं मांसं यस्य। नामक पक्षी। लघुमांसी (सं क्ली) गन्धमांसी, छोटी जटामांसी। लघुमान (सं० पु०) नायिकाका वह मान या अल्प रीय जो नायकको किसी दूसरी स्त्रीसे वातचीत करते देंख कर उत्पन्न होता है। लघुमूल (सं० क्लो॰) बीजगणितके अनुसार एक हिसावें। **लघुमूलक (सं°्र्ङ्गो०) लघुमून यस्य कप्।** हंस-मूलक, छोटो मूली। लधुयम (स^{*}० पु०) तन्नामक एक स्मृति । लघुराशि (सं॰ स्त्री॰) पक्र छोटी राशि। लघुउता (सं को०) १ कांख्वेलक, करेलेको बेल। र अनन्ता, अनन्तमूल । लघुलय (सं॰ ह्ली॰) लघु शीव्रं लीयते इति ली व्यच् । १ उशीद, बसं। २ पोला वाला या लामज नामकी घास। **छघुलोणिका (सं॰ स्त्री॰) लोनीका सीग**। लघुवासस् (सं ० ति०) परिच्छन्त और स्क्ष्मवासंपरि-घानकारी, साफं और पतला कपड़ा पहननेवाला। लघुविकम (सं०पु०) द्रुतगमन, तेज जाना । छघुविष्णु (सं ० पु०) विष्णुकथित स्मृतिविशेष। लघुवृत्ति (सं ० ति ०) नोच कार्यावलम्बी, छोडा काम करनेवाला ।

बोलना । 👵

लघुवेधिन (सं० ति०) शीव वेधकारी, जल्द वेधने या छेदनेवाला। लघुशङ्का (सं० स्त्रो०) मृतोत्सर्ग, पेशाब करना। लघुशङ्क (सं ० पु०) क्ष्रदशङ्क, घोंघा। लघुशमी (सं ० स्त्री०) शमीवृक्षमेद, एक प्रकारका पेड़ जो सेमरके पेडके समान होता है। लघुशान्तिपुराण---एक छोटा उपपुराण। लघुशिखर (सं० पु०) संगीतमें एक प्रकारका ताल । **लघुशिवपुराण—पद्म उपपुराण** । लघुशीत (सं ॰ पु॰) लिसी हा । लघुसत्तव ं स'० ति०) लघुप्रकृतिक, नीच खभावका । लघुसदाफला (सं ० स्त्री०) लघ् सदा फलं यस्याः सा **ऴघुसदा फला। लघु दुम्बरिका, छोटा गूलर**। लघुसमुत्य (सं • पु •) यह राजा या राज्य जो लड़ाईके लिये जल्दी तैयार किया जा सके। लघुसार (सं० ति०) लघुः अल्पः सारो यस्य। अल्प-् सारयुक्त, जिसमें थोड़ा सार हो। लघुसुदर्शन (सं० क्ली०) श्रायुर्वेदके अनुसार एक प्रकार-की चुर्णीवध। लघुस्थानता (सं ॰ स्त्री॰) चञ्चलता । लघुदस्त (स°• पु॰) लघुः क्षित्रकारी हस्ती यस्य । शोँत्र-बेभी, वह जी बहुत जल्दी जल्दी वाण चला सकता ही। लघुदस्तता (स'० स्ती०) लघुदस्तस्य भावः तल्-टाप्। लघ हरतका भाव या धर्म, जल्दी जल्दी वाण फैकना। लघुहस्तवत् (सं० वि०) लघुहस्त-सदृश, तेज वाण ं फे कनेके समान। लघुहारित (सं ॰ पु॰) हारितऋषि-प्रवर्त्तित स्मृतिशास्त्र-भेद् । लघुद्धदय (सं ० ति०) चंचलचित्त, अस्थिर चित्तवाला । लघुहेमदुग्धा (सं ० स्त्री०) लघ् हे मदुग्धा । लघ् दुम्बरिका, छोटा गुलर । लंबुकरण (सं ० क्ली०) १ हलका करना, छटाना। २ गणित-के अञ्चलार एक तरहका अंक। लघुकि (सं क्षी) लघुः उक्तिः। लघुकथन, कंम

ल्रभूत्थानता (सं'्विक) १ जो सहजमें उठ सके। २

उत्तम खास्ध्यसम्पन्न, खूब तन्दुकस्त ।

उघूदुम्बरिका (स'० स्त्री०) छोंटा गूँलर । छघ्वञ्जोर (सं o क्कोo) एक प्रकारका अंजीर। ळघ्वति (सं ॰ पु॰) अतिऋषि-प्रवर्त्तित स्मृतिभेद । लघ्वद्युडुम्बराह्म (सं० स्त्री०) लघु उदुम्बरिका, छोरा गूलर । लघ्वानन्द (सं० ति०) लघुः भानन्दो यस्य । १ अल्प क्षानन्दयुक्त, कम मजाबाला। (पु॰) २ अल्प स्नानन्द्, कम मजा। लघ्वानन्दरस (सं० पु०) १ रसीवधविशेष । वनानेका तरोका—पारा, गंधक, लोहा, विष, अभ्रंप्रत्येक एक भाग ; मिर्च ८ भाग, सोहागा ४ भाग, भ गरैये और अमळवेतके रसमें सात वार भावना दे कर दो रत्तोकी गोली बनावे। अनुपान पानका रस है। इसके सेवनसे पाण्डु, अरुचि, मन्दाग्नि, ग्रहणी, उवर और वातश्लेष आदि रोग अति शीघ्र दूर होते हैं। (रसेन्द्रसारस॰ पायहरोगाधि॰) २ वातव्याधि रोगोक्त औषधिवशेष । प्रस्तुत प्रणाली— पारा, गंधक, लोहा, अभ्र, विष, प्रत्येक एक भाग ; मिर्च ८ भाग, सोहागा ४ भाग, भंगरैये और अनारके रसमें प्रत्यकको पांच वार भावना दे कर अनारके काढे में गोली बनाचे। दोषके मुताबिक अञुपान ठीक करना होता है। इस भौषधका इस्ते माल करनेसे भ्रम भौर दाहके साथ वातव्याधि जाती रहती है। (रसेन्द्रसारस । वातव्याधिरागांभि ।) लघ्नार्यसिद्धान्त (सं० पु०) आर्यसिद्धान्तका संक्षित **छघ्वाशिन् (सं॰ ति॰) छघु अत्पं छघुपानं द्रब्यं वा** अश्नाति अश-णिनि । लघु भोजी, कम खानेवाला । लघ्वाहार (सं० ति०) लघ्ः आहारः यस्य ! १ लघुः भोजी, कम खानेवाला । (पु०) लघु भोजन, थोड़ा बाना । लघ्वी (सं स्त्री) लघु ङोष् । १ लाघवयुक्ता, बहुत छोटी। २ बेर नामक फल। ३ स्पृका, असर्वरंग। ४ हस्सिकोछी। छङ्क (सं० पु०) १ एक व्यक्तिका नाम । (पाणिनि ४।१।६६) २ लङ्का नामक द्वीप । (स्त्री०) ३ कप्ति, कमर। **छङ्क-मङ्गके भाई**।

लक्कुटक्कुटा (सं० स्त्री०) १ सुकेश राक्षसकी माता और विद्युतकेशकी कन्याका नाम । (रामायण ७१४१२३) १ सम्ध्याकी कन्याका नाम । लक्कुनाथ (सं० पु०) १ रावण । २ विभीवण । लक्कुनाथक (सं० पु०) लक्कनाथ रेखे।

लङ्का (सं० स्त्री०) रमन्तेऽस्यामिति रम् वाहुलकात् कः रस्य लत्वं (उष् ३१४०) द्यप् । रक्षःपुरी, रावणका राज्य।

्रज्योतिःशास्त्रके मतसे यह सङ्का पृथिवीके वामभागमें अवस्थित है।

"रुङ्काकुमध्ये यमकेाटिरस्याः प्राक्षश्चमे रामकपत्तनञ्ज । भवस्ततः विद्यपुरं सुरेववीम्येऽथ याम्ये बड्वानक्षश्च ।"
(तिद्धान्वशिरामिया)

अग्निवुराणमें लिखा है, कि लङ्कापुरी तीस थोजन विस्तीर्ण है। इस पुरीके प्राकार सोनेके वने हैं। दक्षिण-समुद्रके किनारे लिक्डर नामक एक पर्वत है। उस पर्वतके शिखर पर मध्यम समुद्रके समीप त्वष्टाने वहुत परिश्रम करके इन्द्रके लिये यह पुरी वनवाई। इस पुरीमें चिड़िया भी नहीं जा सकती हैं। राक्षस खुबसे इस पुरीमें बास करते थे। वे अमरावतीके सदृश इस रुङ्का-नगरीको पा कर भयानक दुराधर्व हो गये थे।

"तिशद्योजनवीस्तीयों स्वयां प्राकारतोरयाम् । दिचयस्योदधेस्तीरे त्रिक्टो नाम पर्वतः ॥ शिखरे तस्य शैळस्य मध्यमाम्बुधिसिक्षिणे । पतित्रिभिश्च दुष्पापो टङ्किकां चतुर्दिशम् ॥ सन्तार्यं मत्कृता पूर्वं प्रयत्नात् बहुवत्सरेः । बसन्तु तत्र दुर्दं षीः सुखं राज्ञसपुङ्गवाः ॥ प्राञ्चादुर्गं समासाद्य शत्रू यां शत्रु सुदनाः । पुराधर्षे भविष्यन्ति राज्ञसैर्वाद्विभिर्वृताः ॥

(अरिनपु० क्षिछदर्शन नामाध्याय)

रामायणमें लिखा है, कि दक्षिण सागरके किनारे तिकुट नामक एक पर्वत है। उस शिखर पर अमरावती-सहुश लक्षा नामक एक विशाल पुरी है। वह सुन्दर पुरी सोनेकी दीवार और खाईसे विशी है। उसके सभी दरवाजे सोने और वैदूर्णमणिके हैं। सभी स्थान यन्त्रोंसे सुसजित हैं। राक्षसींके रहनेके लिये विश्वकर्माने बड़े

यत्नसे इस पुरीको बनाया हैं। राक्षस इस पुरीमें रह कर अस्यन्त दुर्द्ध हो गये थे। पीछे विष्णुके भयसे उन्होंने इस पुरीका परिस्थाग कर पातालमें आश्रय प्रहण किया। कुछ दिन यह पुरी विना राक्षसके रही।

पीछे कुवेर विश्ववाकी आश्वासे लङ्कापुरीके अधीश्वर हो वहां रहने लगे। इसके बाद जब रावण तपोबलसे बल-बान हो उठा और उसे यह मालूम हुआ, कि लङ्कापुरी हमारे पूर्विष्ट दुक्षोंकी निवासभूमि है, तब उसने लङ्का छोड़ देनेके लिए कुवेरके पास एक दूत मेजा (कुवेर रावणके मयसे पुरीको छोड़ चले गये। रावण लङ्काका अधीश्वर हुआ। (रामायण उत्तरका०) रावण देखो।

रामचन्द्र किंपसैन्यको साथ छ सीताके उद्धारके लिये छड्डा गये थे। वह छड्डा कहां है, उसका वर्तमान नाम क्या है, उसको उत्पत्ति किस प्रकार हुई तथा उसका प्राचीन और आधुनिक इतिहास क्या है, उसके कुछ प्रमाण नीचे दिये जाते हैं;—

वर्तमान देशी और विदेशी मौगोलिकगण एक खरसे कहते हैं, कि अभी जिसको हम लोग सिंहल वा सिलीन कहते हैं उसीका प्राचीन नाम लड्डा है। किन्तु यह सिद्धान्त ठीक नहीं जंचता, बहुत पहले होसे हम लोगों के पुरणादि-शास्त्रकारगण लड्डा और सिंहलको दो स्वतन्त्र द्वीप जानते थे। महाभारत और पुराणांदिमें वह विशेषभावमें वर्णित है।

> "सिंहसात बर्क्शात म्लेक्द्वात् ये च लङ्कानिवासिनः।" (महामारत, वन, ५१ अ० २२ ख्लाे०)

> "सङ्घा कासाजिनाश्चेव शैक्षिका निकटास्तया । २ । भृषमाः सिंद्द्वाश्चेव तथा काझीनिवासिनः ॥" २७ (मार्कपडेयपुराया ५८ २०)

फिर भागवत ५।१६।३०, बृहत्संहिता १४।१५ आदि प्राचीन प्रस्थोंमें छङ्का और सिंहलकी दो स्वतन्त्र द्वीप बताया है।

रामायणमें दक्षिणदेशीय स्थानादिका उल्लेख करते समय लिखा है—मलय-पर्वतके वाद ताझपणीं नदी है। यह नदी समुद्रमें गिरी है। इस नदीकी पार करनेसे पाण्डवनगर मिलता है। उस नगरका पुरद्वार सोनेका बना है। इसके ग समुद्र पहता है। समुद्र पार करनेसे सागरके मध्य अगस्त्यनिवेशित महेन्द्र पर्वत देखनेमें आधिगा। उसके दूसरे किनारे सी योजन विस्तृत अति-शय प्रभायुक्त एक द्वीप है। उसी द्वीपमें रावण रहता था। जैसे---

"# # मलयस्य महीजसः ।

प्रचयथादित्यसङ्काशमगस्त्यमृषिसत्तमम् ॥

ततस्तेनाभ्यनुजाताः प्रसन्नेन महात्मना ॥

ताम्चवर्षी प्राह्लुष्टां तरिष्यथ महानदीम् ।

सा चन्दनवनैश्न्वितः प्रच्छन्नद्वीपधारियी ॥

कान्तेव युवती कान्तं समुद्रमवगाहते ।

ततो हेममय' दिव्यं मुक्तामियिविभृषितम् ॥

युक्तं कपाटं पायब्धानां गता द्रच्यथ वानराः ।

ततः समुद्रमासाच सम्प्रधार्याधं निश्चयम् ॥

श्रास्त्येनान्तरे तत्र सागरे विनिवेशितः ।

चित्रसानुनगः श्रीमान् महेन्द्रः पर्वतोत्तमः ॥

जातक्त्यमयः श्रीमान् सवगादो महार्यावम् ।

द्वीपस्तस्यापरे पारे शतयोजनविस्तृतः ॥

तत्र सर्वतिमना सीता मार्गितन्या विश्वेषतः ।

ते हि देशास्तु वध्यस्य रावयास्य दुरात्मनः ॥"

(किकिन्ध्याकायड ४१ स०। १५ २५ श्लोक)

मलय पर्वतका वर्तमान नाम पश्चिमघाट है। इस

पर्वतके जिस स्थानसे ताम्रपणीं उत्पन्न हुई है उस
स्थानको अभी भी अगस्त्यादि कहते हैं। (Caldwell's Dravidian Grammar, Intro, p. 48) ताम्रपर्णी नदी तिनवेली प्रदेश होती हुई समुद्रसे मिली है।
इस नदीके किनारे समुद्रके पास जो पाण्ड्यनगर
स्थापित था उसको प्राचीन अरवी और श्रीक भौगोलिक 'कोलके' और 'कोपल' तथा निकटस्थ सागरको 'कोलकिकस' कहते थे। समुद्रको पार करनेसे महेन्द्र पचत
मिलता है। यही सिंहलद्वीपका वर्तमान महिन्तल पर्वत
होता है। जिस समयकी बात लिखी जाती है मालूम
होता है, कि उस समय ताम्रपणी नदी-प्रवाहित भूमिखरुड

दक्षिणांशमें बहुत दृर तक विस्तृत था। इस नदीको पार

करनेसे ही सिंह्छद्वीप जाया जाता था, इस कारण सिंह्छद्वीपको पौराणिककालमें ताम्रपर्ण कहते थे। ग्रीकके प्राचीन पुराविदोंका कहना है, कि पाण्ड्यनगर मुका मिल्लनेके कारण प्रसिद्ध था। किन्तु महाभारतके मतसे लोग सिंह्छद्वीपके निकटवर्त्ती समुद्रसे मुका निकालते: थे। राजस्ययम्नके समय सिंह्लद्वीपके लोगोंने ही राजा युधिष्ठिरको मुका उपहारमें भेजी थी।

"समुद्रसार" वैदूर्य" मुक्तासङ्घास्तयैव च । शतशस्य कुथांस्तत्र सिंहजाः समुपाहरत् ॥" (समापद ५१।३६)

रामायणमें ही दूमरी जगह लिखा है, कि हनुमानादि वानरगण सीताकी तलाशं करते करते दक्षिणदेश पार कर एक अज्ञातपूर्व पर्वातगह्नरमें पहुँचे थे। उस स्थान-का नाम ऋक्षविल था। इसके चारों ओर दुर्गम पर्नत-श्रेणी थी। यहाँ आ कर वानरगण क्वान्त और पथ-भ्रांन्त हो गये । उन्होंने पहले सुप्रीवसे सुना था, कि महेन्द्र पर्शतके वाद समुद्रके दूसरे किनारे रावणनिवास लङ्काद्वीप है ; किन्तु इस स्थानका नाम उन सर्वीने पहले कभी नहीं सुना था। वहुत खोज करते करते इस भयहूर गहरके मध्य एक योजन जानेके वाद उन्हें एक रमणीय स्थान मिला। वह स्थान नील; वैदूर्यमणि और पश्चिनीसे परिपूर्ण था। सोने और चांदीके विमान वहां शोभा दे रहे थे। सभी घर बांदीके वने थे, उनकी खिड़कियां सोने-की थीं (इत्यादि)। उन सर्वोंने थोड़ी ही दूर पर पक उथी तपिखनीसे उन्हें कुछ बातें तपस्वितीको देखा । माऌम हुई,—

"मयो नाम महातेजा माथावी वानर्पम । तेनेद् निर्मित सर्व मायथा काञ्चन वनम् ॥ पुरा दानवमुख्यानां विश्वकर्मा वभूव ह । स तु वर्षसहस्राणि तपस्तप्त्वा महावने ॥ पितामहाद्वर लेमे सर्व मौशनसं धनम् । विधाय सर्व बस्तवान सर्व काम श्वरस्तदा ॥ उवास मुख्ति कार्ल कञ्चिदस्मिन् महावने । तमप्तरित हेमायां सक्त दानवपुद्धवम् ॥ विक्रम्येवाशनि ग्रह्म जघानेशः पुरन्दरः । इदञ्च ब्रह्मणा दक्त हेमाये वनमुक्तमम् ॥"

(किटिकन्ध्या ५१ स० १०--१५ श्सोक)

 [&]quot;के।लिकस समुद्रका .वर्रामान नाम मनार-उपसागर है ।"
 (Lassen)

महा तेजें ला मायावी मयदानवने मायावलसे इस काञ्चनमय वनभूमिको वनाया है। वे पहले दानवों के विश्वकर्मा थे। उन्होंने इस महावनमें हजार वर्ष तपस्या करके पितामह ब्रह्मासे वर पाया था। उस वरसे उन्हें औशनस रचित सभी प्रकारका शिल्पशास्त्र प्राप्त हुआ। इस प्रकार वे सर्वशक्ति-सम्पन्न और स्वसृष्ट मोग्य विषय-के भोका हो कर कुछ समय सुखपूर्वक इस वनमें रहे। उस समय हेमा नाम्नी अप्सरामें वे आसक्त हो गये. इस कारण देवराज इन्द्रने वज्र द्वारा उन्हें मार डाला था। पीछे ब्रह्माने हेमाको यह अनुत्तम वन प्रदान किया।

महाव'श नामक पालि-प्रनथके मतसे सिंहलद्वीपके प्क विभागका नाम मय है। वर्त्तमान आदमश्टङ वा .श्रीपादशैल और उसके निकटस्थ स्थानको वहुतेरै मय-राज्यके अन्तर्गत मानते हैं। (Tenent's Geylon, vol 1. p, 337 n,) वद्यपि महाव शमें सि हल, नागद्वीप और ताम्रपणेंको एक झोपका पर्याय वतलाया है, पर यह बौद्धमत बहुत कुछ असङ्गत-सा प्रतीत होता है। क्योंकि, पहले ही महाव शके प्रणेताने सि हल नामको ले कर गोलमाल कर रखा है। उनका कहना है, कि पहले इस स्थानका नाम सि हल नहीं था। वङ्ग-राजकुमार विजय-सिंहने जब इस द्वीपको जीता, तब उन्होंके नामानुसार इस स्थानका नाम 'सि इल' हुआ। किन्तु उस समयसे बहुत पहले यह स्थान जो सिंहल कहलाता था, वह महाभारतमें कई जगह लिखा है। इसके सिवा ताम्रपणी (सिंहल) और नागद्वीप, ये दोनों जो स्वतन्त हैं वह सभी पुराण पढनेसे मालूम होता है।

रामके कपि सैन्यको छे कर समुद्र तट पर पहु चनेके बाद नलने १०० योजनका एक सेतु बनवाया था। इससे जाना जाता है, कि समुद्र तटसे छङ्काका किनारा १०० योजन अर्थात् ४०० कोस था।

कोई कोई कहते हैं, कि रामेश्वर-द्वीपसे सेतु आरम्म हुआ था। कोई कोई वर्त्तमान आरम्स् विजको ही नल-निर्मित सेतु वतलाते हैं। किन्तु यह आधुनिक लोगोंकी कल्पनामाल है। रामेश्वर-द्वीपसे नल सेतु हो सकता है, पर वर्त्तमान आदम विजको हम लोग नलसेतु नहीं मान सकते। जिन सब सङ्कीर्ण स्थानोंको बहुतेरे उस नल- सेतुका प्रस्तरखण्ड मानते हैं, वे समुद्र स्रोतसे फें के गये वालू या रेतीले पत्थर (Sand-stone)-मान हैं। भूतस्व-विदोंने परीक्षा कर देखा है, कि वे सब खण्ड नितान्त आधुनिक समयके हैं। (Ouden Nieuw Oost Indian, Ch XV. p 218.) इसके पास ही समुद्रके निर्मल जलमें बहुतों प्रवाल देखे जाते हैं। आगे वल कर प्रवाल उन सब खण्डोंमें मिल कर द्वीपाकारमें परिणत होंगे। बहुतेरोंका कहना हैं, कि पहले सि हलद्वीप भारतवर्षके साथ मिला था। विशेषतः वर्तमान रामेश्वर-द्वीपसे सि हलका किनारा १०० योजन नहीं है।

५वीं सदोमें पालि-प्रन्थ महाव'श पहले पहल रचा उस महावंशके मतसे सिंहलका दूसरा नाम लङ्का है। किन्तु उस समय (७वीं सदीमें) प्रसिद्ध चोनपरित्राजक यूपनचुवंग सिंहलद्वीप गपे थे। उन्होंने सिंहलद्वीपको लङ्का नहीं कहा है। वे लिख गये हैं, कि. "सि हलद्वीपके दक्षिण पूर्वमें एक पर्वत है। उसी पर्वत-को लोग लङ्का कहते हैं। वहां यक्ष आदि वास करते हैं।" अतएव यह खीकार करना पड़ेगा, कि यूपनचुवंग-के समयमें भो सि इलद्वीपको कोई भी लङ्काद्वीप नहीं कहता था। सिंहल द्वीपसे बहुत दूर दक्षिण पूर्वमें लङ्का नामक एक सामान्य पर्वंत रहने पर भी समस्त सि'हल-को इम लोग रामायणोक्त लङ्का नहीं कह सकते। सि हलमें लङ्का पहाड़ है यह सुन कर ही यदि कोई सिंहलको लड्डा कहे, तो काश्मीरके झन्तग⁹त जो लडा-द्वीप है उसे तो बहुतेरे वेधड्क रावणकी रुड़ा कह सकते हैं। केवल एक नामका मेल पानेसे पाचीन जन-पदादिकी अवस्थिति नहीं , जानी जा सकती। उस स्थानके मृतत्त्व, चतुःस्रोमा और उत्पन्न द्रव्यादिके साथ वर्रामान निर्दिष्ट स्थानादिके भूतत्त्वादिका सादृश्य होने-से भछे ही उस प्राचीन जनपदादिका वहुत कुछ पता चारु सकता है।

लङ्काके सम्बन्धमें पहले ही कहा जा चुका है, कि हम लोगोंके प्राचीन शास्त्रीय मतानुसार लङ्का और सिंहल दो स्वतन्त्र द्वीप थे। अभी देखना चाहिये, कि किस स्थानको हम लोग लङ्का कह सकते हैं।

Vol. XX. 45

अमिपुरांणमें लिखा है---

"त्रिंशद्योजनिवस्तीयाँ स्वर्णं प्राकारतोरयाम् । दिचयास्योदधेस्तीरे त्रिक्टो नाम पर्वतः ॥ शिखरे तस्य शैलस्य मध्यमे उम्बुधिसिविधौ । पतित्रिमिश्च दुष्पापां [टङ्किन्छ्यां चतुर्दिशम् ॥ शकायं मत्कृता पूर्वं प्रयन्नाद्यहुवत्सरेः । वसन्तु तत्र दुर्द्वाः सुखं रान्नसपुक्षंवाः ॥"

दक्षिण-सागरके किनारे लिक्कट नामक पर्वत है। उस पर्वतके मध्यशिखर पर समुद्रके समीप ३० योजन विस्तीण स्वर्णप्राकार और तोरणादिसे परिशोभित लङ्का-पुरी है। इस पुरोमें पक्षिगण भी नहीं घुस सकते। पूर्वकालमें इन्द्रके लिये सैकड़ों वर्ष कठिन परिश्रम करके हमने (विश्वकर्मा) इस पुरीको बनाया है। हे दुद्ध र्व-राक्षसगण उस स्थानमें सुखसे वास करो।

रामायणमें भी लिखा है,—

"दिक्तियास्योदघेस्तीरे त्रिक्ट्रो नाम पर्वतः ॥ २२
सुनेक्ष इति चाण्यन्यो द्वितीयो राज्ञसेश्चराः ।
शिखरे तस्य शैक्षस्य भध्यमेऽम्बुदसिक्षमे ॥ २३
शकुनैरिप दुष्पापे टक्किन्छिन्ने चतुर्दिशि ।
त्रिंशद्योजनिस्तीर्या शतयोजनमायता ॥ २४
स्वर्याप्राकारसंनीता हेमतोरय्यसंद्वता ।
गया छक्किति नगरी शक्राज्ञसेन निर्मिता ॥" २५
(उस्ररकायह पूम सर्ग)

हे राध्सगण ! दक्षिण-सागरके किनारे तिकुट नामक पर्वत है। उसके समान सुवेछ नामका वहां एक और पर्वत है। उस पर्वतका मध्यम शिखर मेघके जैसा है। उसके वारों ओर दहें वहुं चट्टान रहनेसे वहां पक्षी भी नहीं जा सकते। मैंने (विश्वकर्मा) उस शिखर पर इन्द्रके आदेशसे छङ्कापुरी बनाई है। वह पुरी तीस योजन छम्बो और एक सी योजन चौड़ो है। चारों और सोनेकी दीवार दौड़ गई है। सभी द्रवाजे सोनेके

फिर दूसरी जगह लिखा है।

"शिखरन्तु त्रिक्टस्य प्रांशु चैक' दिविस्पृशम्।

समन्तात् पुष्पसंच छन्न' महारजतसन्निमम्॥

श्वतयोजनविस्तीर्या विमर्श चारुद्य नम् निविष्टा तस्य शिखरे छङ्का रावयपाछिता ॥ देशयोजनविस्तीर्या त्रिंशद्योजनमायता । सा पुरी गोपुरे क्चैः पायहुराम्बुदसिनिभैः॥ सकाञ्चनेन शालेन राजतेन च शोभते । प्रासादे भ्च विमानस्य सङ्का परमभू विता ॥"

(रुक्काकायड ३१ सग)

जिसका महोच्च शिषर आकाशसे छूता है, वह विकूट पर्वत पुष्पसमाच्छन्न होनेके कारण सुवर्णमय-सा मालू म होता है। वह गिरि सौ योजन विस्तृत है और देखनेमें वड़ा ही सुन्दर लगता है। उसीके शिखर पर रावणपालिता लङ्कापुरी है। यह लङ्कापुरी सौ योजन लम्बी और बीस योजन चौड़ी है। यह नगरी पाण्डु-वर्ण मेघसदृश, सुवर्ण और रजत प्रासाद्युक तथा विमानोंसे विभूषित है।

रामायणके मतसे लङ्कामें |निम्नलिखित उद्भिद्ध उत्पन्त | होते हैं।

> "चम्पकाशोकवक् जशालसाजसमाक् जा । तमालपनसम् छुन्ना नागमाजासमावता ॥ हिन्ताजैरज्जु नै नींपैः सप्तपर्योः ! सुपुष्पितैः । तिलकैः कर्षाकारैश्च पाटलैश्च समन्ततः ॥" (सङ्गाकार्यस्य ३१ सर्गं)

चम्पक, अशोक, वकुल, शाल, तमाल, पनस, नाग-केशर, हिन्ताल, अजु^९न, कदम्ब, सप्तपर्ण, पिलक, कर्णि-कार और पाटल।

भास्कराचार्याने लिखा है,—
"ल'कापुरेडक स्य यदोदयः स्यात्
तदा दिनार्द्धः यमेकाटिपुर्य्याम् ।
अधस्तदा सिद्धपुरेडस्तकालः
स्याद्रोमके रात्रिदलं तद्धः ॥
यथोज्जयिन्याः कुचतुर्थंभागे
प्राच्यां दिशि स्याद् यमेकाटिरेन ।
ततश्च पश्चान्न भनेदनन्ती
ल'के तस्याः ककुभि प्रतीच्याम्॥"
(गोषाष्याय ३।४४-४६)

जब लङ्क्षामें सूयोंदय होता है, तब (उसके नम्बे मंश

प्रवमं) यमकारिमं मध्याह, सिद्धपुरमं सूर्यास्त और रोमकपत्तनमं दोपहर राजिकाळ होता है। यमकोटि उज्जयिनीसे ठीक प्रव नब्दे अक्षांश दूरमं अवस्थित है। फिर लङ्का यमकोटिके ठीक पश्चिममें है, उज्जयिनी परिचममें नहीं है।

स्कन्दपुराणके कुमारिकाखएडके मतसे छङ्का देशमें ३६००० श्राम हैं।

> 'धर्त्रिशञ्च संह्वािया छङ्कादेशः प्रकीचितः।" (कुमारिकाखयड ३७ अ०)

· सूर्यसिद्धान्तके मतसे छङ्का [मारतवर्षका एक नगर हैं।" (सुर्यविद्धान्त १२।३६)

ब्रह्माएडपुराणके मतसे—यवद्वीपके बाद मलयद्वीप है। इस मलय नामक द्वोपके अन्तर्गंत पर्वतके अपर लङ्कापुरो है।

"तथाच मक्षयद्वीप' मेक्मेव सुसंस्कृतम् ।
मिष्यरकाकर' स्कीतमाकरः कमकस्य च ॥
कनेकवोजनाविष्टे चित्रसानुदरीयहे ।
तस्य कृटतटे रम्ये हेमप्राकारतोरखे ॥
निम्यू इवहुविचित्रा हम्प्रासादमाक्तिनी ।
शातयोजनविस्तीर्खा त्रिशद्योजनमायता ॥
निस्यप्रमुदिता स्कीता ख'का नाम महापुरी ।
सा कामरूपियां स्थान' रांक्सानां महास्मनाम् ॥
भावासी वक्षहसानां तदिद्याह विविद्दिषाम् ॥"

(ब्रह्मायहपु० अनुषङ्गपाद ५३ अ०)

जनसाधारण लङ्काको खर्णलङ्का कहते हैं। रामा-यणमें एक जगह लिखा है,—

"यत्नबन्तो यवद्वीप' सतराज्योपशोमितम् । सुवर्यारुप्यकद्वीप' सुवर्याकरमियदतम् ॥'" (कि॰ ४०।३०) उक्त श्लोकसे भी जाना जाता है, कि यवद्वोपके पास ही सुवर्ण और रूपक द्वीप है। अतएव ब्रह्माग्डपुराणः के साथ रामायण बहुत कुछ मिलता है।

सूर्यसिद्धान्तमें लङ्काको भारतवर्धका एक नगर कहा है, पूर्वकालमें भारतमहासागरीय द्वीप भी भारतवर्धमें ही गिना जाता था। ब्रह्माएड आदि पुराणोंमें लिको है---

> "भक्कद्वीप्' यसद्वीप्' सप्तयद्वीपमेन च । शक्कद्वीप्' कुशद्वीप्' नराहद्वीपमेन च ॥ १४

एवं षड़े ते कथिता अनुद्वीपाः समन्ततः ॥ ४१ . भारतद्वीपदेशो वे दिल्लो बहुनिस्तरः ॥"

(ब्रह्मायहपुराया ४८ २०)

अतपव ब्रह्माएडपुराणके मतानुसार मलयद्वीपके अन्तर्गत छङ्कापुरी कहनेसे पौराणिक मतमें वह भारतवर्ग मिन्न नहीं है। अतपव सूर्णसिद्धान्तके साथ मतमेद नहीं होता है।

यवद्वीपको सभी सब कोई 'जावा' कहते हैं। भारत-महासागरमें इस द्वोपको अवस्थितिका विषय सबैंको . मालूम है, यह कहना अनावश्यक है।

पर हां, यवद्वीपके पास ही छङ्का थी, इसका बहुत कुछ आभास पाया जाता है। फिर ब्रह्माएडपुराणसे मालूम होता है, कि छङ्कापुरी मलयद्वीपके अन्तर्गत थी। अभी पूर्ण-उपद्वीपके अन्तर्गत श्यामदेशके दक्षिणमें विस्तीर्ण जिस भूमिखएडको मलय-प्रायद्वीप कहते हैं, वह यबद्वीपके पश्चिममें अबस्थित है। यहांकी मलय-जातिका प्राचीन इतिहास पढ़नेसे मालूम होता है, कि वे लोग सुमाला द्वीपस्थ मेनङ्काबु नामक स्थानमें पहले रहते थे। वह उन लोगोंका आदिवासस्थान था। उसे वे लोग मलय कहते थेक।

इस मलय जातिकी माषा आज भी सुमाला आदि द्वीपोंसे लगायत अप्ने लिया तथा पश्चिममें मादागास्कर तक मचलित हैं। ' भारतमहासागरके द्वीपोंमें प्रायः एक माषा प्रचलित रहनेसे यह सहजमें मालूग होता है, कि यह मलयवासी भिन्न देशोय विभिन्न जातियां पहले एक जातिकी थीं। जोई जाति असम्यावस्थामें रह कर भी कालकामसे सभ्य और कोई सभ्य हो कर भी पुनः अवस्थामेदसे नितान्त असभ्य हो गई है।

इन मलयभाषो जातियोंका रक्षः वा राक्षस जानि नाम-से रामायणादिमें उल्लेख है। याज भी यवदीपके निकट-

^{*} Crawfurd's Indian Archipelago, Vol 11, p. 371-2 ग्रीस-देशीय प्राचीन भौगोलिकगंपा इसी मजदको Chersonesus Area अर्थात् स्वर्षा द्वीप कहते थे।

[†] English Cyclopaedia, Vol, XI, p, 656,

वर्ती होरिस होपमें यक प्रकारकी कुरूप भोषण कृष्ण-वर्णकी असम्य जाति वास करती हैं । उन सभोका रक्षण कहते हैं। उन लोगोंका स्वभाव भी राक्षसके जैसा है। इसी द्वीपके मध्य लरान्तक नामक पक नगर है। यह नाम भी संस्कृत नरान्तक शब्दका अपग्रंश-सा साल्म होता है। इस द्वीपके पास ही धाज भी राम, लक्ष्मण, नील और नल आदि रामायणीक बीरोंके नामा-मुसार कई छोटे छोटे द्वीप मीजूद हैं।

ं जो हो, ब्रह्माएडपुराणके मतानुसार यह साबित होता है, कि मलयके मध्य हो लङ्कापुरी है। रामायणके मतसे इस समयका नोम सुवर्णद्वीप है। आज कल उसको सुमाता कहते हैं।

वर्तमान मानचित्रमें देखा जाता है, कि सुमाता होपके उत्तर पूर्वमें पर्वतकी चोटी पर और समुद्रके समीप 'सोनीलंखा' नामक एक नगर है। वह नगर 'खणलङ्का' शब्दकी अपभ्र श-सा मालूम होता है। 'फिर इस द्वीपके अन्तर्वत्ती होरक अन्तरीप (Diamond Pt.) के समीप एक बन्दरको 'लङ्का' कहते हैं। आज भी इस द्वीपके उत्तर-पश्चिम काञ्चनगिरि (Golden Mt) है। र इत्यादि प्रमाण द्वारा ज्ञात होता है, कि रामायणोक 'लङ्कापुरा' अथवा 'सुवर्णद्वीप' वर्त्तमान सुमाताद्वीप समका जाता था। सुमाता, यवद्वीप और फलोरिस द्वीपके दक्षिण-पश्चिममें प्रवाहित विस्तीर्ण समुद्रकी आज भी यहांको लुगो जातियां 'लङ्काई' सागर कहती हैं। इससे भी लङ्काका वहुत कुछ स्थान दिन्णिय हो सकता है। अनेक वार भूभिकम्प और आग्नेयगिरिके उत्पात आदि

प्राकृतिक विष्ठवसे सुमाताके दक्षिणस्थ विस्तीणे मूमार समुद्रगर्भशायो हो गया है। प्राचीन छङ्काराज्यका वही अंश शायद 'छङ्काई' सागर कहलाता हो।

यद्यपि इस खुमालाद्योपमें हिन्दू जाति बाज भी नहीं रहती और हिन्दूनिर्मित मन्दिरादिका कुछ भी ध्वंसा-वशेष नहीं दिखाई देंता और न इतिहासमें ही लिखा है फिर भी ऐसे कितने प्रमाण हैं जिनसे हम लोग मुक-कर्ण्डसे खोकार कर सकते हैं, कि श्रीरामचन्द्रके बाग-मनके वादसे भारतवासी हिन्दूगण खणैलामकी आशासे यहां बाया करते थे। ' सुमालाके मध्यस्थलसे प्राचीन हिन्दू राज्योंकी अनेक शिलालिपियां आविष्कृत हुई हैं, उनमें भी हिन्दू प्राधान्यके यथेष्ट निदर्शन हैं।

इस द्वीपमें आज भी मङ्गल, इन्द्रगिरि, इन्द्रपुर इत्यादि हिन्दू-प्रदत्त नामक नगर और नदीविशेषमें मौजूद है। अभी मलयजाति जिस स्थानको अपनी आदि-भूमि कह कर गौरव करती है, पृथिवीके दूसरे दृसरे स्थानोंकी गेपेक्षा जहां बहुत कुछ सोना पाया जाता था आज भी उस स्वर्णमगी भूमिके निकट हो कर इन्द्र-गिरि नामक नदी बहती है। उक्त नाम पढ़नेसे भी स्पष्ट मालूम होता •है, कि एक समय हिन्दुओंने इस सुमाता द्वीपमें आ कर उपनिवेश वसाया था।

इस द्वीपमें अलकेश्वर नामक शिवलिङ्ग विद्यमान है। (सहाद्रिलयड १६।१४)

(ब्रह्मायड• ४३ व०)

ा श्रीरामचन्द्रके बादसे इस खंकाद्वीपमें बहुतेरे खर्चा लामकी भाशासे भाषा जाया करते थे। स्कन्दपुराच्येक नागर-खपडोक निम्निखिलत बचनोंसे वह बहुत कुछ प्रमाखित होता है—

> "भविष्यन्ति कली काले दरिद्रा नृषमानवः। तेऽत्र स्वर्यास्य क्षोभेन देवतादर्शनाय च ॥ ४० नित्यञ्जे वागमिष्यन्ति त्यत्रत्वा रज्ञःकृतं भयम्॥" (नागरस्वयह ६४ अ०)

रामचन्द्रके स्वर्गीराह्या करनेके बाद उनके पुत्र कुन्न जंका आगे थे, यह भी नागरखयडमें लिखा है। (नागरखयड १८५ अठ ६०-६२ श्लोक देखों)। इस सुमात्राकी बगलमें ही रूपत् नामक एक द्वीप हैं। वह रामायगों।क्त रूप्यक द्वीप सा प्रतीत होता है।

^{*} English Cyclopaedia (Geography), Vol 11 p, 1045; 111, 704,

क् संस्कृत रज्ञः शब्दका प्राकृत रूप।

[¶] नरान्तक शब्दका अर्थं भी राज्ञस है। रावणके एक सेना-पतिका नाम भी नरान्तक था।

[×] ब्रह्मायडपुरायामें इसीको मलयद्वीपके मध्य ''काञ्चनपाद'' कहा है ''तथा काञ्चनपादस्य मलयस्यापरस्य हि ।''

२ शास्त्रा, डाली । ३ कुलटा, व्यभिचारिणी । ४ शाकिनी, चुड़ैल । ५ असवरग, स्पृषका । ६ काला चना । ७ शिम्बी धान्य । पर्याय—करालिसपुटा, कान्तिका, रुक्षणातिमका । गुण—रुचिकर, शीतल, पित्तनाशक, चातकारक और गुरु । (राजनि०)

लङ्कादाहिन् (सं॰ पु॰) लङ्का दहति तच्छोलः दह णिनि । इनुमान् ।

रुङ्काद्वीप—भारत-महासागरस्थित एक द्वीप । रामायण-के अनुसार राक्षसंपति रावण यहां राजत्व करता या। ७ड्डा देखी।

लङ्काधिपति (सं ० पु०) लङ्कायाः अधिपति । रावण । लङ्कानाथ—लङ्काद्वोपकाः अधिपति, राक्षसराज रावण । अर्कविकित्सा और निवन्धसंत्रह नामक दो वैद्यक्रयन्थ इन्होंने लिखे थे ।

स्कूषिका (सं ० पु०) १ रावण । २ विभीषण । स्कूषिका (सं ० स्त्री०) सङ्कायिका देखी । सङ्कायिका (सं ० स्त्री०) स्पृक्का, असवरण । सङ्कारि (सं ० पु०) रामवन्द्र । सङ्कारिका (सं ० स्त्री०) पिद्धिशक । सङ्कायतार—समन्त्रभद्रस्त एक प्रसिद्ध बौद्धप्रन्थ । सङ्काशिज—एक प्रकारका वृक्ष ।

लङ्कास्थायिन् (सं० पु०) लङ्कावत् तिष्ठतीति स्था-णिनि । १ एक प्रकारका वृक्ष । (ति०) २ लङ्कावासी, लङ्कामै रहनेवाला ।

लिङ्क्ती (सं० स्त्री०) रामायणके अनुसार एक राध्नसी जिसे हनुमान्जीने लङ्कामं प्रवेश करते समय यूसोंसे मार डाला था।

लङ्केश (सं०पु०) लङ्काया ईशः पति । १रावण । २ विभीषण ।

छड्डे श्वर (सं० पु०) १ रावण । कालाग्निरुद्रोपनि-षद्व, प्राकृत कामधेनु और शिवस्तुति नामक तीन प्रन्थ इनके वनाये हैं। षङ्कानाथ देखे। २ लङ्काद्वीपस्थ शिव-लिङ्कमेद।

छङ्के श्वरस्स (सं॰ पु॰) कुष्टरोगाधिकारमें रसीवध-विशेष। प्रस्तुत-प्रणाली—पारा, सोना, तांवा, गन्धक, हरताल, शिलाजित, अमलवेत इन सवींको एक साथ Vol. XX. 46 तीन दिन महीन कर दो दो रत्तोकी गोली बनावे। अनुपान शहद और घो है। इसके अलावा लिफला, मंजीठ, वच, पाढर, मूला, कटको और हल्दीका कादा सेवन करनेसे कुष्ठरोगमें बड़ा लाम पहुँचता है। (सेन्द्रसार कुष्ठरोगधिर)

रुङ्कोशवनारिकेतु (सं॰ पु॰) अर्जुन । रुङ्कोदक (सं॰ पु॰) स्पृका, असवरग ।

ळडूनेपिका (सं० स्त्री॰) जङ्कायिका देखो ।

लङ्कोधिका (सं ० स्त्री०) लङ्कायिका देखे। ।

लङ्गदत्त--एक प्राचीन कवि ।

छङ्कतो (सं ० स्त्री०) घोड़ेकी एक प्रकारकी लगाम। छङ्क (सं ० पु०) छङ्गतोति छङ्ग-गतौ अच्।१ सङ्ग, साथ। २ पिड्ग, उपपति।

लङ्गक (सं॰ पु॰) उपपति, स्त्रीका यार। लङ्गताराई—पहाड़ो लिपुराराज्यके अन्तर्गत एक गिरि-श्रणो। इसका प्रधान श्रृङ्ग फेङ्गपुई १५८१ और सिम-वासिया १५८४ फुट ऊंचा है। लक्षार देखो।

लङ्गरीन् आसाम प्रदेशके खासिया पर्गतके अन्तर्गत पक सामन्त राज्य। यू-चोर नामक पक सरदार यहांके अधिकारी हैं। यहां चूनेका कारवार जोरों चलता है। उसीका शुक्क यहांके अधिकारीका राजस्व है। धान, चना, लालमिर्च और हल्दी यहांकी प्रधान उपज है। यहां कोयलेकी भी खान है।

लङ्गल (सं० क्ली०) १ लाङ्गल, इल । २ लागल नामक जनपदः

लङ्गाई—भासामप्रदेशके श्रोहट्ट जिलान्तर्गत एक नदी।
यह आसामकी सोमाके वाहरसे निकल कर पहले उत्तर
और पोछे उत्तर-पूरव वहती हुई तिपुरा और लुसाई-शैलके वोच हो कर इस जिलेमें आ मिली हैं।

लङ्क्षिम (सं• ति•) संयोगके उपयुक्त । • लङ्क्षिमय (सं• ति•) लङ्किम देखेा ।

लङ्गुल (सं॰ हो॰) लाङ्गुल, पूंछ।

लङ्ग्रू लिया—दक्षिण भारतके मध्यप्रदेश विभागमें प्रवाहित एक नदी । इसे संस्कृतमें लङ्गल और तेलग्रू भाषामें नागुल कहते हैं। यह गोएडवाना पर्वतके कालाएडी नामक स्थानके समीपसे निकल कर तीन पहाड़ी जल घारामें हो गई है। अनस्तर दक्षिण-पूरवकी ओर जयपुर राज्यके वीच वहती हुई मन्द्राज-प्रे सिडेन्सीके विशाख-पत्तन और गञ्जाम जिलेके भोतर हो कर चिकाकोलके दक्षिण समुद्रमें आ गिरी है। यहां नदी पर एक सुन्दर पुल है जिस हो कर प्रेट द्रांक रोड चली गई है। १८७६ ई०के तूफानसे पुल कुछ टूट फूट गया है। इस नदीके किनारे शिंगापुर, विरद, रायगड़ (रायगढ़), पावंतीपुर, पालकोएडा और चिकाकोल नगर अवस्थित है। सालुर और मक्कुवा नामक दो शाखा इस नदीका कलेवर पुष्ट करती है।

छङ्गूर—युक्तप्रदेशके गढ़वाल जिलान्तर्गत एक गिरिदुर्ग ।
यह अक्षा० २६ ५५ उ० तथा देशा० ७८ ४० पू०कं
वीच पड़ता है। अभो यह भग्नावस्थामें पड़ा है। समुद्र-की तहसे इसकी अंचाई ६४०१ फुट है। यहां जलसर-वरीहकी सुविधा न रहनेसे यह दुर्ग छोड़ दिया गया है। लङ्क्षक (सं० ति०) १ अतिक्रमणकारी, लांचनेवाला। २ नियम भङ्गकारी, कायदा तोड़नेवाला। ३ सोमा वहि-र्गामो, हदके वाहर जानेवाला।

सङ्घन (स ० वली०) लङ्घ-ल्युट् । १ उपवास, अनाहार, फाका ।

(चक्रपाधि ज्वराधि)

नवज्वरमें पहले उपवास करना होता है। इससे वात, पित्त, कफका परिपाक, अग्निकी दीप्ति, शरीरकी लघुता, उवरका उपशम तथा भोजनकी इच्छा होती है। वातज-ज्वरमें; भय, कोध, शोक, काम और परिश्रमजनित ज्वरमें धातुक्षयज्ञनित ज्वरमें तथा राजयक्ष्माजनित उवरमें लङ्घन उचित नहीं है। जो वागु प्रधान, क्षुधार्च, तृष्णार्च, मुख-शोषगुक्त, श्रमगुक्त तथा वालक, घृद्ध, गिभेणो वा दुर्वल हैं, उनके लिये भी लङ्घन कर्त्त व्या नहीं।

लङ्घनविद्दितज्वरमें भी अधिक लङ्घन द्वारा दुवैल होना अच्छा नहीं। विशेषतः अधिक लङ्घन द्वारा अस्थिसिन्धिमें वा सारे शरीरमें वेदना, काश, मुखशोष, क्षुधानाश, अरुचि, तृष्णा, ध्रवणेन्द्रिय और दशनेन्द्रिय-को दुवैलता, मनको चञ्च उता वा भ्रान्ति, अधिक उद्गार, मोह, अग्निमान्य आदि नाना प्रकारके उपद्रव होते हैं। उपयुक्त परिमाणमें यथारीति उपवास करनेसे हो मल, मूल और वायुका निःसरण, शरीरकी लघुता, धर्म निर्माम, मुल और कएडपरिष्कार, तन्द्रा और क्लान्तिका नाश, आहारमें रुचि, एक ही समय क्षृधातृष्णाका उदय, अन्तःकरणकी प्रसन्नता तथा विशुद्ध उद्गार आदि उपकार दिखाई देते हैं। (सुश्रुत)

२ प्छवन, र्छाघनेकी किया। शास्त्रमें लिखा है, कि अग्निका लङ्घन नहीं करना चाहिये।

> "न चार्नि सञ्चयेद्धीमान् नापदध्यादयः क्शचित्। न चैन' पादतं कुर्यात् मुखेन न धमेद्बुषः॥'' (कूर्म'पु० उपवि० १५ अ०)

३ अतिकम, पार करनेकी किया । ४ घोड़ेकी एक चाल जिसमें वह बहुत तेज चलता है। ५ लाघवकर विधि, वह उपाय जिससे किसी काममें लाघव या सुभीता हो। ६ लघुभोजन, अल्प आहार। स्त्रियां टाप्। ७ अधमानना, उपेक्षा, लापरवाही।

> "अन्यस्यापि स्वव शस्य छाङ्गमा क्रियते हि या । तां नाल कित्रय सोंदू कि पुनः पितृमारसाम्॥" (मार्क सदेयपु० १३४।३३)

लङ्घनक (सं॰ वि॰) १ लांघनेवाला, जिसके द्वारा लांघा जाय। (पु॰)२ सेतु, पुल।

लङ्घना (सं ० स्त्रो०) अवमानना, उपेक्षा, लापरवाही। लङ्घनीय (सं ० ति०) लङ्घ-अनीयर्। १ लांघनेके योग्य। २ उलंघन करनेके योग्य।

लङ्घनीयता (सं • स्त्रो॰) लङ्घनीय-तल् -टाप्। लांघनेका भाव या धर्मे।

लङ्घित (सं ० ति०) लङ्घ-क । इतलङ्घन, जो लांध गया ही लङ्घा (सं ० ति०) लङ्घ यत् । लङ्घनीय, लांघनेके योगात्र ।

लच (हिं ॰ पु॰) लचकनेकी किया, लचक।
लचक (हिं ॰ स्त्री॰) १ लचकनेकी किया या भाव, लचन।
२ वह गुण जिसके रहनेसे कोई वस्तु दवती या भुकती
हो। ३ एक प्रकारकी नाव। यह ६० ७० हाथ लंबी
होती है और मकस्दाबादकी तरफ बनती है। इसे बहुतसे लोग भिल कर खेते हैं।

लचकना (हिं कि कि) १ किसी ल वे पदार्थका बीमा पड़ने या द्वने आदिके कारण बीचसे भुकना, छचना । २ स्त्रियोंका कोमलता या नखरे आदिके कारण चलनेके समय रह रह कर फुकना। ३ लियोंकी कमरका कीय-छता या नखरै आदिके कारण मुकना। छचका (हि o पुo) एक प्रकारका गोटा। · छचकाना (हि o कि o) किसी पदार्थंको छचनेमें प्रवृत्त करनाः सुकाना । लचकोला (हि' • वि •) जी सहजमें लच या दब जाय. लचकनेयोग्र । लचन (हिं श्ली०) जचक देखी। लचिन (हिं क्ली) सजक देखो । लचलचा (हि'० वि०) जो लचक जाय, लचीला। लचलचापन (हि'० पु०) लचीले होनेका भाव, लचोला पन । लचाकेदार (हिं व विव) मजेदार, बहिया। लवाना (हिं ० कि०) लवकाना, भुकाना । लवारी (हि'० स्त्रो०) १ साचारी देखे। २ वह कर जो कोई ध्यक्ति अंपनेसे वह को देता है, से द, नजर । ३ एक प्रकारका गोत । ४ एक प्रकारका आमका अचार जो खाली नमकसे वनता है और जिसमें तेल नहीं पड़ता। इसे अचारी भी कहते हैं। लच्छ (हिं ० पू०) १ व्याज, वहाना । २ वह वस्तु या स्थान जिस पर शुख्य चलांना हो, निशाना । हजारकी संख्या, लाख। (स्त्री०) ४ बन्मी देखे। । लच्छण (हिं ० पु०) स्वमाव। लच्छना (हिं ० स्त्री०) ल्लाप देलो । लच्छमण (हि ० वि०') घनवान्, असीर । लच्छमी (हिं क्ली) लच्मी देखी। · लंच्छा (हिं o go; १ कुछ विशेष प्रकारसे लगापे हुए बहुतसे तारों या डोरों आदिका समूह, गुच्छे या भुष्पे आदिके रूपमे लगाये हुए तार । २ मैरेको एक प्रकारको 'मिठाई। यह प्रायः पतछे लंबे सुतकी तरह और देखनेमें ंउलकी हुई डोरके समान होती है। ३ एक प्रकारका घंटिया फेसर जी नीवल या निरुष्ट श्रेणीके केसरमें थोड़ा-सा बंदिया केसर मिला कर वनाया जाता है।

8 किसी चीजके सूतकी तरह छंबे और पतले कटे हुए ट्रकडे । ५ इस आकारकी किसी तरह बनाई हुई कोई चीज । ६ एक प्रकारका गहना जो तारोंकी जंजीरोंका बना होता है। यह हाथीं और पैरोंमें पहननेका भी होता है। लच्छा साख (हिं ० छो०) एक प्रकारकी संकर रागिणी। लच्छि (हिं ० पु॰) लाखकी संख्या । लच्छिनांथ (हिं ॰ पु॰) लक्ष्मोपति, विष्णु । लच्छी (हि'॰ पु॰) एक प्रकारका घोड़ा । (स्त्री॰) २ बन्मी देलो । ३ स्त, रेशम, ऊन, कछावन् इत्यादिकी लपेटी हुई गुच्छी, अट्टी। लच्छेदार (फा॰ वि॰) १ जिसमें लच्छे पड़े हों, लच्छों-वाला। २ जिसका सिलसिला जल्दी न टूटे भीर जिसके सुननेमें मन लगता हो, मजेदार या श्रुतिमधुर। ळळन (हिं o go) रामके छोटे भाई, लक्ष्मण । **अन्तमया देखो**ाः छछमन (हिं o go) १ क्रच्मया देखो । (स्त्रीo) २ सन्त्मया देखो । ल्छमनगढ्—राजपुतानेके जयपुर राज्यके शेक्षावाटी जिलान्तर्गत एक नगर । शीकर-सरदार राव राजा लक्ष्मणांसहने १८०६ ई०में यह नगर बसाया। क्षक्मणगढ़ देखी। लखमनजो -- बन्दभाषाके एक व्याकरणके प्रणेता । लखमन-भूला (हिं पु॰) १ वदरीनारायणके मार्गमें एक स्थान । यहां पहले पुरानी बालका रस्सींका एक लटकीवा पुल या जिसे भूला कहते थे। २ रस्सीं या तारों आदिसे बना हुआ वह पुल जो बोचमें भूलेकी तरह नीचे लटकता हो। ३ एक प्र मारकी लता.या बेल। लखमना (हिं ० स्त्री०) बास्वया देखी.। लक्षमी (हिं क्ली०) जन्मी देली। लखमी बांद-कुमायू के चान्द्वंशीय एक राजा। ळळमीनारायण-वनारसके रहनेवाले एक ऐतिहासिक। इन्होंने गुल-प-राणा नामक एक तजकिराकी रचता की । लखमीराम-पक हिन्दी-कवि। इन्होंने अपनी कवित्वशक्ति-के लिये सुद्धकी उपाधि पाई थी। ळळमीराय-वरदाराज्य मळहाररावकी महिषी ः। १८७४ ई०में इनके एक पुत्र हुआ जो राज्यका उत्तराधिकारी समक्ता गया।

लजकारिका (सं० स्त्री०) लज्ञं लज्जां करोतीय छ-ण्डुल् ्टाप् अत इत्वं। लज्जालुका पौधा।

छजना (हि^{*}० क्रि०) छजाना, शरमाना ।

लजर-एक पहाड़ी जाति।

लजवर्ड- वदाकसानके अन्तग[°]त एक नगर।

स्रजवाना (हि^{*}० कि०) दूसरेको स्रज्जित कराना ।

लजाधुर (हिं ॰ पु॰) लजाल नामका पीधा।

छजाना (हिं ० कि०) १ अपने किसी बुरे या भहें व्यव हारका ध्यान करके वृत्तियोंके संकोचका अनुभव होना।

२ लिजात करना ।

लजालू (हिं ॰ पु॰) खन्जालु देखो ।

छजोज़ (अ० वि०) खादिष्ट, छज्ज़तदार।

लजीला (हि[•]० वि॰) जिसमें लजा हो, लजायुक्त ।

लजीहाँ (हिं ० वि०) जिसमें लजा हो या जिससे लजा सुचित होती हो, लजीला ।

रुज्जका (स'० स्त्री०) १ वनकार्पासी, वनकपास । २ एक ब्राह्मणकी श्रेणी । (वहा० २।५१५)

लडज़त (अ० स्त्रो०) खाद, जायका ।

लज्जतदार (फा॰ वि॰) खादिष्ट, मजेदार।

रुजरी (सं॰ झी॰) रुजालुका, रुजालू रुता ।

छजा (सं० स्त्री०) लज्जनमिति लस्ज ब्रीटने (गुरोश्च हक्षः। पा ३।३।१०३) इति अ-टाप्। १ अन्तःकरणवृत्ति-विशेष, अन्तःकरणकी वह अवस्था जिसमें स्वभावतः अथवा अपने किसो भद्दे या बुरे आचरणकी भावनाके कारण दूसरोंके सामने कृत्तियां संकुचित हो जाती हैं, वेद्या मंद पड़ जाती है, मुंहसे शब्द नहीं निकलता, सिर नीचा हो जाता है और सामने ताका नहीं जाता, लाज, शर्म, ह्या। पर्याय—मन्दाक्ष, हो, लया, बोड़ा, अपलपा, मन्दास्य, लज्या, ब्रोड, ब्रोडन। २ मान-मर्यादा, इज्जत। ३ लजालु, लजालु। ४ वराहकान्ता, वाराहो।

लजाकर (स'० वि०) लजाजनक, लाज पैदा करनेवाला। लजान्वित (स'० वि०) लजाया अन्वितः । लजायुक्त, लाजवाला।

रुजाप्रद (सं ० ति०) रुजाजनक, जिससे रुजा उत्पन्न ं हो । लजाप्राया (सं० ली०) केशवके अनुसार मुग्धा नायिका-के चार भेदोंमेंसे एक।

छजालु (सं० पु० स्त्रो०) लडजेवास्य अस्तीत्यथे बालुः। स्वनामस्यात क्षुपविशेष। लजालु नामका पौधा। मिश्र भिन्न देशमें यह भिन्न भिन्न नामसे प्रसिद्ध है। जैसे, बङ्गालमें—लाजक, लाजुकीलता, लजावती; कुमायुन्—लाजवंती; पञ्जाव—लाजवंती; पस्तु—भान्द, मराठी—लजालु, लाजरी; गुजर्-लजालु—ऋषामुनि, तामिलतोतलविह, तेलगू—पेङ्गनिदाकण्ठी, अयोपत्ति; कणाही मृदुगुडवरे; ब्रह्म—तकयुम्; संस्कृत—वराहकान्ता, लजालु; पर्याय—रक्तपादी, शमीपता, स्पृक्का, सदिर-पितका, सङ्कोचिनी, समङ्गी, नमस्कारी, प्रसारिणी, समप्ती, सिक्का, सदिर-पितका, सङ्कोचिनी, समङ्गी, नमस्कारी, प्रसारिणी, समप्ती, सिक्का, लजिरी, स्परीलजा, अस्तरीधिनी, रक्तमूला, ताम्रमूला, खगुप्ता, अञ्जविका-रिका, महाभीता, विश्वनी, सहीषिध।

यह हाथ डेढ़ हाथ ऊंचा एक कांटेदार छोटा पौधा होता है। इसकी पत्तियां छूनेसे सुकड़ कर बंद हो जाती है और फिर थोड़ी देरमें धोरे धोरे फैलती हैं। इसके डंडलका रंग लाल होता है और महीन महीन पत्तियां शमी या ववूलकी पत्तियोंके समान एक सींकेके दोनों ओरकी पंकिमें होती हैं। हाथ लगते ही दोनों ओरकी पत्तियां संकुचित हो कर परस्पर मिल जाती हैं, इसीसे इसका नाम लजालु पड़ा। फूल गुलावो रंगकी गोल गोल धुंडियोंकी तरहके होते हैं। फूलके कड़ जाने पर छोटे छोटे चिपटे बीज पड़ते हैं। भारतके गरम भागोंमें यह सर्चल होता है। बंगालके दक्षिण भागमें कहीं कहीं वहुत दर तक रास्तेके दोनों ओर यह लगा मिलता है।

इसका गुण—कटु, शीतल, पित्तातिसार, शोफ, दाह, श्रम, श्वास, ब्रण, कुछ और कफनाशक। (राजिन॰) भावप्रकाशके मतसे—शीतल, तिक्त, कथाय, कफपित-नाशक, रक्तपित्त, अतीसार और योनिरोगनाशक।

पन्स्लिका कहना है, कि मलवार उपक्लवासी पथरीकी वेदनामें इसकी जड़का काढ़ा पीते हैं। कर-मण्डल उपक्लख्वासी बाहती जाति अर्थ और भगन्दर रोगमें इसकी जड़का काढ़ा पीतो और दूधके साथ दो वा दो से अधिक पत्तोंका चूर्ण सेवन करती हैं। भगन्दर

क्षतके ऊपर इसका रस देनेसे बहुत उपकार होता है। . पञ्जाबप्रदेशमें भी पूर्वोक्तरूपसे छज्जावतीके मूछ और पत्रका व्यवहार होता है। अब कुसंस्कारापन्न मनुःय निर्दिष्ट अस्तुमें पर्ते को तोड्ते और जड़की उखाड़ते हैं। इस समय शुभ मुहूर्राम वे एक उत्सेव मनाते हैं। उस मासके प्रथम सप्ताहमें जो मूल उखाड़ा जाता है, वह पित्तजं पीड़ा और ज्वरादिमें बहुत उपकारी है। द्वितीय सप्ताहमें उखाडा हुआ पत मूलादि कामला, अर्श आदि रोगोंमें काम आता है। तृतीय सप्ताहके मूळादि कुछ, वसन्त और Scab रोगमें अति फलदायक है । कोङ्कण जिलेमें इसको पत्तियोंको पीस कर कोरएड (पोत) पर लगाते हैं। इसके रसमें उतना ही घोड़ेका मूल विला कर जी अञ्जन वसाया जाता है वह चक्ष्र परमके त्वग् रोगमें (Cornea) बहुत लाभदायक है। चमड़े पर लगानेसे पहले जलन देती, पोछे लाल हो कर वह स्थान सुज बाता है। कुछ समय बाद कुछ चेदना जाती रहती है.।

रासायनिक परोक्षा द्वारा जाना गया है, कि लज्जालु लताकी पतली पतली जड़में लेकड़े पीछे १० माग tannin रहता है। हीराकसीस (Salt of iron) के साथ मिलानेसे बच्छी काली वनती है।

२ छज्ञालुभेद । दुग्यिका शब्द देखे। (ति॰) छज्जा अस्त्यर्थे आलु । ३ छज्जाशील, छजीला । छज्जावत् (सं॰ ति॰) छज्जा विद्यतेऽस्य मतुप् मस्य वः।

ल जायुक्त, ्शमीला । 🤚

लजावती (सं० वि० स्त्रो०) लजाशील, शमीला। लजावन्त (सं० वि०) १ सजावत् देखे। २ लजावत् पौधा, लाजवंती।

रुजावान (सं० ति०) रुजाशील, शर्मदार।

लजाशाल (सं० ति०) लजा पव शील यस्य । लजा-युक्त, जो वात वातमें शरमाता हो ।

छजाशून्य (सं० वि०) निवर्शका, जिसे छजा न हो, वेहाया।

छज्जाहीन (सं ० ति०) छज्जाशून्य, बेहाया । छज्जिका (सं ० स्त्री०) छज्जालुका पौधा । छज्जित (सं ० ति०) छज्जाने वशोभूत, शर्ममें पड़ा हुआ । छिजातभाव—प्रहोंके छः भावोंमेंसे एक भाव। फिलित ज्योतिपके अनुसार कोई प्रह यदि छोनसे पश्चम गृहमें राहुके साथ मिछा रहे अथवा रिव या शनि किया मङ्गछ-के साथ मिछ कर छग्नादि द्वादश स्थानके वीच किसी स्थानमें रहे, तो वह प्रह छिजात कहछाता है। मनुष्यके पुत (पश्चम) स्थानमें छिजात प्रह रहनेसे उसके सव सन्तान मर जाते हैं, सिर्फ एक जीवित रहता है।

लिबरी (सं॰ स्री॰) लजालुका, लजालु।

लज्या (सं॰ स्त्री॰) लज्जा, शर्म ।

लञ्चा (सं० स्त्रो०) १ उपहार, उपढीकन । २ उत्कोच, घूस । लच्छन (सं० क्लो०) शस्यमेद ।

छञ्ज (स'० पु०) छञ्जयित शोभते इति छञ्ज अच्। १ पद, पांच। २ कच्छ, काछ। ३ पुच्छ, पूंछ। ४ अनिद्रा। ५ छाम्पट्य, छ'पटना। ६ स्रोत, सोता। (स्त्री०) ७ छक्ती।

लिका (सं ० स्त्री०) लक्षयित शोभते इति लक्ष-ण्वुल्, टाप् अत इत्वं। गणिका, वेश्या, रंडी।

लटंग (हिं पु॰) एक प्रकारका बांस जो वरमामें होता है। लट (सं॰ पु॰) लटति यथेच्छाया ववृति लट्-अच्। १ प्रमादवचन, वेलवर हो कर कहना। २ दोष। ३ पागल। ४ निवोध। ५ चौर, चोर।

लट (हिं० स्त्रीं) १ सिरके वालोंका समूह जो नीचे तक लटके, वालोंका गिरा हुआ गुच्छा। २ एकमें उलके हुए बालोंका गुच्छा, परस्पर चिमटे हुए बाल। ३ एक प्रकार-के सूतके-से महीन कीड़े जो मनुष्यकी आंतोंमें पड़ जाते हैं और मलके साथ निकलते हैं। इसे चनूना भी कड़ते हैं। 8 एक प्रकारका चेंत। यह आसोमकी ओर बहुत होता है। ५ लएट, ली, अग्निशिखा।

छटक (सं॰ पु॰) छटतीति छट् (क्रुनशिल्पिसंश्वरीरपूर्णस्यापि । उया ्रा३२) इति क्रुन् । दुर्जन, नीच, दुष्ट ।

छटक (हिं स्त्री॰) १ लटकनेकी किया या भाव, नोचेकी ओर गिरता सा रहनेका साव। २ फुकाव। ३ अ गोंकी मनोहर गति या चेष्टा, छुभावनी चाल। ४ ढाल जमीन, ढाल।

छटकन (हिं० पु०) १ छटकनेकी क्रिया या भाव, नीचे-के ओर गिरता सो रहनेका भाव। २ मनोहर अंग, भंगी'

Vol. XX. 47

छुभावनो चाछ। ३ कलगी या सिरपे चमें लगे हुए रत्नोंका गुच्छा। यह नीचेकी ओर मुका हुवा हिलतो रहता है। ४ मृलखम्मकी एक कसरत्। इसमें दोनों पैरोंके अंगुटोंमें बेंत फसा कर पिंडलीको लपेटते हैं और पिंडलीके ही बल पर अगूटोंसे बेंतको ऊपर खींचते हुप जंघोंके वल ऊपरका सारा घड नीचेकी लटका देते हैं। ५ किसी वस्तुमें लगी हुई दूसरी वस्तु जो नीचे लटकती या भूलती हो, लटकनेवाली चीज। ६ नाकमें पहननेका एक गहनां जो लटकता या भूलता रहता है। यह या ती नाकके दोनों छेदोंके वीचमें पहना जाता है अथवा नथमें लगा रहता है। ७ एक पेड जिसमें लाल रंगके फूल लगते हैं और जिसके बीजोंका पानीमें मीसनेसे गैरा रंग निकलता हैं। इस रंगसे कपड़े रंगते हैं। लटकना (हि॰ कि॰) १ किसी ऊ'चे स्थानसे लग्या टिक कर नीचेकी ओर अंधरमें कुछ दूर तक फैला रहना, ऊपरसे लेकर नीचे तक इस प्रकार गया रहना कि ऊपर-का छोर किसी आधार पर टिका हो और नीचेका निरा-धार हो, फूलना। २ किसी ऊ वे आधार पर इस प्रकार टिकाना कि टिके या अडे हुए छोरके अतिरिक्त ्र और सब भाग नीचेकी और अधरमें हो, टंगना। ३ ऊ'चे आधार पर टिकी हुई वस्तुका कुछ दूर नोचे तक आ कर इधरसे उधर हिलना डोलना, भूलना। ४ लच-कता, बलजाना। ५ किसी खड़ी वस्तुका किसी और भुकता, नम्र होना । ६ किसी कामका पूरा विना हुए पड़ा रहना, देर होना। ७ कोई काम पूरा न होने या किसी बातका निर्णय न होनेके कारण दुबधामें पड़ा रहना, भूलना ।

लटका (हिं ० कि०) लटकानेका काम दूसरेसे कराना। लटका (हिं ० पु०) १ गति, चाल। २ कोई शब्द या वाक्य जिसके बार बार प्रयोगका किसीको अभ्यास पड़ गया हो, सखुनतिकया। ३ बनावटी चेष्टा, हाव माव। ४ मन्त्रतन्त्रकी छोटी युक्ति, टोटका। ५ बातचीत करनेमें खरका एक विशेष प्रकारसे चड़ाव उतोर, बातचीतका बनावटी ढंग। ६ एक प्रकारका चलता गोना। ७ लिङ्ग। ८ किसी रोग या बाधाको शान्तिकी छोटी युक्ति, छोटा नुसखा।

छटकाना (हिं o कि o) १ किसी ऊ'चे स्थानसे एक छोर छगा या टिका कर शेष भाग नीचे तक इस प्रकार छे जाना कि ऊपरका छोर किसी आधार पर टिका हो और नीचेका निराधार हो। २ किसीका कोई काम पूरा न करके उसे दुबधामें डालना, आसरेमें रखना। ३ किसी ऊ'चे आधार पर इस प्रकार टिकाना कि टिके या अड़ हुए छोरके अतिरिक्त और सब भाग अधरमें हों, एक छोर या अंश ऊपर टिकाना जिससे कोई वस्तु जमीन पर न गिरे। ४ किसी कामको पूरा न करके डाल रखना, देर करना। ५ किसी खड़ी वस्तुको किसी ओर कुकाना, लचकाना या नम्न करना।

लरकीला (हि[°]० वि०) कूमता हुआ, वल खाता **हु**आ, लचकदार ।

लटकू (हि'० पु०) एक प्रकारका पेड़ जिसकी छालको उपालनेसे रंग निकलता है।

छटकीया (हिं॰ वि॰) छटकनेवाला, जो छटकता हो। छटजीरा (हिं॰ पु॰) १ अपामार्ग, विवड़ा। २ एक प्रकारका जड़हन धान। यह अगहनमें तैयार होता है और इसका चायल वहुत दिनों तक रहता है।

लटना (हिं० किं० १ थक थक कर गिर जाना, लड़लड़ाना। २ ढोला पड़ना, शक्ति और उत्साहसे रहित होना। ३ श्रमरोग आदिसे शिथिल होना, दुवला और कमजोर होना। ४ ध्याकुल होना, विकल होना। ५ श्रमसे निकम्मा हो जाना, अधिक काम करनेके थोग्य न रह जाना, थक जाना। ६ ललचाना, लुमाना। ७ लिप्त होना, अनुरक्त होना।

लटपट (हिं • वि •) सरपटा दे सो।

लटपट (हिं ० वि०) १ गिरता पड़ता, लड़खड़ाता हुआ।
२ जो एपए या ठीक कमसे न निकले, टूटा फूटा। ३ यक
कर गिरा हुआ, बेबस। ४ जो ठीक बंधा न रहनेके
कारण ढीला हो कर नोचेकी:और सरक आया हो, ढोलाढाला। ५ जो ठीक कमसे न हो, अटसट। ६ जो
लेईकी तरह गाढ़ा हो, लुटपुटा। ७ गिंजा हुआ, जिसमें
'शिकन या सिलवट पड़ों हो।

लटपटान (हिं ० स्त्री०) १ लटपटानेकी क्रिया या भाव, लड्खडाहट। २ मनाहर गति या चाल, लचक। छिटपटाना (हिं किं) १ सीधे ढंगसे न चल कर निर्ध-लता या मद आदिके कारण इधर उधर कुक कुक पड़ना, लड़खड़ाना । २ टीक तरहसे न चलना, चूक जाना । ३ स्थिर न रहना, डिगना । 8 लुमाना, मोहित होना । ५ लीन होना, अनुरक्त होना ।

लटपर्ण (सं क हो) लटमुत्रं पर्णमस्य । गुड्टवक् । लटा (हिं विं) १ लोलुप्, लंपट । २ बुरा, खराव । ३ तुच्छ, होन । ४ लुचा, नीच । ५ गिरा हुआ, पितत । लटापटी (हिं को) १ लटपटानेकी किया या भाव ! २ लड़िया (हिं लो) सूत आदिका लच्छा, आंटी । लटिया सन (हिं पु) पटसन । लटी (हिं ली) १ बुरी वात । २ भूठी वात, गप ।

लटी (हिं० स्त्री०) १ दुरी वात । २ फूठी वात, गप ३ वेश्या, रंडी । ४ साधुनी, मक्तिन ।

लदुभा (हिं पु॰) जहू देखे।।

लटुक (हिं० पु०) लक्ट नामका पेड़ और उसका फल । स्रटकु देखी।

लंदुरी (हिं॰ पु॰) लंदूरी देखे। लंदू (हिं॰ स्त्री) लंदू देखे। लंदूरी (हिं॰ स्त्री॰) सिरके वालोंका लंदकता हुआ गुच्छा, केश।

लटोरा (हिं० पु०) १ एक प्रकारका छोटा पेड़। इसकी पत्तियां गोल गोल और फल वेरके से होते हैं। वसंतमें इसकी पत्तियां कड़ जाती हैं। यह भारतवर्षमें प्राया सब जगह होता है। फलोमें यहुत-सा लसदार गूदा होता है। फल भीषधके काममें आता है और सूची काँसी को ढोलो करने के लिये दिया जाता है। फारसीमें इसे 'सिएसतां' कहते हैं। हकीम लोग मिस्रो मिला कर इसका लक्क सिएसतां नामक अवलेह बनाते हैं और खाँसीमें चाटने के लिये देते हैं। संस्कृतमें भी इसे 'एलेक्मान्तक' कहते हैं। २ एक पश्ची। इसकी गईन और मुंह काला, ढेने नीलापन लिये हुए भूरे और दुम काली होती है। इसकी लम्बाई दश इश्च होती। यह भारतमें स्थायो कपसे रहता है और प्राया मैदानों में ही पाया जाता है। यह तीनसे छ। तक बांडे देते हैं। इसके कई मेद होते हैं।

छट्ट (सं० पु०) दुर्जन, दुए आदमी । . छट्टनभट्ट—एक प्राचीन कवि ।

छहू (हिं॰ पु॰) गोछे वह के आकारका एक खिलीना किसे लपेटे हुए स्तके द्वारा जमीन पर फेंक कर लड़के नचाते हैं। इसके वीचमें लोहेकी एक कील जड़ी होती है जिसे मू ज कहते हैं। इसमें डोरो लपेट कर जोरसे फेंकते हैं जिससे यह वहुत देर तक चक्कर खाता हुआ घूमता रहता है।

छहूदार पगड़ी (हिं० स्त्री०) एक प्रकारकी पगड़ी। इसके ऊपर एक गोला सां वनां होता है और आगे छजा-सा भी निकला होता है। इसे लज्जेदार पगड़ी भी कहते हैं।

लंह (हिं॰ पु॰) बड़ी लाही, मीटा लंबा डंडा ! लहुबाज़ (हिं॰ वि॰) लाही लड़नेबाला, लंहेत । २ बड़ी लाही बांघनेबाला ।

लहवाज़ी (हि°० स्त्री०) लाठीकी लड़ाई या मार-पीट। लहुमार (हि°० वि०) १ लहु मारनेवाला। २ अप्रिय आर कठोर, कड़्या।

लहा (हिं ॰ पु॰) १ लकड़ीका वहुत लम्बा टुकड़ा, शहतीर ।

२ खेत वा जमीन नापनेका वाँस या बह्या जो ५॥ गजका
होता है और नापके कपमें चलता है। ३ घरकी छाजन
या पोटनमें लगा हुआ लक्षड़ीका बह्या, घरन । ४ लकड़ीका
खंभा । ५ एक प्रकारका गाढ़ा मोटा कपड़ा, गक मारकीन।

छट्ठावंदी (हि'० स्त्री०) जमीनकी साधारण नाप जी छट्ठे से की जाय।

लट्व (सं० पु०) लटतोति लट (अधुप्रपूजवीति। उपा् शरेपरे) रति कन । १ एक जाति, नटुना। २ एक प्रकार-का राग । ३ तुरङ्गम, घोड़ा।

लट्वका (संव स्त्रीव) लट्वा।

लद्वा (सं को) लट्व-कन् राप् । १ पक प्रकारका करख । २ वाद्यभेद, एक प्रकारका वाजा। ३ गौरा पक्षो। ४ कुसुम्भ, वालोंको लट । ५ शिली, देहलीज । ६ तूलिका, चित्र वनानेकी कुंची। ७ चूत, को ड़ा। ८ चूर्ण कुन्तल, अलक, वालोंको लट। ६ व्यभिचारिणो स्त्री। १० मोटी खानेकी चीज़। लड (हिं ॰ पु॰) बर्ट देखे। । लडियल (हिं ॰ वि॰) लाडी बांधनेवाला, लडैत । लडैत (हिं ॰ वि॰) लाडो चलानेवाला , लडुवाज । लडं त (हिं ॰ स्त्री॰) १ लड़ाई, मिंडत । २ सामना, मुका-बला ।

लड़ (हिं को को) १ सीधमें गुछी हुई या एक दूसरोसे लगो हुई एक ही प्रकारकी वस्तुओं को पंक्ति, माला। २ रस्सीका एक तार। ३ पंक्तिमें लगे हुए फूलों या मञ्ज रियोंका छड़ीके आकारका गुच्छा। ४ पंक्ति, कतार।

लड्क (सं॰ पु॰) जातिविशेष।

छड़कखेल (हिं ॰ पु॰) १ वालकों ना खेल । २ सहज काम, साधारण वात ।

लड़कपन (हिं ० पु०) १ वह अवस्था जिसमें मनुष्य वालक हो, वाल्यावस्था । २ लड़कोंका-सा चिलदिलापन, चंचलता।

छड़कबुद्धि (हिं॰ स्त्री॰) वालकोंको सी समक्क, नासमकी। छड़का (हिं॰ पु॰) १ थोड़ो अवस्थाका मनुष्य, वालक। २ पुत्त, वेटा।

लड़कावालो (हिं० पु०) १ संतती, औलाद । २ पुत कलत बादि, परिवार ।

लड़की (हिं० स्त्री १ छोटी अवस्थाकी स्त्री, वालिका। २ कन्या, बेटी।

लड़कीवाला (हि॰ पु॰) विवाह सम्बन्धमें कन्याका पिता या और कोई संरक्षक।

लड़कौरी (हिं ॰ वि॰ स्त्री॰) जिसकी गोदमें लड़का हो, जिसके पास पालने पोसनेके योग्य अपना वचा हो।

लड़कड़ाना (हिं० किं०) १ न जमने या न उहरनेके कारण इधर उधर हिल डोल जाना. कोंका खाना। २ डगमगा कर गिरना, कोंका खा कर नीचे आ जाना। लड़कड़ी (हिं० स्त्री०) लड़कड़ानेकी क्रिया या भाव, डगमगाहर।

छड़न (सं० क्की०) छड़ ल्युट्। स्यन्दन, डोछना।
छड़ना (हिं० कि०) १ आघात करनेवाले शतु पर
आघात करनेका ध्यापार करना, एक दूसरेको चोट पहुंचाना। २ वादविवाद करना, बहस करना। ३ विरोधी
या प्रतिपक्षीके हानि पहुंचानेवाले प्रयत्नको निष्फल करने

स्रोर उसे विफल करनेका उद्योग करना, स्रवहार आदिमें सफलताके लिये एक दूसरेके विरुद्ध प्रयत्न करना। ४ एक दूसरेको गिरानेका प्रयत्न करना, कुश्तो करना। ५ एक दूसरेको कठोर शब्द कहना, हुजात करना। ६ दो वस्तुओंका वेगके साथ एक दूसरेसे जा लगना, टक्कर खाना। ७ अनुकूल पड़ना. मुवाफिक उतरना। ८ पूर्ण रूपसे घटित होना, मेल मिल जाना। ६ किसी स्थान पर पड़ना, लक्ष्य पर पहुँचना। १० विच्छू, भिड़ आदिका डंक मारना।

लड खाना (हि'० कि०) सड़खड़ाना देखो ।

लड़वाबर (हिं० वि०) १ जो लड़कपन लिये हो, अल्हड़, नासमभा । २ मूर्खतासे भग हुआ, जिससे मूर्बता प्रकट हो । ३ गँवार, अनाड़ी ।

छड़वीरा (हिं ० वि०) खड़वावरा देखो । छड़ह (सं० वि०) १ मनोज्ञ, खुन्दर । २ एक जातिका नाम।

लड़हचन्द्र—एक प्राचीन कवि ।

लड़ाई (हिं॰ स्त्रो॰) १ आघात करनेवाले शहु पर आघात करनेकी किया, एक दूसरेकी चोट पहुंचानेकी किया या भाव, युद्ध । २ एक दूसरेकी पटकनेका प्रयत्न, कुश्ती । ३ वादिववाद, वहस । ४ सेनाओंका परस्पर आधात-प्रतिघात, संग्राम, जांग । ५ परस्पर कठोर शब्दोंका व्यवहार, कलह । ६ विरोधी या प्रतिपक्षीके व्यवहारसे अपनी रक्षा करने और उसे विफल करनेका परस्पर प्रयत्न व्यवहार या मामलेमें सफलताके लिये एक दूसरेके विरुद्ध प्रयत्न या चाल । ७ दो वस्तुओंका वेगके साथ एक दूसरीसे जा लगना, टक्कर । ८ अनवन; वैर, दुश्मनी। लड़ाका (हिं॰ वि॰) १ लड़नेवाला, योद्धा, सिपाही। २ वात वातमें लड जानेवाला, फसादी।

लड़ाकू (हिं वि०) १ युद्धमें व्यवहृत होनेवाला, लड़ाईमें काम आनेवाला। २ लड़ाका देखे।

लड़ाना (हिं ० कि ०) १ लड़ने का काम दूसरेसे कराना, लड़नेमें प्रवृत्त करना। २ कगड़े में प्रवृत्त करना, कलह के लिये उद्यत करना। ३ परस्पर उलकाना। ४ एक वस्तुको दूसरोसे वेग या कटकेके साथ मिला देना, भिड़ाना। ५सफलताके लिये व्यवहारमें लाना, सिद्धिके लिये संचारित करना। ६ लक्ष्य पर पहुंचाना, किसी स्थान पर फेंकना या डालना। ७ लाइ प्यार करना, प्रेमसे पुत्र-कारना।

छड़ी (हिं ० स्त्रो०) १ सीधमें गुछी हुई या एक दूसरोसे छगो हुई एक ही प्रकारकी वस्तुओंको पंक्ति, माला। २ पंक्तिमें लगे हुए फूलों या मंजरियोंका छड़ीके आकार-का गुट्छा। ३ रस्सी या गुच्छेका तार। ४ पंकि, कतार।

छड्डुमा (दिं॰ पु॰) मोद्क, छड्डू। छड्डुमा (दिं॰ पु॰) षड्था देखे।।

छड़ेता (हिं वि०) १ जिसका बहुत लाड़ प्यार हो, लाइला, दुलारा। २ प्यारा, प्रिय। ३ जो लाड़ प्यारके कारण बहुत इतराया हो, जिसका स्वमाव किसीके बहुत प्रेम दिखानेसे विगड़ गया हो, शौल। ४ लड़नेवाला, योदा।

छडोछे (लाटोल) बड़ीदा राज्यके वीजापुर उपविभागा न्तर्गत एक नगर। यह नगर गायकवाड़के शासनाधीन है।

छहु (सं० ति०) दुर्जन, खोटा मादमी । छहु क (सं० पु०) बह्दू देखो ।

ळड्डुकेश्वर-शिवळिङ्गमेद । (शिव॰ ४४।१।६)

लह्डू (हिं॰ पु॰) गोल वंधी हुई मिटाई, मीदक। लड्डू कई प्रकारके तथा कई चीजोंके धनते हैं।

छढंत (हिं॰ पु॰) कुश्तीका एक पेच जो सुरगों या ख्र-गोशोंकी छड़ाईका अनुकरण है।

लएड (सं॰ क्ली॰) लण्ड्यते उत्क्षिप्यते इति लएड-घञ्। पुरोष, विष्ठा ।

लएडन—इङ्गलैएडकी राजधानी। यह टेम्स नदीके तर पर अवस्थित है। यहां प्रासादके समान बहुत-सी अद्दालिकाओं और कल-कारखानोंके रहनेसे यह नगर जगमगा उठा है।

, विशेष विवरता इङ्गतीयद और ब्रोटन शब्दमें देखे। । लत (सं० स्त्री०) किसी बुरी वातका अभ्यास और प्रवृत्ति, बुरी देव।

छतखोर (हिं ० वि०) ज्ञतखेरा देखे।।

छतखोरा (हिं ० वि०) १ सदा छात खानेवाळा; सदा ऐसा काम करनेवाळा जिसके कारण मार बानी पड़े या भला बुरा सुनना पड़े। २ नीच, कमीना। ३ दास, बिंकर। ४ दरवाजे पर पड़ा हुआ पेर पोंछनेका कपड़ा, पायंदाज। ५ देहली, चौखर।

लतड़ी (हिं॰ स्त्री॰) १ केसारी नामका अश्रः। २ एक अकारकी जुती जिसमें केवल तला ही होता है।

लतपत (हिं ० वि०) स्थपथ देखे।

छतमर्टन (हि'० स्त्री०) १ छातोंसे दवानेकी किया, पैरोंसे शैंदनेकी किया। २ पदाघात, लातोंकी मार।

लतर (हि'० स्त्री०) बेल, बली।

लतरा (हिं o पु॰) एक प्रकारका मोटा शन्त । इसे 'बराबर' और रेवल भी कहते हैं । इसकी फलियोंकी तरकारी भी वमाई आती है।

लतरी (हि'० स्त्री०) १ एक प्रकारकी वास या पौघा। यह खेतोंमें मररके साथ बोया जाता है और इसमें चिपरी चिपटी फलियां लगती हैं। इसके दानोंसे दाल निकलती है जिसे गरीव लोग खाते हैं। यह बहुत मोटा अन्त माना जाना है। इसे 'मोट' और खेसारो भी कहते हैं। २ एक प्रकारको इलकी जुनो जो केवल तेलके स्त्रमें होतो है और अंगूठेको फंसा कर पहनी जाती है। लता (सं । स्त्री ।) ललति वेष्टयते यान्यमिति लत पश्चा ः चच् टाप्। १ वह पौधा जो स्तत या गेरीके रूपमें जमीन पर फैले अथवा किसो खड़ी वस्तुके साथ लिपट कर ऊपरकी ओर चढ़ें, वेल । पर्याय-चल्ली, बल्लि, बेरिल, प्रति, जिस छतामें बहुत-सी शाखाएं इखर उधर निक-लतो हैं और पत्तियोंका भापस होता है, इसे प्रवालिनी कहते हैं। इसका पर्याय—बीरुध, गुविमनी, उलप, (अमर) अमावास्याके दिन लता और वोरुधको कारना नहीं चाहिए। कारनेसे ब्रह्महत्याका पाप लगता है।

(विष्णुपु॰ २७१२ म०)

२ कोमल कांड या शाला । ३ प्रियंगु । स्पृका । ५ अशनपणीं । ६ ज्योतिष्मती । ७ लताकस्त्रिका । ८ माध्रवीलता । ६ दूर्वा, दूव । १० कैवर्त्तिका । ११ सारिवा । १२ जातीपुष्पका पौधा । १३ सुन्दरो स्त्रो । १४ महामारतके अनुसार एक अप्सराका नाम । (मारत शरश्ण२००) १५ प्रवेत सारिवा । १६ ध्वेत यूथिका । १७ वृहती । १८ लाल प्रवलका पौधा । १६ मेहकी

Vol. XX, 48

कन्या और इलायुधकी स्त्रोका नाम । २० एक प्रकारका छन्द । इसके चार चरण होते हैं। प्रत्येक चरणमें १८ अक्षर होते हैं। पहला, दूसरा, तीसरा, चौथा, पांचवां, ६ठा, आठवां, ग्यारहवां, चौदहवां और सत्तरहवां ग्रुठ और बाकी लघु होता है।

लताकर (सं• पु॰) नाचनेमें होथ हिलानेका एक प्रकार।

ठिताकरञ्ज (सं० पु०) ठिताक्षपं करञ्जः। १ प्रकारका करञ्ज, कंटकरेज । संस्कृत पर्याय—दुष्पर्श, वीराख्य, बज्जवीजक, धनदाक्षी, कर्यक्रठ, कुवेराक्षी । इसके पत्तेका गुण कटु, उष्ण, कफ और वातनाशक तथा वीजका गुण दीपन, पथ्य, शूळ, गुल्म और विषनाशक माना गया है। (राजनि०)

छताकस्तूरिका (सं० स्नी०) लताक्षप कस्तूरो, तहत् गन्धत्वात्, ततः खार्थे कन्। दक्षिणमें होनेवाला एक पौधा। वैद्यक्रमें इसे तिक, खादु, वृष्य, शीतल, लघु, नेतोंको हितकारो तथा श्लेष्मा, तृष्णा और मुखरोगको दूर करनेवाली माना है।

लताकुञ्ज (सं॰ पु॰) लताओंसे छाया हुआ स्थान। स्रतागण (सं॰ पु॰) वैद्यक्तमें सूत या डोरोके रूपमें फैलने-बाले पीधोंका वर्ग।

लतागृह (:सं॰ पु॰ क्लो॰) लतानिर्मितं गृहं। लताओंसे मंडपको तरह छाया हुआ स्थान।

छताङ्गी (सं॰ स्त्री॰) कर्नरश्रङ्गी, काकड़ासींगी। छताजिह्न (सं॰ पु॰) छतेव जिह्ना यस्य। सपै, साँप। छताङ़ (हिं॰ स्त्री॰) सथाड़ ्रेखा।

छताइना (हि॰ कि॰) १ पैरोंसे कुचछना, रौंदना । २ छातों-से मारमा । ३ छेटे हुए आदमीके शरीर पर खड़े हो कर धीरे धीरे इघर उधर चछना जिससे उसके वदनकी थकावट दूर होती है। ४ हैरान करना, थकाना।

स्तात्र (स'॰ पु॰) स्रतेव दीघ स्तरः। १ नारङ्गवृक्षः, नारङ्गोका पेड़। २ तालवृक्षः, ताड़का पेड़। ३ शाल या साख्का पेड़। ४ पुष्पस्तिकामेद।

छताताल (सं॰ पु॰) हिन्तालवृक्ष्रो।

लताद्र म (सं॰ पु॰) लतेव इ मः दीव त्वात् । लताशाल । संस्कृत पर्याय—ताक्ष , अध्यक्षणं, क्रिशिक, वन्य, दीव ।

छतानन (स'o पुo) नाचनेमें हाथ हिलानेका एक दंग। छतान्त (संo क्को०) १ पुष्प, फूल। २ छताकी फुनगो। छतापता (हि॰ पुo) १ छता और पत्ते, पेड़ों और पौधों का समूह। २ पोधोंकी हरियाली। ३ जड़ो बूटी।

लतापनस (सं॰ पु॰) लतायां पनसमिव फलमस्य। फल-लताविशेष, तरवूजा। पर्याय—चेलाल, चित्रफल, ्सुखाश, राजतेमिष, नाटाम्र, सेटु।

स्रतापर्ण (स**ं**० पु०) विष्णु ।

छतापणीं (सं ० स्त्रो०) १ तालम्ला । २ मधुरिका, सौंक । छतापाश (सं ० पु०) छताका कापस या समूह, छता-जाल।

छतापृक्कां (सं॰ स्त्री॰) छताप्रताना पृक्का । समुद्रान्ता । छताप्रतानिनी (सं॰ स्त्री॰) छतांप्रतानीऽस्त्यस्पेति इति । शाखाप्रचयवतो छता । पर्योय—वीरुघ, गुलिमनी, उसप, वीरुघा, नरुध, प्रताना, कफा।

लताफल (सं० क्ली०) लतायां फलमस्य । परोल, परवल । लतावृहतिका (सं० स्त्री०) वृहती लता ।

लताभद्रा (सं॰ स्त्री॰) लतया भद्रा यस्याः । भद्रालीगृक्ष । लताभवन (सं॰ क्ली॰) लतानिर्मितं भवनं । लतागृह्, लताओंका कुंज ।

लतामणि (सं॰ पु॰) लतासहशो मणिः। प्रवाल, म्गा । लतामण्डप (सं॰ पु॰) लतागृह, छाई हुई लतामोंसे बना हुआ मंडप या घर ।

लतामग्डल (सं ॰ पु॰) छ।ई हुई लताभौका घेराया कुंज।

लतामसन् (सं॰ स्त्री॰) लतायां मसन् यस्याः । पृक्ति। लतामाधवी (सं॰ स्त्री॰) लताप्रधाना माधवी। प्राधवीः लता ।

लतामृग (स ॰ पु॰) शाखामृग, वानर । लनाम्बुज (स ॰ क्ली॰) खीरा ।

लतायष्टि (सं॰ स्त्री॰) लता यष्टिरिय । मिश्रिष्ठा, मजीठ । लतायावक (सं॰ पु॰) लतायां योव इय यस्य । प्रवाल, मुंगा ।

छतारसन (सं ॰ पु॰) छतेव रसना यस्य । सर्प, सांप। छताक (सं ॰ पु॰) छता अर्क इवतीवा यस्य । पर्छाण्ड-वृक्ष, प्याजका पौधा। लतालक (सं० पु०) हस्ती, हाथी । लतालय (सं० पु०) लतानिर्मितः आलयः । लतागृह, लताओंसे गंडपकी तरह लाया हुआ स्थान । लतावलय (सं० पु०) १ लतागृह । २ वह जिसने धायसे मंडलाकारमें लता लगाई हैं । लतावृक्ष (सं० पु०) शलकीवृक्ष, सलईका पेड़ । लतावृष्ष (सं० पु०) लतयेव आवेष्टो वेष्टनं यत । १ काम-शास्त्रमें सोलह अकारके रतियंधनों मेंसे तीसरा । २ एक पर्वत जो द्वारकापुरोसे वृक्षिणकी और पड़ता है ।

(हरिवंश १६४।१६)
छतावेष्टन (सं० क्ली०) एक प्रकारका कालिङ्गन ।
छतावेष्टित (सं० पु०) १ छतावेष्ट, सोछह प्रकारके रित-बंधोंमेंसे तोसरा । २ एक प्रकारका आलिङ्गन । ३ छता द्वारा वेष्टित या घेरा हुआ । छतावेष्टितक (सं० क्ली०) छतायेव वेष्टितं वेष्टनं यत्न कन् । एक प्रकारका आलिङ्गन । छताङ्कात्वर (सं० पु०) छताशालका पेड़ ।

खताशौल-कामकपके अन्तर्गत एक गिरि। (भविष्य ब्रह्मख॰ १६५१)

लताशङ्ख (सं॰ पु॰) शाल या साखूका पेड़।

लतासोधन (सं ० क्की ०) लतया साधनं । तन्त्रोक्त साधन-विशेष । इस साधनकी प्रधान अधिकरण क्षी है, इसीसे इसकी लतासाधन कहते हैं । इस साधनका विषय मंत्र-में इस प्रकार लिखा है—यह साधन यदि करना हो, तो पहले एक लीको ला कर यथाविधि इष्टदेवीकी पूजा करे । पीछे उस लोके केशमें सी, कपालमें सी, सिन्दूरमण्डल-में सी, दोनों स्तनोंमें सी, नाभिदेशमें सी और योनिदेश-में सी वार इप्रमन्त्रका जप करे । अनन्तर आसन पर उठ कर पुनः तीन सी वार जप करना होगा । इस प्रकार हजार वार जप करनेसे इप्रमन्त्रकी सिद्धि होती है ।

सन्य प्रकार—महाराखिको एक ऋतुमती नारी छा कर उसके योनिदेशमें इष्टदेवताको पूजा करनेके वाद जप करे। इस प्रकार तीन दिन पूजां और जप करना होता है। पीछे चक्रवषत्रमें १०८ वार जप करके नवपुष्पाञ्जिल हारा फिरसे १०८ वार जप करे। अनन्तर पूर्णाहृति दे कर पुनः १०८ वार जप करना होगा। इस तरह जपादि करनेसे इष्टमन्त्र सिद्ध होता है। मन्त्रसिद्ध होनेसे धन-वान, वळवान, वान्मो और नारियोंका प्रिय होता है। (म)यातन्त्र १२वां पटखः)

इस साधनका विषय अन्नदाकरूपके १६वें परल तथा गुप्तसाधनतन्त्रके ४थे परलमें विशदकपसे लिखा है। विस्तार हो जानेके भयसे यहां पर नहीं लिखा गया।

लतिका (सं० स्रो०) छोटो लता, वेल।

लतियर (हिं॰ वि॰) जो सदा लात खाता हो, लतखोर। लतियल (हिं॰ वि॰) खतियर देखो।

छतिहर (हिं° वि॰) स्रतिहर देखी।

लतिहल (हिं • च •) लतिहर देली।

लतीफ़ (अ॰ वि॰) १ मज़ेदार, आयकेदार। २ मनोहर, बढिया।

लतीफ़ा (अ॰ पु॰) १ हास्यरसपूर्ण छोटी कहानी, चुट-कुला। २ चमत्कारपूर्ण वात, अनूठी वात। ३ चुहलकी वात, हँसीकी वात।

लतोहम (सं०पु०) लताया उहमः। अवरोह, अधःपतन । लता (हिं०पु०) १ फटा पुराना कपड़ा, बीचड़ा। २ कपड़ेका टुकड़ा, बस्नखण्ड । ३ कपड़ा।

लित्तका (स' क्लो) लत-घाते (कृतिमिदिलितम्यः कित्। उया ् ३११४७) इति तिकन्-राप्। गोधा, गोह।

लत्ती (हिं क्ली) १ प्रहारके लिपे उठाया या चलाया हुआ घोड़े, गदहे आदिका पैर, पशुओंका पादप्रहार । २ लात मारनेकी किया। ३ कपड़े की लंबी धजी। ४ वॉस-में वंघी हुई कपड़े की धजी जिसे जंचा करके कमूतर उडाते हैं। ५ पतंगकी दुम अर्थात् नीचे बंघी हुई कपड़े की लंबी धजी, पुछिल्ल ।

लघपथ (हिं० वि०) १ जो भींग कर भारी हो गया हो, तरावोर । २ कीचड़ आदिमे सना हुआ, जो कीचड़के लगनेसे भारी हो गया हो ।

लथाड़ (हिं • स्नो •) १ जमीन पर पटक कर इधर उघर लोटाने या घसीटनेकी किया, चपेट ! २ हानि, नुक्सान । ३ पराजय, हार । ४ डॉंट, हपट, फिडकी !

लथाड़ना (हिं ० कि०) स्रथेड़ना देखो। २ सताड़ना देखो। लथिया—संयुक्तप्रदेशके गाजीपुर जिलोनतगेत एक बड़ा गांव। यह जमानियासे एक मील दक्षिण-पूर्व पड़ता है। यहां प्राचीनताके निदर्शनखरूप २६ फुट - ऊंचा एक स्तम्म है। इस स्तम्मकी मधनी शिट्यनैपुण्यसे पूर्ण है। चोटीमें जो दो स्त्रीकी मूर्त्तियां हैं वह टूट कर अभी स्तम्भके नोचे पड़ी हैं।

लथेड़ना (हिं० किं०) १ की बड़ आदिसे लपेटना, की बड़ आदि पीत कर भारी करना । २ जमीन पर पटक कर इधर उधर लोटाना या घसीटना । ३ मिट्टी, की बड़ आदि लिपटा कर गंदा करना । १ वार्तो या गालियों की बौछाड़से ध्याकुल करना, भिड़कियां सुनाना । ५ कुश्ती या लड़ाईमें पलाड़ना, हराना । ६ श्रमसे शिथिल करना, थकाना ।

लदंन (हिं क्सी०) लदाव।

लदना (हिं ० कि०) १ भाराकांत होना, वोकसे भरना।
२ किसी वस्तुका किसी वस्तुके संमूहसे ऊपर ऊपर भर
जाना, पूण होना। ३ किसी भारी या वज़नी चोजका
दूसरी चीजके ऊपर होना या रखा जाना, किसी वस्तुके
ऊपर वोकके ऊपर होना या रखा जाना। १ सामान
होनेवाली सवारोका वस्तुओंसे पूर्ण होना, वोकसे भर
जाना या भरा जाना। ५ सामान होनेवाली सवारी
पर वस्तुओंका रखा जाना, वोकका डाला या रखा
जाना। ६ परलोक सिधारना, मर जाना। ७ जेलखाने
जाना, कैंद होना।

लदनो (सं क्ली) एक विदुषी स्त्री-कवि। लदलद (हिं । क्रि । विष्) किसी गोली और गाड़ी ग जमो हुई वस्तुके गिरनेके शब्दका अनुकरण।

लदवाना (हिं कि कि) लादनेका काम दूमरेसे कराना। लदाल—काश्मीर-महाराजके अधिकृत हिमालयकी सीमा-नतवत्तीं एक विभाग। यह काश्मीरसे पूर्वमें स्थित है और एक खतन्त शासनकर्ता द्वारा परिचालित होता है। हिमालयशैलके वर्ष से ढके शैलश्रुं गमें अवस्थित रहनेके कारण इसकी सीमा निदंश करना कठिन है। यह हो कर सिन्धु नद और उसकी शाखा-प्रशाखा वहती है इसलिये इसे सिन्धुनद्की उपत्यका भूमि कहना अत्युक्ति नहीं है। यह अक्षा० ३३ से ३५ उ० तथा देशा० ७५ रहें से ७६ रहें ए०के बीच पड़ना है।

रूपसु और निस्रोब्रा नामक मध्यमागके दो जिले

हैं। हिमालका वर्फसे हका श्रंग तथा जनशून्य कुएनलू-नकी अधित्यका भूमि और लिन्भिथंगका पहाड़ी प्रान्तको ले कर यह विभाग गठित हुआ हैं। डा० कनिंहमके मतसे जानस्करको मिला कर इसका भू-परिमाण तीस हजार वर्गमोल है।

हिमालय-पर्वतके मध्यांशवत्ती विस्तृत शैलपृष्ठमें स्थापित रहनेसे यहांकी जनताका निर्णय करना कठिन है। उक्त महात्माकी गणनाके अनुसार यहांकी जनसंख्या १६८००० हैं लेकिन मुर क्रुफटने १६५००० और डां० वेलिख ने २७०००० जनसंख्या ठीकको है। लदाखके वर्त्तमान सितहास-लेखक एफड के मतसे मद्र मशुमारी २०६०१ है। लदाखके समान और कहीं भी ऐसे अ ने स्थान पर लोगोंका वास नहीं है। यहांकी अधित्यका और उपत्यका माल ही समुद्रकी तहसे ६०००-१७००० फुट अ नी है। उनमें वहुत से पर्वत्था भी २५ हजारसे कम नहीं है। यहां सिन्धु और उसकी सहायक निओवा, चानचेंगमी और जानस्कर शाखा वहती हैं। यहां के गड्ढे खारे पानीसे भरे हैं जिनमेंसे पोंगकोंग और लोमारिट प्रधान है।

इस जनपदका प्रोकृतिक-परिवर्त्तन और असाधारण तुपारशीतल हिमालयकी चोटो पर अवस्थित रहनेके कारण यहां गरमो वहुत बेशी पड़ती है। दिनमें यहां भोपण गरमी और रातमें इतनी ठंढ पड़ती है, कि कलेजा कांपने लगता है। शोतकी अधिकता तथा वायुक्री रूक्षतासे यहां विशेष काई फसछ नहीं उपजती। यहां लिखनेक योग्य कोई बस्तु नहीं होती । सिर्फ कई तरहके फ़लके पेड़ देखे जाते हैं। यहांके जंगली ज तुओंमें ज गली गदहा, भेडा, वकरा, करगोश और Marmot तथा पक्ष-योंमें ईगल, मुर्गा आदि प्रधान है। लदाखके रहनेवाले पालत मेड़े के लोमसे गाल तैवार करते हैं। यह लोम खास कर काश्मीर, नेपाल और भारतमें भेजा जाता है। १८५३ ई॰में डा॰ कनिंहम लदाखसे काश्मीरमें २४०० मन पंशमकी रफ्तनीका विषय उल्लेख कर गये हैं। यहांका वकरा साधारणका वड़ा उपयोगी है। पहाड़ी वड़ी वकरीका वे दूध पीते और वकरेके पीठ पर पण्यद्रव्य ळादते हैं।

यहां जो सब द्रव्य उपजते हैं, उनमेंसे पशम, सोहागा,

गंधक और सुखे फल ही प्रधान हैं। ये सब द्रव्य यहांके रहनेवाले बकरेकी पीछ पर छाद कर काश्मीर और निकरवत्ती हिन्द्रस्तान, यारकन्द, खुसान तथा उत्तर और पूर्व तिञ्चतीय प्रदेशमें वेचनेके लिये ले जाते हैं। ये सब द्रध्य बेचनेसे उन्हें काफी लाभ होता है। वे उस मुल्पके बदले भारतसे सती कपडा, कचा चमडा, साफ चमडा, अनेक तरहका शस्य, बंदक, और चाय आदि तथा चीनसाम्राज्यसे वकरा और भेडे का लोम, चाय, सोनेका कण, चांदी, नाना सरहकी प्राचीन सुद्रा, रेशम और चरस बादि द्रव्य होते हैं। इस प्रदेशके मध्य वर्ती रूप्त जिलेमें बाने जानेके दो अच्छे पथ हैं। रूपसुसे बंडलाचा गिरिसंकट हो कर अंगरेजाधिकृत भारतमें माना होता है तथा परंग घाट हो कर लाहुल और सिमला शैत्यावासमें जाने आनेमें सुविधा पडती है इस लिये बहुतेरे धुमनेवाले वणिक इसी पथ द्वारा भारतसे ह्यस और सिमला आदि स्थानोंमें जाते हैं। लासा-नगरवासी चायके व्यवसायी ले प्रदेश रूपसुके वीच ही कर जाते आते हैं।

यहांके अधिवासी लादको कहलाते हैं। ये वौद्धधमा-बलम्बी हैं। ये नाटे और मजबूत होते हैं इससे कदयें तराणीय जातिके शाखाशुक्त माने जाते हैं। ये लोग आपसमें कराड़ां छड़ाई नहीं करते। दछ बांघ कर एक साध गांवमें रहते हैं। खेतीवारी ही उनकी प्रधान उप-समुद्रपृष्ठसे ६५०० फ़ुटसे १३५०० फ़ुट क'चे पर वे लोग रहते हैं। ये सर्वदा आनन्दमें विभोर रहते हैं और मदिरा आदि माइकद्रवा नहीं पीते। इनकी वेशभूषाकी उतनी परिपाटी नहीं है। ये पशमीन कुरता, पायजामा, कमरबन्द और पाँचमें मोटा जूता पह-नते हैं। पुरुष तथा ख्रियां घंघरेकी तरहके एक प्रकारके अंगरखेसे समुचा शरीर ढक छेती हैं। कंधे पर लोम लगा हुआ चमड़ा और माथे पर कीड़ी द्वारा अलंकत दस्र ओढती हैं। जिस तरह और सब देशोंमें मौसिमके अनुसार कपडा पहना जाता है उस तरह यहां नहीं है। सभी लादबीकी थोड़ा बहुत खेत है। यहां जी ही अधि-कतासे उपजता है। कहीं कहीं नीची जमीनमें गेहूं और उरद भी बोया जाता है। दूधमें सिद्ध किया हुआ जी ये वड़ा पसन्द करते हैं। चंग नामक मद्य साधारणका प्रिय है। ये वड़े हट्ट केट्ट और मेहनती होते हैं। व्यासानी से ये भारी दोका केचे पहाड़ पर छे जो सकते हैं। औरतें भी मदौंके समान विष्ठ और कर्मपटु होती हैं। इनमें परदा सिसटम नहीं है। ये स्वेच्छासे घूमती फिरती हैं। धनवान व्यक्तिको छोड़ साधारणतः खियोंके एकसे अधिक खामी देखे जाते हैं। इसमें वे कोई दोप नहीं मानते।

करीव करीव प्रस्येक गांवमें ही एक एक वीद्धमरु या विहार है। हर गांवके पास एक निर्जन पर्वतकी चोटी पर पे मठ स्थापित हैं। इन सबमें प्रायः ही एक या हो लोमा तथा कभी कभी बहुतसे बीद्धयित वास करते हैं। यहांने मठाधिकारी उपाध्यायका कभी अभाव नहीं होता। स्थानीय वासिन्दों मेंसे एक परिवारका वालक पर्याय-कमसे इस वतका अवलम्यन करते हैं। मठमें ब्रह्मचर्य अवलम्बन करनेके पीछे वे विद्याभ्यास करते हैं। पर्वत-गावमें खोवित बड़ी वड़ी वीद्धमूर्ति, प्रस्तरस्त्प, शिला-फलकोत्कीर्ण प्राचीन तथा अन्यान्य पवित्र प्रतिकृति देखनेसे साफ जाहिर होता है, कि यहां ध्रम्मैका पूरा प्रमाव है।

ध्यो सदीमें चीन-परिव्राजक फाहियान इस जन-पदका विवरण लिख गये हैं। क्लिनिने Akhassa Regio नामक यहांके अधिवासियोंको बहुत-सो कहानी लिखी हैं। ७वीं सदीमें चीन-परिव्राजक यूपनचुवंग यह स्थान परिदर्शन कर यहांके वीद्यमटादिका उल्लेख कर गये हैं।

पहले यह स्थान मशहूर भोटराज्यके शन्तभु के था। उस समय एक राजकुमार खाधोनभावसे इस प्रदेशका शासन करते थे और लासाके प्रधान लामा यहांके वीहों- में सर्वाश्रेष्ठ गुरु माने जाते थे। १०वीं सदीमें जब वड़ा तिब्बत साम्राज्य घरके कालोंमें ब'ट गया, तब प्रान्तीय जनपद एक एक खाधीन राज्य हो गया था। उस समय पालगोगोन यहांके राजा थे।

१९वीं सदीके धन्तमें स्काडोंके सरदार शेर अलाने इस स्थान पर इमला कर मट, मन्दिर और विहारादिके समी हाथके लिखे बन्धोंको छार खार कर दिया। तभीसे यहांके इतिहासकी बड़ी कमी पड़ गई है। आज उनका एक भी अध्याय नहीं है जिससे पुनः इसकी पूर्ति हो।

राजा सिउङ्गे नामग्यलके राजत्वकालमें लदाख राज्यकी बहुत कुछ श्रीवृद्धि हुई। उन्होंने मुगल सम्राट् जहांगीरकी सहायता पा कर वलित-सरदारकी हटा कर लदाखो जातिके वलवीर्याकी पराक्षाष्ठा देखी थी। तद-नन्तर सोकपो और लदाखी जातिके बीच लगातार कई लड़ाइयां हुई । अन्तमें सोकपो हार खा कर भाग गये। इस समय काश्मीरवासी मुसलमानोंने लदाखियों-को खासी मदद पहुंचाई थी। सोकपोको उस समय वसने-के लिये कदोख विभाग मिला था। इस युद्धमें लदाखीने मुसलमानोंको सहायता पाई थी, इस कारण इसकी पहसानमन्दीमें लदाखराज उस समय इसलामधर्भमें दीक्षित हुए थे। तभीसे वे काश्मीरराजको राजकर देते आ रहे हैं।

१८२२ ई०में मूर क्रुफट लड़ाख देखने आये। उस समय गैलपो या लक्षाबके शासनकर्ताने अङ्गरेजराजकी अधीनता स्वीकार करना चाहा; किन्तु छदाखकी उस समयकी समृद्धि देख कर वे राजी न हुए। १८३४ ई०में काश्मीरराज ग्रळावसिंहने अपना प्रसिद्ध दोगरा सैन्य . हे कर लदाख पर चढाई कर दी। सेनापति जोरावर सिंह सेनानायक हो कर यथाक्रम हो अभियानके वाद लदाख और वलती प्रदेश पर कब्जा कर बैठे। जयोल्लास हो कर सिख-सेनाप्तिने छदाख पर आक्रमण किया। किन्तु युद्धका कोई फल न निकला। चीनी और सोक्पो सेनाके साथ युद्ध तथा दारुण पहाड़ो शीतके कारण सिखसेना समूल निहत हुई। उसी वर्ण अफगानिस्तान-में एक दल अ'गरेजी सीन्य भी इसी प्रकार नएम्रह और निहत हुआ। अङ्गरेजी-सेनाने जव पंजाब पर विजय पाई, तद काश्मीर और उसके अधीनका सभी प्रदेश अंग रैजींके हाथ आया। १८४६ ई०की १६वीं मार्चकी सन्धि के अनुसार अंगरेज-गवमें एटने पुनः यह गुलावसिंहको सोंप दिया ।

१८६७ ई०में अ'गरेज-गवमें एटने यहांका वाणिक्य विवरण संग्रह करनेके लिये Dr Cayley-को छदाख मेजा। १८७० ई०में काश्मीर-महाराजके साथ अङ्गरेज राजप्रतिनिधि लाई मेशोकी एक संधि हुई। उस सिध-के अनुसार यहांके लिये एक अंगरेज और एक देशो कमिश्रर नियुक्त हुए। वे दोनों एक साथ मिल कर इस कामको चलाते आ रहे हैं। (Dr Aitchison कृत Trade Products of Leh 1874 नाण्यक प्रन्थमें यहांके पृण्य-दृद्धकी लंबी चौडी निवरणी दी हुई है।)

लदाना (हिं० कि०) लादनेका काम दूसरेसे कराना। लदाफंदा (हिं० वि०) भारपूर्ण, वोक्ससे मरा या लदा हुआ।

लदाव (हिं॰ पु॰) १ लादनेकी किया या भाव। २ भार। बोकः। ३ वह छत यो महराव जिसमें ई टोंकी जोड़ाई विना घरन या कड़ीके सहारे अधरामें ठहरी हो। ४ ई टो-की जोड़ाई जो विना घरन या लकड़ीके आधारमें ठहरी हो, कड़े की जोड़ाई। ५ छत आदिका पटाव।

लडुवा (हि[°]० वि०) वोभ्र ढोनेवाला, पोट पर बोभ्र लेक्र चलनेवाला ।

लदुदू (हिं • वि•) बीम होनेवाला, लदुवा।

लहड़ (हि° वि॰) जिसमें तेजी और फुरती न हो, काहिल ।

लद्द्यन (हिं ० पु०) काहिली, सुस्ती।

लनएटक (सं० ह्वी०) एक प्रकारका पौधा या घास जिसका साग बना कर खाया जाता है।

लना (हि' • पु॰) १ एक पेड़ जिससे पञ्जात्रमें सङ्जी निकाली जाती है। इसका एक भेद जोरालना है। २ शोरा।

छनी (हिं॰ स्त्री॰) १ पानकी वारोमेंकी क्यारी। २ पञ्जाब-में होनेवाला एक पेड़। इससे सङ्जी निकाली जाती है।

लन्दीर—युक्तप्रदेशके देहरादून जिलान्तर्गत एक शैल-वास। इस नगरमें अङ्गरेजो की एक छावनी है। यह समुद्रपृष्ठसे ७४५६ फुट ऊ चा, अक्षा० ३० २७ उ० तथा देशा० ७८ ८ पू०के मध्य हिमालय पहाड़के शिला पर सवस्थित है। मसूरी शैलमालाके अन्तर्गत होने पर भी यह स्ततन्त्र काएउन्मेएट मजिप्नेटके शासनाधीन है। यह नगर १८२७ ई०में पीड़ित अङ्गरेजसेनाके सास्थ्य-वासक्त्यमें परिणत हुआ। मसूरी नगर और लन्दीर अभी एक नगर गिना जाता है। मस्री देखो। लन्दौरा—युक्तप्रदेशके शहरानपुर जिलेको रुढ़की तहसील के अन्तर्गत एक नगर! यह अक्षा० २६ ४८ उ० तथा देशा० ७९ ५८ पू०के मध्य रुढ़की से शा कोस दक्षिण पूर्वमें अवस्थित है। इस नगरमें एक दुर्ग है जिसके चारों ओर एक खाई दौड़ गई है। दुर्द्ध मरदार रामद्याल सि हके गूजर जातीय आत्मीय खजनोंका यहां वास है। सिपाही विद्रोहके समय गुजरोंने भारी अत्याचार किया था, इस कारण नगरमें आग लगा दो गई थी। लप (हिं० पु०) १ एक प्रकारकी घास। इसे 'सुरारी' भी कहते हैं। २ दोनों हथेलियों को मिला कर बनाया हुआ स पुट जिसमें कोई वस्तु भरी जा सके, अञ्चली। ३ अञ्चली भर वस्तु। (क्वी०) ४ व त या लचीली छड़ोको पकड़ कर हिलानेसे उत्यन्न शब्द या व्यापार। ५ छुरी, तलवार आदिकी चमककी गति।

लपक (हि'० स्त्री०) १ उवाला, लपट । २ लीया · लपटकी तरह निकलनेया चलनेकी तेजी, वेग । ३ चमक, कान्ति । ४ चलनेका वेग, फुरती ।

ह्मपत्रना (हिं । कि । १ चटपट या तेजीसे सह पड़ना, सुरत दीड़ पड़ना। २ आक्षमणके हिये दीड़ पड़ना, कपटन। ३ वेगसे गमन करना, तेजीसे जाना या चहना। ४ कोई बस्तु होनेके हिये कटसे हाथ बढ़ाना।

छपकी (हिं ० स्त्री०) एक प्रकारकी सीधी सिछाई। छपचा (हिं ०पु०) सिकिमके पहाड़ोंकी एक जङ्गली जाति। लेम्बा देखी।

र्छपमप (हिं॰ वि॰)१ चञ्चल, चपल। २ तेज पुर-तीला।३ चुपचाप न वैठनेवाला, अधीर।

छपटं (हिं • स्त्रो •) १ आगके दहक नेसे उठा हुआ जलती वायुका स्तूप, आग ती ली। २ तपी हुई वायु, हवामें फैली हुई गरमी। ३ गंध, महक। ४ किसी प्रकारकी गंधसे भरा वायुका फॉका।

छपदना (हिं • कि •) १ अंगोंसे घेरना, आछिंगन करना।
२ उलक्तना, फंसना। ३ किसी स्तकी सी वस्तुका
दूसरो वस्तुके चारों ओर कई फेरी में घेरना। ४ लग
जाना, संलग्न होना। ५ लगा रहना, रत रहना।
६ परिवेष्टित होना, घिर जाना।

लपदा (हिं ० पु॰) १ गाढ़ी भीलो वस्तु । २ फढ़ी । ३ लपसी, लेरे ।

छपटाना (हि • कि •) १ अङ्गोंसे घेरना, चिमटाना । २ आलिङ्गन करना, गले छगाना । ३ परिचेष्टित करना, घेरना । ४ किसी सूतकी सी वस्तुकी कई फेरे करके टिकाना वा वांघना, छपेटना । ५ संलग्न, सटना । ई उलक्षना, फ सना ।

लपटों गाँ (हिं ॰ पु॰) १ एक प्रकारका जङ्गली तृण जिसकी बाल कपड़े में लिपट या फंस जाती हैं और कटिनतासे छूटती है। (वि॰)२ लिपटनेवाला, चिम-टनेवाला। ३ सटा या लिपटा हुआ।

लपन (सं० क्ली०) लप्यतेऽनेनेति लप करणे त्युट्। १ मुख, मुंह। २ भाषण, कथन।

लपना (हिं० कि०) १ वेंत या लचीली छड़ीका एक छोर पकड़ कर जोरसे हिलाये जानेसे इघर उघर भुकता, भौकके साथ इघर उघर लचना। २ भुकता, लचना। ३ लपकना, ललचना, हैरान होना, परेशान होना।

लपलपाना (हिं 6 कि 6) १ वे त या लचीली छड़ी, टहनी आदिका एक छोर पकड़ कर जोरसे हिलाये जाने-से इबर उधर फुकना, भींकके साथ इघर उधर लचना। २ किसी लंबी कोमल वस्तुका इघर उधर हिलना डोलना या किसी वस्तुके म दरसे बार बार निकलना। ३ छुरी, तलबार आदिका चमकना, भलकना। ४ भींक-के साथ इघर उधर लचाना, लपाना। ५ किसी लंबी नरम चीजको इधर उधर हिलाना डुलाना या किसी वस्तुके म दरसे वार बार निकालना। ६ छुरी, तलबार आदिकी निकाल कर चमकाना, चमचमाना।

लपलपाहर (हिंस्त्री०) १ लपलपानेकी किया या भाव, पक छोर पकड़ कर जोरसे हिलाद जाते हुए वेंत सादि-का भोंका । २ चमक, भलक ।

लपसी (हिं की) १ भुने हुए आटेमें चीनीका शरवत डाल कर एकाई हुई वहुत गाढ़ी लेई जो खाई जाती है, थोड़े घीका हुलुवा। २ पानीमें औटाया हुआ आटा जिसमें नमक मिला होता है और जो जेलमें कैदियोंको दिया जाता है। इसे लपटा भी कहते हैं। ३ गीलो गाढ़ी वस्तु।

लपहा (हिं o पुठ) पानका एका एक रोग, पानकी गैरुई। लपाना (हिं o कि०) १ लचीली छड़ी आदिको भौकके साथ इघर उधर लचाना, फटकारना । २ नरम ल'नो चीजको हुलाना । ३ आगे बढ़ाना ।

रुपित (सं॰ क्ली॰) रुप् भावें का। १ वचन, बात। ं (बि॰) २ कथित, कहा हुआ।

लिपता (सं॰ स्त्री॰) शाङ्गिका नामक पक्षीकी एक जाति।

लपेट (हिं क् स्रो०) १ लपेटनेकां किया या भाव। २ बंधी
- हुई गठरोमें कपड़ की तहकी मोड़। ३ किसी सूत, डोरी
या कपड़े की सी वस्तुको दूसरी वस्तुको परिधिको
लपेटने या वांधनेको स्थिति, फेरा। ४ उलकन, फंसाव।
५ पेंडन, मरोड़। ६ किसी मोटी लम्बी वस्तुको मोटाईके बारी ओरका विस्तार, घेरा। ७ कुश्तीका एक पेच।
जब दोनों लड़नेवाले एक दूसरेकी बगलते सिर निकालते
हैं और कमरको दोनों हाथोंसे एकड़ कर भीतर अड़ानी
टांगसे लपेटते हैं तब उसे लपेट कहते हैं। ८ पकड़,
बंधन।

लपेदन (हिं क्झी ०) १ लपेटनेको किया या भाव, लपेट। २ पे उन, मरोड़। ३ फेरा, वल। ४ उल्फन, फ'साव। (पु०) ५ लपेटनेवाली वस्तु, वह वस्तु जो चारों और सर कर घेर ले। ६ वह कपड़ां जिसे किसी वस्तुके चारों और स्नुमा घुमा कर बांधे। ७ वह बस्तु जिसे किसी वस्तुके चारों और शुमा घुमा कर वांधे। ८ पैरोंमें उल्फनेवाली वस्तु। ६ वह लकड़ों जिस पर जुलाहे बुन कर तैयार कपड़ां लपेटने हैं, तूर, वेलन।

छपेरना (हिं ० कि०) १ किसी स्त; डोरी या कपड़े की-सी वस्तुकी दूसरी वस्तुके चारों और घुमा कर वांधना, घुमाव या फेरेके साथ चारों और फंसाना। २ डोरी, स्त या कपड़ की-सी फैली हुई वस्तुको तह पर तह मोड़ते या घुमाते हुए संकुचित करना, फैली हुई वस्तु को लच्छे या गहरके कपमें करना। ३ स्त, डोरी या कपड़े की-सी वस्तु चारों और ले जा कर घेरना, परिवे-छित करना। ४ हाथ पैर आदि अंगोंकी चारों और सहा कर घेरेमें करना, पकड़ने कर लेना। ५ पकड़में लाना, काबू करना। ६ मोड़े हुए कपड़े आदिके अन्दर करके बंद करना, कपड़े आदिके अन्दर बांधना। ७ इल्फनमें डालना, फंकटने फंसाना। ८ ऐसी स्थितिमें

करना कि कुछ करने न पाने, गतिविधि वन्द करना। ह गीली गाढ़ी वस्तु पोतना, लेपन करना। लपेटनी (हिं० स्त्री०) जुलाहोंकी लपेटन नामकी लकड़ी, तूर।

लपेटवाँ (हिं ० वि०) १ जो लपेटा हो, जिसे लपेट सकें। २ जिसमें सीने चांदीके तार लपेटे गये हों। ३ जो लपेट कर बना हो। ४ जो सीधे ढंगसे न कहा या किया गया हो, घुमाव फिरावका। ५ जिसका अर्थ छिपा हो, गूढ़।

लपेटां (हिं ॰ पु॰) लपेट-देखों ।

लपेटिका (सं० स्त्री०) महाभारतके अनुसार एक पवित तीर्थका नाम।

लपेत (सं० पु०) वालरोगोंके अधिष्ठाता पक देवता। (पारस्करणहा० १।१६)

लप्पा (हिं ॰ पु॰) १ छतमें लगी हुई वह लकड़ी जिसमें रेशमी कपड़ें युननेवाले जुलाहोंके करघेकी रस्सियां बन्धी रहती हैं। २ एक प्रकारका गोटा।

लिएसका (सं० स्त्री०) खाद्यद्रव्यविशेष, लप्सी। वनानेका तरीका—वीम मैदेको अच्छी तरह भून कर शकरके साय दूवमें डाल दे। पीछे उसकी आँच पर चढ़ा कर गाहा करे। गाढ़ा होने पर लवङ्ग और गोलमिर्च ऊपरसे छोड़ दे। अच्छी तरह सिद्ध हो जाने पर नीचे उतार है। इसीका नाम लिएसका है। इसका गुण गृहण, वलकर, गृष्य, पित्त और वायुनाशक, स्निग्ध, श्लेस्मवर्ध का गुरु पाक और रुचिकर माना गया है। इसको मोहनभोग मा कह सकते हैं। फर्क इतना हो है, कि मोहनभोग खुजीसे वनाया जाता है।

लप्सुद (सं० क्की०) क्चै।

छप्सुदिन (सं० ति०) कूच[°]युक्त ।

छफगा (फा० वि०) १ २ पट, व्यभिचारी । २ शोहरा, कुमार्गी ।

छफटंट (अं ० पु॰) सेनाका एक छोटा अफसर । छफदंट गवर्नर (अं ॰ पु॰) किसी प्रान्तका शासक छोटे सुवैका हाकिम ।

छफ्ज (सं• पु०) १ शब्द । २ वात, बोछ । छव (फा॰ पु॰) ओष्ठ, होठ । छबग्ररानया (हि'० स्त्री०) गहरे वै'गनी रङ्गके रतालुकी लंता जो भारतवर्षमें कई जगह बोई जाती है। जड खाई जाती है। लबड घोधों (हिं क्ली) १ भुड मूडका हल्ला, ध्यर्धका गुल गपाडा। २ कंम और व्यवस्थाका अभाव, गड्-· बड़ी । ३ वार्तोका भुलावा, बेईमानाकी चाल। ४ अन्याय, अनोति । संबदा (हि'० पु०) मोटा बेडौल ड'डा । लबदी (हि'o स्त्री०) छोटी छड़ी, पतली छड़ी। लवनी (हि'० स्त्री०) १ मिट्टोफी लम्बी हांडी या मटकी, जो ताइके पेड़ोंमें बांध दी जाती है और जिसमें ताड़ी इकट्टी होती हैं। २ काटकी ल'वी डांडी लगा हुआ कटोरा जिससे कडाहमें शीरा निकालते हैं, डौवा। खबरा (हिं o वि o) १ कूठ बोलनेवाला। २ गप हांकने वाला, गप्पी। लबरी (हिं वि क्सी) १ भूड दोलनेवाली, गप्पी। (स्त्री०) २ जिन्ही देखो । छवलवी (फा॰ स्त्री॰) वन्दूकके घोड़े की कमानी। हवादा (फा॰ पु॰) १ कई दार चीगा, दगला। ल'वा ढोला पहनावा जो अंगरखे आदिके ऊपरसे पहन **लिया जाता है और जिसका सामना प्रायः खुला होता** ं है, जोरंग । . छवारी (हिं ० स्त्री०) १ भूड वोलनेका काम। (वि०) २ भूठा । ३ चुगळ लोर । 'लबालव (फा० कि० वि०)' मुंह या किनारे तक, छल-कता हुआ। लवी (हिं० स्त्री०) ईलका रस जो एका कर खुव गाढ़ा और दानेदार कर दिया गया हो, राव। लबेच् (हिं ० पु.) जैन वैश्योंको एक जाति, लमेच् । लबेद (हिं ॰ पु॰) वेदके विषद्ध वचन या प्रसंग, लोका-चार और दन्तकथा। लंबेदा (हिं॰ पु॰) मोटा वड़ा डंटा। लबेदी (हिं० स्त्री०) १ छोटा उंडा, लाठी । बल, जवरद्स्ती। लबेरा (हिं • पु •) लसोड़े का पेड या फल, लपेरा। लब्ध (सं• ति•) लभ-क । १ प्राप्त, पाया हुआ । २ उपा-

Vol; XX. 50

जि[°]त, कपाया हुआ। ३ भाग करनेसे आया हुआ फल। (पु॰) ४ दश प्रकारके दासोंमेंसे एक। जन्धक (सां० सि०) प्राप्त, पानेवाला । छन्धकाम (सं ० ति०) अभीष्टसिद्ध, जिसंकी मनस्कामना पूरी हो गई हो। लन्धकीरिं (सं वि) १ यशसी, जिसने कीरिं पाई ्हो । २ विख्यात, नामवर । रुष्यचेतस (सं o तिo) पुनःप्राप्तचित्त, जिसने पुनः हान-लाभ किया हो। लब्धजनमन् (सं० ति०) प्राप्तिजनम्, जिसने जनम लिया हो । लब्धद्त्त (स॰ पु॰) एक व्यक्तिका नाम। (कथासरित्सा० ध्राप्ते) लक्ष्यचन (सं ० ति०) धनवान्, दौलंतम द् । लंब्धनामन् (सं ० ति०) लब्धं नाम यस्य। ख्यातनामाः नामवर । लब्धनाश (सं० पु०) प्रप्ति वस्तुका नाश, विनाशं। लक्ष्यप्रतिष्ठ (सं ० ति ०) लक्ष्या प्रतिष्ठा येन । प्रतिष्ठित. जिसने प्रतिष्ठा पाई हो । लब्धप्रशमन (सं० ति॰) मिले हुए धनका सहपातको ल्लंबलक्ष (सं० ति०) १ जिसका बार ठीक निशाने पर जा लगे। २ जिसे असियेत वस्तु मिल गई हो। लब्धवर (सं० ति०) लब्धः वरो येन । वरमास, जिसेन वर पाया हो। लब्धवर्ण (सं० ति०) लंब्या वर्णो यशांसि येन । विद्वान, पण्डित । लक्ष्मविद्य (संबं तिव) लक्ष्मा विद्या येत । विद्वान, पण्डित । लब्बच (सं० ति०) लभ-तव्य । लाभाई, पानेके घोंग्य । लब्धश्रद्द (सं० तिं०) लब्धनाम, नामवर, मशहूर । ल्ड्यसिद्धि (सं० वि०) लब्धा सिद्धिः येन। जिसने सिद्धि पाई हो। लब्धा (सं० स्त्री०) लभ-क्त-टाप्। वित्रलब्धा नायिका । विप्रसम्धादेखो । लब्धाङ्क (सं॰ पु॰) गणित करने पर जो अ क पात हो । जवाम ।

'रुव्धानुद्ध (सं० ति०) रुव्धा अनुद्धायेन । जिसने अनुद्धा 'पाई हो ।

लब्धावकाश (सं० ति०) लब्धः अवकाशः येन । जिसने अवकाश या छुट्टी पाई हो ।

लभ्यावसर (सं० ति०) जिसने कार्यसे अवसर प्रहण किया हो, पेनसन पानेवाला

लिख (सं० स्त्रो० लभ-क्तिन् । १ लाभ, प्राप्ति । २ हिसाव-का जवाव ।

.छिक्सिम (सं॰ वि॰) प्राप्त, उपार्जित ।

लक्ष्योदय (सं० ति०) लब्धः उदयः उत्पत्तिर्यस्य । १ जात, उत्पन्न । २ जिसने सौभाग्य अर्जन किया हो ।

लभन (सं० ह्यो०) प्राप्त करना, हासिल करना।

लभस (सं॰ पु॰) लभ (अत्यविचमोति । उगा ३।११७) इति असच् । १ वाजिवन्धनरज्जु, घोड़ा बांधनेकी रस्सी । इसे पिछाड़ो भी कहते हैं । २ धन । ३ थाचक, मागने

- बाला ।

ं लक्ष्य (सं) ति) लक्ष्यते इति लभ (पोरद्वपधात् । पा ३१११६८)इति यत् । १ न्याययुक्त, मुनासिष । २ लब्धव्य, एपाने योग्य ।

लाक (सं० पु॰) रमते इति रम (रमरस्य सापः। उपा २।३३) इति क्युन् रस्य लत्वं। १ जार, उपपति। ५ विलासी, लंपट।

लमगजा (हिं•पु•) इकतारा, उठवा।

्लमघिचा (हि'० वि०.) लम्बी गरदनवाला ।

छमवा (हिं ॰ पु॰) एक प्रकारकी बरसाती घास, जो काली चिकनी मिट्टीकी जमीनमें बहुत पाई जाती है। छमछड़ (हिं ॰ पु॰) १ सांग, वरछो। २ पुरानी चालकी लंबी बंदूक। ३ कबूतरवाजोंकी लग्गी। (वि॰) ४ पतला और लम्बा।

लमछुआ (हिं॰ वि॰) जी आकारमें कुछ लम्बा हो, लम्बापन लिये हुए।

लमजक (हिं॰ पु॰) कुशकी तरहकी एक घास जिसमें सुन्दर महक होती है। इसे 'ज्वराकुश' भी कहते हैं और ज्वरमें औषधके रूपमें देते हैं।

लमज्ज्ञक (हिं ० पु०) समजक देखो ।

अपरंगा (हिं ० वि०) १ जिसकी टांगें लम्बी हों। (पु॰) २ सारस पश्ची।

लमढोंग (हिं ० पु०) एक प्रकारका जङ्गली जानवर। लमतड़ङ्ग (हिं ० वि०) बहुत लम्बा या ऊँवा। लमान—एक जाति। यह बम्बई प्रे सिडेन्सीके बहमदनगर, धारवाड़ आदि जिलोंमें रहती हैं और चारण वंजारी नामसे प्रसिद्ध हैं। यह जाति राजपूतानेके मारवाड़ प्रदेशसे यहां आकर बस गई हैं। इस जातिके लोग चावन. होल्कर, मधु. पवार, रतवार और सिन्दे आदि उपाधिधारी हैं। बर और बन्याकी उपाधि एक होनेसे विवाह नहीं होता। हसके अलावा विवाहमें और कोई अड़चन नहीं है। ये लोग हिन्दू हैं। सभी शिखा रखते हैं, लेकिन वैश्वभूषा और परिच्छद आदि बड़ा गंदा होता है। यहां तक, कि सप्ताहमें दो दिन भी स्नान नहीं करते।

गोकुलाष्ट्रमो, दशहरा और दोवाली ये बड़ी धूम धामसे मनाते हैं। विवाह आदि कार्योमें गांवक जोषी लोग ही इनकी पुरोहिताई करते हैं। विवाह और अन्त्ये-ष्टिके अलावा इनमें और कोई संस्कार नहीं है। इनमें विश्ववाविवाह और बहुविवाह प्रचलित है। सम्तान आदिके उत्पन्न होने पर प्रस्ति ४० दिन तक अशीच मानती हैं विवाहमें बरके साथ बारात जानेकी प्रधा नहीं है सिर्फ दो एक आदमी जाते हैं। खास कर उनके कोई धर्मगुरु नहीं हैं।

विवाहित पुरुष या रमणी की मृत्यु होने पर ये शवको जलाते हैं। मृत्युके बाद आत्मीय खंजनके अशौच नहीं होता। तीसरे दिन हो जाति कुटुम्बका भोज होता है। किसी तरहका श्राद्ध आदि नहीं होता। आपसंगें किसी विषयकी मीर्मासा करनेके लिये पंचायत वैठती है।

लमेताघार—नर्भदा नदीके किनारेका एक शैल। लम्धन्—काबुलके अंदर एक प्रदेश। इसका संस्कृत नीम लम्पाक है। सम्पाक देखो।

लम्न (सं॰ पु॰) एक जाति।

लम्प (अ० पु०) दीपक, चिराग ।

लम्पक (सं॰ पु॰) जैनियोंका एक सम्प्रदाय । रौल देख । लम्पट (सं॰ सि॰) १ ध्यभिचारी, कामुक । (पु॰) २ स्त्रीका उपपति, यार ।

लम्पटता (सं ॰ स्त्री॰) लम्पट होनेका भाव. दरावार। लम्पा (सं ॰ स्त्री॰) एक नगरका नाम। स्रम्पाक (सं॰ पु॰) १ सम्पट, दुराचारी । २ पुराणा-नुसार एक देशका नाम । इसे मुरण्ड भी कहते हैं। यह देश भारतके उत्तर-पश्चिममें था। (भारत द्रोपापर्व ११६।४२) ३ पद्मनाभक्षत खरशास्त्रभेद।

लम्पाटह (सं० पु॰) परहवाद्य, नगाड़ा ।

लम्फ (सं॰ पु॰) प्लुतगति, उछाल। लम्फन (सं॰ क्षी॰) उछाल, कुदना।

लम्ब (सं० पु०) लम्बते इति लवि अवसंसने अच्।
१ नर्रोक, वह जो नाचता हो। २ पति। ३ उत्कोच,
घूस। ४ अङ्ग । ५ शुद्धरागका एक मेद। ई एक राक्षस
जिसे औक्तव्याने मारा था। इसीको प्रलम्बासुर भी
कहते हैं। ७ एक दैत्यका नाम। (हरिव'श ४३।४२)
८ ज्योतिषमें एक प्रकारकी रेखा जो विषुवरेखासे समानान्तर होती है। ६ एक सुनिका नाम। १० ज्योतिषमें
प्रहोंको एक प्रकारकी गति। (स्रो०, ११ विलम्ब देखो।
(ति०) १२ होध, लम्बा।

लग्वक (संo पु०) लग्ब खार्थे कन्। १ लग्ब, लग्बा।
-२ किसी पुस्तकका एक बच्याय। ३ ज्योतिषमें एक
प्रकारके योग जो संख्यामें पराह होते हैं। ४ मुखका
एक रोग।

लक्ष्म कर्ण (सं० पु०) लक्ष्मी कर्णी यस्य । १ छाग, वकरा। २ अ कोट वृक्ष । ३ राक्षस । ४ इस्ती, हाथी। ५ श्पेनपक्षी, वाज चिड्या। ६ शशक, खरगोश। ७ जर, गदहा । (ति०) ८ दोर्घ कर्णविशिष्ट, जिसके कान लंबे हों।

लम्बनेश (सं॰ पु॰) लम्बः केश इवायमागो यस्य। १ दीर्घाप्रयुक्त कुशमय विष्टर, लम्बे लम्बे कुशका बनाया हुआ आसन।

विवाहके समय वरके वैठनेके लिये विष्टर देना होता है। थोड़े कुशको ले कर उसके अग्र-भागमें वामा-वर्त्तसे ढाई वार लपेट दे कर अग्रभागको नीचेकी और खड़ा कर देनेले विष्टर वनता है। विष्टर देखे। २ दीर्घ केशयुक्त, जिसके वस्त्रे वह वाल हों।

लम्बनेशक (सं॰ पु॰) एक मुनिका नाम । लम्बन्नीव (सं॰ पु॰) उन्द्र, ऊँट। लम्बनटर (सं॰ ति॰) लम्बोदर, लम्बा पेटवाला। लम्बजिह्न (सं०पु०) एक राक्ष्सका नाम । लम्बज्यका (सं०स्त्री०) ज्योतिपोक्त ज्या रेला मेद । Sine of co-latitude.

लम्बज्या (सं ० स्त्री०) सम्बज्यका देखो।

लम्बतड्ङ्स (सं० ति०) ताड़के समान छंवा, बहुत छंवा। लम्बद्दरता (सं० स्त्रो०) लम्बा दन्ता इव फलानि यस्याः। १ सैंहलो पिष्पली, सिंहल देशकी पिष्पली। (ति०) २ बृहद्दशनविशिष्ट, जिसके दांत बड़े बड़े हों।

लम्बन (स'० क्ली०) लम्बते इति लम्ब-स्युट्। १ नाभि-लम्बत करिडकादि, गलेका वह हार् जो नाभि तंक लट-कता हो। पर्याय—ललन्तिका। २ अवलम्बन, आश्रय। ३ फूलनेकी क्रिया। (पु०) लम्बास्यं। ४ कंफ।

लम्बपवोधरा (सं० स्त्री०) १ लम्बमान स्तनयुक्त स्त्री, चह स्त्री जिसके स्तन लंबे हों। २ कार्त्तिकेयकी एक मातुकाका नाम।

लम्बवीजा (सं० स्त्री०) लम्बानि बीजानि यस्याः। सेंहली पिपाली, सिंहल देशकी पिपाली।

लम्बमान (सं ० ति०) लन्ब-शानच् । लम्बायमान वस्तु, बह वस्तु या चीज जो लम्बी हो ।

लम्बस्पिन् (सं॰ ति॰) लम्बास्पिक् यस्य। विपुल नितम्ब, जिसका चूतड़ चौड़ा हो।

लभ्ववांश (सं॰ पु॰) ज्योतिषके अनुसार अक्षांश रेखा विशेष। अंगरेजीमें इसे Complement of latitude या Co-latitude कहते हैं।

लम्बा (सं ० स्त्री०) १ लक्ष्मी । २ गौरी । ३ तिकतुम्बी, लोटा कडु,वा कदू । ४ दक्षकी कन्याका नाम । (हरिवंश) ५ स्थावरविषके अन्तर्गत पत्नविष । ६ हिमालयकी कन्या का नाम । ७ लंग देखो ।

लम्बाक्ष (सं ० पु०) एक मुनिका नाम । लम्बानि—वम्बईप्रदेशके धारबाड जिलेमें रहनेवाल

लम्बानि—बम्बईप्रदेशके घारवाड़ जिलेमें रहनेवाली एक जाति। इस जातिके लोग हमेशा घूमते रहते हैं।

लिक्का (स°० स्त्री०) लम्बते वा लम्ब-ण्डुल्-टापि अत इत्वं । तालुद्ध[°] सूद्मजिह्ना, गलेके अ'द्रको घंटी । पर्याय-घरिटका, सुधाश्रवा, गलशुरिडका, अलिजिह्ना, अलि-जिह्निका । ल्लिकाकोकिला (सं० स्त्री०) देवताभेद्। ल्लिका (सं० ति०) लम्बकका ११ लंबा। (पु०)२ मांस।

लभ्विन् (सं० ति०) लम्बयुक्त, लंबा।

लिम्बया—पञ्जाव प्रदेशके बुसाहर राज्यान्तग⁸त एक गिरि-पथ । यह अक्षा० ३१° १६ उ० तथा देशा० ७८° २० पू० के बीच पड़ता है। कुनावरसे क्षमशः उत्तर हिमालयको पार कर गया है। यह स्थान समुद्रको तहसे १७ हजार फुट ऊँचा है।

लम्बुक (सं. पु॰) १ एक नागका नाम । २ ज्योतिषमें एक प्रकारके योग जिनको संख्या पन्द्रह है, लम्बक । लम्बुषा (सं॰ स्त्री॰) एक प्रकारका हार जो सात नलका

होता है। छम्बोदर (सं॰ पु॰) सम्बसुदरं यस्य । १ गणेश । २ पुराणा-

छम्बोदर (सं॰ पु॰) सम्बसुद्रं यस्य । १ गणेश । २ पुराणा-- तुसार एक राजांका नाम । (मोगवत १२।१।२२) (ति॰) - ३ औदरिक, पेठु ।

लम्बोष्ठ (सं० पु०) लम्ब थोष्ठो यस्य, ओस्बोष्ठयोः समासे इति अकारलोपेन साधुः। १ उपू, ऊँट। २ एक प्रकारके क्षेत्रपाल देवता। (ति०) ३ लम्बमान ओष्ठयुक्त, जिसका होंड लम्बा हो।

हम्बीष्ठ (सं॰ पु॰) १ उपू, ऊँट। (ति) २ दीर्घ ओष्ठ विशिष्ट, जिसका हींड शंवा हो।

क्रमा (सं॰ पु॰.) लाभ, फायदा।

लस्मक (सं० ति०) प्रापक, लाभ करनेवाला।

लम्भन (सं० हो०) लगि लभ धातु व्युट्। १ प्रतिलम्म, फायदा उठाना । २ ध्वनि । ३ लाइलना, कर्लक ।

स्मा (सं श्ली) स्नि स्म-अच् राप्। वारश्रङ्खा। समाड़ी—दाक्षिणात्य आकेर विभागवासी एक घूमने-वासी जाति।

हाम्मूक (सं० ति०) नित्यप्राही, प्रतिदिन होनेवाला। हय (सं० पु०) ली-अस्। १ विनाश, लोप। २ संश्लेष, मिल जाना। ३ प्रलय, प्रस्तिका विरूप परिणाम। वेदान्त-सारमें लिखा हैं, कि अखएड वस्तुका अवलम्बन कर चित्तवृत्तिकों जो निद्रा होती है उसको लय कहते हैं।

"अख्यहवस्त्ववसम्बनेन चित्तवते निद्रा" (वेदान्तवा॰) सुवोधिनी-रीकाफे मतसे—यह लय दो प्रकारका है, प्रथम प्रकारका **लय जैसे—शमदमादि अठासी योगानु**ष्ठान द्वारा निर्विकरूपक समाधिमें परमानन्दस्वरूप ब्रह्ममें चित्त-वृत्तिको लीनतारूप जो अवस्था है उसको लय कहते हैं। अत्यन्त तपे छोहेमें जलविन्दु फॅकनेकी तरह अर्थात तपे छोहेके वरतनमें जल फेंकते ही वह जिस प्रकार सुब जाता है उसी प्रकार योगाङ्गादिक अनुष्ठान द्वारा निर्विकल समाधिलाम होनेसे चित्तवृत्तिके धर्म दुःखादि नहीं हो सकते। जल जिस प्रकार तपे लीहेमें सूख जाता है, उसी प्रकार चित्तवृति भी परमानन्द ब्रह्ममें लीन ही जाती है। अतपव जब चित्तवृत्ति लीन हो गई, तबं चित्तकी वृत्ति जो विक्षेपादि है वे फिर उपस्थित नहीं दोती। मुच्छांवस्थाकी तरह आलस्यादिसे चित्तवृत्तिके वाह्य शब्दादि विषय ब्रहण न कर सकनेसे प्रत्येक् आत्मखक्तपर्वे अनवमाः सनके कारण चित्तवृत्तिका जो शुद्धीभाव होता है वही द्वितीय लग् है । तामसिक जिस किसी विचार हारा चित्तवृति जव शुद्ध वा जड हो जाती है, तभी यह छय होता है।

४ संगीतमें नृत्य, गीत और वाधकी समता, नाच, गाने और वाजेका मेल। सङ्गीत-दामोद्रमें लिखा है कि हृद्य, कर्ठ और कपाल इन तीन स्थानोंमें लयकी स्थिति है। किसी किसी पिएडतका कहना है, कि लय ४० प्रकारका है। भगवान प्रकमात लयमें वशीभूत हैं तथा जनाई न इसमें लीन हैं।

४० प्रकारके लय पे सव हैं—द्विपदी, बलतिका, कालिका, छिन्नखाएडका, वामभुव, छिन्ना, खएडघावा, पाइकक, जम्मिहका, कलतिक, खएडक, खरिक, चतुरस्र, अर्द्ध चतुरस्र, नर्सक, त्रास्त्र, पष्टी, उन्दालना, अवस्ट्रस्र, नन्दघटी, कदम्ब, चर्चरी, घट्टा, मिश्र, अर्द्ध वनिता, अति चित्र, समय, वलित, अर्द्ध दल, आविद्ध, टङ्कवक, चित्र, विचित्रिक, आन्त्रो, विक्तधावा, मुक्कल, विलोलक, रमणीय और करकएटक। (सङ्गीतदामो०)

यह समता नाचनेवालेके हाथ, पैर, गले और मुंहसे प्रकट होती है। सङ्गीतदामोदरमें हृदय, कएठ और कपाल लघके स्थान माने गये हैं।

५ प्रवेश, एक पदार्थका दूसरेमें मिलना या घुसना। ६ एक पदार्थका दूसरे पदार्थमें इस प्रकार मिलाना कि वह तद्रूप हो जाय और उस की सत्ता पृथक् न रह जाय।
७ चित्तको वृतियोंका सब ओरसे हट कर एक ओर
प्रमृत होना, ध्यानमें धूवना। ८ गूढ़ अनुराग, छगन।
६ कार्यका अपने कारणणें समाविष्ट होना या फिर कारण
के रूपमें परिणत हो जाना। १० व्यिरता, विश्राम।
११ मुर्च्छा, वेहोशी। १२ वह समय जो किसी खरको
निकालनेमें लगता है। यह तीन प्रकारका माना ग्रामा
है जुत, मध्य और विलंबित। १३ एक प्रकारका
पाटा जिससे वैदिककालमें खेत जोत कर उसको मिट्टी
को सम या बरावर करते थे। इसका उल्लेख शुक्क
यज्ञवे दकी वाजसनेयसंहितामें है। (स्त्री०) १४ गानेका
खर, गानेमें खर निकालनेका ढंग। १५ गीत गानेका
खर, गानेमें खर निकालनेका ढंग। १५ गीत गानेका
ढंग या तर्जा, धुन। १६ सङ्गीतमें सम। १७ लामज्जक, लामज नामक तृण। (लि०) १८ थावरणा
समक, ढकनेवाला।

लयन (सं० क्ली॰) १ विश्राम, शान्ति । २ आश्रय, विश्राम स्थान । ३ आश्रयप्रदण, पनाह छैना । लयपुती (सं० स्त्री॰) लयस्य पुत्तीव, नर्राकी । लययोग (सं० पु०) तन्त्रोक्त साधनयोगमेंद् । (प्राच्चती॰ २४०.१।१)

लघली-मजनु—पारस्योपांख्यानीक नोयक नायिकामेद् । इनके प्रेम-चित्रके आधार पर वंगला भाषामें एक प्रन्थ लिखा गया है।

लयादा — छोटा नागपुर विभागान्तग त एक शैलश्रेणी।
यह सिहभूम जिले तक पूर्व पश्चिममें फैली हुई है।
लयारम्म (सं॰ पु॰) लयस्य आरम्मो यस्त्रात्। नट।
लयालम्ब (सं॰ पु॰) लयमालम्बते इति लम्ब-अण्। नट।
लरखराना (हि॰ कि॰) खड़खड़ाना देखो।
लरजना (हि॰ कि॰) १ कांपना, हिलाना। २ भयभीत
होना, दहल जाना।

लरज़ा (फा॰ पु॰) १ कंप, थरधराहर । २ एक प्रकारका जबर जिसमें रोगीका शरीर इबर आते ही कांपने लगता है, जूड़ी । ३ भूकम्प, भूवाल ।

लरावर—मध्यभारतकी भोषाल पजेन्सीके घार और देवास राज्यके अन्तर्गत एक विमाग । भू-परिमाण ३० वर्गमील है। १८८० ई०में यहाँके जागीरदार रामचन्द्र राव पीवार- को जब मृत्यु हो गई, तब उनके भतीजेको मासिक चृत्ति दे कर यह सम्पत्ति धार और देवास राज्यमें मिला कर ली गई।

छर्ज (हि॰ पु॰) सितारके एक वारका नाम। यह छः तारोंमें पांचवाँ और पीतलका होता है।

ललक (हिं ॰ स्त्री॰) प्रवल समिलाया, गहरी चाह। ललना (हिं ॰ कि॰) १ किसी वस्तुकी पानेकी गहरी इच्छा करना, ललवना। २ अभिलायासे पूर्ण होना, चाह-की उमंगसे भरना।

ललकार (हिं ० स्त्री०) १ युद्धके लिये डच खरसे बाहान, प्रचारण, हाँ का २ किसीको किसी पर आक्रमण करने- के लिये पुकार कर उत्साहित करना, लड़नेका वढाचा। ललकारना (हिं० किं०) १ युद्धके लिये उच्च खरसे आह्वान करना, हाँ क लगाना। २ किसी पर आक्रमण करनेके लिये किसीको पुकार कर उत्साहित करना, लड़नेके लिये अकसाना या बढावा देना।

छलचना (हिं ० कि ०) १ लालच करना, पानेकी प्रवल रच्छा करना । २ किसी वातकी प्रवल रच्छा करना, लालसा करना । ३ मोहित होना, लुम्घ होना।

छछचाना (हिं • कि •) १ किसोके मनमें छाछच उटपक करना, छ।छसा उत्पद्म करना । २ मोहित करना; छुमाना । ३ कोई अच्छी या छुमानेवाली वस्तु सामने रख़ कर किसीके मनमें छाछच उत्पन्न करना, कोई वस्तु दिखा कर उसके पानेके छिपे अधीर करना ।

ललचोहाँ (हिं॰ वि॰) लालचसे भरा, सलचाया हुमा। ललजिह्न (सं॰ पु॰) ललन्ती जिह्ना यस्य । १ उप्द्र, ऊंट। २ कुक्कुर; कुत्ता। (बि॰) ३ जीम लपलपाता हुमा। ४ भयंकर, खूलार।

ळळदम्बु (सं॰पु॰) ळळत् चलदम्बु यह । लिम्पाक, पक प्रकारका नीवू ।

ळळदेवा (हि ॰ पु॰) एक प्रकारका धान जिसकी फसल अगहनमें तैयार होती है।

छलन (सं को) छल न्युट् । १ केलि, कीड़ा । २ चालन, चलानेकी किया । (पु॰) लल्पते ईप्ल्यते इति लल-कर्मणि ल्युट् । ३ प्यारा वालक, दुलारा लड़का । 8 लड़का, वालक । ५ नायकके लिपे प्यारका शब्द, शिय नायक या पति । ६ साल, साख्का पेड़ । ७ शियाल, चिरोंजीका पेड़ ।

छलनदास—डलमऊके रहनेवाले एक ब्राह्मण । इनका जन्म सं० १८३१में हुआ था । ये वड़े महातमा हो गये हैं। इनकी शान्तरसकी कविता उत्तम है।

छलना (सं० स्त्रो॰) ललयित ईप्सिति कामान् लल-स्युट् टाप्। १ कामिनो, स्त्रो। २ जिह्ना, जीम। ३ एक वर्णवृत्त जिसके प्रत्येक चरणमें भगण, मगण और दो सगण होते हैं।

छलनात्रिय (सं० क्को०) छलनानां त्रियं । १ होवेर । (पु०) २ क्दम्ब । ३ कामिनीवल्लभ, ख्रियोंका त्रिय ।

छलनिका (सं० स्त्रो०) ललना, स्त्री।

छलितका (सं० स्त्री०) ललन्त्येव सार्थे कन । १ नामि लम्बकिएठकादि, नाभि तक लटकती हुई माला या हार । २ गोधा, गोह ।

लला (हिं पु॰) १ प्यारां या दुलारा लड़का। २ लड़का, कुमार। ३ लड़के या कुमारके लिये प्यारका 'शब्द। ४ नायक या पतिके लिये प्यारका शब्द, प्रिय नायक या पति।

ललाई (हि'० स्त्रो०) लालिमा, सुखों । ललाक (सं० पु०) शिश्न, लिङ्गे न्द्रिय ।

ललार (सं क्ली) लर्ल ईप्सां अरति ज्ञापयति अर-अण्। १ अवयवविशेष, माथा । संस्कृत पर्याय—अलिक, गोधि, महाशङ्क, भाल, कपालक, अलीक, स्लःटक। गरुड्पुराणमे लिखा है, कि जिसका ललाट उन्नत, विवुल और विषम होता वह निर्धन तथा जिसका अद चन्द्राकृति सा होता वह धनवान होता है। इसी प्रकार शुक्तिविशाल होनेसे धार्मिक और शिराल होनेसे पापी, व्यक्तिकादि रेखा भौर उन्नतशिरा रहनेसं धनवान, संवृत होनेसे कृपण, उन्नत होनेसे नृप तथा निम्न होनेसे पापी होता है। ललाट पर तीन रेखा रहनेसे सौ वर्षकी परमायु, चार रेखा रहनेसे ६५ वर्षकी परमायु और राजा, रेला नहीं रहनेसे ६० वर्षकी परमाथु, रेखा छिन्न भिन्न होनेसे पुंश्वल, केशान्तः तक रहनेसे ८० वर्षकी, ५, ६, ७ वा अनेक रेखा रहनेसे 80 वर्षकी, भ्रूलम्नगामी रेखा होनेसे ३० वर्षकी, वाई ओर वक्र रेखा होनेसे २० वर्णकी परमायु और रेखा छोटी होने से अत्पायु होती है। (गरहपु॰)

सामुद्रिकमें भी इसका विशेष विवरण दिया गया जो सामुद्रिकशास्त्रमें अभिज्ञ हैं, वे छलार देख कर मनुष्यको आयु और शुभाशुभना हाल कह सकते हैं।

२ भाग्यका छेख, किस्मतका छिखा। छलोटक (सं० क्को०) छलाटमेव ललाट कन्। १ प्रशस्त

ललाट । २ ललाटमाल, मस्तक । लल टन्तप (सं० वि०) ललाटं तपतीति ललाटकप (असर्थककाटमोर्ट शितपोः । पा ३।२।३६) इति जस् मुम्।

ळळाटपुर (सं॰ क्की॰) एक नगरका नाम । (पा ५।४।७४) ळळा फळक (सं॰ क्को॰) कपाळ, ळळाट-पटळ।

ललाटरेखा ('स'० स्त्री०) कपालका लेख, भाग्यलेख। कहते हैं, कि विधाता जातकके षष्ठी जागर वासर अर्थात् छठो रातमें उसके ललाटमें चिह्न कर देते हैं।

ललाटाक्ष (सं॰ पु॰) ललाटे अक्षिणी यस्य । शिव । ललाटाक्षी (सं॰ स्त्री॰) तुर्गा ।

ललाटिका (सं क्ली) ललाटे भवीऽलङ्कारः (कर्ण-बलाटात् कनबङ्कारे।पा ४१३१६५) इति कन । १ माथे पर बांधनेका एक गहना, टोका । २ माथे परका टोका, तिलका।

ललाटूल (स**ं० लि०**) उ**च कपालयुक्त, जिसका ललाट** अंचा हो ।

ळळा**टेन्द्रकेशरी—उड़िष्याके केशरीवंशीय प्रक राजा।** उड़िष्या देखी।

छलाट्य (सं० लि०) छलाट सम्बन्धीय, छलारका।
छलाम (सं० क्की०) छड़ जिलासे किए, तम् अमित
प्राप्तीतीति अम गती अन् इस्य छत्वं। १ चिह्न, निशान।
२ ध्वज, दंड और पताका। ३ श्रङ्ग, सींग। ४ भूपण,
अलंकार। ५ घोड़े या सिंहकी गर्दन परका वाल, अयाल।
६ तुरङ्ग, घोड़ा। ७ प्रभाव। ८ घोड़े या गायके माथे परका चिह्न अर्थात् दूसरे रंगका चिह्न। ६ घोडे का गहना।
१० रह्ना (लि०) ११ का अंड। १२ ८ गार, सुन्हर।
१३ लाल रंगका, सुल्।

ळलामक (सं • क़ी •) माथेमें लपेटने की माला ।

लेलामगु (सं॰ पु॰) शिश्न, लिङ्गे निद्रय । ललामन् (सं॰ क्ली॰) १ ललाम । २ पुरुष । ललामान् (सं॰ ज्लि॰) सुन्दर अलंकत । ललामी (सं॰ स्त्री॰) १ कर्णभूषणविशेष, कानमें पहनने

का एक गहना। २ सुन्दरता। ३ लालिमा, सुर्खी।

लित (सं॰ क्की॰) छल-क । १ श्रङ्कारमावज कियाविशेष । श्रुङ्गाररसमें एक कायिक हाच या अङ्गचेष्टा । इसमें सुकु-मारता (नजाकत)-के साथ भीं, आँख, हाथ, पैर आदि अङ्ग हिलाए जाते हैं। कहीं कहीं भूषण आदिसे सजाने-की अकित भाव कहा है। (पु०) लहपते ईप्सते इति लल कर्मणि का । २ षाडव जातिका एक राग । यह भैरव रागः का पुत माना जाता है। इसमें निषाद खर नहीं लगता तथा धैवत और गान्धारके अतिरिक्त और सब खर कोमछ लगते हैं। इसके गानेका समय राविके तीस दएड बीत जाने पर अर्थात् प्रातःकाल है। ३ एक विषम वर्ण-वृत्त । इसके पहले चरणमें सगण, जगण, सगण, छघु ; वुसरे चरणमें नगण, सगण, जगण, ग्रुठ ; तीसरेमें नगण, नगण, सगण, सगण, और चतुर्थमें सगण, जगण, सगण जगण होता है। ४ कुछ आचार्योंके मतसे एक अरुङ्कार। इसमें वर्ण्य वस्तु (वात)-के स्थान पर उसका प्रतिविश्व वर्णन किया जाता है।

(ति॰) ५ सुन्दर, बढ़िया । ६ ईरिसत, मनचाहा । ७ चलित, चलता हुआ ।

लितक (सं० क्ली०) एक प्राचीन तीर्थका नाम। लिलतकला (सं० स्त्रो०) वे कलाएं या विद्याएं जिनके ध्यक्त करनेमें किसी प्रकारके सीन्दर्थकी अपेक्षा हो। विशेष विवस्षा 'क्ला' शब्दमें देखे।

हिंहितकान्ता (सं॰ स्त्री॰) हिंहिता कान्ता च । मङ्ग्रह-चिएडका, दुर्गा।

ल्' लितचैत्य (सं० पु०) चैत्यमेद, एक प्रकारका मन्दिर या धर्मशाला।

लिलतताल (सं॰ पु॰)संगीतका एक ताल ।

लिलतपद (सं० ति०) १ सुन्दर पदयुक्त, जिसमें सुन्दर पद या शब्द हों। (पु०) २ एकमातिक छन्द। इसके प्रत्येक चरणमें १६ और १२के हिसाबसे २८ माताएं

होती हैं। अन्तमें दो गुरु रखे जाते हैं। इसे सार, नरेन्द्र और दीवे भी कहते हैं।

छितपुर (सं°ं क्वी॰) एक नगरका नाम।

(राजतरिङ्गर्या ४।१८७)

लिलतपुर—१ युक्तप्रदेशके कांसी जिलेका एक उपविसाग। यह लिलतपुर और महरोनी तहसील ले कर बना है।

२ कांसी जिलेको एक तहसील। यह ब्रक्षा॰ २८'१६' से २५' १२' उ० तथा देशा॰ ७८' १०' से ७८' ४०' पू॰के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण १०५८ वर्गमील और जन-संख्या डेढ़ लाखसे अपर है। इसमें लिलतपुर और ताल-वहत नामक २ शहर और ३६८ ग्राम लगते हैं। इस तह-सीलके पश्चिम और उत्तर-पश्चिममें वेतवा-राज्य है। यहांको जमीन काली है।

३ उक्त तहसीलका एक शहर। यह अक्षा॰ २४'४२' उ० तथा देशा॰ ७८'२८' पू॰के मध्य अवस्थित है। जनसंख्या ११ हजारसे ऊपर है।

छितपुरका कोई प्राचीन इतिहास नहीं है। पहले यहां असम्य गोंड जातिका वास था। आज भी विनध्य-गोलमालाके शिकर पर उस पहाड़ी जातिका प्रतिष्ठित देवमन्दिरादि उस अतीत स्मृतिका परिचय देता है। वर्ष मान समयमें भी पर्वत परके कुछ प्रामीने गोंड जातिका वास देखा जाता है।

परवर्त्तीकालमें यहां जब आर्थ-उपनिवेश स्थापित हुआ, तब वे गोंड़ लोग कमशः हिन्दुधर्म पर विश्वास कर उसके अनुरागो तथा थोड़े ही समयके अन्दर शिक्षा और सभ्यताके गुणसे उन्मत हो गये। उन लोगोंकी स्थापत्य-विद्याके परिचय खक्तंप आज भी अट्टालिका और जल-नालियां यहां विद्यमान हैं। उनके अधः गतनके बांद महोवाके चन्देलवंशीय राजोंने यहां साधिपत्य फैलाया। बांदा और हमीरपुरमें उनकी राजधानी थी।

बांदा और हमीरपुर शब्द देखे। ।

१२वीं सदीके शेष भागमें इस चन्देल-राजवंशका अधा-पतन हुआ। उस समय यह स्थान छोटे छोटे सामन्त राजीके शासनाधीन हो.गया। उन सामन्तीने दिल्ली के मुसलमान राजीकी प्रधानता खोकार नहीं को। उन लोगीने सम्पूर्ण स्वाधीनभावसे राज्यशासन किया था। १ अवीं सदोमें दुर्द्ध बुन्देला जातिने इस प्रदेश पर आक-मण और अधिकार किया। उन्होंने पंहले कांसीमें और पीछे सारे बुन्देल बएडमें अपना प्रभाव फैलाया था।

१७०२से १७८८ ई० तक रुद्रप्रतापके चंशधर नी राजोंने चन्देरीका शासन किया था। वीच वीचमें यहां दिल्लीके मुगल-बाद्शाहोंका आधियत्य फैला था। अन्तिम नवम राजा रामचांद जब तीर्थयाता करने अधीच्या गये. तम उनकी अनुपस्थितिमें मराठोंने इस प्रदेशमें अपना प्रभाव फैलाया; किन्तु वे लोग अधिक दिन तक इस प्रदेश में प्रतिष्ठालाभ न कर सके। १८०० ई०में रामचांदके लडकेको वे लोग सम्पत्तिका उत्तराधिकारी बनानेसे वाध्य हुए। इसके दो वर्षके भोतर किसी अमात्यके षड-यन्त्रसे राजकुमार यमपुर सिधारा । पीछे उसके भाई मुरप्रह्वाद तस्त पर वैठे। वे उच्छ हु र और शांसन कार्यमें अकस्म प्य थे। उनके अधीनस्थ ठाकुर सामन्त पूर्वाभ्यस्त लुण्डनप्रवृत्तिके दास हो कर आस पासके राज्योंमें अधम मचाते थे। राजा मुरप्रहाद उन्हें कावूमें न कर सके। बार बार इस प्रकार आक्रमण और छुण्डनसे जव उन लोगोंने १८११ ई॰में ग्वालियरके सीमाम्तमें पहुंच सिन्देराजको प्रजा पर अत्याचार करना आरम्भ कर दिया, तब ग्वा लियरपति उसका दमन करनेके लिये आगे बढे। महाराजके हुकुमले सिन्दे सेनाने चन्देरो पर चढाई कर दो । ग्वालियरके सेनापति जिन वाप्तिसते (lean Baptiste)-ने दलवलके साथ अग्रसर हो कोटरावंशी, राजवाड़ा और ललितपुर दुग⁸को अधिकार किया। मूरप्रह्वाद कांसी भाग गये, किन्तु उनके सेना पतिगण नगररक्षामें अत्रसर हुए । कई सप्ताह अव रोध हे बाद असोम साहससे युद्ध करनेके चन्देरी-सेनाने आत्मसमर्पण किया। एक ठाकुर-सामन्तकी विश्वास-घातकतासे चन्देरी शत्के हाथ लगा। देखते देखते तालबहोतवासीने भी सिन्दे-राजाकी शरण ली। सिन्दे महाराजने तब इस प्रदेशका शासनभार प्रहण कर कर्नल वेश्वस्तेको वहांका शासनकर्त्ता बनाया।

श्वालियर-महाराजको छपास पूर्वतन जागीरदारीको अपनी अपनी जांगोर वापस निली। राजा सूरप्रहादने अपने भरणपोषणके लिये ३१ प्राम पाये। इसके वाद ३५ वर्ग तक यहां शान्ति विराज्ञती रही।
सिन्देराजकी निर्दिष्ट शासन-प्रणाठीसे यहांका शासनकार्य निर्विष्टश्युर्जक चलने लगा। किन्तु बुन्देलागण
पहलेके राजाको राजा वना कर अक्रस्मात् वागी हो गये।
इस पर सिन्दे महाराजने फिरसे कर्नल वासिस्तेको
शान्तिस्थापन करनेके लिये भेता। उन्होंने लिलतपुरराज्यको तीन भागोंमें बांट दिया। एक भाग राजा मूर
प्रहादको मिला और दो भाग सिन्देराजके राज्यभुक रहा।
राजा म्र्यप्रहाद यह छोटा राज्य ले कर भी अपने अधीनस्य ठाकुर सामन्तोंके साथ लड़ते लड़ते १८४२ ई०में
परलेकको सिधारे। उनकी मृत्युके बाद उनके लड़के
मद्निसंह राजा हुए। उक्त घटनाके दो वर्ण बाद महाराजपुर युद्धका अवसान हुआ। सिन्देराजने ग्वालियरसेनादलके खर्च वर्च के लिये जामीन-स्वक्रप अ'गरेजोंके
हाथ चन्देरी-राज्यका अपना अ'श सौंप दिया।

अंगरेज-गवर्में एटने वह सम्पत्ति पा कर उसे एक स्वतन्त्र जिला बना लिया। किन्तु सन्धिके शर्तानुसार सिन्दे-महाराजका प्रभुत्व अक्षुण्ण रखने और प्रजावर्गके साधिकारकी रक्षा करनेके लिये अंगरेज-गवर्मेण्ड राजी हुई। सिपाहीविद्रोह तक यह उसी प्रकार चलता वाणपुरराज मर्दनसिंहने अपने सम्मान-हाससे दुःखित हो कर इस समय बुन्देला सरदारोंको अंगरेजोंके विरुद्ध उभाड़ा। १८५७ ई०की १२वों जुन-को राजा मह^९नसिंह विद्रोहिदलसे परिवृत हो भांसी भौर ग्वाजियरके विद्रोहियोंके साथ मिल गये। इस प्रकार सीकड़ों विद्रोहासेना तथा अङ्गरेतोंके देशीय सेनानायकोंको अपने दलमें ला कर राता मद्दं निसंहने अपने हो वाणपुर-कां स्वाधोन राजा घोषित कर दिया। उन्होंने अङ्गरेजीं-से छड़नेकी इच्छासे वाणपुरमें वन्दूक बनानेका एक कारखाना खोळा। राजाको सागर जिलेके उत्तर अपना अधिकार फौलाते देख अङ्गरेज गवर्मे एट निश्विनत न रह सकी। १८५८ ई०के जनवरी सासमें सेनार्पात सर ह्य रोजके अधीनस्य सेनाद्लने उन्हें आक्रमण कर परास्त किया। राजा मर्डनसिंद बनबिधया ती लड़ाईमें हार कर चन्दे रीकी ओर भागे। मार्च मासमें अङ्गरेजी-सेनाने

उन्हें ललितपुरसे बाणपुर शीर तालबहत्की ओर खदेश। राजाकी पराजयसे अधीनस्य सेनादलने डर कर शान्तमांच धारण किया। इस समय ग्वालियरका विद्रोह-दमन करनेके छिये अङ्गरेजी सेना चन्देरीसे चली जानेको वाध्य हुई। इधर विद्रोही-दलने फिरसे चन्देरी-राज्यको हस्तगत कर लिया। इसके बाद उसी साल-के अपतूबर मासमें अङ्गरेजी-सेनाने पुनः लखितपुर पर बढाई कर दी। वुन्दं लागण भीम-विकास युद्ध करके भी आत्मरक्षां न कर सके। आखिर उन्होंने लिखतपुर अङ्गरेजींके हाथ सींप दिया। इस विद्रोहके समय बुन्देलं ठाकुर-सरदारीने आपसमें विद्वेषभाव दिखा कर अपना सर्वनाश कर डाला। सिपाही-विद्रोहके वाद यहां शान्ति स्थापित हुई। अशिक्षित सरदार अंगरेज-गवमे प्रके कडोर शासनसे नियन्त्रित हो शान्तिमय जीवन वितानेकी वाध्य हुए । तभीसे यहां और कोई · उपद्रव न हुआः)

शहरके निकट डाइडर-सरदारींके निर्मित वासभवन . स्रीर दुर्ग देखे जाते हैं। सभी दुर्गोका अधिकांश ध्वंसावस्थामें पड़ा है। १८५८ ई०में छिछतपुर-विजय-के बाद सेनापति सर ह्युरोजने उनमेंसे बहुतोंकी तोड़ फोड़ डाला। विन्ध्यरीलश्रेणीके समुन्नत-शिखर पर बहुतसे प्राचीन मन्दिरीका ध्वंसावशेष देखा जाता है। वे सब प्राचीन गोंडु-अधिव।सियोंकी कीर्त्ति हैं। वर्तमान जैन अधिवासियोंके उद्योगसे यहाँ एक सुन्दर मंन्दिर बनाया गया है। . शहरमें १८७० ई०की स्युनिस्पिलटो स्थापित हुई है। यहांसे चमड़ा और घी दूसरे दूसरे देशों में.भेजा जाता है। शहरमें चार स्कुछ हैं। लितपुराण (सं० क्की०) वीद्योंका 'ललितविस्तर' नामक प्रनथ जिसमें बुद्धका अरित लिखा है। ललितप्रहार (सं० पु०) अल्प प्रहार । खितल लित (सं• क्वी•) अत्यन्त सुन्दर। छितिलीचन (स'० ति०) १ सुन्दर चक्ष, उत्तम नेता। (स्री०) २ विद्याधर घाणद्त्तकी कन्या। लितवनिता (सं क्षीं) सुन्दरी स्त्री। ललितविस्तर (स • पु॰) बौद्धींका जीवनचरित-विषयक सुपाचीन एक वीद्धप्रन्थ। गाया देखी। Vol. XX. 52

लिलत्युह (सं०पु०) १ वीदगास्त्रके अनुसार एक समाधि। २ देवपुत्रसद्। ३ वोधिसत्त्वसेद्। छछिता (सं॰ स्त्रो॰) रुछित राषु । १ कस्त्ररी । २ दारी, बेवाई। ३ नदीविशेष। कालिकापुराणमें लिखा है, कि युराकालमें ब्रह्मनन्दन विशिष्ठ निमिराजके शावसे तथा राजिय निमि भी विशिष्टके शापसे देहहीन हो गये। विशिष्टने ब्रह्माके उपदेशसं कामह्नप्यीठमें सन्ध्याचल पर घोर तपस्या की । विष्णुने तपस्यासे संतुष्ट हो कर उन्हें उस वरके प्रभावसे वशिष्ठने अमृतकुएड वनाया। इसी कुएडके पूर्व लिलता नामक मनोहारिणो और दक्षिण-सागरगामिनो एक नदी हैं। महादेवजी उस नदीकी छ।येथे। वैशाखमासकी शुक्का तृतीयाको इस नदीमें स्नान करनेसं शिवलोककी प्राप्ति होतो है। लिलता नदाके पूर्वा किनारे भगवान् नामक एक पर्वत है। उस पर्वत पर भगवान् विष्णु लिङ्गक्षपम् विराजित है'। जो शक्का द्वादशोको लिखतामें स्नान कर इस पर्वत पर भगवान् विष्णुको पूजा करते हैं उन्हें इस लोकमें नाना

(काक्षिकापु॰ ८१ थ०)

वृह्कीलतन्त्रकं २०वं अध्यायमें इस तीर्थका हाल लिखा है।

सुख और परहोक्से विष्णुकोकको गति होती है।

४ पद्मपुराण, ब्रह्मवैवर्त्तपुराण ब्राहिके अनुसार राधिकाको प्रधान भाठ सिंखपीं मेंसे एक । गोलोक रास-मण्डलमे श्रामतो राधिकाके लोमकूपसे इन सब गोपियों-की उत्पत्ति हुई थो। (ब्रह्मवैवर्त्तपुर)

पद्मपुराणके पातालक्षण्डमें लिका है, कि जो लिलता है ने हो दुर्गा तथा राधिका हैं। इनमें कोई मेर नहीं है।

भ एक रागिणी जो सङ्गोतदामीदर और इनुमत्के मतसे मेघरागको और सोमेश्वरके मतसे वसन्तरागकी यहा है। इसका खरशाम इस प्रकार है—स, म, म, घ, नि, स। अथवा स, रि, ग, म, प, घ, नि, स (प्रथम) ध, नि, स, ग, म, घ (द्वितीय)। इसका ध्वान—

"अपुद्धसप्टन्छ्दमाल्यक्यठा सुगीरकान्तियु वतो सुदृष्टिः । विनिश्वसन्ती सहसा प्रभाते विलासवेशा लिलतः।प्रदिष्टा ॥" (सङ्कीतरवाकर) ६ एक वर्णपृत । इसके प्रत्येक चरणमें तमण. भगण, जनण और रगण होते हैं। छिलतातन्त्र (सं० क्ली०) एक प्रकारका तन्त्र। छिलतातृतीयात्रत (सं० क्ली०) एक प्रकारका योषिद्यत। छिलतातृतीयात्रत (सं० क्ली०) एक प्रकारका योषिद्यत। छिलतातृतीयात्रत (सं० क्ली०) एक प्रकारका योषिद्यत। छिलतादित्य—काश्मीरके एक राजा। कश्मीरराज तारा-पीडके परलोक सिधारने पर ये काश्मीरके सिहासन पर बैठे। जिस समय राजा तारापीटका स्वर्गवास हुआ.

बैठे। जिस समय राजा तारायीड्का स्वर्गवास हुआ, उस समय हिल्तादित्य काश्मीरके अन्तर्गत काश्मीरके एक शासक थे। छ छतादित्यको स्वर्मों भी यह विश्वास वहीं था, कि सुके समस्त काश्मीरके शासनका मार

मिलेगा। काश्मीरके सिंहासन पर वैठते ही लिलतादित्यने

काश्मारक सिहासन पर वठत हा लालतादित्यन समूचे जम्बूद्रीपकी अपने कब्जेमें कर लिया। दिग्वि जयके लिये जब वे युद्ध याहा करने थे, तद डर कर

श्रुह्म उनके अधीन हो जाता था।

लिलतादित्यने कान्यकु कराज यशोवमां पर हमला किया था । अगणित सेना इक्हो कर यशोवमां रण-भूमिमें उतरे । किन्तु यशोवमांको अगणित सेना राजा लिलतादित्यके प्रतापानलमें भरूम हो गई। अन्तमें यशो चर्मा दूसरा कोई उपाय न देख रणक्षेत्रसे भाग गये। इन्हों क्नीजपित राजा यशोवमांकी सभामें भवभूति आदि महाकावि थे । कनीज अधिकार करने वाद राजा लिलतादित्य पूर्वकी और दिग्विजयमें आगे बढ़े । इसी प्रकार इन्होंने दिग्वजय याता करके अपनी प्रभुता चिक्तत कर दी । दिग्वजयमें इन्हों जो धन प्राप्त हुआ था, उससे इन्होंने कई मन्दिर अप्रहार आदि बनवाये थे। इन्होंने परिहासपुर नामक एक नगर बसाया था और उसमें इन्होंने परिहासपुर नामक एक कीर्त्तास्तम्म प्रतिष्ठित किया था। वह स्तम्भ पत्थरका था और ५४ फुट ऊ चा था। इन्होंने ३६ वर्ष ७ महीने ११ दिन राज्य किया था।

छिलितादित्य २य-काश्मीरके एक राजा।

लितादित्यपुर (सं० क्ली०) लिलतादित्य द्वारा प्रतिष्ठित एक नगर।

छिलितापञ्चमी (सं० स्त्री०) आश्विन महीनेकी शुक्का पञ्चमी। इसमें छिलितादेवी (पार्वती)की पूजा होती है। छिलितापोड़—काश्मीरके एक राजा। ये जयापीड़की रानी

दुर्गाके गर्भसे उत्पन्न हुए थे। छलितापीड वडे ही इन्द्रियपरायण थे। राजकार्यकी और उनका कुछ भी ध्यान न था। इनके राज्यकाळमें दुराचारकी वृद्धि हुई थी और वेश्याओंकी प्रधानता हो गई थी। इनके नारकी पिता जयोपीड़ने पायकर्मीके द्वारा जो धन संचय किया था, इस समय पुत्रं ललितापोड़ उस हा उचित व्यय करने खगे। धृर्त्ते दुराचारियोंने राजाको वेश्या विद्यामें निपुण कर दिया। बोर अथवा पिएडवींका आदर करना वे एक दम भूल गये। भड़ुओं और मसकरों ही का बादर दर-वारमें होता था। छिलतापीड़ इतने दुर्व त हो गये कि एक क्षण भी स्त्रियों की विना देखे उन्हें चैन नहीं पहता था। जो राजा सर्वदा दिग्विजयमें प्रमुत्त रह फर अपने राज्य बढ़ानेमें छगे रहते थे, लिलतापीड उन्हें मूर्ख कहता था। इन दुराचारींका फल यह निकला कि ललितापीडके मन्त्री आदि सर्वोने अपना अपना पद् छोड् दिया। इस राजाने ब्राह्मणोंकी दी हुई वृत्ति छोन ली थी। इस दूरा-चारी राजाका शासन काश्मीरमें १२ वर्ष तक रहा। छितापुर-पक प्राचीन नगर। यहाँ छिता**दै**वी विरा-जित हैं। (दृहन्नील • २२) खिलतपुर देखो।

लितावत (सं० क्वी०) पक प्रकारका वत । लिलतावर्षा (सं० स्त्री०) भाद्रकृष्ण वष्टी । जिस तिथिकी स्त्रियां पुत्रकी कामनासे या पुत्रके हितार्थं लिलता देवी (पार्वती)का पूजन करती हैं सीर वत रहती हैं

उसीका नाम लिलताषष्ठी है। पूजा कुश और पलाशकी टहनी पर सिंडूर आदि चढ़ा कर होती है।

छिछितासप्तमो (सं॰ स्त्री॰) छिछताख्या सप्तमो । माइँ-मासका शुक्कसप्तमो वतिबरोष । उक्त सप्तमी-तिथिमें वितका अनुष्ठान किया जाता है, इसिछिये इस वतका नाम

लिताससमीवत है। इसे कुक्कु दीवत भी कहने हैं। लितोपमा सं की) एक अर्थालङ्कार। इसमें उपमेप और उपमानकी समता जतानेके लिये सम, समान, तुरंप लीं, इव आदिके वाचक पद न रख कर ऐसे पद लीये जाते हैं जिनसे बराबरी, मुकाबला, मिलता, निरादर, ईध्या इत्यादि भाव प्रकट होते हैं।

ल्लिस्थ—पुराणानुसार एक प्राचीन जनपद । (सार्क०५५३७) छलिथ (सं॰ पु॰) जातिविशेष।

लली (हिं ० स्त्री०) १ लड़कोके लिये प्यारका शब्द। २ दुलारी लड़की, लाइस्ती लड़की। ३ नायिकाके लिये प्यारको शब्द, प्रोमिका।

छलोतिका (सं क्षी) एक प्राचीन तीर्थ । यह चम्पा जनपर्में अवस्थित है । (मारतश्राप्तश्राश्यह) छल्पान (सं क्षो) एक प्राचीन जनपर।

(राजतर० है। १८३)

लल्ल—भारतीय एक प्राचीन उपोतिषी । इसका सिद्धान्त मार्थ ज्योतिषमें बढ़े आदरसे दिखा जाता है।

सह--िवधानमालांके प्रणेता। दुंदिराज ल्होपास्य नामक और एक पद्यतिकार देखे जाते हैं। इनका रचा मृतपत्नीकाधान, खर्गद्वारेष्टिसत्वप्रयोग और होत्नसामान्य . प्रनथ देखनेसे वोध होता है, कि दोनों एक व्यक्ति थे।

करल - उयोतियरज्ञकोष, गणिताध्याय और गोलाध्याय तथा शिष्यधीर्याद्धद-महातन्त्र नामक ज्योतिश्रीन्थके रच-यिता विचिक्तम भट्टके पुत्र। भास्कराचार्यने सिद्धान्त-शिरोमणिके शैपोक्त श्रन्थमें उत्लेख किया है।

छर्छन्द—छिन्दवंशीय एक राजा। ये मलहनके पुत और वैरवर्माके पौत थे। इनको माता अणिहला चुलुकोश्वर-वंशको थीं।

ल्ल्ल्याराहसुत (सं०पु०) १ ल्ल्ल्ल तथा वाराहके पुत्र। २ नक्षतसमुख्यके प्रणेता।

अक्लादीक्षित—मुख्छकटिकटीकाके रचिता। ये अद्मणके
पुत भीर शङ्कार दीक्षितके पीत थे। इन्होंने १८२१ ई॰में
उक्त प्रन्थ संकलन किया।

किंक्यशाही—काबुलके शाही-वंशीय एक हिन्दू राजा।
इनका दूसरा नाम था कमलुक। उदुमार्डपुरमें इनकी
राजधानी थी। राजतरिक्कणोमें लिखा है, कि महाराज
प्रभाकरदेवके मन्त्रो गोपालवम्मीने इनके पुत्र तोरमाणकी
सिंहासनच्युत किया था। ये खुरासान-पति आमक
इवन-सेईके समसामयिक थे।

लक्लो (हि ० स्त्रा०) जांम, ज्वान ।

लब्डो बच्चे (हिं० स्त्रो०) विक्रवी खुपड़ी बाद जी केवल किसीको प्रसन्न करनेके लिये कही जाय, इकुर-खुहाती / खव (सं कही) सू अप्। १ जाती फल। २ लवङ्ग। ३ लामजाक, उद्धाङ्क श नामका तृण। ४ ईपत्, वहुत थोड़ी म: ला। (पु०) लवणिमिति लू-अप्। ५ लेश। ६ विनाश। ७ छेदन, कटाई। ८ कालको एक मान, दो काछ। अर्थात् छत्तीस निमेपका अरुप समय। कुछ लोग एक निमेपके साटवें भागको लव मानते हैं। ६ पिक्षमेद, लवा नामकी चिड़िया। १० जन, वाल या पर जो पशु पिक्षधें के शरीरसे कतर कर निकाले जाते हैं। ११ गो- पुच्छलोम, सुरागायकी पूंछके वाल जो चैवर बनानेके लिये कतरे जाते हैं।

लव—रामचन्द्रके पुत्र। रामायणके उत्तरकाएडमें लिखा है,
कि रामचन्द्रने सीतादेवीकी गर्भावस्थामें लोकापवादंसे
भय खा कर उन्हें छोड़ देनेके लिये लच्मण को आहा दी।
लक्ष्मण उनकी आहाका राजन करने हुए सीताको लेकर
बाल्मोकिके तपीवनमें छोड़ अन्ये। वहां सीताके यमज
दो सन्तान उत्तक हुए। इन दो पुत्रोंका नाम लव और
कुश पड़ा। बाल्मोकिने इन्हें रामायणका गान सिखा
दिया था। जब रन्होंने रामचन्द्रकी सभामें जा कर वह
गाना सुनाया, तब रामने इन्हें पहचाना।

सीता और राम शब्द देखी।

लबक (संब्यु०) १ छेदक, वह जो छेद करता हो। २ द्रव्यभेद।

लयङ्ग (स'० क्षी०) लुनाति प्रलेष्मादिकमिति लु (तरत्या-दिभ्यश्च । उण् ११११६) इति अङ्गच् । सनाम स्थात विणक् दृत्यभेद, लोग। भित्र भिन्न देशमें यह भिन्न भिन्न नाम-से प्रसिद्ध है। यथा—महाराष्ट्र और किलङ्ग—लबङ्ग किल्का, लिबङ्ग; तामिल—विरमवेर, किराम्तु; इत्यङ्ग-अप्तु, करवाप्य इक्षन्तु; तैलङ्ग-लबङ्गलु; द्राविड्-लबङ्ग-मलयोलम्-लिङ्ग; शिङ्गापुर—वरल; पारस्य—मेलक्, बङ्गाल—लङ्ग, लबङ्गा। संस्थत पर्याय—देवकुसुम, श्री-प्रस्न, लबङ्गक, लबङ्गकलिका, दिख्य, शेखर, लव, श्रीपुष्य, रुचिर, वारिसम्भव, भृङ्गार, जोर्वाण कुसुम, चन्दनपुष्य।

इसके वृक्ष मलचार, अफ्रिकाके समुद्र तर पर, जंजी-चार, मलाया, जाचा आदिमें होते हैं। लवङ्ग ही खेतीके लिये काली मिट्टी और विशेषतः वह मिट्टी औ ज्वाला-मुखीकी राख ही या जिसमें वालु मिला ही, अच्छी

मानी जाती है। पहले इसकी पनीरीमें एक एक फुटके फासले पर वो देते हैं। इसका विशेषतः ताजा बीज ही बोया जाता है। चार पांच सप्ताहमें वीज उग आते हैं। पीधे जब चार फुट ऊ'ने हो जाते हैं, तब उनको पनीरोसे उखाड़ कर वीस फ़ुटकी दूरी पर वावमें लगाते हैं। जहां यह लगाया जाय, वहां की भूमि पोली और दोमट होनी चाहिये। मटियार, बालू या दलदलमें उस ही खेती नहीं होती । यहि कालो मिट्टीमें वाल मिला हो और उसके नीचे पीली मिट्टी तथा कडुड पड जाय, तो लवकुका पेड बहुत शीघ्र बढता है। बहुत घनी छाया पौधेकी हानी पहुंचाती है । पनीरी बैडानेके समय प्रायः वर्षाका आरम्भ है। वैठाये हुये पौधेको दो तीन वर्ष तक धूपसे बचानेके लिये प्रायः छायाकी जरूरत पहतो है। आंधीसे बचानेके लिये इसके बागको घनो काड़ीसे चँध ई करनेकी आवश्यकता होती है। कभो कभा इसमें आवश्यकतानु-सार पानी भो दिया जाता है। तीसरे वर्ष इसकं अपरसे छाजन हटा ली जाती है। छठे वर्ष से फूल आने लगता है। बारहवे' वर्ष पौधा खूब खिलता है और वीस पचीस वष⁶ तक फूलता रहता है। इसके वाद फूल कम आने लगते हैं। कलियां पहले हरी रहती हैं; फिर पोली और अन्तको गुलाबी रंगकी हो जाती हैं। यही उनके तोडनेका समय है, धे कलियां या तो बंधी हुई चुन ली जाती है अथवा लकडियोंसे पीट कर नाचे गिरा दो जातो हैं और फिर उनको इकट्टा करके सुखा लिया जाता है। यही लवज़ है जो राजारों में विकता है। कुछ कलियां जो पेडोंमें रह जाती हैं, बढ़ कर फूल जाती हैं। फूल जब भाड जाते हैं, तब नीचेका भाग फूछ कर छोटी सी घुंडोके आकारका हो जाता है जिसमें एक या दो दाने होते हैं। यही घुंडी बानेके काममें आतो है। छवङ्गकी कलम भी उसकी डालीको मिहीमें दवानेसे तैयार की जाता है। डेढ दो महोनेमें उसमें जंडे निकल आती हैं। इस प्रकारकी कलम जल्दी फूलने लगती है।

लवङ्गके भवकेसे एक प्रकारका सुगंधित तेल निकलता है। यह तेल वर्णहीन तथा कभी कभी हल्दी रंग-सा देखा जाता है। सुगन्धित दृष्य (Perfumery) तथा चर्बी, सावन और शरावकी गंध बढ़ानेमें इसका ध्यव हार होता है। जम नराज्यमें कार्वेलिक पसिडके साध यह मिलाया जाता है। 8 औं सं लवङ्गका तेल एक गेलन स्पिरिटमें मिलानेसे लवङ्गसार (essence of gloves) बनता है।

बेनकुलेन, पिनां, आम्वयना और जंजीवारका लवकु सबसे उमदा होता है। औषधमें जो सब लवकु व्यवहत होते हैं उनको गंध बड़ी कड़ी होती है। नाखूनसे दिवाने पर उनमेंसे तेल निकल आता है। भारतवर्षके बाजरिंदें जो सब लवकु पाये जाते हैं वे पुराने पेड़के हैं। इस कारण किसी विशेष कार्यमें उनका व्यवहार नहीं होता। आस्त्रति, वर्ण और आभ्यन्तरिक तेलकी परीक्षा करनेसे ही लवकुका प्रभेद सहजमें जाना जा सकता है।

लवङ्ग उसेजक, वायुनाशक और उत्कृष्ट ग'ध्युक होता है। दीघ°कालस्थायी उदरामयमें, पाकस्थलीकी वेदनामें तथा गर्भावस्थामें जो लगातार वमन होता रहता है, उसमें यह विशेष उपकारक है। डा॰ पेन्सलिने शारोरिक अवसम्रता और अजीण रोगमे दिनकी दी या तीन वार लवणका काढ़ा सेवन करनेकी व्यवस्था ही है। उनके मतसे आध पाइंट गरम जलमें १ ड्राम लवङ्ग-चूर्णको सिद्ध कर १ वा २ औंस प्रतिवार सेवन करना चाहिये। स्नायविक दुर्वलता और अमिमान्यमें चिरा यता और लवणका काथ विशेष उपकारप्रद है। इससे प्यास, वमन, उद्राध्मान और पेटकी वेदना निवृत्त होती है। गेडियाचात, शिरःपोड़ा और दन्तशूलमें लवड़तील लगानेसे बहुत लाभ पहुंचता है। हकीमी मतसे इसका गुण उत्तेजक और श्लेष्मानाशक, विषनाशक तथा मस्तिष्क स्निग्धकारक माना गया है । यह चक्ष्रीगर्मे हितकर, हृद्यका यातना-निवारक. वलकर और पु. ए-वद्ध क है।

तांबेके वरतनमें अथवा पत्थर पर पद्ममधुके साथ लवङ्ग धिस कर आंखके पलक पर लगानेसे पानीका गिरना और योजकत्वगोष (Conjunctivitis) वंद हो जाता है। लवङ्गको दीयेकी बत्तीमें जला कर खानेसे खुसखुसी खांसी दूर होती है। व्यञ्जनादिमें गरम मसाले के साथ और पानमें लवङ्ग सिद्ध कर खानेकी व्यवस्था वङ्गालमें अधिक प्रचक्ति है। अंगरेजो मैपज्यतस्वमें छवज्ञ-तैछ विशेष Oleum Garysphylli नामके प्रसिद्ध है। रासायनिक प्रक्रियाकी विशेष परोक्षा द्वारा इसमें Engenol का Engenic acid, Salicylic acid, Cary ophyllic acid, Garmufellic acid और सामान्य माजामें tannic acid पाया गया है।

प्रति वर्ष ११०६८४१ रू० लवङ्गकी ज'जीवार, मार्नेन भीर भारतीय द्वीपपुर्जीसे बङ्गाल, वम्बई और मान्द्राजमें आमद्नो तथा यहांसे इङ्गलैएड और स्काटलैएड, होंकीं; ब्ट्रेटसेटलमेएड, पशियास्थ तुरुष्क, आदेन, फ्रान्स और अन्यान्य देशींमें ३६७२४६, संब्की रक्षनी होती है।

वैद्यकके मतसे इसका गुण--शीतल, तिक, कटु, नेत्रहितकर, दीपन, पाचन, विचकर, कफ, पित्त और अस्त्रदोषनाशक, तृष्णा, छिद्दि, आध्मान तथा शूल आशु-विनाशक, काश, श्वास, हिक्का और क्षयनाशक।

(भावप्र० राजनि०)

''विरहानलक्षन्तसा तापिनी कापि कामिनी ।
क्षवङ्गानि समुत्सुज्य प्रह्मो राह्ने ददी ॥'' (उद्गट)
लवङ्गक (सं॰ क्ली॰) लवङ्ग खार्थे कन् । लवङ्ग, लोंग ।
लवङ्गक-त्यपत्नी (सं॰ स्त्री॰) लघु तालीशपत, छोटा
तेजपत्ता ।

लवङ्गकलिका (सं० स्त्री०) लवङ्ग, लींग।

लवङ्गलता (सं को लो) १ लोंगका पेड़ या उसकी शाखा।
२ राधिकाकी एक सखीका नाम। ३ प्रायः समोसेके
आकारकी एक वंगला मिठाई। इसमें ऊपरसे एक लोंग
कोसा हुआ होता है और इसके अन्दर कुछ मेवे और
मसाले आदि भरे होते हैं।

छवङ्गादि (सं० पु०) अजीर्णरोगका एक औषध। प्रस्तुत प्रणाली— छवङ्ग, सीठ, मिर्ज और सोहोगा, वरावर वरा-बर भाग ले कर अच्छी तरह चूर्ण करे। पीछे अपामाग और चितेके रसमें ७ बार भावना दे। यानके वलावलके अनुसार उपयुक्त मातामें इस औषधका सेवन करनेसे अजीर्णरोग दूर होता है। भैषज्यरतावलीमें इसकी माला एक रसी बताई है।

लवङ्गादिचूर्ण (सं० क्ली०) प्रहणोरीगाधिकारोक्त चूर्णो°-वधिष्रोष । यहं चूर्ण सत्य और वृहदुके मेदसे दो प्रकार- का है। प्रस्तुत प्रणाली—खल्यलबङ्गादि चूर्ण—लबङ्ग, शतीस, मोथा, बेलसींड, अकवन, मोचरस, जीरा, धव-फल, लोघ, इन्द्रजी, अतिवला, धनिया, सफेद धुना, कर्करश्रङ्की, पोपल, सींठ, वराक्रान्ता, यवक्षार, सैन्धव-लवण और रसाञ्जन इन्हें बरावर बरावर भाग ले कर अच्छी तरह पीसे और एक साथ मिला दे। इस चूर्णकी माता १० रत्तीसे २० रत्ती, अनुपान चावलका पानी, मधु वा बकरीका दूध कहा है। इस चूर्णका सेवन करनेसे अग्निमान्द्रा, प्रहणी और अतीसार कावि उदररोग नए होते हैं। वृहल्लवङ्गादि चूर्ण-लवङ्ग, अतीस, मोथा, पीपळ, मरिच, सैन्धव, हबूपा, घनिया, कायफल, कुट, जयिन्नी, जायफल, मंगरेला, सचललवण, नागेश्वर, चितामूल, विरुलवण, तितलीकी, बेलसींह, दारबीनी, इलायचो, रसाञ्जन, घवफूल, मोचरस, बाकनादि, तैजपत्त, तालीशपत, पीपल-मूल, बनयमानी, यमानी, बरोकान्ता, इन्द्रजी, सींठ, अनारके फलका छिलका, यवक्षार, नीमका छिलका, सफेद धूना, साचिक्षार, समुद्रफेन, सोद्दागेका लावा, मतिवला, कृटजमूलका छिलका, जामुनका छिलका आमका छिलका, करकी, अवरक, लोहा, गन्धक और पारा प्रत्येकका समान चूणै। इन्हें अच्छी तरह चूर्ण कर एक साथ मिछावे। अनुपान मधु और चावलका पानी है। इसके सेवनसे प्रहणी, अतिसार और प्रदर आदि रोग नष्ट होते है।

दूसरा तरीका—छवङ्ग, जीरा, रेणुक, सैन्धव, द्रार-चीनी, तेजपत, इछायची, चनयमानी, यमानी, मोथा, तिकटु, तिफला, सोयां, आकनादि, चिरायता, गोखक, जैतो, जायफल, द्रावहरिद्रा, जटामांसी, रक्तचन्दन, मूरा-मांसी, कच्चर, सी'फ, मेथी, सोद्दानेका छावा, मंगरेला, यवझार, साचिक्षार, अतिवला, बेलसींट, कुट, चितामूल, पीपलमूल विड्डू, धनिया, पारा, अवरक, गन्धक और लोहा, समान भाग चूण लेकर एक साथ मिलावे। माला एक माशेसे लेकर कमशः अध तोलः तक बढ़ानी चाहिये। यह चुण अत्यन्त अग्निवृद्धिकारक और प्रहणोरोगनाशक हैं। इसके सिवा अन्यान्य उदर-रोगमें भी यह विशेष उपकारो है। (मै अन्यरत्ना० प्रहणी-रोगाषि०) ३ स्त्रोरोगाधिकारोक्त स्रोवधमेद। प्रस्तुत प्रणालीखन्द्ग, सोहागेका लावा, मोथा, धवफूल, बेलसीट, धनिया, जायफल, सफेद धूना, सोयाँ, अनारके फलका लिलका, जीरा, सैन्धव, मोचरस, सुन्दिमूल, रसाञ्चन, अवरक, रांगा, वराक्रान्ता, रक्तचन्द्रन, सोंड, अतसी, कर्कट-श्रङ्गी, खैर और अतिबला सममाग चूण कर एक साथ मिलावे। अनुपान बकरीका दूध बताया है। गर्भावस्थामें संप्रहम्रहणी, अतिसार, ज्वर और आमरकातिसार होनेसे इसका प्रयोग करना चाहिये। इस चूण को भंगरैयेके रसमें भिगो कर तीन दिन तक भावना देनी होती है।

8 गुल्मरोगाधिकारोक्त औषधमेद । प्रस्तुत प्रणाली— छवङ्ग, निसोधका मूळ, दन्तीमूळ, यमानी, सींड, वच, धनिया, चितामूळ, तिफला, पीपल, कटकी, दाख, वई, गोखक, यवक्षार, इलायची, वनयमानी (अजमोदा) और इन्द्रजी इन्हें चूर्ण कर २ तोला भर गरम जलके साध सेवन करे । इससे सभी प्रकारके गुल्म, अर्श, शोध आदि नष्ट होते हैं।

लवङ्गादिवटी (सं० स्ती०) १ अग्निमान्छरोग।धिकारोक्त स्रोवधमेद । प्रस्तुतप्रणाली—लबङ्ग, सींट, मरिच और सोद्दागेका लावा बराबर बराबर चूंण ले कर तथा अपामार्ग और चितामूलके काढ़ेमें भावना दे कर एक रसीकी गोली बनावे। इसके सेवनसे मांस आदि कड़ी वस्तु पच जाती है। (भैक्चरत्ना० अग्निमान्दाधि०)

२ अजीण रोगाधिकारोक्त औषधविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—लवङ्ग, जातीफल, धनिया, कुट, सफेद जीरा, बहेड़ा, इलायची, दारचीनी, सोहागा, कीड़ोकी भस्म, मोथा, वच, अजवायन, विट्लवण, सैन्धवलवण, प्रत्येक एक भाग; पारा, गंधक, लोहा, अवरक, प्रत्येक आधा भाग, इन सब चूर्णोकी एकत कर पानके साथ गोली बनावे। इसका अनुपान गरम जल बताया गया है। इसके सेवनसे प्रहणी, आमदीष, पेटकी वेदना, प्रचाहिका, ज्वर, फफजितशूल, कुछ, अञ्ल, पिन्त, प्रवहावायु, मन्दाग्नि और कोष्टगतवात आदि रोग जल्द दूर होते हैं।

(रसेन्द्रसा० अजीर्यारोगाघि०) छवण (सं० क्ली०) छुनाति जाग्यमिति छु-नन्दादित्वात् ब्यु, पृषोदरादित्वात् णत्वं । आररसयुक्त द्रथ्य, नमक ।

विभिन्न स्थानीय नाम । वस्वई—नमक, नीमक; मराठी—मीठा, गुर्जार—मिटु, तामिल—उप्पू; तेलगू—लवणम्, उप्पू; कनाड़ी—उप्पूः मलयालम्,—उप्पू, लव-णम्; ब्रह्म —श; शिङ्गापुर—लुणु; अरव—मिल-लुल आजिन, पारस्य - नमक, नमके, खुर्दानि, नुमके तायाम्; यव—उया; चोन पेन्; अङ्गरेजी—Fea-salt, common salt, table-salt; फरासी—Sel Commun sel de Cuisine, sel Marin; जर्मन—(hlorantrium Kochsalz; डेनमाके और खिस्स—Salt, इरली—Chloruro-di-Sodio, Sal commune; स्पेन—Sal |

भारतमें प्रधानतः दो प्रकारके छवणका व्यवहार देखा जाता है। पहछा सादा छवण (Sodium chloride) और दूसरा छण्ण छवण वा विट् छवण। विट् छवणमें साधारण छवणका भाग रहने पर भी उसमें अन्यान्य दृष्य मिला रहना है। इस कारण वह बहुत कुछ भेषजगुणयुक्त हैं। स्थान विशेषमें उस गुणमें कमी वेशी देखी जाती है। साधारणतः विट्छवणमें Sulphuret of iron पाया जाता है। क्लोराइड और कार्यनेट अब सोडियमको गरम कर उसमें आंवला और हरे मिलानेसे जो गुण पाया जाता है, विट्लवणमें प्रधानतः वही गुण रहता है।

हिन्दूगण स्मरणातीत कालसे ही लघणका व्यवहार जानते थे। अधव्वचिद ७।७६।१, आश्वलायनश्रीतस्त २।१६।२४, छान्दोग्य उपनिषद् ४।१०।७, शतपधन्नासण १४।५।४१२, आश्वलायन गृह्यस्त्र १।८।१०, गोभिल २।३।१३ आदि प्राचीन प्रन्थोंमें लघणका बहुल-प्रचार देखा जाता है। महामुनि सुश्रुतने स्वकृत भागुभे दशास्त्रमें लघणके निम्नोक्त भेद बतलाये हैं।

सुश्रुतमें लिखा है, कि सैन्धव, सामुद्र, विट्, सौव-चर्चल, रोमक और अद्भिद्ध आदि लवण पराक्षमसे उच्च, वायुनाशक, क्रुक्त और पित्तकर तथा पूर्वक्रमसे स्निग्ध, खादु और मलमूलका सञ्चयकर है। सैन्धव, खच्छ, विट्, पाक्य, साम्मर, सामुद्र, पक्लिम, यवक्षार, उपक्षार और सुवर्षिका आदि लवणवर्ग है।

इनका गुण—लवणरस, पाचक और संशोधक है। इस-से रसोंका विश्लेषण तथा शरीरका क्रोद और शैथिल्य साधित हीता है। इन सब रसीका विरोधी उष्णगुण-युक्त और मार्गविशोधक तथा शरीरांशका कोमलता-साधक है। यह रस अधिक मालामें सेवन करनेसे शरीरमें खुजली होती, गोल गोल चकत्ते पड़ जाते, मुख और नेतमें फोड़े निकलते, रक्तित और वातरक दोष होता, पुरुषत्वकी हानि होती तथा खट्टी हकार आती है।

सैन्धवलवण—चक्षुको हितकर, मुलप्रिय, रुचिकर, लघु, अग्निवृद्धिकर, स्निग्ध, मधुररस, बृष्य, शीतल, दोष-नाशक तथा उक्त सभी प्रकारके लवणसे उत्कृष्ट और फलदायक होता है।

सामुद्रलवण-परिपाकने मधुर, अस्प उन्ण, अवि-बाही, मेदक, ईवत् स्निग्ध, शूलनाशक और अस्पिस-बर्द्धक होता है।

सीवर्षां ललवण—परिपाक्षमें लघु, उष्णवीर्यं, विशद, कडु, गुरुम, शूल और विवन्धनाशक, मुखप्रिय, सुरिम सीर रुचिकर माना गया है।

रोमक (पांशुलवण)—तीक्षण, अतिशय उच्ण, लीसंसर्गशक्तिका वद्ध न कर, पाक्षमें कट्ठ, वायुनाशक, छद्च, विस्यन्दो, स्दम, मलमेदक और मूलकर होता है। सौद्भिद्द लवण लघु, तीक्षण, उच्ण, हृदय और इलेक्ष-सञ्चयकर, वायुका अनुलोमकारी, तिक्त और कट्ठ माना जाता है। गुटिकालवण कफ, वायु और इमिशान्ति-कर, लेखनकर, पिसवई क, अग्निकर, पाचक और मेदक होता है। उवक्षार (क्षारमृतिकासम्भूत लवण)—यह वालुकेय अर्थात् वालुकाजातके मूलदेशस्य आकरसे उस्पन्न होता तथा कट्ठ और छेदनकर माना जाता है।

इन सब लवणोंमेंसे सैन्यव, सीवर्च छ, विट्, सामुद्र धौर साम्मर इन पांचोंको पञ्चलवण बहुते हैं। एक लवण कहनेसे सैन्यव, द्विलवण कहनेसे सैन्यव और सवल, लिलवणसे सवल और विट्, चतुल वणसे सैन्यव, सचल बिट् और सामुद्र तथा पञ्चलवण कहनेसे पूर्वोक्त पांच लवण जानना होगा। किन्तु चरकमें पञ्चलवणकी जगह साम्मर लवणके बदलेमें भौद्धिद्द लवण माना गया है।

(सुश्रुत सन्नस्या॰ ४६ व०)

संस्कृत प्रस्थमें जिस प्रकार सैन्धव अर्थात् सिन्धु-

देशजात पार्शत्य छवण (Rock-Salt), समुद्र अर्थात् सूर्यके उत्तापसे सुवाया हुआ समुद्रजळज ळवण वा करकच, रोमक अर्थात् रुमानदो जळजात तथा शाकमरी वा शाम्मर हृदजात ळवण, पांशुज और ऊषासुत अर्थात् ळवणाक मृत्तिकासे उत्पन्न ळवण, विट्ळवण, सी-वच्चंळ, वा सोञ्चळ अर्थात् काळा नमक, उद्गिद्द अर्थात् रेहा वा काळर ळवण तथा गुटिक आदि ळवणींका उच्छंब है, उसो प्रकार वर्षामान रसायन विद्वानमें साधारण ळवणके भी (Sodium chloride) दो विभाग हैं। वे साधारणतः Rock—Salt और Sea-salt नामसे प्रसिद्ध हैं। किन्तु भारतवर्णमें इसके सिवा Marsh Falt और Earth Salt नामक और भी दो श्रेणोभेद वताये गये हैं।

भारतवासी जनसाधारण खाद्यद्रध्यके साथ प्रधानतः जितने प्रकारके लवणीं हा व्यवहार करते हैं। नीचे उस-को एक तालिका दी गई हैं—

१ पञ्जाबी सैन्धव (लाहोरी और सैन्धवलवण)— यह सिन्धुनद्के दक्षिणमें पाया जाता है। 'कोहाटी' और निमक सब्ज नामक दोनों प्रकारके लवण सिन्धुनद्के पश्चिमी सर भागमें पाये जाते हैं। अलावा इसके हिमा-लेय प्रदेशके मिएडराज्य ते एक और प्रकारके नमककी आमदनी होती है।

२ दिल्लीका "सुलतानपुरी" लवण-यह दिल्लीकी छवणाक मिहीकी खान (Pit-brine Salt)से निकाला जाता है।

हे शास्मर लंबण—राजपूतानाके शास्मरहदके जलसे प्रस्तुत होता है।

४ दिन्दलवण—राजपूतानाके दिद्ववनाा विभागको मिट्टे से तैयार होता है।

५ कीशिया-छवण—राजपूतानाके पश्चमहा नामक स्थानकी मिद्वीसे उत्पन्न होता है। मध्यभारतमें भी यह छवण प्रचलित है।

६ फलोड़ी लचण—राजपूतानांके फलोड़ी प्रदेशकी मिट्टीसे उत्पन्त ।

वरागड़ा-छवण—बम्बई प्रेसिडेन्सीके गुजरात
 विभागमें प्रस्तुत होता है।

८ कोङ्कर्णा छवण--वाबई-उपक्रूळसे उत्पन्न ।

६ कर्कच और बनवार (कर्कच) छवण-मन्द्राज उपकूछमें प्रस्तुत होता है।

१० पङ्गा (पांशु) लवण बङ्गालके समुद्रोपकूलमें जो लवण साधारणतः प्रस्तुत होता है।

११ खारा (क्षार) छवणं —छवणाक्त मिद्दीसे जो छवणं . प्रस्तुत किया जाता है।

१२ पाकवां वा नमक शोर—सीरा (Saltpetre)से जी छवण बनता है।

१३ नेफ्रांफुली अर्थात् लीभरपुल-लवण —इङ्गलैएड, जर्मनी और फान्स राज्यसे जो लवण भारतवर्धमें आता है। यह साधारणतः Liverpool Salt कह लाता है। वर्चमानक।लंमें इसी परिष्ठत लवणको भारतवासी काममें लाते हैं। कहीं कहीं कक्षेत्र और सैन्धव लवणका भी प्रवार है। कट्ठर हिन्दू और धिन्दू-विध-वार्ष सैन्धव लवणका ही व्यवहार करती हैं।

१४ सुफरो-लंबण--सिंहलद्वीपमें पाया जाता है।

१५ अयोध्यापुरी-लवण-लोहितसागरके किनारे प्रस्तुत होता है।

१६ आदेन लवण—आदेन नगरके समीप पाया जाता है। इस लवणकी प्रतिवर्ष प्रायः ३३ हजार टन की आमदनी होती है।

१७ मस्कट और मस्कटसेन्धा—पारस्य उपसागरके किनारे तैयार होता है।

१८ छेनचा छवण—तिन्त्रतदेशमें मिछता है।

१६ मणिपुर यादि छोटे छोटे देशोंमें मिलनेवाला छवण।

ये सव लवण भारतवर्ष में प्रचलित रहने पर भी लीभरपुल शहरसे जो 'Cheshire Salt' कलकता, चहुत्राम, रङ्गून और ब्रह्मके प्रसिद्ध वन्दरोंमें आता है उसका परिमाण सबसे ज्यादा है।

भारतवर्ष के भूतत्त्वकी आलीचना करनेसे मिट्टीकी
तहमें लवणका रहना निर्णय किया जा सकता है।
भूतत्त्वविद् व्लानकों डे और मेडलीकोटने कोहर, काङ्गड़ा,
धहादुरखेल, मिएड लवणपर्वंत और हिमालय सिन्नहित
शिवालिक पर्वतमागमें प्रचुर लवणका अस्तित्व देखा

था। उन होजोंने चुसिन वा न्युमुलिटिक्स्तरमें सिलि उरीय युगस्तरमें, पेलियोजोइक स्तरमें, जिपसम् स्तरमें तथा प्राचीन और आधुनिक टासियारि-युगस्तरमें सैन्धव लवणस्तर (beds of rock-salt) पाया था। आज भी कोहर आदि स्थानोंको लवणकी खानसे सैन्धव लवण निकाली जाता है।

युगान्तरीय मिट्टीकी तहसे प्राप्त लवणको छोड़ कर भारतवर्णके समुद्र और हदके किनारे स्थानीय लोगोंके ध्यवदार्थ जो नमक प्रस्तुत होता है उसका संक्षित हाल नीचे दिया गया है।

मन्द्राज—इस प्रेसिडेन्सीमें पहले समुद्दके बारे जलको वाष्पाकारमें परिणत कर लवण तय्यार करते थे। स्थानविशेषमें खारी मिट्टी अथवा भस्मको जलमें खुवो कर उससे लवण प्रस्तुत करते थे। किन्तु अभी यह प्रथा विलक्कल उठ गई है। प्रथमोंक प्रणालीसे जो लवण वनता है उसीका स्थानीय लोग व्यवहार करते हैं। इसके सिवा वम्बईसे भी कई प्रकारके लवण दूसरे दूसरे देशोंमें मेजे जाते हैं।

बङ्गाल—पहले मेदिनीपुर-सीर यशोहर जिलेमं लवण तैयार करनेका कारखाना था। कलकत्ते के निकटवंती सोरेकी कलोंमें सोरेसे लवण निकाला जाता था।

विहार और उड़ीसा—उड़ीसामें आज भी धूपमें कार जलको खुवा कर नमक तैयार करते हैं। पहले हतिम उपायसे भी पांगा लंबण बनाया जाता था। विहार, भागलपुर और मुङ्गेरके विभागमें लंबण तब्यार होता था।

वेरार—यहां लोणारहदके जलसे तथा अकीलाके अन्तग्रत पूर्णा विभागके लवणजलपूर्ण क्ष्यसे लवण प्रस्तुत होता था। लेकिन अभी नहीं होता।

राजपूताना—शास्मरहद, दिद्वानाहद और काचीर रेवासा हदके जलसे नमक काफो तैयार किया जाता था।

वर्ग्वई—संमुद्रके खारे जलको धूपमें सुखा कर बहुत पहले होसे उपकूलदेशमें लवण प्रस्तुत करते आ रहे हैं। कास्त्रे उपसागरके किनारे कच्छके रणप्रदेशमें, सिन्धुं-प्रदेशमें और थोनामें लवण तथ्यार करनेके कारखाने हैं (Thana salt-works)। अंगरेजराजने लवणका व्यवसाय खास कर छेनेके अभिष्रायसे काम्बेके नवादकी वार्षिक ४० हजार रुपया क्षतिपूरणस्वद्भय दे कर छवण का व्यवसाय उठा दिया।

पञ्चाव—यहां प्रधानतः सैन्धव छवण ही निकाछा जोता हैं। सिन्धुनदके दूसरे किनारे वन्नूं जिलेके कीहर और काछावाग तथा छवणगिरि ('alt-range) में सेन्धव बहुतायतसे पाया जाता है। काछावाग और छवणगिरिका सैन्धव सिछिअरोय युगस्तरीय काङ्गड़ और कोहरमें मण्डिस्तर (Mandi deposits) के जैसा है। पतिद्वन्त यहां गुवर्गाव जिलेके खारे कृपजलोंसे छवण बनाया जाता है। यह शाम्मरहद-जात छवणसे निकृष्ट होता है।

युक्तप्रदेश—लवणाक क्य-जलसे इस विभागके नाना स्थानोंमें लवण तय्यार होता है। किन्तु यह दूसरे दूसरे स्थानोंने लवणके जैसा चिशुद्ध नहीं होता। यहांके लवणमें Sodium sulphate, magnisium sulphates, sodium carbonate और nitre मिला हुआ देखा जाता है। बुलन्दशहर और मुजफ्फरनगरमें बहुत थोड़ा नमक तथ्यार होता है।

आसाम—स्वणाक-कूप तथा जोरहाट और सिदया-के लवण प्रस्वणसे काफी स्वण प्रस्तुत होता है। किन्नाड़, मायापुर और चट्टग्रामके पहाड़ी प्रदेशोंने भी कूपसे खारे जेलसे नमक तथ्यार किया जाता है। अशि सित और अद्धे सभ्य जातियां वांसके बोंगेमें सारे जलको फुटा कर स्वण वनाती हैं।

ब्रह्म-पेगूके टर्सियारी युगस्तरीय पर्धतों पर सैकड़ों लवणके प्रस्रवण हैं। उनसे स्थानीय लोग लवण तच्यार करते हैं। आकायावसे मार्गुई पर्यन्त समुद्रके किनारे समुद्रके जलसे सामुद्र लवण वनाया जाता है।

मुसलमान-राजाओं के जमानेमें लवण पर महस्ल लगाया जाता था। १८०३ ई०की ३८ धाराके अनुसार अङ्गरेज गवमे पढने पहले पहल मन पोले (८२ २ ७ पौंड) लगण पर १) ६० महस्ल स्थिर कर दिया। धोरे धोरे वह ३।० ६० तक बढ़ा दिया गया। १८८२ ई०में अन्वान्य प्रदेशोंको अपेक्षा बङ्गालके लगण पर अधिक महस्ल देख भारतराज प्रतिनिधिन भारवर्णमें तमाम समान महस्ल लगा कर मन पीछे २॥०, ६० कर दिया। किन्तु सीमान्त प्रदेशमें गोलमाल हो जानेके इरसे कोहार और मएडीकी लवणको खान पर उन्होंने कोई कर न रखा। केवल कोहारकी खानसे जो लवण भक्तगानं-सीमान्त पर जाता था उस पर मन पीछे (सिका वजन १०२ पौंड)॥० आना कर दिया थो। मएडीकी खान से उत्पन्न हैम-लवण पर उससे अधिक महस्ल लगाया था। किन्तु अङ्गरेजी लवणकी अपेक्षा वह भी बहुत कम था। लवणका यह महस्ल लेनेके लिये अङ्गरेज गवमें एटने देशी रांजे, सरदार और जमीदारोंको क्षति-प्राथककप राजसका कुछ अंश माफ कर दियो।

याणिज्य और कारबारके लिये भारतवर्षमें जितने प्रकारका नमक प्रचलित है, भारत गवर्मेष्टकी राज-विवरणीमें उसकी एक तालिका देखी जाती है। यह भिन्न भिन्न प्रकारको छवण भिन्न भिन्न श्रेणीमें रखा गया है:—

१ किनिज वा सैन्धव छवण (Rock-salt)—कोहर, मण्डी आदि स्थानौंकी खानसे यह नमक नाना स्थानौंमें भेजा जाता है।

र हंद और क्रांज लवण (Lake and pit salt)— शास्मर, दिदवाना, पत्रभद्रा और दिल्लीके लवणके कार धानोंने यह तब्यार होता है।

3 सामुद्र लवणं (Sea salt और pit-salt) भारतवर्ध-के समुद्रोपकूछ उपवर्त्ती विभिन्न स्थानीमें प्रस्तुत होता है।

8 अ।मूपलवण (Marsh-salt)—लवणाक जल-से उत्पन्न होता है। दिल्ली आदि स्थानोंकी खारो मिट्टी-को जोदनेसे जो गड्डा बन जाता है उसीके जलसे तैय्यार किया जाता है।

५ खाड़िज लवण (swamp salt) समुद्रोपक्ल नतीं खाड़ियोंके खारे कीचड़से जमा किया जाता है। समुद्रका जल उन सब खाड़ियोंमें घुस कर फिर निकलने नहां पाता। पीछे वह आपे आप सुख कर मिट्टी के ऊपर दानेदार हो जाता है। यही खाड़िज

लवण है । यह विशुद्ध होता है । उसमें प्रायः ६७ भाग Chloride of sodium रहता हैं।

६ क्षितिज लवण (Caline efflorescence) वर्षा ऋतुके बाद स्थानविशेषमें नमक आपे आप वाहर निकलता है। उन सब स्थानोंमें कभी भी वृक्ष नहीं उगता। इस जातिके नमकको युक्तप्रदेशमें खरियार, लोनहा, रेह और कल्लार सोरा कहते हैं।

७ क्षारलवण (Earth salt)—भारतवर्णमें इसकी खारा नमक कहते हैं। ग्वालियर, पतियाला और मध्य-भारतमें यह लवण उत्पन्न होता है।

८ नम्क सोर (Saltpetre salt)—सोरेसे जो मिश्र छवण बनता है उसीको नमक सोर कहते हैं।

उत्तर और पश्चिम-भारतमें जितनी नमककी जान हैं उनके स्तरोंमें किस प्रकार नमक जमा रहता है, वह हे खने लायक है। इनमें से लवणिगरिके स्तर विशेष उठले जनाय हैं। वह शैलमाला देशा ० ९ दे वे से प्रविध्या मक्षा २ दे प्रविध्या मक्षा २ दे प्रविध्या मक्षा २ दे प्रविध्या मक्षा २ दे प्रविध्या मक्षा १ दे विध्या मक्षा १ दे मिल विस्ता दे विध्या १ दे मिल विस्तुत इस पहाड़ी प्रदेशमें जिन गहरे स्तरों में लवणराशि जमा रहती है, नीचे केवल उनके नाम हिये गये हैं—

र्ष गय ६	
नाम	स्तरका घनत्व
वर्त्तमान गडित स्तर—	
Debris of gypsum	१५० फुट
चूना पत्थर स्तर—	•
Nummulitic limestone	२०० ,,
कोयळीस्तर—	
Coal alumshab marl	२० ,,
बलुई पत्थरस्तर-	
Green sand-stone	£00 "
Blue marl	१२५ "
Red sandstone	£00 ,,
,लवणस्तर—	
Upper layer of white gypsum	۱ ۲ ,,

Brick red marl	इंड्रे॰ द्वेड
Brown gypsum	έεο " • σ.
Lower layer of white gypsum	२०० ,,
Salt marl and salt	€00 ,

इस लवणगिरिविभागमें प्रधानतः मेव-खिन, वार्च-खिन, कालावाग-खिन और नूरपुर खिनसे सैंधवलवण निकाला जाता है।

कोहारका लवणमय प्रदेश सिन्धुनदके पश्चिममें सव-स्थित है। यह सक्षा० ३२ 8७ से ३३ तथा ५२ देशा० ७२ ५२ तथा देशा० ७० ३५ से ७२ १८ पू॰ के वीच पड़ता है। यहां छुट्टा, मालगिन, नड़ि, खरक और बहा-दुरखेल नामक स्थानमें खान है। भारतके प्रायः ६० हजार वर्गमील स्थानतथा कन्द्हार, बालब और गज़नी आदि भूस गमें यह लवण प्रचलित है।

मण्डोके छवणकी खान हिमालयदेशके मण्डी राज्यमें अक्षा० ३२ उ० तथा देशा० ७९ पू०के मध्य अवस्थित हैं। गुमा और द्राङ्ग नामक स्थानमें दो खाने हैं। अंग-रेजी राज्यमें मण्डी छवण विकय होता है इसल्ये मण्डि राजको करखदा छवणका छभ्यांश अंगरेज-सरकारमें देना पड़ता है। इसके अलावो Delh:-salt works, Cambhar Salt lake, Didwana-salt marsh, Pachbadra salt works, Luni and Falodi salt और libet or Lencha salt नामक विशिष्ठ स्थानीय छवणका प्रचलन देखा जाता है।

इसको छोड़ कर आयुर्वेदमें सज्जी-लार आदि और मी अनेक प्रकारका छचण (Sodium salt) भौषधमें व्यवहृत होता है।

वंगालमें जनगा प्रस्तुत करनेकी प्रगाली।

लवणका वाणिज्य अंगरेज-गवर्मेण्ट खुद अपनेसे करती है। जो उसकी अनुमितके विना लवण प्रस्तुत करते हैं, वे द्ण्डका भागी होते हैं। बंगालमें जो सब लवण प्रस्तुत होता है, वह अंगरेज-सरकार खरोद लेती है और उसे आठ गुने या उससे भी ज्यादे दाममें प्रजाशोंके ज्यवहारके लिये नेच डालती है। सिर्फ लवणसे गव-मेंग्टको ३ करोड़ द० वार्षिक लाभ होता है। यह सब कार्य करनेके लिये उन्होंने वहुत धन व्यय कर अनेक कार्यालय खोल रखे हैं और उनमें कमंचारी नियुक्त कर

विषे हैं। उसके सुशासनके लिये कहीं कहीं अंगरेजराजे भी रखे गये हैं। वंगदेशीय लवणके कारखानोंके श्रव-स्थापक अंगरेज कलकत्तेमें रहते हैं। वे जहां एक हो कर मन्त्रणा करते हैं, वह "साल्टवोर्ड" कहलाता है। इसे वोर्डके अधीनस्थ सभी कार्यालयमें एक नियम चलता है। विस्तारके हो जानेके भयसे सब स्थानोंकी लवण-प्रस्तुतप्रणाली न लिख कर सिफ तमलुककी लवण प्रस्तुतप्रणाली दी जाती है।

तमलुक नगर कलकत्ते २२ कोस दक्षिण कपनारा-यण नदीके तट पर अवस्थित है। पहले यह नगर समृद्ध और वाणिज्यमें बड़ा प्रसिद्ध था, लेकिन आज वह ख्याति जाति रही। सिर्फ नाममाल रह गया है। किन्तु लवणके लिये यह नगर सामान्य नहीं है। यहां जो कोठी है उस से हर साल नौ या दश लाख मन लवण प्रस्तुत होता है। तथा उससे कम्पनो पद्योस लाख रुपयेके करीब लाम उठाती है।

तमलुककी सदर कोठीके अधीन पाँच कार्यालय हैं जिनमेंसे तमलुक, महिषादल, जमालुठा, औरङ्गावाद तथा डुमजुहको भाढत ही प्रधान और विख्यात है। फिर प्रत्येक माढवके मधीन छोटे छोटे कार्यालय हैं। इस छोटे कार्यालयको नाम 'हुइ।' है। इन सब हुईोमें दारीगा, मोहरर, आदछदार आदि भिन्न मिन्न नामके वहुतसे कमैं चारी नियुक्त रहते हैं। वे कातिकसे छे कर जेड तक छवण प्रस्तुत करते हैं। कातिकके शुक्रमें छवणसमिति (सारुट-वीड[°]) के साहब किस आढ़तमें कितना छवण तैयार करना चाहिए, यह ठीक कर देते हैं। इस निर्दिए परिमाणका नाम 'तायदाद' है। इस तायदादके मुताबिक प्रत्येक हुई के कर्मचारी अपने अपने हुई के प्रजार्थी या कुलियोंको धुला कर कहते हैं, कि कौन कितना छवण तैयार करेगा और क्या दाम छेगा । पीछे एक स्टांच या छपा हुया कागज दिया जाता है। इस निर्दारण कियाका नाम "सीदापत" है तथा जिस कागज पर वह लिखा जाता है वह 'हाथचिद्रा' कहलातो है। जो इस प्रकार सीदापत स्थिर कर हाथविट्टा छेते हैं, वे 'मलङ्ग' कहलाते हैं। लवण तैयार करनेमें बहुत कम लाभ होता है। सुतरां केवल यही काम कर कोई अपना गुजारा चला नहीं सकता। मलङ्गी

मांत्र ही लवण प्रस्तुत करनेके अलावा खेतीवारी भी करते हैं। इतने पर भी उनकी गरीवी दूर नहीं होती। सभी वड़े कर्जीबीर और अत्यन्त दरिद्र हैं।

तमलुकका लवण वहांकी भागीरथी, हलदी, टैंगरा-वाली, रायखाली आदि कई नदीके जलसे प्रस्तुत होता है। इसलिये लवण प्रस्तुत करनेके सभी कार्यालय इन्हीं निर्दियोंके किनारे वने हैं। मलङ्गी लोग यथीपयुक्त स्थान निर्दिष्ट कर उसे चार भागोंमें बांटते हैं। उसके एक भाग का नाम 'चातर' है। वह सबसे बड़ा होता है और उसमें लवणकी मिट्टी प्रस्तुत होती है। दूसरेका नाम 'जुरो' अर्थात् कुर्ड है और बह लवणाक जल रखनेके काममें आता है। तीसरेका नाम 'मादा' अर्थात् लवण छाननेका स्थान है। चौधा ''भूरो घर' अर्थात् लवण पाक करनेका घर है। इन चारों भागकी समिष्टिको 'खालाड़ी' या 'मलङ्ग' कहते हैं। इस प्रकार एक एक खालाड़ीके लिये दो तीन हीधे जमीनकी जकरत होती है।

पहले हो कह आपे हैं, कि खालाड़ीके अन्यान्य अंशसे 'वातर' वडा होता है, उसके लिये एक बीघा या उससे भी अधिक स्थानकी आवश्यकता होती है। मलद्वी लोग उसे वडी सावधानीसे साफ करते हैं और वहांसे कुछ मिट्टी खोद कर उसके वीच वीचमें तथा चारों बोर वांघ देते और इस स्थानको तीन भाग करते हैं। उसके बाद उन तीन खेतोंको कोड कर पटेलेसे चौरस कर लेते हैं। यह चौरस की हुई भूमि गाठ दश दिन तक ध्रपमें सुबाई जाती है। पीछे उसके ऊपरभी मिट्टी और ई'टे-की दीवारमें छाना छगनेसे जैसा चुणं उत्पन्न होता है बैसा ही चुर्ण हो जाता है। चुर्ण तैयार होने पर पांच या छः मनुष्य इघर उघर घूम कर उसको अच्छी तरह रोंदते हैं। अनन्तर एक सप्ताह तक उसे धूपमें सुखा कर खेतसे जमा करते हैं। इसके वाद वाढ़से चातर सिक रहने और धूपकी सहायता पानेसे लवण-मृत्तिका अच्छी तरह उत्पन्न होती है। बाढ़के जलसे चातर घुळ जोनेसे तथा कातिक वा अगहनके महीनेमें अत्यन्त वर्षा या क्रहेसेसे अथवा मेघसे आकाश द'के रहनेसे छवणोत्पत्तिमें जुकसान पहुंचता है। पूस और माघके महीनेमें जुआरके जलसे जुरी नामक कुएड परि- पूर्ण न होनेसे छवण बनानेके काममें हानि होती है।

एक जुरो बनानेमें चार कहें जमीन की आवश्यकता होती है। उस जमीनमें पांच या छः हाय गहरा, एक हाथ ऊंचा और एक हाथ चौड़ा एक गष्ट्दा दना कर एक नाले द्वारा किसी किसी नदीके साथ संयुक्त कर देने-से वह ज़ुरी तैयार होती है। बड़ी उवारके दिन उस नाले हो कर जब नदीके जंसे जूरी भर जाती है, तब मर्ल्झी लेग नालेको बंद कर बड़ी सावधानीसे उस जलकी रक्षा करते हैं। वर्षाके समय जरी वृष्टिके जलसे भर जातो है। कार्त्तिक मासमें यह जल फेंक कर ज़रीको साफ रखते हैं। बाढके खारे जलसे उसे भरना ही लवण तैयार करनेका एकं प्रधान उपादान है। साव-धानीसे यह कार्य नहीं करनेसे सभी परिश्रम ध्यर्थ जाता है। चातरको जुआरके जलसे सिक्त कर धूपमें सुख।ने का नाम 'साजन' है, कार्शिक मासमें चातर प्रस्तृत करनेसे क्रमागत तीन मास उसमें छवणमृत्तिका जम सकती है। माघके शेषमें वा फाल्गुनके प्रारम्भमें उसे पुनः जुनारके जलसे सिक्त कर जनन न करने और उसके ऊपरकी भरम तथा भट्टिकी निकम्मी मिट्टी अलग न कर देनेसे उसमें छवण-मत्तिका अच्छी तरह जमने न पाती।

खालाड़ोके तृतीय अङ्गका नाम मादा है। यह मादा प्रस्तुत करनेके लिये मलङ्गी लोग १२ हाथ परिधिका और 8॥ हाथ उन्दा मिट्टीका पक टोला वनाते हैं और उसके उत्तर १॥ हाथ गहरा गड्ढा खोद रखते हैं। मिट्टी मस्म और वालुकादि द्वारा उसका तल पेसा मजवृत कर दिया जाता है, कि जल उसके भीतर घुस नहीं सकता। पोले उसके तलमें 'कुड़ी' नामक एक मिट्टीका वरतन रख वर एक वांसकी नलीसे उसका संयोग टीलेके निकटण्य एक गड़हंसे कर दिया जाता है। उस गड़हंका नाम 'नाद' है। ३०-२२ कलसी जल उस नादमें समा सकता है।

चातरमें छवण-मृत्तिका प्रस्तुत होनेसे मछङ्गी छोग पूर्वीक कूड़ीके ऊपर बांसकी एक छननो और छननोके अपर थोड़ा खड़ रखते हैं। पीछे उस मिट्टीसे मादाका गइदा भर कर पैरसे उसकी अच्छो तरह दाब देते हैं और जूरोसे कछसी कछसी छवणजळ उस पर ढाछते हैं। इस प्रकार ८० कछसी जळ ढाछनेसे वह छवणकी मद्दी बह कर बांसकी नळी द्वारा नाइमें आ गिरतों है। किन्तु वह जल लवणको मिट्टीसे अलग नहीं होता।
८० कलसी जलमें से सिफ रे०।३२ कलसी जल नार्में
गिरता है। वांकी जल मिट्टीके साथ मिला रहता है।
नार्में जलका गिरना वंद होनेसे मलङ्गी लोग उस लवण
जलको एक दूसरी कलसोमें रख देते हैं। मादाको घुलो
हुई मिट्टी चातरमें डालनेके लिये उसे दूसरी जगह रख
नई लवणको मिट्टीसे उस मादाको भरनेके अभिप्रायसे
पुनः नई मिट्टी छानना शुक करते हैं।

ळवणको जलमें देनेके घरका नाम भुनरी घर है। वह घर चातरके पास ही वना होता है। उसकी लग्नाई २५-२६ हाथ और चौड़ाई ७ वा ८ हाथ होतो है। मलङ्गो मात हो उस घरको उत्तर दक्षिणमें लम्बा तथा उसके दक्षिणी भागकी अपेक्षा उत्तरी भाग अधिक ऊ'चा बनाते हैं। इसका कारण यह है, कि दक्षिण भागमें वे लोग रहते हैं, इससे अधिक ऊ'चा बनानेकी जरूरत नहीं होती। किन्तु उत्तर भागमें लवण-जलका चुरहा दनाना होता है, इस कारण ऊंचा बनाना जरूरी है। ऊंचा नह बनानेसे उसमेंसे जो धूआं निकलता वह बाहर निकलने नहीं पाता जिससे घरमें रहना कठिन हो जाता है। चूल्हा मिट्टीका बना होता है। उसकी ऊंचाई तीन हाथ होती है। उस चुल्हेंके ऊपर कीचड देते और कीचड़ पर दोसी या दोसी पचीस मिशरोके कुन्दाकार छोटे छोटे महीके वरतन रख छोडते हैं। उस वरतनका नाम कूड़ी है। प्रत्येक कुड़ीमें डेढ़ सेर बालू समाती है। उन वरतनों को चुल्हेके ऊपर कीचड पर रखनेसे जैसा आकार वन जाता है वह नीचे दे दिया गया है। मलङ्गी-लोग उसे 'संट तथा जिस पर वह रखा रहता है उसे फंटबक कहते हैं।

चूरहेंमें आंच देनेसे कीचड़ सूल कर उस परके सभी कूड़ी वरतनोंका एक पिएड वन जाता है। चार पांच या छः घंटा उसमें नादका छवण जल पाक करनेसे दो टोकरो छवण स्ट्यार होता है। वह टोकरो चूरहेकी वगलमें रखी रहती है। उस टोकरोसे जो जल निकलता है

 वह उसके नीचेकी घास पर पह कर लवणके स्थूल पिएडक्सपमें परिणत हो जाता है। उस लवणिएडका नाम 'गाछालवण' है। दूसरे लवणकी अपेक्षा वह बहुत निर्मल होता है। कम्पनीने 'गाछालवण' का वनाना वंद कर दिया है। क्योंकि, मलङ्गी लोग वह लवण कम्पनीको न दे कर दूसरेके हाथ खुपके वेच लिया करते थै।

लवणपाकका पक दूसरा नाम पोकान है। कार-जानेमें इस पोकान शब्दका ही व्यवहार होता है। दो शेकरो लवण पोक्तान होनेसे कम्पनीके आदलदार नामक कर्मचारो आ कर काठको मुहरको छाप मार देते है। उस मुहरका नाम आदल है। उस आदलसे हो आदलदार नाम पड़ा है।

लवण पर मुद्दर पड़ जातेसे वह मलङ्गीकी खरीमें रखा जाता है। वहां पक दिन और एक रातमें वह सुख जाता है। पीछे मलङ्गी लोग गोलाघरकी मही पर हैर लगा कर रख देते हैं। दश या वारह दिन गोलाघरमें रखनेके वाद वाहर ला कर गोलाघरके सामने हैर लगा ही जाती है। उस हैरका नाम 'वहिरकांड़ी' है। १०१५ दिन उस गांड़ोमें रहनेसे 'लवण सुख जाता है। पीछे पोक्तान-दारोगा आ कर वह लवण मलङ्गीसे वजन कर लेते और उतनेका एक चिट्ठा लिख देते हैं। पहले इसी नियमसे लवण तय्यार किया जाता था।

२ असुरविशेष । ष्रवणासुर देखो । ३ राक्षसः विशेष। (ति॰) लवणेन संष्टष्टः लवण ठक् (ष्रवणात्- ठक्। पा पापार्भ) इति ठको लुक् यद्वा लवणो रसोऽस्त्य- स्मिन्निति अशे आद्यच् । ४ लवणरसयुक्तं, नमकीन। ५ लावण्ययुक्तं, सुन्दर।

लवण-चट्टलके अन्तर्गत गएडग्राम।

(मविष्य० ब्रह्मखयत १५१४५)

लवणिक शुका (सं० स्त्री०) महाज्योतिष्मनी। लवणक्षार (सं० पु०) लवणस्य झारः। लारो नमक। लवणक्षति (सं० स्त्री०) लवणकर, नमककी जान। लवणजल (सं० लि०) लवणं जनां यस्य। १ लवणसमुद्र। (क्री०) लवणं जलं। २ लवणाक्ष जल, जारा पानी। ३ लवणमिश्रित जल, वह पानी जिसमें नमक मिला हो।

खवणजळिषि (सं० पु०) लवणसमुद्र ! (भागवत ४,१९७'११) खवणजळिनिधि (सं० पु०) लवणसमुद्र, खारे पानीका समुद्र । (रामायंग्र ४,११६२)

लवणता (सं० स्त्री०) लवणस्य भावः तल-टाप् । लवणका भाव या धर्मे, लवणरसयुक्त ।

खनणतृण (सं० क्ली०) खनणरसिनिशिष्टं तृणं। १ तृणिनशैष्, अमलोनी घास जिसका साग खाते हैं, उसकी लोनियां भी कहते हैं। संस्कृत पर्याय—लोमतृण, तृनाम्ल, पटु-तृणक, अम्लकाएड। गुण—अन्ल, कषाय, स्तनदुग्धनाशक, अम्लकुद्धिकर। (राजनि०) २ कुलफा नामक संग्र।

क्रवणतोय (सं० ति०) छघणजळ, छवणसमुद्र । (रामा० ५१७;२१)

लवणतय (सं० क्ली०) लवणस्य तयं। तीन प्रकारके नमकोंका समूह—सँधव, विट् और सचल। लवणस्य (सं० क्ली०) लवणधर्मान्वित, लोणा। लवणह्य (सं० क्ली०) दो प्रकारके नमकोंका समूह— सचल और सैंधव।

लवणनित्य (सं ० ति०) प्रतिदिन लवण-रसाखादनशोल। लवणधेतु (सं ० स्त्री०) स्थणनिर्मिता धेतुः । गायके क्रपमें किएत नमकका हैर। इसके दानका बराह्युराणमें वहा माहातम्य लिखा है जो इस तरह है,-गोवरसे लिपे स्थानमें कुशके आसन पर सीलंह प्रस्थ नमकंका एक होंका रखे और उसे गायके रूपमें किएते. करे । चार प्रस्थ और नमक पासमें रख कर उसे उस गायका बछडा माने। फिर चार गन्ने रख कर चार पैर, सोना रख कर मुंह और सींग, चांदी रख कर ख़र, फल रख कर दांत, चीनी रेख कर जीस, गन्धद्रव्य रख कर नाक, मक्खन रख कर स्तन, तागा रख कर पूंछ, ताँवेके पत्तर रख कर पीठ, क्रश रख कर रोएँ और काँसा: रख कर दोहनी कल्पित करें । श्रीके इस धेनुके गलेमें घंटी वांधे। तदनन्तर सुगंध पुष्प आदि द्वारा यथाविधान पूजन करके इस धेनुकी दी वस्त्रसे ढक कर ब्राह्मणकी दान कर दे। संकान्ति प्रहण, व्यतीपातादि योग और उत्तम कालमें दान करना उचित है। विधिपूर्णक धेनु दान कर इसकी दक्षिणामें सोना देना होता है। उक्त विधिके अनुसार

इस छवणधेनुका दान करनेसे इहलोकमें विविध सुब और अन्तकालमें रुद्रलोककी गति होती है। सवणपत्तन—चट्टलके अन्तर्गत एक नगर।

(भविष्य ब्रह्मावि० १५।६४) छचणपाटिळका (सं० स्त्री०) छचणकी थळी, नाकका स्थान।

छवणपाळाळिका (सं० स्त्री०) सवर्णपाटिसका देखो । छवणपुर (सं० क्ती०) एक नगरका नाम ।

खवणभास्कर (सं० क्की०) वैधकका एक प्रसिद्ध चूर्ण। इसमें तीनों नमक और अन्य कई औषधियां पड़ती हैं और यह पेटकी अपच आदि वीमारियोंमें दिया जाता है। खवणमद (सं० पु०) छवणस्य मदः। खारो नमक। छवणमन्त्र (सं० पु०) छघण उत्सर्गकालीन एक मन्त्र। छवणमेह (सं० पु०) सुश्रुतके अनुसार प्रमेह रोगका एक भेद। इस रोगमें पेशावंके साथ छवणके समान स्राव होता है। (सुश्रुत नि० है अ०)

लवणयन्त (सं० क्ली०) दो मुहड़ेदार वरतनोंके मुंह जोंड़ कर बनाया हुआ एक यन्त्र जिसमें कुछ औष-धियोंका पाक होता। इनमेंसे एक वरतनमें नमक भी दिया जाता है।

स्रवणवर्ष (सं॰ पु॰) पुराणानुसार फुशद्वीपके अन्तर्गत एक वर्ष या खंड। (लिङ्गपु॰ ४६।३६)

लवणवाटि (सं० ति०) लवणजल, खारे पानीका समुद्र। लवणव्यापत् (सं० स्त्री०) घोड़ोंकी एक प्रकारकी गहरी पोड़ा। घोड़ा जब बहुत नमक खाता है, तो वायु कुपित हो कर बहुत पीड़ा होती है, इस पीड़ाको लवणव्यापत् कहते हैं।

लवणसमुद्र (सं० पु०) लवणसागर, खारे पानीका समुद्र। यह पुराणोक सात समुद्रों मेंसे पक है। अन्य पुराणों तो सातो समुद्रों की उत्पत्ति सगरके पुतों के सोदनेसे या प्रियन्नत राजाके रथके चलनेसे बताई गई है, पर ब्रह्मचैवर्त्तमें लिखा है, कि श्रीकृष्णकी पक पत्नी विरज्ञाके गर्भसे सात पुत्र हुप जो सात समुद्र हुप। इनमेंसे एक पुत्रके रोनेके कारण थोड़ी देरके लिये कृष्णका वियोग हो गया। इस पर विरज्ञाने उसे शाप दिया—

'तू लवणसमुद्र होगा और तेरा जल कोई नहीं पोयेगा।' यह कथा बहुत पोछेकी कल्पित जान पड़ती है।

छवणस्थान (सं ० क्की०) एक जनपद्।

छवणा (सं० स्त्री०) छुनाति या छु वयु राप्।१ एक नदीका नाम, छूनी।२ दीप्ति, आमा।३ महाज्योतिष्मती छता। (राजनि०ः) ४ चुकिका, चुका ५ चीरी। ६ छवणशाक, अमलीनी साग।

छवणाकर (स°० पु०) छवणस्य आकरः। छवणकी स्नान, वह स्थान जहांसे नमक निकछता है।

लवणाख्य-चरगौवके अन्तर्गत एक लवण-प्रस्रवण ।

खवणाचळ (सं ० पु०) छवणनिर्मितं अच्छः। दानार्थं लवणादिनिर्मित पर्वत, पहाडके रूपमें कल्पित नमकका लवणका जो पर्वत बना कर दान करते हैं उसे लवणाचल कहते हैं। मत्स्यपुराणमें इस पर्वेतदानका विधान इस प्रकार है। सोलइद्रोण नमकका एक ढोंका ले कर उसकां पर्वंत बनाचे, अर्थात् उसे पर्वंतके आकारमें स्थापित करे। इतने नमकसे जो पर्वत वनाया जाता है वह उत्तम ; उसके आधेका दनाया हुआ वह मध्यंम ; शौर उससे भी आधेका बनावा हुआ पर्वत अधम कह-लाता है। जिस परिमाणका पर्वत बनाया जायगा, उसके चौथाईसे विष्कम्भ पर्वत बनावे । पर्वतदानके विधाना-नुसार सुवर्ण आदिसे ब्रह्मादि और छे।कपालादि बना कर विभिपूर्वक उसकी पूजा करे। पीछे उसे दान कर ब्राह्मणको दक्षिणा दे और भोजन करावे। इस प्रकार विधिके अनुसार जो लवणपर्नंत दान करते हैं, वे इस लोकमें नाना प्रकारका सुखसीमाग्य भोग कर उमालोकमें एक करूप तक वास करतें और पोछे उन्हें मुक्ति मिलती है। (मत्स्यपु॰)

लवणाद्यमोदक (सं० हो)०) नमकसे वनाई हुई एक प्रकारका औषध।

लवणान्तक (सं॰पु॰) लवणस्य अन्तकः। १ लवणा-सुरको मारनेवाले श्रुष्टन। (ख १५१४०) २ नीव्। लवणाब्धि (सं॰ पु॰) लवणसमुद्र, खारे पानीका समुद्र। (मार्कपडेयपु॰ ५४।७)

लवणान्धिज (सं० क्ली०) त्रवणान्धी लवणसमुद्रे जायते

इति जन-दे । संमुद्ध छवण, संमुद्धसे निकला हुआ नमक।

लवणाम्बुराशि (सं॰ पु॰) लवणस्य अम्बुराशिः । लवण-समुद्रका जलसमूह ।

स्वणाम्भस् (सं ॰ पु॰) स्वणजस्त, समुद्र। स्वणार (सं ॰ क्की॰) स्वणक्षार, खारी नमक। स्वणारज (सं ॰ कुी॰) स्वणक्षार, खारी नमक। स्वणार्णव (सं ॰ पु॰) स्वणसमुद्र, खारे पानीका समुद्र। स्वणास्य (सं ॰ पु॰) स्वणस्य अस्त्रयः। स्वनासुरकी बसाई हुई मधुपुरी। पीछे यह मथुराके नामसे प्रसिद्ध हुई। (रामा॰ ४।४१।३४) स्वणा देखो।

लवणाश्च (सं ॰ पु॰) महाभारतवर्णित एक ब्राह्मण । लवणासुर—एक असुरका नाम । रामायणमें लिखा है,— सत्ययुगमें दैत्यवंशमें लोलाके गर्भसे मधु नामक एक पुत उत्पन्न हुआ । इस मधुने महादेवकी कठोर तपस्या कर एक शूले पाया था । महादेवका शूल पा कर मधु वड़ा वलवान हो उठा । किन्तु मधु दैववलसे वलवान होने पर भी परमधार्मिक था, किसीका कोई अनिष्ट नहीं करता था । इसके बाद मधुने पुना तपस्या कर महादेवसे प्रार्थना की, कि मुक्ते एक पेसा वर दीजिये जिससे यह शूल घंशपरम्पराक्षमसे रह जाय । किन्तु महादेवने कहा, कि यह वर तो नहीं मिल सकता, पर तुम्हारा बड़ा लड़का यह शूल पायेगा, इसमें सं देह महीं।

विश्वावसुकी कन्या अनलाके गर्भसे कुम्मीनसी नामकी एक कन्या हुई। मधुने कुम्मीनसीसे विवाद किया और उसीके गर्मसे लवण पैदा हुआ। कमशः लवण वड़ा हुई स हो उठा। मधुने जब देखा, कि लवण वड़ा हुई जी हो गया, तब वह शोकातुर हो कर शूल उसे दे परलेक सिधारा। लवण इस शूलके प्रभावसे तिलेकका अवध्य हो गया। लवण इस शूलके प्रभावसे तिलेकका अवध्य हो गया। लवण इस शूलके प्रभावसे पीड़ित हो ऋषियों कि रामचन्द्रकी शरण ली। मगवद्वतार रामचन्द्रने इसका बध करनेके लिये भरतसे कहा। किन्तु श्रुमको प्रार्थना पर रामचन्द्रने उन्हें हो लवणका वध करने मेजा। "लवणके हाथ जब तक शूल रहेगा, तब तक देवदानचादि भी क्यों म हो जो उसके सामने लड़ाई करने आयंगे वे मस्मीमृत

हो जायने।" शबुझको यह वात अच्छी तरह मालूम थी। इसिंछिये जिस समय राक्षसके हाथ शूल नहीं था, उसी समय शबुझने आ कर उसका काम तमाम किया। देव-गण वह संतुष्ट हुए और उनकी भूरि भूरि प्रशंसा कर आकाशसे पुष्पवृष्टि करने छने।

इसके बाद देवींने श्रुह्म से समीप उपस्थित हो उनसे वर मांगने कहा। श्रुह्मने प्रार्थना की कि, 'देविविनिर्मित इस लवणासुरकी मनोहारिणी मधुपुरी (मथुरा) जिससे शीघ्र ही जनाकीण हो जाय यही वर हमें दीजिये।' 'तथास्तु' कह कर देवगण चले गये। पीछे श्रुह्म बारह वर्ष इसो नगरीमें रह कर क्षयोध्या लीटे थे।

(रामायण अयोध्याका० ७३,८४ ४०)

लविणमन् (लं॰ पु॰) लवणस्य भावः (वर्षांध्वादिम्यः व्यन् । पा ५।१।१२३) इति इमनिच्। लवणका भाव या धर्म ।

खवणोत्तम (सं० क्लो०) छवणोषु उत्तमं, सैन्धव छवण, संघा नमक। यह सब नमकोंसे अच्छा माना जाता है। छवणोत्तमादिचूणें (सं० क्लो०) अर्श रोगमें वद्दा फायदा पहुंचानेवालो एक जीवध। इसके बनानेकी तरकीव— संघा नमक, चितामूल, इन्द्रजी, करंजका बीधा, नीमंकी छाल, इनका बरावर बरावर भाग ले कर चूर्ण कर पोछे अच्छी तरह मिला दें। जीवधकी माला २ मासा है। इसे महें के साथ खानेसे अर्शरोग आरोग्य होता है।

(भैषज्यरत्ना० अश रोगाधिकार)

लवणोत्तमादिवूर्ण (सं० क्वी०) अर्शरोगाधिकारमें चूर्णौ-वधविशेष । प्रस्तुतप्रणाली—से धा नमक, चितंक, इन्द्रजी, करंजमूल और महापिचुमह मूल, इन सब मूलीके प्रत्येकका चूर्ण २ तोला ले कर एक साथ अच्छी तरह चूर्ण करे। इस औषधका परिमाण ८ मासा और अनु-

पान महा है। अर्शरोगमें यह वड़ा लाभदायक है। (चक्रदत्त अर्शरोगाधि०)

स्रवणोत्थ (स॰ क्षी॰) स्रवणादुत्तिप्रतीति बद्-स्या-क । स्रवणक्षार, खारी नमक ।

छवणोत्था (सं० स्त्री०) ज्योतिध्यती छता। छवणोत्स (सं० पु०) एक नगर। (राजतर० १।३३।१) छवणोद (:सं० पु०) छवणं उद्कं यस्य, उत्तरपदस्य चेत्युद्कस्योदादेशः। छवणसमुद्र। हवणोदक (सं॰ पु॰) १ छवणमिश्रित जल, नमेक मिला हुआ पानी। २ झारसमुद्र।

ज्वामीद्धि (सं० पु०) छवण समुद्र ।

लवन (सं की) ल्यांचे स्युट्। १ छेदन, कारना। २ खेतकी कटाई, लुनाई। ३ खेत कारनेकी मजदूरोमें दिया ्हुआ अन्न, लीनो।

छवना (हिं० क्रि०) १ पके हुए अन्नके पौधीको खेतोंसे काष्ट कर एकत करना, छुनना। २ खोना देखो।

लवनि (सं ० स्त्री०) जवनी देखो।

लवनी (हि० स्त्री०) १ खेतमें अनाजकी (पकी फसलकी कटाई, लुनाई। २ वह अन्न जो खेत काटनैवालोंकी मजदूरीमें दिया जाता है।

लवनी (सं० स्त्री०) फलवृक्षविशेष, शरीफैका पेड़ या फल।

लवणीय (सं० ति०) लू अनोयर्। छेदनीय, काटनेके लायक।

लवन्यं (सं'०पु॰) एक जाति । (राजतर॰ ७,१२।४१) लवराज (सं'०पु॰) काश्मीरके एक ब्राह्मण ।

(राजंतर० ८।१३।४७)

स्वली (सं क्लो॰) लवं लेशं लातीति ला-क, गीरादि-त्वात् कीष्। १ फलवृक्षविशेष, हरफारेंवरी नामका पेड़ और उसका फल। पर्याय—सुगन्धमूला, शन्दु, कोमल बहकला। इसके फलका गुण हवा, सुगन्धि और कफ-बातनाशक माना गया है। (राजनि॰) २ एक विषम वर्णवृत्त। इसके प्रथम चरणमें १६; दूसरें १२, तीसरे-में ८ और चौथे चरणमें ३० वर्ण होते हैं।

छवलीन (हिं॰ वि॰) तन्मय, मग्न।

लवलेश (सं ॰ पु॰) १ अत्यन्त अल्प माला, बहुत थोड़ी मिकदार। २ जरा-सा लगाव, मल्प संसर्ग।

लववत् (सं ० ति०) क्षणस्थायी, थोड़ी देर तक रहने-वाला।

लवशस् (सं० अध्य०) खंड खंड, मूहुर्त्तके लिथे। लवा (हिं० पु०) तीतरकी जातिका एक पक्षी। यह तीतरसे बहुत छोडा होता है और जमीन पर अधिक रहता है। इसके पंजे बहुत लम्बे होते हैं। नर और मादामें देखनेमें कोई भेद नहीं होता। मादा भूरे रंगके

अंडे देती है। जाड़े के दिनोंमें इस चिड़ियां के मुंड के मुंड माड़ियों और जमोन पर दिखाई पड़ते हैं। यह दाने और कोड़े खाते हैं।

छवाई (हिं० वि०) १ हा छकी ब्याई हुई गाय, वह गाय जिसका वचा अभी बहुत हो छोटा हो। (स्रो०) २ खेतकी फसछकी कटाई, छुनाई। ३ फस छ-कटाईकी मज़दूरी।

लवाक (सं • पु॰) लवरर्थं छेदनार्थ अकतोति अक अच्। छेदनद्रव्य, काटनेकी चोज।

लवाजमा (अ॰ पु॰) १ किसीके साथ रहनेवाला दलदल और साज सामान, साथमें रहनेवाली भोड़-भाड़ या असवाव। २ आवश्यक सामग्रो, वह सामान जो किसी वातके लिये जकरी हो।

लवाजमात (अ॰ पु॰) संग्मग्री, उपकरण ।

रुवाणक (सं॰ पु॰) स्वृष्तेऽनेनेति स्वृ (आणका स्वृष्ट्र शिन्धितान्म्यः । उष् ३१८३) इति आणक । दातादि छेदनदृष्य, ईसिया ।

लिवत (सं क छो क) ल्यतेऽनेनेति ल् (वर्षि ल् धू चूजनस्वर दत्र। पा ३।२।१८४) इति इत । दात, इंसिया। लवेरणि (सं क पु क) एक ऋषिका नाम। (संस्कारकी मुदी) लव्दरिया—१ सिन्धुमदेशके शिकारपुर जिलान्तर्गत पक तालुक। यह अक्षा क २७ १५ से ३६ उ० तथा देशा ६८ २ से ६८ २३ के मध्य अवस्थित है। भू परिमाण २०७ वर्गमील है।

२ उक्त तालुकका एक नगर। यहां दो फीजदारो बदा-लत है।

लिबसागर—श्रीपालकथाके प्रणेता ।

लब्य (सं ० ति०) छेदनयोग्य, काटनेके लायक ।
लब्बय मन्द्रास और वस्पई प्रे सिडेन्सीमें रहनेवाली एक
मुसलमान जाति । मलवार उपक्लमें भी इस जातिका
वास देखा जाता है। इस जातिके लोग भरव और
पारस देशके औपनिवेशिक मुसलमानोंके सन्तात हैं।
अधिक सम्मव है, कि ७वीं सदीमें इराकके शासनकर्ता
हजाज - स्वन यूसुफके अत्याचारसे तंतु आ कर इस
देशके अरबी और पारसी लोग इस देशमें आ कर इस
गये हों। इसके अलावा जो सब भरवी और पारसी

श्रुसलमान वंणिक् पश्चिमी-भारतके वाणिज्यके लिये भारत आते जाते थे, उनमेंसे बहुतेरे यहों के अधिवासी हो गये इसी वणिक्सम्मदायने १६वीं सदीके मारम्भ तक दक्षिण-भारतमें अपनी घाक जमा ली थी। पुर्श्वणीज वणिकों के प्रभावसे उक्त मुसलमान वणिक्सम्मदायका वाणिज्य धीरे धीरे द्वास होता गया। भारतवासी थे सव मुसलमान-वंशधर ही अभी लब्बय कहलाते हैं। ये खास कर मारवाड़ी धीर हिन्दी भाषा बोलते हैं।

इनका मुंह और काली काली आँखें देखनेसे मालूम होता है, कि नाना चेदेशिंक रक्तके मिलनेसे यह जाति उरपन्न हुई है। ये समाचतः नाटे लेकिन वड़े वलिष्ठ होते हैं। इनका आचार-ध्यवहार सराहनीय है। ये साफ सुथरा रहते हैं। चमडा, मुका, किमती गत्थर, चावल और नारियल वेचना हो इनका जातीय-व्यवसाय है।

ये साफाई सम्प्रदायभुक और सुन्नी-मतावलम्बी हैं। धर्भकर्ममें इनका पूरा ध्यान रहता है। आधेसे अधिक मसुष्य चमड़ेका कारवार करते हैं। व्यवसायके लिये में सिहल्रहोप तक धावा करते हैं।

लशकर (फा॰ पु॰) १ सेना, फौज । २ मनुष्योंका भारी समूह, भीड़भाड़। ३ जहाजमें काम करनेवालोंका द्रंड, जहाजी आदमी। ४ फौजके टिकनेका स्थान, छावनी। रूशकरी (फा॰ वि॰) १ फौजका, सेनासम्बन्धो। २ जहाज-से सम्बन्ध रखनेवाला। ३ जहाज पर काम करनेवाला, खलासी। (पु॰) ४ सेनिक, सिपाहो। ५ जहाजी-आदमी। ६ जहाजियों या खलासियोंकी भाषा।

लाएमा । द अहाजवा वा जलास्वाका मावा। लशकारना (फा॰ कि॰) शिकारी कुत्तोंको शिकार पकड़न-के लिये पुकार कर बढ़ावा देना, लहकारना।

छशुन (सं ॰ क्ली॰) अश्यते सुज्यते इति अश (अशेर्धक्ष । उत्या ११५७) इति उनन्, लशादेश्व धातोः । रसोन, लह-सुन । पर्याय—महीषध, गृञ्जन, अरिए, महाकन्द, रसोनक, रसोन, म्लेच्छकन्द, भृतम्, उप्रगम्न । लहसुनकी जड़ या कन्द प्याजके ही समान तीक्षण और उप्र गंधवाली होती है । इससे वहुत-से आचारवान हिन्दू विशेषतः वेणाव महीं खाते, प्याजकी गांठ और लहसुनकी गांठकी वना-परमें बहुत अंतर होता है । प्याजकी गांठ कीमल छिन्कोंको तहींसे मदी हुई होती है, पर लहसुनकी गांठ चारो ओर एक पंक्तिमें गुछो हुई फाकोंसे वनी होती है Vol, XX, 66

जिन्हें ज्वा कहने हैं। वैधकमें यह मांसवर्द्ध क, शुक्र-वद्ध[°]क, रिनम्ध, उष्णवीर्यं, पाचक, सारक, कट्ट, मधुर, तीक्ष्ण, टूटी जगहकी ठीक करनेवाला, कफवातनाशक, कर्ठशोधक, गुरु, रक्तपित्तवद्ध क, वलकारक, वर्णप्रसादक, मेघाजनक, नेलींका हितकारी, रसायन और हृद्रोग, जीर्ण-उत्र, कुक्षिण्ड, गुरुम, अरुचि, कास, शोध, आमदीब, कुष्ठ, अग्निमान्ध, कृमि, वायु, श्वास तथा कफनाशक माना जाता है। भाषप्रकाशमें लिखा है, कि लहसुन बानेवालेके लिये बही चीजें, मद्य और मांस हितजनक है तथा कसरता धूप, कोध, अधिक जल, दूध और गुड अहितकर है। वैद्यक्तें इसके बहुत गुण कहे गये हैं। यह तरकारीके मसालेमें पडता है। भावप्रकाशमें लहुसुनके सम्बन्धमें यह आख्यान लिखा है,—जिस समय गरह इन्द्रके यहांसे असृत हर कर लिये जा रहे थे, उस समय उसकी एक बूंद जमीन पर गिर पडी, उसीसे लहुसुन-की उत्पत्ति दुई।

धर्मशास्त्रके मतसे लहसुन खाना एकदम निषिद्ध है। ब्राह्मण, क्षतिय और वैश्य, इन तीन जातियोंकी कदापि लहसून नहीं खाना चाहिये।

> "सञ्चनं ग्रह्मनं चैव प्रकायहुं कवकानि च । अमस्याणि हिजातीनाममेष्य प्रभवाणि च ॥"

> > (मनु ध्राध्)

लशुन, गृंजन, पालाण्डु, कवक और अमेध्यप्रभाव अर्थात् विष्ठादि जात वस्तु द्विजातियोंकी अभक्ष्य है। कुल्लुकभट्टने उस श्लोककी टोकामें लिखां है,—'द्विजाति प्रहंण' शूंद्रपटगुँ दासार्थ'' द्विजाति पद्से पर्युदासार्थ अर्थात् अप्रशस्तार्थ जानने पर शूद्ध भी भक्षण न करै। यदि करे तो कोई विशेष दोषावह नहीं होगा। लहसुन द्विजातियोंके अमक्ष्य है, शूद्ध द्विजातिमें गिना नहीं जाता। अन्तपत्र शूद्ध लहसुन भक्षण कर सकेगा यह शोस्त्रका अभिमत नहीं है।

मनु और याम्रवल्क्यके मतसे यदि कोई द्विजाति (ब्राह्मण, श्रुतिय जान वृक्ष कर लहसुन भक्षण करें, तो वे पतित होंगे। अमानतः भक्षण करनेसे केवल चान्द्रायण तथा मानतः भक्षण करनेसे उन्हें चान्द्रायणादि करके पुनः संस्कार करना होगा, नहीं तो वे अन्यवहार्य और पतित होंगे।

(मनु ४,११६.२०, याजनस्मन्यस० १,१७६) पद्मापद्भ देखे। ।

ल्ह्यांचतेल-केणरोगमें उपकारक एक प्रकारकी औषध। इसके बनानेका तरीका-तिलंतेल १ सेर, वकरीका दूध ४ सेर । कलकार्थ-लहसुन, आंवला और हरताल मिला कर २ पल। इसे कानमें दैनेसे वहिरापन जाता रहता है। (भेषव्यस्ता)

लंशून (सं ॰ पु॰) रसेन ऊनः, रस्य लत्वं, पृषोदरादिस्वात् संस्य शः अकारलोपश्च । लशुण, लद्दसुन ।

रुषण (सं ० क्वी०) वाङ्यन, चाह् ।

छषणावती (सं ० स्त्रो०) एक प्राचीन नगर।

लपना (हिं o क्रिoं) ज्ञखना देखो।

लषमण (सं ० पु०) लक्ष्मण ।

. छषमादेची---एक राजकन्याका नाम । दूसरा नाम छक्ष्मी-देवी था।

ल्ड्ब (सं॰ पु॰) लाषयति नृत्ये शिल्पं युनकीति लप (सर्व्वनिमृज्वेरिज्वेति । उप् १११५३) इति वन्त्रत्ययेन साधुः। नर्राक, वह जो नाचता हो ।

रुष्यन (हिं ० पु०) खक्खन देखो ।

लस (स'॰ पु॰) १ चिपकने या चिपकानेका गुण इलेवण । १ वह जिसके लगावसे एक वस्तु दूसरी वस्तुसे चिपक जाय, लासा । ३ चित्र लगनेकी वात, आकर्षण ।

लस्क (स°० पु०) नर्राक, नाचनेवाला ।

छसदार (फा॰ वि॰) जिसमें लस हो, लसील। ।

लसना (हिं ० किं०) पक वस्तुको दूसरो वस्तुको साथ इस प्रकार सदाना कि वह अलग न हो, चिपकाना। लसम (हिं० वि०) जो जरा और चोजा न हो, दांगी। लसलसा (हिं ० वि०) लसदार, चिपचिषा।

छसलसाना (हिं • कि॰) गोंद या लसदार चीजकी तरह चिपकना, चिपचिपाना।

लसलसाहर (हि॰ स्त्री॰) लसदार होनेका भाव, विप विपाहर ।

लसवारी—राजपूताना अलवार-राज्यके अन्तर्गत एक वड़ा गौन। यह अक्षा॰ २७ ३३ उ० तथा देशा॰ ७६ ५६ पू॰के मध्य रामगढ़नगरसे चार कोस दक्षिण-पूर्व तथा अल-पार-राजधानीसे दश कोस दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है। यहाँ १८०३ ई॰में विख्यात लसवारीका युद्ध हुआ था, जिसमें धङ्गरेजींके हाथसे प्रसिद्ध महाराष्ट्र-शक्तिका परा-भव हुआ। अब सेनापित लाई लेककों यह खबर लगी, कि

मराठी सेना खिपके वढ़ रही है, तब ने उन्हें रोकनेके लिये

घुड़सवार सेनादलको ले कर गहरो रातमें इस गांवमें आ

घमके। पहली नवस्थरको होनों दलमें मुठमेड़ हुई। लाई
लेक अपनी पराजय अवश्यम्मावी समक्ष कर पीछे

हुटे। इसी समय पैदल सेना उनकी सहायतामें

पहुंच गई। लाई लेक कुछ काल विश्राम कर फिर युद्धके
लिय रणक्षेतमें उतरे। इस बार सिन्दे सेन्यने भीम
विकामसे अङ्गरेजों पर हमला किया। मराठी सेनाने शेष

पर्यन्त युद्ध कर मारतमें गोरवकी रक्षा की थी। अन्तमें

उन्होंने यह सेन्य नष्ट हो जानेके भयसे लड़ाई बन्द कर

वी। अङ्गरेजोंकी जीत हुई। उन्हें ७१ कमान और काफी

रसद भी मिली।

लसा (स°० स्त्री०) लसतोति लस अंच्, टाप् । हरिद्रा, हरूरी ।

लसिका (सं॰ स्त्री॰) लसतीति लस-अच् ततः कन् ततः टाप् अत इस्वं। लाला, थूकः।

ह.सी (हिं ० स्त्री०) १ लस, चिपचिपाहर । २ दिल लगनेकी वस्तु, आकर्षण । ३ सम्बन्ध, लगाव । ४ लोमका योग, फायदेका डौल । ५ दूध और पानी मिला शरवत ।

लसीका (सं॰ स्त्रो॰) १ इक्षुरस, ईलका रस। २ त्वङ् मांसमध्यगत रस, मांस और चमड़े के दीचमें रहनेवाला रस या पानी।

लसीला (हिं ७ वि०) १ लसदार, चिपचिपा । २ शोंमाः युक्त, सुन्दर ।

लसुन (हिं ॰ पु॰) छशुन देखो ।

लसुनिया (हिं ० पु०) लहनिया देखो ।

लसोड़ा (हिं o पु॰) एक प्रकारका छोटा पेड़े । इसकी पत्तियां गोल गोल और फल नेरके-से होते हैं। यह वसन्तमें पत्तियां काड़ता है और हिन्दुस्तानमें प्रायः सर्वत्र पाया जाता है। फलमें वहुत हो लसदार गूदा होता है। यह फल औषधके काममें आता है और सूबी बांसीको ढीली करनेके लिये दिया जाता है। फारसीमें इसे सिपस्तां कहते हैं। हकीम लोग मिस्रो मिला कर अवलेह या चढनी बनाते हैं, जो खांसीमें चाढनेके लिये दिया जाता है। संस्कृतमें भी इसे श्लेष्मान्तक कहते हैं।

लसोफरञ्ज (सं॰ क्वी॰) एक नगर । लसीटा (हिं॰ पु॰) बांसका चींगा। इसमें बहेलिए चिड़िया फंसानेका लासा रखते हैं।

लक्करपुर--- उत्तर यंगालके अन्तर्गत एक विभाग। मुसल-मानी अमलदारीके समय यह पुटिया भूसम्पत्ति कहलाता था। मुर्शिद कुली बांके समय १५ परगनोंको ले कर यह विभाग गठित हुआ।

हस्करी—पक वैष्णय-सम्प्रदाय। ये लोग रामात् सम्प्र दायके अन्तर्गत हैं और रामानित्योंकी तरह तिलक लगाते हैं, लेकिन उनके समान लाल वर्ण नहीं सफेद श्री धारण करते हैं। अयोध्यामें इस सम्प्रदायके वैष्णवींका पक स्थान है। इस सम्प्रदायके वैरागी लोग कभी कभी साम्प्रदायिक तिलकके वदले ललाटमें गोपीचन्दन, कभी सम्वे सुक्रमण्डलमें अपनी अपनी इच्छानुसार रामरज नामक मिट्टी अधिकतर लगाते हैं। इनके और सम आचार-व्यवहार रामानित्यों के जैसे हैं। रामात् देखे।

लस्त (स'० ति०) लस क । १ मोड़ित, कोड़ा किया हुमा।२ शोभायुक, सजावरसे भरा।

लस्त (हि' वि) १ शिथिल, धका हुआ। २ अशक, जिसमें कुछ करनेकी शक्ति या साहस न रह गया हो। लस्तक (स' 9 पु॰) धनुषका मध्य भाग, मृट।

छस्तकिन् (सं ॰ पु॰) छस्तकीऽस्त्यस्पेति छस्तक इन्। धनुष।

लस्पूजनी'(स'० स्त्री०) बड़ी स्वी, बड़ी स्ई। लस्सी (हि'० स्त्री०) १ लस, चिपचिपाहट। जमी देखो। २ छाछ, मटा।

लहंगा (हि' पु) कमरके नीचेका सारा अङ्ग ढाँकनेके लिये लियोंका एक घेरदार पहनावां। यह स्तको डोरी या नाले (हजारबंद) से कमरमें कस कर पहना जाता है और इसमें बहुत-सी जुनटें पड़ी रहती हैं। इसमें नालीके आकारका घेरेदार माला पड़ा रहता है जिसे नेफा कहते हैं। लहंगेसे केवल कटिके नीचेका भाग ढंकता है इससे इसके साथ ओढ़नी भी ओढी जाती है।

लहक (हिं ० स्त्री ०) लहकनेकी किया या भाव । २ चमक, धुति । ३ मागकी लपट । ४ शोभा, छवि । लहकना (हिं ० कि ०) १ हवामें इधर उधर बोलना, भोंके काना। २ हवाका बहना, हवाका भीके हेना। ३ आगका इधर उधर लपट छोड़ना, दहकना। ४ चाहसे भरना, उत्कंतित होना। ५ चाह या उत्कंतासे आगे बढ़ना, लप-कना।

लहकाना (हिं ० कि ०) १ हवामें ६घर उघर हिलाना डुलाना, कोंका बिलाना। २ उत्साह दिला कर आगे बढ़ाना, किसी ओर अप्रसर होनेके लिये बढ़ावा देना। ३ आगे बढ़ाना। ८ किसीके विचद्ध कुछ करनेके लिये भढ़काना, ताब दिलाना। ५ चाह या उत्कंठासे आगे बढ़ाना, लपकाना।

लहकारना (दिं कि कि) १ किसी के वियद कुछ करने के लिये बहकाना, ताब दिलाना। २ उत्साहित करके आगे बढ़ाना। ३ कुत्ते की उत्साहित या क्रुब्र करके किसी के पोछे लगाना।

लहकीर (हिं क्ली) विवाहकी एक रोति। इसमें दुलहा और दूलहिन कोहनरमें एक दूसरेके मुंहमें कौर या प्रास डालते हैं।

लहकौरि (हिं ० स्त्री०) कहकौर देखो।

लहजा (हिं 0 पु0) गाने या बोलनेका ढंग, खर। . -

लहजा (स॰ पु॰) पल, क्षण ।

लहड़ (सं० क्की०) १ काश्मीरके सन्तर्गत एक जनपद। आज कल यह लाहोर कहलाता है। (पु०) २ उस देशका रहनेवाला।

लहन (हि॰ पु॰) कंजा नामकी कंटीली फाड़ी। कंजा देखी। लहनदार (फा॰ पु॰) वह मनुष्य जिसका कुछ लहना किसी पर बांकी हो, महाजन।

छहना (हि॰ कि॰) १ प्राप्त करना, पाना । (पु॰) २ किसी-को दिया हुआ धन जो वस्त् करना हो, उधार दिया हुआ क्पया पैसा। ३ वह धन जो किसी कामके बदलेमें किसीसे मिलनेवाला हो, क्पया पैसा जो किसी कारण किसीसे मिलनेवाला हो। 8 भाग्य, किस्मत।

लहना वही (हिं॰ पु॰) वह वही जिसमें ऋण लेनेवालों के नाम और रकमें लिखी जाती हैं और जिसके अनुसार वस्लो होती है।

लहनो (हि॰ स्त्री॰) १ प्राप्ति । २ फलभोग । ३ वह बीजार जिससे उठेरै बरतन छीलते हैं। छहदर (हिं ॰ पु॰) १ एक प्रकारका वहुत छंवा और ढोला ढाला पहनावा, चोगा । २ भंड़ा, निशान । ३ एक प्रकारका तोता जिसकी गरदन बहुत छंवी होती है।

रुहमा (हि'० पु०) निमेष, परु।

लहर (सं ॰ पु॰) एक जाति। २ काश्मीरके अन्तर्गत लोहर जनपद।

लहर (हिं क् स्त्रीक) १ हवाके भोंकेसे एक दूसरेके पीछे ऊंची उठती हुई जलकी राशि, वड़ा हिलोरा। २ उमंग, जोश। ३ आनन्दकी उमंग, मौज। ४ शरीरके अंदरके किसी उपद्रवका वेग जो कुछ अंतर पर रह रह कर उत्पन्न हो, भोंका। ५ मनकी मौज, मनमें आपसे आप उठी हुई प्रेरणा। ६ चक्र गति, ६धर उधर मुड़ती हुई टेढी चाल। ७ आवाज्की गूंज, स्वरका कंप जो वायुमें उत्पन्न होता है। ८ हवाका भोंका। ६ किसी प्रकारकी गंधसे भरी हुई हवाका भोंका, महक। १० वरावर इधर उधर मुड़ती या टेढ़ी होती हुई जानेवाली रेखा, चलते सर्पकी-सी कुटिल रेखा।

लहरदार (फा॰ वि॰) जो सीधान जा कर टेढ़ मेढ़ा गया हो, कुंटिल या वक्ष गतिसे गया हुआ।

लहरना (हिं ० क्रि०) लहराना देखो।

लंहरपटोर (हि • पु •) पुरानी चोलका एक प्रकारका रेशमी धारीदार कपड़ा।

लहरा (हिं ॰ पु॰) १ लहर, तरंग। २ मीज, मजा।
३ वाजोंकी वह गत जो भारमामें नाचने वा गानेके पहले
समी बाँचने और भानन्द बढ़ानेके लिये वजाई जाती है।
इसमें कुछ गाना नहीं होता केवल ताल और खरोंकी
लयमाल होती है। ४ एक प्रकारकी धास।

लहरा—उड़ीसाके अन्तर्गत एक प्राचीन नगर। यह पाल-लहरा राज्यकी राजधानी हैं। पाल-जहरा देखे।

लहराना (हिं o कि o) १ हवाके भाके से इघर उधर हिलना खोलना, लहरें जाना। २ मनका उमंगमें होना, उल्लासमें होना। ३ आगकी लपटका निकल कर इघर उधर हिलना, दहकना। ४ हवाका चलना या पानीका हवाके कों केसे उठना और गिरना, बहना या हिलोर मारना। ५ किसो वस्तुको लिये उत्कंटित होना, लपकना। ६ शोभित होना, विराजना। ७ सीधे न चल कर सांपकी तरह इधर उधर मुड़ने या भौका खाते हुए चलना। ८ हवाके भोके में इघर उधर हिलाना झुलाना या हिलने डोलने के लिये छोड़ देना। ६ वार वार इघरसे उधर हिलाना डुलाना। १० सीधे न चल कर सौपको तरह इधर उधर मोड़रे हुए चलाना, चक्रगतिसे ले जाना।

लहरि (सं० स्त्री०) महातरंग। जहर देखे। लहरिया (हिं० पु०) १ ऐसी सामानान्तर रेखाओंका समूह जो सीधो न जा कर कमसे इधर उधर मुड़ती हुई गई हों, टेढ़ी मेढ़ी गई हुई लकीरोंकी श्रेणी। २ वह साड़ी या धोती जिसकी रंगाई टेढ़ी मेढ़ी लकीरोंके क्यमें हो। ३ एक प्रकारका कपड़ा जिसमें नंग विरंगी टेढ़ी मेढ़ी लकीरें वनी होती हैं। 8 जरीके कपड़ोंके किनारे बनी हुई वेल। (स्त्रो०) ५ लहर शब्दका पूरवी निदेशात्मक

लहरियादार (फा॰ वि॰) जिसमें लहरिया वना हो, जिसमें वहुत-सो टेढ़ी मेढ़ी रेखाए हों।

लहरी (सं० स्त्री०) लहर, तरंग ।

लहल (हि' पु॰) एक प्रकारका राग जो दीपक रागका पुत कहा जाता है।

लहलह (हि॰ चि॰)१ लहलहाता हुआ, हरा भरा। २ हर्पसे फूला हुआ, खुशीसे खिला हुआ।

लहलहा (हिं॰ वि॰) लहलहाता हुआ, हरा भरा। २ हुएं पुष्ट। ३ आनन्दसे पूर्ण, खुसीसे भरा हुआ।

लहलहाना (हिं कि कि) १ लहरानेवाली हरी पत्तियोंसे भरना, हरा भरा होना । २ दुवल शरीरका फिरसे हुए और सजीव होना, शरीर पनपना । ३ प्रफुल होना, खुशोसे भरना । ४ सुखे पेड़ या पौभेमें फिरसे पत्तियां निकलना, पनपना ।

लहलही (हिं ॰ वि॰ स्त्री॰) लहलहा देखो।

लहसुन (हि'० पु०) १ एक केन्द्रसे उठ कर चारों और गिरी हुई लम्बो लम्बी पतली पत्तियोंका एक पौधा। इसकी जड़ गोल गांठके रूपमें होतो है।

विशेष विवरण लशुन शब्दमें देखो ।

२ मानिकका एक दोष । इसे संस्कृतमें अशोमक कहते हैं।

लह्सुनिया (हिं॰ पु॰) धूमिल रंगका एक रत या बहुमूल्य

पत्थर, रहाक्षक । यह नवरलों में है तथा छार्छ, पीछे भीर हरे रंगका भी होता है। जिस पर तीन अर्ड-रेखाप हों, वह उत्तम समक्ता जाता है और 'ढाई स्तका' कहलाता है।

लहसुनी हींग (हिं ० स्त्री०) एक प्रकारकी कृतिम हींग जो लहसुनके योगसे वनाई जाती है।

लहसुवा (हिं ० पु०) एक प्रकारका साग।

लहाछेह (हिं o पु०) १ नृत्यकी क्रियाओं में चौथो क्रिया, नाचको एक गति। २ नाचने में तेजी और क्रपट। लहार—मध्यभारतके ग्वालियर राज्यान्तर्गत एक हुर्गाधि छित नगर। यह अक्षा० २५ ११ ५० उ० तथा देशा० ९८ ५६ ५ ५ पू०के मध्य सिन्धुनदके दाहिने किनारेसे तीन कोस पूर्वमें अवस्थित है। १९८० ई० में अङ्गरेजीसेनाके इस दुर्ग पर चढ़ाई करनेसे दोनों दलमें घमसान युद्ध छिड़ा । उस समय हुर्गमें ५०० सेना मौजद थी। कने लपहाम दुर्ग पर घेरा डाल कर गोला वरसाने लगे। इससे सिर्फा किलादार और उनके कुछ अनुचरोंके सिवा और सभी यमपुरको सिधारे।

लहारपुर—१ अयोध्याप्रदेशके सीतापुर जिलान्तर्गत एक परगना । भू-परिमाण १७२ वर्गमील है । लहारपुर नगरसे दो मील पश्चिम केशरीगंज नगर यहांका प्रधान वाणिज्यकेन्द्र हैं । इस परगनेके मध्यभागमें १०३० फुट क'चो एक अधित्यका भूमि दिखाई पड़ती है । यहांकी मिट्टी कडी होती है । दक्षिणकी जमीन उद्यार है ।

मुगल-सम्राट् अकवरके समय राजा टोडरमल्लने १३ तप्पोंको ले कर यह परगना संगठित किया था। गौड़ सौर जनावर राजपूत यहांके सत्वाधिकारी हैं। १७०७ ई०में मुगल-सम्राट् सौरङ्गजेक्की जब मृत्यु हो गई, तब राज्यमें अराजकता देख गौड़राज चन्द्रसेनने सीतापुर पर आक्रमण कर दिया और उसे अपने कब्जेमें कर लिया। तभीसे उन्होंके वंशधर इस सम् तिके अधिकारी हैं। स्थानीय जनवार राजपूत कुशी परगनेके सैन्दूर नगरसे यहां आ कर बस गये और सैन्दूरी कहलाने लगे। ये गौड़राजवंशसे पहले यहां आये हुए थे।

२ उक्त परगनेका एक प्रसिद्ध नगर। यह अक्षा॰ २७ ४२ उ० तथा देशा॰ ८० ५५ पू॰के मध्य बाघरा नदोके तट पर महापुर नगर जानेके रास्तेमें अवस्थित
है। जनसंख्या १०६६७ है जिसमें आधा हिन्दू और मुसल-मान है।

इस नगरमें १३ मसजिद, २ मकवरा, ४ हिन्दूमिन्दर और २ सिख मिन्दर है। इसके अलावा यहां १ विकि-त्सालय और २ स्कूल हैं। रिव-उस-सानोके महीनेमें यहां एक मेला लगता है और वड़ी धूमधामसे मुहर्रम मनाया जाता है। १३७० ई०में सम्राट् फिरोज तुगलक वहराइचमें सैयद सलार मसाउदका मकवरा देखने आधे। उन्होंने ही इस नगरको अपने नाम पर बसाया था। इसके ३० वर्ष धाद लहरो नामक एक पासीने इस नगर पर कन्जा कर इसका नाम लहारपुर रखा। १४१८ ई०में कनौजले प्रोरित मुसलमान सेनापित शेख ताहिर गाजीने पासियोंको समूल निहत कर यह स्थान अपने कन्जोमें कर लिया। ११०७ ई०में गौड़ राजपूतगण मुसलमानोंको नगरसे भगा कर खुद राज्यशासन करने लगे। सम्राट् अकवरशाहके राजमन्त्री और सेनापित राजा टोडरमल इसी नगरमें पैदा हुए थे।

लहालोट (हि॰ कि॰) १ हँ सीसे लोटता हुआ, ह'सीमें मन्त । २ प्रेममन्त, लुभाया हुआ । ३ खुशीसे भरा हुआ, आनन्दके मारे उछलता हुआ।

लहासन (हिं० स्त्री०) वह काली भेंड जिसकी कनपटीसे माथे तकका भाग लोल होता है।

छहासी (हिं॰ स्त्री॰) १ वह मोटी रस्सी जिससे नाव या जहाज बांधे जाते हैं। २ रस्सी, डोरी। ३ रास्तेमें निकली हुई जड़।

लहिक (सं• पु•) एक व्यक्तिका नाम । लहोड़ देखो ।

छहुल (लाहुल)—पंजायप्रदेशके कांगड़ा जिलान्तर्गत पक उपविभाग। यह अक्षा० ३२ ८ से ३२ ५६ उ० तथा देशा० ७६ 8६ से ७७ ४७ पूर्वके बीच पड़ता है। भू-परिमाण २२५५ वर्गमील और जनसंख्या ७२०५ है। उत्तर-पश्चिममें विस्तृत चम्चा प तमाला और दक्षिण-पूर्वमें कंजामगिरिमालाकी मध्यवत्ती उपत्यक्षाभूमि ले कर यह उपविभाग वना है। इसके उत्तर-पश्चिममें चम्चा शैल, उत्तर और पूर्वमें लादकके अन्तगत रुपस उप-

Yol, XX, 57

विभाग, दक्षिण-पश्चिममें कांगड़ा और कुछु तथा दक्षिण-पूर्वमें स्पिति विभाग हैं।

हिमालयके शिखर पर स्थित यह उपत्यका-भूमि वड़ें बड़ें पहांड़ोंसे घिरी है। उसके वीच हो कर चना और भागा नामकी दो निद्यां तीव्र धारासे वहती हैं और ताएडी गांवके पास आपसमें मिल गई हैं। पीछे चन्द्रभागा नामसे चम्बामें प्रवेश कर पंजाबकी समन्तल-भूमिमें बह चली हैं।

इन दोनों नदीके अश्वाहिका प्रदेशके दोनों किनारे हिमालयकी चोटी खड़ी है। देखनेसे मालूम होता है मानो इसी भयावह और वनमाला समाच्छक पर्वत-कन्दराकी फाड़ कर दोनों नदी इस छोटी उपत्यकामें बहती है। बड़ा लाचा गिरिपथ समुद्रको तहसे १६२२१ फुट ऊंचा है। उससे उत्तर-पूरवमें जो सब शैलमाला शिर उठाये खड़ी हैं, वे भी १६-२१ हजारसे कप ऊंची न होंगी।

इस पहाड़ी उत्यकाका अधिकांश स्थान हो जन श्रूत्य है। मनुष्यके वसनेका कोई उपयुक्त स्थान दिखाई नहीं पड़ता। गरमीके दिनोंमें कुलुवासी ग्वाले इस विभागमें मेंड चराने आते हैं। उस समय वे अपने अपने रहनेके लिये घर बना लेते हैं। कहीं कहीं लामा या बौद्ध-संन्यासियोंके घर और बौद्धसङ्घ दिखाई पड़ने हैं।

चन्द्रातीरवर्त्ती कीकसारले भागाके किनारे अवस्थित दार्चा तक वासोपयोगी स्थान एकदम नहीं है। इस उपत्यका-भूमिके नीचे अर्थात् समुद्रपृष्ठसे प्रायः १० हजार पुट ऊ'चे स्थानमें कुछ प्रामादि दिखाई पड़ते हैं। ११३४५ पुट ऊँची अधित्यका भूमिमें कांशर नामक प्राम अवस्थित है। इतने ऊ'चे पर इसके सिवाय और कोई प्राम नहीं है। रोहतङ्ग और वारलाप गिरिपथ हो कर लादक और यारखन्द जानेका एक चौड़ा रास्ता गया है। आज भी वणिक लोग इस पथसे जाते आते हैं।

विख्यात चीन-परिवाजक यूपनचुनङ्ग ७वीं सदीमें यह स्थान देखने आये थे। पूर्वकालमें यहां बौद्धधर्मका प्रादुर्भाव था तथा यह स्थान तिन्वतराज्यके अन्तर्गत था। १०वीं सदीमें भोट राज्यमें जब राष्ट्रविष्ठव खड़ा हुआ, तब यह स्थान तिन्वतीय अधिकारसे निकल कर लदाखके शासनभुक्त हो गया। किस समय तथा कैसे यह स्थान

तिब्बतीय अधिकारसे निकल कर खाधीन हो गया, मालूम नहीं। पर हां, इतना अनुमान किया जाता है, कि १५८७ ई०में लदाखकी शासनपद्धितका संस्कार होनेले पहले यह घटना घटी थी। कुछ समय तक यह स्थान टाकुर-सामन्तोंके मातहतमें रहा। स्थानीय उक्त सरदाराण सभी चम्बाराजोंको कर देते थे। आज भी इन सरदारांका पनी चम्बाराजोंको कर देते थे। आज भी इन सरदारांका पना चंश उस प्रदेशका शासन करता है। वे पूर्व पूर्वोंकी इस सम्पत्तिका जागीरदारकी तौर पर भोग करते आ रहे हैं। १७वीं सदीमें राजा जगत्सिहके पुत बुधिस इके राजत्वकालमें यह कुलुराजके अधिकारमें हुआ। राजा जगत्सिह मुगल-सम्राट् शाहजहान और औरङ्गजेबके समसामयिक थे। बुधिसंहके अधिकारसे १८४६ ई० तक लाहुलकुलुराजके दखलमें रहा। पीछे वह अंगरेज-रांजके हाथ आया।

यहांके अधिवासियोंमेंसे ठाकुर उपाधिधारी सामन्त ही प्रधान हैं। ये लोग अपनेको राजपुत वतलाते हैं सही, पर भूटिया या तिब्बतीय खून इनके शरीरमें जरूर हैं। कुनेत नामक पहाड़ी जाति भारतीय और मंगोलीय जातिसे उत्पन्न हुई है। ये सबके सब वौद्धधर्मावलम्बी हैं। फिर भी वर्रामान ठाकुरोंके उद्योगसे यहां धीरे धीरे हिन्द- धर्मकी भी गोटी जमती जा रही है। नीचे उपत्यका-भागमें कुछ घर ब्राह्मण धर्मयाजनके हैं, किन्तु बहुत जगह पुरोहित लोग दोनों धर्मका पालन करते हैं। कहीं कहीं तिब्बतीय प्रथाका धर्मचक्र दिखाई देता है। पर्वतके ऊपर बहतसे बौद्धमट प्रतिष्ठित हैं। उनमेंसे बन्द्रा और भागा नदोके संगम पर अवस्थित गुरुगएडाल-मठ हो प्रधान है। यहांके वाशिन्दे बड़े लंपर और शरावी होते हैं। किलां, कार्दोङ्ग और कोलङ्ग प्राप्त ही यहांका प्रधान वाणिज्य-स्थान है। अधिवासी पशम, सोहागा, गरहे, दकरे, भेड़ें और घोड़े का व्यवसाय कर अपना गुजारा चलाते हैं। यहां ठंढ खूब पड़ती है । चैतके महीनेमें कार्रीङ्गकी वायुका ताप ४६ F, जेठमें ५६ F तथा आसिनमें २६ F बढ़ता है। पोछे धोरे घीरे कम होता जाता है।

लह (हिं॰ पु॰) रक्त, खून। लहेर (हिं॰ पु॰) सुनार ब्राह्मण। लहेरा (हिं॰ पु॰) छोटे डीलका एक सदावहार पेड़। यह पंजाब, दक्षिण-गुजरात और राजपूतानेमें बहुत होता है। इसके हीरकी लकड़ी बहुत चिकनी, साफ और मजबूत होती है और कुर्सी, मेज, अलमारी इत्यादि सजावटके सामान बनानेके काममें आती है।

लहरा—१ विहारवासी जातिविशेष । लाहकी चूड़ी वना कर बेचना ही इनका जातीय ध्यवसाय है। इनकी खतन्त जाति नहीं है, निम्न श्रेणीके विभिन्न सम्प्रदायसे वनी है। लाहका ध्यवसाय करनेके कारण इनका लहेरा नाम हुआ है। गङ्गानदीके उत्तरी और दक्षिणी किनारे रहनेसे इनमें तिरहुतिया और दक्षिणिया नामक दो खतन्त थोक हैं। नूरी-जातिकी एक शाखा लाहका गहना बनाती है, इस कारण वह भी लहेरा-श्रेणीमें मिल गई है। जाखेरी देखे।

इन लोगोंके मध्य काशो और महुरिया नामक दो गोल वा श्रेणी-विभाग हैं। सपिएड सात पुरुषको वाद कर ये लोग पुत-कन्याका विवाह करते हैं। जवान पुत-कन्याका विवाह करनेमें कोई दोष नहीं होता। किन्तु अकसर वाल्यविवाह हो च इता है। विवाहप्रधा स्थानाय हिन्दू सी है। केवल वरके पिताको तिलक देनेकी ध्यवस्था है। इन लोगोंके मध्य वहुविवाह प्रचलित है। पहली स्त्रो वांक होनेसे मठं दूसरा विवाह कर सकता है।

विधवा सगाई मतसे विवाहित होती है। इस समय वह सकसर देवरसे ही विवाह करती है। यदि दूसरे मर्दसे विवाह करने की इच्छा हो, तो कर भी सकती है। स्रोका बालचलन जराव होनेसे पंचायत उसका विचार करती है। यदि दोष साधित हो जाय, तो पुरुष उसे छोड़ सकता है। स्वजातिके मध्य यदि कोई किसी स्त्रोको छुमार्ग पर ले जाय, तो अपने समाजके प्रधानोंको भोज दे कर समाजमें मिलता है। किन्तु भिन्न सम्प्रदायकं दूसरे पुरुषमें आसक हो कर यदि वह रमणी पाप-पङ्कमें लिस हो जाय, तो उसे समाजसे निकाल दिया जाता है।

विहार प्रदेशके प्रकृष्ट हिन्दुके मध्य पुत-कन्याका उत्तरा-धिकार मिताक्षराके मतसे प्रचलित है। इन लोगोंमें पञ्जावकी 'चूड़ावन्द' प्रधा देखी जाती है। उससे स्त्रीके संख्यानुसार ही खामीकी सम्पत्ति विभक्त होती है। अर्थात् पहली स्त्रोके यदि पक्षमात पुत्र हो और दूसरीके सनेक, तो मृत पिताकी सम्पत्ति हो भागोंमें वांटी जाती है। एक भागका अधिकारी पहलो लोका एकमात पुन होता है। सम्पंत्ति वांटते समय विवाहित और नीका-स्त्रोका कोई विवार महीं रहता।

ये लोग अपनेको कहर हिन्दू वतलाते हैं। भगवतीको आराध्य देवी जान कर उन्होंकी उपासना करते हैं। किन्तु हिन्दूके दूसरे दूसरे देवकी अवज्ञा भी नहीं करते, तिरहुतिया ब्राह्मण इनके पुरोहित होते हैं। इससे वे लोग समाजमें निन्दनीय नहीं होते। वन्दी और गोराइया नामक प्राम्य-देवताकी हरएक गृहस्थ पूजा करता है। इस समय ब्राह्मणकी जकरत नहीं पड़ती। इन दी देवताको घरका मालिक हो वकरा, दूध, रोटी और मिष्ठानगिर चढाता है।

ये लोग समाजमें को इरी और कुर्मियों के समान समके जाते हैं। ब्राह्मण इनके हाथका जल पीते हैं। लासकी बूड़ी और खिलीने बनानेके सिवा ये लोग खेती बारी भी करते हैं।

२ एक जाति जो रेशम रंगनेका काम करती है। ३ एका रेशम रंगनेवाला, रंगरेज।

छहेरियासराय—दरमङ्गा जिलेके दरमङ्गा शहरका एक हिस्सा। १८८४ ई॰से सरकारी श्रहालत यहीं पर लगती है। यहां वी॰ एन॰ डवस्यू रेलचेका एक च्टेशन भी है।

लहोड़ (सं॰ पु॰) पाणिनिके अनुसार एक ध्यकि । (पा प्राश्वी

लहा (सं॰ पु॰) १ एक ऋषिका नाम। २ उनके वेशधर। (वृहदारयंक ३।३।१)

लाँ (अ ॰ पु॰) १ वे राजनियम या कानून जो देश था राज्यमें शान्ति या सुच्यवस्था स्थापित करनेके लिये वनाये जांय। २ ऐसे राजनियमों या कानूनोंका स'मह, ध्यवहारशास्त्र, धम शास्त्र। जैसे,—हिन्दू लाँ, मह-मादन लाँ।

छांगड़ो (हिं o पु॰) हन्तुमान्जी । छांग प्राहमर (अं o पु॰) छापेखानेमें एक प्रकारका टाईप, जिसका आकार आदि इस प्रकार होता है—

'लांग प्राहमर'। लांघना (हि'० कि०) १ किसी चीजके इस पारसे उस पार जाना, लांघना। २ किसी वस्तुको उल्ल कर पार करना। लोंघनी उड़ी (हिं क्सो०) मालखंसकी एक कसरत। यह साधारण उड़ीके ही समान होती है। इसमें विशेषता यह है, कि इसमें वीचका कुछ स्थान कूद या लोध कर पार किया जाता है।

लांच (हिं ० स्त्री०) रिशवत, घूस । लांजी (हिं ० पु०) एक प्रकारका धान । लाइक (हिं ० वि०) लायक देखो। लाइची (हिं ० स्त्री०) इलायची देखो।

छाइट हाउस (अ'० पु०) एक प्रकारका स्तम्भ या मीनार जिसके सिर पर एक बहुत तेज रोशनी रहतो है जिसमें जहाज बहान आदिसे न टकराय या और किसी प्रकार-की दुर्घटना न हो, प्रकाशस्तम्भ ।

लाइत् मात्र-दो—आसामके खासिया पर्वतमालाके अन्दर ्षक गिरिश्रेणी । यह समुद्रकी तहसे ५३७७ फुट ंऊ'ची है।

लाइन (अ'० वि०) १ कतार, अवली । २ पंक्ति, संतर । ३ रेलकी सड़क । ४ घरोंकी वह पंक्ति जिनमें सिपाही रहते हैं, वारिक, लैन । ५ रेला, लकोर । ६ व्यवसायक्षेत्र, पेशा ।

लाइन क्लियर (अं० पु०) रेलवेमें वह संकेत या पत जो किसी रेलगाड़ीके ड्राइवरको यह स्चित करनेके लिये दिया जाता है, कि तुम्हारे आने या जानेके लिये रास्ता साफ है। विना यह संकेत या पत पाये वह गाड़ो आगे नहीं बढ़ा सकता।

लाइफ वाँय (अं० पु०) एक प्रकारका यन्त । यह ऐसे ढंगसे वना होता है, कि पानीमें इवता नहीं, तैरता रहता है और इवते हुए व्यक्तिके प्राण वचानेके काममें आता है। इसे तरें दा भी कहते हैं। यह कई प्रकारका होता है और प्रायः जहाजों पर रखा रहता है। यदि संयोगसे कोई मनुष्य पानीमें गिर पड़े, तो यह उसकी सहायताके लिये फेंक दिया जाता है। इसे पकड़ लेनेसे मनुष्य इवता नहीं।

लाइफ वोट (अं ० स्त्री०) एक प्रकारकी नाव जो समुद्रमें लोगोंके प्राण वचानेके काममें लाई जाती है। ये नावें विशेष प्रकारसे बनी हुई होती हैं और जहाजों पर लट-

कती रहती हैं। जब तूफान या अन्य किसी दुर्घरनासे जहाजके ह्वनेकी आशंका होती है, तब थे नार्चे पानीमें छोड़ दी जाती हैं। छोग इन पर चढ़ कर प्राण बचाते हैं। छाइज़ेरों (अं० छो०) १ वह स्थान जहां पढ़नेके छिये बहुत सी पुस्तकों रखी हों, पुस्तकालय। २ वह कमरा या मचन जहां पुस्तकोंका संप्रद हो, पुस्तकालय। छोइसेंस (अं० पु०) छैसंस देखो।

लाई (हिं॰ स्त्री॰) १ उवाले हुए धानों हो सुसा कर गरम वालूमे भूननेसे बनी हुई स्त्रीलें, धानका लावा। २ लि गी शिकायत, चुगली।

लाई (फा० स्त्री०) १ एक प्रकारका रेशमी कपड़ा। २ एक प्रकारकी ऊनी चाइर। ३ शरावकी लतल्छ।

लाऊ (हिं ॰ पु॰) लौको, घिसा ।

लांक-अप (अ°० पु०) ह्वालात । स्टाकडी (हिं°० स्ट्री॰) सकड़ी देली ।

लांकेट (अं॰ पु॰) वह लटकन जो घड़ीकी या और किसी प्रकारकी पहननेकी जंजीरमें शोभाके लिये लगाया जाता हैं और नीचेकी ओर लटकता रहता है।

लाक्साम—तिपुराके अन्तर्गत एक गण्डग्राम। यहाँ आसाम वंगाल रेलंबेका एक जंकशन है।

लाकादोंग—आसामप्रदेशकी जयन्ती शैलमालाके दक्षिणमें अब स्थत एक प्राम । यह सरमाकी शाखा हरिनदो तीरवर्त्ती वीरघाटले ६ मोल दूर और समुद्रपृष्ठसे २२०० फुट ऊंचा है। यहां एक छोटो कोयलेकी खान है। इस खानका कीयला प्रायः अंगरेजो बिह्नये कोयलेके समान है। यह अङ्गरेज-सरकारके मातहतमें है। लाकारोंगले कुलीगाड़ीमें वोरघाट ला कर कोयला वोकाई करता था इसमें बहुत खर्च पड़ता था । इस कारण आज कल यहांसे कोयला निकाला नहीं जाता।

लाकावादर—वस्वई प्रे सिडेन्सोके काठियावाड़ 'विमागके मालवाड़ प्रान्तमें एक लोटा सामन्तराज्य। यहांके सर-दार वड़ौदा गायकवाड़को वार्षिक १५४) और जूना-गढ नवावको २४) राजकर देते हैं।

लाकिनी (सं॰ स्त्री॰) तान्तिकोंके अनुसार एक योगिनी-का नाम । दुर्गोत्सवपद्धतिमें 'लां लांकिनीभ्यो नमा' इस मन्त्रसे पूजा करनी होती है। ळाकुँच (सं॰ पु॰) लकुच देखे।। स्राक्ष (सं॰ वि॰) स्राच्म या स्ट्मी शब्दका अपप्रयोग। स्राक्षको (सं॰ स्त्री॰) सीताका एक नाम।

(पद्मपु० उत्तरखं० ५५ वं०)

हाक्षण (सं॰ ति॰) १ हंक्षण-सम्बन्धी, हक्षणका । २ हक्षणिवत् , हक्षण जाननेवाहा । हक्षणि (सं॰ पु॰) हक्षणका गोत्वापत्य ।

हाक्षणिक (सं ॰ पु॰) स्थणमधीते देवा वा स्थण (कर्त्-क्यादि सूमान्तात् रुक्। या ४१२।६०) इति रुक्। १ स्थणा-भिन्न, वह जो स्थणोंका ज्ञाता हो। २ वह छन्द जिस-के प्रत्येक चरणमें ३२ मालाए हों। (ति॰) ३ जिससे

हाक्षण्य (सं) ति) हक्षणितित्, हक्षण जाननेवादा । हाक्षा—कामरूपके दक्षिणमें प्रवाहित एक नदी । (कालिका पु । १७ मे) रामपाहके दक्षिणमें भी यह नदी बहती है । (देशाक्षो)

लक्षण प्रकट हो । ४ लक्षणसम्बन्धी ।

खाझा (सं० स्त्री०) लक्ष्यतेऽनचेति लक्ष (गुरोश्च हतः। पा ३।३।१०३) इति अ-टाप् यद्धा-बाहुलकात् राजतेरिप सः' किपिलकादित्वात् वा लत्वं (उण् ३।६२) रक्तवर्ण वृक्षनिर्यासविशेष, लाब, लाह। संस्कृत पर्याय—राक्षा, जतु, याव, अलक, द्रुमामय, खिदिरका, रक्ता, रङ्गमाता, पलङ्क्ष्या, कृमिहा, द्रुमत्राधि, अलकक, पलाशी, मुद्रिणी, दीसि, जन्तुका, नन्धमादिनी, नीला, द्रवरसा, पित्तारि।

भिन्न भिन्न देशमें यह भिन्न भिन्न नामसे प्रसिद्ध हैं। हिन्दी—लाख, लाह; वङ्गला—गाला; गुजरात—लाक्; तामिल—कोम्बुरुकि; तैलङ्ग—कोन्मलक, लचुक, लहा; मलयालम्—अम्बुलु; ब्रह्म—खेजिजक; शिङ्गापुर—लकद; महाराष्ट्र—लाख; कलिङ्ग-अरएड।

असना, वर, महुआ; पलाश आदि वृक्षोंके जिलकों ने लाखका कीड़ा (Goccus lacca) रहनेके कारण लाल रंगका जो निर्यास निकलता हैं उसीको लाक्षा कहते हैं। कोई कोई कहते हैं, कि लाखका कीड़ा वृक्षका जिलका का कर जो मल त्याग करता है वही जलवायु और वृक्षके रसगुणसे लाक्षामें परिणत हो जाता है। इस लाक्षा वा लाहके लिये भारतवर्षके नाना स्थानोंमें केती होती है। वहांके लोग एक वृक्षके लाक्षा-कोट लेकर दूसरे Vol. XX. 58

मुक्ष पर छोड़ देते हैं। उस कीटसे-वृक्षके छिलकेमें नये कीटकी उत्पत्ति होती है। धोरै धीरै वह नृतन कीट-वंश वृक्ष हो छा लेता है। जब छाशाकीरसे वृक्षका आपाद मस्तक आच्छन्न हो जाता है, तव वह वृक्ष जीता नहीं रहता, रसहीन हो कर उसके पत्ते कड जाते हैं। उसके तनेसे ले कर परजवादि तक लाक्षामलसे आवृत हो कर मलसंयुक्त हरिद्राम लोहितवर्णमें रंग जाता है। लाक्षापालनकारी उपयुक्त समयमें वह लाक्षामल परि-पक हुआ है वा नहीं, जान कर उसे तोड लेते और वाजार-में वेचते हैं। यह लाक्षा देशी बाणिज्यके पण्यद्रव्यमें गिनी जाती है। उससे नाना प्र शरके खिलीने बनते हैं। खिलीने बनानेसे पहले उसे जलमें भिगो रखते हैं। जल घीरे घीरे लाल हो जाता है। वह लाल जल सुखाने पर गाढ़ा होता है। पीछे जो लाल रंग पेंदीमें जम जाता है उसे पुनः सुखा कर 'Lac dye' तब्बार करते हैं'। वही वाणिज्यद्रव्यक्तपर्से वाजारमें विकता है। अछता नामक स्ती का इसी लाशा-रंगसे वनता है।

भिगोने और परिष्तार करनेके वाद लाख एक छोडे वीजकी तरह चूणें हो जाती है। उसे लाकदाना वा seedlac कहते हैं। उन दानोंको आगकी गर्मोंमें थोड़ो रजनके साथ गला कर जो लाखका पत्तर (shell-lac) वनाया जाता है उसका नाम चपड़ा है। खुतामको जैसी छोडो और गोल लाख (Button-lac) कहलाती है।

भारतवर्षके स्थानविशेषमें लाकको उत्पत्ति और परि-माण स्वतन्त है। पश्चिम वङ्गाल और बासामके पहाड़ी प्रदेशमें तथा मध्यप्रदेशके नाना स्थानोंमें लाक्षा बहुतायत-से पाई जाती है। युक्तप्रदेशमें इस की खेती वहुत कम-देखी जाती है। पञ्चाव, वश्वई और मन्द्राज विभागोंमें भी उतनी नहीं होती। ब्रह्ममें कहीं कहीं पर्याप्त और कहीं कहीं अन्य उत्पन्न होतो है। श्याम, सिंहल, पूर्वभारतीय द्वीपपुञ्जोंमेंसे किसी किसी द्वीपमें तथा चीन-साम्राज्यमें बहुत कम लोह उपजती है। इन सब स्थानोंमेंसे श्याम, आसाम और ब्रह्मदेशकी लाक्षा सर्वोत्कृष्ट है।

मारतवर्षमें लाक्षाका न्यबहार वहुत प्राचीन कालसे, संभवतः वैदिक कालसे होता आया है। मनुसंहिता और महामारतमें लाक्षाका उल्लेख है। दुर्योधन कतु°क पञ्च- पाएडवके जतुगृहदाहकी कथा किसीसे भी छिपी नहीं है। उस समय उत्तर पश्चिम-भारतमें छाक्षाका जो बहुत प्रचार था, वह दुर्योधन द्वारा बनाये गये जतुगृहसे ही मालूम होता है। यहो जतुगृह उस समयके छाक्षा शिल्प (Lac industry)-का प्रकृष्ट निद्शैन है।

भारतीय लाक्षाका अंगरेजी नाम Lac तथा लाक्षाजात द्रव्योंका नाम "Lacquer ware" है। इतिहासका अनुसरण करनेसे पता चळता है, कि भारत-वषंसे यह द्वव्य अरवी बणिकी द्वारा पश्चियालएडमें लाया जाता था। वे लोग इस द्रव्यको लाख नामसे ही बेचते थे। प्राय: ८०-६० ई०में पेरिएलसकी छैलनीसे मालम होता है, कि Lariake देशके मध्यसे अनेक प्रकारके लाक्षाजातद्रव्य लोहित-सागरके पश्चिमोपक्रलस्थित Barbarike बन्दरमें मेजे जाते थे। उक्त प्रन्थकार अलक्तक वर्णका भी (Lac dye) उल्लेख कर गये हैं। Aelian-कृत प्राणितत्त्वमें (२५० ई०में) लाक्षाकीरका उल्लेख है। उन्होंने लिखा है, कि भारतवासी वृक्ष पर इन कीड़ोंको पालते थे। कुछ समय बाद वे उन्हें पकड़ कर चूर करते भीर उस चूरको जलमें भिगो रखते थे। इस प्रकार जो रंग बनता था उससे गैरिक वस्त्र तथा कर्ने आदि रंगते थे। इसी रंगमें रंगाया हुआ कपड़ा उस समय पारस्य राजके पास विकयार्थ भेना जाता था । (Nat. Animal Vol iv. 46) गसियाका कहना है, कि अरबी वणिक लाक्षाकी 'लाक, सुमुत्री' कहते थे। अधिक सम्भव है, कि पेगूकी लाक्षा पहले सुमालाके वाणिज्यमाएडारमें लाई जाती हो । उक्त द्वीपके बंदरसे ही अरवी वणिक उक्त द्रव्य खरीदते थे। इस कारण उन्होंने उसका छक् सुमुती नाम रखा था। १३४३ ई॰में Della Decima (iii 365) ने. १५१६ ई०में Barbosa ने, १५१६ ई०में Correa आदि प्रन्थकारोंने भारतीय तथा पेगू, मार्त्तवान और करमएडल उपकुलजात लोक्षाका उल्लेख किया है। गर्सियाने १५६३ ईoमें पतादि चिपकानेके लिये लाहकी बस्ती तथा अहुल फजलने आईन-इ अकबरीमें लाहकी पालिशकी लिखी है। उक्त सदीमें भ्रमणकारी लिनसीटेन (Linschoten) मलवार, बङ्गाल और दाक्षिणात्यकी लाक्षाका बिषय वर्णन कर गये हैं।

उत्तर पश्चिमके गढ़ेवाल जिलेकी विस्तृत वनभूमिन तथा अयोध्याके दक्षिण-पूर्व विभागकी वनराजिमें प्रचुर छाक्षा उत्पन्न होती हैं। मिरजापुरके काहके कारखानेमें अयोध्याकी छ।हकी हो अधिक आमदनी होती है। पञ्जावमें बहुत कम छाह उत्पत्र होती है। सिन्धुप्रदेशमें हैदरावादके अरण्य विभागमें जी लाक्षा उत्पन्न होती है उसका अधि-कांश स्थानीय प्रसिद्ध खिछीने वनानेके काममें व्यवहत होता है। मध्यप्रदेशको पहाड़ी वनभूमिमें जितनी लाक्षा उत्पन्न होती है उससे स्थानीय मनुष्य चूड़ी आदि बनाते हैं। अधिकांश रेलगाड़ी द्वारा कलकत्ते और वस्वई शहरमें लाया जाता है तथा वहांसे जहाज द्वारा वम्बई होते हुए यूरोप जाता है। मध्यप्रदेशमें बहेलिया, राजहोड़, भिरिजा, कुकू, धानुक, निहल और भोई सादि असम्य जातियां तथा स्थानीय निम्न श्रेणीके मुसलमान लाक्षा संबह कर पटुआ लोगोंके हाथ बेचते हैं। लाक्षायृत पृक्ष पहुव जो जंगळसे शहरमें विकयार्थ छ।या जाता है, उसकी लाक्षा-दण्ड वा Stick lac कहते हैं। महिसुर और ब्रह्मशब्यके शानस्टेट और उत्तर-ब्रह्मविभागमें प्रचुर लाक्षा उत्पन्न यहांसे लाक्षादण्ड कलकत्ता लाया जाता है। पीछे वहांसे यूरोप मेजा जाता है।

भारतवर्षकी मध्यप्रदेशजात लाक्षाका वैदेशिक वाणिज्य ही प्रधान है। परन्तु बङ्गाल, आसाम शीरं ब्रह्मदेशसे उसकी अपेक्षा कहीं कम लाह देशान्तर मेजी जाती है। देशी लोगोंके व्यवहारार्थ कुछ लाह यहां रहे जाती है। बङ्गालके वोरभूम, छोटानागपुर और उड़ीसा-विभागमें बहुतायतसे लाहकी खेती होती है। सिहभूम, पुरुलिया और हजारीवागसे प्रति वर्ष बहुत-सी लाल कलकत्ते आती है। बांकुड़ाके अन्तर्गम सोनामुखी, कालिदा आदि स्थानोंमें तथा मिरजापुरमें लाक्षाका कार-खाना है।

बङ्गास्त्रमें प्रति वर्ष दो बार स्राक्षा जमा की जाती है। पहली बार कातिकसे पूस तक और दूसरी बार वैशाखसे जेठ मास तक। समयके तारतम्यानुसार यह इसुमी, ईगीन, वैशाखी, जलचाला आदि विशेष विशेष समींसे प्रसिद्ध है।

वनमें दावानल, अनावृष्टि अथवा अत्यन्त कुहेसा

पड़नेसे लाक्षाकीट मर जाते हैं। इसके सिवा पियीलिकामाल ही इनके अपकारक हैं। वे सव बृक्ष पर
चढ़ कर लाक्षाकीटके मादा-कोटर (Female cell')में
घुस जातीं और उस पर रखे हुए मीठा मोमके जैसा
सफेद छिलका खाने लगती हैं। इससे कोटरके कीड़े
पिरपुष्ट होने नहीं पाते। वायु और उत्तापकी प्रखरतासे
नष्ट हो जाते हैं। जिस बृक्षमें चिंव टी लगती हैं उसकी
लाह पुष्ट हो नहीं सकती। फिर Galleria और Tinca
श्रेणीके और भी दो प्रकारके कीट इनके शृतु हैं। वे
केवल स्त्री-लाक्षाकीटके रंगका अंश और छोटे छोटे
कीड़ोंको काते हैं।

रासायनिक परीक्षा द्वारा लाक्षामें विभिन्न पदार्थका होना सावित हुआ है। उन सब पदार्थीमें विशेष विशेष गुण रहने तथा उसके स्वतन्त्र स्वतन्त्र कार्थमें व्यवहत होनेके कारण वाजारमें उसकी विशेष मांग है। अध्या-पक हाचेटने विश्लेषण द्वारा दे ला है, कि पहुवमण्डित लाक्षामें (Stick lac) ६८ भाग रजन, १० भाग रंग, ६ मांग मोम, ५॥ माग दूधके जैसा पदार्थ, ६॥ भाग मांड और 8 माग धूल आदि हैं। लाक्षाचूर्णमें (eedlac) ८८'५ रजन, १२॥ रंग, ४॥ मोम और २ माग द्धं तथा Shell-lac-में ६० भाग रजन, ॥० भाग रंग, ४ भाग मोम और २'८ भाग नाइद्रोजन-सम्बन्धीय पदार्थ रहता है । उनभारडोरवेनका कहना है; कि Shell lac-का रजन नामक पदार्थ अलकोहल और इथरसे गल जाता है। फिर उस धूने जैसे पदार्थका कुछ अंश अलकोहलमें गळता है। पर इधरमें नहीं गळता । वह दाना देता है उसर्वे लाक्षाकीटकी चर्ची (Unsaponified fat) तथा मोलिक और मार्सारिक पसिंड है। कुछ मोम और Laccine भी पाया जाता है।

हालाका पत्तर वनानेका तरीका—पहले पत्लवमिष्डित लाझाको जितमें पीस कर चूर्ण करना होता है। उसमें-से घास भूसा चुन कर फे कना होता है। पीछे उन लाखके लाएडोंको कमशः फल वीजकी तरह छोटा करनेके लिये तीन वा चार प्रकारके जांतोंमें लगातार पीस और चूर्ण कर छननोसे छान लेते हैं। इस प्रकार छानते छानते जब केवल लाहका चूर्ण मेज पर गिरने लगता है घास भूसा कुछ भी नहीं रहता, तव स्त्रियां उसे उठा कर सूप-में फटकती हैं। सूपमें परिष्कार करते समय वे अपरि-कार लाक्षाचूर्ण अलग रख कर परिष्कार लाक्षाके दानों-को लाहका पत्तर बनानेके लिये उठा रखती हैं। अपरि-कार लाक्षाचूर्ण चूडिहारोंके यहां वेच लिया जाता है। वे उसे गला कर भारतीय स्त्रियोंके हाथका अलङ्कार बनाते हैं।

इसके वाद उन परिण्कत दानोंको एक छंवे नलमें भर जलमें छोड़ देते हैं। नलके भीतर जल रहनेसे लहका रंग धोरे घीरे जलमें मिल कर लाल हो जाता है। वे सब दाने जलमें हिलानेसे गल कर छोटे छोटे दानोंमें परिणत हो जाते हैं तथा वर्ण पदार्थ (Colouring matter) लाक्षासे एकदम गलग हो जाता है। अनन्तर उस रंगीन जलको थिरानेके लिये एक वड़े चहवच्चेमें २४ घंटे तक रख देते हैं। नीजकी तरह चहवच्चेमें २४ घंटे तक रख देते हैं। नीजकी तरह चहवच्चेमें २४ घंटे तक जम जाता है, तब बड़ी सावधानीसे अपरका जल चहवच्चेसे निकाल दिया जाता है। पोछे उस सिश्चत रंगीन पदार्थको अच्छो तरह छान वर एक वरतनमें एखते हैं। वहां खुकने पर जब वह गाढ़ा हो जाता, तब उसे वरफीके आकारमें खएड खएड करके धूपमें फिर झुखा लेते हैं। इसीका नाम 'लाकडाय' है।

उपरोक्त जलघीत लाक्षाकणको 'Seed lac' कहते हैं। उसे आवृतपादमें वाष्पोत्तापसे तरल करके पादमें लगे हुए उत्तम नालीपथ द्वारा रजन मिलाई जाती है। इससे भीतरकी लाक्षा और भी तरल हो जाती है, वरतनमें लगने नहीं पाती।

पूर्वकथित वरतनके चारों ओर दस्तेके कुछ नल सजे रहते हैं। उनका ऊपरो भाग ४५ कोणमें कुका होता है। भीतर पोल और हमेशा गरम जलसे भरा रहता है। जल बहुत थोड़ा गरम होता है, क्योंकि अधिक गरम होते-से लाह ठ ढी होने नहीं पाती इस कारण वह जम भी नहीं सकती। फिर यदि लाह बिलकुल ठ ढी हो जाय, तो बहुत जल्द कड़ी हो जानेकी सम्भावना है। ऐसी अवस्थामें उसमें तरल लाह लगा कर खींचनेसे वह उन दस्ते के खंभोंमें अटक जायगी। अतपव नियमित उत्तम जलसे उन दस्ते के चोगो भरे रहने पर एक आदमीके

छिलकेमें थोड़ी पिघली हुई लाह लेकर एक स्तम्मके शिर पर लगा देता है। गोल और चिकने उस दएडके ऊपर समान भावमें गर्भी लगनेसे लाह सरल और पतलो हो कर फैल जाती है। पीछे एक आदमी अनारस, ताड़ वा नारियलके पत्ते को दोनों हाथसे दो कोणे पकड कर नल-के शिरसे उस तरल लाहको खी'च बढाता है। लाहकी गर्मी और तरलता घटने पर जब वह वायुमें सूख जाती तय ऊपरके छोटे अंशको तोड़ फोड़ कर बांकी चादरकी तरह पतले अंशको एक इंडेमें लटकाया जाता है। वह इंडा साधारणतः स्त्रियां ही पक्षडती हैं। वे उस चादर-की तरह पतली लाहको कपड़े की तरह कुला कर वहांसे पक दूसरे घरमें डंडेके साथ उठा ले जाती हैं और रैकमें श्रेणीवद्ध करके रख देती हैं। इस स्थानको 'Diying shed' वा सुखानेका घर कहते हैं। दूसरे दिन उस सुखी .लाइके पत्तरको काट कर वकसमें मर नाना स्थानीमें भेजा जाता है।

लाहका रंग चिरमसिद्ध है। पैरमें अलता या महावर लगाना स्त्रियां बहुत पसन्द करती हैं। मुर्शिदावाद, रघु-नाथपुर आदि स्थानोंमें रेशमी कपड़ के सूत अलते रंगसे रंगाये जाते हैं। यह अलता चर्मरोगमें भी विशेष उप-कारी है। पैरमें पकोही होने अथवा शरीरमें खुजली होने-से उसके मुंह पर अलता रंग लगानेसे वहुत लाभ पहुं-चता है। हिन्दूके आयुर्वेदशास्त्रमें लाक्षादि तैलमें इसका भेषज गुण लिखा है। इसका रंग सबसे आदरणीय होता है। कपड़े छापनेके सिवा पहले इस रंगकी सहायतासे दूसरे दूसरे रंग तैयार किये जाते थे। इसका रंग बहुत पक्का होता है।

लाक्षासे चूड़ी, छड़ी, तरह तरहके गहने और खिलीने आदि बनते हैं। कुसुमी लाहका बना हुआ गलेका हार ठीक गिन्नी-सोनेके जैसा दीखनेमें लगता है। एक फल फूलसे परिशोभित उद्यान-वाटिका सजानेकी ग्रदि इच्छा हो, तो लाह द्वारा आसानीसे सजा सकते हैं। यह पालिशको तरह चिकनो और चमकीली हो सकती है। बङ्गालके सोनामुखी और कालदा आदि स्थानोंमें लाहके अलङ्कार और खिलीने बनते हैं। पञ्जाब, सिन्धु और पाक्षपत्तनमें प्रसिद्ध लाक्षाके खिलीनेका कारखाना (Lac turnery) है। कारखानेमें प्रस्तुत लाहके द्रव्य यूरोपमें Lacquer-work कहलाते हैं। दूसरे काट पर लाह जमा कर उसे जिस किसी काटके आकारमें परिणत कर सकते हैं। काशीमें लाहसे तरह तरहके सुन्दर वकस, फूलदानी आदि चीजें तैयार होती हैं। सीने आदिके गहनोंमें लाह भरनेका प्रचलन है।

भारतीय लाक्षाकारुसे जापानी लाक्षाशिल्प स्तन्त है। वे काठके ऊपर लाहुके दर्ले Rhus Vernicifera नामक पेड़के दूधकी पालिश देते हैं। लाहुकी पालिश अलाहदा है। अलकोहलमें चांच लाह, खुनखरापी, लोवान और ठइमुस्तकी मिलानेसे लाहुकी पालिश वनती है। साधारणतः वकस, अलमारी, द्रवाजे, करोखे आदिमें खूबस्रती बढ़ानेके लिये यह लगाई जाती है।

लाशा और लाञ्चारंगका वाणिज्य पहले एक-सा चलता था। १८६५ ई॰में चांच लाहकी अपेक्षा लाक्षावर्ण का दाम दूना वह गया। उस समय नीलकी खेती भी होती थी। नीलसे बढिया रंग वननेके कारण लाक्षारंगके वर्ले उसीका व्यवहार होने लगा। नीलके कारण लाक्षा-रंगका आदर घट गया। १८७२ ई०में उसकी द्र एकदम घट गई । १८७४ ई०की २७वीं नवस्वरको भारत-सरकार-ने जो नोटिस निकाला उससे इसकी रपतनी बंद हो गई। यूरोपीय वाजारमें उसको खपत न थी, इस कारण उस पर जो महसूल लगा था वह वसूल नहीं होने पाता था। आज भी लाक्षाका वाणिज्य चलता है, किन्तु पहलेकी तरह नहीं। त्रिटेनराज्य और अमेरिकाके युक्तराज्यमें लाक्षाकी रपतनी होती है। फ्रान्स, अध्दीया, जर्मनी, इरली, अध्द्रे लिया, बेलजियम, चीन, ष्ट्रे रसेरल्मेख्य रुपेन और हालैण्ड राज्यमें भी बङ्गालसे लाक्षाकी रफ् तनी होती है।

समुद्रगर्भमें जो ताड़ित वार्तावह तार परिचालित हुआ है उसके ऊपर लाक्षाका स्तर दिया जाता है। क्योंकि, जल और मिट्टीके संयोगसे लाक्षा नष्ट नहीं होती। अत-एव उसके भीतरका तार भी खराब नहीं होता।

इसका गुण—कडु, तिक, कवाय, क्रोंचा, पित्तरीग, शोफ, विषदीष, रक्तदीष और विषमज्वरनाशक तथा बलकर माना गया है। मानप्रकाशके मतले लाखा नर्णकर, शीतल, वलकर, स्निग्ध, लघु, कफ, पित्त, अस्त, हिका, कास, इंज्वर, नण, उरक्षत, विसपे, कृपि और कुछरोगनाशक है। भैषज्यरता-वलीमें लिखा है, कि नई तथा मिट्टोरहित लाक्षाका प्रयोग करना चाहिये।

़ ''लाचा च नूतना प्राक्षा मृत्तिकादि विवर्जिता ।'' (में षज्यरत्ना•)

-- २ शतपत्नी । ३ सेवती ।

लाझागुगगुलु—थायुर्वेदोक्त एक प्रकारको भीषध । प्रस्तुत प्रणाली—लाझा, हाड़जोड़ा, अर्जु न-छाल, अश्वगन्धा प्रदेषेक एक तोला और गुगुल ५ तोला ले कर एक साथ मह न करे। पांछे इसका टूटे हुए अंगमें प्रलेप दे। इससे टूटा हुआ अंग और किसी स्थानका मन्द्रकता दूर हो जाता और समूचा शरीर बज़की तरह मजवूत होता है। लाझागृह (सं पु 0) लाखका वह घर जिसे दुर्योधनने पांडवोंको जला देनेकी इच्छासे बनवाया था। आग लगनेले पहले ही सूचना पा कर पाएडव लोग इस घरसे निकल गये थे।

लाक्षातच (सं० पु०) लाक्षोत्पादकस्तचः। पलाशका वृक्ष। लाक्षातैल (सं० क्ली०) लाक्षादिमिः पकं तैलं। १ पक तैल-विशेष। लाक सादिसे यह तैल तैयार किया जाता है इसीसे इसको लाक्षातैल कहत हैं। यह तेल दो प्रकारका है,—स्वरूप और वृहत्। प्रस्तुत प्रणाली—

खबपलाक्षातिल सम परिमाण लाक्षा, हरिद्रा और मजीट द्वारा तैल पका कर उसमें गन्धद्रस्य ढाल कर उता रना होता है। यह तैल दाद, शीत और ज्वरनाशक माना गया है। (सुखबेष)

२ बालरोगाधिकारमें, तैलमेद। इसके बनानेका तरोका—तिलतैल ४ सेर, लाक्षाका काथ ४ सेर, दहीका पानी १६ सेर; कल्कार्थ—रास्ना, रक्तचन्दन, कुट, अभ्व-गन्धा, हरिद्रा, दारुहरिद्रा, सोयां, देवदारु, यिष्मधु, मूर्वामूल, कटकी और रेणुक सब मिला कर १ सेर, इन सब कल्कों द्वारा यथाविधान तैल पाक करना होता है। इसकी मालिश करनेसे वालकके ज्वरादि नाश होते और बलकी वृद्धि होती है। (में क्चरता० बालरेगगिका०)

दूसरा तरीका—कूटी हुई लाख ३ शराव, जल १६

शराव, इन्हें र१ वार दोलायन्तमें परिश्रुत करके १६ शराव श्रहण करें। अथवा लाक्षा 5 शराव, जल ६४ शराव, पक कर १६ शराव,। पीछे तिलतेल ४ शराव, लाक्षा रस वा काथ १६ शराव, दहीका पानी १६ शराव, कल्कार्थ—सोयाँ, हल्दो, मूर्वाका मूल, रेणुक, कटुकी, मुलेठी, रास्ना, असर्गंध, देवदाक, मोथा और रक्तचन्दन अत्येक २ तीला, यथाविधान पाक करें। पाक सिद्ध होने पर कपर, शिलारस और नखी प्रत्येक २ तीला ले कर अपरसे डाल दे। यह तैल ज्वरादि रोगनाशक है। (स्वन०) लाक्षादितेल—ज्वररोगमें उपकारक तैलीपधिवशेष। प्रस्तुत प्रणाली—मूर्च्छित तिलतेल ४ सेर, पुरानी कांडी २४ सेर; कल्कार्थ—लाल, हल्दी, मजीट कुल मिला कर १ सेर। इस तेलकी मालिश करनेसे ज्वर तथा दाह दूर होता है।

महालाक्षादि तैल नामक इस प्रकारका एक और तैल तैयार होता है। इसके बनानेका तरोका—मूर्च्छित तिल-तैल 8 सेर, लाक्षाका काढ़ा १६ सेर (लाक्षा ८ सेर, ६8 सेर जलमें पाक कर शेष १६ सेर), दहीका पानी १६ सेर, करकार्थ —सोयाँ, हरिद्रा, मूर्वामूल, इ.ट., रेणुक, करकी, मुलेठी, रास्ना, अश्वगन्धा, देवदारु, रक्तवन्दन प्रत्येक २ तोला। पाक खतम होने पर कर्पूर २ तोला, शिलारस २ तोला और नखी २ तोला इस तेलमें मिलाये। इस तेलकी मालिश करनेसे विपम उत्तर आदि नाना रोग विनए होता है।

लाक्षाके छः गुने जलमें अर्थात् १८ सेर जलमें ३ सेर लाक्षा क्ट कर छोड़ दे। तदनन्तर यह जल दोलायन्त्रसे परिश्राधित कर सिर्फ १६ सेर जल ले लेवे और वाकी छोड़ दे अथवा ८ सेर लाक्षाको ६४ सेर जलमें पक्षा कर उसीका एक पाद काथ औषध वनानेमें प्रयोग किया जा सकता है। (भैषज्यरत्ना० ज्वराधिका०)

छाक्षादिवर्ग (सं॰ पु॰) सुश्रुतोक्त छाक्षादि गणमेद । घे गण यथा—छाक्षा, रेवत, कूटज, अश्वसार, कटफछ, हरिद्रा, दारुहरिद्रा, निम्ब, सप्तच्छद, मास्ति। और वायमाणा। , (सुश्रुत सूत्र० ३८ ४०)

लाक्षाचतेल-मुखरोगमें हितकर एक औषध। इसके बनाने-का तरीका-तिलका ते ल ४ सेर, लाखका रस ४ सेर, दूध ४ सेर, खेरका काढा १६ सेर, कहकाई — लोध, काय फल, मजीह, पश्चकेशर, पश्चकाष्ट, रक्तचन्द्न, उत्पल, यष्टिमधु प्रत्येक १ पल। इस तेलकी कुल्ली करनेसे दालन, दन्तचाल, दन्तमोक्ष, कपालिका, शीताद, मुखदौर्गन्ध्य, अरुचि और मुखकी विरसता नष्ट होती और सब दन्त मजबूत होते हैं।

लाक्षाद्वीप—दक्षिण-भारतके मलवार उपक्रूलके निकट एक द्वीप। यह अक्षा० १० से १४ उ० तथा देशा० ७१ ४० से ७४ पू०के मध्य भारत-महासागरमें अवस्थित है। यह भारत उपक्रूलसे प्रायः २०० मील पड़ता है। चीदह द्वीपोंको ले कर यह दीपपुञ्ज बना है। इसके नौ द्वीपोंमें लोग वास करते हैं। इसका उत्तरांश दक्षिण-कनाडाके कलकृरके अधीन तथा अवशिष्ट दक्षिण भाग कोन्नन्रके अली राजाके शासनाधीन है। वह मलवार जिलेका एक अंश माना जाता है।

यहां पकत बहुत द्वीप रहनेके कारण लक्षद्वीप शब्दसे लाक्षाद्वीप शब्दकी उत्पत्ति हुई है। शायद एक समय मालद्वीप और लाक्षाद्वीप यक श्रेणीवद्ध हुआ हो। उस समय लोगोंने छोटा छोटा लक्षद्वीप देख कर उसका नाम लाक्षाद्वीप रखा। फिर बहुतोंका कहना है, कि प्रवाल-समष्टियोगसे इस द्वीपकी उत्पत्ति हुई है। प्रवाल और लाक्षा एक-सी होती है इस कारण लोग इसे लाक्षाद्वीप कह कर पुकारते हैं। अधिक सम्भव है, कि अरबी वणिक बहुत दिनोंसे लाक्षाका वाणिज्य करनेके लिये मलवार उपकूल जाते आते होंगे । उन्होंने ही लाझासे इस द्वीपका लाझाद्वीप नाम रखा। १५१६ ई०में वावोंसा लाझा-द्वीयको मलनद्वीप और मालद्वीपको पलनद्वीप घोषित कर गये हैं। तुहफत्-उल-मजाहिदीन प्रन्थमें यह मलवार होपपुञ्ज कह कर वर्णित है। नीचे वर्त्तमान हीपपुञ्जोंके नाम दिये जाते हैं,-

दक्षिण कनाडा	स्रोकसंख्या
आमीनि या आमीनदीवि	२०६०
चेतलात	୍ୟୁପ୍ତ
कदम	૨ ૪૬
किलतान	9 €0

ंचिता (आवादी नहीं है)	
कोन्ननूर द्वीपावाली —	
अगत्ति	१३७५
कवरत्ति _.	२ १२६
अन्द्रोथ	2448
काळपेणी	१२२२
मिनिकोई (मीनकट)	२१ ६१
सुदेली (आवादी नहीं)	-

मिनिकोई द्वीपके अधिवासी लाक्षाद्वीपके वासियोंकी तरह मलयालम् भाषा नहीं बोलते। इनकी कथित भाषामें लाक्षाद्वीपी भाषाकी बहुत कुछ पृथक्षा और मालद्वीप-वासीकी भाषाके साथ बहुत सदृशता देख कर इस द्वीप-को मालद्वीपपुञ्जके अन्तर्गत किया जाता है।

इसका प्रत्येक द्वीप प्रवालसमृष्टिके संयोगसे उत्पन्न है। सब समुद्रकी तहसे १० या १५ फुट ऊ'चा और भू-परिमाण २ से ३ वर्गमील है। इसके चारों ओर प्रवास्त्रज पर्वतशिखर दिखाई पड़ता है। पूर्वाशका प्रवास गिरि पश्चिमसे कुछ कम है। पश्चिमकी ओर वह ५०० यज और कोई कोई पीन मोल तक विस्तृत है। यहांके कम गहराईके गड्ढेका जल 'लेगुण'की तरह स्थिर है। यहां तक, कि भीषण तुफानके समय उसी जलमें निभीयसे नारियलका छिलका भिगीया जा सकता है। वह जानेका कोई भय नहीं रहता। ज्वारके समय वह स्थिर भाग जलपूर्ण रहता है, भाटा पड़ने पर गड्ढें के बीचसे जल वह जाता है। उस समय उसका ऊपरी भाग सुखा दिखाई देता तथा उसी नली या खात हो कर देशो नार्चे चल कर लेगुनके बंदरमें जहां अधिक जल रहता है वहीं हट आतो हैं। उक्त ही थें के पश्चिम गिरि है, वैसा पूर्वमें में जैसा प्रशस्त प्रवालन उस ओर उच्च पर्वत एकदम समुद्र-नहीं है। भूतत्त्वकी आलोचनाः गया है। के गर्भमें मिल कि पश्चिमको अपेक्षा पूर्व होता है, दिशा बहुत पहले गंडित हुई है। इस द्वीपपुअके प्रत्येक ऊपरी भागमें चूनाप्त्थर या प्रवालज स्तर दिखाई देता है। उसके ऊपर कभी भी जल नहीं बढ़ता। यह स्तर एक डेढ़ फुट मोटा है। इसको खोदनेसे नोचे बर्छुई

मिद्दी मिलती है। कुदालसे यह बालू उठा कर फे कनेसे यह गड्डा जलसे भर जाता है। इसी प्रकार कूव, तड़ाग और पुष्करिणी आदि काट कर जल निकलने पर नारि-यलका खिलका भिगोया जाता है।

यहां नहुतायतसे नारियलका पेड़ होता है। यहां चूहेको छोड़ दूसरा जानवर दिखाई नहीं पड़ता। यह नारियलका जानो दुशमन है। कछुवा और मछली मी बहुत पाई जातो है।

प्रायः ढाई सी वर्षं तक यह द्वीपपुञ्ज कोन्ननूर-राज्य-को शासनाधीन रहा। १५५० ई०में कोलित्तरी-राज प्रसिद्ध निरक्कलने यहांके सरदारको जागीरस्वरूप दिया। इसके बहुत दिन वाद मालद्वीपके सुलतानसे मिनिकोई द्वीप ले लिया गया। १७८६ ई०में उत्तर-द्वीपके अधि-वासियोंने वागो हो कर राजाका अधीनता-चंधन तोड़ महिस्तर-राजकी वश्यता स्वीकार कर लो। १७६६ ई०में कनाड़ा विभाग इए-इण्डिया कम्पनीके हाथ आया। सभीसे यह द्वीप कोन्ननूरके नवावजादीको लौटाया नहीं गया, सिफ उनके राजस्ते ५२५० रुपये अंगरेजराजने घटा दिये। उसी समयसे यह द्वीपमाला दो विभागमे

१८५५से ले कर १८६०ई० तक दक्षिण द्वीपका खजाना बाकी पड़ जानेके कारण उसे वसूल करनेके लिये नेयासी नियुक्त हुए। तदनन्तर १८७७ ई०में पुना राजस्व सदा नहीं होने पर उक्त विभाग मलवारके राजस्त संप्राहक (Collector of Malabar) के अधीन सींवा गंबा था। इससे रिमाया नाखुश ही गई। अङ्ग-रैज-सरकार उत्तर-विभागमें तथा कीक्षनूरके अली राजा अपने अधिकृत विभागमें उत्पन्न नारियलका छिलका वडी कडाईसे बसूल करते हैं। वे दोनों ही प्रजाशोंसे निर्दिष्ट मूल्य दे कर छिलका खरीद करते और उपकूलके वाजारों-में ऊ'चे मूल्य पर वेच डालते हैं। मूलधनके भलावा वह दोनों आपसमें वांट छेते हैं। जी बचत होती है भली राजा ख़ुद नहांका शासन करते हैं, उसके छिये इन्हें अङ्गरिज सरकारकी वार्षिक दंश हजार रुपया पेशंगी देना पड़ता है।

अङ्गरिजराज-शासितं कनाड़ांके अधीन द्वीपभागमें । पहिका, पेटी। (भाषप०)

नारियलके छिलकेका दाम घरता बढ़ता नहीं है। अङ्ग्रेज कर्मैचारी चावल और नगद क्षये हे कर उसका मृत्य चुका देते हैं। अलीराजांके अधिकृत भूभागमें उसका ठीक उलटा है। वहांके देशो सरदार लीग छिलकेका मृत्य ले कर राजांके साथ बड़ा गोलमाल करते हैं। इससे राजांका बड़ा जुकसान होता है। नारियल, कीड़ो, कछुएका जप्पर आदि दृष्यसे राजांका वाणिज्य चलता है।

कनाडाके अधीनका द्वीप एक सब मजिए र और मुनसफ द्वारा तथा कोकन्र द्वीपपुञ्ज अमीनो के द्वारा परिचालित होता है । यहांके अधिवासी शान्तिप्रिय हैं। वादाविवाद होने पर गांवके प्रधान द्वारा उसका निवटेरा करा लेते हैं।

जनसंख्या १० हजारसे जपर है जिनमेंसे अधिकांश
मुसलमान हैं। उपक्लां सापिएलाओं की तरह वे
भी पहले हिन्दू थे। उनमें एक ऐसी कियदन्तों हैं, कि
उनके पूर्वपुरुषगण धार्मिक प्रधान राजा चेरमान पैरालः
की क्षोजमें मलयालसे मकाकी और वह थे। रास्तेमें
इस हीपसे टकरा कर जहाज टूट गया और वे लोग यहां
उतरनेमें बाध्य हुए। यहां के बाशिन्हें पहले हिन्दू थे इसमें
सन्देह नहीं। सम्भवतः तोन सी वर्ष पहले वे इस्लाम-धर्ममें दीक्षित हुए थे। उनकी कन्याएं ही पितुसम्पत्तिकी
अधिकारिणी होती हैं। पुरुषगण वाणिज्यके लिये या
राजकर्मकी खोजमें मलवार उपकृल आते हैं। लड़के
भी पिताके साथ हो लेते हैं। इस कारण हीपसमूहमें
स्त्रियों की ही संख्या अधिक दें खी जाती है।

स्तियाँ निर्मय हो नगरमें घूमतो फिरतो हैं। नौका सिन सिना ने सन काम करती हैं। ने घूंघट नहीं हे तीं। यहां के अधिनासो मलपालम् भाषा घोलते लेकिन अरवी अक्षर लिखते पढ़ते हैं। मिनिकोई द्वीपकी भाषा मालदीपी और मलयालम् मिश्रित हैं। लाक्षात्रसाद (सं० पु०) लाक्षायाः प्रसादो यस्मात्। पट्टि-का लोध, पठानी लोध।

हाक्षाप्रसादन (सं० पु०) हाक्षो प्रसादयतीति प्र सद्-णिच ह्यु । रक्तहोध, हाह होध । पर्याय—ऋसुक, पट्टिका, पेटी । (भाषप०) छाक्षारस (सं० पु०) छाक्षयाः रसः । महावर जो पानीमें छाख औटा कर वनता है।

लाक्षावरी (सं० स्त्री०) औषधविशेष। प्रस्तुत प्रणाली— लाख, मेला, अजवायन, सफेद अपराजिताकी छाल, अर्जु नके फल और फूल, विखंग, माखी और गुग्गुल इन सर्वोको एकत चूर्ण कर गोली बनानी होती है। इस औषधको घरमें रखनेसे सांप तथा चूहा आदि घरमे पैठ नहीं सकता। (रसेन्द्रशारस पायडुरोगाधिका०)

लाक्षानृक्ष (सं० पु०) १ कोशाम्रगृक्ष, कोसमका पेड़। २ पलासका पेड़।

लाक्षिक (सं० ति०) १ लाक्षासम्बन्धी, लाखका । २ लाक्षाभाव, लाखका वना हुआ ।

लाक्षेव (सं॰ पु॰) लक्षका गोलापत्य ।

साक्ष्मण (सं० पु०) १ लक्ष्मणका गोतापत्य । २ लक्ष्मण-

लाक्ष्मणि (सं॰ पु॰) लक्ष्मणका गोलापस्य ।

लाक्ष्मणेय (सं॰ पु॰) १ लक्ष्मणका गोलापत्य। २ बंगालके सेनवंशीय एक राजा। सेनराजवंश देखी।

लाक्ष्यिक (सं ० लि०) लक्ष्यमधीत वेद वा (कत्क्थादि-स्त्रान्तात् ठक्। पा ४।२।६०) इति लक्ष्य ठक्। वह जो लक्ष्याभ्यास या मेद कर सकता है।

लाल (हिं० विं०) १ सी हजार । (पु०) २ सी हजार-संख्या जो इस प्रकार लिखी जाती है —१००००० । (किं० विं०) ३ वहुत, अधिक । (स्रो०) ४ लाला देखो । लाखनसेन — जयसलमेरके एक राजा । इनके पिताका नाम था कर्णसी । पिताकी मृत्यु होने पर लाखनसेन सन् १२७२ ई॰में जयसलमेरके राजसिंहासन पर वैठे । ये वहें सीधे सादे थे । इनको सर्वदा एक प्रकारका जन्माद रोग हुआ करता था । एक दिन माधके महीनेमें गीदड़ वहें जोरसे चिल्ला रहे थे । लाखनसेनने सभा-सदों को जुला कर कहा, 'ये पयों चिल्ला रहे हैं १' एक सभा-सदों उत्तर दिया कि जाड़से व्याकुल हो कर ये चिल्लाते हैं । लाखनसेनने उत्तर दिया, कि इनको कपड़े वनवा दिये जाय । कई दिनों के पीछे राजाने पुनः उस-का चिल्लान सुना । तब राजाने अपने उसी. समासद्की चुला कर पूछा—"अव ये क्यों चिल्लाते हैं क्या इनके कपड़े

अभी तक नहीं वनवाये गये ?" समासंदुने उत्तर दियां, "अन्नदाता ! कपड़े तो वन गये ।" लाखनसेन बोले, 'तब ये शोर क्यों मचा रहे हैं । अच्छा इनको रहनेके लिये मकान बनवा दिये जाये ।' इतिहास-छेखक लिखते हैं, कि राजकर्म चारियोंने शीघ्र ही राजाकी इस आक्राका पालन किया । सोढा जातिकी रानी इन पर अपनी वड़ी प्रभुता रखती थी । रानीने अपने पिताकी राजधानी अमरकोटसे बहुतेरे अपने कुटुम्बी बुलाये थे और उनके हाथमें राज्यका एक एक काम सांप दिया था । किन्तु एक दिन विना कारण ही लाखनसेनने उन सभोको मार डाला । इतिहासमें लिखा है, कि इस निर्वोध राजाने चार वर्ष तक राज्य कियो था । इनके पुतका नाम पुण्यपाल था । लाखना (हिं ० कि०) लाख लगा कर वरतन या और किसी चीजमेंका छेद बंद करना ।

लाखपती (हिं • पु •) खखपती देखो।

लाखा (हिं ० पु०) १ लाखका वना हुआ एक प्रकारका रंग। इसे स्त्रियां सुन्दरताके लिये होठों पर लगाती हैं। २ गेहूंके पौधोंमें लगनेवाला एक रोग। इससे पौषेकी नाल लाल रंगकी हो कर सड़ जाती है। इसे गेठआ या कुकुहा भी कहते हैं। यह एक प्रकारके बहुत हो सूच्य लाल रंगके की ड़ोंका समूह होता है। ३ एक प्रसिद्ध भक्त। यह मारवाड़ देशमें रहता था।

लाखागृद (सं० पु०) लानागृह देखे। ।

लाखिराज (हिं॰ वि॰) वह भूमि जिसका लंगान न देना पडता हो, जिस पर कर न हो।

लाखिराजी (हिं ॰ स्त्री॰) वह भूमि जिस पर कोई लगान न हो ।

लाखी (हिं॰ वि॰) १ लाख के रंगका, मटमैला लाल । (पु॰) २ मटमैला लाल रंग, लाखका सा रंग । (स्रो॰) ३ लाखके रंगका घोड़ा ।

लाखेरी—वस्वई प्रदेशवासी जातिविशेष। लाहसे चूड़ी आदि बनाना ही इनकी उपजीविका है। उन लोगोंका कहना है, कि उनके पूर्वपुरुष मारवाड़से अहादनगर, धारवाड़ खादि दाक्षिणात्यके प्रधान प्रधान नगरोंमें आ कर वस गये हैं। ये लोग हिन्दूधर्मावलम्बी हैं। इनमें श्रेणिगत कोई विभाग नहीं है। एक उपाधिवाले व्यक्तियोंमें बाह्मन-प्रदान नहीं चलता। वालाजीकी प्रतिप्रृत्ति भीर तिरुपतिको ध्यङ्कोवा मूर्त्ति ही उनकी उपास्य देवी हैं। विवाहादिमें वे लोग शराव पोते हैं।

स्त्रियां और वास्त्र वच्चे चूड़ी बनानेमें पुरुषकी मदद देते हैं। ये लोग स्थानीय कुनवियोंसे सामाजिक मर्यादामें ऊ ने तथा ब्राह्मणोंसे नीचे हैं। सिमगा, दशहरा, दीवाली पकादशो और शिवराति पर्धीं ये लोग उपवासादि करते हैं। जातकर्म और अन्त्येष्टिको छोड कर इनके और कोई संस्कार नहीं है। जातकर्म बहुत कुछ उच हिन्दू-सा ्है । विवाहकार्यमें स्त्रियां मारवाड़ीभाषामें गाती हैं। ब्राह्मण आ कर कत्यादान करते हैं। सिन्दूर-दान ही विवाहका प्रधान अङ्ग है। विवाहके वाद वर कम्याको अपने घर ले आता तथा आत्मीयकुटुम्बोंको एक भोज देता है। वालिकावधू ऋतुमती दोनेसं तीन दिन अशीच रहता है। चौथे दिन उसे उवटन छगा कर गरम जरूसे नहलवाया जाता है। पोछे स्त्रियां भा कर वालिका-की गोदमें चावल, नारियल, पञ्चफल और पान देती हैं। इसके वाद वह स्वामिसहवास करने पाती हैं। एक वर्गसे कम उमरवाले वर्षोके भरने पर उन्हें गाइ दिया जाता हैं। उससे ऊपर होनेसे दाहकर्भ होता है। मृतका पुत वा निकट आत्माय दाहको वाद क्षीरकर्म करके शुद्ध होते हैं। उस दिन वह अपने हाथसे पाक नहीं करता, किसी आत्मोयके घरमें किचड़ी खा कर रहता है। तीसरे दिन वे मृतकी भस्मराशिको एक अ फरते हैं तथा दही और मात खाते हैं। दशवें विन ब्राह्मणको बुला कर मृतके उद्देशसे पिएड तथा ग्यारहर्षे दिन आत्मीय कुटुम्बोंकी एक भोज देते हैं। छः मासमें अद्धे वार्षिक श्राद्ध तथा वर्षके अन्तमें वार्षिक श्राद्ध होता है। उस समय भी वे ज्ञातिभोज देते हैं। महालयाके दिन भी वे पितरोंके उद्देश्यसे श्राद्ध करते हैं। जातीय पश्चायत सामाजिक विवादकी निष्पत्ति करती है। इन क्षोगोंमें बाल्यविवाह, बहुविवाह और विधवा-विवाह - प्रचलित है।

हाग (हि ॰ स्त्री॰) १ संपर्क, छगाव; ताब्छुक । २ छगा-वट, लगन । ३ प्रेम, मुहम्बत । ४ युक्ति, तरकीव । ५ प्रति-स्पर्धा, चढ़ा ऊपरी । ६ वह ख़ांगु आदि जिसमें कोई । लाङ्गल (सं॰ पु॰) लङ्गतीति लगि गती वासलकात् कलन्। Vol, XX, 60

विशेष कीशल हो और जो जल्हो समक्तमें न आवे। ७ जादू, टोना। ८ वैर, दुश्मनी। ६ धातुकी फूंक कर तैयार किया हुआ रस्, भेसम । १० एक प्रकारका नृत्य। ११ भूमि कर, छगाँन। १२ वह चैव जिससे चेचकका अथवा इसी प्रकारका और कोई टीका लगाया जाता है। १३ दैनिक भोजनको सामग्री, रसद। १४ वह नियत घन जो विवाह आदि शुभ अवसरों पर ब्राह्मणों, भाटों, नाइयों शादिको अलग अलग रस्मीके सम्बन्धमें दिया जोता है।

लागडाँट (हि[°]० स्त्री०) १ शत्रुता, दुश्मनी । २ प्रति-स्पर्धा, चढ़ा ऊपरी। नृत्यकी दक किया।

लागत (हिं क्यो) वह खर्च जो किसी चीजकी तैयारी या बनानेमें लगे, कोई पदार्थं प्रस्तृत करनेमें होनेवाला ध्यय ।

लागुड़िक (सं० ति०) १ लगुड़्युक, जिसके हाथमें लाठी हो। २ प्रहरी, पहरा देनेवाला।

ळाघरक (. सं ० पु०) हलीमक नामक रोग ।

लावन (सं० हो।०) लघोर्मानः कर्म चा (इगन्ताम सर्व-पूर्वत्। पा प्रशिश्वरः) इति अण्। १ लघुत्व, लघु होने-का भाव। २ अल्पत्व, थोड़ा होनेका भाव, कमी। ३ हाथकी सफाई, फुती । ४ आरोग्यता, नोरोगता, तंदुदस्तों। ५ नपु सकता। (अध्यः) ६ फ्रांरतीसे, सदनमें।

लाघवायन (सं ० पु०) एक अन्धकार । इन्होंने एक श्रीतस्त भीर उसका भाष्य प्रणयन किया।

लाघविक (सं• ति०) संक्षिप्त, थोडा।

छाङ्क (सं० स्त्रो०).१ .कमर, कटि। २ परिमाण, मिक-दार।

लाङ्काकायनि (सं o पुo) लङ्काका अपस्य ।

(पा० प्राशिश्य)

ळड्डायन (स'० पु०) ळड्डाका गोतापरय ।

(पा॰ ४।१।६६)

छाङ्ग (सं को) घोतोका वह भाग जो दोनों जांघोंके नीचेसे निकाल कर पीछे हो ओर कमरसे खोंस लिया जाता है, काछ।

े १ खनामख्यात भूमिकर्षणयन्त्रं, खेत जोतनेका हळ। पर्याय—इल, गोदारण, सीर, हाल, शीर। २ शिश्न, लि'ग । ३ चन्द्रमाका अर्डोन्नत श्टङ्ग । ४ पुष्पविशेष, एक प्रकारका फूछ । ५ तालवृक्ष, ताडुका पेड ।

लाङ्गलक (सं • पु॰) सुश्रुतके अनुसार इलके गाकारका वह घाव जो भगंदर रोगमें गुदामें शस्त्रचिकित्सा करके किया जाता है। (मुहूर्तचि० ८ ४०)

लाङ्गलको (सं० स्त्रो०) विपलांगुलिया, कलियारी नामका जहरोला पौधा।

लाङ्गलप्रह (सं ॰ पु ॰) लाङ्गलं गृहाति (शक्तिलाङ्गलाङ्क ग्र-यष्टितोमरघटघटोधनुःषु । पा ३।२।६) इत्यस्य वार्त्तिकोक्त्यां अच्। इषक, खेतिहर।

लाङ्गलप्रहण (सं• क्लो॰) लाङ्गलघारण, हलं लेना या पकडना ।

लाङ्गलचकः (सं • क्रो॰) लाङ्गलाकारं चकः। फलित-ज्योतिवमें एक प्रकारका चक । इस चककी सहायतासे खैतीके सम्बन्धमें शुभाशुभ फल जाने जाते हैं।

यह चक्र लाङ्गलाकार वनाना होता है इसीसे इसको , लाङ्गलचक्र कहते हैं । जिस दिन गणना वरनी होगो, इस दिन सूर्याकान्त नक्षत्र मानना होगा ! सभो नक्षत्रोंको वधारधान विन्यास करके देखना होगा, कि उस दिनका नक्षत्र किस स्थानमें है। यदि दएडमें रहे, तो गोको हानि, यूपस्थ होनेसे खामिका भय, लाङ्गल और योषतुर्मे होनेसे लक्ष्मीलाभ होता है। अतएव लाङ्गल और योक्तुस्थित नक्षतमें खेती करनेसे शुभफल होता है।

छाङ्गलदण्ड (सं.º पु॰) लाङ्गलस्य . दण्डः । लाङ्गलका ईश, हलकी हरिस। पर्याय-ईशा, ईवा।

छाङ्गलध्वज (सं॰ पु॰) बलराम !

छाङ्गलपद्धति (सं॰ स्त्रो॰) लाङ्गलस्य पद्धतिः । लाङ्गलरेखा, वह रेखा जो जमीन जीतते समय हरूकी फालके धंसनेसे पड्ती जाती है। पर्याय-शोता, सीता।

लाङ्गलफ़ाल : (सं o go क्लीo) हलकी अंकड़ांके नोचे लगो हुई वह लोहेकी चौकोर लंबी छड़ जिसका सिरा नुकीला और पैना होता है, कुस।

लाङ्गलास्य (सं० पु०) कलियारी नामका जहरीला पौघा ।

लाङ्गलापक्किन् (स[°]० विं०) १ लाङ्गल अपकर्णणकारी, हल जोतनेवाला । (पु॰) २ वृष, बैसा ।

लाङ्गलायन (स^{*}० पु०) लाङ्गलका गोतापस्य ।

ळाङ्गलाह्वया (सं० स्त्री०) लाङ्गलिया श्रुप, कलियारी नामका पौधा ।

लाङ्गलि (सं॰ पु॰) १ कलियारी नामका जहरीला पौधा। २ जळ-पीपळ । ३ मञ्जिष्ठा, मजीठ । ४ पिठवन । ५ कौँछ, केवाँच। ६ चव्य, चाव। ७ गडपीपल। ८ ऋषमक नामकी अष्टवर्गीय ओषि । ६ महाराष्ट्री या मराडी नामकी छता।

छाङ्गलिक (स°० पु०) छाङ्गलवत् आकृतिरस्त्यस्पेति लाङ्गल-उन्। एक प्रकारका स्थावर विष।

ळाङ्गळिका (सं ० स्त्री०) ळाङ्गळमिवाकारोऽस्त्यस्या <u>इति</u> जाङ्गिषा देखो। ठन-राप् ।

लाङ्गलिको (स^{*}० स्त्रो०) लाङ्गल उन्-लीव्। कलिवारी। पर्याय-अम्निशिखा, अग्निज्वाला, लालका, लाङ्गली, गैरी, दीप्ता, हलिनी, गर्भावातिनी, अनिजिह्वा, इन्द्रपूषा, अग्निमुखी, वहिशिखा। इसका गुण कुष्ठ और दुष्ट्रवंगः नाशक माना गया है। (राजनि०)

लाङ्गलिन् (सं०पु०) लाङ्गलमस्त्यस्येति लाङ्गल-इति। १ वलराम । २ नारिकेल, नारियल । ३ सर्प, सौंप। (স্থাণ) ও पुराणां नुसार एक नदीका नाम। (मार्कः ५७।२६) ५ कलियारी। ६ पिडवन। मजीट । ८ जलपोपल । ६ गजपोपल । १० कौंछ, केवाँव। ११ चध्य, चाव । १२ महाराष्ट्री नामकी लता । १३ ऋंव-भक नामकी अप्रवर्गीय ओषधि। (ति०) १४ टाङ्गर विशिष्ट, इलवाला।

लाङ्गलिनी (सं॰ स्त्री॰) कलियारी, कलिहारी। ळाडुळो (सं॰ स्त्री॰) लाडुलाकारोऽस्त्यस्याः इति लाडुलः अघ् डीष्। लाङ्गलाकार पुष्प, जलज शाकविशेष। पर्याय⊸ शारदी, तोयविष्वळी, शक्कलादनी, जलाझी, जलविष्वली, पित्तला, श्यामादिनी, मत्स्यगम्धा, कलियारी । (राजनि०) २ शालपणी, सरिवन नामका वृक्ष ।

लाङ्गलीश (सं० पु॰) एक शिवलिङ्गका नाम । ः (सीरपुराया ६ ४०)

्छाङ्गलीशांक (सं॰ पु॰:) जल-पीपल ।

लाङ्गलीया (स'० स्त्री०) (एटि परस्प'। पा द्वाशह४) इति स्तर्य वार्त्तिकोक्त्या साधुः। हरिस, हलका लट्टा। लाङ्ग्ल (सं० क्ली०) लङ्ग (खर्जिजपिक्षादिम्य करोखनी। उण् ४,६०) इति जलच्. वाहुलकात् वृद्धिश्च । १ पू छः दुम । पर्याय—पुच्छ, सूम, वास्हस्त, वास्रधि, सङ्गुस, राङ्ग्रह, सुराम, माघार, रञ्ज, पिच्छ, वार । गोपुच्छका जल मस्तक पर देनेसे पाप विनष्ट होता है। यह अल तीर्थं जलमे समान पवित है। (बराइपुराया) २ शैफ, . लिङ्ग । ३ कुशूल, कोठला । लाङ्ग लिन् (सं ० पु०) प्रशस्त लाङ्ग लगस्त्यस्येति लाङ्का, ल-इति। १ दानर, बंदर। २ ऋषभ नामक भोषि। ३ पिठवन । ४ कौंछ, केवाँच । लाङ्गुलिया-मध्यप्रदेशमें प्रवादित एक नदी। सम्भवतः यही पुराणानुसार लाङ्गलिनी नदी है। लाङ्गुली (सं० पु०) बाङ्ग् लिन देखे।। लाङ्गुलीका (सं ० स्त्रो०) लाङ्गुलाकृतिरस्त्यध्या इति लाङ्ग्राल उन् । पृश्चिपणीं, पिडवन । लाङ्गुल (स'० ह्वी०) १ हुम, पूंछ । २ शिक्ष, लिङ्ग । लाङ्गला (स'० हि०) १ केवाँच, कींछ। २ पृक्षवणी, पिडवन । लाचार (फा॰ वि॰) १ विवश, मजबूर। (कि॰ वि॰) २ विवश हो कर, मजवूर हो कर। लाचारी (फा॰ स्त्रां॰) लाचार होनेका माव, मजबूरी। लाची (हिं ० स्त्री०) इलायची देखे।। लाचीदाना (हिं • पु •) खाली चीनीकी एक प्रकारकी मिठाई। यह छोटे छोटे गोल दानोंके आकारकी होतो है। कभी कभी इसके अंदर सींफ या इलायचीका दाना भी भरा होता है। इसे इलायचीदाना भो कहते हैं। हाज (सं० क्वो०) लाज-अच् । १ उषीर, खस । २ घानका ल वा, खोल। इसका गुण-मधुररस, शीतवीय, लघु, श्रानिसन्दीपक, मलमूलको कम करनेवाला, रुक्ष, बल-कारक, वित्त, कफ, विम, अतिसार, दाह, रक्तदीष, प्रमेह, मेद् और पिपासानाशक माना गया है। (मावप्र०) (पु०) लाज अच्। ३ सार्द्रतण्डुल, पानीमें भींगा हुंसा चावल । लाज (हिं • स्त्रो•) लजां, शम[°], हया। लाजक (सं• पु॰) धानका भूना हुमा लावा, लाई।

738 खाजतपेष (सं॰ क्षी॰) लाजकृत' तर्पण'। लाजशक्त कृत तपंणविशेष। खोईका बना हुआ एक प्रकारका तपंण। दाह और विमिसे रोगीके भत्यक्त कातर होने पर गुड़ और शहद मिला कर लाजतप⁹णका प्रयोग किया जा सकता है। खोईको खूव चूर्ण कर यह तैयार करना होता है । लाजपेया (सं॰ स्त्री॰) लाजेन स्ता पेया । वह मांडु जो खोई या छावा अवालनेसे निकले । इसका व्यवहार रोगियोंको पथ्य देनेमें होता है। लाजमक (सं० पु०) लाजस्य मकः। खियमक, बोई या लावाका पकाया हुना भात । यह रोगियोंकी पथ्यमें दिया जाता है। इसका गुण-लंघ, शीतलं, अग्निदीप्ति-कर, मधुर, वलकर, निद्रा और दिवकर, कफ और पित्त-नाशक तथा वणशोधनकारी। (वैद्यक्तिः) लाजमग्ड (सं० पु०) लाजस्य मग्डः। यह मांड् जो सोई या लावा उवालनेसे निक्ते। लाजवंत (हिं० वि०) जिसे लक्जा हो, शर्मदार। लाजवंती (हिं॰ सी॰) लजालू नामका पौधा, छुई सुई। लाजवर्णा (सं स्त्री०) लाजस्य वर्ण इवावर्णी यस्याः। वसाध्य स्ताविशेष, पुसी जी मकड़ीके मृतनेसे निकलतो है। लाजवर्ट (फा॰ पु॰) १ एक प्रकारका प्रसिद्ध कीमती पत्थर । इसे संरक्तमें 'राजवर्षक' कहते हैं । यह जंगाली रंगका होता है और इसके ऊपर सुनहले छींटे होते हैं। यह वातज रोगोंके लिये गुणकारी, मनको प्रसन्न करने-वाला, दृदयके लिये वलकारी और उन्माद आदि रोगोंमें उपकारी माना जाता है। आंबॉमें सुरमा लगानेके लिये

इसकी सलाई भी बनती है जो वहुत अधिक गुणकारी मानी जाती है। २ विलायती नील जो गंघकके मेलसे वनता और बहुत बढ़िया होता है। लाजवदीं (फा॰ वि॰) लाजवदें के रंगका, हलका नीला। लाजवाव (फा॰ वि॰) १ जिसके जोड़का और कोई न हो, अजुपम, बेजोड़। २ जो कुछ जवाव न दे सके, निरुत्तर। लाजशक्तु (सं॰ पु॰) लाजस्य शक्तुः । स्नोई या लावाका सत्।

लाजहोम (सं० पु०) प्राचीनकालका एक प्रकारका होम।
इसमें लोई या धानका लावा आहुतिमें दिया जाता था।
लाजा (सं० लो०) लाज घर्ज टाप्। १ चावल। २ भृष्ट
धान्य, लावा। गुण—तृष्णा, छदि, अतीसार, प्रमेह, मेद
और कफनाशक, कास और पित्तोपशमक, अग्निकारक,
लघु और शोतल। इसके माँड्का गुण—अग्निकारक,
दाह, तृष्णा, उबर और अतीसारनाशक, अशेष दोपनाशक
और आमपाचक। (पु०) ३ मूमि, पृथ्वी।

लार लानपाचका (अप) र पूरण, क्ष्या। लाज्म (अ० वि०) १ जो अवश्य कर्त्तव्य हो । २ उचित,

, मुर्नासिव। छाजिमी (अ० वि०) जो अवश्य कर्त्तन्य हो, जरूरी। छाङ्खुल (स°० क्ली०) धान्य, धान।

लाइ छन (सं० ह्वी०) लाइ छ-स्युट्। १ बिह्न, निशान। २ दाग्। ३ दोष, कलंक। (पु०) ४ रागीधान्य, महुवा। लाइ छनी (सं० स्त्री०) विष्कुत देखो।

लाखी—मध्यप्रदेशके वालाघार जिलेकी बुर्हा तहसीलके अन्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २७ ३० उ० तथा देशा० २० ३५ पू०के मध्य अवस्थित है। यह नगर चारों ओर तालावसे घिरा है। उत्तरी भाग घने ज गलसे ढका है। वहां एक प्राचीन शिवमन्दिर और कुछ खंडहर देखे जाते हैं। वह प्राचीन लाकिज नगरका अवशेष समका जाता है। यहां एक किला टूटो फूटी हालतमें पड़ा है। शायद १७०० ई०के लगभग गोंड्-राजोंने वह किला वन वाया था। किलेके अहातेमें लाखकाई नामक काली-मूर्त्ति प्रतिष्ठित एक देवालय है। उक्त देवीमूर्त्ति के नामा- जुसार ही नगरका नामकरण हुआ है।

लाट (अं ॰ पु॰) १ किसी प्रान्त या देशका सबसे बड़ा शासक, गवर्नर । २ वहुत-सी जीजोंका वह विभाग या समूह जो एक ही साथ रखा, बेचा या नीलाम किया जाय। लाट (सं॰ पु॰) १ एक अनुपास जिसमें शब्द और अर्थ एक ही होते हैं, पर अन्वयमें हेर फेर होनेसे वाक्यार्थमें भेद हो जाता है। २ वह लंबा बांग्र जो किसी मैदानके पानीके वाहनको रोकनेके लिये बनाया जाता है। लाट (सं॰ पु॰) देशिवशेष, वर्त्तमान गुजरात प्रदेशका

नम दा नदीका मुहाना सीर मही नदीकेः तीरस्थ

गुजरात तथा खान्देश विभाग छै कर यह प्राचीन जनपर संगठित था। प्राचीन संस्कृत प्रन्थमें यह लाट नामने प्रसिद्धं है। मुसलमान, भौगोलिक मसुदी (A D. 940 vol 1. 381), अलिक्जी (AD, 1020 in Elliot 166) तथा रहेमी (A D. 150, vol 11 63) पेरिप्रसं आहिने इसका लाड, लारिस वा लारियक नामसं उल्लेख किया है। वे लोग इस जनपदके स्थाननिर्णयके सम्बन्धमें अनेक स्थानोंके नाम वतलाते हैं। अलविदणी, अबुलफरा और इच्न सैयदका कहना है, कि थाना और सोमनाथ पत्तन ले कर यह लाटदेश बना है। मुसलमान वणिक सुलेमान काम्बे उपसागरसे ले कर मलवार-उपकृत तक सागरांशको छाट-समुद्र बता गये है। मसूदीने शैमूर, स्रपर, थाना और अन्यान्य नगरोंको ले कर लारिमा (लाट) प्रदेशकी सीमा निर्देश की है। वर्तमान प्रस्त तत्त्वविदोंका सिद्धान्त है, कि सूरत, भरींच, कैरा और वड़ोदाका कुछ संश ले कर यह लाट देश बना था।

इस स्थानके अधिवासी छाट कहलाते थे। ये लोग अनिहरूवाड़-राजके अधीन थे। किसी कारणसे अन लोगों पर असं तुष्ट हो राजा कुमारपालने लाटीं हो राज्यसे भगा दिया। तभीसे वे भारतवर्षके नाना स्थानी में जा कर वस गये हैं। राजपूतानेके मरुदेशमें, बेरारके मैकर विभागमें आज भी इन छोगोंका वास देखा जाता है। परन्तु अभी वे उस प्रकार सुविस्तृत भावमें तथा प्राचीन नामसे परिचित नहीं है। घे सबके सब हिन्दू हैं। वहुतोंने जैनधम भो ब्रहण कर लिया है। राजपूतानेके लाड़ व्यवसाय-वाणिज्यमें लिस हैं, बेरारके लाड़ रेशमी कपड़े बुनते हैं। विख्यात भ्रमणकारी टामनियरने मल वार उपकुलमें तथा थुनवर्गने सिंहलद्वीपमें लाड़ी नामक एक प्रकारकी मुद्राका प्रचार देखा था। शायद वह मुद्रा सुप्राचीन लाटदेशमें प्रचलित थी। पीछे उस नामके अपभ्रं शसे उसका छाड़ी नाम हो गया थी। भायवित्ती और जाहुरी बन्दरं देखी।

लाट (हिं क् स्त्रीक) मोटा और ऊ'वा खंमा। उत्तर-पश्चिम भारतमें बहुत शाचीन कालसे अनेक प्रत्यरके खंमे विराजित हैं। प्राचीन को सिंके आदर्श होनेसे वे विशेष विख्यात और जनसाधारणके आदरको वस्तु हो। इसके सिवा इन सब स्तस्मों पर अति प्राचीन मक्षरों में का सब इतिवृत्त लिखे हैं, वे प्रत्नतत्त्वविदों के बड़े हो चित्ताकर्गक हैं। उन विद्वानों ने बहु परिश्रम और आलो-चना द्वारा उन लिपिमालाका पाठ कर उनका प्रकृततत्त्व निर्णय किया है। महामति जेम्स-प्रिन्सेप्सने पहले पहल इस वर्णमालाका आविष्कार किया। वह माला अभी लाट-वर्णमाला (Lat-character) कहलाती है।

भारतवर्शके विभिन्न देशों में इस प्रकारके कितने लार स्तम्म मस्तक उठाये खडे हैं। उनमेसे इलाहा-बादकी लार ही प्रसिद्ध है। उस स्तम्भकी एक वगलमें गुप्तराजव शके सामधिक अक्षरों में तथा दूसरो वग उमें वीदसम्राट् अशोककी प्रशस्तिके जैसे अक्षरों में जिप सोदी हुई है। दिल्लीकी लाटकी लिपिके साथ कटककी धीली-लिपि और गिरनरको पहाडी-लिपिकी वर्णमालाका बहुत कुछ सादूरय देखा जाता है। इसके सिवा उसमें कपर्हिगिरियोंको सेमितिक अक्षरमाळाको जैसो लिपि भी देवी जाती है। उस लाटमें २६ श्लोक लिखे हैं। उसमें भारतवर्णिस्थत जनपदादिका विभाग और उसका नाम, उस समयके राजवंशका विवरण तथा पारस्य और शकजातिका विवरण लिखा है। हस्तिनापुरमें चन्द्रव शीय राजी की राजधानी प्रतिष्ठित होने तथा मन् संहिता वा महाभारतमें श्रारसेनका कोई विशेष नहीं रहने पर भी हमें उस लिपिसे मालूम होता है, कि ईसा जन्मसे पहले ३री सदीमें बौद्धसम्राट् अशीकके राजत्वकालमें यह इलाहाबाद भूमाग एक प्रसिद्ध स्थान समभा जाता था।

२ भीतरी लाट—गाजीपुर जिलान्तर्गत एक स्तम्भ । उसमें इलाहावाद लाटके जैसे राजवंशका परिचय और वंशतालिका विद्यमान है।

३ दिल्लीलाट—फिरोजस्तम्म नामसे परिचित । पाठान-राज फिरोज तुगलक (१३५१-१३८८)-ने इसके ऊपर सीनेका एक कलस लगवा दिया है। तभीसे यह खणैलाट नामसे प्रसिद्ध है। पूर्वकालकी सुप्रसिद्ध भारतीय राज धानी सारे दिल्ली-विभागमें इसके सिवा और कोई प्राचीन निर्द्शन नहां है। यही कीटिल्य विषयके अन्तर्भु क एक अन्द्र त कीर्त्तास्तम्म है। पूर्वकालसे इस स्तम्मके विषयमें नाना किंवदन्तियां प्रचलित हैं,—हिन्दू लोग उसे भीमकी गदा, मुसलमान लेग सम्राट् फिरोजकी टहा लनेकी लाटी, कोई कोई महातमा अलेकसन्दरका पुरु-विजयस्मृतिस्तम्म तथा टीम कीरियट आदि प्राचीन अङ्ग-रेज-भूमणकारिगण उसे अशोकस्तम्म जानते थे। पर-वर्त्तिकालमें यूरोपीय प्रत्नतत्त्वविदोंकी चेष्टासे जब उसका प्रश्त पाठ उद्धृत हुआ, तब लेगोंका सन्देह जाता रहा।

वह स्तम्म पहले यमुनाके दूसरे किनारे सलीरा जिलेके शिवालिक पादमूलस्य खिजिरावादके समीप था। पीछे वह दिल्ली-द्वारके वाहरमें ला कर गाड़ दिया गया है। डा० कनिहमका कहना है, कि वह स्तम्म प्राचीन श्रुष्टन राजघानीके किसी स्थानमें था । चीनपरिवाजक यूपन-चुवंग उसको पार्कावसी⁶ वीद विहार और वुदस्मृतिसे संयुक्त सम्राट् अशोकके समकालीन सुदृहत् स्तूपका उल्लेख कर गये हैं। स्थानीय प्रवाद है, कि उक्त प्रांचीन देशसे यह स्तम्म बैलगाडी पर चढा कर जिजरावांद लायी गया था। करीव १३५६ ई॰में फिरोजशाह हिन्द्के मुखसे उसकी निश्चलताका हाल सुन बहुत रुपये खच⁰ करके उसे दिल्ली लापे थे। उन्होंने उसका शिखर सफेद और काले पत्थरोंसे सुशोभित कर स्वर्णकलस रखा था। उस समय मीनार-अरिन नामसे प्रसिद्ध था । १६११ ई०में विलियम फिञ्च दिल्ली नगरमें आ कर इसके स्वर्णमय-कलस और अर्द्ध बन्द्राकृति चुड़ाका उल्लेख कर गये हैं।

यह छाट अन्यान्य अशोकस्तम्मकी तरह बोर छाछ पत्थरकी वनी है। उसकी ऊंचाई ४२ फुट ७ ६% है। ऊपरा भाग ३५ फुट चौड़ा, पालिशदार और चिकना तथा निम्न भाग कलरा है। वह करीव भाठ सौ मन भारी होगी। उस स्तम्ममें दो प्रधान और वहुत-सी छोटो छोटो लिपियां उत्कीण हैं। उनमेंसे ईसा-जन्मकी ३री सदीके शेप मागमें वौद्धसम्राट् अशोककी जो लिपि उत्कीण है, वही सबसे पुरानी है। वह ब्राह्मी अक्षरमें लिखी है। उसकी वर्णमाला भारतीय वर्णमालाका सबैपाचीन निद्शन है। आज भी उसके अक्षर साफ साफ दिखाई देने हैं। केवल दो एक जगह पत्थरकी चिट उखड़ जानेंसे उस स्थानकी लिपि नष्ट हो गई है। उसके शेप भागमें एक छत पर सम्राट् अशोकका आदेश लिखा है जो इस प्रकार है;—"धर्मकी रक्षाके कारण शिलास्तम्मके ऊपर एक ऐसा शिलाफलक

उत्कीण करो जो वहुत दिन तक रह जाय।" उसके अपरी भागके चारों ओर चार और नीचे एक शिलालिपि देखी जातो है। पूर्वमुखी फलफ के शेष दश छत तथा अन्यान्य फलकों को लिपि इस दिल्लीस्तमका पार्थक्य स्चित करतो है। एक दूसरे फलफ में चौहानराज विशाल (चित्रह) देवकी विजयवार्त्ता उत्कीण है। उसे पढ़नेसे मालूम होता है, कि उन्होंने हिमादिसे ले कर विन्हय-गिरि पर्यन्त समस्त भूभाग पकच्छताधीन कर लिया था।

चौहान राजचंशकी गौरवज्ञापक यह लिपि दो लएडोमें विभक्त है। उसका अर्द्धांश शाचीन अशोक-लिपिके ऊपर और शेवाद उसके नीचे उत्कीण है। दोनों लिपि लएडोमें ही १२२० संवत् लिखा है। निम्न लएडकी वर्ण-माला आधुनिक संस्कृत है। उसमें लिखा है, कि शाक-म्मरीराज विशालदेवने ११६६ ई०में वह शिलाफलक खोदा था। इसी प्रकारका एक दूसरा लाटस्तम्म मीरटसे दिल्ली नगरमें लाया गया था। सन्नाट् अशोकने अपने सुप्रसिद्ध अनुशासनका राज्यके मध्य प्रचार करनेके लिये जो सब स्तस्म स्थापित किये थे उन्होंमें परवर्ची राजन्य और वैदेशिक म्नमणकारिवर्ग अपनी अपनी वीरकोर्त्ति उत्कीण कर गये हैं। उनका नया स्तम्म खड़ा करनेमें किसी प्रकारका कष्ट नहीं होता।

४ दिल्लीका लीहरतस्म—मसजिदके मध्यरथलमें स्थापित है। ज'चाई २२ फुट और घेरा १६ इझ है। प्रस्तन्वित् प्रिन्सेप्सने उसे ३री वा ४थी शताब्दीका वना अनुमान किया है। उसकी गालस्थ लिपि 'कनोजी नागरी' तथा अन्यान्य मिश्र वर्णमालामें लिखी है। इसमें हस्तिनापुर-राज्यापहारक रोजा धन तथा वाहिकादि जातिका उल्लेख रहनेसे वह ५वीं सदीके पीछेका वना माल्यम होता है।

५ निर्गमवीध—यमुनातीरवर्ती एक तीर्थस्थान।
यह दिल्लीसे कुछ मोल दक्षिणमें स्थापित है। चांद किन के विवरणसे पता चलता है, कि चौहान-राजवंशका गौरवप्रकाशक एक स्तम्म यहां विद्यमान था। अभी उसका नामोनिशान नहीं है।

६ वाराणसीस्थ अशोकका प्रशस्तियुक्त स्तमा।

इसकी ऊँचाई ४२ फुट ७ इश्च है। इसके गातमें नाना प्रकारके कारकाय हैं।

9 गाजीपुरस्तम—गाजीपुरमें स्थापित एक वीस् स्तम्म। उसकी वर्णमाला पूर्ण संस्कृत नहीं है। इस कारण लोग उसे आसानीसे नहीं समक सकते। इसके गालमें जो शिलाफलक खोदित है वह इलाहाबाद, दिल्लो आदि स्तम्मोंकी तरह वीद्धस्तम्मके अपर स्थापित हुआ है। उसमें गुप्तव शीय समुद्रगुप्तसे युवराज महें द्र-गुप्तका नाम पाया जाता है।

८ कपवास शैलस्तम्म—भरतपुर राज्यके कपवास-विमागमें एक वड़े पहाड़ पर स्थापित है। वह अस-म्पूर्ण अवस्थामें पड़ा है। वड़े स्तम्मकी ऊँ वाई ३३॥० फुट और छोटेकी २२॥० फुट है।

६ घोलिस्तरम—कटक जिलेके घोली प्राममें अवस्थित है। इसमें लाटवर्णमाला तथा वीच बीचमें बलमी और सिवनी-लिपिके अक्षरमाला देखी जाती है। उड़ीसा विभागमें जो सब अशोकस्तम्भ प्रतिष्ठित हैं वे सभी वालु-पत्थरके दने हैं।

१० जूनरस्तम्म—इसमें दो शिलाफलक उर गीर्ण हैं।
नानाघाटके स्तम्म पर जो लिपि उर कीर्ण हैं वह दिल्लीस्तम्म और गिनैर पर्गतस्य शिलाफलकके साथ मिलतो
जुलती है। गिरनारकी पहाड़ो-लिपिको जैम्स प्रिन्सेप्सने
पाली बताया है।

ं काटक्षिपि ।

महामित कर्नल टाडने राज्रस्थानकी प्राचीन कीर्जि और स्तम्मखोदित लिपिमाला देख कर मुक्तकराउसे कहा था, 'पहले इन्द्रप्रस्थ, प्रयाग, मेवार, जूनागढ़की शैलमाला, विजली और आरावल्ली शिखर पर स्थापित स्तम्मादिका, पर्वंत गालंबोदित लिपिका तथा भारतमें सर्वंत प्रतिष्ठित जैन और वौद्ध-मन्द्रिशहमें उत्कीर्ण शिलाफलकोंका प्रकृत तत्त्व मालूम होनेले हम निश्चय ही भारतवर्षके प्राचीन इतिहासकी आलांचना कर सकते हैं।" इस प्रकार संकल्प कर महामती जैम्स प्रिन्सेप्स गभीर गवेषणाके साथ भारतीय प्रस्ततत्त्वका अनुशीलन करने लगे। लाट-लिपिका उद्धार करते समय उन्हें मालूम हुआ, कि वह पाली और संस्कृत भाषाके मेलसे वनी है। उसके

विशंध्य और अपरापर पद पालि-विभक्ति और प्रत्यययोग-से साधित तथा कियापद प्रायः संस्कृतसे छिये गये हैं। भिलसा-स्तम्भमें भी गुप्तवंशीय फलकादिकी जैसी भाषा-का प्रयोग है, वे ही पहले पहल भिलसा-स्तम्मकी संख्या निक्षपण कर कालनिर्णय करनेमें समर्थ हुए थे। वीद्ध-स्तम्मादिमें पदिवन्यास द्वारा कालमान वर्णित देखा जाता है।

लाटलिपिकी अक्षरमाला प्राचीन ब्राह्मीलिपिके सिवा और कुछ भी नहीं है। स्तम्मके अपर छोड़ कर दूसरी जगह ऐसी वर्णमाला नहीं देखी जाती, इस कारण उसे लाटलिपि कहते हैं। अफगानिस्तानकी कपिदंगिरियोंकी वर्णमाला उससे कुछ वड़ी तथा प्राचीन सेमितिक हंग पर अङ्कित है। किन्तु कटक, दिह्मी, इलाहाबाद, बेतिया, मुल-टिया और राश्चिया आदिकी स्तम्मलिपि भारतीय बाह्मी है।

अपर जितने लाट-स्नम्मोंको वात लिखी गई उनकी साइति भिन्न भिन्न है। दिल्लीमें फिरोजस्तम्म नामक जो लाट है वह किसीसे भी छिपी नहीं है। वह एक ऊंची अहालिकाके ऊपर स्थापित है। इसके उपरकी लाटिलिप बहुत प्राचीन है तथा निम्नदेशोंमें अपेक्षास्त परवर्त्तिकालमें संस्कृत अक्षरोंमें जोदित एक,दूसरा शिला-फलक उटकीणें है।

भंभी बीद्ध-सम्राट् अशोकके प्रवर्त्तित जो सोलह छाट-स्त‡म आविष्कृत हुए हैं और उनमें जिन सब राजानु-शासनका हाल दिया गया है [उसे नोचे लिखते हैं—

भशोकका भनुशासन भीर उनका हाल ।

्रहा—खाद्यार्थं वा यज्ञार्थमं पशुहिसाका निषेध तथा धर्मनीतिकी परिष्टदिका आदेश।

२रा—राज्यमय आयुर्वेद-शिक्षा-प्रचार और विना मूल्यके दुःखित प्रजाओंकी जििकहसा-व्यवस्था, रास्तेकी वगलमें कुर्भी खोदना और बृक्ष रोपना।

३रा—प्रियदर्शीके शासनकाळका द्वादश्वापि क समा-रोह-प्रचार और पञ्चमवाषि क राजानुगत्य वा राजमिक-प्रदर्शन।

8था--प्रियदशींके शासनकालके गत द्वादशवार्थिक

राज्यशासनके साथ वर्त्तमान निर्विरोध राज्ञत्वका साम-अस्य प्रचार ।

५वां—बीद्धधर्मका प्रचार करनेके लिये धर्मगुरु श्रीर प्रचारकनियोगं।

६डा—पतिवेदक, राज्यरक्षकं, धर्माधिकरण आदि पदों पर व्यक्तिविशेपको नियुक्त कर राज्यका मङ्गल व्यवस्था-प्रचार।

७वां—विभिन्न धर्मसम्प्रदायके मत्त्रार्थक्यका साम-अस्य करके पेक्यमत स्थापनमें राजाका आप्रदृष्ट्यापन।

दवां—पूर्ववत्तीं राजाओं के पार्थिव भोगविलासके साथ अपने निरीह आमोदका पार्थवयनिर्देश और पवित साधुपुरुष संदर्शन, मिक्षादान और धर्मगुरु आदि मान-नीयों को यथायोग्य सम्मानना दानकी अनुजा।

ध्वां—धर्म और नीतिविषयक कथा, धर्ममङ्गल, धर्म-सेवीका सुख, भिक्षुकोंको दान, सभी पर दया और गुरु-जनोंके प्रति मान्यका फलनिर्देश और उसकी कर्राव्यता-के सम्बन्धमें आदेश-प्रचार।

१०वां—'यशो वा क्षिति वा' वादकी मीमांसा, अनित्यं संसारके अविद्याजनित गभ का प्रत्याख्यान और जीव• नमुक्तिका प्रकृष्ट पन्थानिर्देश।

११वां—धौली और गिरनार प्रशस्तिमें वर्णित "धर्म-हो ईश्वरका सर्वश्रेष्ठ दान है।"

१२वां—वौद्धधर्ममं अविश्वासियोंके साथ अनुनय-पूर्वक मतामिन्यक्ति ।

१३वां—सारे अनुजासनका सारमर्ग और संक्षित उपदेश।

लाट—कुरानके अनुसार एक अपदेवता । महस्मद्के समय वामिया और कोर्श जाति इस देवताकी उपासना करती थी।

लाटक (सं० ति०) लाट जाति-सम्बन्धीय । लाटडिण्डीर—एंक प्राचीन कवि । क्षेमेन्द्रकृत सुवृत्त-

तिलक्षमें इनका उल्लेख है। लाटपत (सं० पु०) दारचीनी।

लाटपर्ण (सं० पु०) दारचीनी।

छाटरी (अं० स्त्री०) एक प्रकारकी योजना। इसका आयोजन विशेष कर किसी साव^९जनिक कार्यके छि**रे** धन पकत करनेके निमित्त किया आता है और इसमें लोगोंको किएमत भाजमानेका मौका मिलता है। इसमें पक निश्चित रक्षमके टिकट बेचे जाते हैं और यह घोषणा की जाती है, कि पकत धनमेंसे इतना धन उन लोगों में बांटा जायगा जिनके नामकी चिटें पहले निकलेंगो। टिकट लेनेवालोंके नामकी चिटें किसी संदूक आदिमें डाल दो जाती हैं और कुछ निर्वाचित विशिष्ट व्यक्तियोंकी उपस्थितिमें वे चिटें निकलती हैं, उसे पहला पुरस्कार अर्थात् सबसे पहले निकलती हैं, उसे पहला पुरस्कार अर्थात् सबसे वड़ी रकम दी जाती हैं। इस प्रकार पहले निकलनेवाले नामवालोंमें निश्चित धन यथार्कम वांट दिया जाता है। इसके लिये सरकारसे अनुमति लेनी पडती है।

हाटाचार्य-एक प्रसिद्ध ज्योतिषी।

हाद्यानुप्रास (सं० पु०) वह शब्दालङ्कार जिसमें शब्दोंकी पुनरुक्ति तो होतो है, परन्तु अन्वयमें हेर फेर करनेसे ताल्पर्य भिन्न हो जाता है।

हां**टायन** (सं ° पु॰) लाट्यायन ।

हारिका (सं० स्त्री०) रीतिभेद। वैदभी, पाञ्चाली, गीड़ी और लारिका ये चार प्रकारकी रीति हैं। रचना पद्धतिको ही रीति करने हैं।

वैद्भी और पाञ्चाली रीतिकी मध्यस्थिता जो रीति है उसे लाटी कहते हैं। तार्तपर्य यह, कि केवल वैद्भी रीतिके अनुसार वा पाञ्चाली रीतिके अनु-सार रचना न हो कर इसके मध्य भावमें जो रचना होगी वही लाटीरीति हैं। वैद्भी और पाञ्चाली इन दीनी ही रीतिके नियमका अनुसरण कर जो रचना होती है वही लाटी-रीति हैं।

इस रोतिमें मृद्ध प्रद्विन्यास होगा गथच दोर्घ समासवहुल और युक्तवर्ण अधिक न रहेगा तथा उचित विशेषन द्वारा वस्तु विन्यास होनेसे यह रोति होगी। विशेषणका प्रयोग इस प्रकार करना होगा, कि वर्णनीय वस्तुके साथ उसकी सङ्गति रहे।

दूसरा लक्षण—डम्बर-वन्ध्रयुक्त रचना होनेसे गौड़ी-रीति, ललित-पदिवन्यास होनेसे वैदभी, मिश्रभावमें पाञ्चाली तथा सृदु-पदिवन्यास करनेसे लादी-रीति होती है। (साहत्यद ६ परि)

लाटी (सं ० स्त्री०) लाटिका रोति । लाटीय (सं ० तिं०) लाटक, लाटजाति-सम्बन्धी । लाटेश्वर—पश्चिम-मारतमें स्थित एक शंचतीर्थ । लाट्यायन (सं ० पु०) श्रीतस्त्रके प्रणेता एक श्रृंषि । लाट (हिं ० पु०) १ लाट देलो । (स्त्री०) २ लाट देलो । लाटी (हिं ० स्त्री०) वह लंबी और गोल वही लकही जिसका ध्यवहार चलनेमें सहारेके लिये सथवा मार-पीट आदिके लिये होता हैं, इंडा ।

छाडी—१ वश्वई प्रदेशके काठियाबाड़ विभागके गोहेल चाड़ प्रान्तका एक सामन्त राज्य। यह अक्षा० २१' ४१' से २१' ४५' उ० तथा देशा० ७१' २३ से ७१' ३२' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ४२ वर्गमील है। यहां-का अधिकांश स्थान पर्नतमालासे पूर्ण है। कही' कही' काली मिट्टी दिखाई पड़ती है। इस उर्नर मिट्टीमें छई, ईख और उरद वहुतायतसे उपजता है। निकटवर्सी माव-नगर वन्दरमें यहां के पण्यद्रस्य की खरीद-विक्री होती है।

मावनगर-राजवंशके प्रतिष्ठाताके मंक्षले भाई शाह्म-जीने यहाँके सरदारवंशकी प्रतिष्ठा की । इस वंशके एक ठाकुर-सरदारने दामाजो गावकवाड़को अपनी कम्बा ध्याह दी। उन्होंने दहेजमें अपनी कन्यांको छमारी नामक भूसम्पत्ति दी थी।

यह सम्पत्ति आज दामनगर नामसे विषेपात है।
गायकवाड़-राज दामाजोने यह सम्पत्ति पाने पर अपने
ससुरसे राजकर छेना छोड़ दिया। तभीसे वहांके सर
दार उक्त सम्पत्तिका प्रायः निष्कर भोग करते आ रहे हैं।
और गायकवाड़राजको प्रत्येक वर्ष पक घोड़ा भेज दिया
करते हैं। उनका वार्षिक राजस्व ७३११० २० है। रसमेंसे
वे वड़ोदाके गायकवाड़को तथा जुनागढ़के नवावको पक
साथ २००७ ६० कर देते हैं। उन्हें दत्तक छेनेका अधिकार
नहीं है। जेठे छड़के ही पितृपदके अधिकारी होते हैं।
यहांके सरदार वापुभा (१८८४ ई०) गोहेछवंशीय राजपूत हैं। ये अङ्गरेत राजसरकारमें चौथी श्रेणीके सामन्त
गिने जाते हैं। ये अपने राज्यमें किसी तरहका पण्यद्रव्य
पर महसूछ नहीं छगाते।

२ उक्त सामन्त राज्यका प्रधान नगर। यह अक्षा॰ २१ ध ४३ उ॰ तथा देशा॰ ७१ २४ पू॰के बीच पड्ता है। भाव नगर-गोंडाल रेलपशकी घोराजी शाखा इस राज्यके बोचो-बीच हो कर चली गई है। नगरसे आध कोस पर इस रेलपथका एक स्टेशन है। जनसंख्या ५६६७ है। यहां धर्मशाला, चिकित्सालय और विद्यालय है।

लाड़ (हिं o पुं) वच्चोंका लालन, प्यार, दुलार । लाड़—बम्बई प्रदेशमें रहनेवाली एक जाति । यह जाति दक्षिण-गुजराती भी कहलाती है। सम्मंबतः यही प्राचीन लाट जनपद्वासी लाट-जातिके वंशधर हैं। इनमें एक प्रवाद इस तरह है,—उत्तर-भारतसे उनके पूर्वपुरुष दक्षिण-भारतमें आ कर वस गये हैं। ये काले और पीले दंगके होते हैं। मुलजाभवानी और येलुमा इनकी प्रधान डपास्य देवी हैं।

ईस जातिके लोग हहें कहें, मजवूत और सुडौल होते हैं। ये बहुत कुछ शिम्पियाँसे मिलते जुलते हैं। देनकी आंखें बड़ी बड़ी, तोतेकी जैसी नाक, दोनों होंठ पतला और मुंह गोल होता है। इनका आचार-व्यथहार उच्चं श्रेणीके ब्राह्मण-सा और पहनावा साफ सुधरा होता है। ये शराव नहीं पीते और न मांस ही खाते हैं। अधिकांश निरामियाशी हैं। दूधके लिये सब कोई गाय और मैंस पालते हैं। स्त्रियां घंघरा अथवा फेंटा बांघती हैं। ये शातिध्य-सत्कार खूब करते लेकिन सभी बड़े आलसी होते हैं। इनके क्षत्रिय लाड़ थोककी अवस्था उतनी खराब नहीं है। इतर आदि गंधद्रस्य वेचना ही उनकी प्रधान उपजीविका है।

इनमें नामके शलावा और कोई उपाधि देखी नहीं जाती । छड़कें ने विवाह से छड़की के विवाह में ही अधिक खर्ड होता है। क्यों कि जमाई को दहेज में रुप्ये देने पड़ते हैं। ये सभी धार्मिक होते और ब्राह्मणों की बड़ी भक्ति करते हैं। विवाहादिमें ब्राह्मण ही इनकी पुरोहिताई करते हैं। ये पण्डरपुर और तुलजापुरमें देवदर्शनकी जाते हैं और हिल्दू के प्रधान प्रधान सब त्योहारों में ही उपवास आदि किया करते हैं। बनारस में इनके धर्म गुरुक्ता बंश है। वे जाति में गोखामी हैं। वे समय समय पर दक्षिणी शिष्यको सक्त हेने आते हैं। दूसरी जातिको वे शिष्य नहीं बनाते।

मालक्षे जनमके बाद नाभिच्छेद किया जाता है | सीर तब प्रस्ति नहलाई जाती हैं। पांचवे दिन पछीपुजाके |

वाद जातीय कुटुम्बका मोज होता है। तेरहवें दिन सभी वालको गोद छेते हैं। इसी दिन उसका नामकरण होता है। इसके बाद तीन महीने तक प्रति सोमवारकी प्रस्ति षष्ठीपूजा करती है। इस तरह तीन महीना बीतने पर प्रस्ति पुत्रकी छे कर आस पासके देवालयमें जाती और देवताकी भेंट दे कर घर वापस आती है।

इस दिनसे विवाह पर्यान्त और कोई संस्कार नहीं होता । विवाहसे एक दिन पहले 'ठेवरुता' होता है । इसमें फुट्टदेवताकी पूजा होती है । विवाहके दिन वर और कन्याको उवटन लगा कर स्तान कराया जाता है । पीछे उन्हें एक साथ बैटा कर पुरोहित मन्त पाट करते हैं । सिन्दूरदानके वाद विवाह शेष होता है । पीछे एक भोज होता है ।

ये लोग मृत-शरीरको जलाते और सिफ दश दिन तक अशीच मानते हैं। ये देखनेमें प्रायः एकसे लगते हैं। समाजमें किसी तरहकी गड़बड़ी होने पर जातीय प्रधानोंके विचारसे उसका निवदेश होता । जो इसका उलंघन करते वे ज।तिच्युत होते हैं। पीछे दश कपये देने पर समाजमें लिये जाते हैं।

लाइकसाव—वर्ग्ड्पदेशमें रहनेवाली एक मुसंलमान जाति। मेड़ा, वर्करा आदि मार कर वेवना ही इस जातिका श्रवसाय है। इस जातिके लोग पहले हिन्दू थे। महिसुरराज टोपू सुलतान (१९८५-१७६६ ई०)-के प्रभावसे समी इस लाम-धर्ममें दीक्षित हुए हैं। स्त्री और पुरुषोंका वेशभूषा स्थानीय हिन्दू-सा है। कोई कोई पुरुष केवल दाहिने कानमें एक वड़ा कु खल पहनते हैं। लिखां पुरुषोंसे सुन्दरी होतीं और घरसे वाहर आनेमें नहीं लजाती हैं। यहां तक, कि दूकान पर वैड कर मौस वेवतो हैं। ये मितव्ययी, कर्मठ, चतुर और विनयी होते हैं पर कुछ गंदा रहते हैं।

ये अपने हो समाजमें शादी करते हैं। 'पादिल' नामक निर्वाचित समाजके अध्यक्षका आदेश सभी मानते हैं। किसी तरहका सामाजिक गोलमाल होनेसे पंचायत उसका निवदेश कर देती हैं। उसकी अवहेली करने पर पाटिल जुर्माना करते हैं। ये हिन्दू देवदे बीकी बढ़ी भक्ति करते हैं। हिन्दू के देवताकी पूजा आदि

तथा त्योहारमें ये वड़े समारोहके साथ उत्सव मनाते हैं। कोई भी गोमांस नहीं खाता। काजो इनका विवाह और समाधिकार्य सम्पादन करते हैं। इसके अलावा अन्यान्य सभी विषयोंमें ये हिन्दू-प्रधाकी अनुसरण करते हैं। ये कुरान या कलमा नहीं पढ़ते और न मसजिदमें ही जाते हैं। दूसरे दूसरे सुसलमान सम्प्रदायके साथ बैठ कर खानेमें ये घृणा करते हैं।

लाड्खान—एक मुंसलमान राजा। ये अनङ्गरङ्गके प्रणेता कल्याणमञ्जके प्रतिपालक थे।

लाइलड़ा (हि॰ पु॰) एक प्रकारका सांप जो प्रायः वृक्षीं पर रहा करता है।

लाइलड़ैता (हि॰ वि॰) जिसका बहुत अधिक लाड़ हो, प्यारा, दुलारा ।

लाइला (हि॰ वि॰) जिसका लाइ किया जाय, दुलारा । लाइली (हि'॰ वि॰ स्त्री॰) जिसका लाइ किया जाय, दुलारी ।

लाडुवानी-वस्वई प्रदेशवासी एक जाति । राजा कुमार-पाल द्वारा दक्षिण गुजरातके लाट देशसे भगाये जाने पर घे लोग सम्भवतः यहां आ कर वस गये होंगे। घे हिन्दू हैं। इनमें अगस्त्य, भरद्वाज, गर्ग, गौतम, जमदिन, कौशिक, काश्यप, नैधुच और विश्वामित गोत प्रचलित हैं। संगीत अथवा एक पदवी होनेसे इनमें विवाह नहीं होता । ये हर रोज स्नान और कुलदेवताकी पूजा किया करते हैं। इसके अलावा तुलजापुरकी भवानीदेवी, सताराके अन्तर्गत सिंगनापुरके महादेव, पण्डरपुरके विठीवा आदि तीथींमें ये सचराचर जाते हैं। इनका लौकिक आचार व्यवहार और वेशभूषा ब्राह्मणोंसे मिलता जुलता हैं। ये साफ सुथरे, मेहनतो, आतिथेय और चतुर होते हैं। चावल, कपड़ा और तरह तरहका मसाला बेचना हो इनका जातीय व्यवसाय ्हें। प्रामवासी बहुतेरे लाड़ खेती-वारी करते हैं। सम्प्रति बहुत लोग पह लिख कर सरकारी नौकरो करने छगे हैं। स्त्रियाँ पुरुषोंके साथ दूकानमें अन्न वेचती हैं। इसके सिवाय वे गृहस्थोका सव काम करते हैं।

ये स्थानीय ब्राह्मणोंसे समाजमें नीच और कुनवियों-से उद्य गिने जाते हैं। देशके ब्राह्मण इनकी पुरोहिताई

करते हैं। हिन्दूकी सभी देवदेवीकी पूजामें इनकी वही भक्ति देखी जाती है। ये हिन्दूके सन त्योहारोंको मानते और प्रति वर्षकी सलीनी पूर्णिमामें सव कोई जनेऊ पहनते हैं। इनमें वाल्यविवाह और बहुविवाह चलता है: किन्त विधवा-विवाह निषद है। बालकता अप्रम वर्ण ही उपनयनका उत्तम काळ है। १५से २० वर्ष तक लड़केका विवाह होता है। विवाहका मन्त्र नैहिक नहीं हैं। ये देशी भाषामें ही विवाह आदि कराते हैं। ये शवको जलाते हैं। सिर्फ दश दिन तक अशीच रहता है। उसके बाद शुद्ध हो कर जातिभीज देते हैं। किसो प्रकारका वखेड़ा खड़ा होने पर पंचायत उसका निवदेश कर देती है। अपराधीकी जुर्माना किया जाता है। कभी कभी दोवो जातिभोज दै कर छूटकारा पाता है। लाइसर्यवंशी-वस्वई प्रदेशके धारवाड़ जिलेमें रहतेवाली एक नीच जाति। वकरा आदि काट कर उसका मांस वेचना ही इनका जातीय व्यवसाय है। ये अशुद्ध हिन्दी बोरुते हैं।

इनमें किसी तरहका श्रेणोविमाग नहीं है। पुत अत्पन्त होने पर नामि काटनेके वाद थे जातवालकके मुंहमें रे डो तेलकी कई वृंदे डाल देते हैं तथा पांचवें दिन एक वकरां काट कर आत्मीय खजनको भोज देते हैं। तरहवें दिन अशीचके बाद सब कोई वालकको गोद लेते तथा नामकरण करते हैं। उसके बाद विवाह तक और किसी तरहका संस्कार नहीं होता। विवाहके दिन वर और कत्या एक उच्च वेदी पर वैठाई जातो और गांव-के पण्डित कत्या सम्प्रदान करते हैं। मन्त्र पढ़ते संमय वे दोनोंके शिर पर हल्दीसे रंगा हुआ चावल लिड़कते हैं। विवाहके उपरान्त आत्मीय खजनका भोज होता है।

मृत्युके वाद पे शवरहको स्नान कराते और विधा कर कपड़ा पहनाते हैं। इसके बाद उसे पूछ की माला और अलंकार आदिसे सुशोभित कर दफनाते हैं। तीसरे दिन ये उसी कब पर आ कर दूच ढालते हैं। यदि कोई अशुभ दिनमें मरता है, तो उस घरके सब कोई तीन महीने तक इस घरको छोड़ दूसरी जगह जा कर रहते हैं। इनका विश्वास है, कि अशुभ समयमें मृत्युके लिये जो दोव होता है, वह इस घरमें रहनेंसे गृहस्थित अपर व्यक्तिको निःसन्देह ही स्पर्श कर सकता है।

इनमें वाल्यविवाह और बहुविवाह प्रचित्त है। विधवा विवाह निषिद्ध है। सामाजिक किसी भी विषयकी मीमांसा पंचायत द्वारा हो होती है। इनकी वातकी अवहेला करनेत्राला व्यक्ति समाजच्युत होता है।

ये लेग धार्मिक होते हैं। धर्मकर्ममें भी इनकी वड़ी धदा है। वेलगांव जिलेकी सवदत्ती नगरीका येलम्मा देवोतीर्थं तथा नवलगुण्डके मुसलमान-साधु दवल-मालिकका मकवरा ये देवने आते हैं। ब्राह्मणोंके प्रति भी इनकी भक्ति अवला है। विवाहादि किया कर्ममें ब्राह्मण लेग भी याजकता करते हैं। इनके कोई धर्मगुरु नहीं होते।

लाड़ू (हिं ॰ पु॰ १ लहुू, मोदक। २ दक्षिणी नारंगी। लाढ़िया (हिं ॰ पु॰) वह दलाल जो दूकानदारसे मिला रहता है और प्राहकोंको धोला दें कर उसका माल विकवाता है।

लाढ़ियापन (हिं • पु •) १ लाढ़ियाका काम । २ घूर्नेता, चालाकी ।

लाएडणी (सं॰ स्त्रो॰) कुलरा स्त्री ।

लात (हि'० स्त्रंति) १ पैर, पाँच । २ पैरले किया हुआ आधात या वार, पादप्रहार ।

लाद (हि'० स्त्रो०) १ किसी वस्तुको वैल या गाड़ी पर रख कर एक स्थानसे दूसरे रथानको ले जानेका कार्य, लादनेकी किया। २ मिट्टीका बह ढोंका जो पानो निकालने. की ढे'कीके दूसरे और लगा रहता है। ३ पेट, उदर। ४ भौत, अँ तड़ी।

हादना (हि' ० कि ०) १ किसी चीज पर बहुत सी वस्तुपं रखना, पक पर पक चीजें रखना । २ गाड़ी या पशुको भारसे युक्त करना, ढोने या छे जानेके लिये वस्तुओंको भरना। ३ छुश्तो छड़ते समय विपक्षीको अपनो पोठ या कमर पर उठा छेना। ४ किसीके ऊपर किसी वातका भार रखना।

लादवा—पञ्जाव प्रदेशके अम्बाला जिलेकी पिष्पली तह-सीलके अन्तर्गत एक नगर। यह अक्षा॰ २६° ५६´ उ॰ तथा

देशा 99' ३ पू॰के वीच पिष्पलीसे रदीर जानेके रास्तेमें अवस्थित है। जनसंख्या ३५१८ है। यहां पहले सामन्त-राज्यकी एक राजधानी थी। १८४६ ई॰में सिख युद्धके समय यहांके सरदार राजा अजितसिंह अङ्गरेजींके विकद्ध छड़े हो गये थे। इस कारण सम्पत्ति जन्त कर लो गई है। आज भी दुर्ग और राजप्रासाद तथा अन्यान्य प्रधान प्रधान अष्टालिका विद्यमान है। म्युनिसपिलटीके अधीन रहनेसे नगरकी पूर्वसमृद्धिका किसी तरह हास न होने पाया है। नगरमें एक वर्नाष्युलर मिदिल स्कूल और एक चिषित्सालय है।

ला-दावा (अ० वि०) जिसका कोई दावा न रह गया ही, जो अधिकारसे रहित हो गया हो ।

लादिया (हिं ॰ पु॰) वह जी किसी चीज पर बीम लाद कर एक स्थानसे दूसरे स्थान पर ले जाता हो।

लादी (हिं ० स्त्री०) १ कपड़ीकी वह गठरी जो धोवी गइहे पर लादता है। २ वह गठरी जो किसी पशुपर लादी जाती है।

लानंग (हिं पु) एक प्रकारका अंगूर। यह कुमायूं और देहरादूनमें अधिकतासे होता है। इससे अर्क निकाला जाता और एक प्रकारकी शराव वनाई जाती है। लान (अ पु) हरी घासका बड़ा मैदान जिस पर गेंद आदि खेलते हैं।

लानटेनिस (अं० पु०) गेंदका एक खेल जो छोटे-से मैदानमें खेला जाता है।

लानत (हि॰ स्त्री॰) धिकार, फिटकार।

लानती (हि॰ पु॰) वह जो सदा लानत मलानत सुननेका अभ्यस्त हो, सदा फिटकार सुननेवाला।

लाना (हिं कि) १ कोई चीज उठा कर या अपने साथ ले कर आना, कोई चीज उस जगह पर ले जाना जहां उसे प्रहण करनेवाला हो अथवा जहां ले जानेवाला रहता हो । २ प्रत्यक्ष करना, सामने रखना । ३ उत्पन्न करना, पैदा करना । 8 आग लगाना, जलाना ।

छान्त (सं० पु॰) तन्त्रके अनुसार एक प्रकारका संकेत। हान्तकज (सं॰ पु॰) जैनियोंके एक प्रकारके देवताओंका गण।

लान्दीबाना—अफगानिस्तानके अन्तर्गत "खैंबरघाटी"
नामक प्रसिद्ध पहाड़ो रास्तेका एक अंश। ऐसा कठिन
और दुर्गम स्थान और कहीं भी नहीं है। पूर्वमुखमें कदम
नामक स्थानसे यह स्थान ३० मील और पश्चिममुखसे ७
मोल पड़ता है। गिरिसंकटके इसी स्थान पर लान्दीबाना
नामक एक गाँव है। यह अक्षा० ३४ ई उ० तथा देशा०
७१ ई पू०के बीच पड़ता है और समुद्रको तहसे २४८८
फुट ऊँचा है। इस गिरिपथकी सबसे ऊँचो सुरंग
लान्दीकोटाल ३३७८ फुट ऊँचो है। यहां एक दुर्ग है।
खैवर गिरिपथ हो कर जाते समय अ गरेजो सेना इसी
दुर्गमें ठहरतो है। दुर्गको खाईकी बगलमें एक सराय
है। याली तथा विणक् लोग जाने आनेके समय इसी
स्थान पर भोजन आदि करते हैं।

लान्दीकोटालके अंगहेजराजके एक कर्मचारी (Political officer) के अधीन यह संकट रक्षित है। पहाड़ी सेना (Irregular levies) इसकी रखवाली करती है। लान्दीकोटालके पास ही पिसगाह नामक पर्वतिष्टंग है। विगत अफगान-युद्धके समय इस शिखर पर आरोहण कर स्थानीय अंगरेज-कर्मचारीने जलालावाद तक अफगा निस्तानके समतल क्षेत्रका पर्यविक्षण किया था।

लान्दीकोटाल पार कर गिरिपधकी वीड़ाई कुछ संकीर्ण हो गई है। उसी कन्द्रमें लान्दीखाना प्राम है। वहांसे कुछ दूर जाने पर अफगानिस्तानका समतलक्षेत्र पड़ता है।

लान्द्र—पाणिनीय यांवादिगणाक्त एक शब्द । (पा प्राथारह)

हाप (सं० पु०) छप-घज्। कथन, वात।
छापता (हिं० वि॰) १ जिसका पता न छगे, खोया हुआ।
२ गुप्त, गायव।
छापरवा (फा० वि०) १ जिसे किसी वातकी परवा न हो,
वे-फिक। २ जो सावधानीसे न रहता हो, असावधान।
छापरवाह (फा० वि०) छापरवा देखे।
छापरवाही (फा० छी०) १ छापरवा होनेका भाव।
वे-फिकी। २ असावधानी, प्रमाद।
छापन (सं० वि०) छप-णिनि। कथनशील, कहनेवाला।
छापु (सं० पु०) रुद्रचंती, रुदंती।

लाप्य (सं० ति०) लप्यते इति लप-प्यत्। कथनीय, कहने योग्य।

लाफा—मध्यप्रदेशके विलासपुर जिलास्तर्गत एक जमींदारी सम्पत्ति। भूपरिमाण २७२२ वर्गमील है। ६३६ ई०से यहांके जमींदारव शहस सम्पत्तिका भोग करते आ रहे हैं। स्थानीय जमींदार कुनवार वंशीय हैं।

लाफागढ़ मध्यप्रदंशके विलासपुर जिलेका एक गिरिदुर्ग । यह अक्षा० २६ ४१ उ० तथा देशा० ६१ ६ पू०के
वीच विलासपुर नगरसे २५ मोल उत्तर लाफाशैल पर
स्थापित हैं । समुद्रकी तहसे यह स्थान ३२०० फुट
के चा हैं । दुर्गके बारों ओर अधित्यकाभूमि तीन
वर्गमील हैं जो अभी छांटेसे जंगलमें परिणत हो
गई हैं।

इस सुशीतल अधित्यकाभृमिमें एक समय छत्तीस-गढ़के हैहयव शोय राजे रहते थे । पीछे वे रत्नपुरमें राजधानी उठा छे गये। साज भी दुर्ग और चहारदीवारी आदि समान अवस्थामें पदी हैं।

लाभ (सं ० पु॰) लम-करणे धन् । १ प्राप्ति, मिलना। २ फायदा, मुनाफा । ३ उपकार, भलाई ।

लाभक (सं॰ पु॰) लाभ खार्चे कन्। लाभ, फायदा। लाभकारक (सं॰ लि॰) जिससे लाम होता हो, फल-दायक, फायदेमंद।

लाभकारी (सं ० ति ०) फायदा-करनेवाला, फायदेमंद) लाभक्षायिक (सं ० पु०) जैनोंके अनुसार वह अनन्त लाभ जो समस्त कर्मों का क्षय या नाश हो जाने पर आत्माकी सुद्धताके कारण प्राप्त होता है।

लास्माका खुक्तान नार्य साम स्थान हो, गुणकारो। लाभदायक (सं० ति०) जिससे लाभ हो, गुणकारो। लाभमद (सं० पु०) वह मद जिससे मनुष्य अपने आपकी लाभवाला और दूसरेको हीनपुण्य समके।

लाभिटप्सा (सं ० स्त्री०) पानेको इच्छा ।

लामलिप्सु (सं० ति०) पानेकी इच्छा करनेवाला। लामवत् (सं ० ति०) लासः विद्यतेऽस्य मतुष् मस्य वः।

लाभयुक, फायदेमंद । लाभस्थान (सं० क्ली०) लाभस्य स्थानं । जातबालकके तन्त्रादि नारह भावोंमेसे लानसे ग्यारहर्ना स्थानः इस स्थानमें लामका विषय विचार करना होता है। इस लिये इसे लामस्थान कहते हैं।

हस्ती, अश्व, यानवाहनादि, उत्तम भूषणादि, शब्धा, धनश्कादि, कन्या, आयु, विद्या और अर्थेलाभ ये सव विषय लाभस्थानसे अर्थात् लग्नसे ग्यारहर्वे स्थानका निश्चय करना होता है।

लाभान्तराय (सं ० पु०) वह अन्तराय कर्म जिसके उदय . होनेसे मनुष्यके लाभमें विघ्न पडता है।

काम्य (सं॰ क्ली॰) लभ-ण्यत्। लाभ, फायदा। लाम (हि॰ पु॰) १ सेना, फीज। २ वहुत से लोगोंका समूह।

लामकायन (सं o पु॰) १ लमकका गोत्रापत्य । (पा ४।१।६६) २ पक आचार्यका नाम।

लामकायनिन् (सं ० पु०) लामकायन शालाध्यायी।
लामज (हिं ० पु०) एक प्रकारका तुण। संयुक्त प्रदेण,
पंजाब और सिंधमें प्रायः वारहीं महीने यह पाया जाता
है। यह खसकी तरहका और कुछ पीले रंगका होता
है इसलिये इसे पीलावाला भी कहते हैं। इसकी जड़के
पासका भाग मोटा होता है और उस पर रोप होते हैं।
इसका इंडल सीधा होता है जिस पर चिकने, पतले और
हं व पसे होते हैं। देशकों इसे उसेजक, आमवातमें
पसीना जानेवाला, कथिरको साफ करनेवाला, अजीण,
करिते आदि दूर करनेवाला और विश्वचिका तथा उचरमें
लाभकारी माना जाता है।

छ।मज्जक (स°० ह्यो०) १ छ।मज नामक तुग । नामज देखो । २ खस, उशोर ।

लामय (हिं ॰ पु॰) एक प्रकारकी घास जो प्रायः कसर भूमिम पाई जाती है।

लामा (व् लामा)— तिन्तनका वौद्धयतिमेद। इन लोगोंके मध्य सर्वश्रेष्ठ वौद्धसंन्यासी दलई लामा कह-लाते हैं। मङ्गोलियांने वौद्धधमें दीक्षित हो कर तिन्वतस्थ श्रेष्ठ धर्मयाजकोंका यह नाम रखा था। तिन्वतीय भाषामें व्'लामा शन्दसे श्रेष्ठ तथा मङ्गलोलीय दलईसे समुद्ध समका जाता है।

राजा धिस्रोङ्गदे-त्सानने (७२८ ८६ ई०में) तिन्त्रतीय

तिब्बत-भाषामें अग्रवत्ती 'व' अनुचार्य ।

बौद्धयतियों के मध्य श्रेणीविभाग करके उनके आचार-व्यवहारकी प्रणाली निर्द्धारित कर ही। आगे चल कर उस प्राचीन पद्धतिका विलोप हुया तथा १५वीं सदीके आरम्भमें वर्षमान धर्मपद्धति सम्पूर्ण पृथक् और खाधीन भावमें संगठित हुई । सुप्रसिद्ध लामा त्सेनखापाने १४१७ रे०में लासा नगरीमें गाःल्दन् सङ्घोराम स्थापन किया तथा खयं उस मठके सर्वश्रेष्ठ अध्यक्ष हुए। जन-साधारण उनकी वड़ी श्रद्धा करते थे। उनके प्रति लोगों की ऐसी अवला भक्ति हो गई थो, कि उनकी सन्तानसन्ततिको भी वे छोग देवांश-समुद्रभूत सम्भते थे। उसी विश्वासके वळ उनके पुत्रपौतादि बाज भी उस मठके अध्यक्ष हो कर हैं। किन्तु लासा नगरके सर्वाश्रेष्ठ वीद्धधर्माचार्यं दलई लामाने तथा तिष्ठहणपोके पडचेन् ऋन्पोछके धर्मप्रभावने जनसाधारणका चित्त आक्ष विण किया, तब पूर्वीकि गाःल्द्रम् मदाधिकारी की समस्त प्रतिपत्ति नष्ट हो गई। रोपोक्त दोनी लामाकी देव-सम्भूत जान कर वे लोग देवताके समान उन्हें मानने लगे।

दलई लामा जनताके निकट ध्यानी वोधिसस्य केनरेशीके अंशसम्भूत वा उन्हों के अवतार समके जाते हैं।
लोगों का विश्वास है, कि वोधिसस्य नेनरेशों जब जिस
मनुष्यकी देहमें प्रविष्ठ हो कर धराधाममें अवतीर्ण होने की
इच्छा करते, तभी वे अपने शरीरसे एक अपूर्व ज्योतिः
निकाल कर उस मनुष्यकी देहमें मिला देते हैं। इससे
उस मनुष्यकी देहमें देवभावको आविर्भाव हो जाता है।
पक्ष्येन अस्त पोछे नामक लामा चेनरेशों वोधिसस्यके
पितो अमिताभका अवतार माने जाते हैं।

किंबद्नती है, कि त्सोनकापाने अपने दो प्रधान
जिल्लोंको पुनः पुनः जन्म-परिष्रह कर वौद्धधर्मको पविवतारक्षा तथा परिपालनके लिये हुकुम दिया । उन्होंने
ही सबसे पहले उन दोनोंको आचार्यमर्थादाको पृथक्ता
और प्रधानता बतला दो । इसी प्रकार उपरोक्त देवाशसम्भूत दोनों लामाकी उत्पत्ति हुई है। Csomaको वंशतालिकासे मालूम होता है, कि गेदुन प्रचने (जनम
१३८६ ई०, सृत्यु १४७३ ई०) सबसे पहले खेलव-स्रनपोलेकी उपाधि ष्रहण की थी। आज भो दलई लामा

उसी उपाधिसे परिचित हैं। अतपव इससे स्पष्ट अनुमान होता है, कि गेदुन ग्रुव ही सबसे पहले दलई लामाकपमें जनसाधारणके निकट गृहीत हुए थे। गाम्लदन सङ्घारामके मठाध्यक्ष त्सीनलापाके वंशधर धर्म-मुचेन्को उक्त मर्यादा न मिली। १८८५ ई०में चे तिपलहून-पोलेका खुदहत् संघाराम स्थापन कर गये हैं। उक्त मठके उपाध्यायने ही शायद् पक्तेन म्रान् पोले नाम धारण कर दलई लामाकी तरह अपनी पेसी शक्ति फैलानेकी कोशिश की। अपनी दैवशक्ति जनताको बता कर चे सफलीभूत हुए सही, पर दलई लामाकी तरह धर्म राज्यमें उनका प्रभाव न फैला और न अपने अधिकृत भूभागमें उनका बचन वा उपदेश देववाक्यवत् उस तरह सम्मानित और प्रतिपालित ही हुआ। केवल तिब्बतमें दलई लामाकी तरह वे सपनी राजशक्ति फैलानेमें समर्थ हुए थे।

प्रा ग्येलव-ऋन् पोछे लोवजङ्ग गैमत्सो उच्चाभिलाको थे। उन्होंने मोटराजके साथ विरोधकालमें कुकुनोर नामक हदतीरवन्ती कोषोत् मोङ्गल्योंके पास इस आशय पर एक दूत मेजा था, कि भोटराजधाना दिगाची पर चढ़ाई करनेके लिये वे लोग उन्हें मदद पहुंचायेंगे। दिगाचींके भोटराजके साथ उनका जो युद्ध हुआ उसमें मोङ्गल्योंने तिच्चत अधिकार कर लोवजङ्गको दे दिया। १६४० ई०में यह घटना घटी। अतपव उसी समयसे सारे तिध्यतराज्यमें दलई लामाका अधिकार (temporal government) विस्तृत हुआ।

पहले लिखा जा चुका है, कि लामागण वीधिसत्त्वके अंशसम्भूत थे। तिव्वतियोंका विश्वास है, कि उनमेंसे कोई कोई कोई नरदेहमें पृथ्वी पर अवतीण होते और कोई स्वर्गीय ज्योति पा कर अंशावतारक पमें पृजित होते हैं। वीद्धधम शास्त्र प्रसिद्ध वोधिसत्त्वोंने जिस प्रकार संसारधम का परित्याग कर प्रवज्यावत अवलम्बन किया था, ये लामागण भी उसी प्रकार प्राचीनतम वीद्धयियों (भिक्षु) के सङ्घ, अमण और अहैत्-धर्मका पालन करते हैं। मठविहारिणी वीद्धभिक्षुणीगण लामाओं के साथ समध्मां जुशील नमें रत रहने पर भी जनसाधारणकी निगाहमें उस प्रकार सम्मानके साथ नहीं देखी जाती। वे सब साधारण उपासक समभी जाती हैं।

संसारधर्मनिरत गृहिष्यिकिका यदि पवित्र बौद्धधर्ममें विश्वास रहे, तो वे धार्मिक गृइस्थ कहे जाते हैं। धर्मोप-देश खुननेका उन्हें अधिकार है। पञ्चोपदेशका पालन कर संसार-कार्य निर्वाह करनेसे वे उपासक वा उपा-सिका, ब्रह्मचर्यका अवलम्बन नहीं करनेसे पवित्रक्षमां और चार उपदेश पालन करनेसे जेन् थो वा क्रेन्ना कहलाते हैं।

घर्मप्राण तिव्वतीय समाजमें लामागण पार्धिव और आध्यात्मिक शक्तिके आधारभूत हैं तथा सर्वसम्बद्धा भोगाधिकारो जान कर जनसाधारण उस आचार्यापदके प्रार्थी होते हैं। इस कारण उस देशके अधिकांश मनुष्य व चपनमें संसारधर्मको जलाञ्जलि दे लामाका शिष्यत्व-ब्रहण करते हैं। फिर राजशक्ति और धर्मशक्तिके वलसे अनुप्राणित हो ये आचार्यागण लामापदपाधी वालको पर यर्थेच्छ अर्थाद्ग्ड (वत्सुन प्रल) भी करते हैं शिक्षा• नविशोक्ते समय उन लोगोंको यथेष्ट कायिक क्रेश भी भूग तना पड़ता है। ये सब अमानुषिक क्टोरता रहते हुए भी तिब्बतवासी प्रत्येक गृहस्थ अपने अपने प्रथम वा प्रियतम पुतको लामापद पर नियोग करनेके लिपे मठमें मेज देते हैं। उन लोगोंकी अन्यान्य सन्तान-सन्ततिका विवाह होता है तथा वे गृहस्थके भरण-पोषणार्थ नाना कार्यमि व्यापृत रहती हैं । जिसका प्रथम पुतके अलावा दूसरा पुत्र भी लामा होना चाहता है वे दो वा दोसे अविक पुत भेज सकते हैं। इस कारण वौद्यप्रधान भोटराज्यमें प्रति छः या आह आदमोके भोतर एक लामा हो गया है। सिकिममें इस प्रकार १:१०, लदाकमें १:१३. भूटानमें १: १०, स्पितीमें १: ७, सिंहलमें १: ३०, वर्मामे १: ३०, तथा उत्तर पशियाकी कालमक जातिमें १५० से २०० तस्बूमें सिर्फ १ लामा विद्यमान देखे जाते हैं।

स्लागिनदुःर्, डां० किन्हम, डां० काम्बेट, मृत्कुफर, स्मिड्र हुक आदिका तिब्बत और लदाक-विवरण पढ़ने से मालूम होता है, किल्तिब्बतको राजधानी लासा नगरीके बारह महोंमें तथा उसके आस पासके भूगागमें प्रायः १८५०० लामा हैं। पश्चिम-तिब्बत वा लदाक विभागकी वर्रामान जनसंख्यामें प्रायः छठांश लामा हैं। साधारण संन्यासाश्रममें पारमाधिक उसकी साधन-

हे लिये १ शिष्य वा शिक्षानवीश और २ दीक्षित शिष्य रहते हैं! ये लोग पुरो हितका पर पाते हैं तथा ३ महा-माभ्य माचार्य वा धर्म गुरु पदाधिकारी होनेकी व्यवस्था है। भारतीय बीद्धसमाजमें श्रमण वा भिक्ष और स्पविर वा उपाध्याय बादि पद देखे जाते हैं। विकाती लामा-सम्प्रदायमें भी उसी प्रकार सामान्य वालकसे महामान्य बाचार्य पद पानके भी चार कम हैं। उन सर्वोका शिक्षा-नवीशकाल दी मागोंमें विभक्त है।

रेला 'गे जेन' वा उपासक । धर्म जीवन वितानेके सिमायसे जो महमें प्रवेश कर शिक्षाकार्यमें वती होते हैं', यह उपासक हो प्रकारका है, पञ्चमहापातकका पिरियाग कर धर्म मतानुवर्त्तनकारी व्यक्तिमान तथा संन्यासाश्रमावलस्वी शिष्य। शेवीक श्रेणीमें जो १० उप-देशका परिपालन तथा साम्प्रदायिक परिच्छदादिकी पहन कर इस धर्मपथका पथिक होनेको तथ्यार है वे 'रब्ध्युङ्' कहलाते हैं। मङ्गोल लोग उन्हें सकावि, वन्दि चन्द्र वा सन्ते और कालमाकाण मांकी कहते हैं।

रेरा ने तजु र वा शिक्षाजीवनका श्रंथमिक पर्याय । इस समय उन्हें ३६ धंम नियमों का पालन करना होता है। मठके दूसरे दूसरे लोगों के निकट वे बहुत कुछ उप-धर्माध्यक्ष समक्षे जाते हैं। किन्तु वौद्धयिकी तरह उन-का सक्षान नहीं होता।

इरा गै-लोक्न-धर्माचार्यं और मिश्च् । २४ वर्षकी उमर नहीं होती, तव तक कोई सी यह मर्यादा पानेका अधिकारी नहीं । इस समय वे लोग प्रकृत दीक्षितयित स्मभ्ते जातें हैं । ऐसी अवस्थामें उन्हें २५३ नियमींका पालन करना होता है।

श्या कान-पो—मटाध्यक्ष वा उपाध्याय। यही लामा-संन्यासम्वतकी चरमसोमा है। वर्गीक, 'खान-पो'हे शिक्षित, होसित बीर यतियोंके प्रकृत गुक हैं। इस समय उन्हें उपरोक्त साम्प्रदायिक तीनों विभागके णिक्षकता-कार्यमें मती रहना होता है। केवल जो ऐशोशक्ति द्वारा अनुप्राणित वा बोधिसस्वावतार, 'खुतुक्तु' है तथा माचार्य देव कह कर राजशक्तिसे भूषित हैं, वे हो लाम खान पो के अपर रहते हैं। यथार्थमें ये लोग मी पूर्व-कथित उपाध्याय वा गुरुके सिवा और कुछ नहीं हैं। बहुत पहले होसे ये राजशक्तिसम्पन्न देवकपो धर्म याजकाण लामा वा वाचार को तरह सम्मानित होते था रहे हैं। अन्यान्य मटाधिकारीसे इसका पार्थक्यनिट श करनेके लिये वे श्रेष्ठ लामा (Grand Lama) नामसे भी पुकारे जाते हैं। केवल वड़े वड़े मउमें ही एक एक लान-पो रहते हैं। निकटस्थ छोटे छोटे लामाक्यान और मन्दिरादिके परि-दर्शकके रूपमें वे वहांके सभी कार्यादिका देखरेल करते हैं। उनका यह पद बहुत कुल कार्यालक विश्वपों-सा है। लामकी दीना-प्रधानों।

देपुङ्ग, सेरा, गाःख्यन् और तिष्छहुन्यो आदि भोट-राजस्य सुप्रसिद्ध संन्यासाध्रममें जिस प्रणाली (गो-सुग्-प) से लामा-शिष्य बनाया जाता है नीचे उसका संक्षित विवरण दिया जाता है। तिष्यतके अन्याग्य महों-में अधिकारीगणोंकी आचरित प्रधाका अनुसरण कर कार्य करते हैं।

जिस वालंकको (वटसन-छमोड़) पिता माताने लामा वनाना स्थिर कर लिया है वह अपने घरमें आठं (छःसे वारह वर्ष तक भी) वर्ष तक रहेगा। लेकिन उस समय वह मठमें जा कर-विद्याभ्यास कर सकता है। मड जाते समय उसके शिर पर लाल या हत्वी रंगकी टोपी पहनाई जाती है। यहां पाठाभ्यासके समय शिक्षा-मिलापी छात्रमृन्द शिक्षानुकपसे उत्तरीत्तर उच्च श्रेणीमें पहुंच जाते हैं। ये ड्रापा, गो-त्य उल् और गे-लोड् अर्थात् यथाकमसे शिक्षानिष्म शिष्म, दीक्षित शिष्य तथा यति होते हैं और वे वीद्ययंतिपदके अधिकारी हो कर शिक्षाविमागीय किसी एक विशेष विद्यानको उन्नति करनेके लिये कोशिश कर सकते हैं।

बहुत रे बालक ही प्रधान मठमें वा संवाराममें लामा पद और उसके समान शिक्षा पानेके लिये प्रवेश करनेसे पहले गांवके छोटे मठमें शिर्यामिक पाठ शिक्षा समाप्त करते हैं तथा दीक्षा पानेके समय मठमें इकड़े होते हैं। सिकिमके पैमिकोङ्गिंछ मठमें तथा मिन्दोलिङ्गके निङ्मा-संवाराममें जिस प्रथासे बालकोंको शिक्षा दी जातो है, वह नोचे लिलो गई है।

जब कोई वालंक दो मठमें शिक्षा पानेके लिये आता है, तो पहले उसे उसके पिताका नाम, कुलमर्यादा और पदमर्यादा आदि वार्ते पूछा जाती हैं। यदि पिता धनवान् हो तो वे लड़केको मठमें रख सकते हैं। वालकका परिश चयं जानने पर उसके शारीरिक बळकी परीक्षा की जाती है। क्योंकि उसंका शरीर यदि दुर्गळ हो तो वह कभी भी ऐसा कडोर व्रतपालन नहीं कर सकता। पहले लड़का, लंगड़ा, वहरा, गूंगा या तोतला है या नहीं, इसकों वे अच्छी तरह जांच छेते हैं। यदि बालकके स्नायविक दुर्वलता आदि कोई दोष हो, तो वह कदापि मठमें प्रवंश नहीं कर सकता। शारीरिक परीक्षामें उपयुक्त होनेसे वालक के पिता या अभिभावक मठके किसो यति या लामाके निकट अपने पुतको रख आते हैं। वालकके निकट आत्मीय ही अकसर उसके परिदर्शक और उपदेषा हुआ करते । निकट आत्मोयका अमाव होनेसे वालकका कोछी-फल विचार कर मठके किसी वृद्धयतिके हाध वालकको सींग दिया जाता है। उस समय वही वृद्ध यति बालकीं के उपरेष्टा होते हैं। गुरुके हाथ समर्गण करते समय क्षालकके पिता कुछ रुपया, खानेकी वस्तु और शराव दे कर यतिको संतुष्ट करते हैं। कहीं कहीं रुपग्रे देनेकी पृथक्ता है। सिकिमके पेमिओङ्गछि संघाराममें करीव डेढ़ सी रुपये और भूटानमें एक सी भूटानो मुद्रा दी जाती है। छोटे छोटे मठोंमें १०) तक भी दिया जाता है।

गर-गान् या उपदेशक यथोपयुक्त अर्थ और खाद्य चस्तु पा कर वालकको मटमें ले जाते हैं। पीछे जिस विस्तृत गृहमें यित लोग एकत हो कर बैठते हैं, वहां बालकको ला कर सबोंके सामने उसके वंशका परिचय और पिताके दिये हुए उपहार आदिके वारेमें कह सुनाते और प्रधान यित या दुव्यो-छश्रोससे उस वालकको शिब्य बनानेके लिये अनुमित लेते हैं। श्रेष्ठ यितके इस विषयमें अनुमोदन करने पर वह बालक शिक्षार्थिक्यमें लिया जाता है।

विद्यार्थी अवस्थामें इस वालकके वाल छँटवा दिये जाते हैं। पीछे वह शिक्षकके अधीन साधारण वस्त्र पहन कर पाठाभ्यास करता है। क ल ग से आरम्भ कर कमशः वह कई छोटे छोटे धर्मग्रन्थ कर्राउस्थ कर डालता है। इसके अलावा उसे नीति उपदेश और व्याकरण पढ़ाया जाता और शिक्षा तथा उसका चरित्र संशोधनके हेतु सभी समय उसे दशविध दुष्कर्म, नीच जन्मके लक्षण,

संघका उद्देश्य और वोलनेकी रीति आदि सिलाई जाती है । इस पाठ्यावस्थाके प्रथम वर्षमें बालकके पिता गा आत्मीय एवजन महीनेमें सिर्फ एक दिन बाते तथा शिक्षकका चेतन और छड़केकी खुराकी दे कर घर छीट आते हैं। इस प्रकार दो या तीन वर्षके भीतर वालक जब आवश्यकीय सभी पाठ कएठस्य कर छेता और शिक्षक उसको गे त्यू उछ पदके लायक सममते हैं, तव वे प्रधान यति (स्टिय-रगन्)के पास आवेदनपंत भेज देने हैं। इस समय बालकको एक उत्तरीय और १०) द्वया भेजना पडता है। प्रधान यति उसकी शारीरिक और मान-सिक शक्तिकी फिर परीक्षा छेते हैं। गै-स्व उछ पदके लायक जान कर उस पर पर स्थापित करनेके लिये एक जामीन मामा लिखवा कर अंगूडेका निशान ले लेते हैं। पीछे शाखाविशेषमें शिक्षा समाप्त करनेके लिये शिक्षकं अपने छातको वहांके प्रधान मठाध्यक्ष (उपाध्याय)के निकट छे जाते हैं। इस उपाध्यायको उस संमय प्रणामी स्वक्षप एक रुपया और एक उत्तरीय देना होता है।

जव गुरु शिष्यके साथ उपाध्यायके पास जाते हैं, तो उपाध्याय गुरुको निम्नलिखित प्रश्न पूछते हैं,— ''लामा धर्म ब्रहण करनेकी इसकी प्रवल इच्छा है वां नहीं ? यह वालक कीतरास, ऋणी अथवा सैनिकदृतिः धारी है वा नहीं ? इसकी वंशप्रयादा कैसी है, क्या किसीने इसके यह धर्मग्रहण करनेमें आपित भी की है! क्या इसने कभी चुद्धकी तीन आहाओंका उलंघन भी किया है ? जलमें विष डाला है या पर्वत पर पक्षियोंकी कभी ढेला भी मारा है ?'' इत्यादि । उपरोक्त प्रश्लोंके यथायथ उत्तर पर संतुष्ट होनेसे उपाध्याय उसे पढ़ें हुए पाठ्यप्रनथोंका सानुपूर्विक पाठ पढ़ने कहते हैं। मठा-चार्य जब वालकको मेघा और विनयादि गुण पर मुख हो जाते, तब चे मठकी नाम-वालिका पर शिष्य और गुरुका नाम लिख अंगूठेका निशान ले लेते हैं। इस समय बालकको एक उत्तरीय उपहारमें दिया जाता है। इसके बाद उसे शाष्यमुनिके संसारत्याग और संन्यासाश्रम-प्रहणकालीन वस्त्रधारणके अनुहर लाल या हरहीसे रंगे हुए वस्त्र पहनाये जाते हैं । वालक उपाध्योयकी परीक्षामें लामा-धर्मग्रहणके अनुपयोगी होनेसे वह महसे निकाल दिया जाता है और उसके शिक्षक दण्डनीय होते हैं। उपाध्याय उसे बे तसे पोटते हैं और मठमें दिया जलानेके लिये उन्हें कई सेर मक्कन देना होता है।

उपाध्यायके सहमत होने पर शिक्षक पुनः इस दालको महंके 'जाल-छो' या श्रेष्ठ जामके पास ले जाते हैं और उन्हें भी एक उपरना और एक रुपया प्रणामी दे कर अपना वक्तव्य जताते हैं। श्रेष्ठ लामा उसे मठमें रहनेका अधिकार और स्थान दे कर पुनः एक बहोमें उसका नाम लिख लेते हैं। यह वालक यदि भविष्यमें कोई अपराध करता है, तो उसे और उसके गुरुको द्ख्ड दिया जाता है।

जालकी लामा द्वारा नाम लिखे जाने के वाद वह बालक द्वापा पदाभिषिक हो कर महको लीट बाता है। अवस्थानुसार वह उसी महके अपरापर सहपाहियों को चाय पिलाता है। अगर वहां उसके कोई आत्मीय नहीं रहते हैं तथा जाद्यादि रींचनेकी असुविधा होती है, तो बह महके भांडारसे भोजन पाता है। उसके आत्मीय बानेके लिये जो कुछ भेज देते हैं, उसका तोन भाग कर एक भाग मह भांडारमें लिया जाता तथा बाकी से ये स्तोद गग्, घू प्म-हाव्स, ग्जन, ज्ला-गम, याव-सेर, स्त्री-लुग्स आदि यतिका उपयोगी वस्त, पीनेका बरतन, मैदेका थेला और एक छड़ माला पाते हैं। तदनन्तर प्रवच्यावत अवलम्बन कर वह जब तक संन्यासों के समान आचार अनुष्ठान नहीं कर सकता, तब तक वह गैत्युल अमण पद नहीं पाता और न महके धर्मकार्यमें साथ देनेका अधिकार ही पाता है।

ड़ापा पदामिपिक वालक कर्मनिष्ठामें पारदर्शी हो कर धर्मकार्थमें लिप्त होनेका आशासे मठाधिकारी श्रेष्ठ लामा (द्वेगे लदेन लु-ऋन्-पोछे) के सामने अपना अभिगाय प्रकट करता है। इस समय उसे एक उपरना और ध्याशिक कप्या (पहलेसे अधिक) प्रणामीमें देना होता है। श्रेष्ठ लामाके अभिनन्दनके अनुसार वह गेटपुल-पद पाता है। वालकको गेटपुल पदामिपिक करनेका एक दिन निश्चित होता है। साधारणतः 'उपोसध' या उपवास दिन ही उसम ाना गया है। इस दिन उसका शिर मुहवा दिया जाता है। सिर्फ वीचमें एक

शिला रहतो है। उसके वाद उसको संघके प्रवान प्रक्षीप्र-में उपाध्यायके सामने ला कर संन्यासीका वेश घारण कराया जाता है। एक मन्त्र पढनेके वाद श्रीष्ठ लामा अथवा मठाध्यक्ष लामा उसका सैन्यास-आश्रमका एक खतन्त्र नाम रखते हैं। बादमें इस वालकने संन्यास-धर्म अपनी इच्छासे और सहब प्रहण किया है, ऐसा जताने पर मठाधिकारो या दीक्षाकार्थके संगय उपस्थित लामा उस शिवाको काट देते हैं। उस समय उसे गैत्युल ३६ धर्मोपदेशों और ३६ नियमीका पालन करना पडता। वह प्रधान लामाको नरदेही बुद्धं समकता। पोछे लामाके कहे हुए "मैंने बुद्ध, धर्म और संघका आश्रम प्रहण किया" इस महामन्त्रको अङ्गोकार तथा तीन वार उच्चारण करनेके वाद संस्कारकार्थ समास होता है। संस्कार समाप्त होनेके बाद वह लामाकी एक कपड़ा और १०) रुपया प्रणामी देता है। तभीसे वह गेत्वं र लामाके रखे हुए नाम और उपाधिसे महमें परिचित होता है।

तदनन्तर वह संधके दालानमें लाया जाता और 'मठके साथ उसके विवाहरूप' एक अक्रियाका अनुष्ठान होता है। उस समय उसके शिर पर एक टोपर और हाथमें प्रज्वलित धूप रहता है। उसके वाद वह निर्दिष्ट आसन पर विटाया जाता है। जो वीद्यपित इस समय उसे यतिधर्मको रीति नोति आदि शिक्षा देते हैं, वे व-गाशा कहलाते हैं। वज्राचार्य-सम्प्रदायभुक्त तान्तिक वीद्या-चार्यों की यह दीक्षाप्रधा बहुत कुछ नेपाली "वांदा" ओंसे मिलती जुलती है। नेपाल देखे।

यतिक्रपमें दीक्षित तथा तत्साम्प्रदायिक सव कमीं में अधिकार होने पर भी वह इत्या या छाल कहलाता है। इस समय भी उसे करीव तान वर्ण तक विद्याभ्यास करना होता है। पीछे वही वालक यतिधर्मका 'ऋग् छ' थोन' शिक्षांकाल अतिक्रम करता है। उसके वाह अलाहदा रहनेके लिये उसे पक कोठरी मिलती है। इस प्रकार शिक्षांकी पारदर्शिताक अनुसार वह पर्-पा और गे-लोङ् (पूर्ण यति) हो जाता है। तिब्बतीय प्रधान प्रधान संघारामों के अध्यक्ष यति लोग ही केवल लामा उपाधि पा सकते हैं।

म्हर्ग छओन होने पर भी वह शिक्षाकां अतिकाम कर नहीं सकता। इस समयसे उसे कठिन परिश्रमके साथ धर्मशास्त्रादि अध्ययन करना होता है। शास्त्र देखनेके सिवा वह शिष्य हर तरहकी शिल्प या चित-विद्या सीख सकता है। पाठ याद नहीं करनेसे वह बे तको मार खाता है। उस समय जो आचार्य गेन्धु करो बोद्धधर्मका गूढ़ रहस्य वता देते हैं, वे 'स्सं वे छामा' नामसे इस बोछक द्वारा चिरदिन पूजित होते हैं। इस समय अकसर उसकी परीक्षा की जाता है।

एक संघारामके अंदर प्रत्येक महमें ही एक एक धर्मा-चाय रहते हैं। वे श्रेष्ठ लामा कहलाते हैं। सूत, विनय और अभिध्ममें नामक धर्म शास्त्रके किसी एक विषयमें पारदर्शी न हो सकतेसे कोई भो लामा पद नहीं पाता। लामाओंमेंसे जो जितना धर्मशास्त्र पढ़ते हैं. वे उतने ही पूज्य समक्षे जाते हैं। इस कोरण गेरखुरुगण भी अपने अपने उपाध्यायकी अध्यापनासे एक एक विषयमें पार-हंशीं होते हैं। प्रतिदिन पढ़नेके समय घंटा बजता है। इसो घंटेको सुन वे पाठगुहमें जा कर पाठाभ्योस करते हैं और अपने आचार्यसे नया पाठ लेने हैं। इस प्रकार आवश्यकीय पाठ समाप्त होने पर उनका इस्तहान लिया जाता है। पहले एक वर्षके बाद और पीछे एक या हो बर्षके बाद इस्तहान होता है। दोनों परीक्षामें जब तक पास नहीं होते, तब तक उन्हें चाय बनानी और संघके धृद्धे यतिओंकी आज्ञा माननी पड़ती है।

परोक्षाके समय प्रत्येक संघारामके सर्वश्रेष्ठ आचार्य भीर यतिगण एक घरमें जमा होते हैं। वे सभो खुपचाप बैठते हैं तथा उनके बीच गेरचुल खड़ा हो कर अपना पाट सुनाता है। अगर पढ़ते समय वह कहीं मूल जाता है, तो एक दूसरा वालक समोपमें खड़ा हो कर बतला हैता हैं। पहली परीक्षामें सभी पढ़नेकी पुस्तकें इस भांति सुनानेमें करीब तीन दिन लगते हैं और हर दिन वह बालक नी दफे विश्वाम करने पाता है। इस मौके पर वह युना आगेका किताब देख सकता है।

जो बालक इस परीक्षामें उत्तीर्ण नहीं हो सकता, उस-को बड़ी लाक्छनाके साथ घरसे बाहर ला कर 'छओस समस्पा' उत्तम-मध्यम प्रहार किया जाता है। जो तीन

वर्ष लगातार पास नहीं होता, वह महसे वाहर कर दिया जाता है। सिर्फ धनवानका लड़का ही बहुत रुपये खर्च करने पर महमें रह कर विद्याभ्यास कर सकता है। निर्धनका लड़का अगः वह फिर पढ़ना चाहे, तो वह साधुचेता गृही हो कर दिन विताता है, लेकिन उसे संघा-रामके किसी किसी महकी दास्यवृत्ति करनी पड़ती है। अगर वह पीछे पारदर्शी हो, तो वह किसी गाँवके महका लामाचार्य बना दिया जाता है। किन्तु उस समय वह लामाको तरह प्रतिष्ठित होने पर भी उस पढ़का यथार्थ अधिकारी नहीं होता।

डपरोक्त परीक्षासे छातसंब्रका परस्पर विचार बड़ा ही अच्छा है। उससे छात्रको कैसी शिक्षा दी गई है, यह अच्छो तरह जाना जाता है। तिम्बतके सुप्रसिद्ध दे-पुट्ट, तिषद्धनपो, सेर और गाःस्ट्रन् संघाराममें समय समय पर पैसो विवारसमा बुलाई जाती है। वहां करीब चारसे ले कर आठ हजार तक वीद्यपित इकहे हैं। इसकी तिखती भाषामें 'मृत्वान्-जिद्व' कहते हैं । इस सभामें यह भी विचार होता है, कि शिष्योंने धर्मशास्त्र और धर्मतस्वका सारमर्ज समका है वा नहीं। जहां यह सभा वैटती है वह स्थान शालपेडकी डाली और पत्थरसे विरा रहतां हैं। वौद्धयतिके अलावा और कोई भी उस सभामे प्रवेश नहीं केर सकता । उसं सभाके वाच संबंधे क'चे परंचर-के आसन पर स्क्यवस्-मगोन्, उसके नीचे छोटे भासन पर मस्तान-पो और उससे नीचे गवैये बैठते हैं। उसके चारीं ओर दर्शकों ने वैठनेका स्थान सात भागींमें वंडा रहता है। प्रश्न करनेवाले हल्दो रंगका साफा वांध कर दर्शकमग्डलीके समक्ष हाथ जोड़ अपना प्रश्न उठाते हैं। एकत्रित छःत्रमण्डलीमें से जो उस प्रश्नका उचित उत्तर दे सकता है, वही छात छामाने मादेशसे उन्नश्रेणीमें चहता है । . . .

वर्ग भरमें सिर्फ वार वार क्रोका, शरत्, शीत और वसन्तकालमें यह विचार-सभा बैठती है। इस प्रकार बारह वर्ग तक पढ़ कर सुपिएडत हो सकने पर बीससे चौबीस वर्णके बाद गैत्युल अपने अध्यवसायके बल गे-लोख-पद पाता है। गैत्युल होनेके समय जिस प्रधाका अनुसरण कर उपाध्याय और श्रेष्ठ लामाका अभिमत प्रहण करना पड़ा था, इस समय मी उसे उसी प्रकार मठकी तालिकामें नाम लिखवा कर प्रकृत यति होना होता है । जो यति अपने अध्यवसायके वल पर खुलो विचारसभामें अध्यवा मठकी प्रधान परीक्षामें उत्तीर्ण होते हैं, वे ही वीद्धधर्मत स्वकी श्रेष्ठ उपाधि पाते हैं। उपाधिपानेके वाद वे सव प्रकार आचार मर्यादा पानेके अधिकारी होते हैं।

गे से तथा रच्-जम पा बौद्धधर्मकी श्रेष्ठ उपाधि है।

गे लोड़ शिक्षा बलते 'घे थे' हो कर किसो पक वैद्यानिक
तस्यालोचनामें नियुक्त रह सकत हैं; लेकिन जब तक
वे इस पद पर न चढेंगे तब तक उन्हें धर्मशास्त्र हीको
आलोचना करनो होगो। गे ये उपाधि-प्राप्त वहुन रे
बौद्धयित तिब्बत, माङ्गोलिया-आमदो और चीन राज्यको
गवर्मेष्टको देखरेखमें परिचालित संघारामके प्रधान लामा
या स्वयवस् मगोन पद पर अमिषिक हैं। जो मठके
आचार्यका पद प्रहण नहों करने, वे मठमे रह कर तन्त्र
शास्त्र पद ते हैं। पीछे तन्त्रशास्त्रको वश्चमाण परीक्षाम
उत्तार्ण हो कर सर्वपूज्य गाःल्दन् संघारामका 'खुप'
पद पति हैं।

ंबर जम्-प परीक्षामें उत्तीर्ण छात्रगण जनसाधारणके बीच हो गिने जाते हैं। वे खुलो जगह सद्योंको बौद्धधर्म-का उपदेश दिया करते हैं। तिब्बतके बारह प्रसिद्ध संधा-रामोंको छोड अन्य किसी मठाध्यक्षको यह उपाधि देनेका अधिकार नहीं है। देवांशसम्भन लामाअकि लिये निर्दिष्ट पद और कार्यावलीमें उनका अधिकार है। राजशक्तिधारी दलई-लामा ऐसे छात्रोंको 'छकोजे' और 'पिएडत'की उपाधि देते हैं । इन दोनोंकी मध्यवत्ती उपाधिका नाम लो-त्स-व है। 'रव जमू प' और 'छगोजे' उपाधि करोव करीव समान है। ये तै-जा कह कर सम्मा-नित होते हैं। इसिछिये देवांशसम्भत छामाओं के नीचे यथाक्रमसे खान-पो, छभोजे तथा रव-जम प पदाधिकारो-गण मर्व्यादासम्पन्न हैं। छत्रोजे और रव् जम्-प श्रेणीसे खान पो चुना जाता है। किसी किसी मठमें खान पोके सहकारी रूपमें छबाजी नियुक्त देखे जाते हैं। छोटे छोटे मठमें प्रधान लामाका कार्य छवाजे वा रव-जमू-प-ऑके हाथ सींपा हुआ है।

रमो-छे बीर मो क नामक महमें मोजविद्या और भौतिकविद्या शिक्षाके लिय खतन्त्र शाखा प्रतिष्ठित है। जो इस विद्यालयमें रह कर इस विद्यानक गूढ़ रहण्यका मम जानते धीर परोक्षामें उतीर्ण होते हैं, वै इन् रम्-प् कहलाते हैं। वे आयुर्वेद, रसायन, भूततत्त्व आदिकी आलोचना करते हैं। शैवसम्भदायको तरह वै वेगभूवा धारण करते हैं। सम्मवतः तान्त्रिक कापालिक-मत अनुसरण कर ही इस सम्प्रदायको उत्पत्ति हुई होगी। इस भ्रेणीके अन्न व्यक्ति 'हुन-प' या मविष्यद्वका कह-लाते हैं' और काइना फूकना और भूत उतारना या भगाना आदि कार्य दिखाते हैं।

मठकी शासनव्यवस्था।

वड़े वड़े संघाराममें हजारों वौद्धयित वास कर ते हैं। एक नियंमका पालन न कर सकनेके कारण लामाओंने वहांकी कार्यावली निर्व्विरोध चलानेके लिये एक शासनतन्त्र बनाया है। वहां एक तरह राजतन्त्र ही विद्यमान देखा जाता है। इस पद्धतिका परिचालन करनेके लिये परिदर्शक क्रमें कुछ कर्मचारी नियुक्त हैं। वे वहांका हिसाव किताब करते और आवश्यकता पड़ने पर दुर्नु च छातसंघकों भी अपराधके अनुसार इएड देते हैं।

कु-षो, दुन-कु नादि उपाधिधारी देवानुगृ रीत लामा लोग ही इन सव संधारामों के एकमाल कर्ता हैं। मङ्गो-लीग बीढ-सम्प्रदायमें वे खुविलियन नामसे परिचित हैं। किसी किसी संधाराममें खोन-पो या उपाध्याय ही अध्यक्ष हैं। ये खानं-पो दलई लामाकी अनुमतिके अनुसार या प्रादेशिक लामा प्रधानों के आदेशानुसार ही नियुक्त होते हैं। वे एककमसे सिर्फ सात वर्ष तक एक मठका अध्यक्ष रह सकते हैं। उनके अधान निमोक्त कर्मचारी मठकी सुश्दुल्ला और सुशासनकी रक्षा करते हैं। वे सभी मठ-वासा यतिओं की सलाहसे निर्वाचित होते तथा सभी निर्देष्ट समय तक नियोजित पदको मर्यादा रक्षा करनेको वाध्य हैं।

१ लोव-पोन् या अध्यापक--ये संघारामके धर्म और विद्या-शिक्षाके पांरदर्शक हैं।

२ छग्-दसो--कोपाध्यक्ष और खजांची।

३ झेर-प या दिसय-झेर---भाएडारी।

8 गे की तथा काल नो—हाकिम बीर सेनाध्यक्ष। यह दो व्यक्ति होते हैं और पुलिस-कर्मचारीकी तरह हथर उधर पहरा देते तथा मडवासियोंके दोष गुणका विचार करते हैं। इनके सहकारी दो हग्-जेर हैं।

५ उम्-दुसे--प्रधान गायक।

६ कु-जेर-धर्माळयका परिचारक।

७ छ'ओव है न्—जल देनेवाला।

८ ज म—वाय बनानेवाला । इसके अलावा प्रत्येक मटमें ही सम्पादक और परिदर्शक, पाचक, पुररक्षी, अतिथि सत्कारक, हिसाव-रक्षक, कर-संश्राहक, चिकि-त्सक, चिलकर, वाणिक् यति, भूतके श्रोक्ता और माङ्गल्य-व्यादवाही श्रादि नियुक्त हैं।

संघारामीको कार्यावली नियमपूर्वक परिचालित करनेके लिये अलग अलग विभाग निदिष्ट हैं। दे पुङ्ग संघाराममें ७७०० यति बास करते हैं। वे व्लो-ग्साल-्रिसङ्-स्गो मङ्, व्दे यङस् और स् ङगस् प नामक चार विश्वविद्यालयके अधीन हैं। प्रत्येक विद्यालय एक उपाध्याय द्वारा परिचालित होता है। यतिगुण प्रावेशिक और जातीय विभागानुसार विभिन्न .सडमें स्थान पाते हैं। उस विभिन्न श्रेणीके मध्य करनेका स्थान लम्म्-त्वन् (Provincial messing club) तथा विद्याल्य प्रव-त्वन् (College) कहलोता है। प्रथमोक्त स्थानमें यतिगण आहार, शयन और अध्ययन करते तथा शेषोक्त टोलमें जा कर वे अपने अपने गुरुके पास अपना पाठ सुनाते हैं। इस संघारामके सबसे बड़े बरामदे (ठ्सोग्स्-छेन-लह-लङ्)में जनसाधारणकी-आनेका अधिकार है। ...

सेर-संधाराममें ५५०० यति रहते हैं । उनमेंसे विदान, सङ्गस्प समद्र प विद्यालयके प्रत्येकके अधीन एक शास्त्रासमिति हैं । गाःल्ट्न संधाराममें ३३०० बौद्धपति वास करते हैं । वेङ्ट्स और बर-त्से नामक दो शास्त्रा विद्यालय इसके अन्तर्गत हैं । तिषिल्ह नपोके प्रसिद्ध संधाराममें तीन 'त त्यङ्ग' या विद्यालय है । उमके अधीन प्रायः ४० समत्यन या शिष्यावास देखे जाते हैं । बंगलके प्रसिद्ध परिमाजक श्रीयुक्त राय शरत्यन्त्र

दास बहादुरने सुप्रसिद्ध तिबल्ह्रनपी संघाराममें परि-समण कर उसका डीक ठीक विवरण संग्रह किया था। उनके सम्पादित .Jour. Bud. Texi, Socy. India iv. p. 14 (1893) aur Journey to Lhasa and Central Tibet नामक श्रन्थमें विश्वहरूपसे यह विवर्ण लिखा है। शेषोक्त प्रत्थके ७६ पन्नेमें लिखा है,-त-खम प्रदेशमासी तषिल्ह्यनपीके एक देवकुपालका नवीन लामाने १८८१ ई०की १५वीं दिसम्बरकी उपवास और ह्योहारका दिन समक्त कर बौद्धयतिश्रीके तु-सम्त्सन् पद्ळामका इरादा किया। अतः उन्होंने कुन खेव ढिङ्गसे पञ्च नकी निमन्त्रण करने मेजा। उन्होंने उक्त सङ्घाराम-के मध्यस्य ३८०० यतिओंको एक एक दपया करके श्रेष्ठ लामाको उपहार और प्रणामी तथा लामा-विद्यालय-में (College of Incarnate Lamas) बहुत धन दिया था। पञ्चो नके पधारने पर सभी वाजे गाजेके साथ उन्हें सम्मानपूर्वं ह मडके प्रधान प्रकोछमें हे गये थे 🧎 वे इस उपासनागृह (रसो खड्ड)में आ कर बेदीके ऊपर बैठे और तब उत्सव क्रियाकाएड शुरू हुआ। १० वजे रातमें उसका शेष हुआ। पीछे भोज्यद्रव्य, माल्य और अपरापर द्रध्य ले कर यातिगण अपने अपने मठवास लौट आये। इस श्रम्भे बाद उक्त नवीन लामा तुषिलहूनपी संघाराम-में शिक्षानवीशकपमें रह कर पाठाम्यास करने लगे। पीछे उन्होंने परीक्षा दे कर लामा पद पाया और इस देशमें तिबलामा नामसे प्रसिद्ध हुए। ये बौद्धतीर्थ देखने-के लिये भारतवर्षमें आये थे।

उपरोक्त संघारामके छात्नावासमें दो लामा रहते हैं। उनमेंसे उपेष्ठ लामा ही छात्नावासम्लग्न मठके परिदर्शक और मन्दिरके पूजक तथा छात्नमण्डलीके उपदेश हैं। किनष्ठ लामा केवल भाण्डारकी देवरेलमें रहते हैं। यदि उनके अधीनस्थ मठका कोई छात असदावरण करता है, तो वह दण्डका भागी होता है। हरसाल इन दो कर्मचारीको चदली दोती है। इन सब कर्मचारियों भी नियुक्तिके समय खतन्त प्रक्रियाका अनुष्ठान होते देवा जाता है।

प्रति दिन सबेरे अथवा चार बजे एक वालक मंदिर को चोटी पर चढ़ कर छहोसवडु गाता है। यह गान सुनते ही छात्रमण्डली जाग उठती तथा अपने अपने घरके और छात्रोंको घंटा बजा कर उठाती है। तब वे सब मुंह और हाथ पैर घो कर कपड़ा बदछ छेते हैं। पीछे शिरको जला-गमसे हक कर तथा हब्दी रंगको टोपी पहन कर एक कटोरा और मैदेकी थेली हाथमें छेते और मंडारी मैदा लाने जाते हैं। उसके बाद वे मन्दिरके प्राङ्गणमें प्रणाम कर मठका प्रदक्षिण करते तथा कोई कोई मञ्जुश्री-मन्दिरमें जा कर जोम हु-प त्च मढ़ि मन्त्र पाठ किया करते हैं।

एक वजे मिग्-रर्से-म लामा श्विग्ट्सेंम स्तोल उच खरसे गाते हैं। उस समय छात्रगण उसी दरवाजे पर भाकर शिरमें पीला साफा वांध कर एक स्वरमें वही स्तीत पढते हैं। कुछ देर बाद इविल आ कर द्वार लील .देता और वे सबके सब मन्दिरमें घुसते हैं। भीतर जा कर सब अपने योग्य स्थान पर वैठते और सिकी टोपी खोल नीचे रख देतें हैं।. उस समय अपनी थैली और कटोरा ठेहनेके नीचे छिपाये रखते हैं। पीछे प्रधान गायकके देवपहाश्रयभीत गाने पर जब कनिष्ठ मदपरि-दर्शक पीला साफा शिरमें लपेट कर लोहेके हथीड़े से खंभेमें चोट देता, तब सब छात जलखंधर जा कर चाय पीते हैं और फिर वायस आ कर अपने अपने आसन पर बैठ जाते हैं। इस जलखई घरकी स्वतन्त व्यवस्था है। जिस नियमसे लड़के चाय पीते हैं वह विस्तार ही जानेके भयसे यहां पर लिखा नहीं गया। चाय वांटनेके लिये पांच नौकर नियुक्त हैं। मठके यति ादनमें तीन दफे खाय पीते हैं। चंदेमें अधिकांश चाय हा बसल होती है। कोई कोई धनी, पादेशिक शासन-कर्चा और चीनके सम्राट् त्योहार बादिमें लामाओंकी चाय पिलाते हैं । लामामठको जिस हंडीमें चायका जल गरम होता है, उसमें करीव दो सी मन जल म रता है।

मठकी प्रचलित प्रथाका उलंघन करने, किसी प्रकार-का असीजन्य या असद्ध्यवहार विकलाने अथवा ब्रह्मचर्य भंग करनेसे प्रातिमोक्षविधिके अनुसार उसका विचार होता और सजा दी जाती है। सामान्य अपराध होने पर तिरस्कार या लाञ्छना द्वारा छुटकारा पाता है। यदि कोई एक ही अपराध वारंवार करता है, तो वह अपराध गुरुतर समका जाता है और अपराधो उसी के अनुसार सजा पाता है। यदि कोई छाल शराव पीता या चोरी करता है, तो उसके शिक्षक और छोलावासके पित्रिशंक विचारसभासे निन्दक संमक्ते जाते हैं। पीछे हो मनुष्य इस छालके पैरमें होरी बांध कर मन्दिरके वाहर छाते और उसे बेंत मारते हैं। कड़ी मार देनेके वाद वह मठसे बाहर कर दिया-जाता है। जो अपनी इस्छासे अहाचये मंग कर मठ छोड़ देता है, वह जंगली कहलाता है।

मठके बाहर भी लामाओंका प्रभाव फैला हुआ है। यदि कोई किसीके ऊपर जुनम करता है, वो हेई-हो-सङ्ग या ललाटमें काली रेवा लगानेवाले गेकोर लामागण मठके बाहर आ कर उस जुल्मीका दमन कर सकते हैं। ये गेकोर लामागण मठाध्यक्ष अपर दो प्रतियोगियोंकी सहायतासे लामा या ब्रह्मचर्याश्रमका नियम पालन करते हैं। ये लामा प्राचीन वीद्धसंन्यासियोंकी तरह सुख-स्प्रहावर्जित नहीं हैं। संन्यासीके समान वे अर्थालालसा और भोजनिकष्सात्याग नहीं कर सकते । गे-छुग्-प आदि तिस्वतीय प्रधान संघारामके अधीन बहुत सो भू-सम्पत्ति है। उसकी भायसे उनका बर्ज चलता है। इसके अलावा धान फरनेके समय सैकडों लामा मठसे निकल कर धान, चाय, नेनू, नमक, मांस आदि मांगते फिरते हैं। जो मिलता है वह मठके भंडारमें जमा रहता है। कोई कोई लामा पुतली बना कर या मूर्त्ति काट कर, छाप मार कर, कोष्टी बना कर, चिकित्सा कर और काड़ फूक कर नाना उपायसे अर्था संचय कर मठका खर्च चलाते हैं। जो ऐसा नहीं कर सकते, वे मठमें रह कर दूसरा दूसरा काम करते हैं। कोई कोई वाणिज्य करके संघारामका गौरव बढ़ाते हैं। ये सब धर्माचार्य सुद लेनेसे जरा भी वाज नहीं आते । सचमुच वे सुष्यवसायी और देशके महाजन गिने जाते हैं।

भारतीय वौद्धोंका वेशभूषा भारतीय ऋतुओंके अनु-सार वना था। जब बौद्धधर्म तिन्वत आदि तुषारमय देशोंमें फैल रहा था, उसी समयसे देशभूषाका परिवर्शन हो गया है। तिन्वतीय लामा या वौद्धयति भयानक शीत और मच्छड़से बचनेके लिपे जूता, मोजा और पह-ननेका कपड़ा आदि शीतप्रधान देशका उपयोगी करके वनाते हैं। प्राचीन बौद्धोंका चीरवास और वर्रामान लामाओंको जपमाला, शिरखान, कमरबंद, लोटा कुरता, चोगा, इजार, पायजामा तथा जूता आदिका मिलान करनेसे मालूम होता है, कि वर्रामान युगमें बौद्धधर्ममें कैसा विप्लव उपस्थित हुआ है।

तिब्बतीय लामागण शिरमें जो साफा बांधते हैं, वह ठीक भारतीयके समान है, थोड़ा चीन और मङ्गोलीयासे मिलता है। तिब्बतीय लामाओंका विश्वास है, कि लामाधर्मके प्रतिष्ठाता वौद्धिसस् प्रमासमाव है तथा उनके सहयोगी शान्तरिक्षत ईस्वी सन् ८वीं सदोमें भारतसे जो पगड़ी पहन कर तिब्बत आये थे, उसीकी तरह वर्तमान टोपी वनती है। पञ्चे नृज्वे दमन लाल पगड़ी वांध शान्तरिक्षत तिब्बतमें आये थे। मे लुग्पको छोड़ तिब्बतमें सभी जगह ऐसी पगड़ीका प्रचार था। वह साफा या पगड़ी भारतके शीतप्रधान देशोंमें व्यवहृत कईकी कनकत्या टोपी-सो है। त्सोङ खापा उसी लाल टोपीके वदले पोली पगड़ी प्रचार कर गये हैं। वहीं गे लुग्प सम्प्रदायका पहनावा है।

मठिवहारिणी चौद्धभिखारिन पश्चमीने कपड़े या छोमसे वने हुए एक प्रकारके शिरखाणका ज्यवहार करती हैं। सम्प्रदायके भेदसे वह शिरखाणका ज्यवहार काला होता है। सिकिम, भूटान और हिमालय प्रान्तके अनेक देशोंमें जहां वृष्टि नहीं होती, वहों के अधिवासा चौद्धलामागण गरमीके दिनोंमें खड़की टोपी पहनते हैं। कोई भी पहलेकी टोपी नहीं पहनता। चीनवासीकी तरह वे टोपी खोल कर आगन्तुकको प्रणाम करते हैं। यही कारण हैं, कि देवमन्दिरमें घुस्रते समय कोई भी शिर पर टोपी नहीं रखते, सिर्फ कई धमकायमें टोपी पहननेकी विधि हैं।

उनके शरीरके कपड़े भी दो रंगके होते हैं। मे छुग् प सम्प्रदायके आचार्यगण केसरसे रंगा हुआ कपड़ा पहनते हैं। जब कोई मे छुग्प शाचार्यकी उपढ़ीकन देने आवे, तो उसी तरहका कपड़ा पहन सकता है। उसको छोड़ वह यदि कोई ऐसा वस्त्र पहन कर आता

है, तो वह दण्डका भागी होता है। प्राचीन दोसंकी अन्तर्वासक और उत्तरासंघाटीके साथ तिब्बतीय लामाओंका जान, नम् जार और व्ल्गोम् नामक शरीर परका वस्त्र भिलता जुलता है। इसके अलावा शाक्त और वैष्णवोंकी भांति वे माला जपते हैं। इस मालांमें १०८ दाने रहते हैं और उसके दोनों छोरके स्नेमें दश दश करके 'साक्षी' रफते हैं। १०८ वार माला जपनेके वाद एक एक साक्षों है कर वे मन्त्रसंख्या निश्वय करते हैं। इस हिसावसे दोनों ओर १०×१० साझीमें उनकी १०८०० जपसंख्या होती है। ये दाने भी भिन्न भिन्न प्रकारके होते हैं। सर्वप्रधान तिषळामाके पास मुक्ता, चुन्ती, पन्ता, नीला, प्रवाल, रूफटिक सादि मूल्य-वान पत्थरमें बनो माछा देखी जाती है। पत्रिम्न सम्ब दायभेद्से और देवाराधनाविशेषसे मालाके दाने मला अलग होते हैं। गे लुग-प सम्प्रदायमें इल्ही रंगने काष्ट्रकी माला, तम दिन पूजामें लालवन्दनको लकड़ीको तथा छ रशी उपासनामें सफेद शंखकी, तान्त्रिक उपदेवताओंकी पूजामें चहाक्ष (Elaeoearpus Janitus), सौपकी हड़ो, अवलोकितकी पूजामें स्फटिककी, पद्मसम्भव और ताम्-दिनकी पूजामें प्रवाल तथा वज्रभैरवकी उपासनामें नर-मुख्डमाला घ्यवहृत होती है।

लामा जब माला जप नहीं सकते, तब वे गले या दाहिने हाथमें बांध रखते हैं। माला जपनेके समय प्रत्येक दाना पकड़नेके पहले वे ओम् प्रणव उच्चारण करते हैं। पीछे दाना पकड़ कर मन ही मन पाठ किया करते हैं। भिन्न भिन्न देवताका जपमन्त भिन्न भिन्न है। ये सब लामा अकसर और भी कई एक द्रन्योंका व्यवहार किया करते हैं। उनमेंसे भजनचक, वज्जद्गल, घंटा, करोटीनिर्मित हका या हाक, खड़ानी, कवच, पोथी और अलंकार प्रधान है। तिषल हुन्पोके प्रधान लामा कभी कभी जवाहिरातका बना कंठहार पहनते हैं। किसी किसीको भिशापाल और संन्यासंद्रल है।

तिन्वतवासी लामाधम के लिये प्राण-विसर्जन करने पर भी कर्मकाएडमें उनकी बड़ो आसक्ति देखी जाती है। मठवासी वत, प्राभ्य पुरोहित, गुदावासी तपःपरायण लामा भिक्ष, अथवा कृषिवाणिज्यादि कर्म में लिस लामा गण पृथक् पृथक् कार्यमें व्यापृत रह कर जीवनयाता निर्वाह कर रहे हैं। इस विभिन्न श्रेणीके लामाओंकी नित्यकर्मपद्धति भी खतन्त्र है।

लामानगरीके पोतल पर्गतस्थ श्रेष्ठ लामा-संघाराममें बौदयित जिस प्रधाका अवलम्बन कर दैनिक कार्य करते हैं, वहीं नीचे संक्षिप्तक्रपसे लिखी जाती है,—

राविकालमें जब नींद टूरती हैं, उसी समय यति श्राच्यात्याग करते हैं। पीछे विद्यावन परसे उठ कर परिच्छद पहन कर संयत हृदयसे गृहमध्यक्थ वेदीके समझ तीन वार देवोहे शसे प्रणाम करते हैं। तर्नन्तर जीवनयाता-निर्वाहके उपायकी प्रार्थना कर खुद्ध और वोधिसत्त्वोंके उहें श्यसे क्तव तथा एकत हो कर कई मंत पाठ करें। स्तव और मन्त्र पढ़नेके वाद "ओं खेचरगणय ही ही खाहा" यह मन्त्र तीन वार पढ़ कर यतिगण अपने अपने पैरोंको थूके । उनका विश्वास है, कि दिनमें घूमने-से जो सब जीव कुचला जाता है, वह इसी मन्त्रके बलसे अमरावतीके इन्द्रपुरमें देवक्रपमें जनम लेता है।

इन सब देवाराधनाके वाद यदि राति अधिक रह जाय, तो वे पुनः शय्या पर जा सकते हैं; किन्तु यदि दो या चार दएड वाकी रहे, तो उन्हें और नहीं सोना चाहिये। थोड़े समयके लिये 'स्मोन् लम्' भजनगीति या मन्त्र पाठ कर रात्रिं यापन करें तथा घंटाध्वनिसे जद सद कोई उठें, तो वे भी शय्या त्याग कर शङ्कध्यनि और शिङ्गाध्यनि तक अपना वेशभूषा पहने । शिङ्गा हेवनि होते ही सभी अपने अपने मठको छोड़ कर 'दीं घ्छल् नामक प्रस्तरमण्डपमें उपासनाके लिये जुटें। प्रस्तर आसन पर खड़े ही कर वे "ओम् अर्ध चार्ध" विमनसे ! उत्सुस्म महाकोध हुं फट् " मन्त पाठ कर मनका पाप और कलुष आदिकी चिन्ता करें। उससे उनका चित्तपातक दूर हो जाता है । तदनन्तर सुग-पा नामक सज्जी मिट्टी या साबुनसे अपना हाथ पैर धो बालें । हाथ पैर घोते समय वे विशेष विशेष मन्त पढ़ते हैं। मुख आदि घोनेके वाद शीच हो कर वे हाथमें माला ले कर जप करते करते तारादेवी और मञ्जूशीके उद्देश्यसे मन्त पाठ करते हैं। समय वचने पर कोई कोई अपनी अपनी कुलाधिष्टाती देवीकी स्तुति भी किया करते हैं।

यह सब कार्य करनेमें करीव १५ मिनट लगता है। उसके बाद दूसरी बार शंबध्वनि होनेसे गे-छोङ यति गण मन्दिरके दरवाजेके सामने तथा गेत्पुल लोग मन्दिर-के सामनेवाळे आँगनमें खाडे ही कर देवताकी प्रणाम करते हैं। पीछे मन्दिरका दरवाजा खुलने पर एक एक करके सभी मन्दिरमें प्रवेश करते हैं। इस समय हाधमें दएड छे कर गैकी दरवाजे पर खड़े रहते हैं । जब सब कोई आनो अपनी चटाई पर मर्यादाके अनुसार वैट जाते, तब तीसरी बार शंबध्वनि होती है। उस समय सभी पक खरमें कुछ निर्दिष्ट मन्त पाठ करते हैं। ध्रिपीछे चाय पीते हैं। चाय पीनेके पहले अध्यक्षीलामा सर्वोके स्तुतिव। ध्य उद्यारण करने पर अपना अपना प्याला वाहर कर देते हैं। मठका शिक्षानवीश या कोई भ्रत्य उसमें चाय हाल देता है। पीनेके पहले यतिगण शंगुलीसे दो बूंद जमीन पर गिरा कर बुद्ध, अपरापर देवता और पितरों हो दे कर पीछे आप पीते हैं । मिटाई और मांस जानेके समय भी इसी प्रकारकी व्यवस्था है।

जनसाधारण कीतुस्ल दूर करनेके लिये नीचे केवल मन्त्रींका मावार्धा दिया गया।

'खाने पीने चारने चुसने योग्य चध्य पैयादि स्वादिष्ट भोज्यद्रव्य हम ध्यानी बुद्ध और स्वर्गके बोधिसत्वोंकी भेंट देते हैं। वे इस खाद्य पर कृपा करें। ओम् आ हूं।" तदनन्तर यथाकंपसे "ओम् गुरु वज्र नैविद्य अः है। भोम् सर्व बुद्ध वोधिसत्त्व वज्रनैविद्य अः हूं। ओम् देव डाकिनि श्रीधमंपाल सपरिवार बज्जनैविद्या आहं।" भूनेश्वरके उद्देश्यसे—"ओम् अप्रिपएड असिभ्यः स्वाहा। बोम् हारिते महा वज्रविक्षणि हर हर सर्वपापविमोक्षि स्वाहा" इत्यादि । जीवमांस होनेसे जीवहिंसा और उसका मांस कानेसे जो पाप होता है उसका क्षय करनेके छिषे तथा पशुकी स्वर्गकामनाके छिषे "ओम् अविर खेचर हूं" मन्त्र पाठ किया जाता है । तदनन्तर मठ-भाएडारके खाधद्रव्य देनेवालेकी मंगलकामनाके लिये यह मंत पढ़ा जाता है-"नमो ! समन्तप्रभरागाय तथागताय अञ्चते सम्यक्षुदाय नशे मञ्जुश्रिये । कुमारभूताय बोधिसत्वाय महासत्त्वाय ! तद्वयथा ! शोम रलमी निरमसे जये जये छन्धे महामतरक्षिणस्मै परिशोषाय स्वाहा"। इसके बाद वे और भी कितनी स्तुति किया करते हैं। ये धर्म, निर्वाण, चिन्तामणि, कल्पतरु, मङ्गल और प्रवृत्ति निवृत्तिकी प्रार्थनामात है।

चाय पीनेके वाद धर्मानुवेदकोंकी अर्चना, स्थविरोंकी पूजा, मएडलार्पण, भैरव तथा तारा, देम छोग् और सङदु आदि कुलदेवताओंकी पूजा यथाकमसे अनुष्ठित होती है इन सव पूजाओंके करने में अधिक समय लगता है इस लिये वीच वीचमें चाय पीनेकी भी विधि है। कुल देवताकी पूजा करने के समय मध्य मध्य मध्य में मृत व्यक्तिकी प्रेतात्मा तथा पीड़ित ध्यक्तिको रोगमुक्तिके लिये मङ्गलकामान को जाती है। पीड़ितकी रोगमुक्ति कामनाका नाम "कु रिक्" पूजा है। अनन्तर अवशिष्ट कुलदेवोंकी पूजा समाप्त कर वे चाय पीते हैं। उसके वाद शेप-राव् सञ्चित्र-पो गान कर सभा भंग करते और एक एक करके मन्दिरसे वाहर हो कर अपने अपने घर चले जाते हैं। प्रधान लामा सथके पीछे वाहर होते हैं।

घर आ कर वे अपना अपना अभीष्ट मन्त्र जप और क्रलदेवताकी पूजा करते हैं। उसके वाद उक्त देवोंको भीग चढ़ाते हैं। पूनाके समय "अजनचक" घुमा कर सभी समय ठीक कर छेते हैं। इस समय अगर सूर्यदेव आकाशचक्रमें दिखाई हैं; तो सभी अपने अपने कमरेसे चाहर हो कर दोनों हाथ उठा कर "ओम् मरीचीनां स्वाहा" मन्त्र पढ़ कर स्तुति करते हैं। तदनन्तर सबेरै करीव नी वजे जब सूर्यकी किरण कड़ी और शीतल वायु गरम हो जाती है, तो फिर एक बार शङ्खध्विन होती है। तव मठवासी सभी संन्यासी महत्यागार्थ निर्दिष्ट स्थान जाते तथा शीच-कर्मादि कर वापस भाते हैं। दूसरी शङ्खध्विन होने पर सभी पढ़नेवाले बाँगनमें जमा होते हैं। इस समय अगर पानी पड़ता रहे, तो सभी एक वरा पन्द्रह मिनरके वाद फिर मदेपर आकर पढ़ते हैं। उस समय सभी वहांसे तीसरो शङ्खध्वनि होती है। मन्दिरमें जा कर पुनः उपासनामें लग जाते हैं । दोपः हरके वाद पुनः शङ्कृताद होनेसे वे उसी तरह पहले प्राङ्गणमें और पोछे मन्दिरमें इकट्टे हो कर उपासना किया करते हैं। इस्के बीच वैतीन बार चाय पीने पाते हैं।

सभी अपने अपने कमरेमें आं कर जूता उतार अमीए देवताकी पूजा कर भोग लगाते हैं। उसके वाद मठका भृत्य उन्हें खानेकी चीज दे जाता है। अपने अपने भोजन से घोडा निकाल कर वे पितरों तथा हारिती और अपने पुतों की दे कर पोछे आप खाते हैं। तब यति लोग कुछ समयके लिये अपने अपने कर्गमें ध्यस्त रहते हैं। ३ वजेके वाद वे चौथी वःर मन्दिरमें इकट्ठे होते हैं। इस समय भो पहलेकी भांति तीन दफे शङ्कथ्वनि होती है। इस दफे देवताओं को भोग चढ़ानेके समय तीन वार चाय पी हर घर छोट आते हैं। शिक्षानवीश और 'पार-पा' यतिगण इस समय घर अ कर पाठाभ्यास करते हैं। पाचवीं दार सम्मिलन होता है। इस समय तीन वार शङ्खनादके वाद सभी पूजादि समाप्त कर ती वार चाय पीते और तब घर छोटते हैं। रातमें दूसरी बार घंटा वजने पर शिक्षानवीश और दीक्षित यति सम्प्रदायं अपने अपने अध्यापकको अपना पाठ सनाते और पीछे पाठ लेतं हैं। तीसरी बार घएटा बजने पर सभी सोने ਗਰੇ हैं।

जिङ्मा सम्प्रदायके सभी मठौंमें प्रायः ऐसी ही प्रथा चलती है। पृथक्तामें उस उस साम्प्रदायिक मठमें सभी समय शङ्खध्विन नहीं होती। ५ वजे शङ्खधारा वजने पर सब कोई मन्दिरमें इकट्टे हो कर पूतादि किया करते हैं तथा वहां बैठ कर चाय और मूढ़ो खाते हैं। सबरे १० वजे चोनदेशीय दुन्दुभि वजाई जाती है। इस समय सभी सङ्घारामके बड़े बरामदेमें इकड़े हो कर भोजन करते हैं। विना भोग लगाये कोई भी नहीं खाता। सन्ध्या समय भी वे शङ्खध्विन सुन कर इकट्टे होते और चाय पीते हैं। तद्नन्तर चीनी ढाक वजने पर समी चङ्ग मद्य पीते हैं। इस समय महाकालकी पूजा तथा उसके वाद साधारणकी मंगलकामनाके लिये देवपूंजा होती है। सन्ध्या समय १०८ दीप जला कर वे स्कङ्पान् पूजा करते हैं। गुरु पद्मसम्मवकी पूजा हो लिङ्मा साम्प्रदायिक मठकी प्रधान है । यहांके यति दिनमें नी वार चाय पीते और भीजन करते हैं। सन्ध्या समय पकत होनेके वाद यतिगण किर एक वार एकत होते हैं। रातमें पकत हो कर वे अन्न और मांस खाते हैं।

गांवके पुरोहित सम्पूर्णक्षपसे लामाके महामठका सजुकरण करते हैं। लेकिन पूजा और कर्मकाएडमें वहुत पृथक्ता देखी जाती है। रातमें नींद टूटने पर भजनकालमें वहुतेरे हठयोगका अभ्यास करते हैं। जिनकी नींद रातमें नीं टूटती, वे प्रातःकाल मुख आदि घोनेके वाद उपरोक्त कपसे आचाराजुष्ठान करते हैं। तदनन्तर देवार्ष्णना, प्रेतार्ष्णना और सोग दे कर वे वाय सूढी खाते हैं। र बजे सभी पेट भर खाते हैं। ६ बजे शामको वे पुनः कुलदेवता आहिकी पूजा और स्तवादि पाठ करते हैं। रातने ६-१० बजे वे शयन किया करते हैं।

तपःपरायण लामा योगी ऐसे कियाकाएडका अनु
प्रान नहीं करते । वे पर्वतगुहामें रह कर निरन्तर ईश्वरचिन्तामें निमन रहते तथा प्रकृत संन्यासीके पालनीय
आचार अनुप्रानकी करते हैं । यह योगाभ्यास तीन मास
तीन दिन ले कर करना होता है । इस समय 'मूलयोग
सङ्गोन गो'की चार शाका हो वे लक्षवाका जप करते
और आध्रममें मिक्षामंत्र पढ़नेके समय लक्षमाके देवोदेशसे नत होते हैं । वे बज्ज्यान-मताबल्ज्यो तथा
स'न्यासीके हठयोगसाधनकारी हैं । ये सिद्धि पानेकी
आशासे यह कार्यानुप्रान किया करते हैं ।

पश्चिम भोदराज्यचासी अधिकांश लामा हो वाणिज्य और शिल्प ले कर व्यस्त हैं। वे खेती कर और धान आदि वेच कर जो लाभ उठाते हैं, उसीसे मठका खर्च चलता है। वहुतोंने मठके लामाओं के पहननेके लिये दर्जी, चमार और तसवीर खीं चनेका काम उठा लिया है। कोई गांव गांवमें मिक्षा मांग कर मठका मंडार भरते हैं।

लामा लोग खास कर चावल, दूध, मक्खन, दाल, चाय मौर मांस खाते हैं। वे वकरा, मेड़ा और गौका मांस सेवनीय तथा मछलो और मुरगेका मांस निषिद्ध मानते हैं। गे-लोङ मांस कदापि नहीं खाते। वे सम्पूर्ण कपसे ब्रह्मचर्यावलम्बन करते हैं। तिषल्द्रन् पोके प्रधान लामा मांस खाते हैं। प्रसिद्ध लासा-मठके लामागण साधु प्रकृतिक होते हैं। वे शराव नहीं पीते। अन्यान्य जगहोंके लामा चङ्ग मद्य पीते। लासा-मठके लामा लोग भूत आदिकी तृतिके लिये मद्य उरसर्ग करते ह।

लामा-धर्मकी उत्पत्ति ।

कर और कैसे भोटराइयमें बौद्धधर्मकी प्रतिष्ठाके साथ साथ त'तनतपसूत इस लामाधर्मकी उत्पत्ति, स्थित और प्रतिपत्ति फैलो थी, इसका विशेष विवरण संग्रह करनेका कोई उपाय नहीं हैं। अवी सदीमें यहां स्वमुच बौद्धधर्मका वीज उगने पर भी तिब्बत जनपद-वासी मात ही वर्व्यताके घोर अन्धकारसे आच्छन्न था। भोटराज स्रोङ-त्स्यान् गम्पो (६३६-४१ ई०)-ने मपने बाह्रवलसे चीन-राज्यकी पश्चिमी सीमा तक जय कर पक विस्तृत राज्य जीता था। थङ्गय शीय चीन-सम्राट् थैत्सुङ्ग अपनी कन्या वेन्छेङ्गके साथ उसका विवाह कर मित्रतापाशमें आवद्ध हुए थे। चीन-इतिहास-में भोटराज स्रोङ् त्सान् ग्रम्पो छित्सुङ्ग पुङसान् नामसे प्रसिद्ध हैं। ६४१ ई० में यह घटना घटी। इसके दो वर्ष वाद उन्होंने नेपाल-राज अंशुवर्माकी कन्या भ्रूकुटीदेवीसे शादी कर ली। दोनों राजकन्याका यौद्धधर्ममें अटल विश्वास था। इसलिये पित्रपों के अनुरोधसे राजा भी वौद्धधम में आसक्त हो गये। किसी किसी अध्यकारका कहना है, कि उन्होंने वीद्यधर्ममें दीक्षित हो कर पीछे वौद्धराज-कन्यासे ब्याह किया था। वे अपनी हो महिषी-की प्रार्थनासे तथा तिब्बत राज्यमें बौद्धर्म फैलानेकी इच्छासे वौद्धधर्मप्रनथका संप्रह करनेमें कृत-संकल्प हुए थे। उन्हीं के उद्योगसे भोटराज्यमें वौद्धंधर्माचार्य लानेको न्यवस्था हुई थी। भारत, नेपाल और चीन राज्यके नाना स्थानींमें भोट-राजदूत जा कर प्रन्थादि संप्रह फरते थे।

उनके आदेशसे जो दूत म.रत आये थे उनका नाम था थोन मि-सम्मोट। यह ६३२ ई०में भारत आये और ६५० ई०में मोटराज्य छीट गये। उन्होंने भारतमें रह कर ब्राह्मण-छिपिद्त्त तथा पण्डित देविवत् सिंह (सिंहघोष)-से बौद्धधर्मशास्त्र पढ़ा था। खदेश जाते समय वे सैकड़ों बौद्धग्रन्थ साथ छे पये थे। वे उत्तर-मारतीय कुटिछ वर्णमाला-मिश्रित जिस अक्षरमें पुस्तक लिख छे गये थे उसी अक्षरमें तिन्वतीय भाषामें उन्होंने ज्याकरण लिख कर प्रचार किया। सिर्फ तिन्वतीय वर्णमालाका खर-सामञ्जस्यके लिये उन्होंने उसी अक्षरमालामें कुछ चिहों- का आविष्कार किया था। यही पीछे तिब्बतीय चण⁶-माला कहलाई।

थोनिमने बौद्धधर्मप्रस्थके अनुवादमें सारा जीवन विताया सही, पर वे यथार्थ धर्मप्रचारक या वौद्धयित न हो सके; किन्तु राजा स्रोङ्न्सन गरणे बौद्धधर्मके प्रतिष्ठाता कह कर बोधिसत्त्व अवस्रोकितके अवतार माने जाते थे। उनकी पत्नी चीनराजदुहिता वेनस्रेङ्ग अवस्रोकितको पस्नी तारादेवीके नामसे श्वेताङ्गिनी तारा तथा नेपासराजकन्या भ्रू कुटी तारादेवी कह कर पृज्ञिता हुई। भ्रू बुटी ताराका वर्ण नीस्ना और मूर्त्ति बड़ी ही डरावनी थी। वह रास दिन अपने पति वेनस्रेङ्गके साथ कलह किया करतो थीं इसस्तिये इसकी उप्रमूर्त्ति करियत हुई है।

सम्भवतः ६५० ई०में राजा स्रोङ्त्सन् गम्पोके परलोक सिधारने पर उनके पौत मङ्गक्लोङ सङ्ग त्सनने राजाके वौद्धधर्मयाजक मखरेके प्रतिनिधित्वमें राज्य किया । उसके वादसे तिव्वतमें कृसंस्काराच्छन्न भूतो-पासक षामान धर्मका प्रमाव फैला। प्रायः पक सौ वर्ष षाद उक्त यंशमें राजा थि स्रोड्-देवत्सानके राजत्यकाल-में पुनः वौद्धधर्मकी प्रधानता हुई । चीनसम्राट् त्छङ्ग-त्सोङ्गकी पालित कन्या छिन् छेड्नके गर्भसे इस राज कुमारका जनम हुआ। वीद्धधर्ममें माताकी आसिक रहनेके कारण पुत्र भो बौद्धधर्ममें दीक्षित हुवा। उन्होंने कुळपुरोहित भारतीय वौद्धयति शान्तरक्षितके परामर्शसे भारतवर्णसे गुरु पद्मसम्भवकी लानेके लिये दूत मेजा। पद्मसम्भव उस समय विद्वारके नालन्दामठमे तान्तिक योगाचार्य प्राप्तामें बड़े प्रतिष्ठित हो उठे थे । कहते हैं, कि गुरु पद्मसम्भवने शान्तरक्षितकी भगिनी मन्दारवा-ं से ध्याह किया था।

राजाकी बुलाहट सुन पद्मसम्भव फूले न समाये। उन्होंने नेपालराज्य हो कर तिव्वतको याता की। ७४७ हैं भें उन्होंने राजधानी पहुंच कर अपनी याताका विव-रण लिखा था। रास्तेमें उन्होंने किस तरह डाकिनी और यक्षिणीका प्रभाव चूर किया था, राजाको सुनाते हुए कहा था, "उन लोगोंने बुद्धका प्रभुत्व खोकार कर लिये अब वे किसीका अपकार न करेगी। मैंने मी

उन्हें अभय दे कर कहा हैं, कि तुम लोग भी मेरे आरेश-से पूजा और विल पाबोगी।" इससे स्पष्ट जाना जाता है, कि भारतकी अद्ध[°] सम्य और असम्य जातिको जब वौद्धा च।र्याने वौद्धधर्ममं दोक्षित करनेकी कोशिश की थो तव उन्होंने देखा था, कि वे लोग कुसंस्कारमें तथा पर्वत, वृक्ष और भूत आदिकी उपासना ले कर इतने मोहित ही गये हैं, कि उनके दृद्यसे यह कुसंस्कारक्ष कुहेसेकी हटा कर निर्वाणमुक्ति और प्रवीत्य-समुत्पाद्रक्षप महा धर्मवीजको बोना बड़ा ही कठिन है। पीछे वे देवरूपमें पूज्य उन्हीं सब भीषण दृश्य अपद्वेवताओंको प्रकृत द्विज्यमें गिन कर "न द्वाः सृष्टिनाशकाः" वाक्यकी सार्थकताको रक्षा करनेमें प्रयासी हुए। वे इस बातका प्रचार करने लगे,—"यही सब विशाच, यक्ष, डाकिनी, योगिनी आदि बुद्धकी मङ्गलमय करणासे मन्दकारी शक्ति विसर्ज्ञन कर अभी जीवकी मङ्गलकामनामें लगी हैं। वे अब किसी भी जीवोंका अपकार न करेंगी। वरं जिससे जोवींका मङ्गल और मुक्तिलाम हो, उसीमें सहायता करें गी। इसलिये वे साधारणकी पूज्य हैं और उन्हें विल देना उचित है।" इस प्रकार जैसे भारतमें वीद्धतान्तिकयुगमे साधरणकी चित्रवृत्ति आकर्ण करने की इच्छासे दशवाहुशालिनी दुर्गा, लोलरसना कराल वदना काली, विरूफारितनेल विरूपाक्ष, रक्तवर्णा भीवण दूर्या शीतला, करालदंष्ट्रा बाराही आदि देवदेवीका आविर्माव हुआ था, वैसे वौद्धगुरु पद्मसंभवेते भी तिब्बत पहुंच कर कुसंस्काराच्छन तिब्बतवासीको पूर्वतन धर्ममें विभ्वास दिलाते हुए उनके हृदयमें बुद्धकां प्राधीन्य स्थापन कर वौद्धधर्मका वीज बीया था। यह पौत्तलिकमिश्रित वौद्धधर्म मूलधर्मके साथ मिल कर लामा (इलम) वा ब्रह्मधर्म नामसे प्रसिद्ध हुआ। निम्बतीय भाषामें लान्न शन्दसे परम पुरुष समका आता है; बुद्ध ही परम पुरुष थे अर्थात् जिनको महीयसी शक्तिके प्रभावसे अवकर्मा भूतगण भी वशीभूत हो कर जनसाधारणकी सलाईके लिपे तैयार हो गये थे।

गुरु पद्मसम्मवसे बौद्धधम का प्रकृत मर्ग और प्रभाव जान कर तथा तिश्वतीय प्राचीन भौतिक कियाकाएडींमें उनका अटल विश्वास देख राजा थि-सोङ्-देश्सन तत्प्र- वर्त्तित लामा या श्रेष्ठ धर्मके पक्षगाती हुए। उन्हींकी कृपा तथा उत्साहसे ७४६ ई०में तिन्ततके सम यास नगरमें प्रथम वौद्धमठ प्रतिष्ठित हुआ। वह मगधकी ओदएडपुरीके सुप्रसिद्ध वौद्धमठके अनुकरण पर वनाया गया था, स्वयं पक्षसम्मयने इस मन्दिरकी नींच डोली थी। यतिवर शान्तरिक्षतने प्रतिष्ठाकार्यमें गुरुको खासी मदद पहुंचाई थी। इसो मन्दिरमें पहले लामा-सम्प्रदायको प्रतिष्ठा हुई तथा शान्तरिक्षतने वहांका प्रथम आचार्य वा उपाध्याय हो कर तेरह वर्ष तक कठिन परिश्रमसे धर्मकार्या चलाया था। वे सम्प्रति लामा-समाजमें आचार्यविध्यस्व केलाया था। वे सम्प्रति लामा-समाजमें आचार्यविध्यस्व केलाया था। वे सम्प्रति लामा-समाजमें आचार्यविध्यस्व वीद्याचार्य ज्ञारिपुत, आनन्द, नामाञ्जीन, शुमङ्कर, श्रोगुप्त और हानगर्भ आदिको तरह वे खतंत्व सम्प्रदायभुक्त थे।

तिन्वतमे वाशिन्दे इस नवप्रवर्शित लामा-मतको धर्मे या वौद्धधर्म कहते हैं; किन्तु सचमुच उसमें प्रकृत बौद्ध-धर्मका छायामाल विद्यमान है। तान्तिक वोराचारमें वह सम्यक्दपसे गिना जाता है। नाना देवताकी उपा-सना तथा गौतिक किया और भोजविद्याने उस प्राचीन स्ट्मतम धर्मतन्त्रको आश्चय कर उसे नये द्वपने गठित किया है। इस धर्मके विश्वासी लोग "नङ-प" तथा जो इस मतसे वाहर हैं, वे "व्य-डिड़" कहलाते हैं।

उपाध्याय शान्तरिक्षतके वाद "यल वर्धः" ने आचार्यका आसन प्रदण किया; यथार्था। "ध्य-जुन जिन् स्" सर्वाप्रथम दोक्षित लामा हुए थे। शिक्षानवीश शिष्योंमेंसे लामा सगोर वैरोजन हो सर्वापेक्षा सुपिस्त हुए थे। वे लामा समाजमें युद्धके माता और सहचर आनन्दके अवतार समक्षे जाते थे। वैरोचनने तिव्यतीय भाषामें वहुत से संस्कृत प्रन्थोंका अनुवाद किया था।

गुरु पद्मसम्मवने लामाधर्म प्रतिष्ठा और प्रचारप्रसङ्ग में जो सव आनारानुष्ठान विधिवद्ध किया था। उसके जाननेका कोई उपाय नहीं है। उनके साम्प्रदायिक पच्चीस शिष्य उनके तिरोधान की कुछ सदी पीछे उनके प्रवर्तित प्रकृत धर्ममत और पद्धति जो सर्व प्रन्थ संकलन कर गये हैं, उसमे सम्भवतः उस समयके आचार आदिका वर्णन है । हेिहन आदि पद्धति अनुस्त तथा भौतिक विद्या-समाश्रित किङ्म-प सम्प्रदायकी बाखारपद्धति देखनेसे सहजमें जाना जाता है, कि पद्मसम्मवने अपनी जन्मभूमि उद्यान तथा काश्मीरमें प्रचित घोर तान्तिक और भोजविद्याप्रसूत महायान सम्प्रदायका बौद्धमत ही स्थापन किया था । उसमें मन्त्रमूलक शैवधर्म और भूतोपासक वोन पा धर्म मिला हुआ था।

गुरु पश्चसम्मवने जो पश्चीस शिष्य थे, वे समी मौतिक और भोजविद्यामें पारदर्शों थे। वे मन्तवलसे भूतोंको वशमें कर तिब्बतमें अपने चलापे धर्ममें बद्धपरि-कर हुए। तिब्बतबासी बौद्धगण पश्चसम्भवके असामान्य तिरोधान और उनके भोजविद्याका प्रमाव देख कर उनकी द्वितीय बुद्धक्षपमें पूजा करते आ रहे हैं। आज भी प्राचीन लामासम्प्रदायों के मठमें उनकी आठ प्रकारकी मूर्त्तिकी उपासना होती हैं। तिब्बतवासीका विश्वास है, कि गुरु पश्चसम्भवने समय समय पर यह विभिन्न मूर्त्ति धारण को धी।

राजा थि स्ोङ्-देत्सन् और उनके हो वंशधरके प्रगाढ़ उत्साहसे तिब्बतमें लामाधर्म सुप्रतिष्ठित हो कर धीरे धीरे फैल गया। वोन्-पा धर्माश्रित तिब्दतवासी आर्चारत प्रथाका सामञ्जस्यसाधक इस नवीन मतका प्रतिहम्ही न हुआ, वरं राजाके भयमे उसको पुष्टि ही की थी। उन्होंने समभा रखा था, कि इस मतमें शक करने का कारण नहीं, अधिकन्तु इसमें नई शक्तिका संचार हुआ है। इसी कारण शक्तात्मक नवधर्ममें तिन्वत-वासीके अनुरक्त होनेसं लामाधर्मको शोब ही पुष्टि और वृद्धि हो गई। किन्तु शिक्षावलसे तिब्बतवासी जितनी मानसिक उदाति . ष.रते गये, उतनी ही लामाधर्म संस्कारकी आवश्यकता सुभ पड़ी। ज्ञानवृद्धिके साथ साथ धर्मपद्धतिकी भी संस्कार होता गया; इसी कारण तिन्वतीय वीस्धर्मका तीन युग निक्रपण कर गंधे,-१म आदि गुग अर्थात् राज्ञा थि-सोङ-देत्सनके राज्यकालमें लामाधर्मकी प्रतिष्ठासे वौद्धोंकी ताड्ना तक ; २य मध्य-युग् या लामाधर्मके संस्कारकाल तक तथा ३य वर्समान लामा धर्म या १७वीं सदीमें धर्माचार्य दलई लामाका प्राध नय और राजत्वविस्तार तंक।

८२२ ई॰में उत्कीर्ण लासा नगरीके शिलाफलकको पढ़नेसे पता चलता है, कि तिब्बत और चीनचासिगण तीन परम पुरुष तथा पविल्लचेता साधुगण सूर्य, चन्द्र, प्रह और ताराओं की उपासना करते थे, वही यथार्थमें वहांका आदिलामायुगका निदर्शन गिना जाता है।

७८६ ई०में थि-सोङ देत्सनकी मृत्युके वाद उसके लड़के मुथित् सान-पो राजा हुए। अधिक दिन इन्होंने राज्य करने भी न पाया था, कि विष खिला कर इनकी जान ले ली गई। पीछे इनके भाई सदन छीगस सिंहासन पर चैठे। ये बीद्धधर्मका प्रचार करनेके लिये कमलशालको तिन्वतमें लायेथे। उनके लडके रालप-छन ८१६ ई०में (दूसरेके मतसे ध्वी सदीके शेव भागमें) सिदासन पर अधिकढ़ हुए । उनके शासनकालमें नागार्जु न, दसुवःश्व और अर्ध्वदेवकी प्रसिद्ध टीका और धर्मप्र'धोंका भीटभाषामें अनुवाद हुआ । इसके सिवा उन्होंने भारतवासी कुछ वौद्धयितयोंको धर्मग्रन्थीका अनुवाद करने नियुक्त किया था। उन यतियोमें स्थविर-सुरेन्द्रवोधि, मतिके शिष्य जिनमित्न, शीलेन्द्रवोधि, प्रज्ञावर्मन, दानशील और वीधिमितके नाम लल्लेख नीय हैं।

राजा रालपच्छनके वीद्धधर्मानुरागसे ईर्पा-परतन्त हो उनके छोटे भाई रुड्-दर्म वीद्धधर्मद्वेषो हो गये। उन्होंने ८६० ई०में अपने भाईको यमपुर भेज सिंहासन अपनाया। सिंहासन पर बैठ वे लामाओं पर यथेच्छ अत्याचार करने लगे। यहां तक कि उन्होंने मन्दिर और मठ ते ध्वंस कर लामा-संन्यासियोंको जोवहिसाकारो कसाईका कार्य करनेके लिये वाध्य किया था। इसके सिवा इनके हुकुमसे कितने वौद्धग्रन्थ जला दिये गये थे।

वौद्धधर्मके प्रति जो उनका घोर विद्वेष था, वह शहुकाल स्थायी न रहा। उनके राज्यकालका तीसरा वर्ष वीतने भी न पाया था, कि लालुङ्वासी लामा पाल दोर्जे मुखोस प्रादिने भयावह वेशभूषा पहन कर उन्हें मार खाला। लामा पालदोर्जे वाउल जैसा अद्भत पहनाका पहन कर राजमहलके सामने नाचने लगा। राजा उचों ही उसे देखने आये, त्योंही लामाने उन्हें वाण-से विद्ध कर डाला। राजसेना उसे पकड़नेके लिये दौड़

पड़ी। विकालेसे रंगे घोड़े पर सवार हो नदी तैर कर माग गये। जलमें घोड़े का बनावटी रंग घुल गया, असली रंग दिखाई देने लगा। उन्होंने अपना छक्षवेश फेंक कर नया सफेद वस्त्र पहन लिया। इस प्रकार वे खुशोसे नदी पार कर गये। कुसंश्काराच्छ्य तिम्बतवासीने उन्हें दूसरा व्यक्ति समक्त कर अथवा दैवशक्ति-सम्पन्न जान कर पीछा करना छोड़ दिया। तीरके आधातसे राजा पञ्चस्व-को प्राप्त हुए। मरते समय उन्होंने कहा था, "वीदधर्म उत्सादनक्तप पापएङ्कमें लिस होनेसे (३ वर्ष) पहले क्यों न मुक्ते मार डाला गया।" राजा लड़-दमें के मृत्युका-लीन इस वाषयसे वीद्धधर्म में उनका विश्वास देख उनके बालक पुतको लामाओं प्राप्त विक्वासवरण करनेका साहस न हुआ। इस प्रकार लामागण अपनी खोई हुई शक्तिका पुनकद्धार कर अपनी प्रतिपत्ति फैलानेमें समर्थ हुए थे।

११वीं सदीके प्रारम्भमें भारतके नाना स्थानोंगे खास कर काश्मीरसे कुछ वौद्धयति तिन्वत आये। उनमेंसे स्मृति, धम पाल, सिद्धपाल, गुणपाल, प्रकापाल तथा प्रकापारमिताके अनुवादक सुभूति, श्रोशान्ति आदि यतियोंके नाम उन्लेखनीय । पीछे १०३८ ई०में लामा-धम संस्कारक सुप्रसिद्ध वौद्धचार्या, अतीशने तिन्वतमें पदार्पण किया। वे लामाओंके निकट 'जो-बो-जे' द्याल-लदन अतीश' नामसे परिचित और देवताकी तरह सम्मानित हुए।

भारतवर्षमें वे दीपक्कर श्रीज्ञान नामसे प्रसिद्ध थे । उनके पिताका नाम कल्यायाश्री तथा माताका प्रभावती था । भोटहितिहाएके मतसे बङ्गालके गीड़-राज्यके अन्तर्गत विक्रमपुरके
राजवंशमें ६८० ई०को उनका जन्म हुआ । वे सोदपढपुरिविहारमें आ कर बौद्ध-यितधर्ममें दीक्तित हुए थे । सुवर्षाद्वीप वा
सुधर्मनगरके बौद्धाचार्य सुपरिचित चन्द्रकीर्ति, महाबोधिविहारके
उपाध्याय मितिवितर तथा महासिद्धि नारोके निकट उन्होंने
महायानमत और महासिद्धिका अभ्यास किया था । तिब्बतयात्राकालमें वे मगधके विक्रमिश्रला सङ्घारानके अध्यापक-पद पर
नियुक्त थे । राजा महीपालके पुत्र नयपाल उनके समसामयिक थे ।

भतीशके प्रभान शिष्य होम-टीन संस्कृत कदम-सम्प्र-दायके प्रभान महन्त हुए थे। वह सम्प्रदाय साढ़े तीन सी वर्णके बाद तिव्वतके सुप्रसिद्ध गे-लुग प सम्प्रदाय पर्यवस्तित हो उसी नामसे प्रतिष्ठित हुआ। अतीशके प्रवस्तित बादम-प-सम्प्रदायके अनुकरण पर सर्वः संस्कृत कर रथु-प तथा शाक्य प सम्प्रदायकी उत्पत्ति हुई थी।

११वीं सदीके शेप भागमें लामाधम की जड़ मजबूत होने पर भी शाक्य प्रभृति स्थानोंमें उसके प्रतियोगी सम्प्रदायकी उत्पत्ति हुई। वे सब सम्प्रदाय खतन्त्र भाव-से पारमार्थिक मण्डल स्थापन कर अपनी पीरोहित्य शक्तिका विस्तार करने लगे। धम याजकोंकी शक्ति । दिके साथ साथ स्थानीय सरदारोंको शक्ति हास होने लगी। इसी मौकेमें चीन और मोङ्गल-जातिने तिब्बतके नाना स्थानोंमें आ कर अपनी गोटी जमाई।

१२०६ ई०में खाकनमोगलके वंशधर जैनधिज (जेिक्सि) खाँने तिन्यत पर अधिकार किया। उनके वंश-धर प्रसिद्ध चीनसम्राट् खुविलई (क्ववलाई) खाँ वर्वरने षशिक्षित और असभ्य प्रधान चीन और मोङ्गलीयराज्यमें

१०३८ १०में सामा नग तभोके साथ जब वे नारिखोरसम पथसे तिब्बत आये, उस समय इनकी अवस्था ६० वर्षकी थी। उन्होंने यहां आ कर लामाधर्मका संस्कार करना चाहा । १०५२ ६०में लामा-नगरीके निकटवर्ती एकठाङ् सङ्घारायमें उनका देहान्त हुआ । जामाशतके संस्कारकार्यमें क्षिप्त हो उन्होंने स्वमतप्रतिपादक कुळु प्रन्थ ज़िले । उन प्रन्थों के नाम ये हैं :--बोधिषधप्रदीप, चर्यासंग्रहप्रदीप, सत्यद्वयानतार, मध्यमोपदेश, संग्रहगर्भ, द्वदयनिश्चित, योधिसत्त्वमन्यावली, बोधिसत्त्वकर्मीदि-मार्गावतार, शरयागतोपदेश, महायानपथसाधनवर्णंसंग्रह, महा-य:नपथसाधनसंग्रह, स्त्रार्थसमुख्योपदेश, द शकुशसकर्मीपदेश, कमीविभक्क समाधिसम्भरपरिवर्च, लोकोत्तरसप्तकविधि, गुरुक्रियाः क्रम, चित्तोत्पादसम्बरविधिकर्म, शिक्षासमुचय अभिसमय (सुवर्धा-द्वीपाधिपति राजा धर्मपाक्षने दीपक्कर और कमक्सको जो धर्मिशिक्षा दी थी यही उसका सारमर्भ है) जीर विमक्तरताकोक । तिञ्चत-यात्राकाक्षमें दीपद्वर अतीशने अन्तिम एन्य मगधराज नयपाक्षको छिख मेजा था । तिब्बतमें ये बोधिसत्व मञ्जुश्रीके अवतार कह कर पूजित हैं।

पक सद्वर्मप्रतिष्ठाके उद्देशसे प्रसिद्ध शाक्यके ध्रेष्ठ लामाको (शाक्य परिहत नामसे परिचय) अपनो राज-सभामें बुलाया और वौद्धधमें प्रहण किया। तभीसे वह एक नई शक्ति पा कर राजधमें क्यमें तमाम फैल गया।

खुविलाई खाँने अपने धर्मीपदेष्टा शाष्यपण्डितको लामाधर्ममण्डलके गुरुपद पर अभिषिक किया तथा उसे चीनराज्यपौरोहित्यके पुरस्कार खरूप तिम्दतराज्यका शासनकर्त्ता बनाया। इसके बाद १२६१ ई०में उन्होंके यक्तसे उक्त पण्डितके भतोजे मतिध्वज फागसप डपाधिक साथ श्रेष्ठ धर्माचायके पद पर प्रतिष्ठित हुए। राजाकी छपासे इन्हें रोमक पोपकी तरह अधिकार मिला था।

सम्राट् खुविलाई काँने लामाधर्मकी उन्नतिके लिपे बहु परिश्रम और अर्थान्ययसे मोङ्गलियाके नाना स्थानोंमें तथा ,पेकिन नगरमें एक बहुत बड़ा संघाराम कोला था। उन्होंके उत्साहमें शाक्यपण्डित मतिध्वजने पण्डितोंसे समावृत्त हो लामाधर्मके प्रसिद्ध कर ग्युका प्रन्थ मोङ्गलीय भाषामें अनुवाद किया।

परवर्ती मुगल बादणाहों के अधीन शाक्य-पुरोहितों की राजकीय प्रधानता धीरे धीरे बढ़ती गई तथा उन्होंने प्रतिद्वन्द्वी लामासम्प्रदायके विषद्धाचारी ही उन पर अत्याचार करना शुक्ष कर दिया। १३२० ई०में उन लोगोंने दिकुङ्गका सुप्रसिद्ध कर-ग्यु-प संधाराम जला डाला था। १३६८ ई०में मिङ्गराजवंश चोनसाम्राज्यके सिष्टासन पर बैठे। उक्त वंशीय सम्राटोंने शाक्य पण्डितोंकी क्षमता वर्ध करने उद्देशसे कर-ग्यु प दिकुङ्ग और क-दम-प-तपल संधारामके तीनों आचायों को तद्गुरूप श्रेष्ठ पौरो-हित्य-शक्त प्रदान की थी।

१५वीं सदीके प्रारम्भमें लामा तसोङ्-ल प ने अतीश-प्रवर्त्तित संस्कृत-लामाध्रमेंका पुनः संस्कार कर गेळुग-प नामसे उसका प्रचार किया। इस सम्प्रदायने धीरे श्रीवृद्धिलाम कर तिष्वतमें प्रचलित अन्याश्य सम्प्रदायको कमजोर कर दिया। पांच पीढ़ोंके भीतर इस सम्प्रदायको प्रधान धर्मयाजक तिष्वतके पुरोहितराज कह कर विख्यात हुए। उक्त साम्प्रदायक प्रधान धर्माचार्थ आज भी उसी सम्मानसे भृषित हैं।

लामा तसीङ ख-प के भतीजे गेदेन इव उक सम्प्रदायके प्रधान धर्माचार्य (Grand Lama) हुए। लोगोंके निकट वे अवतार इपमें समक्षे जाते थे। १६४० ई०में मुगलराज गुसरी खाँने तिच्वत जीत कर पञ्चम लामाचार्य ङग्-वङ ली-जङ्गको दे दिया। तमीसे गे लुग-प सम्प्रदायके लामाचार्यगण राजशक्तिसे भूषित हुए। १६५० ई०में चीन सम्राट्ने उन्हें तिब्बतका अधि-राज कवूल कर मोङ्गलीय 'दलई' (समुद्र)की उपाधि दी। तभीसे यूरोपीय परिवाजकोंके निकट वे तथा उनके वंशधरगण दलई लामा नामसे परिचित हुए हैं। तिब्ब तीय समाजमें वे गल च-रिन-पोले नामसे प्रसिद्ध हैं।

१६५३ ई०में उन्होंने लासानगरके समीप पहाड़के ऊपर सुप्रसिद्ध पोतल प्रासाद-मन्दिर बनवाया । तिब्दतके दूसरे दृसरे लामा-साम्प्रदायिकगण उन्हें तथा उनके व'श्थरोंको अवलोकितका अवतार मानते हैं। किन्तु राजशक्तिप्राप्त लामा ङग वङ् अपना शेष जीवन शांतिसे विता न सके। प्रभुत्यस्थापनमें उद्दाम आकाङ्क्षा तथा आङ्चुजातिके विद्रोहसे प्रवीड़ित हो वे इस लोकसे ंचल वसे । छठे लामा चीन-सम्राट्के हुकुमसे मारे गये। पीछे उन्होंने अपने हाथमें तिब्बतका कत्तृ त्व ले कर सारे राज्यमें धर्मनीति सौर राजनीतिका सामञ्जस्य विधान करके वहां महत्त नियुक्त करनेकी व्यवस्था दी। किन्त गे लुग्प सम्प्रदाय पञ्चम लामाकी चलाई प्रथासे दिनों दिन उन्नति कर रहे थे। इसी समय कुछ चीत-राजकर्म-चारियोंके तिब्बतमें आने पर भी इस सम्प्रदायके लामा चार्यगण यथार्थमें राज्यके अधीश्वर समम्हे जाते थे तथा सभी सम्पृदायमुक लामा उन्हींको श्रेष्ठ समऋते थे।

यह लामाधम केवल तिष्वतमें हो नहीं, दूर दूर देशों में भी फैल गया। अभी वह पश्चिममें यूरोपीय काकसससे ले कर पूर्वमें कामश्करका तथा उत्तरमें बुरियात् सोइवेरियासे दक्षिणमें सिकिम और युन-नान् तक विस्तृत हैं। इस विस्तृत सुभागमें लामाधमें विस्तृत होने पर भी वहांकी अधिवासियोंको संख्या वहुत थोड़ी है। किन्तु सब कोई लामाको राजा और धर्मगुक मानते हैं।

सारे तिब्बत राज्यकी जनसंख्या ४० लाखसे ऊपर नहीं

है। उनमेंसे बहुतेरे लामाधर्मीपासक हैं। पूच-भोटवासिगण बोन धर्मसेवी हैं तथा कुछ दोनों ही धर्मको मानते हैं। बोन धर्माचारिगण लामाधर्मके भी पृष्ठपोषक हैं।

यूरोपमें कालमक तातार जातिकी वासभूमि मलगा नदीतीर तक लामाधर्मकी अन्तिम सीमा है। तोरगीत् जातिके भागनेके बाद भी यूरोपके रूसराज्यमें इन और धैक नदीके मध्यवर्ती स्थानमें २० हजार घर कालमक तातारका वास था। उनमेंसे करीब लाख मलुष्य लामाध्यांवलम्बी हैं। तोरगीत् जाति जबसे भागी है, तबसे वह देवरूपी पुरोहित लामाको श्रेष्ठ नहीं मानती और न उनका आदेश ही पालन करती है। उन लोगोंमें पक श्रेष्ठ पुरोहित है। आज भी वे लुकखिप कर उन लोगोंको धर्मरक्षाकी व्यवस्था देते आ रहे हैं। आज भी भलगा नदीके किनारे उनकी धर्मशक्ति फील रही है। कालमाकों श्रेष्ठ पुरोहित अभी भी लामा नामसे पूजित हैं। वर्ल्यन्लामाको सर्वश्रेष्ठ नहीं मानने पर भी कस गवनैमेएडके निवांचित एक प्रधान लामाके उपदेशानुसार वे लोग अपने धर्मकी रक्षा करते हैं।

इतिहासका अनुसरण करनेसे जाना जाता है, कि पहले भलगा नदीतर तक दलई-लामाका अधिकार विस्तृत था । उनके निकट दायित्वव्रस्त अनेक बौद्धपुरोहित प्रति वर्ष 'उन्हें' लासानगरीमें राजकर भेजने थे। ये सब लामा पुरोहित अभो स्काविनर नामसे प्रसिद्ध हैं। तोरगोतींके भागनेके वादसे स्काविनरोंने कर मेजना वन्द कर दिया। अवशिष्ट उल्लुस (Ulluse) के स्काविनरगर अभी विभिन्न चुसलुमें विभक्त हैं। १८०३ ई०के विवरणसे पता चलता है, कि कालमक् जातिकी जनसंख्याका दशमांश पुरोहितप्रधान होने तथा खजातिसमाजमें प्रभाव फैटा कर उनके अर्थासे प्रतिपाछित होनेके कारण इस गवर्न मेग्टने १८३८ ई०में प्रधान-लामा जम्बोनमंककी सहा-यतासे उक्त अयौक्तिक प्रभावको खर्ग कर डाला। पहले दुष्ट और आलसी आदमी अर्थोवार्जनमें अक्षम हो इस पुरोहित-सम्प्रदायका क्षांश्रय लेते थे तथा धर्मप्राण-निरोह वौद्ध-कालमकोंसे धर्मका वहाना कर रुपका संप्रद करते थे। इस गवर्नमेएटने इजारों सकम प्र पुरोहितोंको सम्पूदायसे निकाल दिया था।

नेपालमें गुर्जा जातिके प्रादुर्भावसे शैवहिन्दूप्रम का प्रचार हुआ। बौद्ध हो होने पर भो उनमेंसे अधिकांश नेपाली बौद्ध हो लामामतावलम्बी हैं। वर्तमान भूटान देशमें लामाधम पूर्णमालामें विराजित है। वहांके तासिस्दन जिलेमें ५ सी, पुनाबामें ५ सी, पारो जिलेमें ३ सी, तोङ्गसीरमें ३ सी, टागनामें २॥ सी और वन्दीपुर (अन्दीपुर) में २ सी लामा पुरोहित हैं। इसके सिधा पर्णतगुहामें असंख्य लामास न्यासी तथा मटमें वीद्ध-मिक्षणी देखी जाती हैं। मठवासीकी छोड़ कर प्रायः ३ हजार लामा-पुरोहित राजकम और वाणिज्य व्यवसायमें लिस हैं।

सिकिममें लामामत ही राजधम है। वहांके लामा
तथा साधारण लोगोंका विश्वास है, कि धर्मातमा पद्मसम्मव (गुरु रिम-बो छे) लामामत स्थापन करनेके लिये
तिब्बत जाते समय इसी देश हो कर गये थे। १७वीं
सदीके लामा परिवाजक लहा-हसुन छेम्बो तिब्बतसे
सिकिम बाये थे। उनके विवरणसे मालूम होता है, कि
उस समय बहांके अधिवासी बज्ञानान्धकारमें निमिज्जत
थे। शायद उनके आनेके वाद सिकिमवासी लामाधम में
होक्षित हुए होंगे। वे यहां परिवाणकर्त्ता धर्मातमारूपमें
पुक्तित होते हैं। क

१७वीं सदोके शेव भागमें लहा-तखन छैम्बोकी मृत्यु वाद से सिकिममें लामाधर्म धीरे धीरे फैल गया तथा थोड़े ही समयमें वौद्धयति और सङ्घाराम सिकिमराज्य आच्छन्न हो गया। अतपत्र सिकिमवासीकी सम्वता और साहित्य तथा लैप्छा जातिको वर्णमालाका उत्पत्ति काल लामाधर्मको सहायतासे परिपुष्ट हुआ है, ऐसा

कहा जाता है। सिकिममें जिल्ल-भन्य और कर ग्यु-प (कर-म-प) सम्प्रदायका प्रमाव ही अधिक है। वहां दुक्-प-सम्प्रदायका कोई मट नहीं देखा जाता।

पहले हो लिखा जा चुका है, कि तिन्वतमें लामाधम⁶-के विस्तारके साथ साथ उसके कितने सम्प्रदायिक विभाग संगठित हुए। भारतीय महायान और तान्त्रिक बौद्दमत तथा भोट-जनपदस्य प्राचीन वोन धर्म को पक्त कर वहांके लामामतकी उत्पत्ति हुई है। ७४७ ई॰में ओगेन वा उद्यानवासी गुरु पद्मसम्भवकी चेष्टासे परि-वर्द्धित होने पर भी वह उतनी प्रतिष्ठालाम न कर सका। ८६६ ई०में राजा लङ् दर्भने विद्यमिका उच्छेद करनेकी कामनासे बौद्धोंके प्रति विशेष अत्योचार करना शुरु कर दिया । उस समय तिञ्चतमें प्रतिष्ठित बौद्धमत धीरे धीरे होनप्रम हो गया। उसके वादसे है कर महात्मा अतीश-के शुभागमन तक लामाधम फिर उठ कर खडा न हो सका । १०५० ई०में अतीश और उनके शिष्य बरोम-स्तोक कदम प सम्प्रदायकी स्थापना कर आदि लामाधम⁸के संस्कारक कह कर पूजित हुए। इस शाखामतावलस्वी सुप्रसिद्ध लामा लासोन-ख पने १४०७ ई०में गाःल्दन् संघाराम स्थापन कर वौद्धधम फैलाना चाहा। १६४० है । वही तिब्बतके पारमार्थिक-मण्डलक्षमें गिना जा कर संस्कृत गेळुगप (कदम-प शाखान्तभु क) सम्प्रदाय नामसे प्रतिष्ठित हुआ। १६४० ई०से यह पारमार्थिक मण्डलेश्वर वर्तमान समय तक इस साग्रदायिक मत और अपने प्रभावको एक नजरसे देखते आ रहे है।

१०६२ ६०में जिङ्म-शाखा प्रतिष्ठित हुई। यह १३वीं सदीके शेष भाग तक अच्छी तरह संस्कृत हो आखिर जिङ्माप सम्प्रदायक्रपमें प्रधान हो गई है। १५वीं सदीके शेषाद्ध से छे कर १७वीं सदीके मध्यभाग तक इस सम्प्रदायके शाखानुक्रपमें यधाक्रम ओर्गेन-प दोर्जे तक प मिन्दोलिन-प, इ दक-प, कर्तोक-प और लहा-तसुन-प आदि सम्प्रदायोंकी सृष्टि हुई है। ये सब सम्प्रदाय जिङ्म्म-प वा प्राचीन असंस्कृत लामा मतसम्बन्धीय शाखा नामसे प्रसिद्ध हैं।

१०७२ ई०में शाक्य मोनने जो शाखा प्रवर्शित की, वह शाक्य प-शाखा नामसे फैल गई है। उससे १३वी सदी

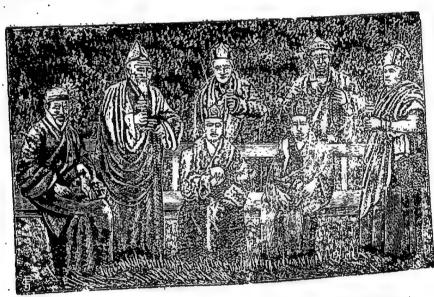
क लिहा तसुन छेम्बोने दिल्लापपूर्व तिन्वत भूभागके कोञ्चबू जिलेकी त्वञ्चपो (ब्रह्मपुत्र) उपत्यकामें १५६५ ई०को जनम-ब्रह्मा किया था। वे वहांसे विकिम आते समय राहमें नाना बौद्ध-सञ्चाराम होते हुए १६४८ ई०में लासानगर पहुँचे। यहां पहले दलई-लामा लग्-वरूके साथ उनकी मेंट हुई। वे भार-तीय वौद्धानार्थ महात्मा भीमिमका अवतार कह कर प्रसिद्ध है। वर्च मान पेमिओङ्कि-सञ्चारामके प्रतिष्ठाता जिक्मी-प वो उन्हींके अवताररूपमें जन्म जिया था।

के मध्यभागमें जोनङ-प शाखाको उत्पत्ति हुई है। १७वीं सदीके मध्य भागमें तारनाथने जोन ङ प शाखाका मतः प्राधान्य स्थापन किया । १५वीं सदीके प्रथमाद्धे में शाख्यप शाखासे नोर-प नामक एक दूसरी शाखा संगठित हुई, वह प्रधानका साम न कर सकी।

११वीं सदीके शेष भागमें मर-प और मिल रस-प शाखा स्थापन कर गये हैं। लामा द्वग्-पो-लहर्जे उक्त साम्य-दायिक मतकी प्रतिष्ठा कर जनसाधारणमें उसके प्रवर्त्तक क्रपमें परिचित हुए थे। लगभग ११४२ से १२२० ई०के मध्य करर यु-प सम्प्रदायसे पृथक् और संस्कृतभावमें दिकुन-प, कम प तथा प्राचीन वा उत्तर दुक्-प (२१६० ई०) शाखाकी उत्पत्ति हुई। आखिर १२१० ई० में उक्त दुक्-प सम्प्रदायसे संस्कृतभावमें मध्य और दिक्षण मोटान्तके लुक-प तथा फिरसे १२२० ई०में उक्त भीटान्त दुक-पसे आधुनिक वा दक्षण दुक-प शाखाका

उद्भव हुआ था । १२वीं सदीके शेषमागमें दिक्कन-प शाखासे तलुन-प नामक एक और सतन्त्र शाखाकी उत्पत्ति हुई । करग्यु-प और शाक्ष्यप सम्प्रदायाश्चित शाक्षापं शर्द्ध संस्कृत लामामत नामसे प्रसिद्ध है।

वर्तमान समयमें कोई कोई लामा गुरु पद्मसम्भवकी
गुहामें लिया कर रखे हुए प्राचीन धर्म प्रत्यको दोहाई दे
कर जो सब शाखा-मत प्रचार करनेकी चेष्ठा करते हैं, वे
सब 'तेर-म' वा गुरुके अभिष्यक साम्प्रदायिक मत जिड़म-ब सम्प्रदायके अन्तमु क माने जाते हैं। इसमें शमानी
बोन-ए और भूताहिकी उपासनाके साथ विशुद्ध लामामतका समन्वय दिखलाया गया है। उपरोक्त विभिन्न
सम्प्रदायकी पद्धति परस्पर पृथक् है। इन लोगोंका परिच्छद और शिरस्त्राण भी अलाहदा है। नीचे दिये गये
चिलोंसे उसका पता चलेगा।



मोङ्गलखामा शे-राव । खामा उग्येन-ग्य त्सो ।

कर्-गुलामां। जिङ्गालामादय।

'शस्क्यस्तामा । कर्मस्तामा ।

उपरोक्त सम्प्रदायसमिष्ठिके विस्तार और प्रतिष्ठाके साथ साथ लामाधर्मराज्यमें असंख्य मष्ठ और सङ्घा-रामकी प्रतिष्ठा हुई। उन सब विभिन्न शाका-सम्प्रदाय सार उनके अन्तर्भुक्त विभिन्न मठादिका विवरण विस्तार हो जानेके भयसे यहां पर नहीं दिया गया। सांसारिक प्रलोभनसे निलितभावमें अवस्थान करना हो बौद्ध-यतियोंका प्रधान कम⁶ है। क्योंकि इससे वे निश्चित मनसे ईश्वरकी उपासना कर सकते हैं। यही कारण है। कि वे लोग निर्जन और प्रलोभनशून्य निर्जन प्रदेशमें आ कर बास करते हैं। वहो सब वासस्थान वोद्धोंके सङ्घाराम वा मन्दिर कहलाते हैं। लामाधम फैलानेके लिये तिव्यत-राज्यमें तथा उसके आस पास चीन, मोङ्ग-लीय, कस आदि विभिन्न देशों में नाना सङ्घाराम और मन्दिर प्रतिष्ठित हैं। उन सब स्थानोंको मोटमाषामें गोन प (निज न स्थान) कहते हैं। नीचे कुछ विभिन्न देशों प्रसिद्ध सङ्घारामके नाम दिये गये है,—

तिब्बत-विषलहुणपो, शास्त्रंय, मिन्दोलिङ्, हीमिस (लादक), सङ्ङ छो लिङ्ग, पद्म यङ तसे (पेमि मोङ्गान्नि), त-क-तिष रिङ्, फो-दङ, ल वङ, दोजेंलिङ (दार्जि लिङ्ग); देठाङ, रि.गोन्, तृ लुङ्, पन चे, दुव दे, फनजङ, कची पल-रि, मणि, से-नोन, षङ गङ, लहुन तसे, नम-तसे, तसुन ठाङ, रव-लिङ्ग, नुव लिङ्ग दे-षिय-लिङ। ये सब स्थानके नामात्सार प्रसिद्ध हैं। इनके सिवा सम-यास, गाःलदन, दे-पुङ्ग, सेर र, नम-न्यल-छोई-दे, रमो-छे और कस्म⁸क्य, देपेरिय-गय, जन-लछे, छमन मरिन (१२२२० फ़ुट ऊ'चा), दौक्टां-लुगु-दोङ, शाक्य वा शस्त्रय, र-रेङ्ग, तिङ्गंगे, पुन-तयोगसम्बद्ध, सम-दिङ (१४५१२ फ्रुट ऊ'चा), दि-कुङ्क (बि-गुङ), स्मिन-प्रोळ-ग्लिङ (मिन्दोल्लिङ), रोर्जे दग, दवल-रि, पालु, गुरु-छो-बङ्, रङ्ग-कर-गु-थोक, क्छु-छ, गैन-तसि, देजे, छाव-मेदा, कार्थोक, रिछचे, दोजे^९-यु, मर-पुङ्-लेक-पुङ्, मैन देलदेम, फुंप रोन, कोन्-देम, भो-लुन्, छमनक, क्योत-स, नरतोन, रिण-छेन-सुन, तसेनचुरू, ग्यपुन, और देमू आदि प्रधान प्रधान कई संघाराम विद्यमान है। .. समूचे तिष्वतकं मठाश्रम वा सङ्घारामकी इन सब प्रसिद्ध संख्या ३ हजारसे कम नहीं होगो। सङ्कारामकी बगलमें पवित छोते-न (चैत्य वा स्तूप) तथा मेनदीङ (स्मृतिस्तम्म) विद्यमान देखे जाते हैं।

चीन—युन-हो-कोङ्ग वा प्रसिद्ध पेकिन-सङ्घाराम,
दु-तै-यान, कुम्बुम (यहां एक खेतचन्दनका गृक्ष है।
कहते हैं, कि वह गृक्ष तसीङ-ख-पाके जन्मकालीन
निःस्नावित रकसे उत्पन्न हुआ था। उसके पचे रंग
विरंगके हैं। प्रत्येक पचेमें नरसिंह तथागतकी मूर्ति
अङ्गित है। पाश्चात्य प्रत्नतत्त्ववित् हुकने उस पसेको
देख कर लिखा है, कि उसके पचेमें विव्यतीय वर्णमाला
विन्यस्त है। यह अनैसर्गिक व्यापार सचमुच विस्मयकर है। तथा जो-चो-ख-ङ नामक बड़ा मन्दिर है।

मङ्गोलिया--उग्व कुरेन और तारानाथ मन्दिर। यहां ३० हजार वौद्धयित तथा कुकु लोतुन विभागके पांचके सङ्घाराममें प्रायः २० हजार लामा रहते हैं।

साइबेरिया—वैकाल हुन्के निकटनती सेलिजिनस्क-के उत्तर-पश्चिममें अवस्थित एक मङ्घाराम। यहांके मठाचार्य वरियातींके मध्य खानेपा परिडत नामसे परि-चित हैं।

यूरोप—भलगा नदीतीरवत्तीं कालमक तातारीका मिन्दर 'खुरुल्ल' कहलाता है। यह साधारणत तम्बूसी वनाया जाता है। वे सब तम्बू प्रधानतः दो भागोंमें विभक्त हैं:—जहां पुरोहित रहते हैं उसका नाम छुरु- ब्लुन-ओपगों और जहां देवमूर्त्ति और धर्म संकान्त चिता- वली सिज्जित रहती है उसका नाम श्चितानीवा बुर्च्छा- जुन-ओपगों है। एक एक खुरुल्लमें सीसे ऊपर पुरोहित रहते रेखे जाते हैं।

लदाक वा छोटा तिथ्वत—हैमि वा हीमिस, लम-गुर र, मधोग्लिङ्ग (तुर्विस्तानके मानिकतमे धोत्लिङ्ग-मङ), धेग छोन, कोटदजीगस, वम ले, मबो, स्पिथुग, शोर-गल, क्यि छङ, गु गे, कनुम-दुव-लिङ, पोचि सौर पङा गि।

नेपाल-यहांकी निम्न उपस्यकामें कोई सङ्घाराम नहीं देखा जाता । उत्तर-दिग्वली अधित्यका-विभागमें है वा नहीं कह नहीं सकते । यहांके वौद्धतीथों में बहुतरे लामाओंका वास है।

भूटान—तावि छोद-सोङ्ग, पुन-थाङ, उ ग्य न त-से, वाकरो, वाह, रतम छोग ग्रेन, क ह-छि, सम-फिन, खा-छागस-गैन खा, छाछ-पुन, कालिमपोङ्ग, पेछोङ्ग आदि। भूट नके महालामा धर्मराज और देवराज ताविछोदसङ्घ सङ्घाराममें वास करते हैं।

सिकिम—सङ्गुछेलिङ, दुविद, पेनिओङ्गुछि, गएदोक, तिषिद्रङ्ग, सेनन, रिनिचनपोङ्ग, रलोङ्ग, मिल, रम थेक, फदुङ्ग (फोनङ), छेउङ्ग-टोङ्ग, केटसुपेरि, लसुङ्ग, तलुङ्ग (दो-खुङ), पएदछि, फेनसुङ्ग, करतोक, दलिङ्ग (दी-लिङ), धनगङ्ग (ग्यङ सगङ), बलनङ, लसुङ्ग, लहुन-रत्से, सिनिक (जिमिग), रिङ्गिम (ऋदुगोन), लिङ-धेम, रत्संग-नेस, लस्नेन, लिङ्गोद, फदुङ्ग (फग्स्ग्यंल),

नोब्लिङ्ग (तुवग्लिङ), नमछी, पविया, सङ लताम ।

ये सब सङ्घारामवासी बौद्धयतिगण तिव्यतीय विभिन्न सम्प्रदायको आश्रय कर अपने अपने साम्प्रदायक मतको रक्षा करते आ रहे हैं। धर्मसम्प्रदायको पृथक ताके अनुसार उनके शिर पर लाल और पोली पगड़ी देखी जाती है। सिकिममें जितने मन्दिर हैं उनका अधिकांश जिल्ह म सम्प्रदायभुक्त है। केवल नमली, तापि दिङ्ग, सिनोन और थल मोले सङ्घाराममें लदक-प तथा कर्तोक और दोलिङ्ग मन्दिरमें कर्तोक-प शाखामत विस्तारित देखा जाता है।

पूर्वकथित सङ्घाराम और मन्दिरको छोड़ कर तिष्वतके नाना स्थानोंमें मन्दिर विराजित हैं। उन सव मन्दिरोमेंसे लासा नगरीका सुगृहत् मन्दिर ही सर्वेप्रधान है। मन्दिरको द्वारसे छै कर गर्भपीठ तक जगह जगह नाना देवमूर्त्ति देखो जाती हैं जिनमेंसे द्वारपालो की आधृति वड़ी ही डरावनी है। लामाराज्यके पश्चिमदिक्-पति विक्रपाक्ष, दक्षिण-दिक्पति विक्रधक, भूतोकी ईश्वरी देवीमूर्ति, इ.दश तानमा भूतिनी मूर्ति, वज्रपाणि मूर्त्ति ; पूर्वदिक पति धृतराष्ट्र तथा उत्तरदिक्पति यक्षेश्वरके वैश्रवण ; यम, अन्ति, वायु, वरुण, यक्ष, . रक्षः, सोम, ब्रह्म, इन्द्र और भूपति नामक दशलोक-पालमूर्ति आदि देवचित्र विस्मयकर हैं। इन्क्रे सिवा वहां अमिताभ, अमितायु, नागाजु[°]न, मञ्जुश्रो, सामन्त-भद्र, एकादशशिरसंक, अवलोकित, नारी, एकविंश तारा-मूर्ति, पद्मसम्भव, ग्रान्तरक्षित, अतींश, वज्रधर, मरप, मिल-रः प, शाक्यबुद्ध, अक्षोभ्य, अमोधसिद्धि, वैरोचन, रक्षसम्मव, मरीचि वा वाराहीमूर्त्ति, वज्रभैरवमूर्ति, हय-ब्रीवमुर्त्ति, विभिन्न शक्ति (काली) मूर्त्ति, विभिन्न डाकिनी. यक्षिणो, गन्धर्व, असुर, किन्नर, महोरग, गरुड आदि असंख्यबुद्ध, वोधिसत्त्व, बौद्धाचार्य, कुलदेवता, म्रास्य-देवता तथा डाफिनी, भूतिनी और तान्त्रिक हिन्दू देव-देवी मूर्चि तिब्बतीय लामा समाजमें पूजित देखी जानी हैं।

लामागण पितुपुरुषों के प्रतिद्धि श्राद्ध और पिएड-दानादि वड़ी श्रद्धापूर्वक करते हैं। वे लोग यमराज-को नरकका अधिपति कह कर विश्वास करते हैं। सञ्जीव, कलास्त्र, सङ्घाट, रीरव, महारीरव, तापन, प्रता-पन और अवीचि नामक ८ अग्निमय तथा अर्बु द, निर-ब्बु द, अतत, हहव, उत्पल, पद्म और पुण्डरीक नामक ८ शीतमय और तिद्धक्ष पृथ्वीपृष्ठ पर, पर्वत पर, मह-देशमें, उष्ण प्रस्नवण और हदादिमें प्रायः ४४ हजार नरक निरूपित हैं। ये सब नरक 'लोकान्तरिक' नामसे प्रसिद्ध हैं। नरकसे उत्पर और सितवनसे नीचे वे प्रत-लोककी कल्पना करते हैं।

लामायतियों की मृतदेह ध्यानी बुद्धकी तरह आसन पर वैठा कर गाड़ी जातो हैं। जहां उन लोगकी समाधि होतो है, वह स्थान तीर्थक्षपमें गिना जाता है, निम्नश्रंणी-के लामाओं की लाश जलाई जाती है। पीछे उस भस्म वा अस्थिको गाङ्कर उसके ऊपर एक एक बुद्धः मूर्त्ति स्थापित कर देते हैं। साधारण व्यक्तिके मरने पर किसी प्रकारका उत्सव नहीं मनायां जाता। कहीं कहीं में छोग छाशको पर्शत पर फेक देते हैं। कहों कहीं लाश फेंकनेके लिये दीवारसे विरा समाधिक्षेत विद्यमान है। हुआ मङ्गेलीय लामा कभी **मृतदेहको** गाड देते हैं उसके ऊपर पत्थरके टुकड़े रख कर जन्ममृत्युका संक्षिप्त इतिहास लिख रखते हैं । पर्वत पर इस उद्देशसे लाश फेंकी जाती है, जिससे मांस बाते-वाले पशु पक्षी उसका मांस खाबे। कहीं कहीं वे लाशको जलाते भी हैं। छोटे छोटे क्योंके मरने पर उनके माता पिता उन्हें रास्तेको बगलमें फेंक देते हैं। स्पितिमें दाह, समाधिस्य वा नदीके जलमें वहा देने-का नियम है। मृत्युके बाद प्रतकी मङ्गलकामनासे वे लोग मन्त्र पहते हैं। यकमात लाल पगडी पहननेवाले सामानी गे लोड़ लामा ही विवाह करते हैं।

तिब्बतीय बौद्धधर्मका दूसरा दूसरा हाल परिवाजक बौद्धाचार्थोंकी जीवनीमें तथा बौद्धधर्म, व्रतीत्यसमुत्याद, भवचक, भौतिकविद्या, भोजविद्या और तिब्बत शब्दमें संक्षेपमें दिया गया है। अतएव यहां पर उनका उन्लेख नहीं दिया गया।

१ दर्ड लामा-व शकी तालिका।

संख्या। नाम।

१ दगेदुन प्रव्प।

- २ इगेदुन प्रामत्यो ।
- ३ घसोव नम्स्।
- ४ योन् तान्।
- ५ ङग दङ न्होव सन् ग्रंमत्यो ।
- ६ तषङस् इन्स र्यमत्वो।
- ९ स्कल्ब्जन्।
- ८ भम् दपल।
- ६ लुङ्ग तींगस्।
- १० तषुत्र कृमस्।
- ११ मखस् प्रव्।
- १२ फ्रिन् लस्।
- १३ थुव वस्तान्।

इस चंशके प्रतिष्ठाता महालामा गेटुजका प्रवश स्के के निकट किसी स्थानमें जन्म हुया। पीछे उन्होंने तमिल-हूण-पो सङ्घारामको स्थापना की थी। छठे छामाके घरित्रदोषसे राज्यच्युत भीर निष्ठत होने पर तातारराज गिस्किर जीने पोतल-मडके अध्यक्षपद पर छगफोरिलस् ङग् बङ्ग-वेषे-।यमत्वोको नियुक्त किया। किन्तु थोइ दी दिनोंमें यह घोषणा कर दी गई कि लिथङ्ग नगरमें देपुङ्ग सङ्घारामके एक वौद्धयतिके पुत्रक्षपमें कलजङ नामक छठे लामाने जन्म लिया। इस पर चीन-सम्राध्ने उस बालकको काराख्य कर १७२० ई०के युद्धपर्यन्त तातार-राजके नियोजित लामाको हो लासा नगरीके धर्मगुरु-पद् पर नियुक्त रखा । १७२८ ई॰में नरइत्याके अपराधर्मे उन्होंने भोटराजको तब्त परसे बतार दिया और छोतिन सङ्घा-रामक केशरी रिनपोछेको उनके पद पर अभिविक्त किया। इसके कुछ समय बाद उन्होंने फिरसे अपनी धाक जमाई। उनके राजत्वकालके १७४६ ई०में चीन-राजशक्ति तिब्बतसे हटा दी गई।

नववें, दशवें, ग्यारहवें सौर वारहवें महालामा दच-पनमें ही अपने अपने अभिमावक द्वारा विष जिलवा कर यमपुर मेज दिये गये। शेषोक्त लामा तेरह हो वपैकी अव स्थाम इस लोकसे चल वसे। पीछे १३वें लामा खुव-तसान उस पदके अधिकारी हुए।

सुप्रसिद्ध "ताषि" लाम्यवंश।

१ खुग्प लहस त्सस—रतनग सङ्घारामके एक बीद्ययति।

- २ शास्क्य परिस्त ।
- ३ युन् स्तोन दोर्जे पाल ।
- ४ यसम्बद्ध गेलेगपालजङ्गपा ।
- ५ पद्भवेन् सोदनम पयोग् फित्ग्टङपो ।
- ६ वेन स प छोजन दोङ्ग प्रव।

ये सव वौद्धयित वा 'तािष' लामा नामसे प्रसिद्ध थे वा नहीं, कह नहीं सकते। क्योंकि तिपलहणपीका प्रसिद्ध सङ्घाराम १५वीं सदीके प्रथम भागमें प्रतिष्ठित हुआ। अतएव उक्त तालिकाके अन्तिम दो लामाको ही तत्साम-यिक मान सकते हैं। पञ्चेन रिनपोछे उपाधिधारी निम्नोक्त लामागण ही प्रस्तत तािष-लामाक्तपमें, सर्वत पूजित होते हैं।

- १ लॉजङ छोस् भिय ध्यालम्त्यन।
- २ " येपे दपल जङ पा।
- ३ ,, इपल लद्र् थेपे।
- ४ जॅस्तान पहि जिम।
- ५ जेंद्रपालादन छोस् विष ।

शाक्य-साम्प्रदायिक सामाचाय गण्।

- १ शाक्य वसङ्गो ।
- २ यङ वत्सुन ।
- ३ वन्-करपो।
- ८ छ्यङरिन स्कोम्प।
- ५ कुङ्गरङ्ग ।
- ६ यङ-वङ ।
- ७ छङदेरि ।
- ८ अङ्लेन ।
- ६ छेगस-प-द्वल
- १० लेङ मे दपल ।
- ११ ओद-जेर दपल ।
- १२ बोद-सेर-सेङ्गे।
- १३ कुनरिन।
- १४ दौन, चौद-द्पन।
- ६५ योन वत्सुन।
- १६ ओद्-सेर सेङगेहेय।
- १७ ग्रंड-व-सङ्गो ।
- १८ द्रङ-क्वङ्ग द्पल ।

१६ सोद-नम-दपलः। २० ग्रेव-व-तसन पोघेर्। २१ द्रज्ज-व-तसुनः।

ये महाचार्यगण भाज भी 'शाष्य पन छेन' कहलाते हैं। भूटानके महाचार्य महालामागण कर ग्यु प सम्प्रदाय के दक्षिण दुक प शाखाके अन्तर्भु के हैं। इन भूटानियों के इरी सदीके पहले वङ्गालको उत्तरी सीमा कोचितहार पर आक्रमण किया। भूटानोदलमें कुछ तिन्वतीय सैन्य भी थे। उनके अधिनायक दुपगणि येपतुत नामक पक लामा क्रमणः सेनाओं के उपर आधिपत्य फैला कर धर्म राजक्रपमें गण्य हुए। उनके मरनेके बाद उनकी आत्माने लोगोंकी धारणाके अनुसार लासानगरीके जिस बालकके शरीरमें प्रवेश किया था, उसीको भूटान लाया गया। यह लामावतार 'रिनपोछे' और 'धर्मराज' कहलाता है। बालक लामाने राजद्यहर्परिचालनके लिये जो अभिभावक नियुक्त किया वे ही देवराज कहलाये।

भूटानके ह्यामाचार्यगण।

१ ङग वङ नम् गर्थाल दुद् भोम दीजें।

२ , भिग्मेदतंगसपा।

३ " छोस् क्यि ग्रांल मत्सान।

8 " भिरा मेद झङ् पो।

५ , शाक्य सेङ गै।

६ ,, क्तम त्यङ्स ग्रांख मतयान।

७ . छोसं विय दङ फुग ।

८ ,, क्सिंग मेंद् तंगस प (द्वितीयनार अवतीर्ण)

६ ,, , , नोर्बु।

१० .. , , , छोस ग्रांस ।

इन दशों लामावतारको स्वतन्त जीवनी है। प्रथम लामा विवाहित और महालामा सोनस स्वत्योके सम-सामियक थे। अविशिष्ट लामागण ब्रह्मचर्यावलको हैं। धर्मराज प्रोध्मकालमें तिबिछा दुर्गमें रहते हैं। वह प्रासाद पत्थरका बना और सात मंजिला है। यहां प्रायः ५ सी वीद्धयति रहते हैं। नेपालवासी लामाओं पर थे ही कर्तात्व करते हैं। गुर्ला-गवर्गमेग्द उनके बिरोधी नहीं हैं।

खत्कप्रदेशवासी मङ्गोलियोंके प्रधान घर्माध्यक्ष

उर्थ-कुरैन नामक स्थानमें वास करते हैं। में लोग जेत् सुन-दम्प नामसे परिचित हैं। जन्मवासी मङ्गोलियोंका विश्वास है, कि सुप्रसिद्ध ऐतिहासिक लामा तारनाथ उन लोगोंके जेत्सुन दम्पियोंके शरीरमें वार वार अवतीर्ण हो धर्म विस्तार करते हैं। मङ्गोलियोंका उर्ध्य सङ्गा-राम पहले शाक्य-सम्प्रदायमुक था। पीछे वह गे लुप साम्प्रदायिक मठाश्रममें परिणत हुआ है।

सम्राट् कङ्ग-हि'के शासनकालमें (१६६२ १७२३ ६०) पीतनदो तोरस्थ कोकी-खातान नगरमें धर्माचार्य जेत्सुन दम्प रहते थे। उस समय कालमक वा स्लिडध जातिक साथ बरकोंका कगड़ा खड़ा हुआ। बरकोंने परास्त हो कर चीनराजका माश्रय लिया। इस पर कालमाकीने चीन-सम्राट के निकट जेत्सुनद्म्य भीर उनके भाई राज-कुमार तुरुछेतु खांकी उन्हें प्रत्यर्पण करतेकी प्रार्थना की । किन्तु सम्राट्के राजी नहीं होने पर उन्होंने एलई-लामाको मध्यस्य बनाया । इलई-लामा वा उनके अति-निधिने विचार करके उक्त दोनों राजकुमारीको सींप देनेका हुकुम दिया। इससे सम्राट्के साथ कालमाक जातिका युद्ध हुआ। इस समय एक दिन समार् जेत्सन द्म्पसे मिलने गपे। जेत्सुनने उनका अपमान किया। राजाने कुछ हो कर उनका शिर काट डालनेका हुकुम [द्या | इस घटनासे खल्क लोग विद्रोही हो उठे और जित्सुनद्म्पने यह घोषणा कर दी। कि वे सम्राट्से खुल्लमखुला युद्ध करना चाहते हैं। चीन-सम्राट्ने विद्रोहकी सूचना देख दलई-लामाको शरण ली। उनके विचारसे वहीं स्थिर हुआ, कि जेत्सुनद्म्पके तीरवर्ती अवतार तिब्बतमें ही होंगे। खल्कमासिगण इसी समयसे -खदेशप्रेमिक श्रेष्ठ पुरोहित होनेसे चित्रत हुए।

सभी मध्य वा पश्चिम-तिब्बतसे ही साधारणतः जैत्सुनद्भ्पका अवतार आविभृत होता है। वर्शमान जैत्सुनद्भ्पका छासा-नगरीके वाजारके समीप जग्म हुआ था। वे देपुडू सङ्घाराममें गेलुग-प छामाके विद्यार्थी कपमें प्रविष्ट हुए । किन्तु उनके पांचवें वर्णमें पदार्पण करते ही खल्क छोग उन्हें उर्गा हो गये। उनके साध देपुडू छामा उनके शिक्षकरूपमें गये थे।

अवतारकपर्मे पूज्य पूर्वीक धर्माचार्यीके मलावा

उनकी अपेक्षा हीनप्रभाव-सस्परन और भी कितने छामा-चार्छ हैं। ग्रे ज्योतिःप्राप्त वा हेहान्तधारी कह कर पूजित हैं। इस श्रेणोके लामाचार्छ तिस्वतमें ३०, उत्तर-मङ्गो-लियामें १६, दक्षिण-मङ्गोलियामें ५७, कोकोनोरमें ३५, छियामदो आंजे छवनमें ५ और पेकिनमें १४ हैं। इन सब हेहान्तरप्रविष्ट लामाके मध्य पश्चिम-तिस्वतके सेङ्-छेन रिणयोछे, यङजिन-लो-प, विल्लुङ, लो-छेन, विय-जर-तिङ्कि, दे-छन-अलिग, कङला और कोङ तथा खाम विभागमें तु, छम-दो दोर्जे आदि प्रधान हैं।

पेकिनके लामामण्डलको तिव्यतीय भाषामें छङ-स्क्य (शाक्य) कहते हैं तथा यहाँके लामाचार्य रोल-पहोंके अवतारकपमें पूजित हैं। सम्राट् कङ्ग-हिन्के शासनकालमें १६६०से १७०० ई०के मध्य वे दैवशकि-सम्पन्न हो गये थे। सम्राट्ने उन पर विश्वास कर उन्हें मध्य मङ्गोलियाका धर्माध्यक्ष पद प्रदान किया।

लदाकके अवतीर्ण लामागण कुषी नामसे प्रसिद्ध हैं। यमदोक हदतोरस्थ सङ्घाराममें एक बौद्ध रमणीने शाचार्याणीका पद पाया है। वे वज्रवाराहीकी अवतार मानी जाती थी। सि॰ बोगल उनसे जो कर मिले थे।

लामाचार्यगण दे हृत्याग करनेके समय अपने अपने पुनर्जनमका हाल बतला गये हैं। वे लोग किस प्राप्तमें किस परिवारमें जन्म ले'गे वह भी कह दिया करते थे। किन्तु वर्शमान समयमें उस लामावतारका निर्वाचन और परीक्षा खत'त प्रथासे की जाती है। मृत लामा-चार्य किस नामसे अवतीर्ण हो सकते हैं। पहले ११७ विशुद्धचेतां लाला एकत हो उसका नाम निर्दारण कर लेते हैं। नामनिर्देश करते समय भजन और पूजन होता है। जितने पवित्र नाम उनके मनमें आते हैं उन्हें वे एक एक कागज़के टुकड़े पर लिख एक खर्णापालमें रक देते हैं। पीछे स्तीत्रगान करते करते ३१से ७१ दिन तक उसमेंसे एक एक कागज निकालते हैं। उन कागजोंके मध्य नव अवतारका नाम पाया जाता है। पेकिनराज 'न'छुङे'की मविष्यवाणी पर विश्वास कर महालामा नियुक्त करते हैं। लामाचायंकी निर्वाचन-प्रणालोका गृह रहस्य और उसके प्रकृत तत्त्वका मर्मी-द्वारन भनावश्यक जान कर नहीं लिखा गया।

लामा (हिं ॰ पु॰) घास खाने और पागुर करनेवाला एक जंतु । यह उटकी तरहको होता है । माकारमें यह उटेसे कुछ मोटा होता है और इसकी पीठ पर क्वड़ नहीं होता । यह दक्षिणी अमेरिकामें पाया जाता है। यह बहुत चपल, वलवान और शोधगामी होता है। इसे जब तक हरी घास मिलती है, तब तक पानीकी कोई भावश्यकता नहीं होतो । इसकी सब उ गलियां मलग खलग होती हैं और प्रत्येक उँगलीमें पक छोटा मजबूत खुर होता है। इसके रोप बहुत मुलायम होते हैं और इसकी खालका चरसा बहुत होता है, इसीलिये कुत्तोंकी सहायतासे इसका शिकार किया जाता है। जब कोई इसे छेड़ता है, तब यह उस पर थूक देता है जिसका कुछ विषेका प्रमाध होता है। जंगली दशामें इसे खाना और पालतू दशामें लामा कहते हैं। जंब। देखी।

लामी (हिं • पु॰) एक प्रकारका फल । यह प्रायः डेढ़ वालिश्त नंवा होता है और दिल्ली तथा राजपूतानेकी ओर पाया जाता है। इसकी तरकारी वनाई जाती है। लायक (अ॰ वि॰) १ उचित, ठीक, वाजिब। २ उपयुक्त,

लायक (अ० १२०) १ डाचत, ठाक, वाजव । मुनासिव । ३ सुयोग्य, गुणवान । लायक (सं० पु०) संलग्न, जुड़ा हुमा ।

लायकी (अ० स्त्री०) १ लायक होनेका भाव या धर्म । २ सुयोग्यता, काविलीयत ।

लायची (हिं ० स्त्री०) इस्रायची देखी।

लायल (अ॰ वि॰) राजमक।

लायलटी (अ॰ स्त्री॰) राजमिक ।

लार (हिं० स्त्री०) १ वह पतला लंसदार थ्र्क जो कोई वहुत कडुई चीज साने या मुंहमें कोई दवा आदि लगाने पर तारके कपमें निकलता है। २ लासा, लुआव। ३ कतार, पंक्ति। (क्रि॰ वि॰) ४ साथ पीछे।

लारेन्स (लाई Sir John Lawrence Bart. K, C, B)— भारतके एक व गरेज-राजप्रतिनिधि। १८६३ ई०में लाई एलगिन (Alexander Bruce, Earl of Elvin and Kincardine) की धर्मशालामें अकस्मात् मृत्यु हो जाने-से तथा ओहवी नामक मुगल-सम्प्रदायकी विद्रोहिता देख कर लएडनकी मन्त्रिसभा दहल गई और उन्होंने महा मति सरजान लारेन्सको भारतके गवर्गर जनरल और वाइसराय वना कर भेजा। तवनुसार १८६४ ई०की १२वी जनवरीको कलकतेमें था कर उन्होंने राजकार्यका भार अपने हाथ लिया। भारतमें था कर ही वे अम्बाला अभि मानका अवसान देख कर कुछ निश्चित्त हुए। क्योंकि उस समय चीनके आन्तर्जातिक युद्ध और धर्मोन्मच मुसल-मानोंकी विद्रोहिता अंगरेजोंके वाणिज्यस्वार्थमें वाधा खाल रही थी। उसी सालके अक्तूवर मासमें उन्होंने लाहोरमें दरबार किया और ६ सी राजाओंसे परिवृत्त हो भारत-राज्यमें जिससे शान्ति स्थापित हो उसका हवाय कर दिया।

इस समय बङ्गाल-गवर्मेण्ट भूटान जातिक उपद्रवसे तंग तंग आ गई थी। इन दुव च इकैतोंका दमन करनेके अभिप्रायसे इन्होंने मालकाष्टर, डान्सफोड , रिचार्डसन, गफ, पिड आदि सेनापितयों के अधीन अङ्गरेज-सेनादल-को भिन्न दिशासे भूटान पर आक्रमण करनेका हुकुम दे दिया। तद्वुसार अङ्गरेजी-सेना भूटानको ओर दौड़ पड़ी। नाना स्थानोंमें युद्ध करके भी भूटानवासी अङ्गरेज वाहिनोको परास्त न कर सके। आखिर उन्होंने अङ्गरेजों से सन्धि कर ली। अङ्गरेज राजने भूटानके देव-राजके जो सब प्रदेश भारत-सोमान्तभु क कर लिये थे उसके लिये वे भूटानपतिको वार्षिक २५ हजार रुपये देनेको राजी हुए। इससे रक्तक्षवकारी भूटान युद्धका

इस समय १८६५ ई०में प्रधान सेनापित सर हारोज-ने पद्त्याग किया। उस पद पर सर विलियम रोज-मान्सिफिल्ड के, सी, चो, नियुक्त हुए। इन्होंने शतद्र, पञ्जाव, सिपाही-विद्रोह और क्रिमियाके युद्धमें वड़ी चीरता दिखलाई थी।

उसी साल राजप्रतिनिधि लारेन्सने पञ्जाव और अयोध्याकी प्रजाभों के हितसाधनमें कोई कसर उठा न रखी थी। १८६६ ई०में उड़ोसामें महा दुर्भिक्ष उपस्थित हुआ। वह धीरे धीरे १ मोल लंबे और ७० मोल चौड़े स्थानमें फैल गया। मन्द्राजके लांध हारिशने इस समय विशेष उदारताका परिचय दिया था। इस महामारीमें प्राय: ८ लाख आदमी करालकालके गालमें फंस गये थे। इस समय १८६७ ई०में महिस्तुरराजका राज्याधिकार

ले कर महिसुरमें गोलमाल खड़ा हुआ। महिसुर-राजने कई बार लाई डलहौसी, कैनिङ्ग, पलगिन और लारेग्सके पास निवेदन पत्न मेजा था। लारेग्सने वड़ी गंभीरता और बुद्धिमत्ताके साथ उसका भार भारत सचिव (Conservative Secretary of State for India) के हाथ सौंपा। भारत-सचिवने महिसुरराजके द्वकपुत-को राज्यका अधिकारी ठहराया। उनके अधिकारकाल-में मिस्र और आविसिनिया युद्धमें भारतवर्गसे देशों सेना दल बहुत दूर पश्चिम भेजा गया था। उक्त वर्णके भारत-प्रतिनिधिने लखनक नगरमें एक रोजदरवार बैठाया। उसमें वहांके उत्तर पश्चिम भारतवासी तालुकदार, जमीदार और अधीध्याके प्रवासाधारणने भारतेश्वरी विकटीरियाके प्रति सम्मान और अङ्गरेज-गवमेंग्टके प्रति राजभक्तिका चरम-निदर्शन दिकलाया था।

उसी साछ कसराजसेनापतियोंने मध्य-पशियाके बोसारा राज्यमे तथा उजमेकिस्तान प्रदेशमे आ कर दिया था। अमीरको आश्रय लड़के विद्रोही प्रजाओंके साथ मिल कर पितृसिहा-सनं पर अधिकार करना साहते थे। किन्दु कुछ कर न सके, क्योंकि कस सेनासे अमीरको जासी मद्द मिलती थी। अपने राजपदको सुदृढ़ कर अमीरने कृतज्ञता-स्वरूप रसियनो की बुजारामें स्थान दे दिया। भारतवर्षमें रसियनो का विपज्जनक समक कर छाई। लारेन्सने अफगानपति और अङ्गरेजीके मित्र दोस्त महम्मद्के पुत शेरअलीको काबुलके सिहासन पर विठाया। इस प्रकार वे अङ्गरेज जाति और राज्यकी भलाई करनेमें तत्पर हो गये। कुछ समय बाद शेरमली राज्यसे निकाले गये तथा एक अफगान-राजपुङ्गव कस-सेनाद्छमें मिल कर राज्य पानेके लिये षड्यन्त करने लगे। इस गोलमालके समय महामति लारेन्सने वडी गंभोरताके साथ निरपेक्षताका अवलम्बन किया था। उनकी इस निरपेक्ष राजनीतिकी राजनीतिक छोग "as masterly in activity" कह कर वड़ी तारीक करते

हैं। वे भारतवर्षमें प्रजाकी सुखशृद्धिके लिये नहर कटवा गये हैं। उस समय इंन्होंने भारतवर्गमें तमाम नहर काटनेका प्रस्ताव किया था, किन्तु राजकीपमें उतने रुपये न रहनेके कारण वह प्रस्ताव स्थमित रहा। उनके आदेशसे भारतके गवमे एट स्कूलोंमें वाइविल-प्रनथ पाट्य-बुस्तककपमें व्यवहृत हुआ था।

१८६६ ई०में वे भारतके प्रतिनिधिका पद छोड़ कर २७वीं मार्चको इङ्गळेएड वापस आधे । भारतसाम्राक्षीने उन्हें (Baron Lawrence of the Punjab and Grately in the Country of Southamton) मर्यादा तथी तरह तरहको मान्यस्चक उपाधि और पारितोषिक दिया था। १८७८ ई में उनका देहान्त हुआ।

हारैन्स (सर-हेनरी)—पक अंगरेज-सेनापित। इन्होंने गदरके समय अयोध्याके विद्रीहिदलके साथ युद्ध करके बड़ी शीरता दिखलाई थी। लखनऊके अवरोधंकालमें तथा चिनहुतके युद्धमें इन्होंने अंगरेजोंकी स्वार्थरक्षाके लिपे आस्मोस्सर्ग कर दिया था। चिनहुतके युद्धमें बिद्रोहिदलने जयलाम कर रेसिडेन्सी पर चढ़ाई कर दी। उन लोगोंका एक गोला हेनरी लारेन्सकी कमरमें ऐसा लगा-कि वे ४थी खुलाईको इस लोकसे चल बसे।

े लगा- कि वे अथा जिलाईको इस लक्ति चल करा। लाककिल-पश्चिमी ब'गालक पहाड़ी प्रदेशमें रहनेवाली प्रसिद्ध कोल जातिकी एक शाखा। ये वड़े दुई पै होत हैं। कोल देखो।

लाकांना—वानई में सिडेन्सोके सिन्धुप्रदेशका एक जिला।
यह अक्षा० २५ ५३ से २८ उ० तथा देशा० ६७ ११ से
६६ ३३ प्०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण
५०६१ वर्गमोल है। इसके उत्तरमें शक्कर और अपर सिन्द फ्रनिटयर डिप्टिक्, पूर्वमें सिन्ध नदी, खैरपुर राज्य और हैदराबाद जिला, दक्षिणमें कराची जिला और पश्चिममें लीरेथर पर्वतमाला है। लंग्के वा ल्दाक जातिसे जी एक समय लाकांना उपविभागमें रहतीं थी, जिलेका मामकरण हुआ है।

इस जिलेकी प्राकृतिक शीमा उतनी चित्ताकर्षक नहीं है। केवल सिन्धुनद और पश्चिम नारानदी तथा नारासे गार खाल तकका भूमाग हमेशा हरामरा दिखाई देता है। दूसरे दूसरे स्थानकी जमीन उपर है। यहाँ वहुत-सी महरें हैं, इस कारण खेती बारोमें वड़ी सुविधा है। स्थानीय जमींदार और गवमेंग्टसे वे सब नहरें कारी गई

हैं। उनमेंसे गवमेंएटकी नारा नहर सबसे वड़ी है। उसको लम्बाई ३० मील और चौड़ाई १०० फ़ुट है।

इसं जिलेका इतिहास शकर और करांची जिलेके साथ मिला हुआ है। कलहोरा वंशमें जब आपसमें छड़ाई होती थी, तब एक ब्राहर्ड-सरदार मारा गया था। उसीके क्षतिपूरणस्वरूप लार्कानाका कुछ अंश उसके वंशधरको दिया गया। पोछे तालपुरोंने उसे छीन कर अपने द्वलमें कर लिया। शाहशुजाके युद्धके बाद ताल-पुरके मीरोंमें लार्काना उपविभाग धंट गया। पीछे सिन्ध-विजयके साथ साथ यह जिला भी अंगरेजोंके हाथ लगा।

स्था साढ़े छ। लाख के करीव है। मुसलमानकी संख्या सबसे ज्यादा है। सैकड़े पीछे ६८ मनुष्य सिन्दी मापा बोलते हैं। विद्याशिक्षामें इस प्रदेशके चौतीस जिलों में इसका स्थान इक्कीसवां आया है। अभी कुल मिला कर ६०० स्कूल हैं। स्कूलके अलावा ८ अस्पताल हैं। स्थानीय प्राचीन कीर्त्तियों के निद्शैनस्वक्षप एक पुराना किला, शाहाल महम्मद कलहोरा तथा उनके प्रधान मन्त्री शाहबहादुरका मकवरा विद्यमान है। शाहाल-महम्मदके पील आदम शाह एक प्रसिद्ध फकीर थे। उनके वंश्रधरोंने एक समय सिन्धुप्रदेशका शासन किया था।

२ उक्त जिलेका एक उपविभाग। इसमें लाकाना, लबदरिया, कम्बर और रतो दरो तालुक लगते हैं।

३ लाकांना जिलेका एक तालुक । यह अक्षां २७ २० से २७ ४६ उ० तथा देशां ६८ १ से ६८ २८ पूर्व मध्य अवस्थित है। मूर्यरिमाण २६७ वर्गमोल और जनसंख्या लाबसे ऊपर है। इसमें लारकाना नामक १ शहर और ७२ प्राम लगते हैं। सिन्ध नदीके किनारे गेह बहुतायतसे उपजता है। जंगलमें आम और खजूरके पेड़ अनेक देखें जाते हैं।

8 लार्काना तालुकका प्रधान नगर और विचार सदर। यह अक्षा० २७ ३३ उ० तथा देशा० ६८ १६ पू० गार-नहरके बार्ष किनारे अवस्थित है। शिकारपुर शहरसे यह ४० मोल दूर पहता है। इस स्थानका प्राष्ट-तिक सौन्दर्श अत्यन्त मनोरम देख कर अंगरेज भ्रमण- कारिगण इसे सिम्धुप्रदेशका नन्दनकानन (Eden of Sind) वतला गये हैं। यहां ३ बाजार और कुछ राज-कार्यालय हैं। जनसंख्या १५ हजारके लगभग है। ताल- पुरके मीर राजाओं के अधिकारकालमें पूर्वकिथित दुर्ग अल्यागारक्षणों व्यवहृत था। अंगरेजों के दखलमें आने के वादसे उसका कुछ अंश अल्पताल तथा कुछ कारागार क्रपमें व्यवहृत होता है। शाहबहारका मध्वरा और पूर्वोक्त दुर्ग यहां के प्राचीनत्वका परिचायक है। शहरमें एक चिकित्सालय, एक एक लोवनां क्युलर स्कूल और एक वर्ना क्युलर स्कूल है। १८८५ ई॰ में म्यु निसपिलटी स्थापित हुई है।

लार्बानो (लाडबानी)-राजपृतानाके प्रसिद्ध दस्यु सम्प्र-दाय: १६वीं शताब्दीके प्रारम्भमें चे सब दस्युवृत्ति द्वारा विशेष प्रतिपत्ति लाभ की थी। ये क्रमशः पेन्धारी और कजक दस्यु-सम्प्रदायवे समान एक सुप्रणालीवस दल संप्रद किये थे। इसी कारण वहांके आस पासके अधि-्चासी भयभीत हो उठे थे। इस दलमें करीब ५ सी अध्वारोही द्र्यु-सेना तथा बहुतसे पैद्रु और ठाडी-वाले थे। वे लोग जिस समय भीमवेगसे जिस किसी स्थान पर आक्रमण करते, उस समय वहांके अधिवासी-ं गण घर-द्वार छोड़ कर भाग जाते थे। ये लोग मारवाड़-राज्यके अन्तर्गत सम्बर-राज्यके कथीनस्थ दन्तरामगढ़ भूभागको जय कर एक छोटा सामन्तराज्य विस्तारके साथ आगे वढ़े थे। उक्त दन्तरामगढ़के सिवा ये दस्यु-सम्भदाय नस्ल तप्पा और ३० मीजे लाम किये थे। इस दस्यु-सम्प्रदायको शान्त रखनेके लिये विकानेर . और मारवाङ्के राजाने उन्हीं छोगोंके तरफका बहुत-सा मीजा प्रदान किया था।

लाडं (अं ० पु०) १ परमेश्वर, ईश्वर । २ मालिक, खामी। व भूम्यधिकारी, जमींदार । ४ इंगलैएडके बड़े बड़े जमींदारों और रईसों आदिको मिलनेवाली कतिपय बड़ी उपाधियोंका सूचक शब्द । यह उनके नामके पहिले लगाया जाता है।

लगाया जाता है। लाई गाफ-एक अंगरेज सेनापति । गाफ देखो । लाई लेक-एक संगरेज-सेनापति । लेक देखो । लाई समा (हिं• स्त्रो०) ब्रिटिश पार्लमेख्टकी वह शासा

या समा जिसमें बड़े बड़े तालुकेदारों और अमीरोंके प्रतिनिधि होते हैं। इनकी संख्या लगभग सात सी है। इस समाकी अंगरेजीमें हाउस आफ लाईस कहते हैं। लाल (हिं • पु •) १ छोटा और प्रिय वालक, प्यारा बचा। २ पुत्र, बेटा। ३ प्रिय व्यक्ति, प्यारा आदमो। १ श्रोहला- वन्द्रका एक नाम। ५ दुलार, प्यार। इ पतला धूक जो प्रायः बच्चों और वृद्धोंके मुंहसे बहा करता है, लार। ७ एक प्रसिद्ध छोटो चिड़िया। इसका शरीर कुछ भूरापन लिये लाल रंगका होता है और इस पर छोटो छोटो सफेद बुंदिकयां पड़ो रहती हैं। यह बहुत कोमल तथा चंचल होता है और इसकी बोली बहुत प्यारो होती है। लोग इसे प्रायः पालते हैं। इसकी मादाको मुनियाँ कहते हैं। ८ चीपायोंके मुंहका एक रोग।

छाछ (फा॰ पु॰) १ मानिक या माणिक्य नामका रत ।

मानिक देखो । (बि॰) २ मानिक, बीरबहुटी या छहु

आदिके रंगका ; रक्त वर्ण, खुले। ३ जिसका नेहरा को अ
के मारे तमतमा गया हो, बहुत अधिक कृ हा । ४ चौसरके खेळमें गोटी जो चारों ओरसे : घूम कर विलक्ष्ण

बोचके खानेमें पहुंच गई हो और जिसके छिये कोई चाल

बाकी न रह गई हो । ५ जिसकी सब गोटियां, बीचके

घरमें पहुंच गई हो और जिसे कोई चाल चलना बाका
न रह गया हो । पेसा बिलाड़ो जीता हुआ समक्षा जाता
है। ६ जो खेळमें औरोंसे पहले जीत गया हो।

छाल (सं० पु०) १ एक ज्योतिषी और विख्यात पंडित। ये देवीदासके पिता थे। इनका जन्मस्थान कान्यकुन्त था। २ एक लुसाई-दलपति। इन्होंने संगरेज विपक्षमें युद्ध कर बड़ी बारता दिखाई थी।

लाल अंबारी (हिं॰ स्त्रो॰) १ एक प्रकारका परुआ जिसको बोधे दवामें काम आते हैं। २ पटसनको जातिका एक प्रकारका पौधा। इसे पटवा भी कहते हैं।

लाले अगिन (हिं ॰ पु॰) प्रायः एक बालिश्त लंबा भूरे रंगका एक प्रकारका पश्ची। इसका गला नीचेको ओर सफेद होता है। यह मध्यभारत तथा उड़ीसामें अधि-कतासे पाया जाता है और घास फूससे प्यालेके आकारका घोसला बना कर उसमें चार तक अण्डे देता है। लाल मालू (हि' ॰ पु॰) १ रतालू । २ अर्रह । लाल इलायची (हि' ॰ स्त्रो॰) बड़ी इलायची ।

इसायची देखो ।

लाल उद्दोन—नजीवाबादके नवाबके भाई । ये १८५७ ई०के गदरमें शामिल थे । इस्तलिये १८५८ ई०के अप्रेल महीनेमें वृटिश-राजके विचाराधीन हुए ।

ठालक (सं० वि०) १ लालनकारी, प्यार करनेवाला।
(पु०) २ एक हिन्दू राजा। इनके पौत हथिसिंहकी कन्यासे
किल्कुराज खारवेल (मिखुराज)ने विवाह किया।
लालकङ्क लाल रंगकी कङ्क जातिकी एक चिड़िया।
लालकङ्क (हि० पु०) गजकणे साल, व'ड।
लाल कलमी (हि'० पु०) चाँदनी या गुलचाँदनी नामका
पौधा या उसका पूल।

लाल कवि—१ एक भाषा कि । ये राजा छतसाल हाड़ा कोटेवालेके द्रवारमें थे। जिस समय दाराशिकोह और औरङ्गजेब वादशाहीके लिये आपसमें फतुहामें लड़ रहे . ये और जिस युद्धमें राजा छतसाल आहत हुए थे, उस . युद्धमें ये कि मीजूद थे। इन्होंने नायिकामेदका 'विष्णु-विलास' नामक एक मायाका प्रनथ भी बनाया है।

ः २ एक कित । इनका नाम विहारीलाल था। ये जातिके ब्राह्मण थे और दिकमापुरमें रहते थे। इनका छाप नाम 'लाल कित' था। ये सं० १८८५ में उत्पन्न हुए थे और महाकित मितरामके वंशधरोंमें-से थे। ये ही अपने वंशके अन्तिम महाकित कहे जा सकते हैं।

३ वनारसके रहनेवाले एक भाट। ये काशीनरेश राजा जेतिसहके दरवारमें रहते थे। इन्होंने नायिकामेद 'आनन्दरस' और सत्सईकी टीका 'छालचन्द्रिका' नामके दो प्रन्थ वनाये हैं।

४ एक भाषा-कवि । ये संस्कृत भाषा भी जानते थे । इन्होंने चाणक्षमोतिका भाषान्तर किया ।

५ एक हिन्दीके विद्वान् । इनका पूरा नाम था लब्लू लाल जो। ये गुजराती ये परन्तु आगरेमें रहते थे। संवत् १८६२में इनका जन्म हुआ था। कहते हैं, कि आधुनिक हिन्दीके यही आचार्य थे। इन्होंने सभाविलास, माधव-विलास, प्रेमसागर-वार्त्तिक, राजनीति आदि कई प्रन्थ वनाये हैं। ळाळकीन (हि o पुo़) नानकीन देखो ।

लालकुमारी—दिल्लोके वादणाह जाहान्दार शाहकी एक वियतमा रखेली। नांचनेवालीके गर्भसे इसका जनम हुआ। जवानीमें भी लालकुमारी वेश्याकी तरह महिल्ल आदिमें नाचतो गाती थी। इसकी सुरोली तान और क्वलावण्य पर मुग्ध हो कर जाहान्दारने इस पर आत्मजीवन समर्पण कर दिया। उसीके अनुप्रहसे यह वेश्या राजकुलाङ्गनाक्ष्ममें गिनो जाने लगी। और उसका वंश राजकुलाङ्गनाक्ष्ममें गिनो जाने लगा। यहां तक, कि बहुत समय लालकुमारीके स्वजन उमरावोंका अनादर कर बेरोक टोक सब काम करते थे।

लाल खाँ—भारतके एक प्रसिद्ध गर्वेये। ये दिल्लीश्वर अकवर शाह और जहांगीर बादशाके दरदारमें रहते थे। १६०६ ई०में इन्होंने इहलीला संवरण को।

लालकानी—उत्तर-पश्चिम भारतवासी एक मुसलमान-सम्मदाय। ये पहले राजपूत थे, पीछे इसलामधर्म महण करने पर अपने सरदार लाल खाँके नामानुसार लालकानी नामसे परिचित हुए।

· ये अपनेको राजपूतानेके अन्तर्गत राजोड्के वड्डे गुर्जरवंशीय ठाकुर-सामन्त कुमार प्रतावसिंहका वंशघर मानते हैं। कुमार प्रतापसिंहते मेवाइकी छड़ाईमें दिल्ली-श्वर पृथ्वीराजकी सहायतो की । युद्धमें जाते समय उन्होंने रास्तेमें मीना जातिका विद्रोह दमन करनेके लिये कैला और अलीगढ़में डोर-राज्यका साहाय्व किया था, इसिलये राजाने खुशीसे राजकन्या उनको व्वाह दो और उन्हें बुलन्द-शहरके भास पासके १५० गांव पुरस्कार या दहेजमें दिये। उक्त प्रतापसिंहसे भ्यारह पोढ़ी बाद लालसिंहने जन्म लिया । सुगल-सम्राट् अकवर शाहने लालसिंहकी वीरता और राजमक्ति पर प्रसन्न हो कर उन्हें सान्की उपाधि दी। उसी समयसे यह राजवंश लाले **जानो नामसे परिचित हुआ।** लाल अपने पीत इतिमद राय मुगल-सम्राट् औरङ्गजेबके समय इसलामधर्ममें दोक्षित हुए। इतिमद् रायसे सात पीढ़ो नीचे नहरमछो काँ और उनके भतोजे दून्दे काँने बुलन्दशहरके कुमोना दुर्गमें रह कर अङ्गरेज-सेनासे. युद्ध किया था । उन्होंने पोछे अपना अपना अधिकृत प्रदेश दुर्गादिसे सुरक्षित कर

रखा। अङ्गरेज राजने बादमें यह सम्पत्ति अलीमर्दन खाँ नामक इस व शके एक व्यक्तिको दे दी। अभी लितावी, एहासु और धमेंपुर आदि स्थानींमें यह सामन्तवंश बड़ी प्रतिष्ठाके साथ वास करते हैं। ये बाज भी अपनी हिन्दू-मर्यादा भूले नहीं हैं। कुमार और ठाकुरानी उपाधि तथा विवाह-कार्यमें हिन्दू पद्धति बाज भी इनमें चलती है। लितावी-शाखावंश इस समय गोंडा मुसलमान होनेका उद्योग कर रहे हैं।

बहुतेरे इन्हें नी मुसलिम नामसे भी पुकारते हैं। इनका आचार व्यवहार हिन्दू और मुसलमान दोनों सा है। ये इसलामधर्ममें दीक्षित ठाकुरवं शकों छोड़ कर और किसीके साथ पुत-कन्याका आदान प्रदान नहीं करते। विवाहके समय कुलमर्यादा और गोतादि पर विशेष लक्ष्य रखते हैं। विवाह, जन्म और मृत्यु संस्कार मुसलमानों सा है। विवाहमें काजी पुरोहिताई करते हैं तथा शबदेह दफनाई जाती है। कोई भी कलमा नहीं पहते। ये हिंदू-देवदेवीकी भी पूजा करते हैं।

लालगञ्ज मुजपमरपुर जिलेकी हाजीपुर तहसीलका एक नगर भीर वाणिजयकेन्द्र । यह अक्षा० २५ ५२ ड० तथा देशा० ८५ १० पूर्व मध्यं गएडकके पूर्वी किनारे अविश्वात है। जनसंख्या ११ हजारसे जपर है। यहांसे समझे, ते लहन, अनाज, सोरा आदि द्रष्टींकी रफतनी होती है। नगरसे एक मील दक्षिण जिस गञ्जघाटसे माल-अस्वात नाव नाव पर लादा जाता है यह वसन्तवाट कहलाता है। लालगञ्ज मुक्तप्रदेशके गोरखपुर जिलान्तर्गत एक छोटा नगर। यह कुचानू नामक एक छोटी नदीके किनारे अवस्थित है। गोरखपुर-सेनानिवाससे सुलतानपुर जानेका रास्ता इसी नगर हो कर गया है। यहां एक सुन्दर बाजार है।

छालगञ्ज — युक्तप्रदेशके। मिर्जापुर जिलेके अन्तर्गत एक नगर।
यह अक्षा० २५ १ ३० तथा देशा० ८२ २५ पू०के
मध्य गाङ्गेय उपत्यकांके ताराधार पहाड़ पर अवस्थित
है। समुद्रकी तहसे इसकी जे चाई ५०४ पुर है। यहाँ
एक बाजार है।

सक् बाजार व । स्रालगञ्ज अयोध्याप्रदेशके रायबरेली जिलेकी देलमी तहसीलका एक नगर। यह अक्षा० २६ ६ उ० तथा देशा०

८१ ० पू०के मध्य पड़ता है। इस नगरके पास ही एक इपतेमें दो दिन हाट लगती है। पहले यहां तहसीलो सदर था। १८७६ ई०में वह दलमी नगर उठ कर चला आया है।

छालगढ़—दिनाजपुर जिल्हान्तर्गत एक गण्डप्राम। यहां एक प्राचीन परीस्थान हैं ।

(भविष्य० बहाख० ४८११२५)
छाङगळा—खड़ीसा प्रदेशमें प्रवाहित एक नदी। यह
जयपुर सामन्तराज्यके उत्तर (अक्षा० १५ दे १५ उ० तथा
देशा० ८३ १८ पू०)से निकल कर जयपुर और विजागापट्टम जिलेके बीच हो कर बहती हुई बंगालको (अक्षा०
१८ १२ उ० तथा देशा० ८४ पू०) खाड़ीमें आ गिरी है।
छालगिरिधर—एक भाषा किय। ये वैसवारेके रहनेवाले
ब्राह्मण थे। इनका जन्म-संवत् १८०७ में हुआ था।
इन्होंने नाधिकाभेदका एक प्रन्थ बनाया जिसे भाषाके किय

लालगुली—वस्बई प्रदेशके चेलापुर उपविभागका एक प्रसिद्ध फरना । चेलापुर नगरसे ८ मील उत्तर काली नदी प्रायः ३०० फुट ऊ चेसे गिरती है। इस फरनेके पास एक प्राचीन दुर्ग है। कहते हैं, कि गोंड-सरदार लोग - दुर्दान्त शलु या कैदियोंको दुर्गकी छतसे इस गमीर जल-धारामें फ कते थे।

लालगुरु—उत्तर भारतमें रहनेवाली भंगी जातिके एक पूजित देवता। ये राश्चल आरण्य किरात नामसे परिचित हैं।

ठालगोल—मुर्शिदाबाद जिलास्तर्गत एक बड़ा गाँव। यह एदानिद्क्षि किनारे अवस्थित है और एक वाणिज्य-केन्द्रमें गिना जाता है।

ठालक् - आसामको एक पहाड़ी जाति । बालाय देखो । ठालचंदन (हिं ॰ पु॰) एक प्रकारका चंदन । इसका पेड़ कदमें छोटा होता है और मैसूर प्रान्त तथा अर्कारमें बहुता यतसे पाया जाता है । इसके ऊपरकी ठकड़ी सफेद और हीरकी छकड़ी कुछ कालापन लिये लाल होती है । इसे घिसनेसे बहुत ही लाल रंग और अच्छी सुगंध निकलती है। यह भी चंदनकी तरह माथे पर लगाया जाता है। विशेष विवरण रक्तचन्दन अन्दमें देखों। लालच (हिं ॰ पु॰) कोई पदार्थ विशेषतः धन आदि प्राप्त करनेकी इतनी अधिक और ऐसा कामना जो कुछ मही और बेढंगी हो, कोई चीज पानेकी बहुत बुरी तरह इच्छा करना, लोम।

लाल चकवी (हिं ॰ पु॰) मैं सा।

लालचन्द-पक भाषा-कवि। कवित्त और कुण्डलिया छन्दोंमें इनकी कविता यहुत सुन्दर हुई है। इनकी कविता श्रायः कुश्मय होती थी।

लालचन्द्र (सं॰ पु॰) भाषालीलावतीके प्रणेता । लालचौंच (हिं'॰ पु॰) शुक्त, तीता ।

लालचाँद--- उत्तर-पश्चिम प्रदेशमें रहतेवाले एक हिन्दू कवि । इन्होंने फारसीमें एक दीवान दनाया । १८५२ ई०में इनको मृत्यु हुई ।

लालची (हिं ० वि०) जिसे वहुत अधिक लालच हो; लोभी।

लांलचीता (हि॰ पु॰) लाल फूलका चित्रक या चीता। चीता देखो।

लालचीनी (हि॰ पु॰) एक प्रकारका कच्तर। इसका सारा शरीर सफेद और शिर पर लाल लिटिकियां होती हैं। लालटेन (हिं॰ स्त्री॰) किसी प्रकारका वह जाना आदि जिसमें तेलका खजाना और जलानेके लिये बसी लगी रहती है। इसके चारों और तेज हवा और पानी आदिसे बस्तानेके लिये शीशा या इसी प्रकारका और कोई पार दशीं पदार्थ लगा रहता है। इसका न्यवहार प्रकाशके लिये ऐसे स्थानों पर होता है जहां या तो प्रकाशको प्रायः एक स्थानसे दूसरे स्थान पर लेजानेकी आवश्य-कता होती है या ऐसा जगह स्थायिकपसे रखनेके लिये होता है, जहां चारों और हवा आया करती है। इसे कंडील मी कहते हैं।

लालड़ी (हिं ॰ पु॰) लाल रंगका एक प्रकारका नगीना।
यह प्रायः नथीं और वालियों नादिमें मोतीके दोनों सोर
लगाया जाता है।

लालदङ्ग युक्तप्रदेशके विजनीर जिलान्तर्गंत एक वड़ा गांव। यह अक्षा० २६ ५२ उ० तथा देशा० ७८ २३ पूर्वे बीच पड़ता है। यहां १७७४ ई०में रोहिल्ला-सरदार फे जुल्ला बाने तेतुनाकी लड़ाईमें अंगरेजों से हार खा कर आश्रय लिया था। अंगरेज और अद्योध्याराजकी सेनाने जब इनका पीछा किया, तो इन्होंने कोई उपाय न देख यहीं अंगरेजोंसे सन्धि कर ली थी।

लालद्रवाजा—उत्तर पश्चिम प्रदेशके सहारनपुर और देहरादुन जिल्लेकी मध्यवर्ची शिवालिक गिरिमालाका पक गिरिपथ। यह समुद्रकी तहसे २६३५ फुट कंचा है और सक्षा॰ ३३ १३ उ॰ तथा देशा॰ ७९ ५८ पू॰के वीच पढ़ता है।

लालद्रवाजा—मुंगरसे बहुत समीप गंगाके तट पर अव स्थित एक रेलवे स्टेशन। यहांसे मुंगर कचहरी प्रायः एक मोल दूर पड़ती है। गंगा पार करनेके लिये यहां जहाज मी लगता है।

छालदाना (**हि ॰ पु॰**) लाल रंगका पोस्तेका दाना, लाल. बसबस ।

लालदास—अलवारवासी मेओजातिके एक साधु। ये लालदासी नामक वैष्णव सम्प्रदायके प्रवर्त्तक थे तथा १५४० ई०में विद्यमान थे। इन्होंने कुछ दिन तक धौलीपुर, बक्षोली और गुरगाँव जिलेके खोड़ी गाँवमें जा कर अपना मत प्रचार किया। बन्दोलीमें रहते समय इनके एक पुत्रकी मृत्यु हो गई। वहीं उसका संस्कार किया गया। १६४८ ई०में जब इनकी मृत्यु हुई, उस समय इनके एक पुत्र और एक बन्या जीवित थी।

लालन (सं० क्ली ०) लल-णिच्-त्युट्। अत्यन्त स्नेह करना, प्रमपूर्वक वालकोंका बादर करना, लाड़।

लालन (हि॰ पु॰) १ प्रिय, प्यारा नद्या । २ कुमार, वालक । (स्त्री॰) ३ चिरोंजी, पियाल ।

हाह्मनपालन (सं॰ क्की॰) यत्मपूर्वक प्रतिपालन, भरण-पोषण।

लालनीय (सं॰ ति॰) लल-णिच्-लनीयर् । लालन करनेके योग्य, दुलार या प्यार करनेके लायक ।

लालपानी (हि॰ पु॰) शराव, मद्य।

लालपिलका (हि'॰ पु॰) लाल रंगका एक प्रकारका कवूतर। इंसकी दुम और डैने सफेद होते हैं।

लालपुर—पूर्णिया जिलेके अन्तर्गत एक नगर । यह अक्षां २५ दि उ० तथा देशा० ८७ दर्ज पूर्व मध्य अवस्थित है। पूर्णिया नगरसे दश मोल उत्तर-पश्चिममें पड़ता है। लालपुर—युक्तप्रदेशके मुरादाबाद जिलान्सर्गत एक वड़ा गाँव। यह अक्षा० २६ ५/ उ० तथा देशा० ७८ ५४ पू०के मध्य मुरादाबादसे अलमोरा जानेके रास्ते पर अव स्थित है।

लालपुर—गुजरात-प्रदेशके काठियावाड़ विभागके अन्त-र्गत हालर जिलेका एक नगर। यह अक्षा० २२ १२ उ० तथा देशा० ७४ ६ पू०के मध्य विस्तृत है।

लालपुर—युक्तप्रदेशके कानपुर जिलान्तर्गत एक वड़ा गाँव। यह अक्षा० २६ 8७ ड० तथा देशा० ८० ६ पू०के मध्य फतेगढ़-सेनानिवाससे कानपुर आनेके रास्ते पर अय-स्थित है।

लालपेडा (हिं ॰ पु॰) कुम्हड़ो।

लालबहादुर—महिम्नस्तोत और श्रद्रकृत्यके प्रणेता। ये लाल पंडितसे भी परिचित थे।

लालवांध-वंगालको महामूमिके अन्तर्गत एक प्राचीन नगर। यहां एक प्राचीन दुर्ग और देव-मन्दिरादिका हूटा फूटा खंडहर पड़ा है।

लालवाक्या—दरभंगा जिलेमें प्रवाहित एक शाकानदो। यह अदौरी गांवके पास वाघमती नदीमें आ कर मिल गई है।

लालवाग—मुशिंदावाद जिलेका एक उपविभाग। यह अक्षा० २८ ६ से २४ २३ उ० तथा देशा० ८७ ५६ से ८८ ३० प्०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ३७० वर्ग-मोल और जनसंख्या २ लाखके करीव है। इसमें मुशिंदा-वाद और वाजिमगञ्ज नामक २ शहर और ६३२ प्राम लगते हैं।

लालवाग—भारतीय मुसलमान राजाओंका प्रसिद्ध प्रमोद-उद्यान । पद्मराग मणि (लाल) की तरह यह हमेशा जग-मगाता रहता था। इस कारण इसका लालवाग नाम हुआ है। उस उद्यानवाटिकाके चारों और रोशनीके घर थे जिससे इसको शोमा और भी खिलती थी। धीरे घोरे यह एक छोटे नगरमें परिणत हो गया था। दाक्षिणात्यके अहाद नगर और बङ्गलूरमें ऐसी सौधमालासंकुल सु-प्रसिद्ध उद्याननगरी आज भी विद्यमान है।

जालबाग—खान्देश जिलेका एक नगर। सौधमाला और वाणिज्यसमृद्धिसे यह नगर पूर्ण है।

लालवाजार—दिनाजपुर जिलान्तर्गत एक नगर । लालबुभक्क इ (हिं ० पु०) वार्ताका अदकलपच्चू मतलव लगानेवाला, वह जो कोई बात जानता तो न हो पर गें हीं अंदाज लड़ाता हो ।

लालवेग (हिं ॰ पु॰) १ लाल रंगका एक प्रकारका पर दार की हा । २ मुसलमान, मंगियों भीर मेहतरों के एक कल्पित पीरका नाम ।

लालवेगी—माड़ दार मेहतर सम्प्रदायभेद। ये लोग मुसलमान कह कर परिचित हैं, पर सुन्नत कोई भी नहीं कराता। स्वारका मांस ये लोग वे-रोक-टोक खाते हैं। यूरोपीय राजपुरुष अथवा वणिकोंके घर माड़ दारका काम करते हैं। परिष्कार परिच्छन्न रहनेके कारण दूसरे इसरे नौकर इन्हें जमादार कह कर पुकारते हैं।

ये लोग यूरोपीय मुनीवोंका जुडा खाते और सभी प्रकारकी शराव पीते हैं। मृतदेह छूनेसे ये लोग अपनेको अपवित्व समक्तते हैं। इनके आविरत धर्म और क्रिया पद्धति बहुत कुछ हिन्दू और मुसलमानको रीति सी है। मुसलमानको रीति सी है। मुसलमानोंकी तरह इन लोगोंमें भी एक बृद्धा रमणी घटकी बन कर पात और पातोको विवाह सम्बन्ध स्थिर करती हैं। किन्तु 'काविन' वा विवाहका प्रतिकापत तो नहीं लिखते, पर यह कबूल करते हैं, कि विवाहिन पत्नीका अच्छी तरह लालन किया जायगा और उसके रहते घरमें दूसरी स्थी नहीं लाई जा सकती।

विवाहके पूर्व दिन ये लोग "जन्दूरी" उत्सव तथा
मुसलमान-सम्प्रदायके आवरित अन्यान्य कमें करते हैं।
किन्तु उस समय ये लोग आवार्य ब्राह्मणको नहीं
बुलाते हैं। वरके घरमें कन्याका विवाह होनेसे पश्चायतको १। रु० तथा कन्याके घरमें होनेसे ।/) आना सलामो
देनी होती है।

कोई कोई लालबेगी रमजान पर्वमें उपवास करता है।
किन्तु अधिकांश मनुष्य उसका पालन नहीं करते। मसजिद्में घुस कर इन्हें उपासना करनेका अधिकार नहीं है।
इन छोगोंकी अन्हयेष्ठि-प्रथा खतन्त है। मुसलमानके
निर्दिष्ट समाधिक्षेत्रमें ये लोग मृतदेहको नहीं दफ्ना
सकते। जङ्गलमें अथवा जनमानव-परिश्रान्य किसी अनु

गाइनेसे पहले ये पांच यख्नसे उसे दक्त देते हैं। दोनों वाहुके नीचे दो स्माल वांध देते, मस्तफ एक गमलेसे दक्त देते और पीले एक कसावा वो गमला पहना कर जमीनमें गाड़ देते हैं। अनन्तर कब्रको मिट्टीसे भर कर उसके ऊपर एक चादर विला देते हैं। उसका नाम 'फूलकी चादर' है। उस चादरके चार कोनोंमें चार अगरके लक्ष्मी गाड़ते और आग लगो कर उसे भस्मसान् कर देते हैं। इसके वाद मुसलमानोंकी संस्कार-प्रशासे ही सभी काम होता है। मृत्युके वाद चार दिन मृत व्यक्तिके घरमें किसी प्रकारकी रोशनी वा आग नहीं जलाई जाती। इन दिनों वे पड़ोस वा किसी मात्मीयके घर भी जनादि करते हैं। पांचवे दिन मृतके घरके सामने एक थाल सुपारो रख कर फूलसे ढक देते हैं तथा उसी दिन स्वजातीय भोज होता है।

ये लोग हिन्दू के अने क पर्वों का पालन करने हैं तथा अने क विषयों में हिन्दू की आचारपद्धतिका अनुसरण कर कार्य करते हैं। दीवाली और होली पर्व ये लोग वड़ी धूमधामसे करते हैं। इस दिन ये लोग अपने आदि-पुचप लालवेगके उद्देश्यसे मिट्टीकी एक पांच गुम्बजवाली मस-जिद वा मकवरा बनाते हैं, उसके सामने मुर्गीको विलिशो जातो तथा उसके नाम पर पोलाव, शिरनी और मिष्टान्त बढ़ाया जाता है।

पेतिहासिक इलियटका कहना है, कि इनके उपाश्य आदिपुरुप वा कुल्देवता लालवेग शायद उत्तर पश्चिम भारतीय लालगुरु (राश्चस आरण्य किरात) होंगे। किन्तु वाराणसीवासी लालवेगी पीर जहरको ही (चिस्तिया साधु सैयद शाह जुहुर) लालवेग मानते है। पञ्चावके कमार जिस प्रकार इज़रत दाऊद और रङ्कर पीर अली रंगरेजकी पूजा करते हैं, उसी प्रकार वहांके मेहतर लालपीर वा वावा फकीरकी उपासना किया करते हैं। लाकगुरु देलो।

लालवेगी इस्लामधर्ममें दीक्षित होनेके बाद ही किसी मुसलगान साधुको अपना वंशप्रवर्त्तक मानते का रहे हैं। उत्तर-भारतसे ये लोग नौकरोकी खोजमें बङ्गाल या कर वस गये हैं।

लालवेगी-दरभंगा जिलेमें प्रवाहित एक नदी ।

लालमरें हा (हिं ॰ पु॰) एक प्रकारका छोटा काड़। यह भारतके गरम प्रान्तोंमें उत्पन्न होता है। इसके घोजों से तेल निकलता है जो गठियाके रोगमें काम थाता है। इसकी उँदरवीवी भी कहते हैं।

लालमणि—प्रश्नसुधाकर और सुहर्त्तदर्धणके प्रणेता। लालमणि स्निपाठी—परिभाषाणिरोप्तणि और विवाद-कोमुदी नामक ज्याकरणके प्रणेता।

ळालमणि भट्टावार्य-निर्णयसारके रचांयता।

लालमिण होट—रङ्गपुर जिलानतर्यत एक नगर और शिसद वाणिज्य स्थान । यहां पटसन, तमाङ्ग लादि द्रश्य वहुत परिमाणमें बेचनेके लिये लाया जाता है।

लालमन (हिं• पु॰) १ श्रीहरण । २ एक प्रकारका तोना । इस हा सारा ग्ररीर लाल, डैने हरे, चींच गुलाबी और दुम काली होती हैं।

लांलमाई-वङ्गालके पार्वत्य निपुरा जिल्लेके अन्तर्गत एक शैल। यह कुमिल्ला नगरसे ३ मील पश्चिम और उत्तर-दक्षिणमें १० मील विस्तृत है। इस शैलश्रेणीकी ऊ'चाई कहीं भी १०० फुटले अधिक न होगीं। इसका अधि-कांश स्थान गभीर वनमालासे समाच्छन्न है। यहां लोहे और चांदीकी खान है। अङ्गरेज-गवर्में एटने २१ हजार क्षयेमें मैनामती और छालमाई शैलकी बिपुराराजकी हाथ वेच दिया है। इस शैछशिखर पर जङ्गछायृत-स्थानमें एक प्राचीन दुर्ग और कुछ पत्थरकी प्रतिमृत्तिं पड़ी है। भास्कर-खोदित पत्थरके चिलोंमें नाग और वराहमूर्री देख कर यूरीपीयगण अनुमान करते हैं, कि वे सब ध्वस्त निदर्शन पर्वतवासी असम्ब अहिन्दू जाति-की की सिंहै। किन्तु ज़िपुरा राजधानी कुमिछाके इतने समीप रहनेसे यह स्पष्ट अनुमान किया जाता है, कि वह बिपुरा-राजवंशके किसी प्राचीन राजाकी ही कीचिं, मूर्त्ति शेषनाग और वराह अवतारके प्रतिपादक हैं। भारतवर्धसे वहुत दूर पूरव पार्शत्य विभागमें जब पहले पहल हिन्दूधर्म फैला, तब हो शायद वह दुन और देवा-छव आदि वने होंगे ! त्रिपुरामें चैष्णवधम का प्रतिष्ठासे शाकधम का विलोप हुआ। मालूम होता है, उसो समय तिपुरावासीने शक्ति उपासनाके उस पूज्य स्थानको छोड़ दिया और घोरे घोरे वही जंगलसे ढक गया है।

सम्मवतः इस शैलिशिखर पर लालमाई नामक शिकिमूर्त्ति और उनका मन्दिर प्रतिष्ठित था। बालकवसे
वह मन्दिर और देवमूर्त्ति नष्ट हो गई है। किन्तु आज
भी देविके नाम पर वह पव त पीठ घोषित होता है।
कोई कोई कहते हैं, कि लिपुर-राजकुमारीने लालमाईके
नामानुसार इस पव तका नाम रखा होगा। अनुमान
होता है, कि उक्त राजकन्याने अपने नाम पर पव तके
ऊपर देवमन्दिर और दुर्गादि बनाया होगा। उन्हीं की
कोर्रिंगे निदर्शन प्रस्तर-प्रतिमूर्ति आज भी इथर उधर
पञ्जे हैं।

लालमिर्जा (हिं क्यो०) एक प्रसिद्ध तिक फली। इस मा व्यवहार प्रायः सारे संसारके व्यञ्जनों में मसालेके कामें होता है।

भारतवर्षके समतलक्षेत्रमें, काश्मीरकी निम्नतर शैलमाला पर तथा चन्द्रभागा-प्रवाहित उपत्यक्त-भूमि के ६५०० फुर अंचा स्थान पर भी इसका पेड़ उत्पन्न होता है। पहाड़ी मिर्चा बहुत तिक्त होती है। काश्मीर-फे पहाड़ी प्रदेशमें ७ प्रकारकी लाल मिर्चा देखी जाती हैं। लम्बाई, गठन और वर्ण द्वारा उसकी पृथक ता जानी जाती हैं।

भारतवर्षके विभिन्न स्थानोंमें तथा यूरोपीय राज्योंमें लालमिर्चं विभिन्त नामोंसे परिचित हैं। हिन्दी— मिरवा, मरिचा, लालमिचा ; बङ्गाल—जालमरिच, लङ्का मरिच, गाछमरिच ; भोट—सुरु फमणा ; कुमासुन— माटिन्सा वङ्गर ; काश्मीर—मित्तंज-आ-पङ्ग्न, मिन् वाङ्गुम ; गुर्कार - लालमिरिच, मरच्य ; कच्छ-मिरच्यू : तामिल-मिलगाई, भूरागःई, मराठी—मिरशिङ्गाः तेलगू-मिरपाकय, मेरपुकाई; मोल्ल-सघे, मोल्लागुः क्रत्पल-मेलकः क्रनाड़ी-मेन मलवार—ऋपुमोहेगु, सिनाकायि ; संस्कृत—मरिचफलम् ; अरव—फिर्जाफेले, ्अहमूरः, पारस्य—फिलफिले-सुर्वा, पिलपिले सुर्वाः शिङ्गःपुर-मिरिश, [रत-मिरिश; ब्रह्म-नायु शि, ना-धोपः; अङ्गरेजी-Uhilly, फरासी-Poivre de Guinee, poivre du Bresil, d' Inde तथा अन्यान्य राज्योंमें ---Red pepper और chilly दा Chilensis नामोंसे प्रसिद्ध हैं।

इस फलीका क्षप मकोयके ध्रुपके समान, पर देखनेमें उससे अधिक भाड़दार होता है। सारे भारतमें इसो फ को के लिये उसकी खेती होती है। इसके पत्ते पीछे हो और चौडे और आगे भी ओर अनोदार होते हैं। काली चिकनी मिट्टीमें यह बहुतायतसे उपनी है। बल्ई जमीन इसके लिये अच्छो नहीं हो री। इस ही वोअई आषादसे कार्त्तिक तक होती है। जाड़े में इसमें पहले सफेर रंग हे फुल आते हैं और तब फिलियां लगती हैं। ये फिलियां आकारमें छोटी, बड़ो, छंबी, गोल अनेक प्रकारकी होती हैं। कहीं कहीं इसका आकार नारंगोके समान गोल और कहीं कहीं गाजरके समान होता है। परन्तु साधारणतः यह उँ गर्छाके वरावर छंवी और उतनी ही मोटी होती है। इन फलियोंका रंग हरा, पीला, काला, नारंगी या लाल होता है और यह कई महीनों तक छगातार फछती रहती है। जब यह कची रहती है, तब इसका रंग हरा और पक्षने पर लाल हो जाता है।

उद्भिद्विवदोंका विश्वास है। कि लालिमई पहले पहल अमेरिकामें उत्पन्न हुई थी। दक्षिण-अमेरिकाके चिलि विभागमें पहले यह मिर्चा देखी गई थी। तभीसे इसका अंगरेजी नाम चिलि हुआ है। शायद इसका उत्सट कटुत्य दारुण शीतकी तरह तीत्र होनेके कारण भी Chill शब्द से Chilly नाम पड़ा है। किन्तु अधिक सम्मव है, कि चिलिरेशसे पहले पहल यह भारतीय द्वीपपुञ्जमें लाई गई है। यह द्वीपपुञ्ज प्राचीन कालमें लङ्का और महालङ्का नामसे प्रसिद्ध था। उस स्टङ्काद्वीपसे भारतवर्षमें आनेक कारण इसका लङ्गा या लालमिर्चानाम पड़ा है। १६३१ ई॰ में Bontiusने चिलि और ब्रोजिल देशजात रुङ्काका उल्लेख किया है। (Jac Bontii, Dial, V, p. 10) फरासी राज्यमें प्रचलित लङ्का नाम देखनेसे मालूम होता है, कि गिनि, भारत और ब्रेजिल ही एक समय लालमिर्ज पाई जानेका प्रघान स्थान सप्तमा जाता था। १७८७ ई०में मिहोमने वस्वई प्रदेशमें लालमिनीकी उत्पन्न होते देखा था। विदेशज्ञात इस वस्तुको भारतके पश्चिमप्रान्तमें अधिक उत्पन्न होते देख वे वड़े विश्मित हुए थे। उस समय गोधा प्रदेशमें जो मिर्च उत्पन्न होता थी उसे छोग गोआई-मिर्च कहते थे।

१६वों सदावें यूरोपमें पहले पहल लालमिनी कीती हा । बहांके लोगोका कहना है, कि उसके परवर्त्तिकालीं भारतवर्षमें उसकी आमदनी हुई थी। शायद पुर्तगीज-नाविकगण वैष्ट-इण्डिजसे भारतीय हीपोंमें और पीले भारतवर्षमें लाये होंगे, परन्तु यह विश्व स नहीं होता। मयोंकि जो हिन्दू एक समय समावा, जावा, वाली और लङ्का आदि द्वीगोंमें उपनिवेश स्थापन करनेमें समर्थ हुए थे, वे क्या अमेरिकाके निकटवर्त्ती महालङ्का द्वोपजात 'लङ्का' नामक यह उद्भिक्त भारतवर्ष में नहीं लाये होंगे ? गोलमिर्जाको तरह कदु जान कर उस समयके प्रन्थ हारोंने शपने अपने प्रन्थमें उसे 'मरिच' जातिके अन्तम् कर लिया था। अधिक सम्भव है, कि गोलमिर्चकी तरह सदु-गुण-सम्पत्न न होनेके कारण उसका उतना बादर नहीं था। यही कारण है, कि चैद्यक प्रन्यमें कुमारिच नामसे उसका उल्लेख देवा जाता है। लङ्काद्वीपमें उत्पन्न होने-के कारण इसका लड्डा या लालमिर्च नाम हुआ है। भायुवद्शास्त्रमें इसका गुण-कोपन, विदाहो, अर्शवृद्धि-कर, अमुकर, गुरुपाक [और 'विष्टम्भी वताया है।

मरिच शब्द देखो ।

ऊपरमें लालमिचंके जातिविमागका उल्लेख किया गया है। अङ्गरेजीमें जिसकी Red Pepper कहने हैं उसका वैद्यानिक नाम Capsicum annum है। C. frutescens नामक इसकी एक और जाति है। अङ्गरेजी में इसे Chilly, Goat pepper, Cayenne pepper, Spur pepper कहते हैं। इस जातिकी मिर्च उपरोक्त श्रेणीसे छोटी होती है। बङ्गाल और उत्तर-पश्चिम प्रदेशमें इसकी गाछमिर्च कहते हैं। किन्तू हिमालयप्रदेश-में यह "वर्सानी", मलयालममें "चवे-लोम्बक चीना मरिच और लहामेरा" शिङ्कादुरमें "धास मरिण" नामसे प्रसिद्ध है। दक्षिण अमेरिका, वंगास, उडिण्या और मन्द्राज प्रदेशमें इस जातिकी छालमिर्च बहुतायतसे उपजती है। इसकी सूर्यमुखी मिर्चा भी कहते हैं। C. grossum श्रेणीकी लालमिर्च बङ्गल तथा भारतवर्गके अन्यान्य देशों में काररंगा वा काफ्रो मिर्च नामसे मशहूर हैं। यह बहुन तिक्त होती है। कृपक इस जातिकी मिर्चाकी खेती नहीं करते । किसी किसी उद्यानमें ग़ौकोन छोग

इस लालमिर्नाको लगाते हैं। इसके फलांका रंग सिन्दूर-के समान गादा लाल होता है। इसकी कड़ी उप्रता देख कर मसाले अथवा न्यञ्जनादिके साथ नहीं खाते। यूरोपीयगण अकसर खहे अचारमें अथवा उसके बीये निकाल उसमें मसाला भर कर भिनिगारमें हुवी रखते हैं। G. minimum वा C. fastigiatum धानकी तरह छोटी होती है, इस कारण इसकी धानीमिर्च कहते हैं। इसके अलावा बेर वा वटफलकी जैसी लाल और गोल एक और प्रकारकी लालमिर्च के बीच आती है। चन्द्र-मणि नामक छोटी लालमिर्च की एक और श्रेणी है।

कचो, पको, सूजी गीर अचारमें हुवोई हुई सभी
प्रकारकी लालमिर्च लोग जाते हैं। तरकारी आदिको
काल करने तथा अचाराहिकी गंध बढ़ानेके लिये लालमिर्चिका व्यवहार अधिक होता है। वङ्गालमें मिर्चिके
काढ़े से कोलागुड़की तरह एक प्रकारकी वस्तु वनाते हैं।
इसका खाद तीता होता है। इङ्गलेएडमें भी लालमिर्चका यथेए आदर है। सूजी लालमिर्चिका वेंकोमें कूट
कर अथवा जांते में पीस कर पीछे कपड़े में छान वोतलमें
रजते वह चूर्ण नहीं विगड़ता। कारि पाउडरके साथ
उस चूर्णका व्यवहार होता है।

वैद्यक्षप्रस्थमें ल लिमर्जाको क्र-मरिच कहा है। यह दीपन, अग्निकर और बलबद्ध क है। वेदनायुक्त स्थानमें यह मिर्ज पीस कर प्रलेप करनेसे वह स्थान लाल ही उठता और पीछे वेदना जातो रहती है। गरूकी घंटी बढ़ने अथवा जीमके तलेमें कांटा पड़नेसे वहां लालमिर्ज-को घिस दे, भारी उपकार होगा। सामयिक वा दूषित गलक्ष्तरोगमें इसके सिद्ध विधे हुए जलसे कुही करनेसे वेदनाका नाश होता है। चीनी और कतीराके साथ लाउमिच का लोजेश्वस बना कर सेवन करनेसे खरमङ्ग-दोष दूर होता है। गायक और वक्ताओंको यह लोलेख वहुत वि १ है। यह मलेरिया नाशक और गलगण्ड-निवा-रक याना गया है। कुत्ते अथवा सांपके कार्ट हुऐ स्थानमें लालमिन को पास कर प्रलेप करनेसे निषनाश होता है। मदात्यवशीग (Delirium Tremens) २० प्रेन सेवन करनेसे बहुत उपकार होता है। गलक्षनमें एक वो ह जलमें ४ ड्राम छ।लमिचं सिद्ध कर वह जल लगान

श्रतश्रान सूखं जाता है। अजीणं रोगमें रेवचीनी, लालमिच और सींड समान भागमें पीस कर गोली वना
कर सेवन करे। विस्विक्ता रोगप्रस्त रोगोकी अफीममिश्रित लालमिच के काढ़ के साथ हिंगुवीज मिला
कर थोड़ी मालामें खिलानेसे व त लांभ पहुंचता है।
वेष्ट इण्डिज द्वीपपुर्जीमें आरकज्वरमें (Scarlatina) इसी
प्रकार पक लाल मिर्चका काढ़ा वना कर सेवन करनेकी
ध्यवस्था है। चाय पीनेके चमचेसे दो चमचा लालमिर्चका चूर्ण और दो चमचा लवण करलमें अच्छी तरह पीस
कर उसमें एक पाइण्ड (Pint) गरम जल डाल दे। ठंढा
होने पर स्ती कप इमें छान कर उसमें फिरसे आध पाइण्ड
मिनिगार मिला है। प्राप्तवयस्कके पक्षमें चार चार छंटेमें
एक चमचा और वालकोंके पक्षमें उनकी उमर और रोगवलावल विचार कर देना उचित है।

१८१६ ई०में अध्यापक Bucholz और Bracomot लालमिर्च (Capsicum) से रांसायनिक विश्लेषण द्वारा Capsicin नामक एक पदार्थका आविष्कार किया है। यही मिर्चका सार वा कटुन्व (acridity) है। लालमी (हि॰ पु॰) सरवूजा। लालमुंहा (हि॰ पु॰) एक प्रकारका निनावी जिसमें सुंहके अंदर लाले पड़ जाते हैं और उसका रंग लाल हो जाता है।

छालमुकुन्द-एक भाषा-कवि। इनका जन्म संवत् १७३८में हुआ था। ये कवि सरस तथा मधुर कविता करते थे। इनको कविता प्रायः श्रङ्गारस्स हीको पाई जाती है। छालसुरमा (हिं० पु०) १ एक प्रकारका पक्षो जिसका

शिकार किया जाता। यह काश्मीरसे आसान तक पाया काता है। यह दो जुउसे अधिक छंवा होता है। २ मयूर-अखा। ३ गुडमखमेलो नामक पौधा।

लालसूली (हिं॰ खो॰) शढजम, सलगम। लालियतव्य (लं॰ लि॰) लल णिच्-तथ्य। ला**लन करने**के लायक।

छाछरी (हिं ० स्त्री०) सासड़ी देखो। छाछ छाड़ू (हि॰ पु॰) दक्षिण-भारतमें होनेवाछी एक प्रकारकी नारंगी।

छालवत् (सं० बि०) लाला ।

छाछबिहारो दे—अंगरेजी शिक्षित एक बंगाल-सन्तान। इन्होंने ईसाधमं प्रहण कर रेमरेएडकी उपाधि पाई थी। धे अंगरेज-गत्रमें एट द्वारा स्थापित हुगली-कालेजके अंगरेजी अध्यापक थे। इन्होंने गोविन्दसामन्त और वंगालका गत्तपगुच्छ (Gobind Samant, Bengal Peas. ant life और Folktales of Pengal) नामक दो अंगरेजी पुस्तक बना कर बड़ा नाम कमाया। इसके अलावा ये और मो बहुत-सो स्कूलपाठ्य अंगरेजी पुस्तक बना कर बड़ा नाम कमाया। इसके अलावा ये और मो बहुत-सो स्कूलपाठ्य अंगरेजी पुस्तक बना कर बड़ा नाम कमाया।

लालविहारी—परिभाषेन्दुशेखरटोकाके प्रणेता। लालशक्तर (हिं० स्त्रो०) बिना साफ की हुई चोनी, बाँड़। लालस (सं० पु०) लालसा, चाह।

लाल सफरी (हिं o पु o) श्रमहरू । लालसमुद्र (हिं o पु o) लाजनगर देखे।।

लालसर (हिं॰ पु॰) एक प्रकारका पक्षी । इसकी गरदन और सिर लाल, छाती चितकवरी और पीट काली होती है और डैना सुनहरे रंगका होता है।

लालसा (सं० स्त्री०) लस्-यङ्-ततः (यः प्रत्ययात् । पा ३।३।१०२) इति अ, टाप्। १ महाभिलाव, किसी पदार्थको प्राप्त करनेकी बहुत अधिक उश्कंडा या अभि-लाप। २ औत्सुक्य, उत्सुकता। ३ याच्या, किसोसं कुछ मांगना या चाहना। ४ दोहद, यह अभिलापा जो गर्भिणी स्त्रीके मनमें गर्भावस्थामें उत्पन्न होतो है। (ति०) ५ लोल, चञ्चल। ६ लोलुए, लालची।

लालसाग (हिं ० पु०) मरसा नामका साग।
लालसागर (हिं ० पु०) भारतीय महासागरका वह अंश
जो अरव और अफ्रकाके मध्यमें पड़ता है और जो बाब्
पल-मंदवसे स्वेज तक फैला हुआ है। यह प्रायः १४००
मील लंगा है और इसकी अधिकसे अधिक चौड़ाई २३०
मील है। इसके किनारों पर बहुतसे छोटे छोटे टापू और
प्रवालद्वीप हैं जिनके कारण जहाजोंको इसमेंसे हो कर
आने जानेमें बहुत कठिनता होती है। पहले यह उससे
मिल गया है। इसके पानीमें कुल ललाई फलकती है
इसीसे इसे लालस-गर कहते हैं।

ळाळसाहवाज—एक मुसलमान-महापुरुष। सेहवानमें उनका मकवरा आज भी मौजूद है। मुसलमान लोग शकसर ही इस पवित तीर्धको देखने आया करते हैं। सर्वोक्ती घारणा है, कि १३५६ ई०में उक्त मकदरा बना था। १६३६ ई०में तर्खान राजवंशीय मीर्जा जानीने इस साधुके उद्देश्यसे एक और वड़ा मकदरा बनवाया। सिन्धुराज मीर करमञ्जली खाँ तालपुरने इसका शर और चूड़ाका गुम्बज चांदीके पत्तरसे मह्बा दिया। इस मक-वरेमें अरवी-भाषामें लिखा एक शिलाफलक है।

लालसिंह—एक सिख-सरदार । ये रानी चांदकुमारोके मियपाल थे । इस कारण राजसरकारमें इनकी गोटी अच्छो जम गई थी । शजा जवाहिर सिंहके परलोक सिधारने पर १८६४ ई०में ये ही प्रधान मन्त्री हुए । सिपाही-चिद्रोहके पहले ये कुछ समयके लिये जागरामें नजरबंद थे ।

लालसिंह-पक प्रसिद्ध ज्योतियी।

लालसिरा (हि' ब्ली॰) एक प्रकारकी वत्तव जिसका सिर लाल होता है।

ळालसीक (सं॰ क्ली॰) पिच्छिछ, गिलगिला।

लाला (सं॰ स्नो॰) लल-णिष् अच्टाप्। मुखमव जल, मुद्दे निकलनेवाली लार, थूक। पर्याय—स्वीणका, स्यन्दिनी, द्रायिका, सुणोका, मुखसाव। (राजनि॰)

लाला (हिं ॰ पु॰) १ पफ प्रकारका संवोधन। इसका व्यवहार किसोका नाम लेते समय उसके प्रति अदर दिखलानेके लिये किया जाता है, महाशय। इस शब्दका व्यवहार प्रायः पश्चिममें खित्यों और विनयों आदिके लिये अधिकतासे होता है। २ कायस्थ जाति या कायस्थोंका सूचक एक शब्द। ३ छोटे प्रिय वच्चे के लिये संवोधन, प्रिय व्यक्ति विशीपतः वालक। (वि॰) ४ लाल रंगका। जाल देखो।

लाला (फा॰ पु॰) पोस्ताका लाल रंगका फूल। इसमें प्रायः काली खसबस पैदा होती है। इसे गुलेलाला भी कहते हैं।

लाला जयनारायण—चर्डीकान्य और हरिलीलाके प्रणेना । ये लाला रामप्रसादके पुत्र थे। राग्यमाद देखो। लालाट (सं० ति०) ललाट-सम्बन्धीय। लालाटि (सं० पु०) ललाटका गोतापस्य। लालाटिक (सं० ति०) ्ललाटं पश्यवीति ललाट

Vol. XX, 72

(संज्ञायां ज्ञात्वास्कृक् टी पश्यति । पा ४।४।४६) इति उक् । १ प्रभुक्ता कपालदशी, कार्याक्षम । २ ललाट-सम्बन्धो । (पु॰) ३ आग्लेपणविशेष, मिलावट ।

लालारो (सं॰ स्त्रो॰) ललार।

लालाडाकुर-- आहिकसंक्षेपके रचयिता वामदेवके प्रति-पालक।

लालापारक—एक भाषा-हिव। ये रुकुम नगरमें रहते थे। इनका जन्म सं०१८३१में हुआ था। इन्होंने 'शालि-होत' नामक भाषाकी एक उत्तम पुस्तक लिखी।

लालाप्रमेह (सं० पु०) खाखामेह देखो ।

लालावाद्-एक प्रसिद्ध बङ्गाली-साधु भौर परम बैणाव । मुर्शिदावाद जिलेके कान्दी नगरके सुप्रसिद्ध उत्तर-राहीय कायस्थ जमीदार । हरेकृष्णके वंशमें इनका जन्य हथा। कलकत्तेके उत्तर पाइकपाड़ा प्राप्तमें उन लोगोंका एक वासभवन है। इस कारण वे लोग पाइक्पाइको राजा कहलाते हैं। लालावाव् अतुल-रेश्वर्यके अधिपति थे। पर-दु:खसे दु:खित हो वे खुले हाथ दान दिया करते थे, इस कारण लोगोंने उनका लालावाय नाम रखा था। उनके पितामह दीवान गङ्गागीविन्द् सिंह भारतप्रतिनिधि वारैन हेस्टिङ्गके शासनकालमें इए-इव्डिया दम्पनोके दीवान थे। गङ्गगोविन्दके पुत्र प्राणकृष्ण (पीछे दीवान)ने अपने वह भाई राधाकात्त (बङ्केश्वर नवाव सिराज उद्दीलाके प्रधान राजस्य संप्राहक)को देख रेखमें रह कर विपय-कर्ममें विशेष दक्षतालाभ किया था। सम्पत्तिके अधिकारी हो उदारताका वधेष्ठ परिचय दे गये 🗓 ।

दन्हीं महामुभवके पुत्र हःष्णवन्द्र सिंह उर्फ लाला वावू थे। ये पिताके सदुगुणशाली थे। प्रथम जीवनमें पे वर्द्धमान और करककी कलकुरोंके दोवान हुए थे। पीछे उनकी विषय-कृष्णा घोरे घीरे वृक्षती गई। सुना जाना है कि एक दिन शामको वे अपने महलके ऊपर रहल रहे थे। इसी समय एक घोविन जो पास ही में रहती थी, जोरसे चिल्लां उठी, "सुर्यास्त हो चला, शासना (केलेका जिलका)में आग लगा दो।" यह बात सुन कर साधकके प्राण चमक उठे। उन्होंने यह नहीं समक्षा, कि घोविन राखके लिये वासना या केलेके जिलकों जलाना चाहती है। उन्होंने यह समक्षे लिया, कि घोविन उन्हें विषय-मदमें मत्त देख कर व्यङ्गसे कह रही है, "समय बीत चला, वासनाओं को जला हो।" उनके हृदयमें दावानि ने जले हु प वृक्षके भीतरके की झेंकी पीड़ाकी तरह विषम जवाला धक्षक उठी। उन्होंने वैराग्यका अवजम्बन किया।

वैराग्योदय होनेसे वे विषय-भोगलालसाका परित्याग कर पश्चिमाञ्चलमें तोश्यालाको निकले। प्रत्येक
तीर्थमें शा कर वे अपनी दानशीलताका यथेए परिचय
दे गये हैं। वृन्दाबनमें शा कर उन्होंने समर पत्थरका एक
वड़ा मन्दिर वनवा दिया। वह मन्दिर आज भी 'लाला
बाबूका कुञ्ज' नामसे प्रसिद्ध है। राजपूनानेमें जब वे
मर्भरपत्थर खरीदने गये, तब वे कई गजकीय कार्यों में
फस गये। पीछे उससे छुटकारो पा कर वे फिरसे वृन्दावनवासी हो ऐकान्तिक-चिक्तसे भगवान् नारायणके
ध्यानमें निरत हुए। वृन्दायन-वासीका विश्वास है, कि
उन्हें श्रीकृष्णके दर्शन हुए थे। कमी कभी प्रेमोन्मादमें
वनको मोहन-मुरली ध्वनि सुन बर वे यमुनाके किनारे
वीड पड़ते थे।

वृन्दावनमें रहने समय उन्होंने मथुरा जिलेके अन्तर्गत
'राधाकुएड' नामक तीर्थाको चारों और सफेद मम[°]र
पन्धरकी सीढ़ीसे वंश्रवा दिया था। श्रीकृष्णका चरण-ध्यान करते करते वृन्दावनधाममें ही उनका देहानन हुआ।
.जहां उनकी समाधि हुई थी, ब्रजवासी उसे एक तीर्था
वतला कर याहियोंको दिखलाते हैं।

मृत्युके वाद उनके वालकपुत श्रीनारायणसिंह उस सम्पत्तिके अधिकारी हुए।

लालाभक्ष (सं० ति०) १ लाला-भोजनकारी, लार खाने-बाला। (पु०) २ नरकभेद, पुराणानुसार एक नरकका नाम। कहते हैं, कि जो लोग दिना देवताओं आदिको भोग लगाये अथवा विना अतिधियोंको भोजन कराये भाप भोजन कर लेते हैं, वे इसो नरकमें जाते हैं। लालामिक (सं० ति०) लालामग्राहो, सौन्दर्श लेने-

वाला । लालामेंह (सं॰ पु॰) लालावत् मेहती ति मिह-अस्। एक प्रकारका प्रमेह । इसमें मुहैंकी लारकी तरह नार बैंघ कर पेशाव होता है।

लालायित (सं ० ति०) लाला "नमस्तयो वरिवः कण्ड्या दिभ्यः क्वकृतीं इति क्य, लालाय-क । १ लाला विशिष्ट, जिसके मुंहमें वहुत अधिक लालचके कारण पानी भर जाया हो, ललचाया हुआ। २ जिसका वहुत अधिक लालन किया गया हो, दुन्नारा।

छाला लाजपत राय—पञ्जाबके एक विख्यान नेता। आर जनसाधारणमें पञ्जाब के शरी नामसे परिचित थे। आप का जनम पञ्जाबके लुधियाना तिलेके अन्तर्गत जा प्राप्तने १८६५ ई०में अग्रवाल श्रेणीके एक वैश्य वंशमें हुआ था। आपके पिता लाला राधाकिशन गवमेंग्ट स्कूलमें उर्द् भाषाके अध्यापक थे। १८७९ ई०में लाला लाजान रायने स्वामी द्यानन्द सरस्ततीकी मतानुयायी शिक्षा प्रहण की

लाला राधाकिशन एक पक्के कांग्रेसके आदमी थे। उन्होंने सर सैयद अहमदका मत अवलम्बन किया था; किन्तु उन्होंने हठात् अपना मत परिवर्त्तन कर जय कांत्रे स का विरुद्धाचार आरम्भ किया, तब लाला राधाकिशनने उनके आचारका घोर प्रतिवाद कर 'कोहिन्र' पतिकामें उर्दू -भाषामें एक प्रवन्ध लिखा था। लाला लाजपत रायने एक और पितासे खरेश प्रेम तथा दूसरी ओर मातासे सरलता और वितव्ययिता शिक्षा पाई थी। वापके चरित्रवे भाताका बाद्शे विशेष परिस्फुट होते देखा गया था। ळाळा राधाकिशन खयं शिक्षक ये इसिलये सन्तानकी शिक्षाके प्रति उनका विशेष लक्ष्य था। आपने वृत्तिकाम कर लाहोर गवमेंग्ट कालेजमें दो वर्ग तक आईन मध्य-यन किया तथा १८८३ ई०में आईनकी प्रथम परीक्षा तथा १८८५ ई॰में पञ्जाय-विश्वविद्यालयको लाइसेन्सियेट इत-छा (Licentiate in Law) परीक्षामें उत्तीर्ण हुए थे। अन्तकी परोक्षामें तीस परोक्षार्थियोंके वीच आपने द्वितीय स्थान पाया था। इसके वाद आप हिसार नगर-में वकालत करने लगे।

इस समय पञ्जावमें एक नया आन्दोलन खड़ा हुआ था। १८४६ ई०में जब लाई डलहीसीके समय पञ्जाब अ'गरेज गवमेंग्टके कन्जेमें आया था तबसे पञ्जावमें देश, धर्म या अपने लिये किसी प्रकारका आन्दोलन नहीं हुआ था। स्वामी द्यानन्द सरस्वनो देश और धर्मकी सञ्चर्था, पाद्रियोंका जुला, शिक्षा, राजनीति आदिके



पछाय-केशरी जासा जाजपत राय।

वारेने पञ्जाबके इंश् शहरीमें चलतृता देंने फिरने थे। इस प्रकार दश दर्श दीतने पर बक्तनाका फल दिखाई पड़ने ल्ला। उन्होंने हिन्दू समाजके अनेक कुसंस्क में ही निन्दा की थी। इससे बहुनेरे हिन्दू उनके विरुद्ध हो गये थे। खासोडीन आयो-समाज नामक एक समाज प्रति छिन विया था। पंडित गुरुक्त विद्यार्थी, लाला इंसराज · भीर चाना साजपत राय पै तीन नवयुवक आर्थ समाजके पूरे बहुर थे तथा इन्होंने ही इसके चढ़ानेका कुछ मार अपने हाथ किया था। आप तीनोंने १८८६ ई०की पहली ज्नको लाहोरमें द्यानन्द पंगलोवेदिक कालेज स्थापित किया जिसमें बाज को एम० ए० तककी शिक्षा दी जाती हैं । पञ्जाद विश्वविद्यालयसे भी उक्त विद्यालयकी मंजुरों हो गई। कुछ समय बाद देशीय सावसे ज़िसा देनेका बन्दो-वस्त हुआ। नीस वर्षे पदले भारतवर्षमें कहीं भी ऐसा दन्दोवस्त नहीं था। इस समय लाला लाजपत राय हिसार नगरमें वकालत करते थे। उनके मिल तथा द्यालु-हृद्य लाला लाखपत रायने जो घन कमाया था, कुल देगकी मल ई और शिक्षाक्षी उन्नतिमें दे दिया । उस धनसे आप-ने वार्य-समाजको वड़ी ही उन्नति की यो। १८६२ ई०में आप हिसार छोड़ लाहोर वकालत करने आये। यद्यपि । भाष हिसार स्युनितर रु-वोईके सेक्षेट्रमे थे, तो भी आप-को बहाँके छोटे काममें मन न लगा। आप दहें उत्साह-सं अपना जीवन यहत् कार्यमं अतिवाहित करतेके ठिये एञ्चावका चेन्द्र लाहीर आये। वहां आ रह सापने द्या-नन्द् कालेज और वार्य समाजके कार्योमें विशेष मनोयोग पहले पहल यहां तक, कि आर्थ-समाजीने भी लालाजीको बड़ा निक्तसाहित किया था, लेकिन आप उससे जरा भी विचलित न हुए और अद्ग्य उत्साहसे काम करने लगे । इसके फलक्क्य आर्य-समाजको सालाना लाखीं (स्परीको आय वढ़ गई। सम्प्रति एक कालेज. र्हं उद्य अ गरेजी-विद्यालय, बहुत सी कन्यी-पाठणाला, फिरोडपुरमें एक वड़ा अनाथ आश्रम और कई जिलोंमें वरुत से छोटे धनाथ-आश्रमींका खर्चे उसी रुपयेसे चरुता है। इस उन्नतिके मृख एकमाझ लाला लाजपत राय और लाला हंसराज थे। पंडित गुरुइत्त विद्यायींने २५ वर्षकी उम्रमें ही अपनी जीवनलीला संवरण की थी।

लाला इंसराज उक्त कालेजके अध्यक्ष थे । लाला हंसराज और खाप कार्य-समाज तथा आर्य-समाजके प्रति-प्रिन विद्यालयों और अनाथालयोंके प्राणसद्दर थे। छ. छा इंसराजका उद्देश्य था अपने उद्योग श्रीर परि-श्रमको समाज और समाजके प्रतिष्ठित किये हर विद्या छयों तथा आध्रमोंकी देख-रेखमें नियोजित करना। परन्तु छाला लाजपतका कहना था. कि धर्ममत बीर सामाजिक आचारमें सव एक नहीं हो सकता। इसलिये देशकी सार्वजांनक भटाईके छिपे राजनीतिकी वर्ष करना उचित है। सुत्रां अपने राजनीति अवसम्बन की यो। पहले हो कहा जा चुका है, कि सर सैयद शहमद कांत्रे सका पक्ष छोड़ विचडता करने छगे और लाला राधा-किश्नने उनके आचरणका प्रतिवाद किया था। १८८८ ई॰में लाला लाजपत राय पहले राजनोति झैतमें उतरे और सैंयर साहदकी पूर्व तथा बादके मतोंको छे कर संवाद-पर्तोमं बहुत पत्र लिखा करने थे। पत्न के सन्तमं अपना नाम इन तरह देने थे,—(The son of an old follo wer of yours) अर्थात् 'आवका एक पुराने शिध-का पुन ं लालाजीके पिताने एक उर्द् अवनारमें 'अलीगढ़ पालिसी' नामक एक प्रवन्ध लिख कर सर सीयद् अहमद्की प्रतिवाद् किया था।

पहले पहल सर सं यहके राजनैतिक मनसे लालाजी का चरित गठित हुआ था, लेकिन पोछे आपने मार्सिनी (Mazzini) और गारोवल ही (Garibaldi) नामक हो इटालियन खड़ेश-सक्तों और शिवाजीका चरित पांठ करके अपना चरित उनके जैसा बना लिया। आप शिवाजी और श्रोहरणका चरित-विवरण लिख गये हैं।

१६०१ ई०में गवम एटको शोरसं फेमिन कमोशनमें लालाजीका वयान लिया गया था। सर बानहोती मेकडोनेलने लालाजीके वयान पर निर्भर करके कमी- शनके वहुत प्रस्तावींका परिवर्तन कर दिया। उन प्रस्तावीं अनाथ वाल होंको ले कर जो व्यवस्था हुई थी, उससे हिन्दू समाजका वड़ा उपकार हुआ। १६०५ ई०के अप्रेल महीनेमें भूडोलसे कांगड़ा जिलेमें भारी नुकसान पहुंचा था। इसमें आपने आर्यसमाजकी बोरसे चंदा पहुंचा था। इसमें आपने आर्यसमाजकी बोरसे चंदा वस्ल कर उन लोगोंको खासी मदद पहुंचाई थी। कड़े

परिश्रमके कारण उक्त वर्षके अन्तरी आपका खास्थ्य कुछ दिगड़ गया था। इतने पर भी जब भारतवर्ष ही दुरवस्थाका विवरण इङ्गळैएडमें साधारणको जतानेको बात छिडी, तब मि॰ गोबले और आप जाने पर उद्यत हुए थे। वहां जा कर वहत जगहों में आपने अपने देशकी दुःख-कहानी कह सुनाई। सुनते हो वहांके सभी छेवर, डेमोक्रोटक खीर सोसेलिस्ट आपके पक्षमें हो गये। फिर यहांसे यूरोपके अनेक स्थानों और अमेरिका गये। आपके जानेका उद्देश्य एकमाल वहांकी शिक्षाप्रणालीकी देखना था। बहांसे पुनः इज्जलै एड लोट आये बीर मि० गोबलेके साथ मिल कर बहुत से राजनैतिक कार्य किये | यूरोप और अमेरिकामें भ्रमण करनेसे आपको बहांकी अवस्थाके साथ भारतवर्षको अवस्थाको तुलना करने का सुयोग मिला। उन देशों में उस समय राजनैतिक क्षमताके लिये प्रजायों और गवमेंग्टकं वीच आन्होलन चल रहा था, लेकिन भारतमें उसका कुछ भी नामो निज्ञान न था । पाष्ट्यास्य सभ्यताका उक्षण यह था, कि जिस देशकी गवर्षेष्ट होगो, उस दंशके आदमियोंके लिये उस देशके आदमियों द्वारा शासनतन्त वनाया जायगा। प्रजातान्तिक इंगलेएड, राजतान्तिक जर्भनी, यथेच्छा-चार तान्तिक क्रस और साधारण तान्तिक कान्स सव मुक्तोंमें एक ही सक्षण दिखाई पडता था। जब कोई गवर्मेण्ड प्रजाके विरुद्ध काम करती थी, तब प्रजा सव पिल कर उस गवर्गे एटको वर्छ कर नई गवर्मे एट रधापित करती थी।

१६०७ ई०के दिसम्बर महीनेमं स्रतमें जो निष्कल भारतद्याय खरेशो सम्मेळन हुआ था, उसमें भाषने कहा था, —'सम्मिलित भारतका धर्म एक ही खरेशो होना चाहिये।' उनकी दखतुता संवादपत्तमें पढ़ कर सर डो, इवेटसन आदि सिविलियन उनको राजविद्रोही मानते थे और लार्ड मारलीका ख्याल था, कि लाला लाजपत रायक मातहत बहुत-सी वागी सेनाए मौजूद है, समय पड़ने पर वे सरकारक विकद्ध उठ खड़ी होंगी। लेकिन सचमुच आप राजविद्रोही नहीं थे। आप कहते थे, कि विद्रोहका मार्ग बहुत खराब है। मैं वह नहीं चहता। आपको उन्मेद था, कि विद्रोक्क सरल, दवालु

भीर न्यायपर अधिवासी भारतवासीका दुःख सुन कर उनका दुःख सुड़ानेके लिये नेपा करेगे। लेकिन पीछे मालूम हुआ, कि ने लोग आगेका गुण को वैठे हैं।

लालाजीकी वस्तृतासे गवमें एट इतना डर गई थी, कि पञ्जावके लाट सर डि, इवेडसनने भारतके वड़े लाट लार्ड मिंटो और सेकें टरी आप स्टेट लार्ड मारलीसे सलाह कर १८१८ ई०के रेगुलेशन तीनके अनुसार आपको गिरपतार करके थिना विचार किये ही ग्रुप्त कैदलानेनें डाल दिया था। क्योंकि, उनका ख्याल था, कि लालाजीको केंद्र करनेसे पञ्जावमें शान्ति रहेगी, पर इसका फल उलटा ही निकाला। शान्तिके बदले समूचे सारतमें अशान्ति फैल गई।

आपका विश्वास था, कि गवर्मेण्टके मदद पहुंचानेसे भारतवासी एक जाति नहीं हो सकते हैं और न उनके दवावसे भारतीयोंको उसेजना घट सकती है। आपका उपदेश वह था, कि भारतीयोंका एक मात्र धर्म खदेशप्रेम हो होना चाहिए और उसीके लिये उन्हें जीना और मरना चाहिए।

लालाजीने हिन्दू समाज-संस्कार करनेके लिये वहीं चेष्टा को थी। आप कहते थे, कि मुसलमानों और किस-तानोंको हिन्दू वनानेका कुछ प्रयोजन नहीं है। हिन्दु ओंके पुराने शास्त्र और वर्समान अवस्थाके अनुसार समाज-संस्कार करके सर्वोंको एकतित करना चाहिए। आप राजनैतिक या सामाजिक परिवर्तन इ'गछैएडके अनुसार नहीं चाहते थे। भारतको अवस्थानुसार जैसे चल सकता है आप वैसा हो परिवर्त्तन चाहते थे।

१६०६ ई०में फलक सा-इण्डियन नेशनल कांग्रेसकें आप समापित नियुक्त हुए थे। उस समय अभि कहा था,—होनहार तथा वृद्धे मसुर्थों को वात माननी चाहिए, अधोर होना उचित नहीं। हिन्दू, मुसलमान और पारसी लोगों के लिये वह एक घुरा दिन होगा जब ित हो लोग अपना चाल-चलन छोड़ यूरोपीयों का असुसरण धरीं।

भाष बहुत-सी स्कूछ-पुश्तको लिख गर्धे हैं जिनमें इटरी तथा भारतके अनेक देशभक्तों और अवतार तथा धर्मप्रचारकोंका चरित्र लिखा है। आप भारत, कृरोप

और अमेरिकाके बहुत समाचारपत्नोंमें अपना प्रवन्ध देते थे। लालाजी १६१६ ई॰में जब अमेरिकामं थे, तब भारतके सेक टरीने उन्हें यहांसे इंगलैएड और भारत आनेकी मनाही की थी। उस समय पञ्जावमें भीषण अकाल पड़ा था और गवर्में एटकी ओरसे प्रजाओं पर जुल्म होता था। पीछे सरकारने उन्हें खदेश आने की अनुमति दी। १६१६ ई०की २८वीं नवश्वरकी अमेरिका-के न्यु यार्क शहरमें अमेरिका-वासियोंने आपकी विदाईमें एक भोज दिया था और आपको भूरि भूरि प्रशंसा की थो। उसमें आपने कहा था, कि मैं छड़ाई करना नहीं चाइता, सिर्फ कनाड़ा और दक्षिण-अफरिका-बासियौं-को जैसा अधिकार मिला है, भारतवासियों ी भो सिफ वैसा ही अधिकार मिलना चाहिए। १६२० ई०की २०चीं फरवरोको आप अमेरिकासे वस्वई पधारे। वहां बम्बई-वासियोने आपका यधोचित समादर किया। हाला लाजपत रायने एक वार कहा था, कि गवर्म एटसे जितनः अधिकार मिले, उसे प्रहण करना हम लोगोंका फर्ज है। उसके लिये आनाकानी नहीं करनी चाहिए। लेकिन गवमें एट अगर फिर लीटा लेना चाहे, तो उसके लिये घोर प्रतिवाद करना चाहिए।

लाला लाजपत रायको जव जलिवानवाला वागमें निष्टु रताके साथ पंजावियोंके प्राण होनेकी पूरी खबर मालूम हुई तथा हंटर कमिटोसे भी कुछ विचारका उम्मेद न रहा. तव आपने कहा था, कि जिन सव आफिसरोंने पैसा जुल्म किया है उनसे असहयोग दरना चर्हिये। महत्सा गान्धीका भी यही मत था। १६२० ई०के जून मह तेमे आपने अपने संवादपत 'वन्देमानरम्' में लिखा था,— 'पञ्जावके सिख-सञ्ज्रदायने सर माइकेल ओडोबरके विरुद्ध जो सब दोषारोपण किया था, गवर्रमेएटने उसका कुछ भी विचार नहीं किया और सर माइकेलको निर्दोप वताया । इस हालतमें मैं वौसिलमें जा नहीं सकता हूं। १६२० ई०के सितस्यर महीनेमें जो कलकरेंमें खास अधि चेशन हुआ था, उसमें आप सभापात हुए थे। उस समय भारतमें असहयोग जोरों चल रहा था। उसी सालके दिसम्बर महोनेमें नागपुरमें कांग्रेसका जो अधिवेशन हुआ था, उसमें आपने प्रस्ताव किया था, कि भारत-

चर्षमें राजनैतिक आन्दोलनका एकमात लक्ष्य खराज हो है।

लाहोरमें आपने एक तिलक राजनैतिक विद्यालय कोला था और उसका सब कर्च आप खयं देते थे। वह विद्यालय आज भी उनकी की त्तिका गौरव बढ़ा रहा है। कलकत्ता हिन्दू-महासभाके आप में सिडेएट थे। १६२१ ई०में आल इण्डिया द्रेड यूनियन कांग्रे सका जो द्वितीय अधिवेशन हुआ था उसमें आप ही सभापित नियुक्त हुप थे। लाला लाजमत राय अभिक लोगोंको औरसे प्रति निधि सक्तप जैनेमा भेजे गये थे। वहां जा कर आपने श्रमिकोंका उन्नातके लिये बहुत काम किया था। लाला जोका विश्वास था, कि 'यद्यपि कौंसिलसे असहयोग करनेसे कुछ फायदा नहीं होगा तो भी कांग्रेसके मता जुसार आप वौंत्मल नहां गये। पोछे जब कांग्रेससे कौंसिलमें जानेका विश्वार हुआ, तब आपने लेजिसटे टिम एमंस्वलोमें प्रवेश किया और जातीन दलके नेता हुए।

निस मेशी नामको एक अमेरिकन छेडीने 'मद्र इ'डिया' (Mother India) नामकी एक पुस्तक छिखी। उसमें उन्होंने भारत-रमणियों के चरिल पर बड़ा घडा लगाया था। लालाजाने उसके जवावमें "अनहापो इ'डिया" (Unhappy India) नामको एक किताब लिख कर भारतके मानसम्प्रम हो रक्षा की थी।

१६२८ ई०के नवावर महीनेमें जब साइमन-कमीशन लाहोर आया था, तब उसका प्रतिवाद करनेके लिये भारतके सब नेताओं के साथ लालाओं भी लाहोर स्टेशन जा रहे थे। इसी समय एक अंगरेज पुलिशने आपकी छाती पर लाहो मारी थो। उसके कई दिनों वाद १६२८ ई०की १७वीं नवम्बरके प्रातःकाल आप इहलोक छोड़ परलोक सिधारे।

लालाविष (सं॰ पु॰) लालायां विषं यस्य । वह जन्तु जिसके मुंहकी लारमें विष हो । जैसे,—मकड़ी ।

लालासव (हिं० स्त्री०) ल्ता, मकड़ो। स्रालासव (सं० पु०) १ लाला निःसरण, मुद्देसं सार यहना। २ लूता, सकड़ी।

हालासाव (सं**० पु०**) हालां स्नावयतोति स्नु-णिच् मण्।

१ मुंहसे थूक या लार गिरना। २ मकड़ीका जाला। लालास्त्राविन (सं० लि०) लालास्त्रावकारी, जिसके मुंह-से लार गिरती हो।

हालिक (सं क्वी) महिप, मैं स।

लालित (सं० ति०) १ जिसका लालन किया गया हो, प्यारा । २ जो पाला-पोसा गया हो । (क्ली०) ३ आह्नाद, उल्लास ।

स्रास्तितपुर-देयुक्तप्रदेशका एक नगर और जिला। स्रास्तितपुर देखी।

लालित्य (सं० हो०) स्रतिन्ध्यम् । स्रति होनेका भाव, सुन्दरतः, सरस्ता ।

लालिमा (सं ० स्त्री०) ललाई, अरुणता, सुर्की । लालियाद—काठियाचाइ-विभागके कालावार प्रान्तस्थ एक सामन्त राज्य और उसके अधीन एक गएडम्ना । यह भावनगर गोंडाल रैश्पथके चूडा स्टेगनसे डेढ़ मील उत्तर प्रवर्म अवस्थित हैं। वर्समान सम्पत्तिके दो पट्टोदार हैं। वे अङ्गरेज-सरकारको वार्षिक ३६२) ६० करस्वकृष दिया करने हैं।

लाली (हिं॰ स्ती॰) १ लाल होनेका भाष, ललाई। २१जान, पन, आवक्त। ३ पीसी हुई ईटिं ओ प्नृनैमें मिलाई जाती हैं, सुरखी।

लाली—एक फरासो सेनापति, इनका पूरा नाम काउएटलालो टेल्लेएडल था। फरासी राजाधिकृत भारतीय
प्रदेशोंकं प्रधान सेनापति हो कर १७५८ ई०में वे भारत
वर्ष आये थे। इनके पिताका नाम सर जिराई लाली
था। वे आपले एडमें रहने थे। लिसारिक युद्धमें चीरता
दिला कर वे फरासी-सेनाकं अधिनायक हुए थे।
वहांके सामरिक विभागों रह कर इन्होंने सेनादलका
संगठत किया। उनका लड़का टामस अर्थर एक ही
वर्ष की उमरमें (१७०२ ई०) फरासो सेनादलके आइमेट
पर पर चुना गया। ४३ वर्षकी उमरमें (१९४५)
इन्होंने अपने वड़े माई काउएट डिल्लोंके परिचालित
जिगेड सेनादलका अधिनायक हो कर फिएटनर रणझेडमें
अमित विक्रमका परिचय दिया था। अटल अङ्गरेजवाहिनी उनके बाक्रमणका वेग न सह सकी और परा
जित हुई। उसी दिनसे फरासी-सेनाकी रणपाएड्टय-

ख्याति चारों और फैल गई। इसके वाद लालीने कस-युद्धमें विशेष वीरता दिन्ना कर अपने गुणसे फरासी राजपुक्षोंका न्दिस चुरा लिया था। पीछे उन्होंने फरामी-सेनापति Marshal Saxe के अधीन युद्धकींगल और कार्यंतत्परताका जो परिचय दिया था वह वहा ही प्रशंसनीय है।

'इसके कुछ समय बाद ही १७५६ ई०की ३१वीं दिसम्बरको ५४ वर्षकी उमरमें वे पश्चिपास्थ फरासी অঘিদারী (French possessions in the East)-দা प्रधान सेनाध्यक्ष हो यर भारत सीमान्तमें था धमके। वे नीतितन्त्रके पक्षवाती थे। भारतवर्णमें आ कर उसी स्वभावसिद्ध नीतिमार्गका अनुसरण कर वे मारतीय फरासी-सेनादलकी शिक्षा और संस्कारकार्यमें बती हुए। इस समय मदगर्वसे तथा अपनी शक्तिप्रधानता-से मत्त हो उन्हों ने यथेष्ट हरुकारिता और शक्तिचालना-का परिचय दिया था। उनकी चीरता और दाम्मिकता शोडे हो दिनों में उन्हें सबनित के पथ पर ले गई थो। भारतमें वा कर उन्होंने राजनीति-विगारद बुद्धे का साम्यवाद छोड् दिया तथा राजा-प्रजाका सम्बन्ध जनाने-के उहे शसे फरासोके अधिकृत प्रदेशों में अपनी गोटो जमानेके िये यजावर्रकं उत्पर कठोर गासन प्रवर्तित किया। जिसके छनेसे गुरोर अपवित्त हो जाता है. पेमी निषद बस्तु भी उन्होंने ब्राह्मणको होने अथवा शू ने के माथ उन्हें इका गाड़ी खींथनेके लिये बाध्य किया था। ऐसा मनमाना काम कर De layrit भीर मन्त्रितमा (Council)-ते उनकी कार्यावलीकी निन्दा करने हुए प्रतिवाद किया । इस पर लाली वह विगडे और उन्हें रिश्वत लेनेके अवराधमें असियुक्त किया।

मन्द्राज युद्धकालमें जब फरासी-दल मन्द्राज नगरके सामने पहुंचा, तब लालोको अधीनस्थ सेनापितगण उन् के व्यवहारसे बहुन तंग था गये थे। उन लोगोंने घृणाको साथ उनका आदेश उदलंघन कर दिया और मन्द्राज पर चढ़ाई करना नहीं चाहा। इस प्रकार लाली प्रत्येक सेना-से घृणित और लाज्छिन हुए। फिर चिद्रोदी सेनाद्ल भी अपनी नौवाहिनोसे प्रित्यक्त हो अपनेको चिद्रोप प्पमानित समक्षते छही। इस प्रकारं चारों और विपद्दसे । धिरा देख उन्होंने बाध्य हो कर बुशोको युद्धका अधि-। लायक बनाया और युद्ध करने मेजा। वन्दिवास-रणक्षेत्रः । में कर्नछ कुटके निकट वे दलवलके साथ पराजित हुए । थे। इसके ब.द विद्रोही सेनावृन्द और अत्याचारी प्रजा-के मध्य रह कर उन्होंने पिएडकेरीको बचानेका संकत्प किया। इमदके घट जानेसे जब दुर्गवासी यमपुरके मेह-। मान बनने लगे, तब लाली आत्मसमर्पण करनेको बाध्य । हुए थे।

इस अवरोधकालमें फरासी सेना और नगरवासिगण हाथी, घोड़े, ऊंट गादिको मार कर उन्होंके मांससे अपना पेट भरते थे। यहां तक, कि उस समय २४) रु०में एक एक देशो छत्ता फरासियोंके हाथ वैचा जाता था।

लाजीके लीटने पर उनकी भारतीय कार्याविलका तरबानुसन्धान और विचार होने लगा । चे राजदोही और अत्याचारी छः राये गये । इस अपराधमें उन्हें मैले-की गाड़ीमें वैठा कर राजपथसे षध्यभूमिमें लाया गया था। वहां उन्होंने चिल्ला कर कहा था, "जगदीश्वरने विचारकोकी क्षमा करनेके लिये सुके यथेए अनुमह प्रदान किया है। यदि उन लोगोंसे किर एक बार मेरा मुलाकात होती, तो में कभी भी उन्हें क्षमा न कर सकता।" यह कहनेके बाद उन्हें काँनी पर लटका दिया।

लालीनदी—आसाममें प्रवाहित एक नदीं। यह अक्षा० २८ । उ० तथा देशा० ६५ १ पू० तक अवर जातिकी वासभूमि । जंगलावृत पर्वतसे निकल कर दिषुङ्गके साथ मिल गई है। लालील (सं० पु०) अग्नि, आग। (तैक्तिरीय आर० १०११।७) लालुका (सं० स्त्रो०) क्रग्रहारभेद, गलेमें पहननेका एक प्रकारका हार।

लालु नन्दलाल—एक चंदीजन। इनके धनाये बहुत से | कथित मिलते हैं।

लाले (हि॰ पु॰) लालसा, अरमान ।

छालेर-फोर्ट (लालनेर हुर्ग) — युक्तप्रदेशके चुलन्दशहर जिलेके अन्तर्भत एक गर्हिंशामा यह अक्षा० २८ १६ इ० तथा देशा० ७८ ७ पू० तक खासमंजसे मेरठ जानेके रास्ते पर अवस्थित है। यहां एक दूरा फूरा हुर्ग था। लाह्य (सं० लिए) लल णिन् प्यत्। लालनीय, लालन करने योग्य, दुलार करने लायक।

लाव (सं० पु०) पक्षिविशेष, लगा नामक पक्षी। जगा रेखा। इसके मांसका गुण—लघु, कटु, मलबदकारक, खादु, शीतल भौर विशेषनाणक तथा भावपकाणके मनसे अध्निकर, स्वरूप, स्वेष्मवद्धिक, उष्ण्वीर्य, वायुनाणक, लघु, विशेषजिल्, शीतल, हद्दरींग और रक्षपित्तरोग नाशक कहा गया है। (भावप्र०) २ लग्ड, लींग।

लाव (हि० स्त्री०) १ वह मोटा रस्सा जिससं सरसा स्त्रींचते या इसो प्रकारका और कोई काम कॅरते हैं, रस्सा लास । २ रस्मी, डोरी । ३ उतनी भूमि जितनो एक हिन-में एक चरसेसे सोंची जा सकें। (पु०) ४ वह ऋण जो किसीकी चोज अपने पास रख कर उसे दिया जाय। लावक (सं० पु०) लाव एव सार्थे कन्। १ लावपक्षी, लवा। पर्याय—लघुजाङ्गल। स्त्रुवातीति सू-ण्युल्। २ छेरक।

लावक (हि॰ पु॰) १ चावलको जाड़ेकी फसिन। २ चरसा। ३ गोट खींचनेमें वैलीक एक बार जाने और आनेका काल।

लावज (सं० पु०) वहुत प्राचीन कालका एक प्रकारका वाजा जिस पर चमड़ा महा हुआ होता था।

लावण (सं० ति०) १ लवण द्वारा संग्रहन, जिसका संस्कार लवण द्वारा हुआ हो। २ लवण-सम्बन्धी, नमकका, नमकीन। (क्वी०) ३ नस्य, सुंधनी।

लावणिक (सं० ति०) लवण छन्। १ लवण द्वारा संस्कृत, निस्तका लवण द्वारा संस्कार हुआ हो। २ लवण सम्बन्धी, नमकका। (पु०) लवणिकता, वह जो नमक वैन्ता हो। (क्षी०) ४ लवणपाल, वह दरतन जिसमें नमक रखा जाता है, नमक्षान।

लावण्य (सं० क्ली०) लवण व्यज् । १ लघणत्य, लवणका भाव या धर्म, नमक्ष्यन । २ सीन्द्र्यविशेष, अत्यन्त सुन्द्रता ।

मुक्ताफ उमें छायाकी तरलताके समान अङ्गमें जो उदय होता है, उसे लावण्य कहते हैं। शरीर अवयवका जो प्रकृष्ट सीन्दर्श है वही लावण्य कहलाता है।

३ शोलकी उत्तमता, खभावका अच्छापन । लायण्यशभन्—लावण्यशर्भतन्त और शकुनपदीपके प्रणेता । लावण्या (सं० स्त्री०) ब्राह्मी नामकी बूटी । लावण्यार्व्जित (सं• क्षी०) लावण्येन व्यक्तिस् । वह यहेज जो विवादमें सस्तर और सास देती हैं।

लावदार (फा॰ वि॰) १ जो छोड़ी जाने या र जक देनेके लिये तैयार हो। २ तोपमें बत्ती लगानेवाला, तोप छोड़-नेवाला।

ळावना (हिं ० कि०) १ लगाना, स्पर्श करना । २ जलना, आग लगाना ।

स्राधनि (हिं ० स्त्री॰) सावनी देखो ।

लावनी (हिं श्लो०) १ गानिका एक प्रकारका छंद। २ इस छंदका एक प्रकार जो प्रायः चंग वजा कर गाया जात। है। इसे ख्याल भी कहते हैं। ३ इस प्रकारका कोई गोत।

लाववाली (अ० पु०) १ वह जिसे किसी प्रकारकी चिन्ता थादि न हो, लापरवाह, वेफिक। २ वह जो सदा निकश्मा धूमा करता हो, आवारा । ३ वह जिसके विचार, धार्मिक हृष्टिसे वहुत ही स्वतन्त्र अच्छु खन्द हों। (स्त्री०) ४ लाव-वाली होनेका भाव, लाववालीपन।

लायस्य (फा॰ वि॰) जिसके धालयचा न हो, निःसन्तान। लावस्यों (फा॰ स्त्री॰) लावस्य या निःसंतान होनेका भाव या अवस्था।

लावा (सं ॰ पु॰) लया नामक पक्षी। जवा देखी। लावा (हिं ॰ पु॰) भूना हुवा धान, ज्वार, वाजरा या रामदाना आदि जो भुननेके कारण फूछ कर फूट जाता है बोर जिसके अंदरसे सफेद गूदा वाहर निकल आता है। यह वहुत हलका और पथ्य समका जाता है और प्रायः रोगियोंको दिया जाता है। इसे खोल या लाई भी कहते हैं।

लाया (अं॰ पु॰) राख, पत्थर और धानु आदि मिला हुआ वह द्रव पदार्थ जो प्रापः ज्वालामुखो पर्वतीके मुखसे विस्फोट होने पर निकलता है।

लावा—पञ्जावपरिशको भोलम जिलेको धन्तर्गत एक ग्राम।
यह अञ्चा० ३२' ४१' ४५'' उ० तथा देशा० ७१' ५५' ३०''
पू०के मध्य सुखेश्वर और लवण पर्वतको उत्तरमें अवस्थित
है। भूपरिमाण १३५ वर्गमील है। यह एक सुबृहत्
'आवान' ग्राम नामसे प्रचलित है।

लावा—राजपूतानेकं अन्तर्गत एक देशीय सामन्त राज्य।
यह अक्षा० २६ १८ से छे कर २६ २५ उ० तथा देशा०
७५ ३१ से छे कर ७५ ३६ पू०के कीच पड़ता है।
इसका भूपरिमाण १८ वर्गमील और जनसंख्या २६७१
है। जयपुर-राजने किसी समय अपने निकटवर्तो आत्मीय
को लावाका सामन्त-पद दिया। इसके वाद महाराष्ट्रसरदार अमीर खाँने लावा अधिकार कर वहांके टाकुरको
पदानत किया था। उसके बाद ठाकुरगण तोङ्क-सामन्तराजके अधोन हुए थे। १८४७ ई०में अङ्गरेज गवर्म एटने
इस अधीनता पाशको तोष्ठ दिया था।

लावा नगर तोङ्कसे १० कीस उत्तर पूर्वमें अव-स्थित है।

लावाक्षक (सं० पु०) व्राहिभेद, चेता घान ।

(सुश्रुत स्० ४६ अ०)

लावाड़—युक्तप्रदेशके मीरट जिलेके अन्तर्गत एक नगर।
यह अक्षा० रहं ७ उ० तथा देशा० ७७ ४७ पू० तक
मोरट सदरसे ६ कोस उत्तरमें अवस्थित है। जनसंख्या
५०४६ है। यहां पर महल सराई नामका एक सुन्दर
प्रासाद विद्यमान है। इस प्रासादके आस पास एक वड़ा
उद्यान मन्नावस्थाने पड़ा है। करीव १७०० ई०में इस
शहालिकाको एक श्रेष्ठ विणक् जवाहिर सिहने निर्माण
किया था। मीरट शहरके नजदोक इन्हींका बनाया एक
वहुन वड़ा सूर्यकुएड है।

लावाणक (संo पुरु) प्राचीनकालके एक देशका ना . उ.ते मगधके पास था ।

लावापरछन (हिं ॰ पु॰) विवाहके समयकी एक रोति। इसमें वरके आगे कन्या कड़ी की जातो है और उसके हाथमें एक डलिया दी जाती है। कन्य.का भाई उसी डलियामें धानका लावा डालता है। हवन और ससपदी इसके वाद होती है।

ळावारिस (अ० पु०) १ वह मनुष्य जिसका कोई उत्तरां धिकारो या वारिश न हो । २ वह संपत्ति जिसका काई अधिकारो या खामी न हो ।

लावारिसी (अ० वि०) जिसका कोई अधिकारी न हो। लाविक (सं० पु०) लालिक, महिप। लाविका (सं० स्त्रो०) लवा नामक पक्षी।

Vol. XX. 74

लाविन् (सं०पु०) लू णिनि । छेदक, छैदनेवाला । लाबु (सं० स्त्री०) कदू, घिशा ।

लाबुयान—भारतीय द्वीपपुञ्जके अस्तर्गत एक छोटा द्वीप।

यह वोणिओ द्वीपके उत्तर-पूर्व वपक्रू उत्तरे ६ मीलकी दूरी पर
अवस्थित है। इसके दक्षिण सुप्रसिद्ध विषटोरिया बंदर
तथा उसीके सन्मुख। भागमें कई छोटे छोटे द्वीप
(1slet) हैं। इसकी लंबाई १० मील तथा चौड़ाई ५
मील है। समुद्रतीरवत्तीं भूपृष्ठकां कहीम और रेलपथका
उपयुष्परि स्तर देख कर अनुमान किया जाता है, कि उक

यहां कोयलेकी जान है। उसमें सुन्दर कोयला पाया जाता है। स्थान स्थान पर अविशुद्ध लोहेशी जान दिखाई पड़नी है। द्वीपवासिगण इसी लोहेसे वरतन भी बनाने हैं। पूर्व भारतीय द्वीपपुञ्जमें अङ्गरेजों के जितने उप निवेश हैं, उन सर्वों के प्रध्य यह सबसे छोटा है। १८४६ ई०में यह अङ्गरेजों के हाथ सी पा गया था।

लाबुई ने—एक फरासी ग्रासनकर्ता। ये १८वीं सदीके . मध्य भारत-महासमुद्रस्य फरासी अधिकारोंके ग्रासन-कर्ता हो कर पूर्व देशमें आये और भारत उपकूलमें फरासी-सेनाको ला कर मन्द्राज पर कब्बा कर दैठे थे।

हावेरणि (सं० पु०) हावेरणिका गोतापत्य। हावेरणीय (सं० ति०) हावेरणोका गोतापत्य। हाह्य (सं० ति०) ह्र ण्यत्। छेन्न, छेद करने योग्य। हाह्म (फा० स्त्रो०) किसी प्राणीका मृतक देह, शव। हां पुक (सं० ति०) हप-उक्त्म। गृह्नु, होभी।

लास (सं ० पु॰) लख्-घम्। १ नृत्यमात, पक प्रकारका नाच । २ मटक । ३ जूस, शोरवा।

हास (हिं॰ पु॰) उस छड़के दोनों कोने जिसे पाछ वांध्रनेके लिये मस्तूलमें लटकाते हैं।

लास—बलुविस्तानके अन्तर्गत एक प्रदेश। यह अरद-सागरके किनारे अवस्थित है। सिन्धुनदकी 'व' द्वीपभूमि और हाला-पर्नतमाला द्वारा यह निम्न सिन्धुप्रदेशसे अलग हुआ है। इस समुदोपक् लवत्तीं प्रदेशकी लंबाई १०० मील तथा चौड़ाई ८० मील है। इसकी उत्तरो सीमा पर कालवान पर्नत और बौद्ध-राज्य, पूर्व और पिश्वममें वह वह पर्वतींका समूह तथा दक्षिणमें भारत-महासागर

अवस्थित है। यहांके शासनकर्ता जाम (सरदार) नामसे विख्यात हैं।

यहां जामोट, साव्रा, भाख्वा, गुदोइ, अङ्गारिओ, किन्मा, गुङ्गा, वुणा, मुन्द्राणी, शेश्व, मुसोना, गुदुग्न, मुसुर, नराड़िया, मेरी, श्रीरा बुधौर, मङ्गा, वावरा, जोर, तुम्रो वा छुमरी, जगदल, गुजर, संगूर और होरमारा आदि जातियोंका वास है। जामोत जातिके बारह थोकोंमेंसे एक थोकसे जाम-सरदार उत्पन्न हुए हैं। सानेमिनो यहांका प्रधान वाणिज्य बन्दर है। इसके कुछ उत्तर बेरला नगर अवस्थित है। यहां स्थानीय राजधानी कह कर विख्यात है। यहां अनेक प्राचीत मुद्रा और मृत्-पालादि पाये गये हैं। इसके अनुमान होता है, कि बहुत प्राचीनकालसे ही इस देशमें वैदेशिक वाणिज्य प्रचलित था। मेकरान् और सिन्धु प्रदेशमें मुसलमान समागमके समय यहां सम्भवतः अरबवासी मुसलमान विणक उपनिवेश स्थापन करेंगे।

लासक (सं० क्की०) लसतीति लप्त-ण्वुल्। १ महक, मटका, घड़ा। (पु०)२ लाख्यकारी, नाचनेवाला, नचनिया। ३ मयूर, मोर। ४ वेष्ट, गोंद। (ब्रि०) ५ दोसिकारक, चमकानेवाला।

लासको (स°० स्त्री०) लासक ङोष्। नर्त्तको, ^नगचने वालो स्त्री।

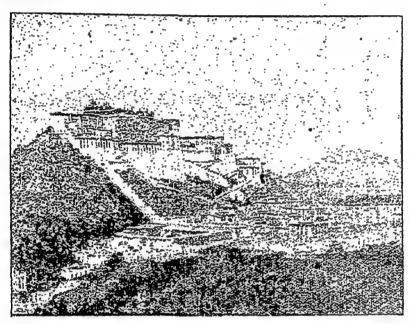
लासन (हि'० पु०) जहाज बांधनेका मोटा रस्सा, लहासी ।

लासा (हिं ० पु०) १ कोई लसदार या चिपचिपा चोज, लुआव। २ एक विशेष प्रकारका चिपचिपा पदार्थ जो बहेलिये लोग चिड़ियोंको फंसानेके लिये वरगद और गूलरके दूधमें तीसीका तेल पक कर बनाते हैं। इसे प्रायः वे लोग वृक्षोंको डालियों पर लगा देते हैं सौर जव पक्षी उन पर आ कर बैठते हैं, तव उनके परोंगे यह लग जाता है जिससे वे उड़ नहीं सकते। उस सगय बहेलिये उन्हें -पकड़ लेते हैं।

ल।सा (Lhassa)—हिमालयके उत्तर पार्वमें सुविस्तृत तिब्बतराज्यको राजधानी। यह जनपद भोट भाषामें रू-छन्-प या तुषार प्रदेश कहलाता है। फिर तिब्बतीय भाषामें ल्हा शब्दका अर्था देव और सा का विश्राम- निकेतन समका जाता है। लासा अर्थात् देवस्थान।
स्तरां लहासा या लासा शब्दसे देवस्थान ही हुआ।
स्स नगरके अधिवासो बोझ हैं। बौद्ध लामाचार्य और
यति आदि धर्मकर्ममें निरत रह कर यहांके मठोंमें वास
करते हैं। भारतवासी के पूज्य और प्रसिद्ध बुझावतार
शाक्यमुनिक प्रसादसे यहांकी धर्ममण्डली आज भी बौद्धधर्मकी उदारताका पालन कर रही है। लेकिन वर्तमान
लागधर्ममें पहाड़ी जातिके बोन-पा धर्मका बहुत प्रभाव

मिला जुला हैं। इस नगरमें तिकातके सर्वाप्रधान लामा चार्य 'द्रगईलामा' राजशक्ति सम्पन्न हो कर राजद्राहके प्रमावसे धर्मराज्य और कर्मराज्यको रक्षा कर रहे हैं। विकास और लाग देखें।

वर्रामान छाखा नगरीके उत्तर शैलश्रङ्ग पर पोतल गुफा नामक दर्छई छाम का राजप्रासाद अवस्थित हैं। उसकी गउन प्रणाली तथा वहांके दूसरे दो प्रत्सेद संघा-रामोंका कारकार्य देखनेसे चमत्कत होना पड़ता है।



इक्कई-कामाका पोतल प्राधाद।

दलहं लामा यहां के राज्यशासन कार्य तथा घर्मरक्षा श्रीर प्रचारकं सर्वामय कर्ता होने पर भी इस नगरमें धीनराज्यके दी अभ्यन या राजदूत रहते हैं। उन्होंकी सलाहस लासापित दलई लामा वहांका राजकीय कार्य किया वस्ते हैं। लासावाभी उक्त दो चीन-राजकर्मचारो के अधीन दल है नामक दो प्रधान सेनापित हैं वे

धपने अपने पद और मर्यादाके अनुसार तिव्यतराज्यके सुशासनके लिये सब विषयों की देखरेख किया करते हैं। देख हेके दो छोटे कर्मचारी फीपुन कहलाते हैं। वे सेना-विभागमें वेतन वांटनेवाले नक्सो और अङ्गरेज-सेना-विभागमें पडजुटेएट और कीपार्टार मास्टर जेनरलकी तरह कार्य करते हैं। एक दलु-हे और एक फीपुन दोघाचीं रह कर तिब्बतीय सेनादलके साधारण परि-दर्शकका काम करते हैं।

इन दो कर्मचारी या सेनाध्यक्षके नोचे तीन 'चोङ्घर' हैं। वे चीनजातीय तथा एक एक सेनाविभागके नायक हैं। उनमेंसे एक दीवाचींमें और दूसरे नेपालके सीमान्त-

प्रत्यतत्त्विवद् हुकका कहना है, कि क्षांता शब्दसे प्रेतभूमि
 समभी जाती है। संगोळीयगया 'मोक्कोत घीत" या खर्गीय देव-पाठ तथा छेख क्षामागया इसे देवनगर कहते हैं।

वसी टिंगरी नगरमें ससैन्य रह कर तिब्बत सीमान्तकी रझा करते हैं। उक्त तीन सेनानायक अधीन तोन चीना 'तिगपुन' या 'तन कमिसन्ड आफिसर' हैं। इसके अलावा तिब्बतराज्यके सामरिक विभागमें और कोई चीन कर्मचारी नहीं हैं। राजकीय शासन और विचारविभागीय कार्य तिब्बतव सी भद्र पुरुष द्वारा परिचालित होता है। समूचे तिब्बतमें चीनराज्यकी प्रायः चार हजार सेना है। उनमें ले लासा नगरमें दो हजार, दीघाचीं में पक्त हजार, गैनटिसतमें पांच सी और टिंगरीमें पांच सी है।

लासानी (अ॰ वि॰) जिमका कोई सानी या जोड़ न हो, बे-जोड।

लासि (हिं ० पु०) लास्य देखो।

लासिका (सं० स्त्री०) लासोऽस्रयहम इति लास-उन्। नर्तको, नाचनेवाली।

लासिन् (सं० ति०) छस-णिनि । नर्राकी, नाचने वाला ।

लासिनी (सं॰ स्त्री॰) लासिनी, नाचनेवालीं।

लांसी (हिं क्लो०) १ जूँकी तरहका एक प्रकारका काला कीड़ा, जो गेहुके पेड़ोंसे लग कर उन्हें निकम्मा कर देता है। २ स्वर्धी या स्वर्धी देखे।

लासु (हिं ० पु०) लास्य देखे।।

लासेन (Lassen)— तर्मनराज्याः सी प्रसिद्ध पिइत शीर श्रव्यं सा। ज्योतिष, विज्ञान आदि विषयों में इनकी श्रसाधारण व्युत्पत्ति थो। ये १६वीं श्रताब्दीके प्रारम्भे विद्यमान थे। इन्होंने संस्कृत, अरबी, पारसी, श्रीक, हिन्नु, लिटिनआदि प्राच्य और प्रशोच्य भाषा-समूहोंकी आलो ज्ञा की थीं तथा उसी देशके प्राचीन ग्रन्थादि, भारतीय श्रिलालिषि और आसिरीय कीणाकारको लिपिसे प्रस्तत्त्व की उद्धार कर उन्होंने जगद्यवासीको चमत्कृत् किया था। जनके रचे प्रन्य सब छप कर यूरोपमें प्रचारित हुए थे। नीचे उसकी एक तालिका दी गई है,—Gommentation Geographica atque Historica de Pentapomia Indica १८२७ ई०में, वन्न नगरमें, Die Altpersischen, १८३६ ई०में, कायेल नगरमें, Die Taprobane Insula १८४४ ई०में, Indische Alterthumskunde वा मार-

तीय प्रस्ततत्त्व—१८४७से १८६१ ६०के मध्य ४ खाइ मुद्रित और प्रकाशित हुए थे।

इसके अलावा इन्होंने खूब अनुसन्धान कर उस समय-के आविष्कृत कोणाकार शिलाफलकोंसे ३६ प्रकारको सिन्न सिन्न वर्णमाला तैयार कर जनसाधारणके सामने उसकी एक तालिका उपिध्यत की थी तथा जितने प्रकारको लिपियां उस समय यूरोपके विद्वान प्रकारक-विवांक समाजमें प्रचलित थीं, इन्होंने उनके अनेक फलकोंको अनुवाद कर जनसाधारणको समका दिया था।

लास्फोटनो (सं० स्त्री०) १ आस्फोटनी, मदार । २ वेध-निका, वह औजार जिससे मणियों आदिमें छेद करतें हों।

लास्य (सं कहां ०) लस (मृहतायर्थत्। या श्राह्य ४) इति एयत्। १ मृत्य, नाचा। २ तीर्ध्यतिक, नाच या मृत्य के यो सेट्रॉमिस पक; वह मृत्य जो माव और ताल आदिके सिहत हो, को मल अङ्गों के द्वारा हो और जिसके द्वारा श्रङ्कार आदि को मल रसो का उद्दोपन होता हो। साधारणतः लियों का मृत्य ही लास्य कहलाता है, कहते हैं, कि शिव और पायंतीन पहले पहल मिल कर मृत्य किया था। शिवका मृत्य तांडव कहलाया और पायंताका लास्य। यह लास्य दो प्रकारका कहा गया है— द्विरित और योवत। साहित्यद्येणमें इसके द्या अंग पतलाये गये हैं जिनके नाम इस प्रकार हैं, — गेयपद, स्थितपाड, आसीन, पुष्पगांग्डका, प्रच्छे दक, लिगूड़, सैन्धवाल्य, दिग्रुढक, उत्तमोत्तम और युक्तप्रत्युक।

(पु॰) लास्यमस्त्यस्याते लास्य-अच्। ३ नर्रेकः नचनिया।

लास्यक (सं o ह्यी o) लास्यमेव खार्थे कर । मृत्य,

लास्या (सं स्त्री) लास्यमस्त्यस्या इति लास्य-मस् टाप्। नर्राकी, नास्यनेवाली।

काह (हिं० स्त्रो०) १ लाख, चपडा । २ चमक, यामा । (पु०) ३ लाम, फायदा ।

लाहन (हिं ॰ पु॰) १ वह महुआ जो मद्य खींचनेके उप-रास्त देगमें वच रहता है। यह प्रायः पशुओं को खिलाया जाता है। २ किसी प्रकार या पदार्थका खमीर। ३ जूसी और महुएकी मिला कर उठाया हुआ खमीर। ४ मनाजके ढोनेकी मजदूरी। ५ वे पेय कीयश्रियाँ जी गीओंकी बच्चा होने पर दी जाती हैं।

लाहरा (लेहिरा)—मध्यप्रदेशके सम्बलपुर जिलान्तर्गत एक भूसम्पत्ति। यह सम्बलपुर नगरसे साढ़े बाठ कोस उत्तर पूर्वमें वर्वास्थत है। लेहिरा गएडग्राम (ब्रक्षा० २१° ४४ उ० तथा देशा० ८४° १७ पू०) यहांका प्रधान वाणिज्यकेन्द्र है। समूची मूसम्पत्तिका भू-परिमाण ४६ वर्गमील है।

लेहिरा-सरदारने किसी युद्धमें सम्बलपुर-राजकी सहायता की थो। उसीमें १७९१ ई०को सम्बलपुर राजने लाहराके वर्तमान सरदारवंशके उस पूर्वपुक्षको यह सम्पत्ति दो। ये सरदार लोग गोंडजातीय हैं। १७५७-५८ रं०के गदरमें यहांके सरदार शिवनाथ सिहने अंग-रेजराजके विरुद्ध योगदान नहीं किया था। १८८४ ई०में उनके नावालिंग पुत बुन्दावन खिंह जागीरो मसनदके अधिकारो हुए।

लाहल (हिं ० पू०) लाहीस देखे।।

लाही (हिं ० स्त्रो॰) १ लाल रंगका वह छोटा की इं। जो वृक्षी पर लाख उत्पन्न करता है। विशेष विवरण जाना गृन्दमें देखे। २ इससे मिलता जुनता एक प्रकारका की झा। यह प्रायः मात्र फागुनमें पुरवा हवा चलने पर उत्पन्न होता है और फसलको बहुत हानि पहुंचाता है। ३ धान, बाजरे आदिके भूने हुए दाने, लावा। ४ सरसों। ५ काली सरसों। ६ तोसरी बारका साफ किया हुआ शोरा। (बि॰) ७ लाहके रंगका, मटमेलापन लिये लाल।

लाहुल-पञ्जावके कांगड़ा जिलान्तर्गत एक उपत्यका और उपविभाग। लहुस देखे।।

लाहोर-पञ्जावके अन्तर्गत एक विभाग। लाहोर, फिरोज-पुर और गुजरानवाला जिला ले कर यह विभाग गठित है। इसकी उत्तरी सोमा पर शाहपुर और गुजरात जिला; पूर्वमें सियालकोट और अमृतसर जिला, कपूरवला राज्य और जालन्धर जिला; दक्षिणमें पतियाला राज्य तथा शीर्षा, मटगोमरी और कक्ष जिला है। यह अक्षा॰ २६ पर्ट से छे कर इर पर्ड उ० तथा देशा० '9र र७से ले कर ७५' पर्ट प्० तक विस्तृत है। मृ-पिमाण १७१५४ वर्गमील और जनसंख्या ५५६८४६३ है। इस विमागतें ६८६६ गांव और ४१ नगर लगते हैं। यह स्थानीय किमायतें ६८६६ गांव और ४१ नगर लगते हैं। यह स्थानीय किमायतें देश तें स्थान हैं। साहोर, गुजरानवाला और फिरोजपुर देश लाहोर पञ्जावप्रदेशके छोटा लाटके शासनाधीनमें परिचालित एक जिला। यह अक्षा० ३०' ३८से ले कर ३१' ५४ उ० तथा देशा० ७। '३८ से ले कर ७४' ५८ प्० तक विस्तृत है। मूर्यारमाण ३७०४ वर्गमील और जनसंख्या ११६२१०६ है जिनमें मुसलमानोंकी संख्या स्केट पोछे ६२, हिन्दुओंकी २४ और सिखोंकी १४ है। लाहोर विमायका मध्यांश ले कर यह जिला गठित है। इसके उत्तर-पश्चिममें गुजरानवाला, उत्तर-पृचीमें अमृतसर, दिश्वण पूर्वमें शतद्र नदी और दिश्वण-पश्चिममें मंट-गोमरी जिला है।

सम्बे पञ्जाद प्रदेशके ३२ जिलों में लोकसंख्यानुसार यह तीसरा तथा भूमिके परिमाणानुसार ग्यारहवां स्थान गिना जाता है। यह चार स्वतन्त्र तहसीलों में विभक्त है। शरवपुर तहसील इरावती नदीके वहिभीत प्रदेशकी लेकर गिंठन, दक्षिण-पश्चिमान की चूनियान तहसील इरावती और शतह के मध्यस्थलमें अवस्थित, कस्र तहसील शतह के किनारे तक विस्तृत तथा उत्तर-पूर्वाई की लाहोर तहसील इरावतीके तटसे शतह तीरवत्तीं कस्र उपविभाग तक परिष्यास है।

इस जिलेका प्राकृतिक सौन्द्ये वड़ा हो मनोरमः है। शतद्रुसे इरावती तथा इरावतीसे रेकना दोशाव नामक शरूयसमूद्ध अन्तर्वेदीके मध्यस्थल तक यह जिला विस्तृत है। शतद्रु, इरावती और देश इन तीन निद्यों के कारण इस जिलेका अधिकांश स्थान उर्व्यर है। कहीं कहीं पर्वत सी दिखाई पडता है।

शतद्रु और इरावतो नदीके मध्यस्थलमें मांका नामक अधित्यका या ऊँची भूमि पड़ी हैं। कहते हैं, कि एक समय आदि-सिखजाति वहीं रहतो थी। उस विस्तृत प्रदेशके उत्तर उपजाऊ जमीन हैं लेकिन दक्षिणकी भूमि महमूमिमें परिणत है। उसके सबसे अन्तमें बहुत थोड़ा धास उगतो है सही, पर खाल या नदीमें बल न रहनेसे उतनी नहीं जमती। वर्षाके सिवा अन्यान्य ऋतुओं में वहां जो घास और पीथे उगते हैं, उसे ऊंट आदि जानवर खाते हैं। वर्षाके जलसे यह घास पुनः सजीव हो कर बढ़ने लगतो है जो पीछे गौओंको खिलाई जाती है,। वीच बीचमें बड़े बड़े गांच दिखाई तो पड़ते हैं, पर इस उच-भूमिका अधिकांश स्थान ही प्राचीन पुष्करिणी. क्रुप, नगर और दुर्ग आदिका टूटा-फूटा खंडहर देख कर अतु-मान होता है, कि इस अधित्यका-भूमिमें एक समय एक समृद्ध जातिका धास था। शतद नदीसे खुछ दूर पूर्व-पश्चिममें विस्तृत एक उचा वांच है। इस वांघसे नदो तीर तक जो तिकीणाकार उच्चर-भूमि है, वह होतार कहलाती है। इरावती नदीके किनारे बहुत से पेड़ तथा फल और फूल उगते हैं। उसके उत्तर-पश्चिममें देधनदो-के किनारे तक जंगल है।

उपरोक्त निद्यों के अववाहिका प्रदेश तथा खलप्रवा-हित स्थानों के अलावा इस जिलेमें और कहीं भी प्रसुर शस्य उत्पन्न नहीं होता। इसका एकमाल कारण जलका अभाव ही है। यहां कूआं जोद कर जल निकाला जाता है अथवा खालसे या मौर दूसरे उपायसे जमीन सींची जाती है। चेष्टा करनेसे और जिलोंके समान यहां शस्य पैदा किया जा सकता है; किन्तु कठिन परिश्रम करने पर भी यहां सियालकोट, होसियारपुर या जालन्धरकी तरह शस्य पैदा नहीं हो सकता।

इरावती नदी इस जिलेक वीच हो कर तथा लाहोर नगरके पास हो कर वह चली है। वीच वीचमें पहाड़ रहनेके कारण इसका जल टकरा कर शाखाक पमें वह गया है। फिर आगे जा कर एक धारामें हो गई है। शतद्र और विपाशा नदो आज कल एक हो कर बहती है। प्रामवासियों में एक किंवदन्ती है, कि १७५० ई०की किसी अनेसिंगक कारणसे इस नदोकी गति परिवर्त्तित हुई। लोगों का कइना है, कि विपाशा नदोको प्रकर धारा यहां तरस्यानिरत सिख-गुरुको कुटी भंसा ले गई। इस कारण उन्होंने उसे शांप दिया। तमीसे उस प्रदेशमें विषाशाको गति एक गई है। कसूर और चुनियान नगर तथा बहुत-सा प्राचीन ग्राम इस पुरातन नदी-गर्भमें अवस्थित है। खेती बारोकी सुविधाक लिये इस जिलेक चारो

٠.; .

शोर खाल काट कर जमीन उपजाक बनाई गई है। उनमेंनाना शाखा विस्तृत चड़ादोशाव खाल विशेष उन्लेखयोग्य है। यह शनद्र से ले कर लाहोर नगर और मिश्रातमीरके सेनानियास के वीच हो कर यह गई है और
नियाजवेग के निकट इरावनों में मिल गई है। इसकी
कस्र शाखा और सोवाओन शाखा किर धून कर शतदू
में मिल गई है। मुगल-सम्राट् शाइनहां के प्रसिद्ध स्थपित
अलीम हैंन जाने यहांकी हसनी खाल करवा निकाली थी।
बह पहले शालिमारका विख्यात उद्यान और फुहारेका
जल सरवराह करती थी; लेकिन आज कल बड़ारोबांब
खालका कलेवर पुष्ट करती है। इसके अलावा करोरा,
कानवा और सोहाग नामक खाल शतद्र के गर्मसे वाट
कर मांका और उक्त नदीके मध्यवसी दिकीणाक र भूमिमें जल पहुंचाया जाता है।

यहां कीकर, शिरीच कन्द, करोल, शिशु, आम, वकायम, आमलता, पोपल, वट आदिके पेड बहुतायतसे होते हैं। जङ्गलमें अन्यान्य नाना जोतीय वृक्ष तथा चीता, नीलगोय, वनवराह और हिरन आदि पशु तथा नदीके किनारे तरह तरहके पक्षी विचरण करने हैं।

बहुत पहलेसे यह जिला आर्य सम्यताका केन्द्रक्थलं था। आज भी जनशून्य बनान्तराल प्रदेशक्थ ध्यक्त नगर तथा क्ष्यत्वाग आदि उसका परिचय देता है। यह सब प्राचीन की ति ऊंची भूमिमें रहनेके कारण अनुमान होता है, कि उस समय यहांकी जलराशि अपेक्षाहत उच्च क्तरमें बहती थी तथा अधिक सम्भव है, कि तत्कालोन सुशिक्षित और सम्यदेश बासियोंने सुकी गलसे अपने अपने प्रतिष्ठित नगरोंमें जल लावा था। किल्हा भी उस प्राचीन आर्थसम्यताके कुछ निवर्शन यहां दिखाई पड़ते हैं।

इस जिलेका इतिहास लाहोर नगरके इतिहासके सांध मिला हुआ है। उक्त नगरके नाम पर हो इस जिलेका नाम पड़ा है। अफगानस्थान तक विस्तृत एक रास्ते पर अवस्थित रहनेसं यह नगर जलेकसन्दरके भारत लोक मणके पहलेसे भी पाश्चात्य वैदेशिक शतुके हाथ पड़ा है। पञ्चनदके साथ गान्धार-राज्यका सम्बन्ध महामार-तादि प्राचीन जन्थमें देला जाता है। इसलाम-धर्मका स्रोत रोक्नेके लिये एक समय इस नगरमें हिन्दू धर्मका एक प्रवल केन्द्र कायम हुआ था। पीछे गननी-राजवंश-के यहां राजधानो स्थापन करने पर धीरें धीरे मुस उमानों ने उपनिवेश स्थापन करना शुक्र कर दिया। वादमें मुगल सम्राटोंने कुछ समयके लिये यहां राजपद कायम किया था।

महाराज रणजित् सिंहके सम्युद्यमें यह स्थान उन्नतिके शिखर पर चढ्ने लगा तथा कमसे बह पञ्चनद राज्यकी राजधानी गिना जाने लगा। इस समय वह सङ्गरेजाधिकृत एक विस्तृत प्रदेशका विचार-सदर है।

माकिद्रमपति अलेकसन्दरने जिस समय भारत पर आक्रमण किया, उस समयके लाहोर जनपदकी कोई प्रसिद्धि पाई नहीं जानी । ७वीं मदोमें जब चीन-परिवाजक हो हतोर्थ देखने भारतवर्ष आये, तब वे यह रूपान स्ति-कम कर जालन्धर पथारे थे। उस समय लाहीर नगर ब्रह्मण्य धर्मका केन्द्रस्थान था। उक्त सदीके अन्तमें जब मुसलमानीने सर्वप्रथम भारतवर्ष पर चढाई की, तब लाहोर नगरमें भजमेर राजवंशके एक राजा राज्य करते थे। उस समयसे करीव तीन शताब्द तक यहांके हिन्द राजे मुसलमान-आक्रमणसे पञ्चनद प्रदेशकी रक्षा करते आ रहे हैं। १०भीं सदीके शेव भागमें गजनीवित सल-तान सुवक्तगीन अपनो विपुल मुमलमान-चाहिनी ले परं हिन्दुस्थान विजयके लिये अभी बढ़ें। लाहीर-राज जय-पालने मुसलमान-एंनामें पराजित हो कर हताशहदयसे व्यक्तिकुएडमें प्राण विसन्तर्जन भिष्ये। इमके कुछ समय वाद् गजनीराज खुलतान महाूद्र भारत लूटनेके अभि-प्रायमें बा पर पेशायरके पाम जयपालके लड़के अनह-पोलको हरा कर दलकलके साथ अग्रसर हुए तथा पञ्च-नदकं आस पासके प्रदेशों हो जीत और लूट कर वहुत धनरतनंत्र साथ अपने राज्यको लीटे। बनङ्गालको जय फरनेके तरह वर्ष वाद वे पुनः भारत आये और छाहोर अपने प्रक्रीमें कर छिया। तभीसे यह स्थान किसी न किसी मुस्तकमान राजवंशके ही अधिकारमें रहता है। सिखनाति-कं अभ्युद्यसे यहांके मुसलमान राजवंशकी शक्ति घट गई है तथा सिल सरदार यहां आधिपत्य फीला कर क्रमशः राज्यशासन करते हैं। पञ्जाब केशरी महाराज रणजिल् सिंहके समय छाहोर राजधानीने सिख-सरशरकी परा-काष्टा फलका दी थी।

स्वक्रगीन, मह्मूद, जयपास बीर अनङ्गपाल देखो।
सुलतान मह्मूदकी बाठ पीढी नीचे गजनी-राजके
राजत्वकालमें लाहोर नगर मुसलमान राज-प्रतिनिधिके
द्वारा शासित हुआ था। ११०२ ई०मे सेलजुकों (तातार)
ने गजनोके सुन्नतानको हरा कर उनका सिंहासन दक्षठ
कर लिया और वे भारत भाग आये। तबसे महम्मद् घोरोके भारत विजय तक उक्त राजव श तथा भारतीय
मुसलमान साम्राज्यको राजधानो लाहोरमें रही। महम्मद् घोरो ११-३ ई०में दिल्ली सधिकार कर वहां राजपाट और राजधानी उठा लाये। जिल्लो और तुगलक

वंशीय पाडान राजाओंके राजत्वकालमें लाहोर नगरकी

उक्लेखयोग्य कोई घरना न घरी।

१३६७ ई० में मुगर सरदार तैमूरते भारत पर इसला दिया। उनके पक सेनागितने स्वयं इस नगरको लूटा। उस समय लाहोर एक्ट्रम श्रीहोन हो गया था। १४३६ ई० में बहलोल लोदोने भारत-साम्राज्यके अधीश्वर हो कर लाहोर पर चलाई कर दी और उसे अपने कन्जेमें कर लिया। उनके पील सुजनान इम्नाहिम लोदोके र ज्यकाल-में यहांके अफग न शासनकर्ताने राजदोहो हो कर सुगर-सम्राष्ट्र बाबर शोहको भारत पर चलाई करनेके लिये बुलाया। बाबर १५२४ ई० में लाहोर मान्तमें मा धमके। लाहोरके निकट इम्नाहिमके सेनादलके साथ बागरका युद्ध हुआ। बाबरने इम्नाहिमको हरा कर लाहोर नगर स्ट्रा था।

१५२६ रेग्में वावरने पुनः भारत पर आक ।ण किया।
पानी प्रति शे छड़ाईमें पाठ न राज हो परास्त कर उन्होंने
दिल्ली अधिकार कर भारतमें मुगळ साम्राज्यकी प्रतिष्ठा
की थी। भारत स म्राज्यों इस राज बंगका प्रभाव कार्यमें
रहनेके साथ ही साथ छाहोर नगरकी श्रोपृष्टि हुई।
मुगळसम्राटीके राज प्रामाद तथा राज पुड़ायोंको नांना
शिल्प समन्त्रित अट्टालिका और मक्त करा शिंद आज मी
मुगळ-कीर्तिका गीरव वहा रहा है। ख दोर नगर देखा।

१७३८ ई०मे पारस्यपति नादिर शाहने वे रोक्टोके इस जनपदके मध्य ही कर भारतमें आ कर मुगळ राजशक्ति को पददलित किया था। उनके हटात् आक्रमण और विजयको देख वळवीर्थसम्पन्न सिखजाति अपने हृद्यमें अभ्युत्थानकी एक अभिनव आशा संचारित करने छगी। युरु नानकके धर्ममतने 'पहले ही उनका कलेजा मजबूत कर समूचे पञ्जावमें धीरे धीरे एक जातीयशक्ति फैला दो थी। सिखगण उस धर्ममन्तके वलसे क्रमशः एकतावद्ध और वलहूस हो कर वैदेशिकका पदाघात सह न सके तथा इच्छुक हो कर सभी वैदेशिक राजाका अधीनतापाश तोड़नेका उपाय हुट्ने लगे। उन्होंने पहले डकैनोंकी तरह दल बांध कर इधर उधर लूट (पाट मचाया और धन इक्ट्रा कर पञ्जावके हर एक प्रदेशमें सरदारक्रममें अपना शासन फैलाया। पीछे वे आपसमें मिल कर दो या तोन मिसलमें एक एक शक्ति संगठन कर प्रदल शक्तुके आक-

पञ्जाव और सिख देखो ।

१७४८ ई०में दुर्रानी सरदार अहमद शाह अवदलीने लाहोर पर धावा किया। इस समय मुसलमान शतुओं के उपयु परि आक्रमण और लूट-पाटसे लाहोर नगर और उसको चतुष्पार्श्वक्तों स्थान उत्सन्न तथा जनशून्य हो गया। सिखोंने इस समय यथेष्ठ वीरत्वका परिचय दिया था। १७६७ ई०में अहाद शाह अन्तिम दार भारतको लूट तथा विजय कर खदेश लीटे। उसके वाद ३० वर्ष तक लाहोर नगरमें किसी प्रकारका अत्याचार तथा दुर्घटना नहीं हुई तथा उद्धत सिख-सम्प्रदाय इस समय किसी तरहके युद्ध-विग्रहसे हिष्ठ नहीं हुए थे, चरन उनका वल वढ़ता ही जाता था। समूचे लाहोर जिलेमें उस समय भंगी-मिसलके तीन सरदारोंने अपना अपना प्रमाव फैलाया था।

१९६६ ई०में सिख-सरदार रणजित् सिइने अफगान-आक्रमणकारी जमान शाहसे लाहोर पा कर अपना राज-पद कायम करनेका संकल्प किया। क्रमशः उन्होने अपनी बुद्धि और भुजवलसे पंजाब प्रदेशका अधीश्वर-पद प्राप्त किया तथा, "पञ्जाव-केशरी महाराज रणजित् सिंह" नामसे विख्यात हुए थे। इनके परिश्रम तथा वारतासे अजित यह पञ्चनद राज उनके वंशधरोंकी शासन-शक्तिके अभावसे तथा गृहविवादसे शीघ्र हो नष्ट हो गया। उसके

वाद ही वृटिश शासनाधिकार आरम्म हुआ। रणजित्सिंह और पक्षाव देखे।

पञ्जाब प्रदेशमें अपना शासन विस्तार करने के अभि प्रायसे १८४६ ई०के दिसम्बर महीनेमें अङ्गरेजराजने छाहोर नगरमें प्रतिनिधि सभा (Conneil of Regency) कायम की तथा अङ्गरेज रेसिडट हो यथार्थमें उस समय छाहोर के प्रधान शासनकर्त्ता हुए थे। उनके अनिमतसे कोई भी सिख-सरदार राज्यशासन संकान्त कोई काम नहीं कर सकते थे। १८४६ ई०की २६वी मार्जको दितीय सिख-युद्धका अवसान हुआ। युवक महाराज दछीप सिंहने अङ्गरेजके हाथ राज्यका शासनभार सौंप स्वयं राजपद छोड़ दिया। तभीसे इस जिलेका शासनकार्य अङ्गरेजोंको शासनप्रणालीके अनुसार परिचालित होता है। खड़ ग सिंह, नवनेहाल सिंह और दलीप सिंह देखो।

१८५७ ई०के गद्रमें यहांके मियां मीर सेनावासके देशी सेनादळने बागी हो कर छाहोर-दुर्ग पर आक्रमण करनेका षड्यन्त किया। सौमाग्यवश वृटिश गद्यमैण्ट-से यह वात छिपी न रही। अङ्गरेत-सेनापतिने वहांकी अङ्गरेज कमानवादी और पदातिक रोनाओंकी सहायतासे उस वागी सेनादळको अपने वशमें कर उन हा सब हथि-यार छोन लिया। इससे उन तो आशा व्यर्थ हुई सही, पर लाहोर-राज्यकी विद्रोहवहि न बुक्ती। दोधैकाल-व्यापी गदरके समय यहांके सिखोंने भी वीच बीबमें अङ्गरेज राजको शंकामें डाल दिया था। उक वर्षके जुलाई महीनेमें मीयान् मोरके २६ देशी पदातिक दलने विद्रोहो हो कर सेनानायकके प्राण लिये और सदके सद छिप रहे। अमृतसरके डियुटो कमिशनर मि॰ कूपर द्वारा परिचालित एक दल अङ्गरेजो-सेनाने इरावती नदीक किनारे उनके सामने हो कर लड़ाई की। इस युद्धमें देशी पैदल सेना पूर्णकपसे हारो थी। उसके बाद दिल्ली नगरके अधःपतन तक अङ्गरेजराजने लाहोरकी रक्षाका अच्छा वन्दीचस्त किया था। दिल्ली राजधानी अङ्गरेजींके पदानत होते देख यहां का विद्रोहो दल उनके वलवीर्ण और .वीरत्वसे स्तम्भित हो गया।

लाहोर नगर और मीयान-मीर गोरा वाजार, कस्र, जुनियनपट्टो, खेमकर्ण, राजा जङ्ग और शूरसिंह नगर

यहांके प्रधान वाणिज्य स्थान हैं। खुदियान और शरखपुरमें म्युनिसिपिलिटियां हैं, फिर भी इनकी जनसंख्या सबसे बहुत कम है। सरकारकी सहायतासे तथा देशी मनुष्यों की सहायतासे प्रतिष्ठित विद्यालयके सिवा इन नगरोंमें अमेरिकन वेपटिए मिशन, चर्चा मिसनरी सोसाइटी और स्त्री-मिशन शिक्षा तथा धर्मप्रचारके लिये विद्यालय प्रतिष्ठित हुए हैं। सन् १८६३ ई०में लएडनके रिलिजस द्रे क्टसोसाइटोके सहयोगसे पञ्जावकी रिलिजस द्रे क्टसोसाइटोने यहांके अनारकलो वाजारमें एक पुस्तकालय स्थापित किया है।

अ'गरेजोंने अपने राजत्वमें पञ्जावमें सुशिक्षा और खुशासनमें प्रयासी हो जगह जगह रीत्यनुसार राज-कर्मचारियोंकी नियुक्ति कर दी । शिक्षाकी वृद्धिके लिये उन्होंने वहां एक पञ्जाव यूनिवरसिटी कायम कर दो है। अन लाहीर नगरके ओरियएटल कालेज, गवर्नमेएट कालेज, द्रे निङ्गकालेज, नार्गल विद्यालय, स्कूल आफ क्षारं बथवा कळा-विद्यालय, ला स्कूल, स्त्री मिशनके अधीनस्थ और अमेरिकाके प्रेस्विटेरियन मिशनके अधीनस्थ समी विद्यालयः, चर्चामिश्वरी सोसाइटीके कर्च, त्वाधीनमें रखे सेएटजेमस डेमिनिटी स्कूल और यूरोपीय, देशीय वालक-वालिकाओंके शिक्षा-परिचालित समी विद्यालय, इस यूनिवरसिटीके नियमानुसार चलते हैं। कस्रमें सन् १८७४ ई॰में एक श्रमजीयी विद्यालय (School of Industry) स्थापित हुआ। इसमें अब भी गलीचे तथा कपड़े बुननेका काम होता तथा चमकीसितारेका काम, दर्जीका काम अहि शिल्प-चातुर्य्यकी शिक्षा छड़कींको दी जाती है। सिवा इसके मेडिकल कालेज, म्यो अस्पताल, भेटरनरी स्कूल (पश्-चिकित्सा विद्यालय) और छुनाटिक एसहालाम (पागल खाना) यहांका रोगविक्वान-शिक्षाके विशेष उपयोगी ह्रप हैं।

इस जिलेके रहनेवालोंमें जारोंकी संख्या अधिक है। यह अधिकांश श्रमजीवी हैं। इनमें प्रायः नौ आने भाग अर्थात् ८० हजार मनुष्य पूर्वजीकी तरह हिन्दू यो सिख-धर्मका पालन करते हैं और विकये मुसलमान वन गये हैं। अन्यान्य अधिवासी हिन्दू होने पर भी मुसलमानोंके संसर्गसे इनका आचरण ग्रष्ट होता जा रहा है। किसी किसी जातिकी शाला मुसल्मानोंको वंशधर कहलाती है। इस श्रेणीमें दुहरा, अराइन, राजपून, जीलाहा, अरोरा, श्र्तिय, कुमार, तर्फान, मच्छी, तेली, किनवार, ब्राह्मण, मोची, कुम्बी, धीवी, नाई, लोहार, मिरासी, लवाना, खहरम, सोनार, गुजर और दोगरा जाति ही उल्लेखनीय है। इनमें हिन्दू और मुस ब्रमान दोनी दिखाई देते हैं। असली मुसल्मानोंमें शेख, खोजा, काश्मीरका सैयद, पठान, बल्लूची और मुगल ही प्रधान हैं। इनमें सिया, सुन्नी या श्रीहावी सभी मतके लोग हैं।

ं इन अधिवासियों में अधिकांश ही किसान हैं। इनमें कितने हो शिक्षित हो कर राजकायों में अधवा शिक्षा-विमागमें भी काम करते हैं। अपढ़ लोग घरके कामों में लगे रहते हैं या दूसरेकी गुलामो किया करते हैं। धनी स्प्रवसाय वाणि स्प्रमें और गरीव मजदूरी कर अपना अपना दिन हिताते हैं।

यहां रव्यो और खरीफ दोनों तरहकी फसल पैरा होती है। इनमें (यव) जी, धान, वाजरा, मकई, चना, तेलहन तथा बन्यान्य फसल ही प्रधान हैं। रही, तस्वाकु सीर सन यहां अधिकतासे पैदा होता है। यहांको यह उपज नाचों, रेलों और गाड़ियों द्वारा वाहर मेजी जाती है। यहांको उपज सिन्धु, पञ्जाव, दिल्ली और दएडसमेली रेळपथसे रायविन्द हो कर करांची आती है। दूसरी और नर्टर्न पञ्जाब च्टेट रेळ पेशावर और उत्तर-पश्चिम सीमान्तमें यहांका माल ले जाती है। प्राएड द्रङ्क रोड नामक रास्ता इरावतो और शतद्र नदीके पुलसे पार कर लाहोर नगरसे उत्तरको और पेशावर तक गया है। इस पथसे और जिलेके अन्यःन्य नगर संयुक्त रास्तोंसे यहांकी उपन गोशक्ट में सदा जाया करती है। अच्छे सुखादुपूर्ण फलोंमें यहां आम, नारंगी, तूंत, बेर, खरबूजे, अमरूर, बनारस, फलसा, अनार, सरवती नीवू और केले अधि-कतासे पाये जाते हैं।

२ उक्त । जलेकी एक तहसील । बड़ी दोआवका , उत्तर पूर्व विभाग ले कर यह गटित है। भूपरिवाण ' ७३० वर्गमील और जनसंख्या ४७४१८१ है। यह सक्षा० ३१' १४' से ले कर ३१' ४४' उ० तथा देशा० ७४' ० से ले कर ७४ ४० प्० तक विस्तृत है। यहां ७ थाने हैं जिनमें ७६० रेगुलर पुलिश तथा ३२२ चौकोदार हैं। इस तहसीलमें लाहोर नगर और ३७२ गाँव लगते हैं। हाहोर नगर—पञ्जावप्रदेशको राजधानी और लाहोर विभागका विचारसदर। यह अक्षा० ३१ ३५ उ० तथा देशा० ७४ २० पूर्व वीच रावो नदीके किनारे अव स्थित है। जनसंख्या १८६८४ है जिनमें मुसलमानोंको ही संख्या अधिक है। प्राचीन लाहोर नगरके खरड़ हर पर यह बर्लामान नगर स्थापित हुआ है सही, विन्तु अव भी उसकी प्राचीन कोर्तियोंका ले।प नहीं कर सका है। आज भो इधर उधर फैले बहुतेरे प्राचीन नम्नोंसे अतीत स्मृतियोंकी कीर्तियों ले।गोंके नेतोंमें विराजित हैं।

लाहोर नगरका पुरानासे पुराना इनिहास और प्रल तत्त्वके सम्बन्धपें आज भी कोई विशेष प्रमाण नहीं मिला है। यहांके हिन्दुमों की दन्तकथाओं से मालूम होता है, कि यह नगर अधीध्यावासी श्रीरामचन्द्रके वंश-धरों के राजत्वकालमें उन्नत हुआ था। उपरोक्त श्रीराम-चन्द्रजोके दो पुत लव और कुश अपने नाम पर लाघोर तथा कुशर नगर स्थापित कर शासन करते थे। पोछे इन नगरों का नाम विगड़ते विगड़ते लाघोरका लाहोर तथा कुशरक: कस्र हो गया है। किसो किसी प्राचीन संस्कृत श्रथों में इस नगरका नाम लवारण्य था लवारण्य भी कहा गया है।

इस दन्तकथाके सिधा और कोई इसके पुराने इति-हासका कुछ पता नहीं लगता। सिकन्दरके समयके इतिहासकारोंने इस नगरके सम्बन्धमें कुछ नहीं लिखा है या वाह लिक यवनवंशीय (Greeco Bactrian) राजों द्वारा प्रचलित कोई सिका यहांके खण्डहरींमें नहीं पाया गया है। ये सब देख कर सहज ही अनुमान होता है, कि भारतके इतिहासमें पहली अवस्थामें लाहोर नगरके किसी तरहकी समृद्धिके परिचयसे भारतीय अवगत न थे। ईस्वी सन्की ७वीं शताब्दीके प्रारम्भमें बौद्धधर्मके जिज्ञासु चीन परिव्राजक यूपनचुवङ्गने अपने भूमण वृत्तान्तमें इस नगरकी समृद्धिका विवर ग दिया है। इससे मालुम होता है, कि ईस्वी १से ७वीं शताब्दीके भीतर यह लाहोर नगर बड़ा हो समुद्धशाली था।

यहांके हिन्दू राजाओं क्षीर प्राचीन मुसलमान राजाओं के अधिकारकालमें लाहोर नगरकी अवस्था कैसी थी, लाहोरके जिला इतिहासमें उसका हुछ आमास मिलता है। अजमेरके राजवंशीय एक चौहान राजपूत यहांका राजटब कर रहे थे। इनके वंशके ही जयपाल तथा अनङ्गपाल दो राजे हो गये हैं। इनके वार जमाने तक यहां हिन्दूर्भमाय प्रतिष्ठिन था। इसके बार कमसे गजनी और गोरीवंशीय मुसलमान सुलतानते पञ्जावकी जोत कर यहां अपनी राजधानी कायम की थी। उन्होंने जिन इमारतोंको वनवाया था, उनका धवंसावशेष आज भी मौजूद है।

मोगल सम्राट् के राजत्वकालमें लाहोर नगरकी सोमा बढ़ो थी और यह नगर सुन्दर सुन्दर अहालिकामों हारा सुस्र जित हुआ था। मुगलराज हुमायूँ, अकरर-शाह, जहांगोर, शाहजहान, औरङ्गजेवने यहांकी कारो-गरीकी पराकाष्ठा दिखलाई थी। उनके राजत्वकालमें लाहोर नगरके इतिहासमें वास्तवमें खणेयुग उपस्थित हु ग था।

वादशाह अकवरने यहाँके किलेका कर बदल कर इसकी पूरी मरम्मत कराई थी। उन्होंने इस नगरके चारीं और चहारदीवारी वनवाई थी। उसका चिह भाजभी देख पडता है। महाराज रणजित् सिंहने उसी भानावशेष प्राचीर (बहारहोबारी) पर ही ईंटोंकी जुड़ाई करा कर खहारदोचारी तैयार कराई थी। हिन्दूं और मुसलमान-शिल्पके बहुतेरे नमूने अकंबरके प्रतिष्ठित लाहोरी किलेमें दिलाई देते हैं। इस समय कहीं कहीं उसकी मरमात करते समय उन नमूनेमें कुछ नष्ट हो गये महात्मा अकवर शाहके राजत्वकालमें लाहोर नगरकी जनसंख्या-वृद्धिके साथ साथ नगरकी चौड़ाई भी बढ़ो थी। जहां बहुसंख्यक छोगोंको वस्ती थी, वही रुधान आज लाहोर नगरके नामसे प्रसिद्ध है। प्राचीन नगरको चहारदीवारीके बाहर जनशून्य स्थानींमें इस समय बहुत बड़े राजाकी और लोगेंको बस्ती हो रही हैं।

मुगलः सम्राट् जहाङ्गीर समय समय पर यहां आ कर रहते थे। उस समय लाहोर नगर समृद्धिसे पूर्ण था। यहां रह कर उनके वेटे खुशकते पिनाके विकह तळवार उठाई थो। जहांगोरके राजत्व हाळमें आहि प्रस्थके सङ्कलियता सिष्म अनुष्ठ अड्डा नमळ यहां के कैर्कानेमें मरे थे। सुगळ राज प्रासाद और राजा रणजित्सिंह के भजन मन्दिरके वीच धर्मार्थ-जीवनदानकारी इन सिष्म गुरु अड्डा नका समाधि मन्दिर विद्यमान है। वादशाह जहांगोरने यहां के प्रसिद्ध खाव गाह या विश्राम स्थान, मोतो मसजिद्द और अनारकळीका समाधि मन्दिर बनाया था। जहांगीरका राजमहल इ ावतो नदी के तट पर अवस्थित है।

शाहदरामें वना जहांगोरका भजनाश्रम या इवाहत-खाना लाहोरका एक प्रधान भूषण हैं। मुसलमान राजाओं भीर सिक्खों के उपद्रवोंसे इसकी बुरी हालत हो रही है। इस इमारतके समाधि स्थलमें जो सङ्ग-मरमरका नुज था, उसे औरङ्गजेब उखाड़ ले भागा। जहांगोरकी प्रियतमा पत्नी नूरजहान और साला आसफ खांके समाधि-मन्दिरके मरमर-प्रन्दिरों और नाना रंगोंके मीनारोंके शिख्यको सिक्खोंने लूट लिया। इससे यह सम्पूर्णक्यसे श्रीहोन हो गया है।

इस जहांगोरके महलकी दगलमें उसके पुत्र शाहजहानने एक छोटा-सा महल बनवाया था। इस समय भी इस-की शिल्पशोभा देख पड रही है। इसके मरमर पत्थरीं पर सफेद चुनेका काम हुआ है। इससे सिक्ल भूममें पड कर इसके मरमरोंको उठानेसे वाज आये थे। उक्त सम्राटने "बावगाह" महलकी वाई' बगलमें वारिककी तरह लम्बी लम्बी अट्टालिकापे वनवाई थीं। इनके वीच-में 'समानम एक' नामक एक अठकोना किला है। उसके बीच आंगतमें बड़ी एक चांदनी अनेक मूल्यवान् पत्थरोंसे बोदित पुष्पमाळादि शिल्पचातुर्य्यासे परिपूर्ण है। इस-के बनानेमं नी लाख रुपया खर्च हुआ था, इससे लोग इसे "नीलका" कहा करते थे। इसीको वगलमे 'शीस-महल' नामक महल है। महाराज रणजिल् सिंह यहां बैठ कर वैदेशिक और सामन्त राजाओंकी अभ्यर्धना सथवा उनके भेजे दृतींके साथ में ट करते थे। इसी महल में वैठ उनके बेटे दिलीप सिंहने अंगरेज सरकारके हाथ पञ्जावका राज्य भार सौंपा था । इसीलिये अंगरेजींके लिये यह महल वड़ा प्रिय है।

बौरङ्गजेवके अत्याचारसे पीड़ित हो कर लाहोर-वासो लाहोर छोड़ कर भाग गये। उसके राज्याधि कार-के पहले जहानावाद (वर्सामान दिल्ली) नगर स्थापन कालमें भी कई (राजकर्मचारी और राजानुगृहीत व्यक्ति) लाहोर नगर शून्य कर वहां जा कर वस गये। जहाना-बाद प्रतिष्ठित होनेके वाद मुगल-सम्राट् प्राया हो लाहोर नगरीमें आते न थे। इससे इसकी भावी उन्नतिका पथ अवस्द्ध होते देख यहांके रहनेवाले घारे धीरे वहांसे भागने लगे।

सन् १८४६ ई०में लाहोर नगरमें अंगरेजीके (Council of Regency) सभा प्रतिष्ठित हुई और सन् १८४६ ई०में महाराज दिलीपसिंहने इष्ट इण्डिया कम्पनोके हाथ-में लाहोरका शासन-भार अर्पण कर सिंहासन त्याग किया था। तबसे लाहोर अंगरेजाधिकत पञ्जाव प्रदेश-की राजधानीके क्यमें गिना जाने लगा। इधर अंगरेज अधिकारी भी इस नगरकी उन्नतिमें दसचित्त हुए। तबसे यह नगर उम्नत हो रहा है।

सन् १८४६ ई०में अंगरेजोंके अधिकारमें आनेक वाद भी इस नगरके चारों ओरके स्थान टूटे-फूटे मकानोंके खर्डहरोंसे परिपूर्ण था। पहलेसे यूरोपियों-की बस्ती नगरके दक्षिण और बनी थी। पीछे थीरे थीरे पे पूर्वाकी और बढ़ गई और जो स्थान पहले खर्डहर और जंगल था, बह नाना रंगकी अट्टालिकाओं से पूर्ण हो गया। इसके बाद वहां नये नये भयन बननेसे इस नगरकी श्रीमृद्धि हो रही है।

वर्तमान लाहोर नगर प्रायः ६४० एकड़ जमीनमें फैला हुआ है। यह पहले प्रायः ३० फोट उच्च ई'टो'की जहार-दीवारीसे विरा था और इसके चारों भोर खाई खेादी गई थो और नगरप्शणोपयोगी किला, बुदज भो मने थे। पीछे यह खाई भर दी गई और ३० फोटकी ऊ'चो चहारदीवारी टूट फूट कर अब १६ फोटकी रह गई हैं। चहारदीवारीके चारों और खाईके स्थानमें नाना जातीय वृक्षीयें पीरशोभित हो रहे हैं। केवल नगरका उत्तर भाग वृक्षीसे खाली है।

इरावती नदीके किनारेमें यह नगर स्थापित होने पर आज कलका नगर स्थान उच्चस्तुपमें परिणत हुआ है। नगरको एक पक्के पथने चारों आरसे घेर लिया है। इसो पथसे चहारदीवारीके १३ दरवाजोंसे नगरमें प्रवेश करना पड़ता है। नगरके उत्तर-पूर्व कोन प्राचीन नदी खात तक लाहोरका किला फैला हुआ है। किलेके सामने पक वड़ा मैहान दक्षिण और पूर्वको ओर बहुत दूर तक फैला हुआ है।

छाहोर नगरके रास्ते का चीड़े और टेटे होने तथा घहांकी ऊंची अट्टालिकाओं के उन्नत मस्तक और श्रेणीचद्ध भाव खड़ी रहने के कारण नगरकी कोई शोभा नहीं होतो। एकमें एक मकानों के सटे रहने से खभावता ही रास्ता चुरे दीख एड़ते हैं। किन्तु मुगल-सम्राटों के समयमें जो अत्युत्कृष्ट और शिल्पनेपुण्य-समन्वित सुन्दर अट्टालिकाये वनी थीं, वे लोगों के चित्तविनो दको अवश्य सामग्री थीं। मुगल की चिशेम नगरके उत्तर-पूर्व कोने में अवस्थित औरङ्गजेवकी बनाई मस्राजद, रणीं जत सिंह- का समाधिमन्दिर विशेषक्रपसे उत्लेखनीय है। मस- जिदके सादे मरमरके वने गुम्बज और शिखर-स्तम्म, रणजित्के समाधि-मन्दिरका वरामदा और गोलाकार छत और अथवहत और अपवित्रोक्त मोगल-प्रासाद- के सम्मुख भाग भारतीय कारीगरीका नमूना है।

नगरकी चहारदीवारीका बाहरी भाग लाहोरी दर-वाजेके सामने एक रास्ता दक्षिणकी ओर आया है। यह अनारकली या सद्र-वाज्ञार रोस्ता नामसे प्रसिद्ध है। यह पथ देशीय नगर भाग यूरोपोय वस्ती और अनार-कलोके पूर्वतन सैन्यनिवासके साथ सटा हुआ है। लाहोर नगरके यूरोपीय विभागमें राजकीय कार्यालय, अदालम और स्टेशन चर्च विद्यमान हैं। अनारकलीसे पूर्व ओर लारेन्स उद्यान और गवनीमेल्ट हाउस तक प्रायः ३ मीलीं तक जो यूरोपीयन नई वस्ती हुई है, वह डोनाल्ड टाउनके नामसे परिचित हैं। वहांके छोटे लाट सर डोनाल्ड मेकलिउडके नामानुसार इस नगरका नाम-करण हुआ था। मल (Mall) नामक चौड़ा रास्ता इस यूरोपीय नगरके वीचसे अनारकली तक गया है। इस रास्तेकी उत्तर तरफ रेळ-स्टेशन और रेळ-कर्मचारियों-के रहनेके लिये गुमटियां वनी हैं तथा इसके दक्षिण भार यूरोपीयनोंकी वस्ती देखं पड़ती है।

लाहार नगरमें कई जो राजकीय और शिक्षा-विभागीय इमारतें दिखाई देती है, उनमें पञ्जाव यूनिवरिसटी और सेनेटहाल (देशी राजाओं और नवानों के चन्देसे प्रतिष्ठित) ओरियएटल कालेज, लाहोर गदमें एट कालेज, मेडिकल स्कूल, सेण्ट्रल द्रेनिङ्ग कालेज, ला स्कूल, मेटरनारी स्कूल, लाहोर हाई स्कूल, मेओ अस्पताल, म्यूजियम, रवार्टस ् इन्एटोच्युट, लारेन्स और मएटगोमरी हाल और पिन्न हर्टोकल सोसाइटीका मकान देखनेकी चीज है।

यहांका बना रेशमी बल, शाल, सुनहली और क्षहली सच्चे जरीके कपड़े, वरतन, पत्थरके खिलीने और गहुं का बहुत वड़ा कारोबार होता है। यह सब चीजें रेलपथ से करांची वन्दरमें लाई जांतीं और वहुतेरी चीजें विदेशमें भी मेजी जाती हैं। जो चोजें मेजी जाती हैं, उनमें गल्ला हो विशेष उल्लेखनीय है, उसमें भी गेहूं चहांसे अधिकतासे विदेश मेजा जाता है। कलकत्ता, अय्याला, पेशायर, मुलतान और दिल्ली आदि मारतके प्रसिद्ध नगरोंमें भी आवश्यकतानुसार चीजें मेजी जाती हैं। यहांको और यूरोपीय विणकोंकी सुविधाके लिये यहां इम्पेरियल बङ्क, आया बङ्क, सिमला बङ्क मौर प्लायन्स बङ्क (यह बङ्क फेल हो गया) आफ सिमला आदि अनेक बङ्क मीजूद हैं।

लाहोरी बन्दर — बम्बई में सिडेन्सीके सिन्धु प्रदेशके करां चोके अन्तर्गत एक प्राचीन भीर प्रसिद्ध वन्दर। यह सिन्धुनद्के पश्चिमाभिमुक्तमें वहतो हुई वाधिया नामक शाखाको वाई और अक्षा० २४ ३२ उ० तथा देशा० ६७ २८ पूर्वमें अवस्थित है। पिति मुहानेसे यह १० कोसकी दृरो पर है। समुद्रकी इस खाड़ोके मुंह पर मिट्टो जम जानेसे खातको गहराई कम हो गई है। इस समय विणक्षण छोटे छोटे जहाजोंको उस खाड़ोसे बन्दर पर नहीं ला सकते हैं। मर्णटन कहते हैं, १६६६ ई०के पहले यह सिन्धुप्रदेशका एक प्रसिद्ध बन्दर या तथा २०० टन वोक्सो छिये जहाजें अनायास ही इस बन्दरमें माल ले कर प्रवेश करता था। १८वीं शताब्दीके शेष भागमें इस जगह अङ्गरेज-विणकोंको एक कोटी थो।

इस वन्दरका प्रकृत नाम छाड़ी वन्दर था। कारण यह प्राचीन छाट वा छाड़देशके अन्तर्भुक कह कर इसका यह नाम पड़ा। इसके वाद मुसलमान ऐति-हासिकोंने इसे पञ्जाबके निकटवर्ती ज्ञान लाहोर नगरके नामानुसार इसका लाहोरो-वन्दर नाम रखा। १०३० ई०में बल्विहणीने इस नगरका लहरानी तथा १३३३ ई०में इवन बतुताने लाहरो नामसे उडलेख किया था। तारोफ-हि-ताहिरि नामक इतिहासमें लिखा है,—१५६५ ई०में फिरंगियोंने लाहोरो-वन्दर पर आक्रमण किया था। १६१३ ई०में सेन्सवारो, १६६५ ई०में खेवेन तथा १७२७ ई०में अलेकसंदर हामिल्टनने इस नगरको लोर-वंदर और लाह वंदर कह कर उल्लेख किया है। इवन बतुता कहते हैं, 'हमने अमीरअला-उल् मुल्से सुना है, कि उस समय इस स्थानका वार्षिक राजस्व ६० लाख स्थाय वसुन्न होता था। लाहोर—लाहोर देखो।

लाहौरो नमक (हिं ॰ पु॰) सैन्धव लवण, संघा नमक । नमक देखे।।

लाहील (अ॰ पु॰) एक अरवी वाक्यका पहला शब्द। इसका व्यवहार प्रायः भूत-प्रेत आदिको मगाने था घृणा प्रकट करनेके लिये किया जाता है।

लाह्य (सं॰ पु॰) लह्य हा गोतापत्य । लाह्यायान (सं॰ पु॰) भुज्युका गोतापत्य ।

(शत० ब्रा० १४।६।३.१)

लाह्वा (स'० स्त्रो०) उल्लू पक्षी।

लिट (अ० पु०) त्तियेमें रंगा हुआ अलायम कपड़ा या फलालीन जो घावमे मरहम लगा कर इसलिये भर दी जातो है जिसमें उस हा मुंह एकवारगा बंद न हो जाय और मवाद न रुके।

लिफ ्यं॰ पु॰) शोतला हा चेंप जो टीका लगानेके काममें भाता है।

ि (स'o'पु॰) १ शान्ति, क्वान्ति । २ क्षति, ध्वंस । ३ शेव, अन्त । ४ समता । ५ इस्तालङ्कारमेद, हाथमें पहननेका एक जेवर ।

लि—पक चीन दार्शनिक । ये ईस्तोसन् ५वीं सदीके अन्तमें अर्थात् कनफुबीके प्रायः एक शताब्द वाद तक विद्यमान ये । इन्होंने ज्ञानोक्षतिविषयमें जो मत विस्तार किया या, वहीं पीछे चोन-साम्राज्यके वौद्धवर्म-विस्तारका परि-पोषक हुआ था।

लि—१ चीन देशीय पकः प्रकारकी मुद्रा। १० लिका | Vol., XX, 77 १ कान्दारीन, १०० लिका १ मन, १००० लिका १ तायेल = अंगरेजो ५ शिल्छि ।

२ जमीनको दूरी नापनेको एक नाप, २६३ गज या अंगरेजो मोलका छटां हिएसा । चीन-परियाजक यूपन-चुनंगने इसीके अनुसार लंबाई नाप कर भारतीय नगर आदिको दूरी जाना था।

लि-पञ्जावके काड़ा जिलेमें प्रवाहित एक नदी।

स्पिति देखे।

लिए—हिन्दोका एक कार्क-चिह्न। यह सम्प्रदानमें आता है और निस शब्दके आगे आता है, उसके अर्थ या निमित्त किसो किपाका होना स्चित करता है। उँसे,—में तुम्हारे लिए आम लाया हूं। यह चिह्न शब्दके सम्प्रन्थ कारक क्रिय काके सम्प्र लगता है। जैसे,—उसके लिए। वहुतेरे इसको व्युत्पत्ति संब्द्धत 'क्टने'-से बताने हैं; पर 'लग्न' और 'लग्ग' शब्दसे इसका अधिक लगाव ज्ञान पड़ता है। पुरानो काव्य-मापा विशेषतः अवधीमें 'लगि' क्रिय वरावर मिलते हैं। यह प्रायः 'लिये' भी लिखा ज्ञाता है।

लिओ — पञ्जाब प्रदेशके वसहर राज्यके अन्तर्गत एक गएड-प्राम । यह अक्षा॰ दे१ '५३ ड॰ तथा देशा॰ ७८' दे७ 'पू० तक अलावारके अन्तर्गत स्पिति और लिपक नदीके संगम पर स्पिति के दाहिने किनारे एक गएडग्रैल पर अवस्थित है! प्रामसे पूरव शेल शिलर पर एक भग्न दुर्गका निदर्शन पड़ा हुआ है जो समुद्रको तहसे ८३६२ फुट ऊ चा है। यहांके वाशिन्दे भोटजातीय और बोद्ध-धर्मावलम्बी हैं।

लिकिन (हिं. पु॰) मटियाले रंगकी एक वड़ी चिड़िया। इसकी टांगे हाथ हाथ भरको और गरदन एक वालिएन-की होती है।

लिकुच (सं० क्लो०) लुक्यते आलायते इति लक्त बाहुल कात् उच् प्रियोदरादित्वादित्वं। चुक, वड्हरका पेड़। लिकुचि—एक पण्डित। ये जिवस्तुतिकं प्रणेता नारायण पण्डितके पिता थे।

लिक्का (सं स्त्री॰) लिख्या, जूंका खंडा, लीख। लिक्काड़ (हिं॰ पु॰) वहुत लिखनेवाला, भारो लेखक स लिकिडेटर (अं॰ पु॰) वह अफसर जो किसी संपना गा फार्मिका कारबार उठाने, उसकी बोरसे मामला मुकदमा लड़ने या दूसरे आवश्यक कार्य करनेके लिये नियुक्त किया जाता है।

लिकिडेशन (अं० पु०) सम्मिलित पृ जीसे चलानेवाली कम्पनी या फार्मका कारवार बंद कर उसकी सम्पत्तिसे लेहनदारोंका देना निपटाना और बची हुई रकमकी हिस्सेदारोंमें बाँट देना। जैसे—वह कम्पनी लिकिडेशनमें चली गई।

लिक्षा (सं० स्त्री०) लिश-गती वाहुलकात् श, सच कित्। (उण् ३।६६) १ मूकाएड, लीख। पर्याय— लिक्का, लीका, लीका, लिक्किका। २ एक परिमाण। यह कई प्रकारका कहा गया है, जैसे, कहीं चार अणुओं की लिक्षा कही गई है, कहीं आठ वालाप्रकी। (८ परमाण = रजा। ८ रज = वालाप्र)। ३ लिक्षाका एक सर्वप या सरसों माना गया है।

लिक्षिका (सं० स्त्री०) लिक्षा, लीख।

लिख (सं० ति०) जिखतीति लिख (इगुप्धशेति। पा ३।१।१३५) इति क। लेखक।

लिखत (हिं ० स्त्री०) १ लिखी हुई वात, लेख। २ दस्ता-वेज़। ३ लिखित पत्न।

लिखन (सं॰ क्ली॰) लिख-एयुट्। १ लेखन, लिपि, लिखा-वट। २ कर्मकी रेखा, भाग्यमे निश्चित वात। विधिलिपि अखग्डनीय है। विधाताने जो अदूष्टमें लिख दिया है, उसे खग्डन करनेकी किसीकी शक्ति नहीं है।

"यस्य यिक्ठखनं पूर्वे यत्र काले निरूपितम् । तदेव खिपडतुं राधे क्रम्ये नाहञ्च को विधिः ॥ विश्वातुश्च विधाताहं येषां यिक्ठिखनं कृतम् । त्रहादीनाञ्च चुद्रायों न तत् खयड्यं कदाचन ॥" (त्रहावैवर्त्तापु० श्रीकृष्याक् ।ख० १५ अ०)

लिखना (हिं कि कि) १ कि सी नुकी छी इस्तुसे रेखा के क्षणी चिल करना, अंकित करना। २ स्वाहोमें हुने हुई कलमसे अक्षरोंकी आकृति बनाना, अक्षर अंकित करना। ३ पुस्तक, लेख या काव्य आदिकी रचना करना। ४ रंगसे आकृति अंकित करना, तसवीर खोंचना। लिखवाई (हिं लिख) जिलाई देलो। लिखवाना (हिं कि कि) जिलाना देलो।

लिखाई (हिं० स्त्री०) १ लेख, लिपि। २ लिखने हा कार्य। ३ लिखने का ढंग, लिखावट। ४ लिखने ही मजदूरी।

छिखाना (हिं० किं०) अ'कित कराना, दूसरेके द्वारा छिखनेका काम कराना।

र्छिजापढ़ी (हि॰ स्त्री॰) १ पत-व्यवहार, चिट्टियोंका माना जाना । २ किसी विषयकी कागत पर छिल कर निश्चित या पका करना ।

छिबावर (हिं० स्त्री०) १ लिखे हुए अक्षर आदि, छेब। २ लिखनेका ढंग, छेब-प्रणाली।

लिखि—वम्बई प्रदेशको महिकान्या एजेन्सीके अन्तर्गत एक छोटा सामन्तराज्य। यहांके सरदार ठाकुर उपाधि घारो मूकवाना कोलोबंशोन्सव हैं। ये लोग अंगरेजराज अथवा किसी भी देशी राजाको कर नहीं देते। ज्येष्ठ पुत्र ही राज्यके अधिकारो होते हैं। अंगरेज गवर्मेण्ट द्वारा अनुमोदित दत्तक लेनेका न्यवस्था पत्न या सनद हरहें नहीं है।

लिखिखिल (सं॰ पु॰) मयूर, मोर । लिखित (सं॰ क्ली॰) लिख-भावे क । १ लिपि, लेख। २ लिखी हुई सनद, प्रमाण पत्न । ३ एक स्मृतिकार ऋपि इन्होंने जो संहिता लिखो है, उमे लिखित संहिता कहते हैं। यह संहिता १६ संहिताओं वसे एक है।

'पराशरव्यासशङ्खिलिता दत्तगोतमौ । शातात्वो वशिष्ठश्च धर्मशास्त्रप्रयोजकाः ॥'

(श्राद्धतत्त्व याज्ञवल्क्य)

पितृपुरुषोंके श्राद्धकालने धर्मशास्त्र-प्रयोजक इन सब ऋषियोंके नाम उच्चारण करने होते हैं।

विशेष विवरस 'लिखितसंहिता' शब्दमें देखी।

लिख-कर्मणि का। (ति०) ३ लिपिवद्ध किया

हुआ, अंकित।

लिखितक (हिं० पु॰) एक प्रकारके प्राचीन चौलूँ है अक्षर
जी खुनन (मध्य पशिया) में .पाये गये शिलालेखों में

मिलते हैं।

लिखित बद्ध-एक प्राचीन वैद्यांकरण। रायमुकुट इनका मत उल्लेख कर गये हैं।

लिखितसं हिता—एक स्मृति प्रन्य। महर्षि लिखित इस

मंहिताके कर्ता हैं। इस संहितामें ६२ फ्रोक हैं। लिखितसंहिताके मतसं पोखरा खुदवाना और ब्राह्मणों- के लिये अग्निहोल करना बड़े पुण्यके कार्य हैं। ब्राह्मण, ह्मित्रय, वैश्य जो कोई जलदान बरेगा, उसे मुक्ति अवश्य मिटेगो यह महर्षि लिखितका उपदेश हैं। इस संहिताके मतसे काशीमें वास करना तथा गयामें पिएडदान करना बड़ा उत्तम हैं। महर्षि लिखित कहते हैं, कि जो जो कार्य अपनेको खुरे मालूम पड़े, उनके प्रायश्चित्तके लिये एक सी आठ बार गायलो जप करनेसे उसका कल्याण होगा।

लिखितस्मृति—एक प्राचीन स्मृति । याज्ञवल्य आदि इस का उरलेख कर गये हैं ।

हिसेरा (हिं° पु॰) हिस्नेवाहा, हेसका

लिख्या (सं ० स्त्री०) १ जूँका अभा, लीखा २ एक परिमाण। लिका देखो।

लिगदी (हि ० स्त्री०) कमजोर छोटो घोड़ी।

लिग् (सं० क्ली०) लिङ्गिति विषयात् विषयान्तरं गच्छति लिग (लक्शंकृपीयुनीलङ्गुलिग् । उण् ११३७) इति कुप्रत्य येन साधु । १ मन । (पु०) २ मूर्ख । ३ भूपदेश । ४ सृग ।

लिङ्ग (संव क्लोव) लिङ्गाते अनेन इति लिङ्ग यञ्, 'पु'सि घना ' इति नियमेऽपि अभिधानात् क्लोचलिङ्गत्वं । १ वह जिससे किसी वस्तुकी पहचान हो, चिह्न, नक्षण २ वह जिससे किसी वस्तुका अनुमान हो, साधक हेतु । ३ सांका के अनुसार मूल प्रकृति । सांख्यके मतसे मूल प्रकृति हो लिङ्ग है तथा प्रकृतिके विकृति कार्यको भो लिङ्ग कहते हैं ।

.. विकृति उसकी प्रकृतिमें लीन होती है; इसलिये उस का नाम लिङ्ग है। सांख्यतत्त्वकौ मुदीमें लिखा है, 'लयं गच्छताति लिङ्ग' लयको प्राप्त होती है, इसीसे उसे लिङ्ग कहते हैं। प्रकृति शब्द देखो।

8 व्याकरणमें वह भेद जिससे पुरुष और स्त्रीका पता लगता है। जैसे,—पुलिङ्ग, स्त्रीलिङ्ग। ५ मीमांसामें छः लक्षण जिनके अनुसार लिङ्गका निर्णय होता है। यथा— उपक्रम, उपसंहार, अभ्यास, अपूनता, अर्थवाद और उप पत्ति। ६ अठारह पुराणोमेंसे पक। जिङ्गपुराण देखो। ७ सामध्यै। ८ पुरुषंका चिह्नचिशेष जिसके कारण स्त्रीसे उसका मेद जाना जाता है, पुरुषको गुप्त इन्हिय। पर्याय-शिक्ष, खरस्तम्म, उपस्य, मदनांकुण, कन्दर्पमुषल, मेहन, शेफल्, मेढ्र, लाङ्ग्रु, ध्वज, रागलता, व्यङ्ग, लाङ्ग्रुल, साधन, सेफ, कामाङ्कुश। (जटाधर)

तन्त्रमें छिन्छ। है, कि लिङ्गमूलमें खाधिष्ठान नामक पड़दल पद्म है। इस पद्ममें वकार आदि करके लकार तक वर्ण रहता है।

सानुद्रिकमें लिङ्गके शुभाशुंन लक्षण इस प्रकार लिखे हैं, —लिङ्ग वड़ा होनेसे दीर्घजीवी, क्षुद्र होनेसे घनी तथा स्युल होनेसे निःसन्तान तथा दिद्द होता है। लिङ्ग वाई ओर भुका रहनेसे मनुष्य निःसन्तान और निर्धन, दिक्षण ओर भुका रहनेसे पुलवान और नीचेकी ओर भुका रहनेसे पुलवान और नीचेकी ओर भुका रहनेसे दिद्द होता है। लिङ्ग छोटा रहनेसे मनुष्य पुलवान, शिराविशिष्ठ होनेसे सुखी तथा स्थूलप्रन्थियुक रहनेसे पुलादि तथा नाना सुखसम्पद्युक होता है। दीर्घलिङ्ग होनेसे सायवान तथा लघुलिङ्ग होनेसे अर्थहीन, कृष्णवर्ण होनेसे भाग्यवान तथा लघुलिङ्ग होनेसे राजा होता है। लिङ्ग किन्छ और कर्वश होनेसे परस्रोरत; कृष्णवर्ण, सूद्म वा रक्तवर्ण होनेसे सुखी, पर स्रोगामी और स्त्रियोंका प्रिय होता है। कृश वा रक्तवर्ण लिङ्ग रहनेसे मनुष्यको उत्तमा स्त्री, राज्य और सुखसम्पद्द प्राप्त होती है।

ह शिवमूर्त्तिविशेष, शिवलिङ्गः। हिन्यूमातको शिव-लिङ्गको पुत्रा करना कर्त्तव्य है। शास्त्रमें शिवलिङ्ग पूजान् का अनन्त फल लिखा है। यहां तक, कि ब्राह्मणोंको शिवलिङ्ग पूजा किये विना जल भी प्रहण नहीं करना चाहिये।

महादेवने किस कारण यह लिङ्ग प्राप्त किया था, उस-का विषय पद्मपुराण उत्तरलख्डके १८वें अध्यायमें इस प्रकार लिखा है.—

दिलीपने वशिष्ठसे ५-अ किया कि, देवादिदेव महादेवने भार्या सहित यह विकराल रूप क्यों घारण किय था। ? भगवान वशिष्ठदेवने उत्तरमें कहा कि स्वायम्भुव मन्वन्तरमें मन्दार पर्वत पर ऋषिगण एक दीर्घ-सत्नका अनुष्ठान करते थे। उस यक्कमें सभी मुनि पक्रत हुए। वे आपसमें आलोचना करने लगे. कि वेदविद् ब्राह्मणींके मध्य कीन देवता पूज्य हैं। अन्तमें यह निश्चय हुआ, कि शिव, विष्णु और ब्रह्मा तीनोंके पास चल कर इसका निर्णय करना चाहिए। सव ऋषि पहले शिवके पास गये। द्वार पर पहुंच कर उन लोगोंने देखा, कि दरवाजा वंद है और नन्दि पहरा दे रहा है। तब ऋषियोंने नान्दसे कहा, —तुम शीव जा कर महादेवको हम लोगोंके आनेकी खबर दो । हम लोग उन्हें प्रणाम करनेके लिये यहां आधे हुए हैं। नन्दिने कर्कश शब्द्से अवज्ञा करते हुए तेजस्वी ऋषियोंसे कहा, 'यदि तुम्हें अपने प्राणका भय हैं. तो तुरत लौर जाओ, देवादिदेवसे अभी तुम्हें मुलाकात हो नहीं सकती । पार तीके साथ कीड़ा कर रहे हैं।' ऋषियों ही प्रतीक्षा करते वहुत काल बीत गया। इस पर भुगु ऋषिने कोष करके शाप दिया—'है शिव ! तुमने काम कोडाके वशीभृत हो कर हमारा अपमान किया; इससे तुम्हारी मुर्लि योनि-लिङ्ग रूप होगी और तुम्हारा नैवेद कोई ब्रह्म न करेगा। ब्राह्मण तुम्हारी पूजा नहीं करेंगे, करने-से अब्रह्मण्यत्वकी प्राप्त होंने।" सुगु इस प्रकार शाप है कर मुनियोंके साथ ब्रह्महोकमें ब्रह्माके पास चले गये।

लिङ्गपुराण पहनेनं मालूम होता है, कि देवणि नारदने जहां जहां नद्रदेवके पवित तीर्थक्षेत्रोंको देखा था, वहां वहां लिङ्गप्ता की थी। (शशर) यह लिङ्ग क्या है तथा क्यों संसारमें सर्वोका इतना प्र्य हो गया है, यह स्तकी अधिव्यक्तिनं रूपए हो प्रतीत होता है।

यह लिङ्ग साधारणतः दो प्रदारका है— निष्क्रय और निर्मुणमय शिव अलिङ्ग तथा जगरकारणका शिव ही लिङ्ग है। इस अलिङ्ग शिवसी लिङ्ग शिवकी उत्पत्ति है; वे स्थूल स्था, जनमरहिन, मशभूनखरूप, विश्वक्षप और जगरका रण हैं। लिङ्ग कहने से हो शिवसम्बन्धीय लिङ्ग समकता होगा। (बिङ्मपु० ३।११०) फिर उक्त पुराणके समदश अध्यायके पांचवें श्लोकमें लिखा है,— "प्रधानं लिङ्ग-माल्यातं लिङ्गी च परमेश्वरः। " वचन देखतेसे अनु मान होता है, कि लिङ्ग हो प्रधान है तथा उसी प्रधान की प्रकृति या शिवशक्तिको लक्ष्य कर महेश्वरको लिङ्गो कहा गया है। उक्त अध्यायके अपरापर

कथापसङ्गमें ब्रह्मा और विष्णुके विरोध मञ्जनार्थ सेकड़ों कालानल सदृश लिङ्गुक्ती महादेवके आविर्मावकी कथाए हैं। (१७)३१ ३२) लिङ्गुक्तप देख कर विष्णु और ब्रह्मा विद्वल हो गये। उस समय अकस्मात् ऑकार वाणी निकली। इस ऑकारका ताल्पर्य नीचे दिया जाता है,—

''अस्य सिद्धादभृद्धीनमकारं वीजिनः प्रमोः ।' . उकारयानी वै सिप्तमयद्धीत समन्ततः ॥'' ६४

अर्थात् वीति महेश्वर लिङ्गसे अकार वीत अर्थक हुआ और यह उकारक्ष योनिमें पड़ कर चारों ओर फैलने लगा। इस श्लोककी विशेषक्रपसे पर्यालोचना करनेसे स्पष्ट मालूम होता है, कि लिङ्ग ही स्रष्टिशक्तिका परि-चायक है। इस शिवशक्तिको उत्तरसाधक लिङ्गमृत्तिमें जिस प्रकार शिवपूजा विहिन है, उसी प्रकार शिक् वोधक योनिम्र्तिमें भी शक्तिपूजाकी ध्यवस्था देखी जाती है।

> "पीठाकृतिसमादेवी सिङ्गरूपश्च शहरः । प्रतिष्ठाण्य प्रयत्नेन पूजयन्ति सुरासुराः ॥ ' (सिङ्गपु० उत्तरस्व० ११।३१)

उक्त अध्यायके ३७ से ले कर ४० वे श्लोक में लिखा है, कि ब्रह्मादि देवगण, पेश्वर्यभाली राजगण, मानवणण और मुनिगण सभी शिवलिङ्गकी पूजा करते हैं। मगवान विज्याने भी ब्रह्माके वरपुत्र रावणको मार कर समुद्रके किनारे वड़ी भक्तिसे विधिवत् लिङ्गकी आराधना की थी। लिङ्गकी अचिना करनेसे सौ ब्राह्मण वध करनेका पाप नए होता है।

इक्षीसवें अध्यायके ७६ ८३ श्लोकमें लिखा है, कि अग्नहोस, वेदाञ्ययन, बहुदक्षिणक यज्ञादि शिवलिक्षा-चैनाके एक कलांग्रामा भो बरावर नहीं है। जो दिनों सिक एक बार लिङ्गकी पूजा करने हैं, वे साक्षात् कर कहलाते हैं। शिवकी पूजा करनेसे धर्म अर्थ काम और मोक्षकल मिलता है।

लिङ्गपुराण पूर्व भागके २५ २७वें अध्यायमें शिव-पूजाका स्थान निर्याचन और पूजोपकरणादिका यथायथ निवरण लिखा है। शक्तिके चिना शिवपूजा नहीं करनी साहिये। पक्तमाल शिवलिङ्गपूजाके शिव और शिक दोनों की पूजा कह कर पुराण और तन्त्रमें उनकी पूजाको विधि कही गई.है। लिङ्गपूजाप्रवर्तन और लिङ्गोरपित्तका विषय मिन्न
भिन्न पुराणमें भिन्न मिन्न रूपसे वर्णित है। वामनपुराणके ६ठे अध्यायमें लिङ्गोरपित्त-प्रकरणमें लिखा है,—
ब्रह्माने शिवलिङ्गमूर्त्ति धारण दर अपनी उपासनाके
प्रचारके लिधे शैव, पाशुपत, कालवदन और कपाली
नामके चार शैवसम्प्रदाय प्रवर्त्तित किथे। विशयपुत
शक्ति और उनके शिष्य गोपायन प्रथम शैव, तपत्नी मारद्वाज और उनके शिष्य गोपायन प्रथम शैव, तपत्नी मारद्वाज और उनके शिष्य गोपायन प्रथम शैव, तपत्नी मारद्वाज और उनके शिष्य मोमकाधिपति राजा ऋषम
पाशुपत, अ।पस्तम्य और वक काथेश्वर नामक चैथ्य
कालवदन, धनद और उनके शूद्रचंशीय शिष्य कन्दोदर
कपाली रुप थे। इससे स्पष्ट माल्यम होता है, कि लिङ्गो
पासना-प्रसङ्गके समय शैव-सम्प्रदायमें चार शाखाविभाग
हुआ था तथा चारों प्रधान योगियोंने यह विभिन्न मत

स्कन्यपुराणमें लिङ्ग शब्दको ब्युत्पत्ति ले कर लिखा है,—

> ''शाकाशं सिङ्गीमत्यादुः पृथिवी तस्य पीठिका । भारतयः सर्वदेवानां स्वयनात्रिसङ्गमुच्यते ॥''

> > (स्कन्दपुराया)

आकाश लिङ्ग और पृथियो उसकी पीठिको है। यह सव देवताओंका आलय है। इसमें सभी लयको प्राप्त होते हैं इसलिये इसे लिङ्ग कहते हैं। एक घरमें दो लिङ्गकी पूजा नहीं करनी चाहिये; इसी प्रवार दो शाल्याम शिलाओंकी भो पूजा निविद्ध है। शिवका निर्माल्य प्रहण नहीं करना चाहिये, किन्तु शालग्राम-शिलाका निर्माल्य प्रहणीय है।

लिङ्ग शन्दसे साधारणतः शिवलिङ्ग हो समका जाता है। देवादिदेव महादेव हिन्दूजगत्में किस लिये लिङ्गकामें प्रतट हुए थे तथा को हिन्दूपधान मारत-भूमिमें उनकी प्रतिष्ठा और पूजा प्रचारित हुई थी, लिङ्ग-पुराण, शिवपुराण और पाद्योत्तरखाउमें उसका यथा-यथ विवरण लिखा है। हिमाल्यसे सिहल पर्यन्त विस्तीर्ण भारत-साम्राज्यमें ढाई हजार वर्ष पहलेसे इस लिङ्गमूर्तिकी उपासना प्रचलित देखी जाती है।

मनुसंहितामें शिवशक्ति मद्रकाली तथा विष्णुशक्ति श्रोका उल्लेख हैं (मनु० ६।८९)। उक्त प्रन्थके ३।१५१-१५२ स्ठोकमें वहु याजक और देवलों की निन्दा तथा देव-प्रतिमाका (मनु० ६।२८५१) प्रसङ्ग रहनेसे वोध होता है, कि उसके छिखे जानेके पहले प्रतिमा पूजा प्रवर्तित हुई थी। रामायण और महाभारतको प्रसङ्गाधीन आख्यायिका ऐतरेष (८।२१२३) और ग्रतपथन्नाहाण (१३।५।४११)में रहने नथा मनुषे राग और छुष्णका नामोल्लेख न देखनेसे अनुमान होता है, कि मनुसंहिता सवेंसे प्राचीन है। प्रनुसंहिताके समय देवगणको छुना-हुति देनेकी विधि थी। आजकी तरह पुष्पचन्दनलिम नैवेद्य आदि चढ़ानेकी व्यवस्था थी वा नहीं, कह नहीं सकते। जो विष्णु और शिव यनुसंहिता संकलन कालों पद और वलके अधिष्ठाता कह कर पुजित थे, रामायण, महाभारत, पुराण और तन्त्रादि प्रन्थमें उनकी महिमा परिवद्धित हुई है; तभीसे वे परात्पर परमेश्वर-क्षमें पुजित हैं।

रामायण (७११/४२) और महाभारतके सौतिक पर्ये ७म अध्यायमें शिवलिङ्गका परिचय है। राजतरिङ्गणो (१।१६४ और २।१२६ १३०) पढ़नेसे मालूम होता है, कि जलौक (Seleukos) राजाके जमानेमें विजयेश्वर, नन्दीश और क्षेत्रस्पेष्ठेश नामक शिवलिङ्ग पूजाका प्रचार था। अतप्य यह स्वीकार करना पड़ेगा, कि रामायण-रचनाके पहले हीसे भारतवर्धमें लिङ्गपूजा प्रचलित थी। ईसाजन्मसे पहले शक, कुशन और बरोप्नी राजाओं के समयमें भी लिङ्गोपासनाका यथेष्ट आदर हुआ था। गुत राजाओं की शिवमिक किसीसे भी छिपी नहीं है। उन लोगों की मुद्रामें अङ्गित वृष, लिशूल और शिवमिक सिंहवाहिनी आदिका प्रतिक्षण ही उसका साध्य प्रदान करता है।

केवल उत्तरभारतमें ही नहीं, दक्षिणभारतमें भी ईसा जन्मसे पहले ५वीं सदीमें लिङ्गाराधना प्रवलित थी। प्रावींके वर्णनसे जाना जाता है, कि पाण्ड्यराजने रोमक-सम्र ट् अगएसकी समामें दूत मेजा था। ईसा जन्मसे ३५०से २१४के भोतर पाण्ड्य और चोलराज्य एक हो गया। दोनों राज्यके राजे लिङ्गस्थापक और शिवभक्त थे*। दाक्षिणात्यसे शैवधमैस्रोत ५वों सदीमें यवद्वीप

Vol. XX. 78

क लिक्को सम्बन्धमें Sonnerat ने लिखा है,—"The lingam may be looked upon at the phallus

और चालिद्वीपमें सुप्रतिष्ठित हुआ। वहांके प्रम्वनन नामक स्थानमें दो सींसे अधिक देवमन्दिर तथा शिव, दुर्गा, गणेश, सूर्य आदिको पत्थर और पीतलको प्रति-मूर्त्ति आज भी विद्यमान है। कावा और वाह्नि देखे।

श्रीक भौगोलिक आरियन्ने कन्याकुमारीके वर्णना-क्रियलमें लिखा है, कि कुमारीनाम्नो देवीके नाम पर उस स्थानकां नामकरण हुआ है। दुर्गाका एक नाम कुमारी है। आरियनके समय (२री सदीमें) वहां उस देवीकी एक प्रतिमृत्ति थी। शायद व्हिलाल्य-प्रसिद्ध किसी शिवलिङ्किकी ही वह शक्ति होगी।

जगत्सृष्टिको बादिभूता प्रकृतिपुरुषात्मका उत्पादिका

शक्ति हो स्ट एतरवका मूळ उपादान जान कर शैव
गण दर पार्यतीकी लिङ्गशक्तिको हो जोवोत्पत्तिका मुखा

कारण बतलाते हैं। योनि और लिङ्ग अर्थात् प्रकृति और

पुरुषके सङ्गमसे हो सृष्टि हुआ करती है, इस कारण उसीके चिह्नस्कृप लिङ्गमृत्ति संगठित हुई है। एक मङ्गलमय

इच्छासे प्रणोदित हो प्रमिप्ताने जगत्को भलाईकं लिथे

प्रकृतिपुरुषके सङ्गमसे सृष्टि कार्य आरम्म किया। सम्भ
चतः प्रकृतिके उपासक्रगण उस लिङ्गस्पर्मे हो शिवत्वकी

आरोपना करते होंगे। तभीसे शैवसम्प्रदाय उस लिङ्ग

क्षी युग्ममृत्तिकी हो शिव नामसे उपासना करते आ

रहे हैं।

प्राचीन भारतशासी उस सृष्टिस्थितिलयकारो अध्य यात्माका निराकारत्व अपनोदन कर कपशः लिङ्गुक्तपर्मे उगके साकारत्वकी कल्पना करते आ रहे हैं तथा वही धीरे धीरे जगद्वासीका उपास्य माना गया है। केवल

भारतवर्षमें नहीं, सुप्राचीन चीन, प्रोक और रोमकजाति-में भी लिङ्गोगासना प्रचलित थोक । रोमकों के मध्य 'प्रियापस' और प्रोक्तों के मध्य 'फालास' नामक लिङ्गमृत्तिं परिचित थो। तिकातीयों को उपास्य लिङ्गमृत्तिको चीन-भाषाने हुङ्हि फुद्द कहते हैं। इसरापलगण भी पहले लिङ्गपूना करते थे। महामें जो महा श्वर लिंगमृत्तिं है वह एक समय इसरापलों को उगस्य थी। भविष्यपुराण के ब्राह्मावीं में इस महा श्वर लिंगका उल्लेख आया है।

बाइविल पढ़नेसे मालून होता है, कि रैहोबीयमके पुत्र माशाने वपनी माता मायाकाको हिङ्गके सामने विल देनेसे मना किया था। पीछे उन्होंने कृद हो उस लिङ्गमूर्ति हो तोड़फोड़ खाला (Kings xv, 18)। यहूरी गण वड़े उत्साहसे लिङ्गरूपी देवता वेलफेगोके ग्रुप्त-मन्त्रमें दोक्षित होते थे। मोवाबीय और मरिनावासि-गण फैरोके पर्वंत पर स्थित इम लिङ्गशी ही उपासना करते थे। उनको उपासनापद्धति सर्वतीभावमे मिस्र-वासियोंके बेलफेगोकी उपासनापद्धतिको जैसी थी। जुद्रा (Judah)-वासिगण पर्वतश्रङ्गस्थ वनभागमें तथा वड़े वृक्षकं नीचे देवमन्दिर और देवमूर्त्तिको प्रतिष्ठा कर परम पिताके अप्रियमाजन हुए थे। बाल (Baal) उन-का उपास्य था तथा लिङ्गाकार शस्तरस्तम्म ही उनकी मृ र्शका चिह्नखहर माना गया था। वे छोग इस देवता-की वेदीके सामने धूप धूना जलाते थे तथा प्रांत समा-वस्याको उस लिङ्गमूचिके सम्मुखम्थ वृपके सामने पूजीपहार देते थे। इसरायल लिङ्गमूर्त्तिके सामनेको यह वृवममूर्नि हिन्द्के सत्त्वगुणप्रधान बालेश्वर शिविलङ्ग सामुखस्थ धर्मकपी चृषमूर्त्तिकी जैसी है। प्रिस्न ओसि-रिस मूर्तिके एपिसके साथ भी इसका यथेष्ट सांदूर्य है। पाश्चात्य छेखकगण भूलते उस वृषमृत्तिको जिवानुनर नन्दी वतलाते हैं। कोई कोई उसे शिवका बाहन कहते हैं।

or the figure representing the virile member of Atys, the well-beloved of Gybele, and the Bac chus which they worshipped at Heliopolis. The Egyptians, Greeks and Romans had temples dedicated to Priapus, under the same form as that of the lingam. The Israelites worshipped the same figure and erected statues to it."

[†] Vide Journal of the Indian Archipelego, vol, iii,

^{*} W. Taytor's Ex. & Analy of Mack. Manus. and Jour Roy. As. Soc. vol. iii, & 202-218

श दािच्चियात्यमें शिववाहन वृषको नन्दी भी कहते हैं। "उत्तृकं वृषमं देवि नाम्ना नन्दी प्रकीर्वितः।" (क्षिक्सर्न्वनतन्त्र १य पटका)

कनल राइका कहना है, कि अरवी देवमूर्त्त लात वा अलहातके साथ हिन्दूको लिङ्गमूर्त्तिका यथेष्ट सादृश्य है। रोमकजातिके प्रमाव-विस्तारके साथ साथ यह लिङ्गोपासना और मूर्तिप्रतिष्ठा फान्सराज्यमें विस्तृत हुई। निसमेस नगरके प्रसिद्ध सरकस घरमें, इटनीके सुप्राचीन धर्म मन्दिरोंमें, टोलीस नगरके गिरजामें तथा वुरदोके कुछ धर्ममन्दिरोंमें आज मो वह शिवलिङ्गमूत्ति विद्मान देखो जाती हैंगे।

राजस्थानके इतिहासमें महातमा टाडने छिङ्गोपासना-के तस्वनिर्णयपसङ्घमें इस प्रकार लिखा है,-भिन्न, व्रीक, रोमक, यहां तक कि ईसाइयों द्वारा वंशपरम्परा-क्रमसे लिङ्गपूता चलाई जाने पर भी प्रोक Phallic शब्दका ब्युटपत्तिगत किसी तरह परिस्फूर वर्ध निरास्त होता है। अधिक सम्भव है, कि देवभाषा संस्कृतकी जन्मादाता आदि आर्थभाषा हीसे इस शब्दकी व्युत्पत्ति सिद्ध हुई होगी। सर्गसिद्धिप्रदाता फलेश शब्दमें ईश्वर-के लिङ्कत्वकी आरोपना कर यदि श्रोक फालाश शब्दको ्डरपत्ति करूपना की जाय तो शब्दार्थका प्रकृति प्रश्यय-साध्य किसी प्रकारकी विषमता नहीं होतो, चरन उससे श्रीसिरिसके साथ शिवलिङ्गके अन्यान्य विषयोगें अने ह ्सामञ्जूष्य हो सकता है। दोनों देवता हो नदोके अधि-ष्ट्राता है। ओसिरिस जिस प्रकार इथियोपीयाके अन्तर्गत ं चन्द्रशैल निःस्त नीलनद् (Nile) के अधिष्ठाता हैं, ईश्वर मो उसो प्रकार सिन्धुनद (दूसरा नाम नोल-फिरिस्ता) और चन्द्रगिरिनिःसत गङ्गाके पति हैं। इस . बन्द्रगिरि तुष्ररावृत कैलास शिखर पर शिव पार्वतीके . साध रहते हैं, ऐसा पुराणमें लिखा है। श्रोकवासीने मिस्रवासियोंसे अथवा उन्होंके जैसे उपायसे इस फरीश े लिङ्गपुजाकी पद्धति पाई होगी। वे लोग फलके आकःरमें लिङ्गमूनिको स्थापना अथवा कमी कमी उसी फलकी

देवताक्रपमें पूजा करते थे। इससे स्पष्ट मालूम होता है, कि संस्कृत फलेश (फल + ईश) से श्रोक Phallus शब्द लिया गया है। फाल्गुनमें नये पल्लव, पुष्प और फलके बोक्सी कुक हुए यहा जब पृथिवीको नये वस्त्रसे मूजित कर शोभा देते हैं, तब जगद्दवासी अपने अपने स्ट्रेवताको अमीष्ट फलपुष्पदानसे संतुष्ट करते थे। बहुत दिनोंसे फाल्गुनप्रसमें यह पूजोत्सव होता आ रहा है ॥

वासन्तीदेवीय (Goddess of the spring Saturnalia) यह फाल्गुन महोत्सव प्रीकोंके डाइओनिसे-यसका फागोसिया उत्सव मिस्नका फाल्लिका (Phalles) तथा हिन्दुस्तानके फ्लगूट्सव वा होलिकासे मिलता जुनता है। वसन्तोत्सवके वाद फाल्गुन मासमें शिव-राज्ञ-पवैमें तथा चड़क-संक्रान्तिमें शिवको विल्यफन नारिकेल आदि फलदानकी विधि है।

मदनम्होत्सव और वसन्तोत्सव देखो । आर्थाजाति और भारतीय आर्थासमाजकी प्रथमा-

* 'I have derived Phallus from Phalisa the Chief fruit. The Greek, who either borrowed it from the Egyptians or had it from the same source, typified the fructifier by a l'ine apple the form of which resembles Sitaphala, * *, In like manner Gauri the Rajpoot Ceres is typified under the cocoa-nut or sriphal, the Chief of fruit or fruit sacred to Sri or Isa (Isis), whose other elegant emblem of abundance the Camacumpa is drawn with branches of palmyra, or cocotree gracefully pendent from the vase (cnmbha),

The sriphala is accordingly presented to all the votaries of swara and Isa on the conclusion of the spring festival of Phalguna, the Phagasia of the Greeks, the Phamenoth of the Egyptians and the Saturnalia of antiquity, a rejoicing at the ren vation of the powers of nature, the empire of heat over cold—of light over darkness." Tod's Rajasthan, Vol. 1. p. 603.

[ा] प्लुतार्ककी लेखनीसे मालूम होता है, कि मिस्र देवता सोबिरिस लिक्कलपमें सर्वत्र विराजित with the Priapus exposed) ये। Ptah Sokari मूर्ति भी इसी आकारमें दिखलाई जाती हैं। ऐसी खिक्कमूर्तियां उस समय Ptah Sokari Osiri कहलाती थीं।

रव्धं छिङ्गपुजाकी चिरन्तनपद्धति, उत्पत्ति और विस्तारका सम्यक् इतिहास त्रिलुप्त हो कर मिस्रवासीकी तरह क्रमशः किंवदन्तीमूल हो रहा है। परवर्शिकालमें लिङ्गादि महापुराणमें तथा तभ्वादि शास्त्रमें लिङ्गाच्चैन-विधि सतः तभावमें और उस समयको रीतिके अनुसार िष्विद्य हुई है, ऐसा अनुमान किया जाता है। उस आदिम उपासनापद्धतिका कुछ अंश अर्थात् छौकिक और फौलिक आवारादि उसमें नहीं शामिल किया गया है, ऐसा सोचना गलत है। राजा काम्बिशने पौत्तलिक-धर्मके विरोधी हो पुरोहिलोंको दण्ड दिवा तथा पवित पसिलकी तहस नहस कर डाला। ऐसे कडीराचारका अवस्यन करके भी वे लिङ्ग-उपासनाका उच्छेर न कर परवर्शिकालमें योक और रोमक जातिने नील नदका अववाहिका प्रदेश जीत कर मिस्न-देवमण्डलीकी रक्षा की थी। उन लोगोंने भक्तिविक्ससे उन उन देव-तोओंका मिन्द्र वनवा कर उसे स्थापत्यशिव्यसे परि शोभित किया।

ईसाधर्मके अम्युद्य पर पाश्वात्य जनपद्वासियोंने घीरे घोरे पीत्तलिक उत्सव और बाडम्बर छोड़ दिया। नीलनदका देवसङ्घ, रोमका देवलोक और अधिन्स नगरी-का देव-समाज ईसाधर्मके गौरवको विलक्षल दवा न सका। पारिपाट्यहोन और आडम्बरशून्य उपासनामें लिस हो कर उस देशके लोगोंने मूर्त्तिपूजाका अनाद्र किया। देवता और मन्द्रिशदि अनाद्रसे तहस नहस कर डाले गये। धियोफिलसने अलेकसन्द्रियाके कहनेसे कितने मन्द्रिशं की ढाह दिया। पाछे मेस्फिसका ओसि-रिस मन्द्रिशं लिलगम्रष्ट हो कर गिरजाघरमें परिणत हुआ था।

इन सबकी आछोचना करनेसे यह निःसन्देह कहा जा सकता है, कि जगत्के आदिकारणखद्भप प्रकृतिपुरुषात्मक लिंग और योनि हो जीवोत्विका अवान्तर कारण है और यही जान कर जगद्वासी जातिमात ही परमिता महान् ईश्वरको उस मुख्य शक्तिको उपासना किया करती है। प्राचीन आर्यसमाजमें समादूर और पूजित उस महेश्वरको लिंगमूर्त्तिका आर्थकातिके प्रतोच्य धौर प्राच्य उपनिवेशमें क्रमशः प्रचार हो गया था । शायह इसी कारण भारतीय और रोमीय छिंगसूर्तिमें इतनी सदृशता देखो जातो है । प्राचीन हिन् गण जिन चाह दैवताके उपासक ये वे भारतीय वाछेश्वर छिङ्गके सिवा और कुछ नहीं हैं। वाइविल प्रन्थमें भो इस किङ्गमूर्ति को Chiun वा-शिउन कहा है। ने भारतवासी हिन्दूमात ही इस मूर्त्तिको शिव, शिउ आदि नामीक्षे पुकारते है। इससे स्पष्ट मालूम होता है कि ईसाधमैसे बहुत वहले जम्यू और शाकद्वापके आर्यसमाजमें शिवलिङ्गको उपा-सना मचिलत थी। प्राचीन भारतीय आर्यजाति जिस समय शिवलिङ्गकी उपासना-पद्धतिसे जानकार धी, उस समय हिन्नगण भी वालदेवकी लिङ्गक्त उरासना किया करते थे। किन्तु किस समय तथा किससे यह िलंगोपासना भारतवर्षमें अथवा सुदूर पश्चिम यूरोप-खएडमें प्रचारित हुईं थो, मालूम नहीं। पाश्चात्प प्रब तत्त्वविदों की धारणा है, कि जब हिब्रुजाति अथवा. श्रोक और रोमकोंके मध्य पहले लिंगोपासनाका प्रमाव देखा जाता है, तब यह. अवश्य स्त्री हार करना पड़ेगा, कि भारतवासीने वह प्रतोच्यसे प्रहण किया है। किन्तु यह वात कहां तक सच है, सहजमें इसका पता लग सकता है। जब रोम-साम्राज्यका उत्थान नहीं हुआ, जब ईसी मसीहने जनमग्रहण नहीं किया था, बाइविल प्रन्थकी सूचना हुई थी या नहीं संदेह हैं, तभीसे भारतवर्षमें आये सभ्यताका स्रोत पूर्णशक्तिसे वह रहा था। बुदः निर्वाण-के एक सदी वाद बुद्धकी प्रतिकृति वीद्धोंके यत्नसे सारै

^{* &}quot;Isis and Osiris, Scrapis and Canopus, Apis and Ibis adopted by the Romans, whose temples and images yet preserved, will allow full scope to the Hindu antiquary for analysis of both systems. The temple of Scrapis at pazzouli is quite Ilindu in its ground plan."

Tod's Rajasthan, vol. 1, p. 606-n

^{ं &#}x27;P' Ezckiel XVI 17 Amos, v. 25 27, पड़नेसे मालूम होता है, कि ईo सनके ६५५ वर्ष पहले मी वर्रामान शिवलिङ्ग-मूर्तिमें लिङ्कोणासना और कपालमें तिलक्षधारण प्रचलित या।

जम्बूद्दीपमें तथा उत्तर पश्चिम यशिवाखएडके नाना स्थानोमें प्रतिष्ठित और पृजित हुई। लिलन-विस्तारसे जाना जाता है, कि बुद्धके पहले हीसे शिव, विष्णु और सूर्यपूजा प्रचलित थी। शैव, वैष्णव और सीरोंसे शैद्धीने मूर्शिका बनाना सीखा होगा। शिव देखो।

अमेरिका महादेशके पेकिंसिया नामक स्थानमें 'राम-सीतोया' महोत्सव तथा वहांके राजवंशके सूर्य वंशो-इवताका प्रवाद प्रचित है। उस स्थानको मध्यवत्तीं ' कुछ जातियोंको भाषामें ईश्वरका नाम सिन्नु है। मासिया के अन्तर्गत फिजिया नामक देशके लोग सेवा वा सेवा-जियस नामक देवताको उपासना करते हैं। वे देवो-पासकगण दीक्षाकालमें सर्पज्ञदित कुछ अनुष्ठान किया करते हैं। मिस्रवासीके वाकस (व्याव्रेश)के सिवा एक दूसरे देवताका नाम सेव, सेव्या वा सोवक देखा जाता है। इस नामकी सद्भाता तथा सर्पगत प्रक्रियादिका अनुधावन करनेसे हम लोगोंके व्यालमाल विभूषित और व्याव्रास्वरपरिहित शिवकी वात याद था जाती है।

पाइवात्य पिएडतोंका विश्वास है, कि विष्णुकी उपासनापद्धित प्रांचीन तातार-राज्य (शाकद्वीप)से भारतवर्णमें लाई गई हैं। किन्तु सीमाग्यका विषय है, कि वे लोग शिवपूनाफे सम्बन्धमें ऐसी किसी एक अदुभुत मोमांसा पर नहीं पहुंचे हैं। उन लोगोंका कहना है, कि ईसा-जनमेंक पहले होसे यह शिवोपासना पद्धित सिन्धु-सैकतसे राजपूतानेके मध्य होती हुई आर्यावर्णभूममें फैली। कालिइ।सके वर्णनसे मालूम होता है, कि ईसा-जनमें पहले पहली सदीमें उज्जायनी नगरमें महाकाल तथा लोड्डारेश्वरका महोतसव होता था। मुसलमानी आक्रमणके पहले भी हिन्दू-राजोंके अधिकारमें वहां लिंगोपासना प्रवल थी। वहांका विन्दुसर्ण नामक शिव- लिंगा अत्यन्त प्रसिद्ध है।

हम छोगोंके देशमें एक कएड छावे गोछ वा कोणा-कार प्रस्तरस्तम्म छे कर साधारणतः शिविछिंग बनाया जाता है। उसका निचला भाग कुछ मोटा होता और

भारतवर्षमें कमसे कम आठ करोड़ मजुष्य शिवलिंगकी पूजा करते हैं। हिमालयके अत्युच्च श्रुंग बद्दिकाश्रम और पशुपतिनाथसे लगायत बहुत दूर दक्षिण रामेश्वर सेतुवन्ध तक पर्यवेक्षण करवेसे असंख्य शिवलिंग नजर आते हैं। गंगाके दोनों किनारे खास कर वाराणसीक्षेत्रमें और बंगालमें मन्दिर-प्रतिष्ठाके साथ साथ लिंगमून्ति-स्थापनका बाहुल्य देखा जाता है। बाराणसीके विश्वेश्वरादि मन्दिर, उड़िसाका अवनेश्वर, सेतुवन्धमें रामेश्वर मन्दिर, सोमनाथका सोमनाथ मन्दिर तथा वैद्यनाथ और कालना नगरमें वद्ध मानराजके प्रतिष्ठित १०८ मन्दिर शैवकी त्तिके निदर्शन हैं। इनके सिवा काञ्चीपुर, जम्बूकेश्वर, तिरुमल्य, चिद्रम्वरम् और कालहरूती आदि स्थानोंमें प्रसिद्ध और सुप्राचीन शैवकी त्तियां देखनेमें आती हैं।

शिवपुराण (३८ अध्याय) तथा निन्द उपपुराणमें शिवजी कहते हैं, कि मैं सर्वध्यापी हूं, किन्तु सौराष्ट्रमें—सोमनाथ, कृष्णातीरस्थ श्रीशैल पर—मल्लिकार्जुन, उज्जिन ने नगरमें—महाकाल, ओङ्कार और अमरेश्वर, चिता-भूममें—चैधनाथ, दक्षिण सेतुवन्धमें—रामेश्वर, चाराणसी-सेतमें—विश्वेश्वर, गोमती तट पर—लाम्बक, हिमालय-के पृष्ठ पर—केदारनाथ, दायकवनमें—नागेश, शिवालय-में—धूशमेश, खाकिनीमें—भीमशङ्कर आदि विशेष विशेष मृत्तिमें मैं विद्यमान हूं।

१०२४ ई० या ४१५ हिजरीमें सुलतान महमूदने गजनी आ दर सोमनाथ मन्दिरको तोड़ा। ११५८ शकमें सुल-तान अलतमस उज्जीयेनीकी महाकालमूर्त्ति तोड़ कर दिल्ली लेग्या। हिमालयस्थ केदारतीथमें आज भी हिन्द्-तीर्थयाती जाते हैं। दक्षिणमें राजमहेन्द्रीके अन्तर्गत

आसन कहलाता है। स्तम्मके मध्यस्थलमें योनिपट्ट वा गौरोपट्ट रहता है। कहीं कहीं उसे प्रणालिका मानते हैं। यह गौरोपट्ट ही पार्वतीकी योनि वा मुलप्रकृतिकी स्लो-विह्न है। इस योनिपट्टके ऊपर जो पुंचिह्न है वही शिव-लिंग कहलाता है। यही कारण है, कि प्रधान प्रधान शैव-पीटमें आसन न बना कर हो योनिपट्टके ऊपर लिंग स्थापित देखे जाते हैं। भारतवर्षमें कमसे कम आठ करोड़ मजुष्य शिवलिंगकी

^{*} Serpent and Siva worship and Mythology in Central America Africa and Asia by Hyde Clarke. p. 10-11.

द्राक्षाराम-तीर्थमें भीमेश्वर मूर्चि विद्यमान है। वह पुरा-णोक डादिनीस्थित भीमशङ्कर नामसे प्रसिद्ध हैं। नर्भदाके किनारे ओङ्कार-मान्धाता नामक स्थानमें ओङ्कार शिव विद्यमान हैं। काशीमें विश्वेश्वर, वैद्यनाथमें तथा सेतुबन्धमें रामेश्वर आज भो पूजित होते हैं। स्वप्रस्वक, धूश्मेश और नागेश छिंग कहां किस प्रकार हैं उसका कोई निद्शीन नहीं मिलता।

त्रीक ऐतिहासिक आरियनके वर्णनसे जाना जाता है, कि माकिदन-बीर अलेकसन्दर पञ्जावप्रान्तमें शिवपूजा और शैबोत्सव देख गये थे। उसके वहुत पहले हीसे उत्तर-पश्चिम भारतमें शैवसम्प्रदायका प्रादुर्भाव हुआ था। इरी सदीमें वहुत दूर पूरव आनम् और कम्बोजमें शैवप्रभाव विस्तृत हुआ था। १०वीं या ११वीं सदीमें दाक्षिणात्यमें लिंग वा रुद्रोपासक शैवसम्प्रदायका पुनः प्रादुर्भाव हुआ। उन लोगोंने वौद्धोंको उत्पन्न कर भारत वपमें हिन्दू प्राधान्य स्थापन करनेके लिये शेवधमेकी प्रतिष्ठा की। यह वौद्धशाक विरोध भारतीय हिन्दू इति हासकी एक प्रसिद्ध घटना है।

दाक्षिणात्यके तेलिंग राज्यमें ति लिंग वा तिम्र्ति, इलोराको गुद्दामें तथा अन्यान्य स्थानोंमें चीम्र्रित वा चतुम्मु ख, मथुरा-सिन्ति दित स्थानमें पञ्चमुख तथा उदय पुरके उत्तरमें अवस्थित इतिहास्प्रसिद्ध एकलिङ्गनाथ मूर्ति भारतके विभिन्त साम्प्रदायिक शिवलिंगका निद्र्शन है।

पकलिंग मूचि एक खाड नल कार अथवा कोणा-कार पत्थर पर बना होता है। इसी प्रकार किसी किसी लिंग के चारों और तथा अपरमें चार या पांच मुख खोद कर चतुर्मु ख वा पश्चमुख शिवमूचि किशत हुई है। इस के सिवा अगणित मूचिंविशिष्ट और भी कितने प्रकार-के श्विलिंग द्रष्टिगोचर होते हैं। उनमेंसे शैपलिंग, कोटी श्वर आदि उल्लेखनीय हैं। एक घड़े पत्था के खंभें काखसे अधिक छोटे छाटे लिंग खोद कर उक्त देनों मूचिं वनाई गई हैं। सिन्धुनदके पूर्वी किनारे इसी प्रकार एक कोटीश्वर लिंगका सुप्राचीन मन्दिर तथा सीराष्ट्रदेशमें शेष लिंगकी कई मूचिंयां तथा मन्दिर विद्यमान है। श्रीस और मिन्न राज्यों वैकस-

(Bacchus) देवकी चक्रपीठस्थ जी सब लिंगमू ति हैं, उनके साथ कोटीश्वरका साहृश्य देखा जाता है। वैकसको व्याघ्रे श्र शब्दका अपभ्रं श माननेसे हिन्दूकी शाह्रे श्र शिवमू त्ति अनुकरण पर वैकसको लिंगमू ति स्थापना की कल्पना की जा सकती है। क्योंकि होनों ही मूर्ति एक सी हैं तथा व्याघाम्बरधारों हैं। प्राचीन ढोलपुरमं (वत्तमान वरोल्ली नामक स्थानमें) योनिचक पर घूमती हुई एक लिंगमू ति, स्थापित है। वह मूर्ति घाटेश्वर महादेव नामसे प्रसिद्ध है। तीर्थयाती निर्जन अरण्य- मध्यस्थित यह घाटेश्वरतीर्थस्थ लिंगमू ति देख कर वह हो विस्तित होते हैं।

प्राचीनकालमें लिंगोपासना केवल भारतवर्णमें ही अवद्ध थी सो नहीं, यहां से १८ सी कोस पश्चिम मिस देशमें ओसीरिस देवकी लिंगपूजा विशेषकपसे प्रचलित थो. । ओसीरिस वहां के एक श्रेष्ठ देवता समके जाते हैं। इस ओसीरिस और उनकी स्त्री आहसीस देविके सुध शिव और शिक्तको अनेक विषयों में पकता देवी जाती है। भगवतो जिस प्रकार विश्वक्या हैं, आहसीस देवी भी उसी प्रकार पृथिवीक्ष्या हैं। तन्त्रोक्त शिक्यक्त जिस प्रकार विकायक शिव की प्रकार पृथिवीक्ष्या हैं। तन्त्रोक्त शिक्यक्त जिस प्रकार विकायक विश्व प्रकार प्रविक्रोणयन्त्र था। शिव जिस प्रकार सहारकर्ता हैं, ओसीरिस उसी प्रकार प्राणसंहारक यमसहारक्त्री हैं। शिवका बाहन धर्मकरी हुव जिस प्रकार प्रकार हैं, ओसीरिस देवका प्रविद्य नामक नृष भी उसी प्रकार उनका अंशलकर समका जाता है।

पाश्चात्य जगत्में प्रचित एक उपाख्यानसे जाना जाता है, कि वैकस देव भारतवर्णसे दो वृष को मिस्नदेश हो गये। उसीका एक नाम पिएस है। शिव और ओसी-रिस दोनों देवताका ही शिरोभूषण सर्प है। शिवके हाथमें जिस प्रकार तिशूल शोभता है, ओसीरिस देवके हाथमें उसी प्रकार एक तोन फलवाला दण्ड लटक रहा है। मिस्नदेशके ओसीरिस देवको अनेक पाषाणम्य प्रतिमृत्तिके साथ ज्यानवर्भ परिहित शिवमृत्तिका सादृश्य देखा जाता है। मि० विलक्तित्सकृत प्राचीन सादृश्य देखा जाता है। मि० विलक्तित्सकृत प्राचीन पिस्नवासीके इतिहासमें ओसीरिस देवका वर्शपरिष्ठत प्रतिकृप विद्यान है। शिवपिय विल्वगृक्षकी तरह उन्हें

भो एक प्रिय वृक्ष था । उस वृक्ष का पत विल्वपत्नकी तरह तीन भागों विभक्त था । काशोधाम जिस प्रकार महादेवका प्रधान तीथे हैं. मेफ्सिस नगर भी उसी प्रकार बोसीरिस देवका सर्वश्रेष्ठ माहात्म्य क्षेत्र समका जाता है। दूधसे जिस प्रकार शिवका अभिषेक किया जाता है, फिलिहीपमें बोसीरिस देवके पीठस्थानमें भी उसी प्रकार प्रतिदिन इ६० वरतन दूध चढ़ाया जाता था। दोनोंमें प्रमेद इतना ही है, कि शिव श्वेत वर्णके, पर बोसीरिस कृष्णवर्णके होते हैं। किन्तु महाकाल नामक शिवमूर्त्तिविशेष भी कृष्णवर्णको होती है। इसके सिवा भारतवर्षके नाना तीथोंमें कसीटी परथर पर बोर और उज्जवल कृष्णवर्णके शिवलिंग विद्यमान देखे जाते हैं।

सारतवर्षमें शिवलिंग-पूजाकी तरह मिस्नदेशमें भी स्रोसीरिस देवकी लिंगपूना अति प्रवल थी। यह पूजा किस प्रकार फैली, इसके सम्बन्धमें एक किवदन्ती इस प्रकार है,—टाइफन नामक देवताने मन्त्रणा करके ओसी रिसको मार उसके शरीरको खर्ड खर्ड वर डाला। यह अशुम समाचार सुन उनकी स्त्री आइसीस देवीने उन सब खर्डोंको संप्रह कर विशेष विशेष स्थानमें गाड़ रखा। किन्तु जब लिंगदेश न मिला, तब उन्होंने प्रति मूर्ति बना कर उसकी पूजा और महोत्सवका प्रचार किया ॥

मिस्नदेशके स्थान स्थानमें तक नामक इसी अकार-

की एक लिंगमू ि देखने में आई है। यह इस देशके योनि लिंगकी प्रतिक्षप है। भारतवर्षीय शास्त्रकारीने जिस प्रकार शिवलिंगको शिवको सृष्टि शक्तिका विज्ञापक वताया है, मिस्रदेशोय इतिहासकारगण स्रोसीरिस देव-को लिंगपूजाके विषयमें भी हुबहु वैसी हो मोमांसा कर गये हैं।

ंधर्मतर ानुसन्धितसु धाँस सेनेडोने इस देशकी लि'गडपासनाके साथ भिस्नदेशीय लि'गपूजाके दी विषयमें पृथक्ता बतलाई है। उनका कहना है, कि मिस्र देशको तरह भारतवर्गमें छि गमू शिका प्रामयाता वा नगरयाता प्रचलित नहीं हैं । उनका यह कहना नितान्त अमुलकं है। व गालदेशमें चैलोंतसवके समय संन्यासी कोग बंडी धूमधामसं जलाशयमेंसे शिवलि गको पूजाकी जगह पर लाते हैं। पीछे मस्तक पर रख कर गाँवके प्रत्येक गृहस्थके घर छे जाते हैं तथा निदि प्र स्थानमें रख कर उनकी अर्जनादि करते हैं। बहुत दिनसे उड़ीसा-के भुवनेश्वरक्षेत्रमें वैतमासमें छिंगराजकी रथयाता चली आ रही है। उसी समय नवद्वीपमें शिवका विवाह नामक एक महोत्सव होता है। इसमें शिवजी वाजे-गाजिके साथ वह समारोहसे भगवतीके घरमें लापे जाते हैं। विवाह हो जाने पर उन्हें फिर मन्दिरमें पहुंचा आते हैं। इस उपलक्षरें सात आठ कोससे अनेक लोग नवद्वीप आते हैं। फेनेडी साहवते यह भी कहा है, कि ओसीरिसकी लिंगपूजाकी तरह शिवलिंगकी पूजामें मद्यपानादि प्रचलित नहीं है। प्रकाश्य स्वयसे पैसा व्यव-हार प्रचलित तो नहीं है, पर वोराचारीगण अप्रकाश्य-रूपसे कुलाचारके अनुष्ठानके साथ शिवलि गंकी अर्जना करते हैं। योगसारमें इस विषयंके प्रतिपोषक सुस्पष्ट प्रमाणःभी विद्यमान हैं।

श्रीकदेशमें भी एक समय ि गणूता बहुत प्रवल थी। वहाँके नगरोंके प्रायः प्रत्येक पथ पर अनेक मन्दिर और शिविक गमूर्ति प्रतिष्ठित थी। उक्त कि गोंके मध्य कुछ

^{*} इस घटनासे हिन्दूशास्त्रोक्त दक्तका पढ़यन्त्र, विना निमन्त्रपाके सतीका पित्रालयमें जाना तथा शिवकी निन्दा सुन कर सतीका देहत्थाग आदि वाते थाद जा जाती हैं। पीछे शिवके कंधे पर स्थित उस सतीदेहको विष्णुने सुदर्शनचक्रसे ५१ स्पडोंमें विभक्त किया। उस सती-झंगसे ५१ पीठोंकी उत्पत्ति हुई । आज भी कामरूपमें योनिपीठ विद्यमान है। उन सब सतीपीठोंकी पूजा और उत्सव भचितित है। मालूम नहीं, बोसीरिश्वके झंगखपड स्वतन्त्र पीठरूपमें माने गये थे वा नहीं १ इस पाश्चात्य उपाख्यानसे सती-पतिको लेनेके कारणा विपर्यय हुआ है। मदनमस्मके समय रितने कामदेवकी भस्म संग्रह की थी। शायद शिव प्रसङ्घाधीन इन दोनों उपाख्यानोंसे मिस उक्त किवदन्ती भचितित हुई होगी।

^{*} Vans Kennedey's Researches in to the nature and affinity of Ancient and Hindoo Mythology. p 305.

प्रधान और प्रसिद्ध लि गौके उद्देशसे कभी कभी उत्सव भी मनाया जाता था। चैकसदेवके फैलिफोरिया नामक महोत्सवमें वहांके लीग मेवका चमड़ा धहन कर, सारे शरोरमें काली लेप कर और एक ल वे लकड़ीके इंडेमें वर्गिलिंग वांध कर रास्ते रास्ते नाचते भूमते थे। वैकसके पुत्र प्रायेपसका उत्सव कुत्तिसत और वीमत्स व्यापारयुक्त होता था। उनका प्रधान प्रधान प्रहोत्सव केंबल स्त्री द्वारा ही सम्पन्त होता था। वे सद सम-णियां उनकी पूजाके समय गदहेकी विल देती' तथा मधादि विविध उपचारसे पूजा कर नाच गान और वाजे-के साथ उन्हें संतृष्ट करती थीं।

चैकस और प्रायेपसकी पूजातथा महोत्सवके सम्बन्धमें वहांके लोगोंका कुहिसत बाचार और अनु-ष्टानादि देख कर ऐसा प्रतीत होता है, कि छुटुर यूरोप महादेशमें भी बहुत समय पहले तन्त्रोक वीराचारके जैसा आचार प्रचलित था।

वाधेनियसकी छेजनीसे हमें मालूम होता है, श्रीकवासिगण वैकसदेवके महोत्सवविशेषमें १२० हाध लम्बी एक सोनेको लिंगमूचिं हो कर छ जाते थे। अलेकसन्द्रियाराज टलेमीने इस उत्सवका अनुप्रान किया UT | (Athenacus, lib. v.)

प्राचीन फिनिकीया-राज्यमें भी अति अवत्यसावमें लिंगपुता प्रचलित थी। लुसियानके वर्णनसे मालूम होता है, कि सिरियाके एक वह मिन्दरमें ३०० फादम ऊंचा लिंग था। प्राचीन असिरीय और वाविलनराज्य वासी ३०० हाथ लंबी लिंगमूर्ति बना कर उसको उपा सना करते थे। वाविलनसे जो सब पीतलको पुरानी लिंगमूर्ति आविष्कत हुई है, वह अविकल भारतीय शिव-लिंगकी सी हैं । ७वीं सदीमें चीन परिवाजक यूपनचुवंग काशोधाम आ कर १०० फुट ऊ'चा कांबेका शिवलिंग तथा कमसे कम ६६ हाथ लम्बी एक पोतलको शिवमूर्ति और २० सुन्दर मन्दिर देख गये हैं। काशी देखा। किसी किसी प्रतातत्त्वविद्वने प्रमाणके साथ यह सावित किया

है, कि पूर्वकालमें ईसाइयोंने भी एक तरहकी लिंगपूता प्रचिछत थी। याज मा इटलोके रोमन काथलिक सम्म-दायमें उसका अंगविशेष विद्यागन है वा नहीं, अच्छी तरह सालोचना करनेसे उसका पता लग सकता है। मिस्नदेशोय प्रथम ईसाईगण लिंगाकृतिमूलक पूर्वोक 'तऊ' नामक वस्तु गलेमें पहनते थे। पूर्वातन ईसाइगीके अनेकों समाधि-मन्दिर वा स्तमाने वह तऊसूरिं अङ्कि है। वहां तक लिंग पोछे को सचिहमें कपारतरित हुआ है वा नहीं कह नहीं सकते। भारतीय हिन्हें को तथा पाश्वात्य ईसाइयों में शिंगोपासनाका सामजस्य देख कर मूर साहवने लिखा है-

"This last. lingering relic of a very ancient rite-Phallic, Lingaic, or Ionian, as one may be differently disposed to view it-in Christen. dom, has been thought to deserve a separate and somwhat lengthy dissertation. I have compiled such a one from sources not mentionable, with a running commentary showing its close correspondence with existing Hindu rite"-Moor's Oriental Fragments, p. 147.

भारतवर्षमें शिवलिंगपूजामें चारी वर्णका समान अधिकार है। शिवशिंगके मध्य पार्थिव शिवलिंगपूजा ही विशेष प्रशस्त है। इसके सिवा सोने, बांदी, तांबे, स्फटिक और पारेका लिंग वना कर उसकी पूजा करनेका विधान देखा जाता है ।

विंगमहिमा—संसारमें जो सब पुण्य कार्य हैं, उनमेसे शिवपूजा प्रधान है। अभ्वमेध सीर वासपेयादि यहकी अपेक्षा शिवपूजामें अधिक फल हैं। यथा--

> "अश्वमेघसहसािया वाजपेवशतानि च। महेशार्च्वनपुरायस्य कलां नाईन्ति बोड्शीम्॥"

> > (महस्यस्० १६ प०)

शिवितिंगकी पूता करनेसे जो फल होता है, ब्रान-होतादि यह उसके कोटि भागमेंसे भी एक भाग नहीं हैं। जो शिवलिंगकी पूजा करते हैं वे सभी पार्वीसे सुक होते हैं। इस जगत्में जीव नाना योतियोंमें भ्रमण कर प्कमात शिवलिंग. पूजा द्वारा हो मुक्लिस करता है।

लिंगपुराणमें लिखा है, कि प्रकमात शियलिंग-

^{*} Jour Roy, As, Soc, of Great Britain and Ireland, Vol. 1 p. 91-92

पूजनसे चतुर्जांगे फल या अष्टेश्वयंकी सिद्धि होती हैं। स्वयं नारायणने कहा है, कि खर्ग, मर्च्य और पाताल आदि स्थानोंमें जो सव देवता हैं, पकमात शिवजीकी पूजा करनेसे ही उन सव देवताओं की पूजा होती हैं। स्कन्दपुराणमें लिखा है, कि जो शिवलि गंकी पूजा नहीं करते, उन्हें महा अमंगल होता है। एक गोर सभी प्रकारका दान, विविध भाग यज्ञादि और दूसरी ओर लिंगपूजा ये दोनों हो समान हैं। लिंगागधनाके विना याग यज्ञादि और विविध पापनाशक हैं। शिवलि गंकी सुक्तिमुक्त और विविध पापनाशक हैं। शिवलि गंकी साराधनाके बलसे अन्तकालमें शिवसायुज्य लाम होता हैं।

. लि'गार्च्चनतम्त्रमे' लिखा है, कि विना लि'गपूजाकं अन्य पूजादि :निष्फल है। इसलिये जो कोई पूजादि करते हों, उसके प्रारम्भमें लि'गपूजा करनी चाहिये।

जिस राज्यमें शिवपूजा नहीं होती, वह राज्य परित समका जाता है। वहां रहना उचित नहीं।

मत्स्यस्क, स्कन्दपुराण, वीरमितीद्य, िकं गपुराण, शिवपुराण, स्मृति और तन्त्र आदि सभी धर्मशास्त्रोंमें शिवपुत्रा करनेकी आवश्यकता वर्ताई है। इस कारण श्राह्मण, क्षित्रय, वैश्य, शूद्र तथा सौर, गाणपत्य और वैश्यव आदिको शिवपुत्रा करना अवश्य कर्तच्य है। विना शिवपुत्रा किये जल प्रहण करनेसे प्रत्यवायका भागी होना पड़ता है। अत्यव संध्यावन्द्रनादिको तरह शिवपुत्रा नित्यकर्म है। स्मृतिनिवन्धकार रघु मन्द्रनने अट्टाईस स्मृतियोंके मध्य आहिकतस्वमें पार्थिव लिंगपुत्राकी अवश्य कर्ताव्यता प्रतिपादन कर पूजाका मन्त्र और विधि व्यवस्थादि निर्दिष्ट कर दी है। विश्वतर हो जानेके भयसे उसके प्रमाणादि यहां पर नहीं दिये गये।

भारतवर्षमें प्रायः सभो जगह पार्थिव शिवलिङ्गपूजा का व्यवहार देखनेमें आता है। इसके सिवा जहां अनादि लिङ्ग वा प्रतिष्ठित लिङ्ग देखनेमें आते हैं, वे पाषाणमय हैं। जिन सब दव्यों द्वारा लिङ्ग निर्माण किया जा सकता है उनके सम्बन्धमें गरुड्युराणमें इस प्रकार लिखा है— गन्धलिङ्ग—दो भाग कस्तुरिका, चार भाग चन्दन बीर तीन भाग कुङ्कु म इनके द्वारा लिङ्ग निर्माण करनेसे उसे गम्चलिंग कहते हैं। इस लिंगकी भक्तिपूर्वक पूजा करनेसे शिवसायुज्यलाभ होता है।

पुष्पमय-लिङ्ग्—अनेक प्रकारके सुगन्धित पुष्प द्वारा जो लिंग बनाया जाता है, उसे पुष्पमयलिंग कहते हैं। इस लिंगकी पूजा करनेसे पृथ्वीका आधिपत्यलाभ तथा अन्तमें वह गणाधिपति होता है।

गोशकृतिल ग—(गोवरका शिव) खंच्छ कपिल वर्ण के गोवरसे लिंग बना कर पुता करे, तो पेश्वर्य लाभ होता है। इस विषयमें पेसा प्रसिद्ध है, कि जिसके लिये गोवर की शिवपूजा की जाती है उसकी अवश्य मृत्यु होतो है। गोवरकी शिवपूजामें विशेषता यह है, कि मृत्तिका पतित गोषरसे लिंग नहीं बनाना चाहिये।

रजोमयिलग—रजसे लिंग वना कर उसकी पूजा करनेसे विद्याधरत्व तथा पीछे शिवसायुज्यलामःहोता है।

यवगोधूमशालिज—जी, गेह्रं और चावलके चूरका लिंग बना कर पूजा करनेसं श्री, पुष्टि और पुतादिलाम होता है।

्सिताष्ट्रस्यातिंग—सिताखण्डसे लिंग वना कर पूजा करनेसे बारोग्यलाम होता है।

छवणजिलिंग—हरिताल और विकटुको लवणमें मिला कर उससे लिंग बना कर पूजा करनेसे उसम वशोकरण होता है।

हवणज छिङ्ग सौभाग्यप्रदः पार्थिविलंग कामना-सिद्धिद, तिलिपिष्टीत्थ लिंग अभिलापसिद्धिदः, तुपोत्य लिंग मारणशील, भस्ममय लिंग सर्वफलप्रदः, गुड़ोत्य लिंग प्रीतिवर्द्धन, गन्धमयिलंग गुणदायक, शर्करामय लिंग सुखप्रदः, बंशांकुर निर्मित लिंग वंशकर, गोमय-लिंग सर्वरोगप्रद और केशास्थिसम्मव लिंग सर्वशतु-नाशक है। इसके सिवा दुमोद्धूत लिंग दारिह्मप्रदः, पिष्टमय लिंग विद्याप्रदः, दिधदुग्धोद्धविलंग कीर्तिः, लक्ष्मी और सुखप्रदः, धान्यज लिंग धान्यप्रदः, फलोत्थ लिंग फलप्रदः, धातीफलजातिलंग सुकिप्रदः, नवनीत-जातिलंग कीर्त्ता और सीभाग्यवर्द्धकः, दूर्वाकाएडजात-लिंग सप्रसुर्युनाशकः, कपूरजातिलंग सुकिप्रद होता है। शोभण और मारण कार्यमें पिष्टमय लिंग उत्तम है।

अयस्कान्तमणिज लिंग सिद्धिपद, मौकिक लिंग सीभाग्यप्रद; स्वणंनिर्मित लिंग महामुक्तिप्रद; राजत-लिंग भूतिवद्ध क; पितल और कंस्यज लिंग सामान्य मुक्ति-प्रद; लपु, आयस और सीसकजातलिंग शत्रु नाशक; मिश्र अष्ट्रधातुनिर्मित लिंग सर्वसिद्धिप्रद; अष्ट्रलीहजात लिंग सुप्रोगनाशक, वेंदूर्यमणिजात लिंग शत्रु दर्पनाशक; स्फरिक लिंग सर्वकामप्रद है। उपयुक्त ध तु और इच्यादि हारा शिवलिंग वना कर पूजा करनेसे वे सब फल लाम होते हैं।

पदले जिन सब लि'गपूजाकी बात लिखी गई उनमेखे ताम्रनिर्मित लि'ग रेत्य, सीसक, रक्तचन्दन, शङ्क, कांस्य, लोइ और सोसक निर्मित लि'गकी कलिकालमें पूजा नहीं करनी चाहिये।

पारेका शिवलिङ्ग बना कर पूजा करनेसे महा एश्वर्ध लाभ होता है।

लिङ्ग वना कर पोछे उसका संस्कार करके पूजा करनी होतो है। केवल पार्थिय लिङ्गका संस्कार नहीं करना होता है। निम्नोक्त प्रणालीके अनुसार संस्कार करना चाहिये। रीप्य वा सार्णनिर्मित लिंगकी सार्णवाल में तीन दिन दृश्रमें रख देना होगा। पोछे 'त्रास्त्रकं यज्ञामहें इत्यादि मन्त्रसे स्नोन करा कर कालकहकी, पोछे चेदी पर पोड़शोपचारसे पार्वतीकी पूजा करना उचित है। इसके याद उस पातसे लिंगको उठा कर गंगाजलमें तीन दिन रख देना होता है। अन्तर यथा चिश्र संस्कार अर्थात् प्रतिष्ठा करके यह लिंग स्थापन करना होगा।

पार्थिव शिवलि गप्तनमं १ या २ तोला मिट्टी ले कर उन्होंसे लि ग बना कर पूजा करनो होती है। "जिद्वप्रमागां देवेश कथयस्य मिष प्रभो ।

"ितद्विप्रमामां देवेश कथयस्य मीय प्रभी। पार्थिवे च शिलादी च विशेषो यत्र यो भवेत्॥ मृत्तिकातोलकं प्रात्मगथवा ते।लकद्वयम्। एतदन्यस्र कुरुशीत कदाचिदपि पार्वित॥"

(मातृकाभैदतन्त्र ७ पटल)

पार्थिव लि'गपूजनमें मृत्तिकाभेदकी व्यवस्था देखने-में आती है। लि'ग बनाते समय ब्राह्मण सफेद मिट्टी,

क्षितियं लाल मिट्टी, बैश्य पीली मिट्टी और शूद काली मिट्टीसे लिंग बना कर पूजा करें। जहां पेसी मिट्टी न मिले, वहां यदि विभिन्न वर्णकी मिट्टीसे लिंग बना कर पू । करे, तो कोई दोंप नहीं होगा। (जिल्लार्चनतंन्त ३ प०)

लिंगका जैसा विस्तार और परिमाण शास्त्रमें कहा है, वैसा ही विस्तार और परिमाण करना चाहिये। लिंगसे दूनी वेदी और उसका आधा योनियोठ करना होगा। लिंग मंगुष्ठ प्रमाणका होगा। किन्तु पापाणादि लिंग मोटा बनाना होगा। रत्नादि धातु निर्मित लिंग-का परिमाण अपने इच्छानुसार बना सकते हैं।

लिंग सुलक्षणयुक्त करना होता है। अरक्षण लिंग अशुभकर है, इस कारण उसका परित्याग करना उचित है। लिंग की लम्बाई कम होनेसे शतुको एदि होती है। परिमाण को घटाना बढ़ाना उचित नहीं। योनिपीठ तथा मस्तकादिहीन करके लिंग न बनावे। इससे अने क प्रकारका अमंगल होता है। पार्थिव लिंगमें खांगुएपर्ध-का लिंग बना कर पूजा करे। (मातृकाभेदत० ७ प०)

सिर्फ एक लिंगकी पूजा करनेसे देव और देवो दोनों की ही पूजा हो जाती है। लिंगके मूलमें ब्रह्मा, मध्यदेशमें लिभुवनेश्वर विल्णु, ऊपरमें प्रणवाख्य महादेव अवस्थित है। लिंगवेदी महादेवी है और लिंग हो साझात महेश्वर है। बतएव लिंगपूजामें सभी देवताओंकी पूजा वा जाती है। (जिद्रपुराण)

पारद-शिशिल गपुजा ही विशेष प्रशंसा देखनें भाती है। जब पारेका लिंग धनाया जाता है, तब नाना प्रकार ने विप्र होनेकी सम्मावना रहती है। इस कारण उस समय शान्ति स्वस्त्ययन करना बावश्यक है। पकार शब्दसे विष्णु, आकारसे कालिका, रकारसे शिव और दकारसे विष्णु समन्ने जाते हैं। अतप्य पारद शब्दसे ब्रह्मा, विष्णु, महेश्यर और कालिका इन तीनोंका हो बोध होगा। इसलिये ब्रह्मविष्णु शिवात्मक पारद लिंगकी जो पूजा करते हैं वे शिवतुल्य हैं तथा धन, ज्ञान और अणिमादि एंश्वर्यलाभ करते हैं। जीवनकालमें एक दिन भी पारद लिंगकी पूजा की जाय, तो भी जपर कहे गये समस्त फल प्राप्त होते हैं।

जिन सब लिंगोंकी बात कही गई, उनका लिंग निर्माण

करना होता है। इसके अतिरिक्त नर्भदा नदीमें एक प्रशासका लिंग पाया जाता है जिसे वाणिल ग कहते हैं। यह लिंग भुक्तिमुक्ति-प्रदायक है। नर्भदा, देविका, गंगा, यमुना आदि पुण्य निद्योंमें वाणिल ग पाये जाते हैं। इन्द्रादि देवताओंने इस लिंगको पूजा की थी। स्वयं शिवजी इस लिंगमें अवस्थित हैं।

वाणि गकी पूजा करनेमें पहले उसकी वेदिका बनावे। पोछे उस पर यह लि ग स्थापन कर पूजा करे। ताझ, स्फटिक, स्वर्ण, पाषाण, रजत वा रीप्यकी वेदी बन नेका विधान है।

नर्भदादि पुण्य निद्योंसे घाणिल ग निकाल कर पहले परीक्षा करें। पीछे संस्कार परीक्षाका नियम—पहले तराजू के पक पळड़े पर वाणिल ग और दूसरे पर उसी के समान चावल रख कर एक वार वजन करें। पीछे उस चावलसे दूसरी बार वजन करने पर यदि वह चावल अधिक हो जाय, तो वह लिङ्ग गृश्स्थोंका पूजनीय है, ऐसा जानना होगा। वजन ३, ५, वा ७ वार करना होता है। यदि श्रत्येक वारकी तौल समान निकले, तो उस लिङ्गको जलमें फेंक देना होगा। चावलसे यदि लिङ्ग भारी हो तो वह लिङ्ग उदासी नोंक लिये हितकर है।

(स्तसंहित)

वाणिक्ष्म है वा नहीं इसी प्रणालीसे परीक्षा करनेके वाद उसका संस्कार करके पूजन करे।

लिङ्गपूजाविधि—वाणलिङ्गकी पूजामें पहले सामान्य पूजापद्धतिकंपसे गणेशादि देवताकी पूजा करके वाण-लिङ्गको स्नान कराना होगा। पीछे निम्नोक ध्यान मन्त पढ़ कर मानसोपचारसे पूजा तथा फिरसे ध्यान कर पूजा करनी होती है। पूजा यथाशकि थोड़शादि उपचारसे को जा सकती है। ध्यान मन्त्र—

"ओं प्रमत्तं शक्तिसंयुक्तं वायााल्यश्च महाप्रभम् । कामवायाान्वितं देवं संसारदहनक्मम् । श्वःगारादि रसेाह्मसं वायााल्यं परमेश्वरम् ॥" इस ध्यानसे पूजा और जपादि करके स्तवपाठ करना होता है। वाणलिङ्ग पूजामें आवाहन और विसर्जन नहीं होता।

वाणलिङ्ग अनेक प्रकारके हैं, जैसे-आग्नेयलिङ्ग,

याम्यलिङ्ग, नैऋ तिलिङ्ग, वारुणलिङ्ग, वागुलिङ्ग, कुचेर-लिङ्ग, रौद्रलिङ्ग, चैष्णविलङ्ग, स्वयममूलिङ्ग, मृत्युञ्जयलिङ्ग, नोलकएठलिङ्ग, महादेवलिंग, उवल्लिंग, लिपुरारिलिङ्ग, अर्द्ध नारीश्वरलिङ्ग और महाकाललिङ्ग आदि । इनमेंसे प्रत्येकका पृथक् पृथक् लक्षण शास्त्रमें लिखा है। उन्हों सब लक्षणों द्वारा उक्त लिङ्ग स्थिर करना होता है । वाण-लिङ्गके शुमाशुम लक्षणकी तरह परीक्षा करनी होती है।

निन्य लिंग—वाणिलंग कर्कश होनेसे पुतदारादि-क्षय, चिपटा होनेसे ग्रहमंग, एक पार्श्वस्थित होनेसे पुतदारादि धनक्षय, शिरोदेश स्फुटित होनेसे व्याधि, लिंग छिद्र होनेसे विदेशगमन तथा लिंगमें कर्णिका रहनेसे व्याधि होती है। इसलिये उन सब दोषयुक्त वाणिलंग-को पूजा नहीं करनी चाहिये। इसके सिना तीक्ष्णाय, वक्तशीर्ष तथा त्रस्न ('तिकोण) लिंग वर्जानोय है। फिर थति स्थूल, अति छश, खल्प और भूषणयुक्त लिंगकी गृहस्थ लोग पूजा न करे। यह लिंग जो मोक्षार्थी हैं उन्होंके लिये हितकर है।

शुमिलिंग—घनाम और कांपल वर्णका लिंग विशेष शुम है। इस लिंगकी पूजा करनेसे शुम होता है। लघु वा स्थूल कांपल वर्णके लिंगकी गृहस्थगण कभी भी पूजा न करे। भ्रमरको तरह छ्यावर्णका लिंग सपीठ अपीठ वा भन्त संस्कार रहित होने पर भी गृहस्थ उस-की पूजा कर सकते हैं।

वाणि गिका आकार पद्मवीजिक जैसा होता है।

यह वाणि ग मुक्ति और भुक्तिप्रदायक है। पक जम्बु
फलको तरह तथा कुक्कुटाएड आस्तिका लिंग भी
वाणि ग कहलाता है। यह लिंग भी पूजामें विशेष
प्रशस्त है। मधुवर्ण, शुक्क, नील, मरकत मणि के तथा
ह सिस्यक जैसे लिंगकी प्रतिष्ठा करना उत्तम है। यह
लिंग नर्मदादि नदीके जलमें पर्वतसं आपे आप उत्पन्न
होते हैं। इस कारण नदीसे ला कर संस्कार करके उसकी पूजा को जा सकती है। पहले वाणने तपस्या करके
महादेवसे यही वर पाया था, कि वे सर्वदा पर्वत पर
लिंगक्पमें अविभूत रहें। इसीसे जगतीतलमें यह
लिंग वाणि ग नामसे प्रसिद्ध हुए। एक वाणि ग
को पूजा करनेसे वहलिंग पूजाका फललाम होता

पार्थिव लिङ्गपूजा—पार्थिव लिङ्गपूजामें पहले लिङ्ग निर्माण करना होता है। 'ओं हराय नमः' इस मन्त्रसे , एक या दो तोला मिश्रो छै। पीछै 'औं महेश्वराय नमः' ंकह अंगुष्ठ परिमित छिंग वनावे। महीको तीन असमान भाग करके अपरी भागमें लिङ्ग, मध्य भागमें ंगीरोपोठ तथा शेष भाग द्वारा वेदी अर्थात् आसन प्रस्तुत करना होता है। ऊपरी भागको लि'ग, मध्यभाग को गौरीपीठ और निम्न भागको वेदी कहते हैं। वाप ्या दिहने किसी भी हाथसे लिंग वना सकते हैं। एक हाथसे लिंग बनाना हा उत्तम है। नितान्त असमर्थ होने पर दोनों हाथसे भी वनाया जा सकता है। इस प्रकार वना कर लि गके ऊपर एक गोल छोटा मिहाका इकडा ं रख देना होगा । इसका नाम घज्र है । वदि कोई दूसरा आदमी लिंग वना दें, तो पूजक शिवके गाल पर हाथ रख कर 'ओ हराय नमः' औं 'ओं महेश्वराय नमः' यह मन्त पढ़े। पूजाके समय शिवलि गका पिणाक उत्तरकी ओर करके विल्वपत्रके ऊपर रखना होता है। सामान्य पुता-विधिके अनुसार आशनशुद्धि, जलशुद्धि, गणेशादि देवताकी पूजा कर लिंग पूजा करनो होगी। के समय छलाटमें भरम वा मृत्तिकाका तिपुर्ड और गलेमें रुद्राक्षमाला पहननी चाहिये#।

. अनन्तर शिवका ध्यान करना होगा । ध्यान इस प्रकार है—

"ओं ध्यायेज्ञित्यं महेशं रजतिगरिनिमं चारुचन्द्रावतंर्सं रत्नाकल्पोज्ज्चलाङ्गं परशुमृगत्ररामीतिहस्तं प्रसन्तम् । पद्मासीनं समन्तात् स्तुतममरगर्योच्यीधकृत्तं वसानं विश्वाद्यं विश्ववीजं निखिस्नमयहरं पञ्चवकत्रं त्रिनेतम् ।"

यह ध्यान पढ़ कर मानसीपचारसे पूजा करे और पीछे ध्यान पाठ करके शिवके मस्त क पर फूछ रखे। अनन्तर 'ओ पिणाकधृक् इहागच्छ, इहागच्छ, इह तिष्ठ, इह तिष्ठ, इह सिन्नधेहि, इह सिन्नधेहि, इह सिन्नख्दाख, इहसिन्नख्दाख, अलाधिष्ठानं कुरु मम पूजां गुन्ण।' इसी प्रकार आवाहनादि करे। आवाहन आदि पांच मुद्रा दिखा कर आवाहनादि करने होते हैं। पीछे आंम् शूळपाणे इह सुप्रतिष्ठितो भवं इस प्रकार छिंग प्रतिष्ठा करके 'ओं पगुपतये नमः' इस मन्त्रसे तीन वार शिवके मस्त्रक पर जळ चढ़ावे। वादमें शिवके मस्त्रक परका वज्र फॅक कर उसके ऊपर चार आंतप तण्डुळं (अरवा चावळ) दे दे। इसके वाद पाद्यादि दशोपचार हारा पूजा करनो होतो है। 'ओं पत्रत् पाद्य'ओं नमः शिवाय नमः।'

'इद्मर्थ्यं ओं नमः शिवाय नमः" इत्यादि कमसे पाद्य, अर्थ, आन्त्रमतीय, मञ्जूपर्क, स्नानीय, गन्ध, पुष्प, विख्वपत्र, घूप, दोप और नैवेद्यादि देने होगे। शियक अर्ध्वमें केला और विल्यपत देना होता है। पोछे शिवकी अष्ट मूर्चकी पूजा करनी होती है। पूर्वको ओर-पत गन्धपुष्पे औं सर्वाव क्षितिमूर्राये नमः' ईग्रानकोणमें 'पते गन्धपुष्पे औं भवाय जलमूर्त्तये नमः उत्तरमें पते गन्ध-पु ये ओं रुद्राय अनिमूत्ताये नमः वायुक्तीणमें 'पते गन्य-पुष्पे ओं उग्रायं वायुमूर्चाये नमः' पश्चिममें 'पते गन्ध-पुष्पे ओं भीमाय आकाशमूर्राये नमः नैऋ तमें 'एते गन्य-पुष्पे ऑ पशुप तथे यजमानमूर्राये नमः' दक्षिणमें 'एते गन्धपुष्पे औं महादेवाय सोममूर्त्तये नमः' अग्निकीणमें 'एते गन्धपुष्पे ओ ईशानाय सूर्यामूर्राये नमः' इस प्रकार अप्रयूर्तिकी पूजा उरके यथाशक्ति जप और गुहातिगुहा मन्तसे जप और विसर्जान करना होगा। पीछे दाहिने हाथका वृद्धांगुष्ट और तर्जानी मिला कर उसके द्वारा वम् वम् शब्दसे दहिना गाल वजाना होता है। इस समय महिस्तः स्तव आदि शिवका स्तवकवंच पढ्ना आवश्यक है। असमर्थ होने पर २।१ श्लोक भी पढ़ सकते हैं।

इसके वाद प्रणाम करके दिहने हाथसे अर्घ्याजलसे और आत्मसमर्पण करके शिवके मस्तक पर थोड़ा जल चढ़ात्रे।

इस प्रकार आत्मसमर्थण करके कृताञ्चलि हो झमा प्रोर्थाना करनी होगी।

"वों आवाहनं न जानामि नैव जानामि पूजनं । विसर्जनं न जानामि जमस्य परमेशंवर ॥"

इस प्रकार क्षमाप्रार्थाना करके विसर्जन करना होता है। ईशानकोणमें जलसे एक तिकोणमण्डल बना कर

अक्षात्रमा भस्मित्रपुराष्ट्रीया विना बद्रान्तमालया ।
त्रिना मालूरपत्रेया नास्नियेत् पार्थिवं शिवम् ॥"

पीछे संहार मुद्रा द्वारा एक निर्माल्य पुष्प स् घते हुए उस तिकोण मण्डलके ऊपर देना होता है। इस समय ऐसा सोचना चाहिये कि पूजित देवता मेरे हृद्यपद्ममें प्रविष्ट हुए। इसके वाद 'पते गन्धपुष्पे औं चएडे श्वराय नमः' 'ओं महादेव क्षमस्व' कह कर शिवको ले मण्डलके ऊपर एस देना होता है।

प्रस्तरमय शिविल गकी पूजामें आवाहन, विसर्जन और गठनादि नहीं होते। पूजाप्रणाली सभी पूर्ववत् है। केवल स्नानके समय 'ओं नमः शिवाय नमः' मन्त्रसे स्नान करना होगा। जलमें शिवपूजा करनेसे आवाहन और विसर्जनादि नहीं होता। 'हों वाणेश्वराय नमः' इस मन्त्रसे उपचारादि देने होते हैं। सभी प्रकारके पुष्पेंसे शिवपूजा नहीं करनी चोहिये। मिल्लका, मालती, जाती, शफोलिका, जवा, वकुल और नगरपुष्प निषद्ध है। वाण लिंग् पूजाके बादु स्तवपाठ करना उचित है।

शिवपुराणमें वारह ज्योतिर्लिंगका उल्लेख है। ये सभी ज्योतिर्लिंग लिंगसे श्रेष्ठ हैं। इन वारह ज्योतिर्लिंगों में से काशीक्षेत प्रधान है। यहां के विश्वेश्वर नामक लिंग प्रथम हैं। वदिकाश्रममें केदारेश्वर, श्रीशैल पर मिलका-ज्ज्जेंन नामक लिंग और भीमशङ्कर लिंग, ऑकारमें अम रेश, उज्जियनीमें महाक लेश्वर, स्रतमें सोमनाथ, पारली में वैधनाथ, शीद्रदेशमें नागनाथ, शैवालमें सुपमेश, ब्रह्मागिरमें त्रम्वक और सेतुवन्धमें रामेश्वर लिंग है। यही वारह ज्यगीतिर्लिंग हैं। इन ज्योतिर्लिंग के दर्शन पूजन आदिसे इह और परलोक में अशेव कल्याण-साधन होता है। (शिवपु० उत्तरख० ३ अ०)

लिङ्गक (सं० पु०) लिङ्गेन कायतीति कै-क। कपित्थयृक्ष, कैथका पेड।

लिङ्गगुण्डमराम—श्टङ्गाररसोदय नामक तिश्रमाणके प्रणेता। लिङ्गजा (स'० स्त्री०) लिङ्गनी लता।

लिङ्गतोमद्र (सं० क्षी०) १ तन्त्रोक्त मन्त्रात्मक चक्रमेद्र । २ दोधितिमेद् ।

लिङ्गदुव (संदूक्ती०) लिङ्गस्य मावः । लिङ्गका मावया धर्म ।

लिङ्गदेह (सं॰ पु॰) वह सूत्म शरीर जो इस स्थूल शरीर-के नष्ट होने पर भी संस्कारके कारण कर्मों के फल भीगने-के लिये जीवात्माके साथ लगा रहता है। इसमें क्वाने-Vol. XX. 81 न्द्रियों और कर्मेन्द्रियोंको सव वृत्तियां रहती हैं, केवल उनके स्थूल रूप नहीं रहते। इस देहमें सलह तस्व माने गये हैं—१० इन्द्रियां, २ मन, ५ तन्माल और बुद्धि।

छिङ्गद्वादशवत (सं० क्ली०) व्रतमेद ।

लिङ्गधर (सं॰ स्नि॰) चिह्नधारणकारी, गुंणवान्स।

हिङ्गघारण (सं ० क्वी०) वंश या घर्मसम्प्रदायके पार्थक्य-स्वक चिक्वादि घारण करना ।

लिङ्गधारिन् (सं० ति०) १ चिह्नधारी । २ जो शिव लिङ्गधारण करे । शैव या जङ्गमसम्भदायके साधु लोग गलेमें अथवा मुजाओंमें महादेवको लिङ्गमूर्त्ति धारण करते हैं।

लिङ्गधारिणो (सं ० स्त्री०) नैमिषस्य दाक्षायणीको एक मृत्ति ।

लिङ्गनाश (सं॰ पु॰) लिंगं इन्द्रियशक्तिं दृष्टिं नाशय-तोति। १ नेलरोगविशेष, नीलिका नामक नेलरोग्।

आंखके तोसरे या चौथे पटलमें विकार होनेसे यह
रोग होता है। सुश्रुतमें इस रोगके सम्बन्धमें इस प्रकार
लिखा है—द्वृष्टिविशार पिएडतों का कहना है, कि मनुष्पको द्वृष्टि पञ्चभूतके गुणसे बनी है। वाह्यपटल अव्यय
तेज द्वारा आहत, शोतल प्रकृतिविशिष्ट तथा खद्योतके
होनों विस्फुलि गसे निर्मत मस्रदलके समान विवराकृति दोष विशुण हो कर शिराओं के भीतर जाता और
दृष्टिशक्तिको हास करता है। दोषके चौथे पटलमें होनेसे
तिमिर रोग होता है। इसमें हुटात दर्शनशक्तिका रोध
होनेसे उसे लि गनाश कहते हैं। यह रोग कठिन मही
होनेसे चन्द्र, सूर्य विद्युत् और नक्षल-विशिष्ट आकाश
तथा निर्मल तेज और ज्योतिः पदार्थ दृष्टिगोचर होता
हैं। लि गनाशरोगकी इस अवस्थाको नीलिका काच
कहते हैं।

यह लिंगनाशरोग वातादि दोषसे दुए हो कर अनेक प्रकारका हो जाता है। यदि यह वायु द्वारा उत्पन्न हो तो सभो पदार्ण लाल, सचल और मैले दिखाई देते हैं। पित्त द्वारा होनेसे आदित्य, खद्योत, इन्द्रधनु, तड़ित् और मयूरपुच्छकी तरह विचित्र नोल अथवा कृष्णवर्णके नजर आते है। अथवा सभो वस्तु जलप्लावित सी मालुम होती है। रक्त द्वारा होनेसे सभी वस्तु लाल और अन्धकारमय दिखाई देती है। कफ द्वारा उत्पन्न होनेसे सफेद और चिकनो ; सन्निपात द्वारा होनेसे हरित, कृष्ण, धूझ आदि विचित्रवर्णीविशिष्ट और विद्युत्की तरह तथा छोटी बड़ी दिखाई पड़ती हैं।

लिङ्गनाशरोगमें छः प्रकारके वर्ण होते हैं। वायुज-रोगमें दृष्टिमएडल रक्तवर्ण, पित्त कर्त्तृक परिम्लायिरोग या नीलवर्ण, श्लेष्मा कर्त्तृक श्वेतवर्ण, शोणित कर्त्तृक रक्तवर्ण तथा सक्षिपात कर्त्त क विचित्न वर्ण हुआ करता है। इसकी चिकित्साका विषय नेत्ररोग शब्दमें देखे।

लिङ्गस्य नाशः। २ सूत्मदेहका विनाश, मोक्ष।
'३ ध्यजभङ्गरोग। ४ अधरोग जिसमें वस्तुकी पहचान
न हो सके, अधकार, तिमिर।

लिङ्गपरामर्श (सं ० पु०) न्यायके अनुसार लक्षणासिद्ध मीमांसाका एक मेद। - जैसे धूमत्व, धूमविह हो अग्नि-का उद्योधक है। धूमविहके अनुमानसे अग्नि प्रतिपादित हुई है इसलिये वह लिङ्गपरामर्शसे सिद्ध हुआ है, ऐसा जानग होगा!

लिङ्गपीठ (सं० क्ली०) मन्दिरकी वह चौकी जिस,पर देव-लिङ्ग स्थापित रहता है। इसे गर्भपीठ भी कहते हैं। (राजतरिङ्गपी २।१२६)

लिङ्गपुराण (सं॰ क्ली॰) महर्षि वेदन्यास-प्रणीत एक पुराण । यह पुराण अष्टादश पुराणींमें पांचवी पुराण है। शिवमाहातम्य तथा लिङ्गपूजाको प्रचार करना ही इस पुराणका उद्देश्य है। इस पुराणके दो भाग हैं—पूर्व और उत्तर । पूर्व भागसे र्स्ट प्रविवरण, लिङ्ग की उत्पत्ति थौर पूजाप्रसङ्ग, दक्षयज्ञ, मदनमस्म, शिवविवाह, वराह-चरित, नृसिंहचरित, सूर्य और सोमवंशका विवरण है। उत्तर भागमें विष्णुमाहात्म्य, शिवमाहात्म्य, स्नानदानादि माहातम्य और गायलीमाहातम्य आहि निषय लिखे गये हैं। इस पुराणमें अष्टाविशति अवतारोंको कथा और श्रीकृष्णके अवतार पर्यन्त राजवंशका वर्णन लिखा है। इस पुराणके मतसे प्रलयके पश्चात् अग्तिमय शिवलिङ्ग की उत्पत्ति होती है और उसी शिवलिङ्गसे वेदादि शास्त्र उत्पन्न होते हैं। ब्रह्मा विष्णु आदि देवगण इसी शिव-छिङ्गके तेजसे ही तेजस्वी हुए हैं। बहुतोंका विश्वास है कि इसी पुराणके मतसे इस देशमें लिङ्गपूजा और मूर्ति ाकी पद्धति प्रचलित है। पुराया देखों।

लिङ्गपतिष्ठाविधि (सं०पु०) शिवादि लिङ्गस्थापन-पद्धति।

लिङ्गमह—पक अमरकोषटीकाके रचियता।
लिङ्गमाहात्म्य (सं क्वीं) देवलिंगका महत्त्व। पुराणांदिमें तीर्थप्रसंगमें उन उन. स्थानोंके देवलिंगको महिमा
कीर्त्तित हुई है। स्कन्दपुराणके अवन्तिलएडमें इसका
विशेष विवरण मिलता है।

लिङ्गमूर्ति (सं० पु०) लिंगक्रपा मूर्तियं स्य । शिव। लिङ्गयसूरि—अमरकोषपद्विवृतिके प्रणेता । वे वंगलः कामय भट्टोपाध्यायके पुत्र थे।

लिङ्गरोग (सं० पु०) लिङ्गस्य रोगः। लिङ्गका रोग, गर्मो।
लिङ्गरेशमें हाथ, नाखून वा दाँतका , शाघात लगनेसे,
लिङ्गको अपरिकार रखनेसे, अतिरिक्त स्नीप्रसङ्ग करनेसे,
दूषित योनिमें उपगत होनेसे तथा अन्यान्य नाना प्रकार
के उपचार द्वारा लिङ्गमें वार्तिक, रलैंधिंकः सानिपातिक और रक्तज ये पांच प्रकारके उपदेशरोग होते हैं।
उपदेशरोग शब्द वेलो।

लिङ्गलेप (सं० पु०) रोगभेद ।
लिङ्गलत् (सं० ति०) १ चिह्नयुक्त । (माग० ७।२।२४)
(पु०) २ लिंगोपासक या शिवलिंगधारी एक शैवसम्भदाय । सधिक सम्मत्र है, कि इस लिंगवत् शब्दसे दाहि।
णात्यके लिंगायत सम्प्रदायका नामकरण हुआ हो ।
लिङ्गलद्ध (सं० पु०) लिंग वद्ध तीति गृथ-णिच् अच्।
१ कपित्थवृक्ष, कैयका पेड़ । २ लिंगइद्धिकरण, लिंगका
वद्धाना ।

कुष्ठ माप, मरीच तंगर, मधु, पिष्पली, अपामार्ग, अञ्चयन्या, बृहती, सितसर्गप, यव, तिल और सैन्धव इन सव द्रव्योंको एक साथ चुर्ण कर लि'ग और स्तनकी मालिश करनेसे वह बढ़ता है।

लिङ्गवद्धंन (सं ० पु०) शिश्न या लिङ्गको बढ़ना। लिङ्गवद्धिंन (सं ० ति०) १ लिङ्गको बढ़ानेवाला। (स्री०) २ एक लता।

२ एक छता।

छिङ्गवद्धि नी (सं ॰ स्रो॰) छिङ्ग वर्द्ध घतोति वृद्ध णिव

इति, ङीप्। अपामार्ग, विचड़ा।

लिङ्गवस्तिरोग (सं ० पु०) लिङ्गार्श नामक रोग। लिङ्गविपर्यय (सं ० पु०) व्याकरणोक पुरस्मादि लिङ्गका परिवर्त्तन, चिहका वैपरीत्य। लिङ्गमृत्ति (सं० पु०) लिङ्गमेव मृत्ति जीवनोपायो यस्य। जीविकार्धा जटादि चिह्नधारण, यह जो केवल वाहरी चिह्न या वैश बना कर अपनी जीविका करता है, ढकोसले बाज।

र्लिङ्ग्वेदी (स'० स्त्रो०) वह चौकी या पौढा जिस पर देवमूर्त्ति स्थापित होती है।

लिङ्गशरीर (स'० क्ली०) सूच्म शरीर, वह शरीर जिसका ध्वंस मृत्यु द्वारा न हो । प्रकृति देखो ।

लिङ्गणास्त्र (सं० क्ली०) १ व्याकरणोक्त शब्दसम्हॉको लिङ्गपदिनिर्णायक नियमावली । २ एक व्याकरण प्रन्थ।

लिङ्गसङ्कूना (सं॰ स्त्री॰) स्ताविशेष, लिङ्गिनी। लिङ्गस्य (सं॰ पु॰) लिङ्गे ब्रह्मचर्गे तिष्ठति स्थाक। ब्रह्मचारी।

लिङ्गहनी (सं॰सी॰) मूर्वा।

लिङ्गाद्र (सं॰ क्री॰) मेद्राप्रभाग, लिंगका अगला भाग। लिङ्गाङ्कित (सं॰ पु॰) एक शैवसम्प्रदाय।

जिङ्गायत देखे।

लिङ्गानुशासन (सं० क्की०) १ लिंगव्यवहारकी प्रणाली। २ वह नियम जो व्याकरणमें शब्दादिके लिंगनिरूपणार्था कहा गया है।

लिङ्गायत दक्षिण भारतका विख्यात शैव-सम्प्रदाथ । लिंगमू र्चिकी उपासना उनका धर्म है। ये लोग सोने या चांदीके कवचमें सोने या पत्थरकी शिवलिंगमू र्चि वना कर वाहु या गलेमें पहनते हैं। इनमें विवाह अन्त्येष्टि आदि विपयमें भी नाना प्रकारकी विभिन्न आचारपद्धति प्रचलित है।

दाक्षिणात्यके लिंगायत-सम्प्रदाय भारतके नाना स्थानों में जंगम, लिंगधारी, लिंगधर, लिंगवन्त, लिंग मत मात माति नामोंसे परिचित हैं। ये लोग वीराचारी शैव हैं। गले या बाहुमें लिंगधारण और उसकी उपासना आदिके सिवा ये लोग विशेष किसी धर्मपद्धतिका अनुसरण नहीं करते। इनमें जातिभेद नहीं है। प्रश्वणोंकी ये जातिश्रेष्ठ नहीं मानते। खेती वारी और वाणिज्य करना हो इनकी एकमाल जीविका है। ये लोग साम्प्रदायिक पद्धतिका वाहरी कियाकाएड बड़ी श्रद्धांके साथ करते हैं सही, पर नीतिमें इनकी उतनी उच्छु हुलता देखी नहीं

जाती । वेद और ब्राह्मणमें इनकी कोई श्रद्धा नहीं है ।

पहले कह आये हैं, कि दक्षिण-भारतमें शिवलि गकी उपासना प्रचलित थी। वहांके वर्तमान लि गोपासक सम्प्रदाय लिंगायत कहलाते हैं। कल्याणपत्तनके अधिपति विजल राजाके समय इस अञ्चलमें जैनधर्मका बहुत कुछ प्रादुर्माव था। ११६० ई०के वाद वासव नामक पक ब्राह्मणकुमारने जैनधर्म निरसन कर शिवपूजाका प्रचार करनेके लिये दाक्षिणात्यमें जंगम-सम्प्रदाय प्रवर्तित किया। महाराष्ट्रके अन्तर्गत वेलगाम जिलेके मध्यवत्तीं भागोयान प्राममें एक शैवब्राह्मणवंशमें उनका जन्म हुआ था। वे अपना मत विस्तार और उसके नाना कार्यों को कर ११६८ ई०में परलोक सिधारे। वासवपुराणमें उनका चरित विशेषक्रपसे वर्णित है। जङ्गम लोग उक पुराण और साम्प्रदायिक अन्यान्य प्रन्थोंके अनुसार उन्हें शिवक के अनुसर नन्दीके अवतार मानते हैं।

उक्त पुराणमें लिखा है, कि उपनयनके समय स्र्यंकी उपासना करनी होती है इसलिये वासवने वचपनमें यही-पवीत नहीं पहना था। उन्होंने कहा था, 'मैं शिवको छोड़ अन्य गुक्का उपदेश प्रहण नहीं करू गा।' पीछे उन्होंने अपना मतप्रतिपोषक एक अभिनव उपासक सम्प्रवाय प्रवर्शित किया।

वासवने हिन्द्-धर्ममें सुर्ग, अग्नि और अन्यान्य देव-देवोकी पूजा, जातिभेद, मरणान्तर योनिम्रमण, ब्राह्मण लोग ब्रह्मसन्तान और शुद्धात्मा, उनके स्वतन्त प्रभाव और अभिसम्पातकी आशङ्का, प्रायश्चित्त, तीर्थम्रमण, स्थानविशेषका माहात्म्य, स्त्रियोंकी अप्रधानता और अप-दस्थता, निकट सम्पकीय कन्याका पाणिप्रहण प्रतिषेघ, गङ्गादि तीर्थजल सेवन, ब्राह्मणभोजन और उपवास, शौचाशौच, सुलक्षण, कुलक्षण, अन्त्येष्टिकियाकी आवश्य-कता बादि विषय समात्मक समक्ष कर अप्राह्म किये तथा उसे छोड़ देनेकी अनुमति दी।

उन्होंने छोटी छोटो लिंगमूर्त्ति प्रस्तुत कर स्त्री और पुरुष शिष्योंके हाथ और गलेमें पहननेका उपदेश दिया था। उनके मतसे औं मूं, गुरु, लिंग और जंगम यही चार परमेश्वरके वनाये पवित पदार्थ हैं। लिंगायतगण इस लिंगके सिवाय विभृति और रुद्राक्ष ये ही शैवचिह्न धारण करते हैं।

इस सम्प्रदायमें स्त्री पुरुष दोनोंको गुरुपद हूनेका अधिकार है। दीक्षाके समय गुरु शिष्यके कानमें मन्त्र देते तथा उनके गले या हाथमें लिंगसूर्त्ती वांध देते हैं। गुरुके लिये मांस खाना तथा शराव और तम्बाकू पीना निषिद्ध है।

वासव अपने सम्प्रदायमें विश्ववा-विवाह प्रचलित कर गये हैं। इस विश्ववाविवाहकी क्रियापद्धति स्वतन्त्र है। इसमें कोई विशेष खर्ज नहीं है। पात्र भे) या १०) रुपये विश्ववाको देनेसे ही सम्बन्ध ठीक हो जाता है। इस समय विश्ववा कन्याको स्वामीके घरसे पिताके घर आकर विवाह करना होता है। गाँवके अध्यक्षोंके लड़केकी पहलो शादीमें २००) रु० खर्ज होता है; किन्तु यह लड़का यदि विश्ववाविवाह करे, तो ५) से ले कर १००) रु० तक खर्ज होता है। इस विवाहका उद्देश्य बच्छा रहने पर भी उस देशमें प्रचलित बहुत-सी कुत्सित प्रथाओंने इसे और भी घृणित कर दिया है। दक्षिणापश्वके दक्षिण पश्चिमा- अलमें विवाहके बाद स्त्रो अपने स्वामीके साथ सहवास न कर इच्छानुसार दूसरे दूसरे पुरुषों पर आसक हो जाती है। जंगम लोग भी इस घृणित प्रथाको अनुसरण करते हैं।

वासव शवदाहकी प्रधा परित्याग कर अपने साम्म दायिकों के दफनाने की व्यवस्था कर गये हैं। इसके साथ साथ सती होने की भी प्रधा है। सती होने में जीवित स्त्री गाड़ी जाती है। तीर्थायाता निषेध तथा जीवित-समाधि आदि उनके चलाये बहुत से कदर्य नियमों और कठोर उपदेशों के पालन करने में अशक हो कर उनके सम्प्रदायी शिष्य अब उसका पालन नहीं करते, वरं वे लोग आज कल शिवराति सत करते और श्रीशैल, कालहस्ती आदि प्रसिद्ध शैवतीयों में जाते हैं। वाक्षिणात्यके किसी किसी शिवमन्दिरके वे पुजारी हैं। काशीमें केदारनाथ लिंगके पण्डे जंगम हैं। पुरोहितों को जंगम उपाधि होनेसे ही साम्प्रदायिक लोग जंगम कहलाते हैं। वनारसमें जहां वे लोग रहते हैं, वह जंगमघर कहलाता है।

बहुतेरे भील मांग कर अपना गुजारा चलाते हैं। कोई

कोई भिक्षुक हाथ और पैरमें घएटी बांध कर इधर उधर धूमता फिरता है। गृहस्थ लोग उस घएटोकी बावाज़ सुन कर उसे अपने घर बुलाते और रास्ते पर हो आ कर मीख दे जाते हैं। कहीं कहीं इस सम्प्रदायका एक एक मठ है। इस मठमें बहुतेरे परिचारकखक्षप रहते हैं। मठके मालिक बहुत-से चेले रखते और मरनेके समय उनमेंसे एककी अपना उत्तराधिकारी वना जाते हैं।

दक्षिण-भारतके कर्णाटकप्रदेशमें यह धर्मसम्भवाय प्रादुम् त हो कर क्रमशः महाराष्ट्र, गुजरात, तामिल और ते लगु देशोंमें फैल गया है। किन्तु आर्यावर्त्तमें इस सम्प्रदायकी वैसी प्रधानता नहीं है। लेकिन काशी आदि प्रसिद्ध शैवतीर्थीमें कहीं कहीं इस साम्प्रदायक साधुवींका समागम देखा जाता है। इस सम्प्रदायकी दूसरी कोई एक शाला वैद्यनाथ आ कर वस गई है। वे जटाजूट बांध कर साँदको साथमें ले चूमते फिरते है। इस देशके अधिवासी इस बैलको वैद्यनाथका साँद कहते हैं।

ते लगु कनाड़ी आदि भाषामें इस साम्प्रद्यिक मतके बहुतसे प्रन्थ विद्यमान हैं। मेकेंजो साहवकी संग्रहीत पुस्तक-तालिकामें वासवेश्वरपुराण, प्रभुलिङ्ग लीला, स्मरणलीलामृत, विरक्तास काष्य आदि प्रन्थका परिचय मिलता है। उत्तर-पश्चिम भारतमें नीलकएड रचित वेदान्तस्त्रभाष्य ही इस सम्प्रदायका एक प्रामा-णिक प्रन्थ है।

मतप्रवर्त्तक वासवके उपरेशानुसार जातिमेद, पुंस्ती-मेद, ब्राह्मण क्षतियमेद तथा वेदादि शास्त्रवाक्यको प्रामाण्य नहीं समक्षते पर भी उनमें सचमुच जातिगत, सम्प्रदायगत और समाजगत या वाणिज्यगत नाना पार्थक्य देखा जाता है।

धर्मप्रवर्त्तक वासवके आदिए उपरेशका पालन करते हुए इन्होंने जातिगत और समाजगत अथवा सम्म दायगत सब मेद-झान ही विसन्जर्जन कर दिया है। आर्थ-ऋषियोंके आदिमर्मप्रन्थ ऋग् वेदादि सहितामें इनका जैसा विश्वास नहीं है, ब्राह्मणोंके प्रति भी इनकी वैसी भक्ति या श्रद्धा नहीं है। लिङ्गायत ब्राह्मण पुत बाराध्य नामसे समाजमें परिचित हैं सही; लेकिन शूद श्रेणीके लिंगायत संतान उनका वैसा सम्मान नहीं करते। बाराध्य लिंगायत ही प्रधानतः संस्कृत शास्त्रकी चर्चा किया करते हैं। इसके बलावा सामान्य भक्त और विशेष भक्त नामक इनमें दो स्वतन्त्व विभाग देखें आते हैं।

ं सामान्य भक्तकि साथ सामान्य हिगायतीका यथेष्ट प्रभेट है। सामान्य लिंगायत सम्प्रदायमें सामाजिक मर्यादा 'और जातिभेद सम्पूर्णक्रपसे विद्यमान है। विशेष भक्तगण सर्वतोभावसे ईसा पिश्रोरिटानोंके समान हैं। वे लोग जातिसेद नहीं मानते। वे तावी जमें भर कर गलेमें जो लि'ग पहनते हैं, वह अयिगल फहलाता हैं। शिवकी मंचिको जंगमंलि ग और मन्दिरमें स्थापित मुर्त्तिको स्थावरिक र्ग कहर्ते हैं। उनकी धर्मपद्धतिमें जाति पातिका विचार न रहने पर भी अपरापर हिन्द-सम्प्रदायको अपेक्षा उनमें जातीयताका कड़रपन अधिक देखा जाता है। इस कारण वे खतंग्द्वभावसे व्यवसाय वाणिज्यमें लिस रह कर अपना अपना धर्म कर्म पालन फरते हैं। कभो भी विभिन्न साम्पदायिकके लोगोंके साथ बैठ कर नहीं खाते। मन्द्राजके देशी सेन।विभागमें लि गायत सम्प्रदायी बहुत थोडे हैं। वे निरामिपाशी हैं-कभी भी दूसरेके हाथ हन्तव्य पशु नहीं वेचने । यहां तक, कि अपने म लिकके आज्ञा देने पर भी उसे वाजारसे खरीव नहीं लाते । -

वे छोग मन्तदाता गुरुकी पूरी सक्ति और मान्य करते हैं। ओम्, गुरु, लिंग और जंगमके अलावां उनके धर्म कर्मके आचरणीय और कुछ सो नहीं है। ब्राह्मण धर्मकी आचरित पुरोहिताईमें उनका विश्वास नहीं है। ब्राह्मण लोग कहीं गांवमें न वस जांय, इस उरसे वे गाँवमें भी कूआँ आदि नहीं कोदते। घाटप्रमा नदीके पास कालदगी नगरके निकटवर्सी एक गाँवमें इनका निदर्शन मिलता है। वहांके लोग गाँवमें क्याँ या तालाव न खोद कर घाटप्रमाका जल अपने काममें लाते हैं। साम्प्रदायिक खातन्त्रानिवन्धन प्रतिमृत्ति-उपासक पौत्तलिक ब्राह्मण याजकोंका स्पृष्ट जल महणीय नहीं है. यह सीच कर उन्होंने इस विद्वेषकी कल्पना की है।
दाक्षिणात्यके समूचें महाराष्ट्र-राज्यमें विशेषतः कर्णाटक विभागमें इस सम्प्रदायका अधिक वास है। वे
छि गोपासनाके अतिरिक्त दूसरे किसी देवताकी पूजा
नहीं करते, किन्तु हिन्दूके अपरापर देवमूर्त्ति मतिष्ठित
मन्दिर, मुसलमानकी मसजिद अध्वा ईसाई गिजांके
सामने हो करं जाते समय वे शियके उहें शसे उन्हें प्रणाम
करते हैं। उनका विश्वास है, कि सभी धर्मगृहमें खर्थ
महादेव लि गक्रपमें विराजित हैं।

वार्य हाथ अथवा गलेमें लिङ्गमूर्त्तिका नावीज़ वांधना तथा कपालमें मस्म लगाना साम्प्रदायिक पुष्प और स्त्रियोंका प्रधान कमें हैं। वे साधारणतः स्राति-थेयी सौर मितस्ययी, धीरप्रकृति, कमें हें से सुसम्य होते हैं। सभी वाणिज्य कर कालातिपात करते हैं। उनमें जातिगत श्रेणीविभाग नहीं है, सिर्फ गदकर, हिङ्गमीरे, जीरे, ओरेशल, काले, मितकर, परमाले, फुराने, वैकर और बीरकर नामक कई उपाधियाँ हैं। भिन्न भिन्न उपाधिगत ध्यक्तिके बीच सादान-प्रदान होता है। पुरुष और स्त्रियोंके नाम विशेष कर हर पार्वती रखे जाते है। सभी घरमें कनाड़ी और वाहरमें मराहो भाषा वोलते हैं। वेशभूवा मराहिओं जैसा है—सभी निरामिषाशी व। उनके पुरोहित जङ्गम कहलाते हैं। इन पुरोहितोंकी वे बड़ी भिक्त करते हैं।

पुलवधू गर्मिणी होने पर पीहर मेज दो जातो है तथा वहीं वह वधा जनती है। वालक के जन्म होने के वाद घाली नामि काट देती और पीछे पुलके जन्म होने की खबर पिता के घर पहुं चातो है। खबर पाते ही जात-वालक के पिता अपने आत्मीय, वन्धु-वान्धव और प्रति-वेशियों के घर पान और चीनो मेज देते हैं। पहले, तीसरे या पांचवें दिन माता के गलेमें तथा जातवालक के शिरके नोचे एक लिंग रखा जाता है। पाँचवें दिन सन्ध्या समय स्तिकागृह के एक कीने में पक चतुक कीण-धर अंकित कर उसमें चावल, मेदा और वाल स्थापन करते और पीछे उस पर कागज का एक दुक हा और एक कलम तथा नांचे छुती जिससे नामि काटी गई थी, रख देते हैं। उसीको बग्नोदेवो जान कर प्रस्ति प्रणाम करती है।

छठीं रातमें वे चांदीकी पर्वतीम् चि स्तिकागृहमें वाठकी चौंकी पर रखते हैं। पीछे घाती उसके सामने फूल छोंट देती तथां कपूर और घूना जलाती है। प्रस्तिका गारके सामने जंगम लिगायें जातें और उस चौंकी पर विद्यापें जाने हैं। घरकी घांई तब एक थालमें पुरोहितके दोनों पैरको पखारती है। यह पादोदक पीछे घरके सभी कमरेमें छोंट दिया जाता और सभी पीते हैं। मोजनके बाद दक्षिणा ले कर जंगम विद्या होते हैं। सन्या होने पर दशवें दिन तथा पुत्र होने पर तेरहवें दिन जात- सालकका नामकरण होता है। नामकरणके दिन पांच संघवा ली वा कर बालकके नामकरणके बाद एकतित कुटुम्ब-रमणियोंके साथ वैठ कर खाती हैं।

अशीचान्तके दिन प्रस्ति स्नान कर पासके किसी
महादेवमन्द्रमें पुतके साथ जाती है। उसके बाद यह
धरका काम काज कर सकती है। छः महीनेमें अञ्च प्राशन देनेकी विधि है। एक वर्षमें चोटी रख कर
जातवालकका सिर मुझ्या दिया जाता है। वालिका
होने पर उसका मामा आ कर सामनेके वाल छाट देते
हैं। यही शायद उनका चूझकरण है।

जव वालक पांच वर्षका होता है, तव वह पाठणाला
भेजा जाता है तथा वारह वर्षमें उसे शैवमन्त्रकी दीक्षा
दे कर स्तोलादि पढ़ाया जाता है। वालिका सोलह
वर्षकी न होनेसे कभी भी शिव मन्त्रका अभ्यास करने
की अधिकारिणी नहीं होती। वालिकाका ८से ले कर
१२ वर्ष तकमें तथा थुवकींका १२ से ले कर २५ वर्ष
तकमें विवाह होता है। वालकके पिता हो पहले
कन्याकत्रिके यहां विवाहका प्रस्ताव मेजते हैं। वरकत्ती,
जंगम और नजदीकी सम्बन्धी कन्याके घर जा कर
विवाह टीक कर आते हैं। वातचीत पक्की होने पर वे
कन्याकी नया वस्त्र और अंगरला पहना कर उसके मुंहमें चीनो देते हैं। पीछे कन्याकर्त्ता अतिथियोंके होथ
पान दे कर विदा करते हैं।

ज'गम या स्थानीय आचार्य ब्राह्मणींके साथ परा मर्श कर विवाहका शुभ दिन स्थिर करते हैं। विवाहके दिन विवाहके लिये एक वेदी या मंडप तैयार होता है।

वर घोड़े पर चढ़ कर बाजी-गाजेकों साथ कन्याके घर जाता है। तब कन्यापक्षीय बरको छै जाते तथा दोनीं को उवटन लगा कर परस्परके कप हुके अ चलमें गृह वांध देते हैं। तदनन्तर नवदम्पतीको छे कर निकटस्थ महादेवगन्दिरमें प्रणाम करा आते हैं। उसके बाह निर्दिष्ट चतुष्कोण शिलाके वीच रखी हुई काठको चौकी पर उन्हें विठाया जाता है। उसके चारों कोनेमें चार और सामनेमें पक पीतलकी जलपूर्ण कलसी रहती है। ब(दमें वर और कन्याके सामनेके बृषमवाहन शिवमृत्ति पुजा करने पर जंगम विवाहका मन्त्र पढ़ाते हैं। इस खजन दोनोंके आत्मीय चावल छीरते हैं । विवाह हो जाने पर वर सस्मुखके शिव और नन्दोको प्रणाम और कन्या करती हैं। तभीसे वे स्वामी और स्त्रोक्सपमें गिने जाते हैं। इसके बाद कत्याकर्का वर और कन्याको उपरोक्त बेदी पर विठा कर अपने जामाताके हाथ एक ताँबेका घडा या कलसी और पीतलकी थाली उपढ़ीकन देते हैं। पीछे ज्ञाति कुटुम्ब और बरातका भोज होता है। विवाह के दूसरे दिन वरकर्त्ता पतोह्नको साथ छे अपने घर लीरते हैं।

किसी लि'गायतका मृत्युसमय उपस्थित होने पर सात्मीय खजन उसकी आत्माकी शुभकामनासे भिक्षा देते हैं। मरने पर पड़ोसी शबदेहको एक काटको चौकी पर । सुलाता और उसके चारों कोनेमें चार केलेका पेड़ बांच देता है। पीछे रंगीन कपड़े से हक कर उस चौकी को वाहर लाता है। यहां ठ'ढे पानीसे स्नान करा कर सुर , व्यक्तिको नया बस्त्र पहनाता और उसके कपाल, छाती और वाहुमें भस्म लगा कर गलेमें फूलकी माला पहना देता है। पीछे एक दीया जला कर उसके मुंह और श्रुरीर-. की आरती उतारता है और तब चार आदमी चौकीको कंधे ,पर उठा कर समाधिक्षेत के जाते हैं । शवके सामने एक । जङ्गम मुहुमु हः शङ्ख बजाते और घंटाध्वनि करते तथा अपरापर स्त्रोपुरुष उसके पीछे 'हर हर महादेव' कहते हुए । चलते हैं। समाधिक्षेत्र पहुंच कर .जहां शव दफनाया 'जाता है. वहां पानीका छोंटा दे कर चार हाथ गहराई एक गड्दा बनाते हैं। तद्न्तरः शवको उसके भीतर

रखं कर उसके गलेसे लिंग खोल कर हथेली पर रखते तथा उस लिंग पर बेलपत दे कर मृत व्यक्तिके नजदीकी सम्बन्धी यथासांध्य शवदेह नमकसे ढक देते हैं। पीछे उपस्थित व्यक्ति पुना उस गड़्देको मिट्टोसे भर देते हैं। मिट्टी भरनेके बाद एक पत्थका नुकड़ा कह पर एख दिया जाता है। जङ्गम उस पत्थर पर खड़े हो कर प्रतकी मंगलकामनाके लिये मन्त पढ़ते हैं। मन्त खतम होने पर जङ्गम उस पत्थर-निर्दिष्ट स्थान पर बेलपत दे कर पूजा करते हैं। अन्तमें सभी मृतकके घर लीट माते धीर जहां उसकी मृत्यु हुई थी वहांके जलते हुए दीयेका दर्शन कर सबके सब अपने अपने घर चले जाते हैं। सबोंके चले जानेके बाद दीया बुक्ता दिया जाता है।

इसके अलावा इनके शोक करनेका और कोई कारण नृहीं देखा जाता। अच्छी, अवस्था होनेसे ये सृतके मक-बरे पर लिङ्ग और नन्दी समेत पक समाधिस्तम्म निर्माण करते हैं। तीसरे दिन ये आत्मीय खजनको एक मीज देते हैं। वार्षिक श्राद्धके दिन भी इसी प्रकारका एक मीज होता है। इसके अतिरिक्त ये प्रतात्माके उद्देशसे और कोई कर्म नहीं करते। सामाजिक किसी तरहका गोलमाल होने पर पंचायत उसका निबटेरा किये देती है।

लिङ्गाच⁸न (संब्ङ्घो०) लिंगकी पूजा।

लिङ्गार्च नतन्त्र (-सं० क्की०) एक तन्त्र । इसमें शिव-लिङ्गको उपासनापद्धति लिखी है।

लिङ्गालिका (सं० छो०) शुद्ध मृषिक, छोटी चूहिया। लिङ्गिन (सं० पु०) लिङ्गमस्त्यस्येति इनि। १ हस्ती, हाथी। (लि०) २ धर्मध्त्रज्ञो, वाहरी रूपरंग या वेश बना कर काम निकालनेवाला। ३ चिह्नवाला, निशान-बाला।

लिङ्गिनी (सं० स्त्री०) लिङ्ग इनि, लीप्। १ लताविशेष, पैनगुरिया । पर्याय—वहुपतो, ईश्वरी, शिवविशेषा, स्थम्भू, लिङ्गसम्भूता, लेङ्गी, नित्रफला, नाएडाली, लिङ्गजा, देवी, चएडा, जापस्तिम्मनी, शिवजा, शिवविली। वैद्यक्तमें इसका गुण कटु, उष्ण, दुर्गन्ध, रसायन, सर्व-सिद्धिकर सीर रसनियामक माना गया है। (राजनि०)

र घर्मध्वजी या आइम्बर करनेवाली स्त्री। लिङ्गिषेश (सं० पु०) अजिन, दग्ड और पीनेका वरतन मादि संन्यासाश्रमाचारोका चिद्व। लिचेन (हि[°] पु॰) एक प्रकारकी घास। यह पानीमें होती है।

लिच्छविराजवंश—भारतका एक प्राचीन राजवंश। नेपाल-से आविष्कृत लिच्छविराज जयदेवकी शिलालिपिमें लिखा है—

"श्रीमत्तु द्वरथस्ततो द्शरथः पुतेश्च-पाँतैः समं । ' राज्ञोऽष्टावपरान् विहाय परतः श्रीमानमृह्यिक्क्षिः।।''

उद्धृत प्रमाणसे जाना जाता है, कि सुप्रसिद्ध सूर्य-वंशीय दृशस्थसे भीचे आठवीं पीढ़ोमें लिच्छविने जन्म-प्रहण किया । उन्होंसे लिच्छविवंश उत्पन्न हुमा है।

यह लिच्छिवि शंन्द प्राचीन संस्कृंतमें निच्छिवि, निन्छिवि तथा पालिमांपामें लिच्छिवि नामसे ध्यवहृत हुआ। मनुसंहितांके मतसे—

्र'माङो महिश्व राजन्यात् त्रात्यात्रिन्छिविरेवःच। नटश्च-करणाश्चैव खशो द्रविद् ' एवं च ' ॥'' (१।२२)

अर्थात् बात्य क्षतिय और सवर्णा मार्यासे कल, मल, मल, निच्छिति, नट, करण और द्रिवेड जातिकी उत्पत्ति हुई है। किन्तु पालिप्रन्थमें यह उत्पत्ति कुछ और प्रकारसे श्रताई है। पालिप्रन्थके मनसे काशोराजके पूजावली नामक एक महिषो थी। उसने एक मांस-पिएड प्रसव किया। उस मांसपिएडका कोई प्रयोजन न समक्त कर धालीने उसे गंगाजलमें फेंक दिया। गंगाके प्रवल स्रोतमें वहते वहते यह पिएड दो भागों में बंद गया। एक भागमें वालक और दूनरेमें वालिका दिखाई दी। कोई ऋषि उन दोनोंको जलसे निकाल कर लालन-पालन करने लगे। दोनों शिशु देखनेमें एक से लगते थे, जरा भी प्रमेद न था। इस कारण उनका निच्छित नाम रखा गया

इस देशमें लोग न-को जगह ल का उष्धारण करते हैं। जैसे 'नवीन' की,जगह 'लवीन' 'नीका' को जगह 'लोका' इसी प्रकार निच्छविकी जगह पालि लिच्छवि हुआ है।

अति पूर्वकालमें कोशल और मिथिलामें लिच्छिवि स्रित्यगण अत्यन्त प्रवल हो उठे थे। इसी वंशमें जैनोंके अन्तिम तीर्थङ्कर महावीर और बुद्ध ग्राक्यसिंह आदिर्भूत हुए। मिथला अञ्चलमें लिच्छिविगण एक समय इतने प्रवल हो गये थे, कि मिथिला राज्य भी लिच्छिव कह-लाने लगा था। लिच्छिविवंश वैदिक-कर्मद्वेषो थे।

, ज्ञानवीर तीर्णङ्कर वद्धदेवका आविर्माव होने तथा उनके साम्यवादसे जनसाधारणके ब्रह्मण्य-धर्मके प्रति आस्थाशून्य हो जानेसे वैदिक और स्मार्च ब्राह्मण समी लिच्छवि जातिके ऊपर विद्वेषमाव दिखलाते थे। उसी कारण उन लोगोंने परवर्त्तीकालमें लिच्छवि-शासित मिथिला अ'शका 'विजितराज्य' नाम रखा था। लिच्छवि-. भक्त पालिब्रन्थकारगण मानो उसके उत्तर वर्जितराज्यकी भिन्नकृष नामोत्पत्ति स्वीकार कर गये हैं। पालिप्रन्थके मतसे जिस ऋषिने पूजावलीकी पुतकन्याको ला कर लिच्छवि नाम रखा था, कुछ दिन बाद उनका प्रतिपालन करना कष्टतनक सम्भ कर उन्होंने दोनों वचीकी एक गृहस्थके हाथ सौंप दिया । वह गृहस्थ वड़े यत्नसे उन-का लालन-पालन करने लगा। वह होने पर दोनों शिशु दूसरे दूसरे वालक और वालिकाके साथ खेला करते थे। लिच्छवि पितृमातृहीन था, इस कारण उनके साथी उन्हें 'वज्जितव्य' अर्थात् वर्जित कह कर पुकारते थे ोः आगे चल कर इस 'विज्ञितन्त्र' के वंशधरीने ३०० योजन विस्तृत एक पराक्रमशाली राज्य बसाया । वही राज्य 'र्वाज्ञ' (अर्थात् वर्जित) कहलाने लगा था । वही मिथिला-राज्यका अधिकांश है।

लिच्छवियोंको एक शाखा वैशालीमें, एक नेपाल प्रान्त मिथिलामें और एक पुष्पपुर वा पाटलिपुत अञ्चल में फैल गई थी। वैशाठी शाखामें महावीर खामी और नेपाल प्रान्तकी शाक्य-शांखामें बुद्धदेव वाविभूत हुए थे मनुसंहितामें यह जाति बात्य अर्थात् संस्कारहीन स्रविय कह कर चिहित होने पर सभी प्राचीन जैन और बौद्ध-प्रन्थोंसे उनके उपनयन संस्कारका परिचय पाया जाता भाज भी सेकड़ों प्राचीन बुद्धमूर्त्तिमें यह्नोपवीत चिह्नित है। परवर्त्तिकालमें भो नेपालके प्रवल परा-क्रान्त लिच्छवि राजगण विशुद्ध क्षविय कह कर ही परि-चित हुए हैं। इससे अनुमान किया जाता है, कि मनु संहिता-रचनाकालमें लिच्छविगण वात्य क्षतिय कह कर निर्दिष्ट होने पर भी तत्परवर्त्तीकालमें संस्कारादि द्वारा विशुद्ध क्षतिय हो गये थे। यदि पेसा नहीं होता, तो अभ्वमेघ यनकारी परमं ब्राह्मणमक गुप्तसम्राट् समुद्र-गुप्त अपनेको लिच्छिव राजकन्याके गर्भजात कह कर गीरवान्वित न समकते।

लिन्छिविगण साधारणतन्तिप्रय थे। किसी किसी वौद्धप्रन्थमें 'विज्ञ' राज्यको १७०७ छोटे छोटे राज्योंमें विभक्त तथा अधिपतियोंको खाधीन वताया है। वाहरके एतुके आने पर वे सभी मिल कर ऐसा सिंहनाद करते थे, कि उससे समस्त उत्तर-भारत स्तम्मित हो जाता था। इस कारण मगधके परम पराक्रमो सम्राटोंको भी उनके साथ विवाद करनेका साहस नहीं होता था। सम्मिलत लिन्छिविराज्यके शासनविधि-स्थापनके लिये वैशाली नगरमें एक महासभा थी। वह महासभा जो फैसला कर देती थी, उसीके अनुसार हजारों छोटे छोटे लिन्छिवि-राज्य सुशासित होते थे।

लिच्छिवि-समाजके इतिहासकी आलोचना करनेसे मालूम होगा, कि उनमेंसे कोई जैन, कोई वीद और कोई पूर्वपुरुषाचरित ब्रह्मवादी थे।

मंगधपति विस्थिसारने वैशालीके लिच्छियराजङ्कर्मे विवाह किया था । बुद्धदेवने मंगर्घगतिको सिवनक' नामक एक वड़ा हाथी और अष्टादशरते खचित एक लड़ हार दिया। विम्बिसारने वह हाथी और हार अपने वियतम छोटे छड़के वेहछुको दे दिया था। इस पर उन की वड़े लड़के अजातशतु पिता और छोटे भाईके प्रति दड़े असन्तुष्ट हुए थे। उसीके फलसे बुद्ध निर्वाणके ८ वर्ष पहले पिताका काम तमाम कर अज्ञातशतुने मगध को सिहासन कलङ्कित किया। आत्मरक्षा करनेके लिये वेहलुने वैशालीमें जो कर मातामदके कुलमें आश्रय लिया। अब जातीय एकतास्त्रमें समिमिलित मातामह-कुछ पर किस प्रकार शासन करेंगे, अजातशतु इसी अहापोहमें पड़ गये । वीदोंके महापरिनिर्वाणसूतमें लिखा है, कि निर्वाणके कुछ समय पहले बुद्धदेव जब राजगृहके निकटवत्तीं ग्रम्नकूट पर्वत पर रहते थे, उस समय मगध-राज अजातशत्रुने अपने प्रधान मन्त्री विश्वाकरको बुला कर कहा था, 'मन्तिन् ! आप भगवान्के पास जाहरे और उनसे कह दीजिये, कि मगधराज प्रवल प्राक्रमणाली लिक्छवियोंको समुल उत्पाटन करेंगे। सगवान इस पर क्या कहते हैं, उसे अच्छो तरह सुन लेना और हमसे आ कर कहना। मेरी वात अन्यथा होनेको नहीं।

मन्त्रिवर बुद्धके समीप गर्घ और उन्हें प्रणाम कर

कुल वार्ते कह सुनाई'। उत्तर देनेसे पहले भगनान्ने भानन्द्रसे कहा, "तम जानते हो, कि विज्ञ (लिच्छवि-गण.) साधारण समाप्तें सर्वदा इकट्टे हो कर एकताके साथ सभी विषयकी मीमांसा करते हैं। वे व्योव्दके प्रति उपयुक्त सम्मान दिख़लाते हैं। वे प्राचीन प्रथाशी-को नष्ट करनेमें विमुख तथा प्राचीन प्रथाको सम्मानके साथ प्रहण करते हैं। ख्रियोंके प्रति वे कभी भी अत्या-चार नहीं करते । वे लोग चैत्यका सम्मान और पूजन करते हैं। विशेषतः अह तोंके प्रति वे विशेष मिक श्रद्धा दिखलाते हैं।" आनन्दने उत्तरमें कहा, 'भगवान्! यह सब अच्छी तरह जानता हूं।' वुद्धदेव फिरसे वोले, "इस कारण कोई भी उनका विनाश नहीं कर सकता।" . प्रीहे उन्होंने राजमन्त्रीको देख कर कहा, "हे ब्राह्मण | वैशालीनगरी-स्थित सारन्दर वैत्यमें .रहते समय मैंने लिच्छवियोंको जो सात उपरेश दिये थे, जब तक वे उन सव उपदेशोंका पालन करेंगे, तव तक कोई भी 'लिस्छवियोंकी ध्वंस न कर सकेगा, तब तक उनकी .. उत्तरोत्तर श्रीवृद्धि भी होगी।" राजमन्तीने छौट कर ं मंगधपतिको बुद्धदेवने जो कुछ कहा था, कह सुनाया। 'मगधपति कुछ समय चुपं हों वैठे। उक्त घटनाके कुछ ंदिन दाद बुद्धदेवने वैशालोकी यात्रा की । उन्होंने गङ्गा-ंतीरस्य पाटलोक्ष प्राममें आ कर देखा, कि लिच्छवियोंको उत्पीडन करनेके अभिप्रायसे विश्वाकार और सिन्धु नामक मगघराजके प्रधान मन्त्री एक दुर्ग बना रहे हैं। बुद्धदेव ' चैशालीमें आ कर बाम्रवालीके उद्यानमें कुछ समय ठहरे। - लिच्छविगण यहां उनके दर्शन कर कतार्थ हुए। लोगोंके सामने हो बुद्धदेवने कहा था, कि वे तीन मासके वाद कुसीनगरमें महानिर्वाण करेंगे। पीछे वुद्ध वैशालीका परित्याग कर कुशीनगरकी ओर वढे । लिच्छवि क्षतिय-गण अपने प्राणसे भी प्रियतम बुद्धको सदाके लिये किस प्रकार विदा कर सकते !

वे सबके सब फूट फूट कर रोने छगे और बुद्धदेवके साथ हो छिये। बुद्धदेवने उन्हें 'छौट जाने कहा, किन्तु

Vol. XX, 83

उनके इस निदारण आदेशका किसोने भी पालन न किया। 'यह देश क्षणस्थायो है, समोको मरना ही पड़ेगा' इस प्रकार समका कर बुद्धने उन्हें लौट जानेके लिये फिरसे कहा। किन्तु भक्त लिच्छिवयोंने उनका साथ छोड़ा नहीं। सामने एक गहरो नदी मिलो। नदोको पार करनेमें असमर्थ देख लिच्छिवगण आर्तानाद करने लगे। बुद्धदेवने मधुर वाक्यसे उन्हें सान्त्वना कर अपने जीवन-का एकमाल सम्बल सिक्षापाल है दिया। वह सिक्षापाल ले कर लिच्छिवगण वैशाली लीट आये तथा एक वड़ा मन्दिर वना कर उसीमें वह पवित सिक्षापाल रखा।

बुद्धदेवके परिनिर्वाणके वाद उनका देहावशेष छे कर तुमुळयुद्ध होने पर था। इसी समय कुशीनगर पावाके महाक्षितिय राजींके अधिकारमुक्त हुआ। उन्होंने घोपणा कर दो, कि भगधान्ने जब हम लोगोंके अश्विकारमें शरोर विसर्जन किया है, तब हम ही लोग देहावशेष पानेके एक-मात अधिकारों हैं। इधर वे शालोंके लिच्छितराजगण, मगधपित अजातशतु, अलकापुरके वालेय श्वित्यगण तथा उपूद्धोपके बाह्मणगण देहावशेष पानेके लिये मह्मराजींके विरुद्ध खड़े हुए। आखिर द्रोण नामक एक वीद्य ब्राह्मणके कहनेसे भगवानका देहावशेष ८ भागोंमें विभक्त हुआ। लिच्छिवगणको उसका एक भाग मिला। उन लोगोंने उस अपार्धिव पदार्थको वड़ी धूमधामसे वैशालो ला कर उसके ऊपर एक वड़ा स्तुप खड़ा कर दिया।

अत्थकथा नामक पालि वीद्यम्यमें लिखा है, कि जब-तक भगवान् धराधाममें थे, तब तक मजातशत् लिच्छ वियोंका वाल वांका भी न कर सके । मगधराजमन्ता विश्वाकर बुद्धसे लिच्छवियोंका साधारणतन्त जान कर उन लोगोंमें फूट पैदा करनेका मीका ढूढ़ रहे थे, परि-निर्वाणके ३ वर्ष बाद बहुत चेप्रा करनेसे वे कतकार्या हुए। उनके कूटनीतिगुणसे लिच्छवियोंके मध्य आत्मकलह उपस्थित हुआ। अजातशत् ने लिच्छविराज्यमें जा कर वैशाली नगरको ध्वंस कर द ला। ये तीन सी लिच्छ-वियोंको सपरिवार केंद्र कर राजगृह लीटे थे।

अजातशत् के निर्यातनसे लिच्छिवियोंने जन्मभूमिका परित्याग कर किसीने नेपालमें, किसीने तिब्बतमें, किसी ने लदाकमे आश्रय लिया। पोछे उन सब स्थानोंमें पक एक लिच्छिव-राजवंशकी प्रतिष्ठा हुई।

[#] इसी पाटली दुर्गसे पीहे विश्व-विख्यात पाटलीपुत्र नगर-की सृष्टि हुई है |

वौद्धप्रनथके मतसे मगधवति नागाशोकके औरससे लिच्छवि-कन्याके गर्भसे सुसुनाग (पुराणोक्त शिशुनाग) राजाका जन्म हुआ । वे मातामहकुलके कुछ पश्चपाती थे, उन्होंके यत्तसे विख्यात वैशाली नगरी पुनर्निर्मित हुई थी। उनके लहके कालाशोकके समयमें ही वैशाली नगरमें द्वितीय वौद्ध महासमिति स्थापित हुई। जो हो, मगध-सम्राटींके प्रतापसे लिच्छविगण फिर कभी भी एकतासूत्रमें सम्मिलित न हो सके। उनमेंसे जो कुछ प्रधान हो जाते थे, मग्धपति उन्हें वैवाहिकस्तमें आवद्ध कर अपनेमें मिला छेते थे ! और तो क्या, इस राजनीतिकी मगधपतिगण पुरुषपरम्पराक्रमसे रक्षा करते आपे हैं। मगधराजके साथ सम्यन्धसूत्रसे लिच्छविराज-गण पाटलीं पुत्रकी सभामें विशेष सम्मानित थे। इसी कारण मालूम होता है, कि पाटलियुत्रमें ,अधिष्ठित गुप्त-सम्राट् समुद्रगुप्तने जो लिच्छविराजकन्याके गर्भसे जन्म लिया था इसी कारण वे अपनेकी गीरवान्वित समभ कर हो अपनी मुद्रामें "लिच्छवयः" इत्यादि स्मृति छोड़ गये हैं।

· नेपालमें लिच्छ्विराजवंश।

पहले लिखा जा खुका है, कि अजातशत के तंग करने से कुछ लिच्छिवयोंने नेपालमें आश्रय लिया था। नेपालमें भी वे अपना आधिपत्य फैलानेमें समर्थ हुए थे। यहांसे लिच्छिव-राजोंकी अनेक शिलालिपि आविष्कृत हुई हैं। उनमेंसे सुप्रसिद्ध पशुपतिनाथके दरवाजे पर उत्कीण रेय जयदेव या परचककामकी शिलालिपि जाना जाता है, कि सुप्रसिद्ध रघुवंग्रमें यहांके लिच्छिव राजोंका जन्म हुआ। लिच्छिवके वंश्रमें सुपुष्प नामक एक राजा पुष्पपुर (पीछे पाटलिपुल) में रहते थे। वे ही नेपाल आये थे। महापरि-निर्वाणस्त्रमें भी लिखा है, कि भगवान बुद्धदेव जब पाटलिपुलके निकट हो कर जा रहे थे, उस समय मगधराज मन्ती विश्वाकर लिच्छिवयोंको उत्पीदन करनेके लिये यहां एक दुर्ग वनवा रहा था। इस दुर्ग निर्माणके बाद लिच्छिवपित सुपुष्प विताहित हुए थे इसमें सन्देह नहीं।

उक्त जयदेवकी शिलालिपिमें लिखा है, कि सुपुष्पके बाद २३ राजोंने क्रमशः राज्य किया। पीछे सुप्रसिद्ध

जयदेव नामक एक राजा आविभू त हुए। ये ही नेपालके लिच्छवि-इतिहासमें प्रथम जयदेव नामसे प्रसिद्ध हैं।

जयदेवके बाद ग्यारह रोजोंने राजसिंहासनको अठं छत किया। पोछे इप नामक एक पराकान्त राजा अभिषिक हुए थे। वे वौद्धधर्मानुरागी थे। उनके वंशधर मानदेशको शिळाळिपिमें वे अदितीय वीर और सत्यप्रतिष्ठ कह कर कीर्त्तित हुए हैं। उनके पुत्र शङ्करदेव संप्राममें अजेय, अति तेजस्वी, अनुगतिषय और सिंहके समान वीर्यवान् थे। शङ्करके पुत्र राजा धर्मदेव परम धार्मिक, अति नम्न प्रकृतिके और पूर्वपुरुषाचरित धर्मानुरागी थे।

धर्मदेवके औरससे महिषो राज्यवतीके गर्भसे निष्कः ळङ्क शारदीय चन्द्रमाके सदृश सुन्दर राजा मानदेवने जनमञ्रहण किया। नेपालके च गूनारायणके मन्द्रिदार पर इन मानदेवका ३८६ संतत्में उत्कोण एक शिला-लिपि है। प्रस्ततत्त्वविद् क्षिट साहवने इस अङ्करी गुप्त संवत्ज्ञापक स्थिर किया है । कि तु मानदेवकी लेख मालाकी आलोचना करनेसे उसे किसी तरह स्तना आधुनिक नहीं मान सकते। उन्होंने अपने प्रथमें समुद्रगुप्त आदि प्रथम गुप्तसन्नार्टोंकी जिन सब लिपियोंकी अधी वा ५वी सदीकी लिपि वताया है, उन सब आदिगुप्त लिपियोंके वर्णीवन्यासके साथ उक्त मान-देवको लिपिका कीई विशेष पार्थक्य नहीं है। दोनों लिंगिको एक समयको कहनेमें कोई अत्युक्ति न होगी। उत्तर भारतमें गुप्त सम्राद्यों के पहले जो सब 'संवत्' नामक लिपि प्रचलित थीं, उसे पुराविदों ने 'शक-संवत्' श्रापक स्वीकार किया। इस हिसाबसे हमने भी मान-देवकी उक्त लिपिको ३८६ शकसंवत् इ:पक अर्थात् ४६४ ई०को लिपि प्रहण किया। लिपिके वर्णीवन्यास द्वारा ही मानद्विको ५वी सदोका आदमी कह सकते हैं।

नेपालको पार्यतीय वंशावलीमें लिखा है, कि मारतसे विक्रमादित्य नेपाल जीतनेके लिये गये थे। समुद्रगुप्तके पिता १म चन्द्रगुप्त भी विक्रमादित्य

^{*} Fleet's Corpus Inscriptionum Indicarum, Vol. 1. p. 182

उपाधिसे भूषित थे। स्वयं समुद्रगुप्त प्रयागके सुप्रसिद्ध स्तम्मलिपिमें "लिच्छविदौहितस्य महादेव्यां कुमारदेव्याः मृतपन्नस्य महाराजाधिराज श्रीसमुद्रगुप्तस्य" इत्यादि उपाधिसे सुपरिचित हैं। अधिक सम्मव है, कि चन्द्र-गुप्तने भारत-साम्राज्य अधिकार करनेके वाद शैवधर्म का प्रचार, ब्राह्मण्य प्रधानताकी स्थापना और दिग्विजयके उपलक्षमें नेपालकी याता की। उस समय नेपालमें युद्धभुक्त पृषदेव अधिष्ठित थ। लिच्छविपति १म गुप्तसम्राष्ट्रसे 💎 युद्धमें परास्त और अपनी वा आत्मीया कुमारदेवीको प्रदान कर आनुगत्य करनेको वाध्य हुए थे। चन्द्रगुप्त विक्रमादित्यके प्रभावसे नेपाल राजकुमारने शैवधमें खोकारके साथ शङ्करदेव नाम ब्रह्ण किया था। नेपालकी पार्वतीय वंशाविलमें भी लिखा है, कि मानदे वके पितामह शङ्कर-देवने पशुपतिनाथके तिशुक्तकी प्रतिष्ठा की यी। पशु-पतिनाथ-मन्दिरके उत्तरो दरवाजे पर एक प्रस्तरवेदीके ऊपर प्रायः १४ हाथ ऊ'चा, शङ्करदेवका प्रतिष्ठित वह तिश्रल विद्यमान है। उस प्रस्तर-वेदिकामें मानदेवके · समयमें ४१३ (शक) सम्वत्में उत्कीर्ण छोदित लिपि भी है। वह लिपि पढ़नेसे मालूम होता है, कि जववर्माने मानदेव और जगत्की मलाईके लिये जयेश्वर नामक लिङ्ग प्रतिष्ठा करके उनकी सेवामें 'अक्षयनीवी' अर्थात् चिरस्थायी सम्पत्ति दान की थी।

मानदेवके वाद उनके पुत महोदेव सिंहासन पर
वैठे। महोदेवके पुत वसन्तदेव थे। काठमाण्डूके लगनतोलस्थ लुगालदेवीके मन्दिरसे वसन्तदेवकी ४३५ (शक)
सम्वत्को लिपि आविष्कृत हुई है। इस शिलाफलकके
ऊपर शङ्ख्वक चिह्नित रहनेले कसन्तदेव विष्णुमक्त
समभे जाते हैं। २य जयदेवकी शिलालिपमें थे 'शान्ता'
रिविप्रह्' और 'उद्धान्तसामन्तवन्दित' इत्यादि विशेषणसे विशेषित हुए हैं। वसन्तदेवके पुत उदयदेव थे।
२ जयदेवकी लिपिके मतसे उदयदेवके वाद उस वंशके
१३ राजाओंने राज्य किया। इन तेरह राजाओंके नाम
नहीं मिलते। उनमेंसे केवल ध्रुवदेवको समय महासामन्त अंशुवमांका अन्युद्य हुआ। वे बढ़े प्रतापी
राजा थे।

अंशुवर्मा परछे महासामन्त कह कर परिचित होने पर भी अनेक श्रेष्ठ राजाओं के साथ श्रात्मीयता-सूत्रमें आवद हुए थे। उनकी वहन भोगदेवों के साथ श्रूरसेन राजाका विवाह हुआ था। अंशुवर्माकी शिलालिपें लिखा है, कि उनकी वहन श्रूरसेन-महिपी भोगदेवों के गर्मसे राजा भोगवर्माका जन्म हुआ। भोगदे वोने अपने पतिकी पुण्य कामनासे श्रूरभोगेश्वर मूर्त्तिका प्रतिष्ठा की थी।

भोट और चीनके इतिहाससे भी जाना जा सकता है, कि मोट (तिब्बत) देशके प्रसिद्ध राजा स्रोन्-त्सन गमपो-ने ६३७ ई०मे नेपालपति अंशुवर्माकी कन्या मूकुटि देवीको ज्याहा । आजंभी भोट देशमें स्रूकुटि देवी पूजी जाती हैं। क्षामा शब्द देखी।

अंशुवर्माके समयमें ही लिच्छविक्छलमें नरेन्द्र व और उनके पुत्त शिवद व आविभू त हुए। नेपालमें गोल-माढ़िरोलसे शिवद वका एक शिलाफलक पाया गया है। उसमें ३१६ वा ३१८ सम्बत् अङ्कित है। इस लिपिमें महासामन्त अंशुवर्माका प्रसङ्ग रहनेसे उसे हम लोग ७वीं सदीकी लिपि आसानीसे कह सकते हैं। गुप्त-सम्राटोंके साथ नेपाल राजाओंका वहुत पहलेसे सम्बन्ध था। इस हिसावसे उस लिपिको गुप्त संवत् इं।पक मानने पर भी वह ३१६+३१८=६३७ ई०की होती है।

लिच्छविपति शिवदे वके साथ मौकरोपति भोगवर्माकी कन्या और मगधपित महाराज आदित्यसेनकी
दौहिती श्रीमती वत्सदे बीका विवाह हुआ। उस वत्सदे बीके गर्भसे लिच्छिदि-कुलकेतु परचककाम उपाधिधारी २य जयदे वने जनगग्रहण किया। इन २य जयदे वकी शिलालिपिसे जाना जाता है, कि उन्होंने गौड़, बोड़,
कलिङ्ग और कोशलपित भगदत्तवंशीय श्रीहर्षदेवकी
कन्या राज्यमतीको व्याहा था। वे शिलाफलकमें त्यागी,
मानधन, विशालनयन और सौजन्यरत्नाकर नामसे
परिचित हैं।

२य जयदेवके श्वशुर श्रोहर्पदेवको ले कर वहुत दिन तक गोलमाल चला था। मगद्त्तवंशीय राजे प्राग्-ज्योतिष (शासाम) में राज्य करते थे। ७वीं सदीमें वाणमट्टने हर्षचरितकी रचनो की। वे अपना इस प्रकार परिचय देगये हैं— नरक महात्माके वंशमें मगदत्त, वज्रद्त्त, पुष्पदत्त आदि अनेक राजाओंने राज्य किया। पीछे उसी वंशमें महीराज भूतिवर्माके प्रणील, चन्द्रमुखवर्माके पील तथा कैलासवासी देव श्रोस्थलवर्माके पुल सुरवर्मां नामक महाराजाधिराज उत्पन्न हुए। इन सुरवर्माके औरससे महादेवी श्यामादेवीके गर्भसे शान्तजुके पुल भीष्म सदृश मास्करके समान तेजस्वी मास्करवर्मा कुमारने जन्म श्रहण किया।

चीनपरिवाजक यूपनचुवंग इन मास्करवर्माको बाह्यण वंशीय लिख कर भूल कर गये हैं। बाश्चर्यका विषय है, कि पाश्चात्य अनेक पुराविदोंने भी जीनपरिवाजकका अनुसरण किया है। महाभारतमें भगदसको क्षतिय-वीर वताया है। वर्मा उपाधि भी क्षतिय निर्देशक है। इस हिसावसे वाणभट्टके अनुवन्ती हो कर हम निःसन्देह प्राग्ज्योतिय-राजवंशको क्षतिय कह सकते हैं।

भास्करवर्मा एक अति पराक्रान्त और धार्मिक राजः थे। सम्राट् हर्षवर्ध नकी मृत्युके बाद उनके वंधुपुत आदित्यसेनने मगधमें महाराजाधिराजकी उपाधि ग्रहण को। इसी सुअवसरमें मास्करवर्माके वंश्वघर भी गौड़, ओड़, किल्डु और दक्षिण कोशलको जीत कर एक राज-वक्षवर्ती हो गये थे। इसी समय भगदत्तवंशीय काम-कप्पतियोंने "गौड़ाडू किल्डुकोशलपित" को प्रसिद्धि लाभ को होगी। लिच्छविपति २य जयदेवके श्वशुर भगदत्तवंशीय हर्षदेव उक्त भास्करवर्माके पुत्र अथवा पौत्र थे। उन्होंने गौड़ोड़किल्डु जीता हो, असम्मव नहीं। आसामके तेजपुरसे आविष्कृत भगदत्तवंशीय वनमालवर्मदेवके ताम्रशासनमें उक्त श्रीहर्षदेव "श्रीहरिव" नाम-से प्रसिद्ध हुए हैं । २य जयदेवके साथ श्रीहर्षदेव किस प्रकार सम्बन्धस्त्रमें आवद्ध हुए १ २य जयदेवको शिलालिपिमें लिखा है—

"अङ्गिश्रया परिगतो जितकामरूपः काञ्चीगुणाट्यवनिताभिरुपास्यमानः। कुवैनन् सुराष्ट्रपरिपालनकार्यचिता यः मार्वमीमचरितं प्रकटीकरोति॥" उक्त स्टोकका दो अर्थ रहने पर भी उससे यह भी जाना जाता है, कि २म जयदेव अङ्ग, कामकप, काञ्ची और सुराष्ट्रदेशके राजाऑको जोत कर राजवकवर्ती हुए थे। कामकप जयकालमें ही उन्होंने शायद कामकपपति हुपटेव को कन्याका पाणिग्रहण किया होगा। २म जयदेवके बाद लिच्छिवियंशीय और किन राजाने नेपालका सिंहासन अलंकत किया था, उसे जाननेका कोई उपाय नहीं। पार्ज तीय वंशावलोंमें कुछ नाम रहने पर भी सामिषक लिपिके साथ उनका मेल न सानसे वे नहीं लिपे गये।

अधिक सम्भव है, कि २४ जयदेवके वाद लिच्छिव-वंशधरोंका प्रभाव हास हुआ तथा उनके अधीन ठाकुरी-वंशीय सामन्तगण नेपालके सिहासत पर बैठे।

क्षिच्छवि-संदत्। . .

नेपालसे महासामन्त अंशुवर्मा, लिच्छविपति स्व शिवदेव और २य जयदेवकी जो सव शिलालिपियां पाई गई हैं, उनमें अंशुवर्माके नामाङ्कित शिलाफलकमें ३४, ३६, ४५ और ४८ संवत्, २य शिवदेवके शिलाफलकमें ११६, १४३ और १४५ संवत् तथा २य जयदेवके शिलाफलकमें फलकमें १५३ संवत् उत्कीर्ण है।

पण्डित भगवान लाल इन्द्रजीने, प्रसिद्ध प्रवतस्व-विद्ध बुहर और फ़िटसाइवने अड्डोंको श्रोइवंसंवत् ज्ञापक बताया है। किन्तु इम उसे स्वीकार नहीं करते। क्योंकि, तेपालमें सम्राट् हर्षदेवका प्रभाव कव फेला था, उसका कोई प्रमाण नहीं मिलता। नेपालपितयोंका उनके साथ कभी भी सम्बन्ध न था। इस हिसाबसे नेपालपित हर्ष संवत्का व्यवहार करते होंगे, सम्भव नहीं। उत्तर-भारतमें शकाधिपत्य विस्तारके साथ नमाम शकसंवत् प्रवितत हुआ था। इस प्रकार गुप्तसम्राट् द्वारा नेपालविजय और लिच्छिब-राजोंके साथ सम्बन्ध होनेके कारण वहां गुप्तसंवत् प्रचारित हुआं है, कोई आश्चय नहीं। किन्तु कन्नोजपित हर्षदेवका प्रवित्ति संवत् नेपालमें प्रचलित होनेके पक्षमें वैसी कोई सुविधा नहीं हुई।

६०६ ई०में हर्षसंवत्का आरम्म हुआ। इस हिसावसे अ शुवर्माकी शिलालिपि माननेसे ६०६ म ४८ = ६५४ ई०में अ शुवर्माका अस्तित्व स्वीकार करना पड़ता है। ६३७ ई०में चीनपरिवाजक यूपनखुवंगने नेपालकी याता

^{*} Journal of the Asiatic Society of Bengal, vol, IX, p, 768,

की । उनके वर्णनसे मालूम होता है, कि उस समय अंशु े लिए (सं॰ पु॰) लिम्पतीति लिए क । लेपनकर्सा, वह जो वर्माका राज्यावसान हुआ था। चीनपरिवाजककी उक्तिसे भी हम अंश्वमां आदि अङ्गोंको हर्यसंवत्वापक मानने-को तैयार नहीं। वह किसो पराकान्त छिच्छविराजका प्रवस्तित अब्द है, ऐसा हमारा विश्वास है।

लिट-व्याकरणमें परोक्षार्थवोधक विभक्तिसंज्ञाभेद । लिटरेचर (अ'० पु०) साहित्य, वाङ्मय। लिटरेरी (अ • वि •) साहित्वसम्बन्धो, साहित्यिक । लिटाना (हिं ॰ क्रि॰) लेटनेकी क्रिया कराना, दूसरेकी लेटनेमें प्रवृत्त कराना।

लिह (हिं • पू॰) मोटी रोटो जो विना तवेके आग हो पर सेंकी जाय, अंगाकड़ी, बारों।

लिट्य (सं० पु०) बहुत थोड़ी चिन्ता करना। लिटोर (हि ० पु०) एक प्रकारका नमकीन पकवान। लिंडार (हिं ॰ वि ॰) कायर, बुज़िद्छ ।

लिदर (लदर)—पञ्जाब-प्रदेशके काश्मीर राज्यान्तर्गत एक नदी । यह काश्मीर उपत्यकाके उत्तर पूर्वमें समुद्रपृष्ठसे १८ हजार फुट ऊँ चेसे निकल कर वितस्ताकी शाखाके क्रपमें वह चली है। यह अक्षा० ३४ ८ उ० तथा देशा० ७५ 8८ पूर्वे वीच पड़ती है। द्रुतगतिसे पर्वतका ढालू प्रदेश पार कर काश्मीर उपत्युकामें इसकी धीरगति ही गई है और अक्षा॰ ३३ ४५ उ॰ तथा देशा॰ ७५ १५ पू० तक इसलामावावसे पांच मील दक्षिणमें फेलन नदीमें बा कर मिल गई है।

लिघु- व्याकरणोक नामधातुकी एक संज्ञाः। लिङ्गः और घातु समभानेमें संक्षेपमें 'लिधु' का प्रयोग किया जाता है।

लिन्दु (सं० पु०) पिच्छिल, गीला और चिकना । लिन्सोटेन (Jan Hugo Van Linschoten)—एक पाश्चात्य भ्रमणकारी ।, ये १५८३ से छे कर १५८६ ई० तक भारतमें रह कर एक भारतवर्ष-विवरणी संकलन कर गये हैं। इस प्रन्थका नाम है, "Voyages in to the East and West Indies इस प्रन्थमें उस समयके पुत्त गीज और ओलन्दाज वणिकींकाः परस्पर विरोध वृत्तान्त तथा मारतजात वृक्ष और जनिज घातु । आदिका परिचय सुचारुद्भपसे वर्णित है।

Vol. XX, 84

लेप करता है।

छिपटना (हिं कि) १ एक वस्तुका दूसरीको घेर कर उससे खुवं सर जाना, चिमरना। २ इस प्रकार लग जाना कि जल्दी न छुटे, चिपटना । ३ किसी काममें जी जानसे लग जाना, तम्मय हो कर प्रवृत्त होना । १८ गले लगना, आलि'गन करना।

छिपटाना (हि'० कि०) १ एक वस्तुको दूसरी वस्तुसे खूव सटाना, चिमटाना ।२ किसीकी हाथोंसे घेर कर अपने शरीरसे खुव सदाना, गले लगाना I

लिपड़ा (हि'o पु॰) १ लुगड़ा, कपड़ा । "कल'दर भालू नचा कर जब उससे लोगोंसे कपड़ा मांगनेको कहते हैं, तब लिपड़ा लिपड़ा कहते हैं। (वि०) २ लेईकी तरह गोला और चिपचिपा।

लिपड़ी (हिं ० स्त्रो ०) १ लेईकी तरह गोला और चिप-चिया पदार्थं। २ क्षिवड़ी देखो।

लिपना (हिं कि) १ किसी रंग या गोली वस्तुको पतली तहसे ढक जाना, पोता जाना । २ रंग. या गोली, वस्तुका फैला जाना।

ळिपवाना (हि ० कि०) छीपनेका काम दूसरेसे कराना, दूसरेको लीपनेमें प्रवृत्त करना।

लिपाई (हिं० स्त्री०) १ किसी रंग प्राायुली हुई ग़ीली वस्तुको तरह फैलानेकी क्रिया या भाव। २ दोवार या जमीन पर घुली हुई मिट्टो या गोवरको तह फैलाना, पोताई । ३ लीपनेकी मजदूरी ।

लिपाना (हिं कि) १ रंग या किसी गीलो वस्तुकी तह चढ़वाना, पुताना । २ दीवार या जमीन पर सफाई-के लिये घुली हुई मिट्टी या गोवरकी तह चढ्वाना, निट्टी गोवर आदिका छेप कराना।

छिपि (सं • स्त्रो •) छिप (इगुपधात् कित् । उपा ४।११६) इति इन्स च कित्। १ अक्षर या वर्णके अ कित चिह्न, लिखावट । पर्याय-लिखित, अक्षरसंस्थान, लिवि, छिलन, छेखन, अक्षरियन्यास, छिपी, छिवी, अक्षररचना, लिपिका। (शब्दरत्ना०)

- तन्त्रमें लिखा है, कि लिपि पांच प्रकारकी है, यथा मुद्रालिपि, शिल्पलिपि, लेखनीसम्मवा लिपि, गुण्डिका लिपि और घुणलिपि।

ेश्न सब विभिन्न प्रकारकी लिपियोंका उत्पत्तिविवरण , लिसा (सं० स्त्री०) ज्योतिपके अनुसार कालका एक अक्षरिलिपि शब्दमें दिया गया है। भारतवर्षके नाना स्थानी तथा बहुत दूर पश्चिम वाविलोनीय, बासिरीय, कालदीय, मिस्र और पूर्वमें चीन आदि राज्योंमें बहुत प्राचीनकाल-से विभिन्न प्रकारकी लिपि प्रचलित देखी जाती है। उनमें भारतीय लाटलिपि, वाविलोनीय फलकलिपि, बासिरीय कोणाकार लिपि और मिस्न हाइरोग्लिफिक वर्ण लिपि हो सर्वे प्राचीन है। अन्तरिक्षिप और वर्णमाला देखो।

२ अक्षर लिखनेकी प्रणाली, वर्ण अङ्कित करनेकी पद्धति । ३ लिखे र्प अक्षर या वात । लिपिकर (सं॰ पु॰) लिपि करोतीति लिपि-क्र (दिवानिशेति । पा शंश्र) इति छ। १ लेखक, लिखनेवाला । २ खोदाई करनेवाला । ३ लेपक, वह जो पोतता हो । लिपिका (सं ० स्त्री०) लिपिरेव स्वार्थे कन्-टाप् । लिपि, लिखावट । 🕆 क्रिपिकार (सं॰ पु॰) लिपि करोतीति छ-अण्। लेखक, लिखनेवाला ।

लिपिन्न (सं॰ ति॰) सुलेखक, अच्छा लिखनेवाला । लिपिन्यास (सं॰ पु॰) स्याहीसे पत्र आदिकी लिखावट । लिपिफलक (सं॰ पु॰) पत्थर, तस्ती, घातुपत आदि जिन पर अक्षर खोदे जाँय।

लिपिवद (सं० ति०) लिखित, लिखा हुआ i लिपिशाला (सं० स्त्रो॰) लिपोनां शाला । लिपिगृह्, पाठ-शांला ।

लिपिसज्जा (सं० स्त्री० , लिपिकरणोपयोगी यन्त्र या द्रव्यादि, यह वस्तु जिससे लिखां जाय ।

लियों (सं॰ स्त्री॰) लियि कदिकारादिति ङीय् । लियि । लिस (सं वि) लिप-क। १ मिस्ति, खायां हुआ। २ कृतलेपन, जिस पर किसी गीली वस्तुकी तह चढ़ी हो, पुता हुआ। पर्याय-दिग्ध, विलिस्पित, चर्चित। ३ मिलित, खूव संलग्न 🖟 ४ अनुरक्त, खूव तत्पर। ५ विपदिग्ध, जिसमें जहर मिलाया गया हो।

लिसक (सं० पु०) लिस एव खार्थे कन्। विषाक चाण, जहरीला .तीर ।

लिप्तहस्त (सं० ति०.) रक्ताक या प्रक्षित हस्तं, ख़ूनसे तरावोर हाथ।

मान जो एक मिनटके बरावर होता है। लिप्ताङ्ग (सं० ति०) जिसका शरीर सुगन्ध द्रव्यादिसे लेपा गया हो।

लिप्तिका (सं० स्त्री०) लिप्तीव खार्थे कर्। दएड। "वैश्वस्य चतुर्थो ऽ शः अवस्पादौ लिप्तिकाचतुष्कं अभिनित्।" (सत्कृत्यमुक्ता०)

हिप्सा (सं० स्त्री०) छन्धुमिच्छा छम सन्, अन्यप्। इंच्छा, अभिलाप, लालच ।

"िलप्शां चको प्रसेनाचा मिर्यारत्ने स्थमन्तके ।' (हरिवंश ३८।३५.)

लिएसतव्य (सं० ति०) लिएस तव्य । लाभाई, पानेके उप-युक्त।

लिप्तु (सं० ति०) लन्धुमिच्छुः लभ् सन, सन्नन्तादुः। लाभकी इच्छा रजनैवाला । पर्याय—गृध्नु, गर्दं न, तृष्णकं, छुन्च, अभिलापुक, लोलुप, लोलुम।

लिप्सुता (सं० स्त्री०) लिप्सु-तल ्टाप् । लिप्सुका भाव या धर्म, पानेकी इच्छा।

लिप्स्य (सं० लि०) जिसे पानेको सतः इच्छा हो । लिफाफा (अ॰ पु॰) १ कागजकी वनी हुई चौकोर खोली या थैलो जिसके अंदर चिद्दी या कागज पत रख कर भेजे जाते हैं। २ ऊपरी आच्छादन, दिखावटी कपड़े लंसे। ३ ऊपरी आडंबर, फूडी तड़क भड़क, मुलमा। **४ जल्दी नप्ट हो जानेवाली वस्तु, दिखाऊ चीज** ।

लिंदड़ो (हि॰ स्त्रो॰) कपड़ा लत्ता। लियरल (अं० वि०) १ उदार, उदारनोतियाला । (पु०) २ इङ्गलेग्डका एक राजनीतिक दल जिसकी नीति अधी नस्य देशोंकी व्यवस्थाके सम्बन्धमें तथा अन्य राज्योंके साथ व्यवहार करनेमें उदार कही जाती है। ३ भारतका एक राजनीतिक दल जो बहुन ही सीस्य उपायोंसे अपने देशको खतन्त्र करना चाहता है।

स्टियास (अ**० पु०**) पहननेका कपड़ा, पोशाक। लिबि (सं० स्त्री०) लिप-इन, बाहुलकात् पस्य बत्मे । लिपि, लिखाचर ।

लिबिकर (सं॰ पु॰) लिबि करोतीति छ-(दिवाविमानिशेति। पा ३।२।२१) इति ट। लिपिकर, लेखकं !

लिचिड्कर (सं ० पु॰) लिचि करोतीति के ट, पृषोदरादि त्वात् द्वितीयाया अलुक्। लिपिकार। लिची (सं॰ स्नी॰) लिचि कदिकारादिति ङीष्। लिपि, लिखावट।

हिनुजा (सं॰ स्त्रो॰) लिक्ता, वेल । हिम्प (सं॰ पु॰) लिम्पतीति लिम्प-(अनुपसर्गात् लिम्पविन्देति । पा शुरु १३६८) इति श । लेपनकर्त्ता, पोतनेवाला ।

लिम्पर (सं ० पु॰) बिंड् ्ग, लंपर ।

लिम्पाक (सं क हो।) १ निम्बूकविशेष, एक प्रकारका निबू। वैद्यक्षमें इसे सुरिम, खादु, थोड़ा असु, अव-कव्यकर, वातश्लेष्महर, हच, छिंदिनाशक, थोड़ा पित्त वर्द्यक कहा है। (राजव०) (पु०) ३ निम्बूक पृक्ष, एक प्रकारके नोवूका पेड़। ३ जर, गदहा।

लिग्पि (सं॰ पु॰) लिपि, लिखावट।

लिमरा--वस्बई प्रदेशके गोहेलवाड्यान्तस्य एक छोटा सामन्तराज्य । अभो यह राज्य तीन पट्टीदारों में बँट गया है। वार्षिक आय २५ हजार ठपयेकी है। वड़ीशके गायकवाड़को वार्षिक ६३४ और जूनागढ़के नवावको २७८ ठपया कर देना पड़ता है। लिमरी नगर शोनगढ़से ६ कोस पश्चिम उत्तरमें अवस्थित है। नगर-भाग समृद्धिसम्पन्त है।

लिमरी—वम्बई प्रसिडेन्सो गुजरात-विभागके अन्तर्गंत कालावार प्रान्तका एक देशी राज्यं। यह अक्षा॰ २२'३० से २२' ३७' ड० तथा देशा॰ ७७' ४४' से ७१' ५२' पू॰के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण २४४ वर्गमील और जनसंख्या ३१ हजारसे ऊपर है।

यह स्थान खभावतः ही समतल है। वालुकामय
भूमिमागमें खेती-वारीकी उतनी सुविधा नहीं है। कहीं
कहीं कालो और लाल मिट्टी नजर आती है। यहां कई
तथा अन्यान्य नाना जातिका अनाज उत्पन्न होता है।
भोगवती नामक एक छोटी नदी राज्य हो कर वह गई
है। प्रीष्नकालमें उसका जल खारा हो जाता है। कभी
कभी नदीमें बाढ़ आ कर फसलकी वहुत जुकसान कर
देती है। यहांके सामन्तराज विषयेके बदले अनाज भी
करमें लेते हैं। यह स्थान उष्णप्रधान होने पर भी
विशेष खास्थ्यप्रद है। लिमरी नगरमें एक प्रकारका

मोटा सूती कपड़ो तय्यार होता है । भावनगर-गोएडाल रेलपथ खुळनेके पहले यहांका उत्पन्न द्रव्यादि घोलेरा. बन्दरसे विभिन्त स्थानोंमें भेजा जाता था।

लिमरी राज्य काठियावाड़ विभागके मध्य द्वितीय श्रेणीका सामन्त राज्य गिना जाता है। यहांके सरदार अङ्गरेज गवर्मेण्डके साथ १८०७ हैं ० के सिष्ठस्त्रमें आवद्ध हुए। उपेष्ठ पुत्र ही राजसिंहासनके अधिकारी हैं। इन्हें गोद लेनेको सनद नहों है। ठाकुर साहव यशोवन्त-सिंहजी फत सिंहजी कालावंशीय राजपूत थे। इन्हें राजकोटके राजकुमार-कालेजमें शिक्षा मिलो थो। १८७६ हैं गो उन्होंने शासनकाय अपने हाथ लिया था। यहांके सरदार पालिटिकल एजेल्डकी सम्पत्तिके विना अपराधी प्रजाको प्राणदण्डकी सजा है सकते हैं।

राजाका वार्षिक राजस्व २२१३७० रुपया है। उनमेंसे

- ४५५३४ रु० बृटिश सरकारको और जूनागढ़के नवाबकी

देना पड़ता है। राजा पर्ण्यद्रव्यके ऊपर किसी प्रकारका महसूल नहीं लगाते। राजाके पास ७७ सिपाही हैं
जिनमेंसे २७ घुड़सवार हैं। इसके सिवा ३४ हथियार

वंद सिपाही भी हैं। राज्य भरमें १७ स्कूल, १ कारागार
और १ अस्पताल है।

२ उक्त राज्यकी राजधानी। यह अक्षा० २२ ३४ उ० तथा देशा० ३१ ५३ पू० भोगाव नदीके उत्तरी किनारे अवस्थित है। जनसंख्या १२ हजारसे ऊपर है। यह नगर पहले धनजनपूर्ण और समृद्धिसम्पन्न था। यहांका प्राचीन दुर्गादि अभी दूरी-फूरी अवस्थामें पड़ा है। शहरमें एक अस्पताल और एक पुस्तकालय है।

लिम्बमद्ध (सं॰ पु॰) वक संस्कृतक पण्डित । ये पूर्णानन्द प्रबन्धके प्रणेता नारायणके पिता थे ।

लिम्बु—नेपाल और सिकिम सीमान्तवासी जातिविशेष।
यह पहाड़ी किरात जातिकी एक शाखा समकी जाती
है। वीद्धधर्मावलम्बी होने पर ये लोग वहुत कुछ ब्रह्मण्य-धर्मसेवी है। ये लोग हट्टे कट्टे, मजबूत और कमैठ होते हैं। गाय, सुबर और पालित पशु-पक्षीकी रक्षा करने तथा पहाड़ी मुमिमें अनाज उपजानेके सिवा ये और कोई भी कार्य नहीं करते। बांसको फटरी तथा इलायची पेड़के पत्तींसे ये लोग अपना घर बनाते हैं। दार्जिलङ्गके समीपवासी लिम्बुगण बहुत शराव पीते तथा दैवोह शसे उत्कृष्ट पशुमांस भोजन करते हैं। इन लोगोंका विश्वास है, कि वलिक्षपमें निहत पशुक्ती प्राणवायु ही देवता प्रहण करते हैं। उसका मांसपिएड मनुष्यका ही उपभोग्य है।

डा० काम्बेटने इनकी भाषामें जिह्नामूळीय और ताळ्य वर्णकी अधिकता देख कर कहा है, कि टेप्छा जातिकी भाषासे लिंचु भाषा ही अधिकतर श्रुतिमधुर है। भारतीय और तिव्यतीय भाषाके साथ उक्त भाषाका अनेक साहृश्य देखा जाता है। छेप्छाओंके निकट थे लोग छुड़ा नामसे परिचित हैं। इनका शारीरिक गटन बहुत कुछ मोङ्गळोय सा है।

लियाकत (अ० स्त्री०) १ योग्यता, काविलीयत । २ गुण, हुनर । ३ शील, भद्रता । ४ सामध्य, समाई ।

लिलाही (हिं पु॰) हाथका वटा हुआ देशी स्त। लियाना (हिं कि॰) १ लेनेका काम दूसरेसे कराना, थमाना। '२ लोनेका कोम दूसरेसे कराना।

लिवाल (हि ॰ पु॰) खरोदनेवाला, लेनेवाला । लिवैया (हि ॰ पु॰) लानेवाला ।

लिंज्य (सं॰ पु॰) लष-कत्तीर वन, निपातनात् साधुः, उप-धाया इत्वं । नत्तीक, नाचनेवाला ।

लिसरी—हिमालय पर्वतमान्तवासी जातिविशेष। मिथुन-कोटके समीप गुर्वानी शैलके समीप लिसरी शैल पर इन लोगोंका वास है। ये गुर्वानी जातिकी एक शाखा माने जाते हैं सही, पर उन लोगोंसे वलहीन हैं। १८५० और १८५२ ई०में हो वार तथा १८५३-५४ ई०में लगातार आठ वार अङ्गरेजी-सेना आक्रमण करके भी इन्हें परास्त न कर सकी।

लिसोड़ा (हिं o पु o) मकोले डीलका एक पेड़ । इसके पत्ते कुछ गोलाई लिए और फल छोटे बेरके बरावर होते हैं और गुच्छोंमें लगते हैं। पकने पर इसमें लस दार गूदा हो जाता है जो गोंदकी तरह चिपकता है। यह गूदा हकीम लोग खाँसीमें देते हैं। पत्ते बीड़ीके ऊपर लपेटनेके काममें आते हैं। छालके रेशेसे रस्से बटे जाते हैं। अ दरकी लक्कड़ी मजबूत होती है और किश्तो तथा खेती सामान दनानेके कामकी होती है। इसे 'लमेरा'

सौर 'लिटोरा' भी कहते हैं। इसका पर्याय एलेगान्तक सौर भूकवु दार है।

लिस्ट (अ o स्त्री॰) फेहरिस्त, तालिका।

लिह (सं० कि०) १ चारना। (ति०) २ चारनेवाला। लिहाज् (अ० पु०) १ ध्यवहार या वरतावमें किसो वातका ध्यान, कोई काम करते हुए उसके सम्बन्धमें किसो वातका का ख्याल। २ किसीको कोई वात अप्रिय या दुःखदायी न हो इस वातका खयाल, मुह्ब्बत, मुलाहजा। ३ वहीं के सामने लिटाई आदि न प्रकट हो इस वातका ध्यान, अदवका खयाल। ४ कृपापूर्वक किसो वातका ध्यान, मेहरवानीका खयाल, कृपा-दृष्टि। ५ लजा, शर्म, ह्या। ६ पक्षापात, तरफदारो।

लिहाड़ा (हिं ० वि०) १ नीच, वाहियात । २ जराब, निकम्मा।

लिहाफ़ (अ॰ पु॰) रातको सोते समय बोढ़नेका कहेंदार कपड़ा, भारी रज़ाई ।

लोक (हिं ० स्त्री०) १ लम्बा चला गया चिह्न, लकीर।
२ गाड़ीके पहिएसे पड़ी हुई लकीर। ३ गहरो पड़ी हुई
लकीर। ४ चलते चलते बना हुआ रास्तेका निशान, दुरीं।
५ वंधी हुई मर्यादा, लोक नियम। ६ महत्त्वकी प्रतिष्ठा,
नाम, यश। ७ हद, प्रतिबंध। ८ वंधी हुई विधि, प्रया,
दस्त्र। ६ कलंककी रेखा, घट्या, बदनामी। १० गिनतीके
लिये लगाया हुआ चिह्न, गणना। ११ मिटियाले रंगकी
एक चिड़िया। यह बस्तु से बहुत छोटो होती है।

लीका (सं० स्त्री०) हस्त्रमूषिकीमारी, श्रुतश्रेणी नामकी छोटी लता।

लीका (सं॰ स्त्री॰) लिसा, लेख । लीक्षा (सं॰ स्त्री॰) लिसा, लोख ।

लीख (हि॰ स्त्री॰) जूँ का अंडा। २ लिक्षा नामक परिमाण लीग (अं॰ स्त्री॰) संघ, सभा। जैसे मुसलिम लोग। लीगल:रिमेंब्रें सर (अं॰ पु॰) वह अफसर जो सरकारके कानूनी कागज-पत्र रखता है। कलकत्ता, वंवई और युक्तप्रदेशमें लोगल रिमेंब्रें सर होते हैं जो प्रायः सिची-.लियन होते हैं। इनका दर्जा पडवोकेट जनरलके वाद हि। इनका काम सरकारी मामले मुकद्मोंके कागज-पत्र रखना और तैयार करना है। लीचड़ (ाहर विरु) १ सुस्तः काहिल, निकमा । २ जल्दी छोडनेवाला, विमरनेवाला । ३ जिसका छैन देन ठीक न

लीची (हि ली०) एक सदावहार बड़ा पेड़। इसका फल खानेमें बहुत मीठा होता है । इसकी पत्तियां छोटी छोटी होती हैं ; फल गुच्छोंमें लगते हैं और देखनेमें वहुत सुन्दर होते हैं। छिलकेके ऊपर कटावदार दानेसे उमरे होते हैं। गूदा सफ़ेद खोलीकी तरह बीचसे चिपका रहता है। पर बहुत जल्दी छूट कर अलग हो जाता है। यह पेड जीनसे आया है और बंगाल तथा विहारमें अधिक होता है। 🏸 ... 🥹 💎 , र

लीकी (हि • स्त्रो•). १ देहमें मले हुए उवटनके साथ छूटी हुई मैलको बचो । २ वह गूदा या रेशा जिसका रस् चूस या निचोड़ लिया ग्या हो, सीठी । (वि०) ३ नीरस, निस्सीर । ४ निकस्मा ।

लीडर (अं ० पु०) अगुषा, मुखिया, नेता । २ किसी समाचारपत्में सम्पादकका लिखा, हुआ प्रधान या सुक्य लेख, सम्पादकाय अप्रलेख ।

लीडर आ़फ दो हाउस (अं० पु॰) पार्लमेख्ट ्या ध्यव_ी स्थापिका समाका मुखिया। यह प्रधान मन्त्री या मन्त्रिः मण्डलक्युवङ्ग सदस्य विशेष कर खराष्ट्र. सदस्य होता है और इसका काम विरोधी पक्षका उत्तर देना और सर-कारी कामोंका समर्थन करना है।

लिडिंग आर्टिक्छ (अं० पु०) किसी समाचार पत्नमें सम्पादकका लिखा हुआ प्रधान या मुख्य लेख, सम्पाद-कीय अप्रलेख ।

लीयो (सं ० पु०) प्रयरका छापा जिस पर हाथसे हिन् कर अक्षर या चित्र छापे जाते हैं। 👵

लीथोग्राफ (व ० पु०) लीया देखो ।

लीयोप्राफर (अं ० पु०) बहु जो लीयोप्राफीका काम करता हो, लीधोका काम करनेवाला । 🏸 🏸 👵

लोथोप्राफो (स ० स्त्री०) लोथोको छपाईमें एक विशेष प्रकारके पत्यर पर हाधूसे अक्षर लिखने और खींचनेकी कळा ।

लीद (हिं ० स्त्री०) घोड़े, गंधे, ऊँट और हाथी आदि पशुओंका मल, घोड़े आदिका पुरीप।

खीन (सं वि) खो क (ओदितक्ष । पा प।र।४५) इति निष्ठा तस्य न । १ लयपाप्त, जो किसी वस्तुमें समा गया ·हो । २ विल्कुल लगा हुआ, तत्पर । ३ तन्मय, ; मन्न । ४ ख्यालमें इबा हुआ, अनुरक्त ।

छीनता (सं**० स्त्रो०) १ तन्मयता, तत्परता। २ ऐ**सा संक्रचित हो कर रहना जिसमें किसोको दुःख न पहुंचे। लोनो टाइप मैशीन (ग ० स्त्रो०, एक प्रकारको कल जिसमें राइप यां असूर कम्पोज होनेके समय ढलता है। आज कल हिन्द्रस्तानमें वह वहे अङ्गरेती अखवार इसी मैशीनमें कम्पोज होते हैं।

छीपना (हिं° कि॰) १ घुले हुए रंग, मिङ्टी, गोवर या और किसी गीछी वस्तुका पत्नी तह चढ़ाना, पोतना । २ सफाईके लिये जमीन या दोबार पर घली हुई मिट्टी या गोयर फेरनाः पोतना । ं

लीफ्लेट (अ'o go) पुस्तिका, पर्चा।

लीम (हि • पु•) १ एक प्रकारका चोड्ना पेड़ा इसमेंसे तारपीन या अलकतरा निकलता है। २ एक प्रकारकी विडिया।

लोल (हि[°]० वि०) नोला, नोले[रंगका ।

ळीळक (हि'० पु०) १ वह हरा चमहा जो जुलेकी नोक पर छगाया जाता है। (वि॰) २ नीछा।

ळीलना (हिं॰ किं॰) गलेके नीचे पेटमें उतारना, निगलना । लीलया (सं० किं० वि०) १ खेलमें । २ सहजमें ही, विना प्रयास ।

लीला (सं को) लयनमिति लो सम्पदादित्वात् किप्. लियं लातीति ला-क। १ कोलि, क्रीड़ा, खेल। २ रहस्य-पूर्ण ध्यापार, विचित्र काम । ३ श्रङ्कारकी उमंग भरो चेष्टा, प्रेम विनोद् । ४ नायिकार्थोका एक हाव । इसमें वे प्रियके वेश, गति, वाणी आदिका अनुकरण करती हैं। ५ मनुष्योंके मनोरञ्जनके लिये किये हुए ईश्वरावतारोंका अभिनय, चरित्र । ६ चौबोस माताओंका एक छन्द। इसमें ७, ७, ७, ७, के विरामसे २४ मालाएँ और अंतुमें संगण होता है। ७ वारह मालाओंका एक छन्द। इसके अंतमें एक जगण होता है। ८ एक वर्णवृत्त । इसके प्रत्येक चरणमें भगण, नगण, और एक गुरु होता है।

Vol, XX. 85

लीला (हिं पुं) १ स्याह रंगका घोड़ा । े (विं २ नीला । हीलाकमल (सं० हो ०) लोलार्थ कमलम् । कीडाएंब, कमलका फूल जिसे की डाके लिये हाथमें लिये ही 🕫 🖰 लोलाकर (संव पुर) छन्दोमेद !' (वर्ड १ १/०) १८८८ खीलाक्लह (सं॰ पु॰) कलहका मान या प्रकाश 🏥 खोळाखेळ (सं० ति०) कोडाशील, खेळनेवाळा । ळीळीखेळी (सं० स्त्रो०) छन्दोसेद ाइसके प्रद्येक_ः चरण्ये पन्द्रह अक्षर होते हैं तथा सभी गुरु होते हैं। लोलागार (सं ० क्वो०) लोलार्थ , बागार । लीलागृह्यः बेह का घर। लोलागृह (स'० हो०) खेलका घर। लोलागेह (सं ० क्ली०) कीड़ागार, खेलका घर । लीलाङ्ग (सं ॰ ति॰) चंचल या निर्न्तर क्रीडे इन्न संह-युक्त। लोलाचन्द्र - एक प्राचीन कवि । लीलाजन - हजारीवाग जिलेमें अवाहित एक नदी 📙 यह गयाधामसे तीन कोस दक्षिण मुहानेसे निकल कर फुल्यु नामसे गंगामें मिळ गई है। ळीळावळ (सं०पु०) जनपद्भेद्र। , तीकाचल देखा । लीलात्तु (सं • स्त्री॰) लीलाप्रकटनार्थं भृतदेह, वह हुए या ,शरीर जो खेळ दिखळानेके लिये घरा जाता है। लीलातामरस (सं० हो०) की इकमल, लीलाकमल। लीलादांघ (स o तिo) जो अपनी इच्छासे मस्मीभूत हो गया हो। ਲੀਲਾੜਿ (स'॰ पु॰) 'ਲੀਲਾ ਕਲ'। लोलाधर् मट्ट--दाक्षिणात्यवासी एक कवि। कत्रोन्द्र-चन्द्रोद्यमें इनका उल्लेख है। लीलान्टन (सं० क्ली०) कोतुकावह नृत्य । लीलापचा (हां॰ क्री॰) लीलार्थं पद्मं। की डांकमळ । लीलाकमल देखी। कोलापान्यत (सं॰ पु॰) लोलान्स । लीलाक्षोत्तम (सं० पु०) श्रीकृष्ण। पाम और कृष्ण

इत दो प्रधान अवतारोमें राम मर्यादा पुरुषोत्तम कहलाते

है और कृष्णलीलापुरुषोत्तम ।

लीलान्ज (सं ० हो०) लीलाकमल ।

लीलामरण ('स[°]० क्वी॰') वह अलङ्कार जी पर्यमालीस वना हो। ळीळामजुष्य (सं॰ पु॰) छश्चवेशी मनुष्य, वह जो मनुष्या-कार हो किन्तु मनुष्य न हो सिर्फ इस प्रकार देहाकृति-विशिष्ट हो। 👙 । 🗇 लीलामय (सं ० ति०) लीलाम्बद्धपे मयर् । लीलास्बद्धप कीड़ाके भाषसे भरा हुआ। ळीळामात (सं ० सच्यं) खेळते खेळते । छीलामानुषविमह (स ० पु०) १ छंग्रवेशी मनुष्या स्था-कुळा । लोलाम्बुज (स^{*}० क्लो०) लोलापदा। (कथार्थरित्का० २३|६६) ळीळायुंघ ('सं० पु०) एक जाति । ृनीलायुंघ देखीं। लोलारविन्द (सं० क्लो०) क्रीडा, खेल । लीलारविन्द (सं० क्वी०) लोलाकमल। लीलावज (सं० ह्यी०) एक प्रकारका शस्त्र जी वज्राकार हो। लीलावतार (संव पुंठ) लीलापकटनाथ विष्युका अवतार, वह अवतार जिसमें विष्णुने लीला दिखाई थीत लीलावंत् (सं० हि०) लीला विद्यतेऽस्य मतुप् मस्य वः। ळीळाविशिष्ट, कोड्रायुक्त । लीलावतो (संकासक) लोलावत् स्त्रियां ङोप् । १ विलास वती, कोड़ा करनेवाला । (स्त्रीक) शप्रसिद्ध ज्योतिर्विद् भास्कराचार्यको पत्नोका नाम । इस लोलावतीने लोला-चती नामकी गणितकी एक पुस्तक लिखी थी ! लीला बतीमङ्गळाचरण ऋोकको डीकामें गणेशने लिखा है— "गोदावरीतीरनिवासिनः महाराष्ट्रदेशोद्धनंस्यः श्रीमास्करा चार्यस्य ग्रन्थकत् : सुप्रिया लीलावती विरहिषिद्यंगहृदयस्य ता पदैसीसावत्या सीसावतीमिव"ः भारकराचर्य भी लीलावती नामकी एक गणितकी पुस्तक लिख गये हैं। 🖂 इस प्रन्थका, मङ्गल। वरणक्षीक इस प्रकार लिखा हैं— ''प्रीति भक्तजनस्य ये जनयते विष्नं विनिष्नन् स्मृत स्तंबृन्दाकवुन्दवन्दितपदे नत्वा भतंङ्गाननम्। पार्टी सद्गियातस्य वच्मि चतुरप्रोतिग्रदा प्रस्फुटां संचिप्ताचरकोमलामलपदेलिलित्य बीलावतीम्।।

('लीक्षावती')

्र वराणानुसार विविधित् राजाकी स्त्री । (मार्कपडेयपुर १२३।१७) । शुराणानुसार वक वेश्याः (मत्स्यपुरायाः) प्रत्यायग्रन्थविशेष[्] ६ सम्पूर्ण जातिकी पके रागिणी। ्इसमें संव शुद्ध स्वर[्]लगते हैं। यह रागिणी लिखत ज्ञयतश्री और देशकारसे मिल कर वनी कही गई है। कोई कोई इसे दीपक रागकी पुतवधू कहते हैं। 9 एक छंद । इसके प्रत्येक चरणमें १०, ८ और १४के विराम-क्षे इर मालाएं होती है और अन्तमें एक जगण होता है। लीलावधृत (स • बि•) खंच्छाद्दे विचरनेवाला । लीलावापी (संव स्त्रीव) वह पुष्करिणी यां तालाव जिसमें जलकी डा की जाये। लीलावेशमन (सिंव क्लींव) लीलागृह, बेलका घर । लीलाशुक्तः (सं १: पु०) भक्तकवि विद्वीमेगलका प्क ्नामंश्री^{का}ताः विशेषक्षे र ५ वे १८ ४ के १ लीलासाध्य (सिंव तिवे) सहजसाध्य जो सहजमें या किसी अंभटके कियो जाये। लीलास्थल (सं ० पुँठ) क्रीड़ा करनेका स्थान । लीलोस्वातमंत्रियं (सं पुं) एक तान्तिक आचार्यं । ये शक्ति (द्वर्गा) मक्तीमें सुपरिचित हैं । शक्तिरलांकरेग्रे इनका नामोल्लेख है। लोली (हिं है स्वीह) नोले स्मिकी, नीली । लोलोधान (क्o क्की० ') लोलाधीमुद्यान । ध्देववर्न । 🌤 ≥ि "अर्थ - मानेसमुङ्खाङ्घेय[ः] देवधित्रातसेवितम् ा अतिस्य गरंडरीकृष्ट सोक्षोद्यानं च्यापिताम् ॥'' or transfer out the ं (कथांसरित्सा ं) लीलीपवती (सिंव स्त्रीव) एक छन्द । इसके प्रत्येक चरणंग्रे १४ गुरु वर्ण होते हैं। लीवः(सं ० स्त्री०) छुट्टो, अवकाशः। 😁 💛 💛 लीवर (अं० पु०) यकृत्, जिगर । यकृत् देखो । लोस (ब' ॰ पु॰) जमोन या दूसरी - किसी: स्थावर-सम्पत्तिके मागमालका अधिकार-पत जोःकिसोको जीवनः पर्यन्त या निश्चित कालके लिये दिया जाय पृष्टा । लुंगा (हिं ० पु०) १ पञ्जावमें घान रोपनेकी एक रोति, माचा अन्यालु गड़ा देखो । का 🛴 🤇 🕬 लुँगाद्दा (हि॰ पु॰) शोहदा, लुखा। 1 7 7 लुंगी (हिं क्लींक) १ घोतीके स्थान पर कमरमें लपेडने-

का छोटा टुकंडा, तहमती इस देशमें मुंसलमान, मदरासी और वरमी छोग इस प्रकार केंपड़ा छपेटते हैं जिसमें पीछे लांग नहीं वांधी जाती । द कपड़े का दुकड़ा जो हजामत वनाते समय नाई इसलिये पैर पर आगे डाल देता है जिसमें वाल उसी पर गिरें 1 ३ लील रंगका एक मोटा कपड़ा, खाँचवा। (स्त्री) । ४ एक वड़ी चिड़िया। वर्ष हिमालयके जंगलोंमें, कुमायून्से छे कर नेपाल और मूटान तक तालोंके किनारे पाई जाती है। इसकी लम्बाई सवा या डेढ़ हाथके लगभग और आहंति मोरकी-सी होती है। इसका अगला भाग काला और लाल होता है। सफेर चित्तियाँ भो होती हैं। इसकी चोंच भूरे रंगकी होती हैं। जाड़े के दिनोमें यह मैदानमें -उतर आती हैं और कीड़े मकीड़े खा कर रहती है। कुत्तोंकी सहायतासे लोग इसका शिकार करते हैं। लु ज (हिं o विo') १ विना 'हाथ' पैरका, लंगड़ा लूला। २ विना पत्ते का;पेड़, ठूँ ड'। लुंड (हिं ॰ पु॰) १ विना सरका घड़, कवंध। लुंडा (हिं वि०) १ जिसकी पूंछ और पर मह गये हों या उखाड़ लिये गये हों। २ जिसकी पूंछ पर वाल न हों। (पु॰) ३ साफ किये हुए छपेटे सुतको पिंडी, कुकड़ी। लुमाडा (**हिं ॰ पु॰**) वह लकड़ी जिसका एक छोर जलता हुआ हो, सुलगती हुई लकड़ी। खुबाडी (हिं० स्त्रो०) सुलगती या दहकती हुई लकड़ी l खुमा**व (ब॰ पु॰)** लसदार गूदां, लासा । लुआवदार (फा॰ वि॰) १ लसदार, चिपचिपा । २ जिस-में छसदार गूदा हो। लुक् (सं० पु॰) होप, व्यक्तरणको एक संज्ञा। लुक् और लोपमें प्रमेद हैं। लुक (हिं ॰ पु॰) १ वह लेप जिसे फैरनेसे मिट्टोंके वरतन आदि पर चमक आ जाती है, चमकदार रोगन, वार्निश।

लुक्मा (अ॰ पु॰) प्रांस, कीर । लुक्साज़ (फा॰ पु॰) एक प्रकारकी चमड़ा जो सिफाया और:चमकीलो किया हुआ होता है।

लुकना (हिं कि कि) ऐसी जगह हो रहना जहां कोई देख

२ आगकी छपट, छी ।

न सके, आड़में होना ।

लुका—आसाम प्रदेशमें प्रवाहित एक छोटी नदी। यह पहाड़से निकल कर उत्तर-कछार और जयन्ती शैल होती हुई चलो गई है। जयन्तोका प्रवित्यजिला पार कर यह श्रीहर्द्द जिलेके मूलायूल प्रामके समीप सुरमा नदीमें मिली है।

लुकाट (हि'॰ पु॰) एक प्रकारका पेड़ा इसके फल आमड़े के बरावर और खानेमें खटमीठे होते हैं।

छुकाना (हिं ० कि०) ऐसी जगह करना जहां कोई देख न सके, आड़में करना, छिपाना।

लुकिविद्या (सं० स्त्री०) १ गुप्तिविद्या । २ रहस्यपूर्ण भौतिक प्रक्रिया।

लुकेश्वर (सं० हो०) एक तीर्थंका नाम।

लुकायित (सं० ति०) लुक-कायस्य यस्य तादृश इवा-चरतीति लुकाय-किप् ततः क । अन्तर्हित, लुका हुआ । लुख (हिं० स्त्रो०) शर या सरपतकी तरहकी एक घास । लुखिया (हिं० स्त्रो०) १ धूर्च स्त्रो । २ वेश्या, रंडी । ३ पुंश्वली, छिनाल ।

लुगड़ा (हिं ० पु०) लूगड़ा देखो।

लुगड़ी (हिं ० स्त्रो०) लूगड़ी देखो।

लुगदा (हिं॰ पु॰) गोली वस्तुका गोला या पिडा, लौंदा । लुगदी (हिं॰ स्रो॰) गीली वस्तुका पिड या गोला, छोटा लींदा ।

लुगरी (हिं ० स्त्री०) फटी पुरानी घोती।

लुगाई (हिं ॰ स्त्री॰) स्त्रो, औरत।

लुगु—विहार और उड़ीसाके हजारीवाग जिलेका एक वड़ा पहाड़। यह श्रक्षा० २३ 89 उ० तथां देशा० ८५ ४२ पू०के मध्य अवस्थित है। इस शैलखण्डसे उत्तर २२०० फुटको क वाई पर एक प्राचीन दुर्ग प्रति-छित है। वह स्थानीय प्राचीन समृद्धिका एकमाल परि-चयस्थल है।

लुगसी—१ बुन्देल बएड विभागान्तर्गत एक देशीय सामन्त राज्य। यह भारतगवर्मेण्ट और मध्यमारत एजेन्सीकी देखरेखमें परिचालित होता है। इसके दक्षिण-पश्चिम-से दक्षिण पूर्व सीमा तक छत्तपुरराज्य तथा पूर्व, उत्तर और पश्चिमांग हमोरपुर राज्य द्वार । परिवेष्टित है।

अ गरेजराजने जब बुन्देलखर्डका आधिपत्य लाभ

किया, तव यहांके सरदोर ११ श्रामींके अधिकारी थे। उन्होंने-अङ्गरेजराजका आनुगत्य स्वीकार तथा वन्दोवस्तो पत पर खाक्षर किया था, इसी कारण निज सम्पत्ति और सामन्त पद पाया था। १८५७ ई०के गदरमें वहांके सामन्त सरदारिसंहको अ गरेजराजके प्रति विशेष सनु-रक्त देख कर बिद्रोहिदलने लुघासीको लूट कर तहस नहस कर डाला। राजाने विद्रोहोका अत्याचार सहते हुए भी अविचलित भावमें अंगरेजोंका पक्ष समर्थन किया था। अंगरेजराजने इस राजभक्तिके पुरस्कारसद्व उन्हें राव वहादुरकी उपाधि, राजपरिच्छद तथा २ हजार रुपये आयकी एक जागीर प्रदान की। इसके सिवा सनद द्वारा उन्हें गोद छेनेका अधिकार भी दिया गया। उनके पीत राव वहादुर क्षेत्रसिंह १८८६ ई०में पैतृकराज-पद पर अधिष्ठित थे। उनकी नावालिगीमें बङ्गरेजीने राज-कार्य चलाया । इस समय लुवासी राज्यकी दड़ी उन्नति हुईं थी। वर्तमान सरदारका नाम दीवान छतपित सिंह है। ये १६०२ ई०में सिंहासनाहरू हुए। दली (Dally) कालेजमें इन्होंने शिक्षा पाई थी। इस राज्यमें १७ त्राम लगते हैं। जनसंख्या ६ हजारसे जपर है। राजस २० हजार रुपया है।

२ उक्त राज्यका प्रधान नगर । यह अक्षां० २५ ५ उ० तथा देशां० ७५ ३५ पू०के मध्य कालपीसे जन्नल पुर जानेके रास्ते पर अवस्थित है। जनसंख्या दो हजार के लगभग है। यहां एक सुन्दर वाजार है। नगरमें राज प्रासाद और दुर्ग स्थापित है। उस हुर्गमें राजाके ६० पैदल सिपाही और ७ कमान तथा कमानवाही सेना दल रहता है।

लुङ्ग (स'० पु०) मातुलुङ्ग वृक्ष, विजीरा नीवृका पेड । लुङ्गमांस (स'० क्लो०) मातुलुङ्ग-मांस ।

लुङ्गाम् (सं० क्लो०) मातुलुङ्गाम् ।

लुङ्गुष (सं० पु०) मातुलुङ्ग, विजीरा नीव्।

लुचकना (हिं० कि०) दूसरेके हाथसे भटका दे कर ले

छेना, भरकेसे छोनना। सुचवाना (हि o कि o) नोचवाना, उत्तंड्वाना, चोंध-

वाता। लुचा (हिं ० वि०) १ दूसरेके हाथसे वस्तु लुचक कर भागनेवाला, चाई । २ दुराचारो, कुवाली । ३ स्रोटा, कमोना, बदमाश ।

लुक्षी (हि' ० वि० स्त्री०) खोटो या वदमाश।

लुज्जा (हिं ॰ पु॰) समुद्रमें वह स्थल जो बहुत गहराहो।

लूञ्चन (सं० पु०) १ उत्पादन, चुटकोसे पकड़ कर भटकेके साथ उखाड़ना, नोचना । २ काटना, तराशना । इंजीन-यतियोंकी एक किया । इसमें उनके शिरके बाल नोचे जाते हैं।

ल्बुञ्चित (सं० ति०) उत्पादित, उखाड़ा हुआ, नोचा हुआ।

लुज्जितकेश (-सं॰ पु॰) जिन साम्प्रदायिकमेद। वे लोग जीवध भादिसे सिरके वाल जीर शरीरके रोप साफ करते हैं इसलिये उनका यह नाम पड़ा है।

छुटकना (हि°० कि०) खटकना देखी ।

लुटना (हिं॰ कि॰) १ दूसरेके द्वारा लूटा जाना, डाकुओं-के हाथ धन खोना। २ तवाह होना, सर्वस खोना।

लु टाना (हिं० किं०) १ दूसरेको हृटने देना, डाकुओं आदिको छोन लेने देना। २ वरवाद करना, ध्यर्थ फॅकना या व्यय करना। ३ मुद्दी भर भर चारों ओर इसल्विये फेंडना जिसमें जो चाहे सो ले, बहुतायतसे वांटना, अंधाधुंध दान करना। ४ मुफ्तमें देना, विना पूरा मूल्य लिये दे देना।

लुटिया (हि ॰ स्त्री॰) जंज भरने या रखनेद्रा धातुका छोटा वरतन, छोटा स्रोटा।

छुटेरा (हिं ॰ पु॰) जवरदस्ती छीन छेनेवाला, ंडर दिखा कर या मार पीट कर दूसरेका माल ॄैलेनेवाला, डग्कू । छुटुर (हिं ॰ स्त्री॰) वह भेड़ जिसके कान छोटे हों।

लुडन (सं० क्की०) लुड मावे स्युट्। भूमि पर घोड़े का वारवार अमोपहनन या. लोटना।

लुडनेश्वरतीर्थ (सं० क्कीर्०) एक तीर्थका नाम । इसं लुडे-श्वर या लुकेश्वरतीर्थ भी कहते हैं। हेमचन्द्र इस तीर्थ का नामोल्लेख कर गये हैं।

छुठित (सं० ति०) छुठ-क । बार बार भूमि पर छोटा हुआ । पर्याय—वेल्लित,⁵अपावृत्त, परावृत्त ।

लुड़कना (हिं ० क्रि०) लुड़कना देखो ।

Vo. XX, 86

खुड़काना (हिं° कि॰) लुड़काना देखो । खुड़की (हिं° स्त्री॰) लुदकी देखो ।

जुड्खुड़ाना (द्वि० स्त्रो०) सड़खड़ाना देखो ।

लुद्धना (हिं किं) १ जमीन पर नीचे अपर फिरते हुए बद्दनी या चलना, गेंद्की तरह नीचे अपर चक्कर खाते हुए गमन करना, दुलकना। २ गिर कर नीचे अपर होते हुए गमन करना।

लुढकाना (हिं० किं०) जमीन पर इस प्रकार चलाना कि नीचे अपर होता हुआ कुछ दूर वढ़ता जाय, दुलकाना। लुढ़ियाना (हिं० किं०) गोल वत्तीकी तरह उमरी हुई सिलाई करना, गोल तुरपना।

लुएटक (सं॰ पु॰) लुएटतीति लुएट-ण्वुल्। शाक्षविशेष, एक प्रकारका साग।

लुग्दा (सं कां) लुग्द-सङ्-दाप् । लुग्दन, लुटना । लुग्दाक (सं पु) लुग्दतीति लूग्द (नव्य-भिन्ना-कुटलुग्द-वृद्धः पाकन । पा शश्रप्र) इति कन् । चौर, चौर । लुग्दाक्की (सं कां) लुग्दाक विस्तात् कोप् । स्त्रीचौर, स्त्रीचौर,।

लुएठक (सं॰ ति॰) लुएठनीति लुएठ-ण्डुल् । स्तेयकारक, लुटेरा । 🕾 🎋

लुण्डन (स ॰ हि॰) लुण्ड-स्युट्। १ लुरना, - चुराना । २ लुढ़कना ।

ळुण्डनदो (सं० स्त्री०) एक नदीका नाम।

लुण्डा (स°० स्त्री०) लुण्ड-श्रङ् स्त्रियां टाय्। ल ण्डन, लुटना।

लुण्टाक (सं०पु०) लुण्ट-पाकन् ।१ काक, कौआः । २ चोर।

लुण्डि (सं॰ स्रो॰) दस्युवृत्ति, सूटपाट ।

लुण्डो (सं० स्त्रो०) घोड़ेका स्रोटना।

ल एंड (सं० पु०) स्तेन, चोर।

लुएडमुएड (सं० ति०) १ जिसका सिर, हाथ, पैर आदि कटे हों केवल धड़फा लोधका रह गया हो। २ विना हाथ पैरका, लँगड़ा लूला। ३ विना पत्तेका, टूँड। ४ यों ही गडरो को तरह लपेटा हुआ।

लु एिडका (सं० स्त्री०) लुएडो खार्थे कन्, ततप्राप् । लपेटे हुए सूतको पिंडो या गोलो । लु एडी (सं० स्त्री०) १ लपेटे हुए स्तकी (पिंडी या गोली 🕒 २ जिसको पूंछ या पर्भड़ गुष्ठे होंत 🗁 🤥 🙉 लुतरा (हि • वि•); १,इधरकी, वधर-लग्निवाला; चुगलः खोर्न नट्खट_{म्}शरारतीतम् ११ (क्यो का वर्षः) हुतरी (हिं ० वि० हो) भगड़ा लगानेवाली खुगल-खोर् ह लुत्फ (अ० पु०) १ क्रपा, मेहरवानी । २, भलाई, खूनी, ्रचमता । ३ म्जा, श्रीनन्द ो रोचुक्तात ५ खोद, जायकाः। खुर्ज्ञ_{्स्}चीन -और मारतःसीमान्त्रवासी पहाडी जाति विशेष-। नौकियां नामकः स्थानसे पश्चिम-छुद्रज्-नामकः स्थानमें इन लोगोंका वास-है, क्षाचार-ध्यवहारमें से लोग विल्कु ह न्यूबेर हैं। यहतेरे काठको ख्रांटी माङ् कर घर बनाते हैं। जाद्यादिके सम्बन्धमें से लोग कोई विचारः नहीं तक्रुति। साधारणतः वे (चोताः वाधः) वक्रे सियार आदि जानवरोंके लमड़े से अपना शरीर दकते. है। योद्धाओंका चर्मवर्म हो, साज है। । किन्तु ग्रहस्थ भौर जातीय सरदार स्ती: कपड़े (पहतते हैं। जो हुदजू: ईसाई हो गये हैं, वे चीनवासीके जैसे कपड़े पहनते हैं,।

ये; लोग आसः पासकी दूसरो दूसरो जातियोंसे अधिक काले होते हैं । शिर पर चीनवासीकी तरह वहें वहां वाल रखते हैं । श्रुद्धकार्यमें वे वहें निप्रणा हैं । युद्धकार्यमें वे वहें निप्रणा हैं । पार्थ वत्ती देशवासियोंको विशेषतः युननान जातिको वे उध्य मचानेके लिये हमेशा उसाहा करते हैं । वहा खुर्रा, कुटार और धनुष ही हनका, एकमातः अस्र हैं । वहा खुर्रा, कुटार और धनुष ही हनका, एकमातः अस्र हैं । आसाम सीमान्तिस्थित खामती जातिकी वासभूमिसे वे लोग उक्त अस्तादि । लाते हैं । विशेष चीनराजकों में कर अहीं विशेष चीनराजकों में कर अहीं । विशेष चीनराजकों में कर अहीं ते ते और न अपनेको राजशिकके वशीभृत हो समकते हैं। पर हां, चीनराजकों आदेश पानेसे वे लोरत खुद्धके लिये ते तथार हो जाते हैं । इन लोगोंमें प्राया १२ सी दुद्ध वे योद्धा हैं । भूतादिको प्रसन्त करनेके (लिये ये मुर्गोको विल्ले देते हैं ।

ल दराः (हिंक)पुर) एक प्रकारकाः धानः। यहः अगहनके महीनेम, तैयार होता है और इसका। चावल बहुत दिनी तक रह सकता है।

लुभियानाम्सप्रक्षात् प्रदेशकेः अन्तर्गत् ०एकः जिलागः येदः स्रक्षा० ३०° ३४′ से ३१° १ (उ० तथादिशाणे ७२ं ५२ जिसे

कृद्दं ७४ पूर्क मध्य अवस्थित है: । 'भूपरिमाण १४५५ वर्गमील है। इसके उत्तरमें शतद्रु नहीं; पूर्वमें अम्बाला जिला, दक्षिणमें पतियाला, किन्दुः नाभा े और: मालेरः कोटलाः, सामन्तराज्य तथा पश्चिममें ुफिरोज़पुर जिला, है। सरमाला, लुधियाना और जगगाँव तहसील ले कर यह जिला जना है।

्डस जिल्हेकी भूमि सर्वेत समतल है, किसी भी रूपान पर बड़ा पहाड़ दिखाई। नहीं पड़तां ने ह्यहां कोई नदी त रहनेके कारण जलका वहुत कप्ट्हिं। एद्क्षिणी स्त्रीमा प्रशासद्धु नृदीकी एक प्राचीन बाई है; उसके बासः पासकी भूमि कुछ उर्वरा है। वर्षा ऋतुमें विशेष वर्षा होनेसे यह बाई भर जाती है, किन्तु श्रीपा अख़ीं जलके ,श्रमावसे दिलकुल सूख, जाती है ।- श्रम्बालासे ले-कर सरिदन्द् काल तक पानीका ; अभाव कुछ हुर- हुवा है। इस खाईकी दो शाखाये, जो इस हिल्टेके पश्चिम परगने-के सामन् बहती हैं, खेतीवारीके लिये बहुत सुविधा पहु चाती है। जिलेके अधिकांश माग्र बालुकामय मरुम्मि के समान है। कहीं कहीं हरियाली जर्जर अंति है। ्राहरसं प्रदेशमें धना ज गल, नहीं हैं। शतद्रु के प्राचीन गर्भके समीपवर्ती वेत विभागके सिवाय और कहीं भी बड़ः बड़े: वृक्षःदिखाई नहीं. पड़ते; सिर्फ प्रामॉम तलावीं-के तट पर एक एक अशोक अोर वटवृक्षः दिखाई पहते हैं। बड़े बड़े वृक्षोंके अभावको दूर करनेके लिये संहर्की के दोनों किनारे बृक्ष लगायें जा रहे हैं । यहां जंगह जगह पर के कड़े दिखाई पड़ते हैं। वहांके छीग उनका चूता वना कर बेचते हैं, । वित्तीमान लुधियाना नगर १५ सी वर्ष पहले इस तरह गठित नहीं था । तिनतु इस जिले के दूसरे दूंसरे नगरोंका :खण्डहर, देखनेसे माळूम)होताः है, कि एक समयायह खूब प्रसिद्ध थाः । वर्तमान लुधिः याना नगरके समीप ही श्रुनेतः नामकः स्थानमेः हैं टाः और पर्दथरोंके ।बनेक्क्ष्यक्वांक्रिकादिः पूर्णः एक व्याचीन नगरका र्ध्वसावशेष नजरावाताः है । ये र्ध्वसस्तम्भादि साजी भी इस नगरको प्राचीन समृद्धिको परिचय[्] हे हे हैं। भारतमें मुसंलमानी जागमनसे पहले ही यहांके गीरवं तथा कीर्त्तिकलापादिः घीरे घीरे नष्टः हो चुके थे। यद्यपि आज प्राचीन हिन्दू राजधानी महस्यताट नगरका)सीन्द्र्ये ं दृष्टिगीचर नहीं होता, तथापि इसकी सर्वदिका गरित्रय महामारतमें दिया गया है।

्यायन शीय नहें अतापी थे किन्तु पांछे ने देखाम-धर्मकी मान कर मुसलमान राजाके अनुबह पांत वन गर्ये। सन् १८८५ ई०में इस्त राजन शने दिल्लीके श्रीयद-व शीय राजासे यह प्रदेश जागीर करपम प्राप्त क्रिया था। १८८० ई०में दिल्लीके लोदी वंशीय राजाओं के उद्योगसे लुधियाना नगर नेसाया गया । पूर्वीक शुनेत क्रिया था। शांत भी कई बहालिकाओं में अ गुल चिह्न-यक शुनेत नगरीकी प्राचीन हैं 2 दिखाई पहली है।

सम्राट् वावरने इस नगरकी लोदो-वंशीय राजाके हाथसे छोन कर सुगल-राज्यमें मिला लिया। तभीसे ले कर १७६० ई० तक यह नगर सुगलोंके अधीन रहा। इसके बाद राजकोटके राजव शने फिरसे इस नगरकी अपने अधिकारमें कर लिया।

मुगल अधिकारमें यह स्थान दिलोके स्वा सरहिन्द सरकारके अधीन था। राजकीटके रायवेश इस समय इस जिलेके पश्चिम मागमें इजारादार थे। मुगलराज्यके अधःपतनके समय मुगल-राजाओंकी शक्तिहीन देख कर राय-राजा खाद्यीन हो गये। उन्होंने इस जिलेके अधि-कृत माग तथा फिरोजपुरको कुछ अ श ले कर एक खाधीन राज्य स्थापित किया।

उस समय इस जिल्लाने सरहिन्दको जीत छियान उस समय इस जिल्ला पश्चिम माग छोटे छोटे राजाओं के अधिकारमें चला गया था । १८वों शताब्दीके शेप मागमें राजकीटके सिंहासन पर वालक राजाको देख कर सिंख-सरदारीने राजकीट-राज्य पर आक्रमण किया । इस समय दूसरा कोई उपाय न विका राजकीटके राजाने सीभाग्यान्वेपी भारतीय सामन्तराज जार्ज टामससे सहायता मांगी थीं। १८०६ ई०में महाराज रणजित्सिंहने सिन्धुनंद को पार करके इस विभागके सिख-सरदारी को पराजित किया। इस समय राजकीट-राज्य को पार करके इस विभागके सिख-सरदारी को पराजित किया। इस समय राजकीट-राज्य की भी रणजित्सिंहने अपने हाथमें कर लिया था।

रणजित्सिंहनेः राजकुमार ऽतिधाः उनकीं दिन्नें अविधवा अमाताबोंके अरण-पोर्वणके ।छिये िसफै से आमादान ,हिये थे/।

सन् १८०६ हैं भी रणजित्सिह ने तृतीय आक्रमणके वाद अगरेजों के साथ पञ्चावके राजाकी जो सन्धि हुई थी, उससे रणजित्सिह शतह पार करके और अधिक राज्य हस्तगत नहीं कर सके। उस्त संधिके वाद अहरेजों ने अपने अधिकत राज्य की रक्षाके निमित्त लुधियानामें एक सेना-निवास स्थापित किया। उससे समय मिन्द्र राज्यमें सेनावास स्थापित होने के कारण अगरेज लोग मिन्द्राज्यको कर देनेके लिये वाधित हुए । १८३५ हैं भी मिन्द्राज्यको कर देनेके लिये वाधित हुए । १८३५ हैं भी मिन्द्राज्यको कर देनेके लिये वाधित हुए । १८३५ हैं भी मिन्द्राज्यको वर देनेके लिये वाधित हुए । १८३५ हैं भी मिन्द्राज्यको वर देनेके लिये वाधित हुए । १८३५ हैं भी मिन्द्राज्यको वर देनेके लिये वाधित हुए । १८३५ हैं भी मिन्द्राज्यको वर देनेके लिये वाधित अधिकारमें आ गये थे जिससे वर्त्तमान लुपियाना जिलेकी उत्पत्ति हुए ।

१८४६ ६०में प्रथम सिख युद्धके वाद छाहोर राज्यका बहुलांश इस जिलेमें मिला लिया गया। तबसे इस नगर की उत्तरीतर बृद्धि होती आ रही है। इसके वाद सिख-लोगोंके शान्तिभाव धारण करने पर अंगरेजीने इस स्यानसे सेनावास हर्रा दिया । १८५७ ६०के सियाही-विद्रोहके समय इस स्थानके हें दुरो-कर्मिश्तरने थी ही-सी सेना ले कर दिल्लीकी बोर वढनेवाल जालन्वरस्थ विद्रोही सेनाकी गैति रोकनकी चेपा की किन्तु वे विद्रोही सेनासे पूरी तरह पराजित किये गये। १८७२ ई०में क्रुका-संस्प्रदायके कितने धर्मीनमत्त व्यक्ति 'राजद्रोही वर्न कर यहाँ भारी अत्याचार करने लगे। अप्रीजोंने उन विद्वादियों-की यथाप्युक्त दंग्ड दे कर उनके दलपति रामसिंहकी यं प्रजाधिकृत ब्रह्मराज्यमें कींद् कर लिया। सिन्ध, पञ्जाद दिल्ली रेलपथ और सरहिन्द्बालके दिस्तारके साथ साथ इस स्थानको शान्ति और समृद्धि उत्तरोत्तर वह गई है। १८३६ ४२ ई भी प्रथम बिक्गान युद्धके वाद कीवुल राज्यसे 'निकाले हुए' सुलतान 'शाहसुजाके वंशघर इस नगरमें बास करते हैं। किया कुरी किएती है है एक

ें ' लुघियाना, जगरावन, रायकीट, मार्ड्डिश हो, 'खाँही और वहलीलपुर ब्रादि नगरीमें साधारणतः इसे क्यार्ट्डि का वर्गणिज्य-परिचलित होता है।

इस जिलेमें ५ शहर और ८६४ ब्राम लगते हैं। जन संख्या ७ लाखके करीव हैं। दिघवासियोंमें हिन्दू और मुसलमान जन्ट जाति ही प्रधान हैं । राजपूत, गूजर, काश्मीर प्रभृति विभिन्न स्थानवासीको संख्या भी बिलकुल कम नहीं है। व्यवसायी श्रेणीमें क्षती और वनियेकी संख्या हो अधिक है।

यहां पश्मी कपड़ेका यथेष्ट कारबार है। शाल, मोजा, इस्ताना, रामपुरी चादर प्रभृति नाना प्रकारके वस्त्र पत्रं • खेस, छुंगा प्रभृति •स्ती कपड़े यहां तैयार हो कर विकते हैं। इनके अलावा असवाव, गाड़ी और कमान वन्द्रक प्रभृति तैयार करनेके लिये यहां वड़े वड़े कार खाने हैं। पक्को सड्क तथा रेलपथ द्वारा प्रधानतः यहां-का वाणिज्य-कार्य परिचालित होता है।

विद्या-शिक्षामें इसं जिलेंको स्थान अठाईस जिलोंमें चौधा आया है। अभी कुछ मिला कर २५ सिकेण्ड्रो, १०४ प्राइमरी, २० मिडिल, २ स्पेशल, ८ उच श्रेणीके तथा ८० पिलमेण्द्री स्कूल हैं । लुधियाना शहरमें दो मिशन हाई-स्कूल हैं। इनके सिवाध्यक टेक्निकल स्कूल भी है।

२ उक्त जिलेकी एक तहसील । तह अक्षा॰ ३०°.३४ से ३१ १ उ० तथा देशा० ७५ ३६ से ७६ ६ पू०के मध्य अवस्थित है । भूपरिमाण ६८५ वर्गमील और जनसंख्या सादे तोन ळाखके करीव है । इसमें लुधियाना नामक १ शहर और ४३२ प्राम लगते हैं।

३ उक्त जिलेको प्रधान नगर और विचार सद्र । यह अक्षा० ३० ५६ उ० तथा देशा० .७५ ५२ पू० शतद मदीके वार्ष किनारे अवस्थित है। यहां सिन्धु पञ्जावः रेलपथका एक स्टेशन रहनेसे स्थानीय वाणिज्यकी वड़ी सुविधा हो गई है।

नगरके उत्तर एक वड़े मैदानमें यहांका किला अव-स्थित है । सिपाही युद्धके बाद इस स्थानको साफ सुधरा कर एक विस्तृत मैदानमें परिणत किया गया है। दिल्लोको लोदी-राजवंशको कुसुफ और निहङ्ग नामक दो राजकुमारीने १८४० ई०में यह नगर बसाया। १७६० ई॰में मुगल-राजसरकारसं यह रायकोटके रायोंके द्खलमें आया । १८वीं सदीके शेष भागमें रणजित्सिंहने

यह नगर जीत कर मिन्द्के हाथ अर्पण किया। (१८०६ ई०) |

शतद्रु-प्रवाहित सामन्तराज्योंके पलिटिकल पजेएट जेनरळ अक्टरळोनीने यह नगर दखळ कर स्थायो सेना-निवास स्थापन किया था। किन्तु भारत गवर्मेग्टने इस अवैध आचरणके झितिपूरण-खद्धा किन्द्राजको काफी .रुपये दिये थे। १८३४ ई०में भिन्द्-राजव शधरके प्रकृत उत्तराधिकारीके सभावमें उनका राज्य अङ्गरेज-गर्वमें एट-के शासनमुक हुवा। तभीसे यह नगर अङ्गरेजी-सेना-की एक छोटी छावनीरूपमें गिना जाने छगा था। १८५४ ई॰में यहांसे सेनादल उठ कर दूसरी जगह चला गया, केवल एक दल दुर्गरक्षाके लिये रह गया है। मुसलमान साधु शेख अवदुल काहिदर है जलानीके पवित तीर्शमें यहां प्रतिवर्ष एक मेळा ळगता है। इस संमय सैकड़ों हिन्दू मुसलमान तीर्थायाती यहां इक्ट्टे होते हैं। शहरमें मुसलमान, पठान 'और कश्मीरियोंकी ही संख्या अधिक है। कश्मीरी प्रतिवर्ण दो लाख क्पयेका शाल वनाते हैं। यहां लड़कीकी अच्छी अच्छी चीजें काती हैं। हालमें पक मैदेका कारजाना खुला है। श्रहरेमें चार पेङ्गलोवर्नाष्युलर हाई स्कूल हैं। इसके सिवाएक अस्पताल और छावासाना भी है।

लुनना (हि o कि o) १ खेतकी तैयार फसल कार्टना, खेत कारना । २ दूर करना, हराना ।

ल्नाई हिं क्सी०) लावण्य, सुन्द्रता, खूबस्रती। लुनेरा (हि ॰ पु॰) १ खेतको फसल काटनेवाला, लुनने-२ एक जाति जिसे लोनिया, या नोनिया मो कहते हैं। यह जाति पहले नमक निकालती थी। ल् न्ही (हिं ० स्त्री०) मज कर तैयार लपेटी हुई पाई।

ळुप (सं॰ पु॰) लुप् छेदे-िक्कप्। लोप।

'लुप्त (सं•्रङ्की॰) लुप-क । १ चौर्य्याघन, चोरीका माल । ति०) २ अन्तर्हित, छिपा हुआ। ३ अदूरव, गायव।

[,] ४[|]नष्ट । 'लुप्तविसर्गता (सं०स्त्रो०) साहित्यद्र्पण्के अनुसार एक प्रकारका दोष ।

लु सोपम (सं ० ति०) उपमाशून्य, जिसमें उपमा न हो। स्रुतोपमा (सं॰ स्त्री॰) उपमासङ्कारभेद, वह^र उपमा अलङ्कार जिसमें उसका कोई अंग लुप्त हो अर्थात् न कहा गया हो। उपमा देखे।

ळुवरो (हि' छो) किसी तरल पदार्थके नीचेकी वैठो हुई मैल, तरी छ, गाद।

लुड्य (सं ० ति०) लुभ क। १ आकांक्षायुक्त, लोमयुक। पर्याय—गृष्ट्रमु, गह न, अभिलापुक्त, तृष्णक्। २ मोहित, तत्त्र मनको सुध भूला हुआ। (पु०) ३ प्राध, वहेलिया। लुड्यक (सं० पु०) लुड्य एव खार्थ कन्। १ व्याघ, वहेलिया। त्र लग्पट। ३ उत्तरी गोलाह को एक वहुत तेज-

लुब्धता (सं० स्त्री०) लुब्धस्य भावः तल-टाप् । लुब्धका भाव या धर्म, लोभ ।

लुब्धापित (सं० स्त्री०) केशवके अनुसार प्रौढ़ा नायिका-का चतुर्थं भेद, वह प्रौढ़ा नायिका जो पति और कुलके सब् लोगोंकी लज्जा करे।

हुव्बल् वाव (अ॰ पु॰) १ गूदा, सार । २ किंसी वातका तत्त्व, सारांश ।

लभाका (हिं० किं०) १ लुट्ध होना, मोहित होना। २ मोहमें पड़ना, तन मनकी सुध भूलना। ३ लालसा करना, लालचमें पड़ना। १ लुट्ध करना, मोहित करना। ५ सुध बुव भुलाना. मोहमें डालना। ६ प्रक्ष करनेकी गहरी चाह उत्पन्न करना, ललचाना।

लुभित (सं ० ति ०) लुभ क । १ विमोहित, लुआया हुआ। २ विश्क, जिससे चाह न हो।

ल म्यिका (सं ० स्त्रो०) चाद्ययन्त्रमेद्, एक प्रकारका वाजा। ल म्यिनी (सं ० स्त्रो०) कपिलवस्तुके पासका एक वन या उपवन ज ांगीतम बुद्ध उत्पन्त हुए थे।

लुटका (हिं 0 पु०) मुमका।

ल टको (हिं॰ स्त्रो॰) १ कानमं पहननेकी वाली, मुरकी । २ लुदकी देखो ।

ल रिस्तान—पारस्यके अन्तर्गत एक प्रदेश। यह अक्षा० ३१ में ३४ ५ उ० फार राज्य सीमासे पश्चिम कर्मनाशा तक विस्तृत है। इसके मध्य हो कर दिजकुल नामक नदी वह गई है। इस नदीके दक्षिणस्थित वस्नतियारीका पार्वत्य क्षेत्र लुरि-बुजुर्ग तथा आसिरीय प्रान्तर तक विस्तृत नदीके उत्तर लुरि-कुच्छुक नामसे प्रसिद्ध है। इस विस्तीर्ण मूखएडमें छूर नामक एक पहाड़ी जातिका वास है। उन लोगोंके मध्य कोघिलु लेक और खुद नामक कई शाखाए हैं। किन्तु शीतकालमें वे पर्वतका परित्याग कर दिजफुल अध्या आसिरीय समतलक्षेत्रमें उतरते हैं तथा वहांके तुर्किस्तान सीमान्त-स्थित भ्रमणकारी अरव और तुर्क जातिके साथ ऐसे मिल जाते हैं, कि वे अरवी और तुर्क जातिके साथ ऐसे मिल जाते हैं, कि वे अरवी और तुर्क जातिके साथ ऐसे मिल जाते हैं, कि वे अरवी और तुर्क जातिके साथ ऐसे मिल जाते हैं। वे लोग महम्मद तथा उनके विद्या करान शासका आदर नहीं करते। एकमात वावा बुद्धां तथा दूसरी सात पवितात्माकी उपासना करते हैं। उनके बहुतसे किया-कलापोमें महम्मदके पूर्ववस्ते संस्कारका निदर्शन पाया जाता है। उन लोगोंके मध्य शक्जातिके उपास्य मिथ् और अनाहिता देवताकी उपासना देखी जाती है। इस पूजाके लिये वे रातको इक्हें हो कर भौतिक आचारादि-का अनुष्ठान करते हैं।

लुरि कुछुक वा उत्तर विभागके पेष-को जिलेमें शिला-सिने, दिलफुल, मामलह और वालविरिने (वालप्रीय) नामक चार शाखाका वास है। उनमेंसे प्रथमोक्त हो लेक शाखासे उत्पन्न हुई हैं। वाकी हो लुर कहलाती हैं। शिलाशिले और दिलफुलोंके मध्य प्रायः ३० हुजार, घर हैं। शिलाशिलेगण अत्यन्त पराक्रमी और युद्ध-विद्यामें सुनिषुण हैं। वे सहजमें वशीभृत नहीं किये जा सकते।

वर्त्तमान काजरवंशके प्रतिष्ठाता आला महम्मद् कांके आदेशसे अमलाहोंने स्वदेशका परित्याग कर फार राज्यमें उपनिचेश वसाया है। तमोसे उनकी संख्या बहुत घट गई है। आला महम्मद्की मृत्युके बाद उनमेंसे कितने उपनिचेशका परित्याग कर स्वदेश चले गये। किन्तु चे अभी पहले जैसे वीर्यशाली नहीं हैं। म्रमणकारी De Bode ने पार्सिपोलिस प्रान्तरस्थ हस्ताखर पर्वतके नीचे आमलाह शाखाके पक विभागका वास देखा था। वे अगले वोभारस मौतिक आचारके उपासक वता गये हैं। वे लोग किसो राजशिककी चश्यता स्वीकार नहीं करते। किन्तु मोठो मोठो वातोंसे जिस किसी कार्थमें उन्हें लगाया जाय, वे बड़ी खुशीसे उसे कर डालते हैं।

लूर शास्त्रा भी दूसरे किसोका अत्याचार वा

Vol. XX. 87

उत्पीड़न सहा करना नहीं चाहती। यदि कोई राजा उन पर वलपयोग करे वे उसी समय उनसे लड़ाई करने तथ्यार हो जाते हैं। वालप्रीव शाखांके मध्य प्रायः ४ हजार लोगोंका वास है। वे लोग बड़े अत्या-चारी और दुर्द्ध वे होते हैं। पार्श्ववर्ती देशवासियोंको ये हमेशा तंग किया करते हैं।

पुस्त इ-कोइ वा जात्रास शैळवासी लुर जातिकी एक शाखा फहली कहलातो है । उन लोंगोंके मध्य खुई, दिनारवेद, सुहोन, कलहर बदराई और मिक नामक कई विभाग हैं। खुजिस्तान प्रदेशमें भी फेइली जातिका वास है। ऐतिहासिक रिलनसनके मतसे इस जातिमें १२ हजार आदमी है । पुष-कोह और पुस्त इ कोह वासी नामो खकते हैं । उन लोगोंके उपस्रवसे भ्रमणकारी, ध्यवसायी अथवा तीर्थयातिगण गमनागमन करने नहीं पाते। पिथकके पास एक कौड़ी रहने पर भी वे उसे वेघड़क छीन लेते हैं। कभी कभी उसे यमपुर भेज कर हो भिश्चित्त होते हैं। सारे लुरिस्तानमें प्रायः ५ हजार सुड़सवार और २० हजार वन्द्रकथारी सेना हैं। यह सम पहाड़ी सेना जहरत पड़ने पर एकत हो कर आततायी पर आक्रमण करती है।

फेहलि लोग वर्ज्वियारों की तरह नर-रक्त पृथ्वीको कल्जित करना तथा पापपङ्कमें लिस होना नहीं चाहते। चे बहुत कुछ सभ्य और दयालु होते हैं। पेप कोह और पुस्त-इ-कोह पर्वतवासीको छोड़ कर बुद्धजिलु और खोरेमवादके मध्यवत्तीं हुक प्रान्तरमें वजिलान और चेहरानेचेनेद नामक दो जातिका वास हैं। वह लेक शाखासे उत्पन्न हुई हैं।

लुरी (हिं ० स्त्री०) वह गाय जिसे बचा दिये थोड़े ही दिन हुए हीं।

लुलन (सं o go) आन्दोलित होना, भूलना। लुलाप (सं o go) लुक्यते हित लुल विमर्द ने मिदा-दिस्वात् अङ्, ललां आप्नोतीति आप-अण्। महिष, भैंसा। लुलापकन्द (सं o go) लुलाप्रियः कन्दः, मध्यपदलोपि-कप्रधाराः। महिषकन्द, मैंसा भंद।

लुलापकान्ता (सं० स्त्री०) लुलापस्य कान्ता। महिषी, भैस।

लुलाय (सं० पुरु) महिष, भैसा।

लु लित (सं ० ति०) लुल का । १ आन्दोलित, लरकता या कूलता हुआ। २ विकीणे, चारों ओर फैला या लित राया हुआ। ३ व्यास। ४ ग्लान, थका हुआ। ५ उन्मु-लित, उखाड़ा हुआ। ६ खिएडत, टुकड़ा किया हुआ। ७ विध्यस्त, नष्ट किया हुआ।

लुवाना—मध्यमारतमें वसंनेवाली कृषिजीवी एक जाति। हल जोतना तथा अनाज जुनना, रोएना, काटना और ढोना इसका प्रधान कार्य है। यह जाति गुजरात प्रदेशसे आ कर दक्षिण-भारतके नाना स्थानोंने तथा पञ्जाव विभागकी इरावती नदीके तट पर वस गई है। इस जातिके लोग शान्त और निविरोध होते हैं तथा शूह श्रेणीमें गिने जाते हैं।

लुश (सं**० पु०) ऋ**ङ्मन्तद्रष्टा एक ऋषिको नाम। इन्होंने ११।२५ ३६ सूक्त संकलन किया।

लुशई (हिं क्लो॰) एक प्रकारकी चाय जो आसाम और कछारमें होती है।

लुशाकिप (सं०पु०) एक प्राचीन ऋषिका नाम । (पञ्चिषश-बाह्यचा १७१४।३)

लुषभ (सं० पु०) रोयतोति रुष हिसायां (कोन्निल्लुप्व। उग्प् २।१२४) इति अभव् , लुषादेशश्च घातोः। मत्तः हस्तो, पगला हाथी।

खुसाई पर्वतमाला—भारतवर्षके उत्तर-पूर्व सोमान्तिस्थत एक पार्वत्य प्रदेश । यह प्रदेश आसाम प्रदेशके कितारेके जिलेके दक्षिणसे चट्टप्राम जिलेकी पूर्वी सीमा तक फैला हुवा है । इस पार्वत्य-विभागके पूर्व, ब्रह्मराज्यके अन्त गैत एक बहुत विस्तृत पर्वतमय भूखएड है । उस भूखएड में किन जातियोंका बास है, आज तक पता नहीं चला है । कोई भी भूमणकारी उस बनमालापूर्ण तथा बन्य ज तुस कुल पार्व त्यपथसे अप्रसर हो कर उन दुई र्ष पार्व तीयगणके साथ मिलनेका साहस नहीं करते।

इस लुसाई पर्वत पर कई तरहकी अंगलो जातियां वास करती हैं। इनमें वलवीर्यसम्पन्न कुको तथा लुसाई जाति सबसे अधिक साइसी हैं। वे लोग अंश्रेजीराज्यके विरुद्ध अला धारण करनेमें भी नहीं डरते। कुको जातिके वन्य-विकास तथा तीरोंके अन्यर्थ सन्धानका परिचय अं श्रेजोंको आसामके युद्धमें पूरी तरह हो गया था। १८७१-७२ ई॰में छुसाईके आक्रमणसे अं श्रेजो सेनाव्छमें जिस तरह व्हावली मच गई थी, वह इतिहास पाठकवर्ग-से छिपी नहीं है।

इस पर्वतकं आदि निवासी ही प्रधानतः छुसाई जातिके नामसे परिचित हैं। पर्वतकी तराईमें वास करनेके कारण उनकी भिन्त भिन्त जातियां वन गई हैं। ये नाम उनके प्रधान सरदारोंके नाम पर ही रखे गये हैं। ल् साई पर्वतके सर्व्योत्तर भागमें अर्थात् मणिपुर तथा नागापहाइके मध्यभागमें कोइरेथिं जातिका वास है। उसके दक्षिण भागमें कुपुई' जातिके लोग रहने हैं जो मणिपुर राज्यकी प्रजामें गिने जाते थे। अङ्गरेजींके मणिपुर हुस्तगत करनेके वाद ये अंग्रेजी राज्यके अधीन हो गये हैं। कड़ाड़के दक्षिणस्थ पहाड़ी भागमें असल लू साइयोंका वास है। ये लू साईगण तीन प्रधान प्रधान सरदारोंके अधीन तथा तीन खतन्त नामसे पुकारे जाते हैं। दरप्रामके सीम।न्तमें लुसाई जातिकी जितनी शाखायें हैं, उनमें हीलोंग, साहलू तथा थडुलोवागण ही प्रधान हैं। ये लोगं सर्गदा भ्रमण करते रहते हैं, कभी एक जगह वास नहीं करते। शतुओं के आक्रमणसे वचने अथवा भूमिको उर्व्यरतादिके सम्बन्धमें असुविधा जान कर ये अपनी वासभूमि परित्याग करके खच्छन्दतापूचक अन्य स्थानमें वसा करते हैं। लूसाई सीमान्तमें इस तरह किम्बदन्ती है, कि ब्रह्मराज्यके पूर्वकथित पार्छ्यात्य प्रदेशवासी सोकि जातिके आक्रमण तथा उपद्रवसे प्रपी ड़ित हो कर लू साईगण पर्नतका पूर्व्या श परित्याग गर-के दक्षिण तरफ अंगरेजोंके अधीन सीमान्त प्रदेशमें था कर वस गये हैं।

भासाम-सीमान्तवासी अन्यान्य पीर्ञात्य जातियों के साथ लुसाइयोंका अनेक विषयमें पार्शक्य दिखाई पड़ता है। उन लोगों के बीचमें एक एक सर्दार रहते हैं। ये सर्दार वहां पुरुपानुक्रमसे अपने राजपदके अधिकारी है। प्रत्येक लुसाई-प्राममें एक एक 'लाल' रहते हैं। वे ही दलके नेता वन कर विषक्षों के साथ युद्ध करते हैं। लाल सर्दार-गण साधारणतः किसी राजनंशके ही होते हैं। प्रजा इन्छापूर्णक उनकी आहा। पाती हैं एनं वे ही प्रामके

हर्ताकर्ता माने जाते हैं। ये छाछ सर्दार सीमान्तसे छूट 'कर जितना धन संग्रह कर सकते हैं उनके दछमें उतनी ही अनुचरकी संख्या बढ़ती है। सर्दारगण अवस्थानु-धार कीतदास रखते हैं। वे उन छोगोंको युद्धमें विपक्षी -पक्षसे बन्दी कर छाते हैं। कीतदासके अछावा ग्रामस्य प्रजाएं अपने अपने परिजनके छच्य धनमेंसे सरदारको भाग दिया करती हैं।

लुसाईगण जंगल कार कर भूम-प्रधानुसार धान्यादिकी खेती करते हैं। युद्धविष्ठद्द तथा वन्य-पशुक्ता शिकार हो उन लोगोंकी अन्यतम उपजीविका है। वे लोग 'गयाल' नामको गाय, पार्शतीय छाग, शूकर तथा अन्याः म गृहपालित पशु पालन करते हैं। वे इन गयालेंको देवपूजामें उत्सर्ग किया करते हैं।

पुरुष लेग हो गृहस्थोका काम करते हैं। वे खदिर-गोंद, हस्तिद्ग्त, जंगली कई तथा मीम ले कर पर्कात-प्राग्तिस्थित अंगरेज। घिरुत नगर वा वाजारमें जा कर वेचते हैं पर्व उसके वदले चावल, लवण, तम्बाकू तथा फं.तलके वर्तन, सूती कपड़े ५ वं चांदी खरीद लाते हैं। वे 'पूरी' नामक एक प्रकारको मोटा कपड़ा तैयार करके अगने पहननेके काममें लाते हैं तथा वाजारमें जा कर वेचते हैं। स्त्रियां अलंकार पहनना वहुत पसन्द करती हैं। कर्णालङ्कार पहननेके लिये रमणियां कानके निम्नस्य मांस्वएडमें लिद्र करके उसमें हस्तिद्ग्त या काष्ट-खएड डाले रहते हैं। यह लिद्र कभी कभी इतना वढ़ जाता है, कि उक्ते मुखाकृति विलक्कल भद्दो मालूम पड़ने लगती है। पुरुषगण दृद्दकाय तथा मांसल होते हैं, किन्तु उनकी मुखाकृति सर्चदा ही विरक्तिकर तथा उत्रभाव न्यञ्चक होती है।

वहुत दिनोंसे लुसाई जाति अङ्गरेजोंके अधिकृत राज-में आ कर दस्युवृत्तिकी पराकाष्ट्रा प्रदर्शन करते आ रही है। लूटके समय वे असंख्य नरहत्या करते हैं और उन-के शिर काट ले जाते हैं। अन्त्येष्टिकियाके समय नर-मुख्ड दान करनेसे प्रेतात्माको सद्गति प्राप्त होगो, इस भ्रान्त विश्वासके वश्वन्तीं हो कर वे इस तरहके अमा-चुपिक बत्याचार करते हैं। कछाड़, श्रोहह, तिपुरा, चहुश्राम, पार्व्वत्य त्रिपुरा तथा मणिपुर अधीनस्य सामन्त राज्यों में कभी कभी दल गांध कर उतर आते हैं और नर रक्तसे पृथ्वीको प्रावित कर देते हैं। सन १७९९ ई०में भारतके सर्वप्रथम गवर्नर जेनरल वारेन हेष्टिंग्सके राजस्वकालमें कूकी लोगोंके इस तरहके प्रथम उपद्रवकी वात सुनी जाती है। उस समय चट्टमामके एक सर्दारने कूको लोगोंके अत्याचारसे अपनी प्रजाकी रक्षा करनेमें असमर्थ हो कर अंगरेज-प्रतिनिधिसे एक दल सिपाही सेनाके लिये प्रार्थना की थी। सन् १८८६ ई०में कलाड़ सीमान्तमें आ कर एक दल लुसाई जब खाधीन जाति वर्ग से आकान्त हुए, तव वे 'वराक' नदीको पार कर उत्तरमें जा कर बस गये। इन ल साइयोंने अभी शान्त-भाव धारण कर लिया है और वे अंगरेजी-प्रजा गिने जाते हैं। वे लोग आज भी 'पुरातन कूकी' नागसे पुकारे जाते हैं।

१८५० ईं भें वे पुनः लिपुरा जिलेमें बाये और १८६ वंशालो प्रामवासियोंको मार कर तथा प्रायः सौसे अधिक लोगोंको बन्दी कर ले गये। अंगरेज गवमें एट इन उप-द्रवोंका दमन करनेमें लिये समय समय पर सिपाही सेनादल मेजती तो थी, पर व्यर्थ। क्योंकि पहाड़ी रास्ता दुरारोह था और उन्हें पहाड़ी गुफाओं के अन्दर लिपने का अम्यास था। इस कारण सिपाहीसेना उनका पीछा करके भी कोई विशेष फल प्राप्त न कर सका।

सोमान्त प्रदेशमें लुसाई जातिका उपद्रव जब शान्त न हुआ तब भारत-गवर्मेग्ट वड़ी उत्करित हुई। १८६६ है भें उन लोगोंके विरुद्ध एक आक्रमण करने पर भी कार्टतः कोई फल नहीं हुआ ! पार्जत्य प्रदेश शतुके लिये अगभ्य समक्त कर पर्व अङ्गरेजी-सेना उन लोगोंका पीछा करके भी कुछ कर नहीं पाती है, ऐसा देख कर लुसाईदल कमगः स्पित्त हो उठे। १८९१ ई०के जनवरी महीनेमें उन्होंने अनेक दलोंमें विभक्त हो कर कछाड़, श्रीहट तथा तिपुरा जिलेके पर्व साधीन मणिपुर राज्यके कई श्रामों पर आक्रमण किया। कछाड़में उनके एक दलने होलोंग आलेकजान्द्रापुरका चायवागान लुट लिया। दोनों पक्षके विरोधसे अ गरेज अध्यक्ष 'चा-कर' निहत हुए तथा उनकी कत्या मेरी विनचेष्टर बन्दी हो गई। निणयारखाल थानाके प्रहरीगणके साथ एक दूसरे

लु साईदलका दो दिन तक युद्ध हुआ। अन्तम लूसाई-गण रणजयी हो कर धनरत्न, वन्दूक, कमान लूट कर तथा बहुस स्थक कुलियोंको वन्दी करके चले गये।

इस संवादको पा कर भारत-प्रतिनिधि लाई. मेव अत्यन्त उत्तेजित हो उठे। उन्होंने लुसाईके उपद्रवसे अङ्गरेजी सोमान्तप्रदेशको निष्कएटक करनेके अभिपायसे युद्धयांत्राका 'आयोजन कियां । तद्वुसार प्रधान सेनापति लाई नेवियरके अधीन एक सेनाइल गठित हुआ। उसमें दो दल गोर्खा, दो दल पञ्जावी तथा दो दळ बंगदेशीय पदातिक सैन्य, दो दल खनक तथा एक दल पर्वतभेदी पेशावरी सैन्य सिंबत हुए । सेना दो भागोंमें विभक्त की गई। जेनरल बुर्चियार कछाड़पर्थसे एवं जेनरल ब्राटसलो चट्ट्याम पथ-से एक एक दलके साथ आगे वह । कछाड़-सेनादलने उक्त वर्षके नवस्यर महीनेमें शिलचरसे अप्रसर हो गर तिपाई मुख नामक स्थानमें प्रवेश किया ।. उन्होंने ११० मील पर्यन्त वनभागमें अव्रसर हो कर लुसाई जातिको पुनः पुनः युद्धमे विपर्शस्त कर डाला । चहुश्रामकी सेनाने भी इसी तरह ८३ मील अप्रसर हो कर लुसाई. सर्हाको वश्रीभृत किया था । लुसाई सर्दारगणके अङ्गोतीका आनुगत्य स्त्रीकार करने पर, सेनाविभागके अधिकारिया ने प्रायः ३००० वर्गनील भूमि लिकोणमिति प्रधास अव घारित कर लिया था। इस समयसे चट्टप्राप तथा कछाड़का संयोगपथ परिष्कृत् हो गवा। 'वा-कर' को फन्या 'मेरी विनचेप्रर' तथा प्रायः सीसे शृधिक अङ्गरेती प्रजा वन्धनुमुक्त हुई । इस युद्धमं अङ्गरेजी पक्षमें विशेष क्षति हुई। पर्नतमें रहते समय बहुसंख्यक सेनाओंने विस् चिकारोगसे प्राणत्याग किया। इस युद्धके बादसे लुसाई जातिने शान्ति धारण कर लिया। तभीसे वे लोग समतल भूमिवासी लोगोंके साथ व्यापार करते वा रहे हैं। इस व्यापारके विस्तारसे तिपाई मुख लुसाई हाट तथा मा हुयाचारा नामक स्थानों में लेख प्रसिद्ध वाजार स्थापित हो गये हैं। ये तोनों नगर पर्गतगातवाही निद्योंके तर पर अवस्थित हैं। इसी तरह चट्टग्राम सीमान्त तथा देमागिरि, कसलंग, रांगामाटी आदि स्थानोंमें बाजार लगाया गया है। लुसाई सर्दारगणक

साथ अभी भी सन्हावके साथ वाणिज्यकार्य परि-चालित होता है।

🎷 १८८३ ई०में चट्टप्रामके पार्शत्य सीमान्तमें लुसाई-दल' रांगांमाटी नदीमें सिपाहियोंकी दो नौकाओं पर ऑक्रमणं किया । एक सिपाही आहत तथा एक मारे गये। वे लोग नौकास्थित घन तथा वस्त्राद् ले कर चम्पत हुए। लोगों की धारणा है, कि लूसाई जातिने अपने चिरशतु होलोंग जातिके ऊपर अहुरेजोंकी कोप-द्रुप्टि पड़े, इसलिये सेन्दृजातिको अत्याचार करनेके लिये उमाइ। था। अङ्गरेजीने गुप्त रोतिसे इस बातका पता लगा कर भी विश्वास नहीं किया। इस विरोधी जातिसे छु कारा पानेकी आशासे उन्होंने केवल सोमान्तिस्थत थानाकी वलवृद्धि कर एवं अङ्गरेजी पक्षके प्रामयासियोंको वन्द्रक तथा वारुष दे कर अपनी आत्मरक्षाका उपाय निर्देश कर दिया था। १८८४ ई॰के जनवरी महीनेमें चट्टग्राम पार्गत्य प्रदेशके डेपुटी कमिश्नरने रांगामाटीमें एक द्रवार तथा मेलाका अनु-ष्ठान किया। उसमें प्राय सभी ल्साई-सर्दारगण इकहें हुए थे । केवल दो प्रधान हेउलोङ्ग-सर्दार उपस्थित नहीं हुए। उक्त वर्षमें आसाम तथा चट्टग्राम सीग्रान्तमें ल्साइयोंके पुनराक्रमणका हुला हुआ, किन्तु वे लोग फिर कभो भी उपद्रव करनेमें साहस नहीं कर सके। ल्हार (हिं ॰ पु॰) १ लोहेका काम करनेवाला, लोहेकी चीजे वनानेवाला । २ वह जाति जो लोहेकी वीजे वनाती है।

लुहारिन् (हिं० स्त्री०) लुहार जातिकी स्त्री। ल्हारी (हिं० स्त्री०) १ लुहार जातिकी स्त्री। २ लोहे-की वस्तु रनानेका काम।

लू (हिं॰ स्त्री॰) गरमीके दिनोंकी तपी हुई हवा, गरम हवाका लपट-सा भोंका।

लूक (हिं क्लो) १ अग्निकी ज्वाला, आगकी लपट। २ पतला लकड़ी जिसका छोर दहकता हुआ हो, लुत्ती। ३ गरमीके दिनोंकी तपी हवा, तस वायुका की की जो शरीरमें लपटकी तगह लगे, लू। ४ टूटा हुआ तारा, उल्का।

लृका (हि'o पु॰) १ अग्निको ज्वालो, आगकी छी या Vol, XX, 88 छपट । २ पतछी छकड़ी जिसका छोर दहकता हो, छुत्ती । ३ मछछी फँसानेका एक प्रकारका जाल । छूक्ष (सं ति०) चक्ष, छस्य रत्वं । कक्ष, कला । छूघा (हिं० पु०) कन्न खोदनेवाला, गोरकन । छूट (हिं० खो०) १ वलात् अपहरण, किसीके मालका जवरदस्ती छीना जाना, इकैतो । २ लूटनेसे मिला हुआ माल, अरहत धन ।

ळूटक (हिं॰ पु॰) १ जवरदस्ती छीननेवाला, ळूटने-बाला । २ डाकू, लुटेरा । ३ कान्ति हरनेवाला, शोभा-में बढ जानेवाला ।

सू दखूंद (हिं ० स्त्री०) छोगोंको मारने और उनका धन छोननेका व्यापार, डाका सीर छंगा, स्टूर-मार। स्टूरना (हिं ० कि०) १ वस्तात् अपहरण करना, जवर-दस्ती छोनना। २ वरवाद करना, तवाह करना। ३ धोखे-से या अन्यायपूर्वक किसीका धन हरण करना, अनुचित रोतिसे किसीका मास्र सेना। ४ मोहित करना, वशी-

भूत करना। ४ वहुत अधिक मूल्य छेना ,.ठगना।
ल्रत—यहूदियोंके एक पुराने पैगम्बरका नाम।
ल्र्ता (सं० स्त्री०) ल्रुनातीति ल्रू वाहुलकात् तन्, गुणाभावश्व। १ कीटविशेष, मकड़ा। पर्याय—तन्तुवाय,
ऊर्णनाभ, मकटक, मकट, ल्रुतिका, उर्णनाभ, शनक,
तन्त्रवाय। २ रोगविशेष। पर्याय—मर्गव्रण, दृक्का।
. (राजनि०)

लूताके काटनेसे यह रोग होता है, इसीसे इसकी लूतारोग कहते हैं। वैद्यक्त शास्त्रमें लूताकी उत्पत्ति, द शन और औपधादिका विपयं लिंखा है। एक दिन राजा विश्वामित विश्वष्ट मुनिके आश्रममें गये। वहां दोनों में वातचीत चलने लगी। विश्वष्ट विश्वामित पर वहें विगहें को घसे विश्वष्टके गालसे तोक्ष्ण तेजोविशिष्ट पसीना टएकने लगा। गायके लिये जो घास वहां काट कर जमा की गई थी, उसी पर पसीना गिरा। पीछे उसीसे अनेक प्रकारकी वहुत जहरोली मयङ्कर लूता उत्पन्न हुई। मुनिके पसीनेके घास पर गिरनेसे यह कीट उत्पन्न हुआ था, इसीसे इसका लूता नाम हुआ है।

स्तृताका विष वहुत कड़ा होता है। मन्द वुद्धिवासे चिकित्सक इसकी गति सहसा समक्ष नहीं सकते। विष है वा नहीं ऐसा संदेह होने पर औषध इस प्रकार सेवन कराना होगा जिससे कोई दूसरा दोष उटपन्न न होने पावे। विषार्श रोगीके लिये ही औषध गुणकारो है। विषहीन शरोरमें सुखसेव्य औषधका प्रयोग नहीं करना चाहिये। अतप्रव विप है वा नहीं पहले इसका पता लगाना परमावश्यक है। इसका पता लगाये विना खीषधका प्रयोग करनेसे रोगीके जीवननाशकी सम्मानवना है।

जिस प्रकार अं कुरमालके उत्पन्न होजेसे किस जाति-का चृक्ष है, यह जाना नहीं जाता, उसी प्रकार खुताविष के शरीरमें फौ छते ही किस जातिकी छताका विष है, इसका निर्णय नहीं किया जा सकता। पहले दिन शरीर-में कण्डुयुक्त प्रसारणशील, मण्डलाकार और अस्पष्ट वर्णित्रिशिष्ट छक्षण दिलाई देते हैं। दूसरे दिन उन सव मएडलाकारीका मध्यस्थल निश्न और चारों ओरका अन्तर्भाग सूज आता है तथा जैसा वर्ण होता है वह स्पष्ट जाना जाता है। तोसरै दिन किस जातिकी स्रुताका विष है, इसका पता लग जाता है। चौथे दिन विषका प्रकोप होता है। पांचवे दिनसे विषके प्रकीपसे विकार उत्पन्न होते हैं। छठे दिन दिष सञ्चारित हो कर सारे मर्गस्थान-को ढक छेता है। सातवें दिन विप बहुत वढ़ जाता और सारे शरीरमें फैल कर प्राणनाश करता है। इस प्रकार सात रातके मध्य केयल लूताके तीक्षण विषसे ही प्राणनाश होता है। जिन सब लूताओंका विष मध्यम-वीर्यविशिष्ट होता है, उनके काटनेसे सात रातके वाद प्राण जाते हैं। जिनका प्रन्द विष है उनके काटनेसे पन्द्रह दिनके भीतर सृत्यु होती हैं। इन सब कारणींसे दंशन अथवा शरीरमें विप घुसते समय यत्तपूर्वक विष-नाशक औषश्रका प्रयोग करना आवश्यक है। राल, नख, मूल, दांत, रज, पुरीप और शुक्र इन सात प्रकारींसे छूता-का विष निकलता है। यह विष तीन प्रकार वीर्योविशिष्ट होता है, उप्र, मध्य और मन्द ।

लूताकी रालसे ये सब लक्षण होते हैं। खुजलो होती, यह स्थान कठिन हो जाता और वहुत कम दर्व करता है। जखके काटनेसे यह स्थान सूज आता और खुजली होती है। उस स्थानसे अनिशिखाकी तरह उत्ताय, निक-

छता है। मृतसे दृष्ट स्थानका मध्यस्थळ काला और अन्तर्माग छाळ होता है तथा वह ,स्थान फट जाता है। दांतसे काटनेसे वह स्थान कठिन और विवर्ण हो जाता है तथा शरीरमें चकत्ते पड़ जाते हैं। वे सद चकत्ते फैंडते नहीं, पक-से रहते हैं। लूताके रज, पुरीप और शुक्क संस्रवसे एक पीलू-फडकी तरह फोड़े निक-छते हैं।

साधारणतः लूताका विष दो प्रकारका होता है, कएसाध्य और असाध्य । असाध्य लुता-विषमें किसी प्रकारकी चिकित्सा नहीं करनी चाहिये। चिकित्सा करनेसे कोई फल नहीं होता, इसीसे इसकी असाध्य कहते हैं। विमएडला, श्वेता, कपिला, पीचिका, अलिविषा, मूलविषा, रक्ता और कसना ये आठ प्रकारके लूता-विष कएसाध्य हैं। इनके काटनेसे मस्तकमें पोड़ा, कण्ह्र और काटे हुए स्थानमें चेदना होती है तथा वातश्लेषम जन्य अन्यान्य रोग उत्पन्न होते हैं।

सीवणिका, लाजवर्णा, जालिनो, एणापदी, कृष्णा, अग्निवर्णा, काकार्ण्डा और मालागुणा ये बाठ प्रकारके लूताविष असाध्य हैं। इनके काटनेसे काटे हुए स्थानमें फोड़ा निकलता और उसमेंसे खून बहता है। स्वेद, दाह, अग्तिसार और सन्निपातज्ञन्य अन्यान्य रोग उत्पन्न होते हैं। विविध प्रकारके फोड़े और बड़े बड़े चकते पड़ जाते हैं।

लूताविषकी चिभित्सा।

ति अएडलाके कारनेसे कारे हुए स्थानसे काला लेह निकलता है, कान वहरे हो जाते, दोनों आँखमें जलन देती और उसकी शक्ति कमजोर पड़ जाती है। इसमें अर्कमूल, हरिद्रा, नाकुलो, पृश्निपणिका इन सब स्थानीं-का नस्य, पान और नप्टस्थानमें मर्दन करनेसे उपकार होता है।

श्वेताकं काटनेसे कण्ड्रयुक्त श्वेतपीड़का, उससे दाह मुच्छां और उचर होता है। वे सब पोड़का फेल जाती बोर दर्ट करती है। जलन भी होतो है। इसमें चन्दन, रास्ना, इलायची, रेणुका, नल, अशोक, कुछ, खसकी जड़ २ भाग और चक्र इन सब द्रव्योंको एक साथ पोस कर प्रलेप देनेसे बहुत लाभ पहुंचता है। किपलाके कारनेसे कारा हुआ स्थान ताँवडे रंगका हो जाता है। चकत्ते पड़ जाते हैं, वे चकत्ते फैलते नहीं। मस्तक भारी मालूम होता, जलन देती है तथा तिमिर रोग और भ्रम आदि उपद्रव होते हैं। इसमें पद्मकाष्ट्र, कुष्ट, इलायची, करञ्ज, अर्जु नदृक्षका छिलका, अपामार्ग, दूर्वा, ब्राह्मो और शालपणी ये सव दृष्य पकत परिमित मालामें सेवन करे।

, अलिविषके काटनेसे लाल लाल चकत्ते निकलते हैं। उन चकत्तोंमें सरसोंके आकारके फोड़े निकलते हैं तथा तालुशोप और दाह ये दोनों उपद्रव होते हैं। इसमें त्रियङ्गं, कुछ, खसकी जड़, अशोक, अतिदला, सोयाँ, पिप्पली, वटका अंकुर इनका एकत प्रयोग करे।

्र मूलविपके द्वारा काटा हुआ स्थान सड़ कर धीरे धीरे फैल जाता है। उसमेंसे काला रक्त निकलता है। कास, श्वास, विम, मूर्च्छा, ज्वर और दाह आदि उपद्रव होते हैं। इसमें मैनसिल, इलायची, मुलेटो, कुछ, चन्दन, पश्चकाछ, मधु और जसको जड़का पकत सेवन करे।

्रकलूताके विपसे जलन देती और, क्कें द्युक्त पाण्डु वर्णके फोड़े निकलते हैं। उसका भीतरी भाग रक्तथुक्त लाल हो जाता है। इसमें अतिवला, चन्दन, खसकी जड़, पद्मकाष्ठ तथा अर्जु नवृक्ष, रोलूर आमड़ेका छिलका पक्रव कर प्रयोग करे।

कसनाके विपसे काटे हुए स्थानसे शीतल और पिच्छिल रुधिरस्नाव होता है। कास, श्वास आदि उपद्रव होते हैं। इसमें पूर्वोक्त रक्तलूताके विपकी तरह विकित्सा करनी होती हैं।

, इल्ला लूताके काटनेसे विष्ठासे गंधविशिष्ठ थोड़ा रक निकलता है। उचर, मूर्च्छा, दाह, विम, कास और श्वास वे सव उपद्रव होते हैं। इसमें इलायची, चक्र, रास्ना और चन्दन इन सब द्रव्योंका महासुगन्धित नामक अगदके साथ सेवन करे। असाध्य लूता विषमें रोगकी आशाका परित्याग कर चिकित्सा करे।

अग्निवर्णाके काटनेसे अतिशय दाह और रसरकादिका स्नाय होता है तथा ज्वर, कण्डू, रोमाञ्च, दाह और शरीर-में स्फीटककी उत्पत्ति, ये सब उपद्रय होते हैं'। पूर्वोक्त कृष्णाके काटनेसे जैसा प्रतीकार बताया गया है वैसा ही इसमें भी करें । श्यामा छता, खसको जड़, मुलेटी, चन्दन, उत्पल, पद्मकाष्ट और श्लेष्मातकका त्वक् इन सब का प्रयोग करनेसे बहुत छाम पहुंचता है। श्लीरिपण्लो भी सभी प्रकारके छूतांविषमें विशेष उपकारी है।

असाध्य लूताविषका विषय इस प्रकार कहा गया है। सौवर्णिकाके कारनेसे कारा हुआ स्थान सूज आता है। उसमेंसे फेनयुक्त आमिषगन्धविशिष्ट आसाव निकलता है तथा अतिशय श्वास, कास, उतर, मूर्च्छा और तृष्णा आदि उपद्वव होते हैं। ज्ञालिनोका उंशन अतिशय सयानक है। वह स्थान फर जाता है और उसमें वहुत जलन देती है। स्तम्भश्वास, अतिशय तमोदृष्टि और ताल शोव आदि उपद्वव होते हैं।

पणोपदके दंशकी आकृति कृष्णतिल-सो होती है। इसमें तृष्णा, मूर्च्छा, जबर, यिम और कास आदि उपद्रव-दिखाई हैते हैं। काकाएडाके काटनेसे काटा हुआ स्थान पाण्डु और लाल हो जाता है। उसमें वहुत जलन देती है, चारों ओर फर जाता है तथा दाह, मूर्च्छा आदि उपद्रव होते हैं।

असाध्य लुताविवकी चिकित्सा करते समय चिकि-त्सकको चाहिये, कि उसका दोप और प्रकोप अच्छी तरह जान लें, किन्तु सभी अवस्थाओं में छेदन करना उचित नहीं। जिन सब लूताका विष साध्य है उसके कारते ही वृद्धिपत नामक शस्त्र द्वारा उस स्थानको काट डालै तथा जाम्बवोष्टशलाका अग्निमें तप्त कर उस स्थानको दग्ध करे। रोगो जव तक निपेध न करे तब तक दग्ध करना न छोड़े। मर्मेस्थान न होनेसे यदि बह स्थान फूल जाय, ती उसे काट डालना कर्त्तव्य है। किन्तु रोगीको यदि उत्रर आ जाय, तो काटना उचित नहीं । काटे हुए स्थानमें मधु और सैन्धवके साथ निम्नलिखित अगदका लेपन करे। अगद यथा-प्रियंगु, हरिद्रा, कुष्ट, मिक्कष्टा और यप्टिमधु इन सबं द्रव्योंको एकत कर करे स्थान पर प्रलेप देना होगा। अथवा श्यामालता, मुलेडी, द्राक्षा, श्रीरककोली, इक्षमूल, भूमिकुष्माएड और गोक्षर इन सब द्रव्योंका मधु-के साथ पान करना होगा। अक प्रभृति श्रीरविशिष्ट वृक्षकी छालके शीतल काथसे सेवन करना भी कत्तंब्य

है। नस्य, अञ्चन, अभ्यञ्चन, पान, धूम, अवपीड़न, कवलप्रह, वमन और विरेचन इन सबका भी दोषके अनुसार व्यवहार करना उचित है। जोंक द्वारा रक्त-मोक्षण करानेसे भी लाभ होता है। (सुश्रुत कल्प० ८ व०) ३ पिपोलिका, च्यू टी।

लूता (हि'० पु०) लकड़ी जिसका एक सिरा जलता हो, लुआठा।

स्रूतातन्तु (रंगं० स्त्री०) स्रूतायास्तन्तुः । स्रूताका तन्तु, मकडाका ज्ञास ।

लू तामर्क टक (सं ० पु०) १ वानरश्रेणीभेद, बंदरकी एक जाति। २ अरव देशीय यृधिकापुष्प, जुही।

लूतारि (सं० पु०) लूताया आरिः । दुग्धफेनी क्षुप, गोजापणीं ।

लू तिका (म'० स्त्री०) लू तैय खार्थे कन् टापि अत इत्वं। मर्थटक, मकड़ी।

लूती (सं क्लोक) पतली लकड़ी जिसका एक सिरा गलता हो, लुआडो।

लून (सं० ति०) १ मिन, कटा हुआ। २ लोन देखे। लूनक (सं० पु०) लून पव खार्थे कन्। १ सञ्जीखार। २ अमलेलोका साग।

लू नकरण—वीकानेर राज्यके प्रतिष्ठाता वीकाजीके पुत । वीकाजीके दो पुत्र थे। लू नकरण और गष्टसी। वीका-जीके परलेकियास होने पर राजाओंकी रोतिके अनुसार उनके वड़े पुत्र सिंहासन पर वैठे। राजा लू नकरणने अपने राज्यकी सीमा बढ़ानेके लिये मारियोंके अधिकृत कितने ही देशों पर अपना अधिकार कर लिया था। इनके वड़े पुत्रने एक स्वतन्त्र राज्यकी स्थापना को और यह पिताकी आज्ञासे वहीं जा कर रहने लगा। लू नकरण-की मृत्यु संवत् १५६६-में हुई।

लू नावाड़—वस्यई प्रे सिडेन्सीके गुजरात प्रदेशके अन्तर्गत गोलिटिकल पजेन्सीका एक देशी सामन्तराज्य। यह अक्षा॰ २० पू॰ से २३ १६ उ० तथा देशा॰ ७३ २१ से ७३ ४७ पू॰के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ३८८ वर्ग मील है। इसके उत्तर राजपूतानेके अन्तर्गत द्वंगर-पुर सामन्त-राज्य, पूर्वमें रेवाक्षान्थाके अन्तर्गत सुंध और कछाना-राज्य, दक्षिणमें पांचमहारुके अन्तर्गत गोधड़ा उपविभाग तथा पश्चिममें महीकान्थाके इदर राज्य और रेवाकांथाके अन्तर्गंत वालासिनोर राज्य है। इसमें लूनावाड़ नामक १ शहर और ३१८ प्राम लगते हैं। जनसंख्या १६०० ई०के पहले ६० हजारसे ऊपर थी। अभी सिर्पा ८३ हजार रह गई है। इसका कारण १८६६ १६०० का दुर्भिक्ष है। उस दुर्भिक्षमें सैकड़े पीछे ८८ मनुष्य करालकालके गालमें पतित हुए थे। हिन्दुकों संख्या मुसलमानसे ज्यादा है। हिन्दुकोंमें ब्राह्मण, राज पूत और कुनवी प्रधान है।

महोनदी इस राज्यमें बहतो है। वीच बोचमें वह वह वांध हैं। कृप आदि खोद कर लोग खेतो-वारी करते हैं। जलामाव दूर करनेका यही एकमात उपाय है। गुज-रातसे मालव तक एक वड़ो सड़क चली गई है। इससे वाणिज्य व्यवसायको वड़ी उन्नति हुई है। गेहूं, उरद और सेगुनकाष्ट यहांको प्रधान, वाणिज्य कृष्य है। गुजरातके अन्यान्य स्थानोंकी अपेक्षा इस स्थानका जलवायु बहुत कुछ शीतल है। ज्वरके सिवा यहां और कोई रोग नहीं देखा जाता।

यनहिलवाड-पत्तनके राजपूत-राजवंशसे यहांका राजवंश उत्पन्न हुआ है। प्रवाद है, कि इस राजवंशके पूर्वपुरुषोंने १२२५ ई०में वीरपुर नगरमें राजधानी वसाई थो। पीछे १४३४ ई०में उस व शके कोई राजा लुनावाड में राजपाट उटा ले गये। अधिक सम्मव है, कि गुज-रात प्रदेशमें जब मुसलमान-राजाओंका प्रभाव फैला, तब वे लोग राज्यभ्रष्ट हो महीनदो पार कर यहां आनेकों वाध्य हुए। इसके वाद यहांके सामन्त-राजगण गायकवाड़ और सिन्देराजके अधीन सामन्तक्तपमें राज्यशासन करने लगे। १८१६ ई०में अङ्गरेज-गवमेंण्टने सिन्देराजका कर्च त्व अनुमोदन किया था। १८२५ ई०में लुनावाड़ महीकान्याकी पोलिटिकल एजेन्सीके अन्तभु क हुआ। १८२१ ई०में सिन्देराजने पांचमहाल जिलेके साथ इस राज्यका शासन-कर्नुत्व भी अङ्गरेज गवमेंण्टके हाथ सी पा।

महाराणा वखत् (भक्त) सि हजो १८८० हे॰ में राज्या-भिषिक्त हुए। ये सोलङ्को-व शीय राजपूत हैं। इनका पूरा नाम है, एच, एच महाराणा श्री सर वखत्सि हजो दलेल सि हजी के, सी, आई, है। इन्हें ११ तोपींकी सलामी मिलती है और गोद लेनेका अधिकार है। पालिटिकल पजेएटकी बिना असुमितिके पे अपराधी प्रजाको प्राणवएडकी सजा है सकते हैं। राजस्व कुल मिला कर दो लाख रुपयेके करीब है। वृदिश सरकार और वड़ीदाके गायकवाड़ दोनों को मिला कर १४२३२ क० कर देना पड़ता है। राजसेन्यसंख्या २०४ है। राज्य भरमें १२ विद्यालय, २ अस्पताल और १ कारागार है। महाराणाके एक सुपुत हैं जिनका नाम महाराजा कुमार साहव श्री रणजिन्सि हंजी है।

ः २ उक्तं सामन्तराज्यका प्रधान नगर । यह अक्षा० २३' ८' उ० तथा देशा० ७३' ३६' पू०के मध्य अवस्थित है। जनसंख्या १० हजारसे ऊपर है।

१४३४ ई०में राणा भोमसि इजीने इस नगरको वसाया। स्थानीय अवाद है, कि एक दिन राणा मही-नदी पार कर शिकार खेळने गये। संयोगवश वनमें राह भूळ गये जिससे उनका दळ उनसे अलग हो गया। वहुत देर भटकते हुए राणा एक साधुके आश्रममें पहुँचे। साधुको दएडवत् कर वे कुटीकी एक बगलमें खड़ें हो रहे। साधुने योगवलसे राजाको दोनता ज्ञान कर मन ही मन उनकी साधुताको धन्यवाद दिया। पीछे योगमङ्ग होने पर उन्होंने राजाको वैठनेका बादेश दिया और फहा, 'तुम्हारा और तुंम्हारे व शघरोंका भाग्य वड़ा हो तेज है ; तुम इसं-वंनमें एक नगर वसा कर राज्यशासन करो। कल सबेरे यहाँसे पूरवकी खोर जाने पर जहां तुम्हें पक शशक मिलेगा, वहीं पर नगर स्थापन 'करना।' संन्यं।सोके कथनानुसारं पूरवकी ओर चछै। दूर जाने पर गुल्मलताके भीतरसे उन्होंने एक शशककी निंकलते देखा और वल्लमसे उसको उसो जगह मार गिराया। पीछे राजाने उसी जगह पर राजधासाद वन बाया । योगिवर सुर्णेश्वरको उपासक थे। राजानै उस साधुकें प्रति भक्ति दिखला कर नगरका लूनागढ़ नाम रखां। नगरके दरकूछी-द्वारके वहिर्मागमें आज भी लूणेश्वरका मन्दिर विद्यमान है।

. १६वीं सदीने प्रारम्मों यह नगर गुजरात और मालवं की वाणिच्य-समृद्धि परिपूर्ण हो उठा। उस समयं यहां अच्छे अच्छे अख-ग्रस्त वनते थे। वस्त्रहें-वड़ौदा- मध्यमारत रेलवेकी गोधड़ा शाखाके अन्तिम स्टेशन शरो नगरसे लूनावाड़ तक एक पक्की सड़क दौड़ गई है। यहां पानम नदीके किनारे अगस्त और फरवरी महीनेमें दो मेळे छगते हैं। शहरमें कैद्बाना, विद्यालय और चिकित्सालय है।

लूनि (सं ० स्त्री०) लू-किन् (मृकारल्वादिभ्यरिकिनिष्ट-वद्मवतीति वक्तन्यं । पा पा पाराश्वर) इत्यस्य वार्त्तिकोक्त्या तस्य नः । १ छेर्, सूराख । २ ब्रोहि, धान ।

लूम (सं॰ क्की॰) लूयते इति लू-बाहुलकात् मक्। लांगूल, पृंख।

लूम (हिं ॰ पु॰) १ सम्पूर्ण जातिका एक राग। इसमें सव शुद्ध खर लगते हैं। इसके गानेका समय रात ११ दंड-से १५ दएड तक है। यह मेघरागका पुल कहा गया है। '(स्रो॰) २ कलावसूकी लच्छी।

ल म (अ ० पु०) हपड़ा बुननेक्षा कर्या।

लूमर (हिं ० वि०) सयाना, जवान।

लूमविष (सं o पु॰) लूमे छांगुले विषमस्य। वृश्चिक, विच्छ।

लूला (हिं • वि•) जिसका हाथ कट गया हो या वेकाम हो गया हो। लु जा।

ळू लू (हिं विव) मूर्ज, वैवकूफ। 🕟

लूसन (हि'० पु०) एक प्रकारका फलदांर पेड़।

लू हसूर्त्त (सं 0 पु०) वीद्व मेर्.।

. छे'ड़ (हिं ॰ पु॰) मलको बचो जो उत्सर्गके समय वंध जातो है, वंधा मल ।

लेंड़ी (हिं क् क् ों) १ मलकी वत्तो जो उत्सर्ग के समय व ध जाती हैं, बंधा मल । २ वकरी या ऊ टकी मेंगनी, वकरो या ऊ टकां मल जो व धो गोलियों के आंकारमें निकलता है। ३ छः हाथ लम्बी रस्सो। इसके एक सिरे पर मुद्दी और दूसरे सिरे पर घुएटा होती है। यह धोडों की दुममें चूतड़ों परसे लगाई जाती है।

के डौरी (हि o'स्त्रीo) जीपायोंको दाना या चारा खिलाने-का वरतन ।

र्लेस (अं ॰ पु॰) शोशेका ताल लो प्रकाशको किरनों की एकत या केन्द्रीभूत करें।

यहां अच्छे अच्छे अख-शस्त्र वनते थे । वस्त्रई-वड़ौदा- विहेड़ (हिं क्ली) भेड़ों या दूसरे चौपायों का फुंड।

Vol. XX. 89

छे हड़ा (हि o पु॰) भु ड, दछ। छे (हि o अब्य) १ आरम्म हो कर, शुक्त हो कर। (क्रि॰) २ लेना देखो।

लेह (हिं क् स्त्री०) १ पानीमें घुले हुए किसी चूर्णको गाढ़ा करके बनाया हुआ लसीला पदार्थ जिसे उँगली-उठा कर चाट सकें, अवलेह । २ आटेको भून कर उसमें शरवत मिला कर गाढ़ा किया हुआ पदार्थ जो खाया जाता है, लपसी । ३ घुला हुआ आटा जो आग पर पका कर गाढ़ा और लसदार किया गया हो और जो कागज आदि चिपकानेके काममें आवे । ४ सुरखी मिला हुआ दरीका चूना जो गाढ़ा घोला जाता है और ईंटोंकी जोड़ाईमें काम आता है।

लेईया—पञ्जाव प्रदेशके देरा इस्माइल खां जिलेके अन्तर्गत एक तहसील। यह अक्षा० ३० देई से ३१ २४ उ० तथा देशा० ७० ४६ से ७१ ५० पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण २४१७ वर्गमील और जनसंख्या डेढ़ लाख के करीब है। इसमें २ शहर खीर ११८ प्राम लगते हैं।

यह स्थान वालुकामय ऊषर भूमिसे परिपूर्ण है। सिन्धु-प्रवाहित प्रदेशांश कुछ हरियाली दिखाई देती है। इस उच्च भूमिमें गोचारणके सिवा खेतीवारी नहीं होती। वालुकामय 'थल' भूमिमें कूप खनन कर जगह जगह खेती-वारोका बन्दोवस्त हुआ है। इससे भो निम्न 'काचि' वा सिन्धु सैकतवर्त्ती भूमिभागमें खेती होती है सही, पर सिन्धुनदीकी वाढ़से वह अक्सर इय जाया करती है। इस विभागमें मूंज नामक घास वहुत उप-जती है।

२ उक्त तहसीलका एक प्रधान नगर । यह अक्षा० ३० ५८ उ० तथा देशा० ७० ५६ पू०के मध्य विस्तृत है। सिन्धुनदके प्राचीन खातके वाप किनारे अवस्थित नदीकी गति वदल जानेसे अभी वर्तामान नदीगर्भ इस नगरसे कुछ पश्चिम वहता है। स्युनिसपिलटी रहनेसे नगरके प्राचीन सौन्द्येमें धक्का नहीं पहुंचा है, वर दिनों दिन इसकी उन्नति होती जा रही है।

१६वीं सदीमें देरागाजी खाँके प्रसिद्ध मीरहानीवंशोय चळूच जातीय सरदार कमाळ खाँने शायद इस नगरकी बसाया है। उनके वंशधरोंने प्रायः दो सदी तक इस नगरके चारों और अपना शासन फैलाया था। यही स्थान उस समय उनकी राजधानी समका जाता था। पीछे सिन्धु प्रदेशके कलहोरावंशीय राजाओंने उन्हें तस्त परसे उतार दिया। १७६२ ई० में महम्मद लां सदोजे मनसेरामें राजपाट उटा ले गये। सिख शासनाधिकार में यहां आस पासके भूभागोंका शासनकेन्द्र प्रतिष्ठित हुआ या। १८८६ ई० में अंगरेजराजने इस नगरको जीत कर यहां लेईया जिलेका विचारसदर स्थापन किया। पीछे १८६१ ई० में उस जिलेको तोड़ कर भक्तरके साथ लेईया तहसील देराइसमाइल खांके अन्त्रभुं क हुई है। अफगा-निस्तानके इस प्रदेशका समो वाणिज्य इसी नगरसे परि-चालित होता है। शहरमें एक अस्पताल और म्युनिसि-पल पङ्गलो वर्नाक्युलर मिडिल स्कूल है।

लेक्चर (अं॰ पु॰) व सख्यान, वषतृता । लेक्चरवाजी (फा॰ स्त्रो॰) खूब लेक्चर देनेकी किया। लेक्चरर (अ॰॰ पु॰) वह जो लेक्चर देता हो, व्याख्यता। लेक्सिञ्चक (सं॰ पु॰) एक बौद्धका नाम।

छेङ्गाषुत—आसाम प्रदेशके जयन्ती शैलप्रान्त और नवगाँव सीमान्त पर स्थित पक गण्डप्राम । यहाँ पक हाट लगती है। वहां पर्वतवासी स्मश-सेनतेङ्ग जातिके लोग पर्वत-जात द्रव्यादि वैचने आते हैं।

लेख (सं॰ पु॰) लिख्यते इति लिख घम् । १ देव, देवता । २ लिपि, लिखे हुप शक्षर । ३ लिखी हुई बात । ४ लिखा वट, लिखाई । ५ लेखा, हिसाब किताब ।

लेख (हिं स्त्रो॰) लकीर, पक्की धात । लेखक (सं॰ पु॰) लिखतीति लिख ण्डुल्। १ लेखनकर्ता, लिखनेवाला। पर्याय—लिपिकर, अक्षरचन, अक्षरचुन्दु, बोलक, करक, समीपण्य, करप्रणी, वर्णी। (जटाधर)

मत्स्यपुराणके १८८वें अध्यायमें लिखा है, कि जो सभी देशोंके अक्षरोंसे जानकार हैं तथा सर्वशास्त्रार्थ दर्शी हैं, वे ही राज्यके लेखक होंगे। जो अक्षरोंको समानभाव समानभ्रेणोमें अच्छो तरह लिख सकते हैं, अर्थात् जो सब अक्षर लिखे जायंगे, वे समान होंगे, पंक्ति ठोक रहेगी तथा अक्षर देखनेमें सुन्दर मालू म पड़ेगे वे ही लेखकश्रेष्ठ हैं।

चाणक्यसंप्रहमें लेखकके लक्षण इस प्रकार कहे गये

हैं—जो एक बार कहनेसे उसका अथ समक सकते हैं तथा जो सुनते हो विशुद्ध भावमें जन्दी और साफ साफ लिखनेमें समर्थ हैं तथा जो शास्त्र जानते हैं वे हो उत्तम लेलक हैं।

राजलेखकके लक्षणप्रवीण, मन्त्रणा-कुशल, राज-नीति विशारद, नाना प्रकारकी लिपिले जानकार, मेधावी, नाना भाषामें पिएडत, सन्धि विप्रहमें कुशल, राजकायमें विचक्षण, सर्वदा राजाके दितामिलापी तथा राजाके समोप अवस्थित, कर्तंच्य और कक्तंच्य विषयमें विशेष दक्ष, सत्यवादी, जिते न्द्रिय, सक्त्यवादी, विशुद्ध स्वमान, धार्मिक और राजधर्मकुशल, ये सव गुणयुक्त व्यक्ति राजाके लेखक हो से। (पक्कीमुदी)

पराशरसंहितामें लिखा है, कि लिखनेका काम कायस्थका है।

"लेखकानिप कायस्थान लेख्यकृत्ये विचक्तयान्।" (पराशरवंहिता १० अ०)

"शुचीन प्राशांश्च धर्मज्ञान् विप्रान् मुद्राकरान्वितान् । लेखकार्नाप कायस्थान् लेख्यकृत् हितेषियाः ॥" (बृहत् पराशरसं० २०।२०)

युहत् पराशरके इस वचना नुसार विद्वान् कायस्थ ही लेखक होंगे। शुक्रनीतिमें लिखा है, कि जो गणना कुशल, देशभापाके प्रभेदादिमें अभिज्ञ तथा निःसन्देह और सरलभावमें लिखते हैं, वे हो लेखक होंगे। शुक्रनीति-क मतसे भो कायस्थ लेखक होंगे।

"प्रामपो ब्राह्मणो योज्यः कायल्यो लेखकस्तथा । शुल्कप्राही•ृत ,वैश्यो हि प्रतिहारश्च पादजः ।" (शुक्रनीति २।४२०)

प्रामपति ब्राह्मण, कायस्थ छेखक. शुल्कब्राही वैश्य ंऔर शूद्र प्रतिहोर होगा ।

महासारतके छेन्नक गणेश हैं। व्यासने महासारतकी रचना कर गणेशको वह लिखने कहा, इस पर गणेशने कहा था, कि यदि मेरी छेखनो क्षणकाल मो न रुके, तो मैं भले ही लिख सकता हूं। व्यास वोले, 'ऐसा हो होगा, पर तुम विना समके लिख नहीं सकीगे।'

(भारत १।१७८।७६)

. २ किसी विषय पर लिख कर अपने विचार करने-वाला, प्रन्थकोर। ३ एक प्रेतका नाम। लेकन (सं० क्ली०) लिख-च्युट्। १ छर्डन, उलटी करना, के करना। २ अक्षरिवन्यास, लिखनेका कार्य। तन्त्रमें लिखा है, कि भूमि पर नहीं लिखना चाहिए। ३ भूर्ज-त्वक्, मोजपत जिस पर प्राचीनकालमें लिखा जाता था। ४ लिखनेकी कला या विद्या। ५ चित वनाना। ६ हिसाव करना, लेखा लगाना। ७ औपध द्वारा रसादि सप्त घातुओं या वात आदि दोपोंकी शोपण करके पतला करना। ८ इस कामके लिये उपयुक्त औपछ। (पु०) ६ काश, खाँसो।

लेखनवस्ति (,सं॰ स्त्री) रसादि सप्त धातुया वातादि तिदोप और वमन इत्यादिको पतलो कर देनेवाली पिच-कारी।

छेखिन (सं० स्त्री०) फलम, लिखनी। लेखनी देखो। छेखनिक (सं० पु०) छेखने शिरुप-मध्य उन्। १ लेख-हारक, वह जो छेख छेता हो। २ वह जो दूसरेसे लिखा कर छेखमें अपना नाम देता हो। ३ वह जो अपने हाथसे लिखता हो।

छेबनिका (सं० स्त्री०) स्त्री-चितकर।

लेखनी ((सं॰ स्त्री॰) लिख्यतेऽनया लिख-स्युट्-ङोप् । लेखन-साधन वस्तु, कलम । पर्याय—वर्णतुलिका, वर्णतुली, कलम, अक्षरत्लिका, कराश्रय, चिलक ।

· · (शब्दरत्ना०)

लेखनीके शुभाशुभका विषय इस प्रकार लिखा है। वांसकी कलम वना कर उससे लिखनेसे अशुभ, तांबेकी कलमसे लिखनेसे उन्नतिलाभ, सोनेकी कलमसे महती लिखनेसे उन्नतिलाभ, सोनेकी कलमसे महती लिखनेसे उन्नतिलाभ, सोनेकी कलमसे महती कलमसे लिखनेसे धनधान्यादि लाभ होता है। कलम आंठ उंगलोकी होनो चाहिये, चार उंगलोकी कलमसे लिखना मना है, लिखनेसे आयुका क्षय होता है।

२ खटिका, खड़ी । . खड़ीसे ठिखा जाता है, इससे इसको ठेखनी कहते हैं । सरखती-पूजाके दिन छेखनी पूजा करनी होती है ।

लेखनीय (सं० ति०) लिख-अनीयर् । लेख्य, 'लिखनें योग्य ।

छेखनपत (सं० क्वी०) १ चिट्टो । २ लिखा हुआ कानजं, ्दस्ताचेज । छेखपतिका (सं० स्त्रो०) छिखित आवश्यकीय कागज-पत ।

लेखप्रणालो (सं० स्त्री०') लिखनेकी शैली, लिखनेका •हंग ।

लेखप्रतिलेखलिपि (सं० स्त्री०) लेखनप्रथा, लिखनेकी 'शैळी ।

लेखर्षम (सं० पु०) लेखेषु देवेषु ऋषमः श्रेष्ठः, लेख ऋषम इवेति वा । देवताओं में श्रेष्ट इन्द्र ।

लेखशैली (सं'० स्त्री०) लेखप्रणाली ।

लेखसन्दे शहारिन् (सं० ति०) पतवाहक, खतगीर ।

लेखहार (सं० पु०) लेखं हरति अण । पतवाहक, चिद्रो ले जानेवाला ।

लेखहारक (सं० पु०) लेखहार 'पव स्वार्थ कन्। चाहक, खतगीर।

लेखहारिन् (सं० ति०) लेखं हरति ह णिनि । पत्रवाहक. ं चिट्ठी ले जानेवाला ।

लेखा (सं० स्त्री०) लिख्यते इति लिख वाहुलकात् अप्-टाप। लिपि, लिखावट। २ रेखा, लकीर।

लेखा (हिं • पु•) १ गणना, हिसाव क्रिताय। २ डीक डोक ्र अन्दाज, कृत। ३ अनुमान, विचार। ४ हपये पैसे या और किसी वस्तुकी गिनती आदिका ठीक ठीक र हि.का हुआ ब्योरा, आय ब्यय आदिका विवरण।

लेखाधिकारिन् (सं० पु०) राजके एक कर्मचारी जो

सेक ररी कहलाते हैं।

लेखाञ्च (सं० पु०) पाणिनिके अनुसार एक नदीका नाम। लेखाञ्जू (हाँ० स्त्रो०) शिवादिगणमें उक्त एक प्राचीन रमणीका नाम। (पा ४।११२३)

लेखावही (हिं क्ली॰) वह वही जिसमें रोकड़के लेन देनका:ध्योरा रहता है।

लेखाह (सं ॰ पु॰) लेखे मह : । १ श्रीतालवृक्ष, हि तास-्का पेड्। (ति०) २ छेखनयोग्य, छिखनेके छायक।

लेखावलम्ब (सं ० पु० क्ली०) अङ्कित-वृत्त ।

लेखिका (सं० स्त्री०) १ लिखनेवाली । २ गल्प या पुस्तक वनानेवाली ।

छेखित (सं० वि०) लिख्यते यत् लिखःणिच्-का। लिखाया हुआ, लिखदाया हुआ।

छेखिन (सं० हो०) १ अङ्कन, चिह्न करना । २ छेखन, ्रिलखना। स्त्रियां ङीप्। ३ चमचा।

छेख्य (सं व ति व) छिख-ण्यत्। १ छे खितव्य, छेखनीय, **ळिखने ळायक । २ व्यवहाराङ्ग** क्रियापादाङ्ग । मिताश्चरा और व्यवहारतस्व आदिमें इसका विशेष विवरण लिखा है। छेख्य दो प्रकारका है, शासने और जानपद। इनमेंसे जानपदके फिर दो भेद हैं, खहस्तकृत और अन्यहस्तकृत। खहस्तकृत असाक्षिक और परहस्तकृत ससाक्षिक है।

छः मासके वाद भ्रांन्ति हो सकती है, इस कारण विधाताने अक्षरकी सृष्टिकी है। इस अक्षर द्वारा पत पर लिख रखनेसे उसको लेख्य कहते हैं।

(व्यवहारतत्त्वघृत वृहस्यिति)

याज्ञवत्क्यसंहितामें इस लेख्यका विषयं यों लिखा है—खादक और महाजन आपसमें सलाह करके शुर और समय आदि विषयको जो व्यवस्था करें, मिल्पमें जिससे भूल जानेके कारण इसका प्रतिकुल होने न पारे, इसके लिये उन्हें उक्त श्तींके साथ लेख्यपत तैयार करना चाहिये। उसमें पहले धनीका नाम लिबना होगा। वह छेख्य वर्ष, भास, पक्ष, दिन, नाम, जाति, गोल, स-ब्रह्मचारिक (अर्थात् माध्यन्दिन वादि शादा-ध्ययनप्रयुक्त संज्ञ।चिशेष, जैसे अमुक माध्यन्दिन ह्त्यादि) क्षीर अपने पितृनामादि द्वारा चिहित होना आवश्यक है। अनन्तर उसमें व्यवस्थित विषय लिखना होगा।

चिष्णुस हितामें लिखा है, कि लेखा तीन प्रकारका है, राजसाक्षिक, संसाक्षिक और असाक्षिक। इस छेल्य-को दस्तावेज कहा जा सकता है। राजाके विचारालयाँ राजाके नियुक्त कायस्थ द्वारा लिखित तथा विचारपितः के एस्त आदि चिह्नयुक्त लेख्यको राजसाक्षिक कहते हैं। यह राजसाक्षिक दस्ताचेज आज कळकी रजिष्टी दस्ता-वेज-सी है। जिस किसी स्थानमें जिस किसी व्यक्ति-के लिखित साक्षियोंके इस्तलिखित लेख्यका नाम ससाक्षिक है। परहरूतिलखित लेख्यको असाक्षिक कहते हैं। यह लेख्य यदि वलपूर्वक या छलपूर्वक लिखाया जाय, तो वह अप्रमाण होगा । दूषित कर्मदुष्ट अर्थात् जो व्यक्ति दुष्कार्य करनेके कारण दोषों समझा जाता है, जो कूट साक्षी है, अधवा दूषित और कर्मदुष्ट है; ऐसे साक्षियोंका अङ्कित लेख्य ससाक्षिक होने पर भी अप्र-माण है।

स्त्री, वालक, पराधीन, मत्त, उन्मत्त, भीत तथा ताड़ित व्यक्तिका लिखा हुआ लेख्य भी नाजायज सममा जाता है। लेखक वा अध्यपोदि वा सास्त्री यदि कहे, कि यह लेख्य मेरा नहीं है, तो उनके अक्षरादिके द्वारा लेख्य सावित करना होगा। जहां भ्रष्टणी, धनी, साक्षी अथवा लेखक मर गया हो, वहां वह लेख्य उनके स्वहस्तचिह द्वारा प्रमाणित करना होता है। (विष्णुसंहिता ७४०) लेख्यगत (सं० वि०) १ चितित, चित्र खोंचा हुआ। २ लिखित, लिखा हुआ। ३ खडूित, चित्र खोंचा हुआ। १ लिख्यचूणिका (सं० स्त्री०) लेखस्य चूणिका। त्लिका। लेख्यपत (सं० पु०) लेख्य लेखाई पत्र अंस्य। १ तालहक्ष, ताड़का पेड़। (क्री०) २ लेखनीय पत्न, लिखनेयोग्य चिट्टो।

लेख्यमय (स'० ति०') लिखा हुआ।

लेख्यस्थान (सं० इही०) लेख्यस्य स्थानं । यह स्थान जहां लिखा जाय, आफिसं।

हेख्याकड़ (सं॰ लि॰) जिसेके सम्बन्धमें लिखा पढ़ी 'हो गई हो, दस्तावेजी।

लेज्म (फा० स्त्रो०) १ एक प्रकारकी नरम और लचक दार कमान जिससे धनुष चलानेका अभ्यास किया जाता है। २ वह कमान जिसमें लोहेकी जंजीर लगी रहती है और कटोरियां पड़ी रहती हैं और जिससे पहल्वान लोग कसरत करते हैं। इसे हाथमें ले कर कई तरहके पैतरों और वैटकोंके साथ कसरत करते हैं।

लेजरंग (,हि'० पु०) मरकत ,या पन्नेकी एक रंगत जो उसका,गुण मानी जाती है।

लेजिस्लेटिव (व'०, वि०) च्यवस्था सम्बन्धी, कानून . सम्बन्धी, जैसे—लेजिस्ले टिव डिपार्टमेंट ।

छेजिस्लेटिव पर्सेन्लो (अ'० स्त्रो०) न्यवस्थापिका परिषद् देखो ।

लेजिस्ले दिव कॉंसिल (अं० स्त्री०) व्यवस्थापिका समा देखो ।

लेजुरा (हिं ॰ पु॰) १ रस्सी, डोरी। २ कूए से पानी खींचनेकी रस्सी। ३ एक प्रकारका अगहनी धान जिसका चावल बहुत दिनों तक रहता है।

Vol XX 90

छेर-एक वर्णसंकर जाति।

छेट (हिं॰ स्त्री॰) सुरावी, कंकड़ और चूना पीट कर वनाई हुई कड़ी विकनी सतह, गच।

छेट (अ'० वि०) जो निश्वित या ठीक समयके उपरान्त आहे, रहे या हो ; जिसे देर हुई हो ।

छेटना (हिं ० कि॰) १ हाथ पैर और सारा शरीर जमीन था और किसी सवह पर दिका कर पड़ रहना, पौड़ना। २ किसी चीजका वगळकी और फुफ फर जमीन पर गिर जाना। ३ मर जाना।

छ टपेट (हिं ० स्त्री०) एक प्रकारको चाय।

छेट फी (अ'० स्त्री०) वह फीस जो निश्चित समयके वाद डाफखानेमें कोई चीज द्राखिल करने पर देनी पड़ती हो। डाकखानेमें प्रायः सभी कामोंके लिये समय निश्चित रहता हैं। उस निश्चित समयके उपरान्त यदि कोई व्यक्ति कोई चीज रिजस्टरी कराना या चिट्ठी रवाना करना चाहै, तो उसे कुछ फीस देनी पड़ती है जो छेट फो कहलातो है।

छेटपेटेंट (बं ॰ पु॰) वह राजकीय आज्ञापत जिसमें किसोको कोई पद या खत्व आदि देने या कोई संस्था स्थापित करनेकी बात लिखो रहती है।

लेटर वाक्स (अ' ॰ पु॰) डाकखानेका वह संदूक जिसमें कहीं भेजनेके लिये लोग चिहियां डालते हैं, चिही डालने-का संदूक।

लेटा (हिं o पु॰) गल्ले का वाजार, मंडी।
लेटाना (हिं ॰ कि॰) दूसरेको लेटनेमें प्रवृत्त करना।
लेड (अ॰ पु॰) १ सीसा नामक घातु। २ प्रायः दो
अंगुली चीड़ी सीसेको ढली हुई पलरकी तरह पतला
पटरी। यह लापेखानेमें अक्षरोंकी पंक्तियोंके बीचमें
अक्षरोंको ऊपर नीचे होनेसे रोकनेके लिये दो जाती है।
लेडमोल्ट (अ॰ पु॰) लापेखानेमें अक्षरोंकी पंक्तियोंके
वीचमें रखनेके लिये सीसेकी पटरियां ढालनेका सांधा,
लेड ढालनेका सांचा।

र्डेडो (बं॰ स्नो॰) १ मर्छे घरकी स्नो, महिला। २ लाई या सरदारकी पत्नी।

लेएड (सं० क्की०) गूथ, वंधा मल।

छेथो (सं ० पु०) खीथो देखो।

छेत (सं०पु०) अश्रुविन्दु, आंसू। स्रोत देखो। छेद (हिंपु०) एक प्रकारका गीत जो फागुनमें गाया जाता है।

ल देरी (सं० स्त्रों०) एक नगरका नाम।

ं (राजतर० श८७)

ले दार (हिं ॰ पु॰) एक प्रकारको चिड़िया। ले दो (हिं ॰ स्त्री॰) १ जलाशयों के किनारे रहनेवाली एक प्रकारकी छोटो चिड़िया। २ घासका पूला जिसे हलके नीचे के भागमें इसलिये बांघ देते हैं जिसमें चौड़ी कुँड दने।

लेन (हि॰ पु॰) १ लेनेकी किया या भाव। २ वह रकम जो किसोके यहां वाकी हो या मिलनेवाली हो, लहना। लेनदार (फा॰ पु॰) जिसका कुछ वाकी हो, महाजन, लहनेदार।

हेनदेन (हि॰ पु॰) १ होने और देनेका ध्यवहार, आदान-प्रदान। २ रुपये होने देनेका व्यवसाय, महाजनीय। ३ रुपया ऋण देने और ऋण होनेका व्यवहार जो किसो-के साथ किया जाय।

लेनहार (हिं ॰ वि॰) लेनेवाला, लहनेदार ।

लेना (हिं किं किं) १ दूसरेके हाथसे अपने हाथमें फरना, प्राप्त करना। २ ग्रहण करना, थामना। ३ अपने अधिकारमें करना, कब्जेमें लाना, जीतना। 8 मोल लेना, खरीदना। ५ कार्य सिद्ध करना या समाप्त करना, काम पूरा करना। ६ उधार लेना, कर्ज लेना। ७ भागते हुएको पकड़ना, धरना। ८ जोतना। ६ विसी आते हुए आदमीसे आगे जा कर मिलना, अगचानी करना। १० प्राप्त होना, पहुंचाना। ११ किसी कार्यका भार प्रहण करना, जिम्मे लेना। १२ गोदमें धामना। १३ किसीको उपहास द्वारा लज्जित करना, हंसी टहा करके या व्यंग वोल कर श्रामंदो करना। १४ संचय करना, पकत करना। १५ सेवन करना, पोना। १६ पुरुष या स्त्रीके साथ संभोग करना। १७ धारण करना, अंगो-कार करना। १८ काट कर अलग करना, काटना।

कार करना। १८ काट कर अलग परमा, काटना न लेप (सं॰ पु॰) लिप धञ्। १ मीली या पानी आदिके साथ मिली हुई वस्तु जिसकी तह किसी वस्तुके ऊपर फैला कर चढ़ाई जाय, लेईके समान गाढ़ी गोली वस्तु।

२ गाढ़ी गीली वस्तुकी तह जो किसी वस्तुके उपर फैलाई जाय। ३ मोजन, खाना। ४ उवटन, वटना। ५ सम्बन्ध, लगाव। ६ सुधा, आंवलेका चूर। लेपक (सं० पु०) लिम्पतीति लिप ण्वुल्। १ एक जाति।

ड पक (स॰ पु॰) छिम्पतीति छिप ण्वुछ ्। १ पक जाति । पर्याय—पछगएड, छेपी, छेप्पकृत्। (ति॰) २ छेपन कारी, पोतने या छगानेवाछा ।

छेप्छा हिमालय पर्वतपृष्ठवासी जातिविशेष। सिकिम, पूर्व-नेपाल, पिवम मोटान तथा दार्जिलिङ्ग नामक पर्वतांशमें इस पार्वत्य जातिका वास है। वे स्थान साधारणतः छेपछा जातिके वासस्थानके नामसे पुकारे जाते हैं। इन स्थानोंका प्रस्थ प्रायः ५० मील है। पे छोग कोटजाति, नेपालको नेवा जाति तथा अपरापर जाति पर्व मोटानको छेपा जाति आदि जातियोंके साथ विशेषकपसे संश्लिष्ठ हैं। मुलाकृति तथा शारीरिक गठन देखनेसे उसी मोङ्गलोय जातिको शाखासम्भूत जान पडते हैं।

इस लेपछा जातिके अन्दर रींग तथा काम्बा नामके दो दल हैं। प्रथमोक्त लेपछा सम्प्रदाय अपनेको सिकिन-के आदिम अधिवासी वतलाते हैं। जनसाधारणका विश्वास है, कि खाम्वा जाति चीन साम्राज्यके अन्तर्गत खामप्रदेशसे वहां आ कर वस गये हैं। लोगोंमें इस तरह कि वदन्ती है कि प्रायः ढाई सौ वर्ष पहले अर्थात् सिकिममें वौद्धमें फैलनेके वाद वौद्धलामागणने सिकिममें एक राजा निर्वाचन करनेके लिये उक्त लाम-प्रदेशमें दूत भेजा था। खाम्वाने जिस राजाको निर्वाचन करके सेजा था वे तथा उनके आत्मीयगण यहां आ कर वस गये । उन्हीं लोगोंके व शघरगण आज भी पूर्वतन वासस्थानके नामसे पुकारे जाते हैं। वास्तविक्रमें उन लोगोंक वीचमें जातिगत कोई पार्थक्य नहीं है। वे दोनों दल परस्पर इस तरह हिलमिल गये हैं, कि एक ही जातिके नामसे पुकारे जाते हैं। वर्तामान जातितत्त्वविद्-गण कहते हैं कि दो मोङ्गलीय उपनिवेशके पर्यायक्रमसे सिकिममें आ कर वसनेसे सम्मवतः उनका नाम पार्थंक्य हो गया है।

डा॰ काम्बेल तिन्वतकी याताक उद्देशसे सिकिम गये थे। उन्होंने उस जातिको आस्त्रति प्रस्तिके विषयमें जो कुछ लिखा है, उसके पढ़नेसे इस जातिको आचारनीति अच्छी तरह मालूम हो सकतो है। लेपछोगण
वर्वाकृति, साधारण दैध्य ४ पुट ८ इञ्च, कदाच ५ पुट
६ इञ्च लग्ने दिखाई पड़ते हैं। पुरुषोंकी तरह रमिण्या
भी खर्वाकार हैं। लेपछागण दृढ़काय, विलप्त पद्म विस्तृत वश्चवाले होते हैं। उनके शरीरमें मांसको अधिकता होनेके कारण उनका गठन सुल्लित तथा कमनीय
मालूम पड़ता है। शरीरका रंग दुग्धके जैसा उज्ज्वल हाता है। शीतप्रधान देशमें रहनेके कारण उनका सारा
शरीर गुलावके रंगके समान रकाम होता है। मुलाकृति
मोङ्गलियोंके समान चियहो तथा गोल होती है। यदि
नांक चियहो न होतो, तो वे सर्वाङ्गसुन्दर कहे जाते।

लेपछा स्त्रो तथा पुरुषोंके अन्दर सीन्दर्ध प्रभा इस तरह बलवती होती है कि आसानोखे उनमें पार्थाम्य निर्देश नहीं किया जा सकता। यहांके युवकोंको देखनेसे स्त्रियोंका भ्रम होता है, कारण लेपछा युवकगण स्त्रियोंका-सा श्रङ्गार करते हैं तथा वे स्त्रियोंके समान ही कमनीय होते हैं। प्राप्तवयस्क युवक तथा स्त्रियोंने मो कुछ अंतर नहीं मालूम पड़ता। अगर अन्तर है मी तो वहुत थोड़ा, वह यह कि युवक एक मांग पारते और स्त्रियां दो या तीन मांग पारती हैं।

ये समावतः ग'दे होते हैं। प्रीष्म तथा शोतकालमें कभी स्नान नहीं करते। इससे इनके शरीरमें वहुत ग'दगी जम जाती है। उस समय उनके पास आने पर वहुत हो दुर्ग निध पाई जाती है। वर्षाकालमें जिस समय जोरोंसे पानी पडता रहता है, उस समय कार्यके उपलक्षनमें जब ये घरके वाहर निकलते हैं, तब इनके शरीर धुल जाते हैं। इस समय इनके शरीर दुर्ग न्धहोन हो जाते हैं पव कमनीय कान्तियुक्त कपप्रमा फूट पड़ती है। धर्मभीचता तथा लोकरञ्जकता आदि गुणोंके कारण इनका सोन्दर्य और भी वह जोता है।

पार्श्वनतीं स्थानवासी भोटिया, लिम्बू, मूम्मि तथा गुरंग प्रभृति जातियोंकी अपेक्षा छेपछागण अधिक ज्ञानी होते हैं। विनयादि सद्गुणोंके द्वारा थे छोग दूसरेके चित्तको आसानीसे आकृष्ट कर छेते हैं। ये छोग स्वजाति-योंके साथ कभी विवाद नहीं करते। अकस्मात् किसी कारणसे ये लाग कोधित हो जाते हैं सही, किन्तु पीले उनके अन्यायपूर्ण कोधका कारण समका देने पर वे परि-ताप करते हैं। इन लोगोंके पास मोजाली (एक प्रकारकी छुरो) रहती तो है, किन्तु कोधके उद्धे गमें भी कमी किसी पर नहीं चलाते। आहार, विहार तथा वाक्यालाप आदि विपयोंमें समाजकी कड़ी दृष्टि रहती है। ये लोग पर्वतजात फलमूल तथा शाक-शक्जो आदि खाना हो खूव पसन्द करते हैं, तथापि किसोका अन्याय पूर्ण व्यवहार सहना नहीं चाहते। दार्जिलङ्किको अङ्गरेजो अद्दालतमें जा कर ये लोग न्यायके लिये प्रार्थना करते हैं।

उपरोक्त श्रेणी-विमागके अलावा इनमें वंशगत कई सौर विमाग हैं। जो थर नामसे विख्यात हैं। इनमें वरफु गपूजो तथा अदिनपूजो-वंशीयगण सर्वापेक्षा सम्मानित एवं सिंघ, तिंगिलमुङ्ग, रङ्गोमुङ्ग, तार्जु कमुङ्ग, सुंपुरमुङ्ग, नामजिम्ममुङ्ग, लुकसोम तथा संगमि नामक दूसरे आठों पर हीनमर्ट्यादाके गिने जाते हैं। उपरोक्त वरफु गपूजो तथा अदिनपूजोगण निम्नोक्त आठो 'धर'-के वीच आदान-प्रदान नहीं करते। ये निम्नोक्त आठो 'धर'-के वीच आदान-प्रदान नहीं करते। ये निम्नोक्त आठो 'धर' के वीच वादान-प्रदान नहीं करते। ये निम्नोक्त आठो 'धर आपसमें हो नहीं विक्त लिम्बू जातिमें भो अपनो संतानका विवाह हुआ करता है। कभो कभी ममेरा चचेरा प्रसृति कुलमें भो तोन चार पीढ़ीका वाद दे कर विवाह-सम्बन्ध स्थिर कर लेते हैं।

विवाहके समय लामागण पौरोदित्य करते हैं। दा मिलो की स्त्रियां आ कर विवाहके सारे आयोजन तथा कियादि सम्पन्न कर देती हैं। बालिकाओं के विवाह प्रधानतः १६से १८ वर्षके अन्दर एवं युवकों का विवाह अर्थ उपार्जन करनेकी योग्यता प्राप्त होने पर ही किया जाता है। कन्यापण (कन्याके मूल्य) देनेकी शक्ति रहने पर अल्पवयसमें हो विवाह हो जाते हैं, यदि नहीं तो विवाह करनेवाला व्यक्ति अर्थसंत्रह करके पूर्ण वयसमें विवाह कर पाते हैं। कन्यापणमें ४०से ले कर १०० वपये तक लगते हैं। विवाहके पहले भी कन्या अपने मनोनीत भावी पतिके साथ आहार-विहार कर सकती है। इस अवस्थामें सहवासादि दोप लग जाने पर भा वे लोग कुछ द्विधा नहीं करते। यदि कन्या गर्भवती हो जाती है, तब वह पुरुष विवाह करनेको वाध्य हो जाता है। किन्तु यदि किसी कारणसे वह कन्या का पाणिग्रहण न करें तो उसे कन्याके पिताको क्षतिपूरण-सक्कप कुछ अर्थहण्ड देना पड़ता है। उस कन्याके साथ दूसरेका विवाह होने पर कन्याके पिताको और कन्यापण पानेकी आशा नहीं रहती।

'साधारण विवाहमें कन्याके पिता 'बर' के पास एक घटक सेजता है। विवाहका प्रस्ताव पालके पिता अथवा खयं पालके अनुमोदित होने पर घटक ,कन्याके पिताक पाससे ५ रुपये, १० सेर महुपकी शराव तथा एक उत्त-रीय वस्त्र ले कर पालको दे आता है, उससे हो उनका विवाह-सम्बन्ध निश्चित हो जाता है। इसके वाद लामः-के निर्दिष्ट शुभदिनमें प्रथम कन्याके वर तथा उसके वाद पातके घर जा कर विवाहका अंगविशेष सम्पादित होता है। विवाहके मन्त्र तन्त्र कुछ भी नहीं हाते। होते भी हैं वे विलकुल सामान्य।' पाल तथा कन्याको एक साथ वैडा फर लामा उन वोनोंके गहेमें एक एक रेशमी 'उत्तरीय' वांच' देते हैं । इसके वाद उनके मस्तकों पर चावल छींट देते हैं । इसके वाद पात और कन्या एक ही वर्रानमें भोजन तथा मद्यपान करते हैं। विवाह-के वाद जाति कुटुम्व थादि भोजन करके सानन्द-चित्तसे अपने अपने घरको जाते हैं। कन्या सिर्फ तीन दिन ससुरालमें रह कर मास दिनके लिये पिनागृह चली वाती है।

जो न्यक्ति कन्योपण नहीं दे सकते हैं, वे भी विवाह करःसकते हैं, किन्तु जव तक कन्यापणको ऋण नहीं चुक आता है तब तक उन्हें ससुरालमें रह कर श्वशुरके आदिएकर्ग करना पड़ता है। इस समय वे अपनी विवान हिता स्त्रोको अपने घर नहीं लेजा सकते।

वहुविवाह तथा वहु-खामिकवृत्ति भो इन छोगोंमें देखी जाती है। विधवा रमणोगण स्वेच्छामत पुनर्विवाह कर सकती है, किन्तु जब वह रमणो अपने देवरको छोड़-कर किसी दूसरे व्यक्तिके साथ विवाह कर छेती है; तब उसके देवर अपनी भीजाईको सन्तानका पाछन-पोषण वरते हैं एवं भीजाईके हितीय पांतसे पूर्व दिये हुए

कन्यापण आदाय कर छैत हैं। विधवा विवाहक समय भो पद्धतिके अनुसार विवाह-क्रिया सम्पादित हो सकती है, किन्तु अधिकतरे लामाके घोषणा कर देने पर हो विवाह हो जाता है। द्म्पतीमें किसी तरहका मनसुराद हो झाने पर घटकोंको बुला कर उन्हें संमकाते हैं। यदि दो तीन वार चेष्टा फरने पर भी उनका मनसुराव दूर नहीं होता है, तो विवाह करानेवाला प्रोहित लामा-को जुला कर उनका विवाह वन्धन छिन्न कर दिया जाता है। उस समय वह स्त्री खामिगृह त्याग करके पितालय चली आतो है एवं उसके खामीको फिर अपनी स्त्रीके विताके क्षतिपूरण-खद्भप कुछ अर्धाद्ग्ड देना पडता है। स्त्रीके न्यसिचारिणी होते पर पंच उनका विचार करके उपपतिको अर्शदएड देते हैं। यदि प'चोंके विचारसे उस खीके सतीत्वहानि प्रमाणित हो तो उसका पति उसे त्याग कर सकता है'। ऐसी स्त्रोका त्याग करनेमें पतिको क्षतिपूरण-खरूप उसके पिताको कुछ देना नहीं पड़ता, वरं वह अपने दिये हुए अलङ्कारादि उस स्रोके शरीरसे उतार कर उसे घरके बाहर कर देता है। इस तरहको व्यभिधारिणो स्त्री भी बालिको कन्याके विवाह-पद्धति अनुसार विवाहित हो सकती है।

विवाह सम्बन्धकं अनुसार इन लोगोंमें उत्तराधिकार के कोई विशेष नियम नहीं हैं। पंच लोग जातीय प्रधा-के अनुसार मृत व्यक्तिके पुत्र या कर्याओंकी पैतृक सम्पक्तिका जिस तरह विभाग करके देते हैं, उन्हें उसे ही पा कर सन्तोव करते हैं। कोई भी उसके छिये राजाके यहां नहीं जाते । यदि किसीको एकसे ज्यादा पुत हो तो वे सब बरावर वरावर भाग पाते है। यदि कहीं विद्यवा माता अथवा अविवाहिता दो एक वहन हों, तो उनके पालन-पोषणका भार वड़े लड़केको ही लेना पड़ता है; इस तरहसे वड़े छड़केको कुछ विशेष भाग मिलता है तथा जी पुत राजाके यहां नौकरी करते हैं, उन्हें' और दूसरोंको अपेक्षा कुछ विशेष अंश दिया जाता है। किनष्ठ भाई ज्येष्ठ मास्योंकी सम्पत्तिका अधिकारी नहीं हो सकता, तब यदि पंच छोग स्तुब्रह करके कुछ म् श दिला दे तों पा सकता हैं। इन लोगोंकी मृत्युकें समय दानपत्र लिखःदैनेको नियमः नहीं है। तवः मृत्युः शध्या पर पड़े हुए व्यक्ति प'चोंकी बुला कर धपनी सम्पत्तिका भाग जिस तरह जिसे देनेको कहते हैं, उनकी मृत्युके वाद पंच लोग उनके हच्छानुसार हो कार्य सम्पा-दन करनेको वाध्य होते हैं।

पहले हो उल्लेख कर जुका हूं. कि अविवाहिता कन्याप पिताके मरनेके बाद ज्येष्ठ भाईके हारा प्रति-पालित को जाती हैं। उन कन्याओं के विवाह न होने तक, उनके भाई अथवा विवाहिता कन्या पैतिक-सम्पत्ति-की उत्तराधिकारिणी नहीं हो सकतों। पुत न रहने पर विवाहिता कन्यायें ही पैतिक सम्पतिकी अधिकारी हो सकती हैं, किन्तु इस सम्पतिके पाने पर उन्हें पिताके घरमें हो रहना पड़ता है, यही उन लोगोंकी जातीय रीति हैं। साधारणतः उत्तराधिकारत्वके पेसे नियम निर्दिष्ट होने पर भी कितने श्री अवसर पर पंच लोगोंके अभिप्रायानुसार ही कार्य होता है।

वर्तमान समयमें अधिकांश छे पछाने हो वौद्धधर्म-का आश्रय छिया है। ये छोग पर्वतांश तथा उससे बहनेवाछी निर्वोंको हो रोगोत्पादक समक्त कर उनकी पूजा किया करते हैं । वे छोग वरफमय काञ्चनजङ्गा को हो तूफान, वरफ़, वर्षा तथा पाछाका एकमात अधि ष्ठाता पवं शाक्य बुद्धका शिक्षा-गुरु समक्त कर उसकी उपासना करते हैं । इसके वाद एसेगेङ्गपू, पाछदेना, छहोमो, छापेत-दिन-पोछे, गेङ्गपू-माछेङ्ग, बाङ्गपू तथा बंधुङ्गता प्रभृतिकी उपासनांके समय थे छोग मांस, मध, फल, तण्डुल, पुष्प तथा धूप प्रभृति गन्धद्रश्यसे पूजा करते हैं । ये छोग 'चिरेक्षो' या 'छछेन-उम-खुप-छिमु' महादेव मानते हैं । सम्मव है, कि सिकिममें वौद्धधर्म फैलनेके पहले ये छोग इसी शंकरमूर्त्ति तथा उमादेवी-की उपासना करते रहे हों ।

ये लोग प्रधानतः शंवको कत्र खोद कर गाड़ देते हैं। गाड़नेके पहले मृत शवको तीन दिन तक घरमें ही रखते हैं और नियमानुसार उसके सामने भोज्यादि स्थापन करते हैं। कन्नके अन्दर मृतदेहको गाड़नेके पहले उसके चारों और पत्थरसे घेर देते हैं। उस घेरेमें मृतदेह-को रख कर ऊपरसे एक वड़ा स. पत्थर डाल कर कन्न-को बन्द कर देते हैं पवं उसके अपर एक गोलाकार पत्थरका स्तम्म जहां करके उस पर पताका टांगते हैं।
रोंग लेपछांगण मृत्युके एक मास बाद ओकाको चुला कर प्रेतात्माकी शान्ति तथा मङ्गलके लिये एक दिन श्राद्ध करते हैं। इस समय एक जङ्गली गाय या छांग मारा जाता है पव सव कोई मध्यान करके निशामें चूर हो जाते हैं। ये लोग इसी तरहसे वार्षिक श्राद्ध मी करते हैं। वये जनाज काटनेके समय प्रत्येक गृहकर्ता पितृपुष्वोंके उद्देशसे नया तण्डुल, महुआ तथा नाना प्रकारके अन्य खाद्यद्वय सिंजा करके उत्सर्ग करते हैं। उच्च श्रेणीके खाम्या लेपछाओं में शवको जलानेकी प्रधा है। श्रित्रे जल जानेके वाद जले हुए शरीरकी हिंहुयां चूर्ण करके किसी नदीमें फेंक देते हैं। इस सम्प्रदायमें अवस्थानुसार श्राद्धिक्या भी तारतस्य है। ब्रह्मचारिणी रमिण्योंका श्राद्धप्रथा भी खतन्त है।

सिकिम राज्यमें प्रम् ब्रह्मवारिणो रमणीके श्राह्मकी किया जिस तरह अवलम्बित हुई थी वह नोजे लिखी जाती है—

श्राद्धके समय मृतको एक मूर्चि निर्माण करके उसके सामने एक मेज्ने ऊपर नाना प्रकारकी खाद्य सामप्रियाँ, दूसरी पर उसके व्यवहारकी चीजे पव तीसरी मेज पर १०८ पीतलके बलते हुए प्रदीप हुसज्जित करके रखे गये थे। इस समय कई एक लामा लाल वस्त्र पहने तथा पंगड़ी वांधे देवमन्दिरमें समखरसे स्तोतादि पाठ कर रहे थे। इस तरहसे प्रेतात्माके मङ्गळके लिये तीन दिन तक पाठ होता रहा । शेष दिनमें मृतोंके वन्धु वान्धवींने जो कुछ वस्त्र, अर्थ तथा खाने पोनेकी चोजें मेजी थीं, वे सव उसी मूर्शिके सामने सजा कर रख दी गई। उस समय उस मन्दिरके प्रधान लामाने उक्त मूर्त्तिके सामने वैठ कर उन सब चीजों तथा उपहार भेजनेवालोंके नाम लोगों को विदित कर दिया। सन्ध्याके समय उस मूर्ति के सामने महुएकी मदिरा तथा चाय भरे वर्त्तन सजा कर रखे गये। फुछ हो क्षणके बाद वहां बहुतसे लामागण उपस्थित हुए। उन सवीने जी भर भर कर चाय तथा मदिरा पान किया। इसके बाद मृताके सभी आत्मीय-जन वहां उपस्थित हुए। उन सवींने उस प्रतिमाको साप्राङ्ग दर्डवत् किया तथा मूर्तिके वस्त्राञ्चलको चूमा।

अन्तमें वे सबके सब उस निर्मित मूर्त्तिसे सद्दाके िलये विदा ले कर अपने अपने घरको चले। उस समय सभी लामाओंने मृताकी प्रतातमाकी मङ्गलकामनासे पक खरमें स्तीलपाठ करना शुक्र किया तथा उनके प्रधानने एक मेज़के पास जा कर कई एक गुप्त कियायें की। लगभग ६ वजे रातमें स्तीलपाठ समाप्त हुआ। उसके वाद लामाओं के प्रधानने अपने आसनके पास खड़े हो कर एक लम्बी चौड़ी वक्तृता दी। उसका अभिप्राय यही था—'तुम्हारे भवसागर पार करनेकी सुविधाके लिये जितनी कियायें थों, सभी पूरी की गई। अब तुम खच्छन्द हो कर धर्मराज यमके पास जा सकती हो।' यही उन लोगोंकी चैतरणी पार करनेकी ज्यवस्था कही जाती है।

प्रधान लामाकी वक्ततां समाप्त होने पर दूसरे दूसरे लामाओंने उस मूर्चिको बख्नहीन कर दिया। इसके बाद कई मनुष्य शङ्क, शिङ्गा, ढाक, करताल प्रसृति बाजा बजाते उस मूर्चिको ले कर मठके वाहर निकले। पर्य प्रतिमाको अन्धकारमें फेक कर पुनः मन्दिरमें लौट आये।

पहले ही कह चुका हूं कि लेपछाओं में किसी तरह का जातिभेद नहीं है। जो नेपाल राज्यमें हिन्दू राजाके अधीन वास करते है वे राजनियमके वशीभूत हो कर उसी तरह अपना अपना धर्म पालन करते हैं। नेपालमें थे लोग गो इत्या नहीं कर सकते। किन्तु दार्जि लिङ्गमें थे लोग शूकर, गो आदि पशुओंके मांस खाते हैं। बनमें मरे हुए पशुत्रोंके मांसको खानेमें भी इन लोगोंको घुणा नहीं है। मरे हुए हाथीके मांस तथा चर्नी ये लोग अत्यन्त चावसे खाते हैं। इसके अलावे वनमें पैदा होने वाले फल-मूल तथा चावल, मैंहेकी रोटी आदि मी इन लोगोंके खाद्य पदार्था हैं। चावल तथा मैदेके लिये ये लोग घान, गेहूं तथा भुट्टेकी खेती करते हैं, चावल, भुद्धे तथा महुएकी मदिरा वना कर पीते हैं। वे छीग जव कहीं दूरकी थाला करते हैं, तव वासके वीगी मदिरा भर कर छे जाते हैं। यातापथमें ये छोग धांसके चींग्रेमें चावल भिगी कर खाते हैं, किन्तु घर पर

पेसा नहीं करते, घर पर वे वानलको लोहेके वर्तनमें भात रांध कर खाते हैं।

लेपन (सं ० क्लो॰) लिप-ल्युट्। लेप।

"वैशाखस्य धिते पद्मे तृतीयाद्मयसंशिता।

तत्र मां लेपयेद्गन्घलेपनैरितशोभनम्॥" (तिथितत्त्व)
गोवर द्वारा देवगृह छेपन करनेसे इहछोकमें विविध
सुख और परछोकमें स्वर्ग छाम होता हैं। पुराणादि धर्मशास्त्रों में छेपनकी वड़ी प्रश्नंसा की है।

२ गातमें छेपप्रदान, शरोरमें चन्दनादि छेपन।
सुश्रुतमें छिखा है, कि स्नानके नाद छेपन उचित है। यह
छेपन अङ्गमें प्रयोग करनेसे सीभाग्य तथा देहके लावण्यकी यृद्धि होती है। यह देहका श्रम और दीर्ग न्यनाशक
है। जिन सब अवस्थाओं में स्नान निषिद्ध हैं, उस अवस्था
में छेपनको मी निषद्ध बताया है।

लेपन तीन प्रकारका है, दोष और विषनाशक तथा वण्येकर। इसके भी फिर दो मेद हैं, प्रदेह और आलेप। इनमेंसे आलेप पित्तनाशक और प्रदेह वातश्लेषानाशक है। लेप राविकालमें निषिद्ध है। किन्तु वणादिमें रावि-को भी लेप दिया जा सकता है।

भावप्रकाशमें लिखा है, कि प्रतिदिन शरीरमें आंबले-का छेप कर स्नान करनेसे चलिपलित रोगसे मुक दो सी वर्णकी परमायु हो सकतो है।

स्नानके वाद साफ सुधरा कपड़ा पहन कर सुगिंध द्रष्य द्वारा शरीरमें छ पन करें। शीतकालमें चन्दन, कु कुम और कप्णागुरुका ल पन करना चाहिये। यह उप्णवायु और कफनाशक है। श्रीध्म और शरत्काल-में चन्दन, कपूर और अतिवल। मिला कर लेपन करे। यह सुगन्धित और शीतल होता है। वर्षाकालमें चन्दन, कु कुम और कस्तूरी मिला कर लेपन करना हितकर है। क्योंकि यह न तो उप्ण है और न शीतल।

उपयुक्त परिमाणमें लेपनका प्रयोग करनेसे प्यास, मूर्च्छा, दुर्ग न्छ, पसीना और दाह विनष्ट होता है तथा सीमाग्य, तेज, वर्ण, प्रीति और वलकी वृद्धि होती है। स्नानके अयोग्य ष्यक्तिके लिये लेपन निषिद्ध है। स्नान किये विना लेपन नहीं करना चाहिये। यह लेपन कफान, मेदोनाशक, शुक्तजनक, वलकारक, रक्तवह के तथा वर्गकी प्रसन्नता और कोमताकारफ है। मुखलेप हारा वक्षु स्थिर, गण्डस्थल स्थूलतर तथा वदन स्थूल, कमनीय, ध्यङ्ग और पीड़करित तथा कमल सदूश होता है। शरोर लेपनके वाद भूषण पहनना उचित है। (मानश्र० पूर्वेख०)

सुश्रुतमें लिखा है, कि लेप तीन प्रकारका है, प्रलेप, प्रदेह और आलेप। इनमेंसे शुष्क हो वा न हो, शीतल वा अन्य होनेसे हो उसे प्रलेप कहते हैं। उष्ण अथवा शीतल, अनेक वा अन्य तथा शुष्क, इसे प्रदेह तथा दोनों प्रकारके मध्यवसीं होनेसे उसे आलेप कहते हैं।

रकपित्तजन्य रोगमें आले प । वातक्ले वाजन्य रोगमें अथवा टूटी हड्डो जोड्नेमें अथवा त्रणका शोधन या पूरण करनेमें प्रदेह उचित है। क्षत वा अक्षत इन दोनों ही स्थानमें प्रदेहका व्यवहार किया जाता है। जिसका क्षतस्थानमें प्रयोग किया जाता है उसे निरुद्धा छेपन कहते हैं। इससे बण का स्नाच रुक जाता, व्रण कोमल होता तथा उससे पृतिगन्धयुक्त मांस निकलता है। जो गोध क्षार द्वारा दग्ध नहीं किया जाता उसके छिये थाले प हितकर है। जो द्रव्य खाने वा पान करनेसे शरीरके मीतरके जिस दोव ही शान्ति होती है, उस द्रव्य का प्रलेप देनेसे शरीरमें स्वक्सियत उस दोपकी शानित होती है तथा व्रणको ज्वाला और खुजलाहर भी दूर होती है। शरीरका त्वक्संशोधन और वणकी दाह-शान्ति करनेमें आले पन ही प्रधान उपाय है। इससे मांस और रक संशोधित होता है तथा शोधको खुज-लाइटकी शान्ति होती है। शरीरके मर्मस्थान वा गुह्य स्थानमें जो सब रोग उत्पन्न होते हैं उनके संशोधनके लिये आले पन उचित है।

आलेपन तय्यार करनेमें पित्तजन्य रोगमें सभी आले-पन द्रव्य मिला कर जितना होगा उसके सोलहर्षे माग-का छः भाग स्नेह द्रव्य (छत तैलाहि) मिलाना होगा। यायुजन्य रोगमें चार भाग तथा श्लेष्मज रोगमें आधा मिला कर प्रयोग करें। महिपका चमड़ा आद्रै होनेसे यह जितना ऊ वा होता है अर्थात् फूल जाता है, शरीरका आलेपन भी उतना हो मोटा होगा। आलेपन राविकालमें -प्रयोग न करे तथा व्यणसे जय तक उत्ताप निकलता रहे, तथ तक उसमें शीतल आलेपन न करे। क्योंकि व्रणकी उष्णता नहीं निकलनेसे पीछे यह व्रण विकटकप धारण करता है।

प्रदेह लेपन दिनको हो हितकर है। विशेषतः पित्तज, रक्तज और अभिघातजन्य अथवा विषजन्य रोगमें दिन-को ही लेपन करना कर्चेब्यू है।

पहले दिनका तैयार किया हुआ प्रलेप कदापि व्यव-हार न करना चाहिये। क्योंकि वह प्रलेप गाढ़ा हो जाता है जिससे उष्णता, वेदना और दाह उत्पन्न होता है। प्रलेखके ऊपर प्रलेप न दे। जो प्रलेप एक वार शरीरसे उतार दिया जाता है, उसका फिर दूसरी वार प्रयोग न करे। वह सुद्ध जानेके कारण वेकाम हो जाता है।

२ सुघा, आँवलेका चूर। ३ भोजन, खाना। ४ तुरुक नामक गन्धत्रव्य। ५ सिह्नह्न, शिलारस।

(सुभ्र तस्त्रस्था० १६ व०)

लेपना (हिं • कि •) गाढ़ी गीली वस्तुकी तह चढ़ाना, कीचड़ या लेहें सी गाढ़ी चीज फैला कर पोतना। लेपलक (हिं • की •) दत्तक पुत्र, गोद लिया हुआ पुत्र। लेपिन (सं• पु॰) लिस्पतीति लिप-णिन। १ लेपक, लेप करने या पोतनेवाला। २ लेखक, लिपिकार। लेप्य (सं• ति •) लिपण्यत्। लेपनीय, लेपन करने योग्य।

"शैक्षी दारुमयी क्षोही लेप्या लेख्या च सेकती।
मनोमयी मिश्रामयी प्रतिमाष्टिवधा स्पृता॥"
(भागवत ११।२७।१२)

छेप्यकृत् (सं०पु०) छेप्यं करोतीति क किप् तुक् च। छेपक, पोतनेवाला।

ले प्यनारी (संक्ष्मीक) १ अगस्त्रन्दन-चर्चित रमणी, वह स्त्री जिस पर चंदन आदिका लेप लगो हो।२ पत्थर या मिट्टीकी वनी स्त्रोकी मृत्ति।

रु प्यमयी (सं॰ स्त्री॰) रु प्य-मयर्, ङोप्। काष्ट्रादि घटित पुत्तलिका, कडपुतली।

रु प्ययोधित् (स ॰ स्त्रो॰) लेप्यनारी देखो ।

लेपस्त्री (सं० स्त्रीः) लेप्या स्त्री। सुगन्धद्रव्यस्तिः। स्त्री, वह स्त्री जिस पर चन्दन आदिका लेप लगा हो। ले पिटनेंट (अं० पु०) १ वह सहायक कर्मचारी जिसे यह अधिकार हो .िक अपनेसे उच्च कर्मचारीके आज्ञा-जुसार या उसकी आज्ञाके अभावमें कोई काम कर सके। २ सेनाका वह अध्यक्ष जो कप्तानके अधीन होता है और कप्तानकी अनुपस्थितिमें सेना पर पूर्ण अधिकार रखता है।

ले वरना (हिं कि कि) तानेमें माटी लगाना।

ले बुल (अं० पु०) नाम विधि, पते या विचरण आदिकी स्चक वह चिट जो पुस्तकों, औषध आदिकी पुड़ियों, बोतलों या गठरियों आदि पर लगाई जाती है।

ले बोरेंडरी (अ'० स्त्री०) वह शाला या स्थान जिसमें चैद्यानिक परीक्षाएं की जाती हों, किसी परिक्रियाकी जांच की जाती हो अथवा रासायनिक पदार्थं, सौपधें इत्यादि वनाई या तैयार की जाती हों।

ले मनेड (अं ॰ पु॰) नीवृका शरवत । यह पहले नीवृके रसकी शरवतमें मिला कर बनाया जाता था, पर अभी नीवृके सत्तको शरवतमें मिला कर बनाया जाता है और वोतलमें हवाके जोरसे बंद करके रखा जाता है। यह पाचक माना गया है।

ले भर (ब' ॰ पु॰) एक प्रकारका जंतु। यह पेड़ों पर रहता है और फल, फूल, अं कुर, पत्तियाँ, अंडे और कीड़े मकीड़े खाता है। इस की आकृति वंदरोंसे मिलती जुलती है। इसकी अनेक जातियां हैं जो अफ्रका और पूर्वीय टापुओं में फिलिपाइन और सिलीचीज तक मिलती हैं। इनके सिचा इसकी एक और जाति है जिसे प्ंछ नहीं होती और जो मलया, वोनियो, सुमाला आदिमें पाई जाती हैं।

छे मरो — निम्न ब्रह्मके अन्तर्गत एक नदी । धाराकान प्रदेशके उत्तर जो शैलमाला है उसीसे यह निकलता है। पर्वतसं निकलने पर इसमें अनेक छोटी छोटी नदियां मिल कर गई हैं। पीछे यह नाना शाखा प्रशाखाओं में विभक्त हो कर समुद्रमें गिरती है।

छे म्योत् हा—ब्रह्मराज्यके इरावती विभागके अन्तर्गत वेसिन जिलेका एक नगर। यह अक्षा० १७ ३४ ५० व उ० तथा देशा० ६५ १३ ४० पूर्वके मध्य वेसिन वा उगा नदी तट पर अवस्थित हैं। नदीमें जब वाढ़ आती

है, तब नगरका पथघाट कभी कभी ३ फुट जलसे हूब जाता है।

छेय (सं० पु०) सिंहराशि ।

लेर (हिं ॰ स्त्री॰) बहर देखो ।

लेखा (हिं ॰ पु॰) वछड़ा।

छेलया (सं० स्त्री०) कम्पमाना, कांपती हुई स्त्री।

छेछिद्द (सं० ति०) छि:्-यस्, यङ् छुक, छे-छिद्द-अय्। १ पुनः पुनः छेद्दन, वार बार चारना । २ छोख, जूं। ३ सर्पं, सांप।

लेलिहान (सं० पु०) पुनः पुनरतिशयेन वा लेहि।ति लिह-यङ्, शानच्वा । १ शित्र, महादेव । २ सपै, सांप। (ति०) ३ पुनः पुनः लेइनकर्ता, बार बार चारनेवाला ।

लेलिहाना (सं० स्त्री०) मुदाविशेष । मुबकी विद्यंत कर नीचेकी और जिह्ना परिचालित करें तथा दोनों हाथकी मुद्री दोनों वगलमें रखें । इसोको लेलिहान मुद्रा कहंते हैं। यह मुद्रा ताराष्ट्रजामें प्रशस्त है।

अन्य प्रकार—तर्जानी, मध्यमा और अनामिकाकी समान भावमें नीचेकी और रख वृद्धांगुलिसे अना-मिका एकड़े और कनिष्ठाकी सरलमावमें रखे। इसीका नाम लेलिहान-मुद्रा है। यह मुद्रा जीवन्यासमें विशेष प्रशस्त है।

लेख (सं० ति०) गाढ़ संलिप्त, अच्छी तरह लिपटा । हुआ।

लेव (हिंपु०) १ अच्छी तरह घुली हुई मिट्टी या पीसी हुई ओषधियाँ जी किसी स्थान पर लगाई जांय। २ दीवार पर लगानेका गिलावा, कहिंगल। ३ मिट्टी पर आदिका लेप जी हं छी या और दरतनीकी पेंदी पर द्याग पर चढ़ानेसे पहले किया जाता है। ऐसा करनेसे वरतनकी पेंदी जलने नहीं पाती। ४ लीवा देखी।

लेवक (हिं o पु॰ एक प्रकारका दृक्ष । इसकी लकड़ी इमारतके काममें आती है।

लेवडा (हिं ॰ पु॰) लेपा, लेव।

लेवा (हिं पुरु) १ गिलावा । २ मिट्टीका गिलावा, कहिंगिल । ३ नावको पैदोका वह तस्ता जो सिरैसे पत्तवार तक लगाया जाता है । ४ लेप । ५ पानीकी इतना वरसनां कि जोतने पर खेतकी मिट्टी और पानी मिल कर गिलावा वन जाय। ६ गाय, भैंस आर्दिका थन। (वि०) ७ लेनेवाला।

ले बार (सं ० पु०) अप्रहार।

लेवार (हिं • पु॰) लेव, गिलाबा।

लेवाल (हि' • पु॰) लेने या खरीदनेवाला।

लेवोङ्ग — युक्तप्रदेशके कुमायूं जिल्लान्तर्गत एक गिरिश्रेणो । यह हिमालयपर्वतका अंश समभ्यो जाती है और अक्षां ० ३० २० उ० तथा देशा० ८० ३६ पू०के मध्य विस्तृत है। यह गिरिशाला वियान और धर्म उपत्यकाके मध्य फैलो हुई है। पर्वतके ऊपरसे एक रास्ता दूसरी ओर चला गया है। इस सङ्कटका सर्वोच स्थान समुद्रपृष्ठसे १८६४२ फुट कंचा और चिरतुपारायून है।

लेश (सं ॰ पु॰) लिश-घम्। १ कणा, अणु। २ स्ट्रमता, छोटाई। ३ चिह, निशान। ४ संसमे, लगाव। ५ एक अलङ्कार। इसमें किसो वस्तुके वर्णनके केवल एक ही भाग या अंशमें रोचकता आनी है। ६ एक प्रकारका गाना। (ति॰) ७ अल्प, थोडा।

लेश्या (सं० स्त्री०) १ दीप्ति, आलोक । २ जैनियों के अनुसार जीवकी वह अवस्था जिसके कारण कमें जीवको वांचना है। यह छः प्रकारकी मानी गई है—हण्ण, नोल, क्योत, पीत, पद्म और शुक्क । इसे जैन लोग जीवका पर्याय भी मानते हैं।

ले एच्य (सं॰ बि॰) १ नाशयोग्य, वरवाद होने लायक। २ छिन्न करणोपयोगी, काटने लायक।

लेन्द्र (सं॰ पु॰) लिश्यने इति लिश बाहुलकात् तुन्, लोध, हेला, पत्थर ।

छेष्टुइन् (स'० पु०) लेष्टुं इन्ति इन-ढक्। लीप्नमेदन, परगर फोड्ना।

छेण्डुभेदन (स' । पु । छेण्डु भिनत्तीति, भिद-स्युट् । छोष्ट । भङ्गसाधन सुद्दगर, पत्थर फोड़नेका सुगदर । पर्याय--कोटोश, छोण्डुष्टन, छोण्डुभेदी, चूर्ण-दएड ।

छेस (अ'ं स्त्री॰) १ कलक्तू या किनारे पर टॉकनेकी इसी प्रकारकी और कोई पटनी, गोटा। २ वेछ। (पु॰) ३ मिट्टाका गिलाया जो दोवार पर लगानेक लिये बनाया जाता है। ४ किसी वस्तुको पानीमें घोल कर तैयार किया हुआ गाढा गिलावा, चेप।

छेशना (हिं • कि॰) १ जलाना । २ किसी चीज पर छेस छगाना, पोतना । २ घरकी दीवार पर मिट्टीका गिलाचा पोतना, कहिंगल करना । ३ चिपकाना, सटाना । १ इघरकी वात उघर छगाना, खुगछी खाना । ५ दी आद-मियोंमें विवाद उत्पन्न करनेके छिये उन्हें उत्तेजिन करना ।

ले सिक (सं॰ पु॰) हस्त्यारोहक, फीलवान्। ले ह (सं॰ पु॰) ले हनमिति लिह-धन्न। १ आहार, मोजन। पर्याय—खादन, रसन, खदन, खादि। लिह कर्मणि-धन्न। २ रस। ३ अवले ह। दीपके वलावलके अनु-सार स्नानिधरोषकें अवले हक्षा प्रयोग करना चाहिये। अवले ह प्रायः कर्ध्नाजनुगत रोग नए बरता है, इस कारण इसका साय कालमें प्रयोग करना होता है। यह अवले ह अए। इ और चतुरङ्ग आदि भेद्युक्त है।

मए।ङ्गावल ह—कायफल, पुष्करमूल, सभावमें कुट, कर्कटश्टुङ्गी, मिर्च, पीपल, सींट, तुरालमा तथा मंगरेला इन सवकी चूर्ण कर मधुके साथ चाटना होता है। इसीको अए।ङ्गावल ह कहते हैं। यह चाटनेसे सिन्नपात, हिका, श्वास, कास तथा कर्उरोग नए होता है। कफ-प्रधान सिन्नपातमें अद्रक्षके रसके साथ इसका प्रयोग करे। दूसरेके मतसे— छेहिक मधुके साथ वा अद्रक-रसके साथ सेवन करनेसे तन्द्रा और कासगुक्त दावण-मोह विनए होता है।

चतुरङ्गावले ह—सिद्ध आंत्रलेको यीस कर दाख और सींठके साथ मिलावे। पीछे मधुके साथ चाटनेसे श्वास, कास, मुर्च्छा और अरुचि नए होती है।

(भावप्र० मध्यख०)

द्रव और फल्क बनानेमें जैसा भाग वताया गर्या है, अवले हका भाग भी वैसा ही जानना चाहिये।

अवलेह देखो ।

ले ह—पञ्जावप्रदेशके काश्मीर राज्यान्तर्गत छदाख राज्यका प्रधान नगर। यह अक्षा० ३४ १० उ० तथा देशा० ७७ ४० पू०के मध्य सिन्धुनदके उत्तरी क्रूउसे १॥ कोस-को दूरी पर अवस्थित है। यह स्थान सिन्धुनद और पार्श्व वर्त्ती पर्वतमालाओं के मध्यस्थित समतलक्षेत्र पर वसा हुआ है। वहां जगह जगह गोलाकार दुर्गवाटिका दिखाई देती है। काश्मीरराज गुळाविस हने यहांके राजा-को राज्यच्युत करके यह स्थान काश्मीर-राज्यमें मिळा ळिया। ह्याल देले।

नगरके दक्षिण-पश्चिममें एक दुगे है। प्राचीन राज-प्रासाद तीन खनका है। उसका शिरुपकार्य उतना अच्छा नहीं होने पर भी काठका बना बरामदा देखने छापक है। चीन, तातार और पश्चावप्रदेशका वाणिज्यकेन्द्र होनेके कारण यह स्थान प्रसिद्ध है। यहां शाल बनानेके पशम का जोरीं कारवार चलता है। यहां एक वेघालय स्थापित है।

ले हुन (सं ० क्ली०) लिह-न्युट् । जिह्ना द्वारा रसाखादन, -चाटना । पर्याय--जिह्नाखाद ।

लेहना (हिं o पुo) १ खेतमें करे हुए अनाजको वह डांठ जी काटनेवाल मजदूरोंको काटनेकी मजदूरोमें दी जाती है। २ डं ठल वा वयाल आदिकी वह माता जो उठाने-वाल के दोनों हाथोंके थीचमें भा सके। ३ करी हुई फसलका वह वाल सहित डंठल जो नाई, धोवी आदिको दिया जाता है। ४ लहना देखे।

ले दरा — विहार और उड़ीसाके दरमङ्गा जिले का एक वड़ा गांव । यह मधुवनसे वहेरा जाने के रास्ते पर अवस्थित है। पएडील नील-कोठी के अधीन यहां जब नीलका कारखाना था, उस समय इसकी बहुत उन्नति हुई थी। इसके एक वगलमें तीन बड़ी बड़ी दिग्गी हैं। उनमें से घुड़दींड़ नामक दिग्गी दो मील लक्ष्वी है। इसके किनारे प्राय: १५ वीघा जमीन तक इष्टकस्तूप फैलो हुआ है। अभी वह जङ्गलसे ढक गया है। प्रवाद है, कि तिरहुतके राजा: शिवसि ह यहां रहते थे। वह स्तूप उन्होंके प्रासादका ध्व सावशेषमात है।

ले हमुआ (हिं o पु०) एक प्रकारकी घास। इसकी पत्तियां चार अंगुल लंबो, तीन अंगुल चोड़ो, ऊपरकी ओर जुकीली और घारीदार होती हैं। यह वरसातमें उत्पन्न होती है और वहुत कोमल तथा लसीली होती है। इसका साग भी वनाते हैं। पशु इसे पंड़ चावसे खाते हैं। इसका पत्ती तेल आदिमें तलनेसे रोटीकी तरह फूल जाती है। इसका दूसरा नाम कनकीवा भी है।

छ हसुर (हिं ० पु०) कुम्हारींका एक यन्त । इससे वे मिट्टी-को मिलाने हैं। छ हाजा (अ० कि० चि०) इसिछिये, इस कारण। ल हाड़ा (हिं ० वि०) लिहाड़ा देखो। छ हाड़ापन (हिं ० पू०) क्षिहाड़ापन देखो। लें हाड़ी (हिं ० स्त्री०) अप्रतिष्ठा, अपमान। छी हाफ (अ० पु०) खिहाफ देखी। ले हिन् (स' ० ति०) १ ले ह्यूक्त, लीपा हुआ। २ ले हन कारी, चारनेवालां। लेहिन (सं० पू०) लिह-वाहुलकादिनन् । टङ्क्पाक्षार, सोहागा। रेही (सं ० स्त्री०) कर्णपाली-दोग । लेहा (सं० क्वी०) लिह पयत्। १ अमृत १ २ बाट प्रकार-के अजोंमेंसे एक। ३ वह पदार्थ जो चारनेके छिपे हो। यहं भोजनके छः प्रकारीमेंसे एक है। ४ अवलेह। (ति०) ५ लेहनीय, चारनेके योग्य, जो चारा जाय। क्षें द्वो (अं ० स्त्री०) एक प्रकारकी घोड़ागाड़ी । स्समें ऊपर टप होता है। यह टप वीचमेंसे इस प्रकार खुलता है, कि पिछला अंश पीछेकी स्रोर और अलगा आगेकी ओर सि कुड़ कर दव और नीचे वैठ जाता हैं। इसमें आमने सामने दोनों ओर वैठनेकी चौकियां होतो हैं। स्रे'प (अ'० पु०) दोपक, विराग। लै (हि ॰ अध्य॰) पर्यत्त, तक। लैख (सं पु) हेखंका गोतापत्य। लैबाम्रेय (संज्ञ्लो । लेबाम् वा लेबाम्रूका गोता पत्य । हैगवायन (सं॰ पु॰) हि गुका गोतापत्य । क्षेपव्य (सं ॰ पु॰) लिगुका गोलापत्य । लैङ्ग (सं ० क्की०) लिङ्गमधिकृत्य कृतो प्रन्थ इति लिङ्ग-स्येदमिति, वा लिङ्ग-अण्। १ लिङ्गपुराणः। पुराण देखो ।

(ति०) २ लिङ्गसम्बन्धीय । लैङ्गिक (सं० ति०) १ लिङ्गसम्बन्धीय । २ लिङ्ग या प्रतिसूचि वनानेवाला । (पु० ३ वैशेषिकदर्शनके अनु-सार अनुमान प्रमाण । सूलमें इसका स्पष्ट लक्षण न कह कर इसे उदाहरण द्वारा इस प्रकार लक्षित किया गया है, कि यह इसका कार्य है, यह इसका कारण है, यह इसका संयोगो है, यह इसंका विरोधो है, यह इसका समवाची है, आदि इस प्रकारको ज्ञान छैङ्गिकज्ञान कहळाता है। इसीको न्यायमें अनुमान कहते हैं।

छैटिन—पूर्वकालमें इटलीमें बोली जानेवाली एक मापा। किसी समयमें सारे यूरोपमें यह विद्वानों और पादियों-की मापा थो। इस मापाका साहित्य बहुत उन्नत था और इसीलिये अब भी कुछ लोग इसका अध्ययन करते हैं।

हो। २ सीमाकी छकीर। ३ पंक्ति, कतार। ४ पैदन् सिपाहियोंकी सेना। ५ सिपाहियोंके रहनेकी जगह, वारक।

लैपा (हिं o पुo) अगहनमें करनेवाला एक प्रकारका धान, जड़हन, ग्राली।

हैवेंडर (अ' o पु o) एक छुंगिबत तरल पदार्थ। यह एक पौधेके फूलोंसे निकाला जाता है। यह इतरकी तरह कपडोंमें, या उंडक पहुंचानेके लिये सिरमें लगाया

छैत'स (ब'॰ पु॰) वह प्रमाणपत्र जिसके द्वारा किसी मनुष्यको विशेष अधिकार दिया जाता है, सनद।

हैस (अ' ० वि ०) १ वर्ती और हिश्यारींसे सजा हुआ, तैयार । (पु॰) २ कपड़े पर चढ़ानेका फीता । ३ एक प्रकारका वाण । इसकी नोक छम्यी और वड़ी होती है। ४ एक प्रकारका सिरका । ५ कमानो ।

लों (हि' अध्य) लीं देखो।

छोंडो (हिं ० स्त्रो०) कानका छोलक।

लोंदा (हिं॰ पु॰) किसी गीले पदार्थका वह अंश जो डलेकी तरह वंघा हो।

हो (हिं • वव्य •) एक अन्यय । इसका प्रयोग श्रोताको सम्बोधन करके उसका ध्यान वपनी और वाकृष्ट किया जाता है।

लोई (हिं को) १ प्रभा, दीसि। २ शिखा, छव। लोई (हिं कि ली) १ गुंधे हुए आटेका उतना अंश जो एक रोटीमालके लिये निकाल किर गोलीके आकारका बनाया जाता है और जिसे बेल कर रोटी बनाते हैं। २ एक प्रकारका कम्बल। यह पतले ऊनसे बुना जाता है और साधारण कम्बलसे कुछ अधिक लंबा और चौड़ा होता है। इसकी बुनावट प्रायः दुसुत्तीकी-सो होती है।

लोकंजन (हिं ॰ पु॰) वह फल्पित अंजन जिसे आँखमें लगानेसे मनुष्यका अदूष्य होना माना जाता है, लोपां-जन।

लोकंदा (हिं o पु॰) विवाहमें कन्याके डोलेके साथ दासीको मेजना ।

लोक दो (हिं॰ स्त्रो॰) वह दासो जो फन्याके पहले पहल सम्रुराल जाते समय उसके साथ मेजी जाती है।

छोक (सं॰ पु॰) लोक्यते इति छोक-घव्। अन्न । छोक सात है, सप्तलोक, भूलोंक, अवलोंक, खलोंक, महलोंक, जनलोक, तपोलोक ओर सत्यलोक। (शण्निपु॰)

सुप्तमें लिखा है, कि लोक हो प्रकारका है, स्थावर और जक्षम। इक्ष, लता और तृण आदि स्थावर तथा पशु, पक्षो, कोट, मनुष्य'आदि जक्षम है। यह स्थावर और जक्षमक्कप लोक उष्ण शीत गुणमेदसे पुनः आन्ने य और सीम्प इन दो प्रकारमें विभक्त है। अथवा क्षिति, जल, अग्नि, वायु और आकाश इन पश्चभूतके मेदसे पांच प्रकारमें विभक्त है। इन दोनों लोकोंके मध्य भूतको उत्पत्ति चार प्रकार हैं—जैसे स्वेदज, अएडज, उद्गिक्त और जरायुज । प्रकात पुरुष इन सब लोकोंके अधि-प्राता हैं। (सुभूत स्वस्था १ अ०)

जा पुण्यकारी हैं उन्हें उत्तमलोक और जे। पापकारी हैं उन्हें अधम लोक जाना पड़ता है। पुण्यात्माके लिये नाना प्रकारके अति विचित्त और पवित्र लोक हैं, ये सब लोक काममय अति विचित्त हैं।

(मिनपु॰ वराह-प्राद्धभीव नामाच्या०)

२ जन, आदमी । ३ स्थान, निवासस्थान । ४ प्रदेश, दिशा । ५ समाज । ७ प्राणी । ८ यश, कीर्त्ति । छोक (हिं॰ पु॰) एक प्रकारका पक्षी जो वत्तकसे वड़ा और खाकी रंगका होता है।

लोककएटक (सं० पु०) १ मन्द लोक, खराव आदमी । २ दोपो व्यक्ति, दुए प्राणी ।

लोकफथा (सं० स्नो०ॅ) १ प्रचलित प्रवाद, किंवदन्ती । २ नोतिमूलक गल्प ।

ळोककचु^० (स'० पु०) लोकस्य कर्त्ता । १ विष्णु । २.शिव । ३ ब्रह्मा । लोककम्प (स[']० ति०) मनुष्यके। डरानेवाला । लोककल्प (सं० ति०) १ जगत्के जैसा। २ जगत्-स्थितिके समान। लोककान्त (सं० ति०) लोकानां कान्तः । १ लोकपिय, जनप्रिय । २ ऋदि नामक औषत्र । लोककार (सं० पु०) लोककर्ता। ब्रह्मा, विष्णु और ्छोककृत् (सं० ति०) १ सृष्टिकारी । २ स्थलकारी । लोककृत्यु (सं० ति०) स्टिकर्त्ता ।" ळोकक्षित् (सं० ति०) स्वर्गगामी, आकाशचारी। लोकगति (सं० स्त्री०), जीवनयाता **।**, लोकगाथा (सं० स्त्री०) लोकपरम्पराश्रुत गाथा, कि'व दन्ती। लोकगुरु (सं० पु०) जगद्वासीके उपदेखा, आचार्य। लोकचक्षस् (सं० क्ली०) लोकानां चक्षरिव। १ सूर्य। ्२ लोगोंके चक्षु, श्रादमीकी श्रांत । लोकचर (सं० ति०) १ जीव, प्राणी । २ जगत्म्रमण-कारो, संसारमें विचरनेवाला। लोकचरित (सं० क्ली०) जीवनयाता, "मनुष्यका जीवन-इतिहास। लोकचारिन् (सं० ति०) लोकचर। लोकजननी (सं० स्त्री०), लक्मी। लोकजित् (सं॰ पु॰) लोकं जितवानिधि जि किप् तुक् च । १ बुद्ध । (ति०) २ लोकजेता, संसारकेर जीतने वाला । लोक्ज (सं ० ति०) मानवतत्त्वदर्शी। लोकज्येष्ठ (सं ० ति०) १ नदश्रेष्ठ । २ बुद्धमेद । लोकतत्त्व (सं ० क्ली०) मानवतत्त्व १ लोकतन्त्र (सं० क्ली० ु) जगत्का इतिहास । लोकतस् (सं० अव्य ०) लोकानुरूप, पहले के जैसा। लोकतुषार (सं० पु॰) लोके तुषार इव। कपूर, कपूर। लोकत्वय (सं० क्ली०) खर्ग, मत्त्यं और रसातल । लोकद्म्मक (सं ० ति०) प्रवश्चक, ठग । लोकद्वार (सं० क्ली०) खगद्वार ।

लोकद्वारीय (सं क्वी) सामसेद। लोकधातु (सं॰ पु॰) लोकस्य धाता। शिव। छोकघातु (सं° पु॰) बौद्धके मतसे जगत्का अ'श विशेष । डोकघारिणो (सं० स्त्री०) पृष्ट्यो । छोकधुनि (हिं ० स्त्रो०) जन्तरन, अफ्वाह। छोकना (हि[•]० कि०) १ ऊपरसे गिरतो हुई किसो वस्तु-को भूमि पर गिरनेसे पहले हो हाथोंसे पकड़ लेता। २ बीचमेंसे ही उड़ा छेना, राक्तेमेंसे ही छेना। लोकनाथ (सं ० पु०) लोकानां नाथः । १ बुद्ध । २ ब्रह्मा । ३ विष्णु । ४ शिव । ५ पारद, पारा । ळोकनाथ-१ अझै तमुकासारके रचयिता। २ मङ्ग्रकाशः के प्रणेता। लोकनाध-एक कवि। ये दरवार वृंदीमें राव राजा बुद्धसि हजीके आश्रित थे। उन्होंके नामसे इन्होंके रसतरङ्ग और हरिवंशचौरासीका भाष्य प्रणयन किया था। एक वार राव राजा काबुल जातेथे। उस समय कविजोको भी साथ चलनेका हुक्म हुआ। इस पर इनकी स्त्रीने जो कवि थीं, इनके पास एक छन्द छिल भेजा। यह छन्द्राव राजाको दिखाकर इन्होंने वहां जानेसे छुट्टी पाई। इनका काव्य साधारण श्रेणीका है। उदाहरणार्थं एक नोचे देते हैं— भूषया निवाज्यो जैसे खिवा महाराज जू ने . ,वारन दे बावन घरा पे जल छाव है। दिलीशाह दिलीप भये हैं खानखाना जिन गंगसे गुनीको साखै मौज मन भाव है ॥

दिलीशाह दिलीप भये हैं खानखाना जिन
गंगसे गुनीको लाखे मौज मन भाव है ॥
अब कविराजन पै सकल समस्या हेत
हाथी घोड़ा तोड़ा दे बढ़ायो बहु नाव है ।
बुद्धज् दिवान लोकनाथ कविराज कहे
दियो इक लीरा पुनि घौलपुर गांव है ॥
लोकनाथ चकवत्ती — कर्णपुरकृत सलङ्कारकीस्तुभको दोका
और मनोहरा नाम्नी रामायणी टोकाके रचयिता ।
लोकनाथ बहाचारी — पश्चिम-चङ्गमें झाह्मण कुलमें उत्पन्न
पक ब्रह्मचारी । दश वर्षको अधस्था तक इन्होंने गांव ।
की पाठशालामें पढ़ा । पीछे वे संस्कृत पढ़नेके लिये
गुक्युहमें गये । इसी समय इनका यह्नोपवीत संस्कार

हुआ था। इनके दीक्षा और शिक्षा-गुरुका नाम भगवान्-चन्द्र गांगूळी था। भगवान्त्रचन्द्र षड् दर्शनके अद्वितीय परिहत थे।

यज्ञोपनीत होनेके कई वर्षों के बाद छोकनाथने गुरु-के साथ अपनी जनमभूमिका त्याग किया। वेणीमाधव बन्द्योपाध्याय नामक एक और उनके साथी हो गये थे। भगवान दोनों शिष्यों को साथ छै कर कालीघाट पहुँचे। उस सम्य कालीघाट जङ्गल था। अनेक साधु-संन्यासी उस बनमें योगसाधन करते थे। कालीघाटमें रह कर भगवान्चन्द्र अपने दोनों शिष्यों द्वारा कठिन ब्रह्मचर्य-वतका बनुष्ठान कराने लगे।

कहते हैं, कि लोकनाय बह्म वर्षकी अवस्थामें अपनो किसो सहचरीको समरण करके ब्रह्म वर्षका फल नष्ट करता था। यह जान कर मगवान् चन्द्र दोनों शिष्योंको साथ ले कर घर लीट आये और जहां लोकनाथकी सह-चरी रहती थी, वहां रहने लगे। मगवान् चन्द्रने पता लगा लिया, कि लोकनाथको सहचरी पालविधवा है और उसने अपना चरित्र कलिङ्कत कर दिया है। मगवान् चन्द्र-ने उस बाल-विधवासे लोकनाथका मनोरध पूर्ण करने कहा। उसने भगवान् चन्द्रका कहना मान लिया। अव लोकनाथको स्त्रीसे तृप्ति हो गई, तब उन दोनों शिष्योंको ले कर मगवान् चन्द्र वहांसे चले गये।

गुरुने अनेक प्रकारके व्रत करके अनेक शिष्योंका मनः संयम कराया था। वहुत दिनों तक इस प्रकार व्रत करंने-से दोनों व्रह्मवारी जातिस्मर हो गये थे। उन्होंने कहा था, कि मैं पूर्वजन्ममें वद्ध मान जिले के वेहु नामक गांव में "सीतानाथ बन्द्योपाध्याय" नामका मनुष्य था। पता लगाने पर उनकी वार्त सत्य मालूम हुई थीं।

भगवान् चन्द्र लोकनाथ और वेणोमाधवकी साथमें ले कर अनेक स्थानों में धूमते हुए अन्तमें काशी आये। काशोमें मणिकणिका घाट पर, भगवान् च देने योगसाधन द्वारा शरीर त्याग किया। शरीर त्याग करनेसे पहले भगवान् च देने अपने दोनों शिष्योंको तैलङ्ग्यामोके हाथ सौं प दिया था।

लोकनाथ और वेशीमाधव खामोजीके निकट कुछ दिनों तक योग सीख कर हिमालयके किसी निभृत स्थान में योगसाधनार्थ चले गये। वहां वहुत दिनों तक योग-साधन करके ये सिद्ध हो गये। दोनों महापुरुपं पर्वत-श्रृष्ट्वसे चन्द्रनाथ और वेणोमाधव चंद्रनाथसे कामाख्या-की ओर चले गये। लोकनाथ वारदी गाँवमें उतरे।

ढाका जिले के नारायणगञ्जके अन्तर्गत मेधना नदीके किनारे वारदी गाँव है। वारदीमें आ कर वे रहे थे, इस कारण लोक उन्हें 'वारदीर ब्रह्मचारीजी" कहते हैं।

पहले ही कहा गया है, कि लोकनाथ ब्रह्म बारो जाति-स्मर थे और इसके अतिरिक्त वे अपने शरीरसे जीवात्मा-को बाहर निकाल सकते थे। प्राणियोंके मनके भाव वे समक्त जाते थे। अन्तर्मे क्षयरोगसे इनकी मृत्यु हुई। लोकनाथमह —कृष्णाम्युर्य नामक प्रेक्षणकके प्रणेता । लोकनाथरस (सं ॰ पु॰) १ प्लीहा-रोगाधिकारमें सींपत्र-विशेष। लोकनाथरस और बृहल्लोकनाथरसके भेइसे प्रस्तुत प्रणाली—पारा, ग'धर्क, यह दो प्रकारका है। अवरक, प्रत्येक एक भाग, लोहा दी भाग, तांवा दी भाग. कौडीकी मस्म छः भाग इन सब द्रव्योंको एकत कर पान-के रसमें पोस कर गजपुरमें पाक करे। उंढा होने पर दो रत्तो मर सेवन करके पीपळचूण और मधुवा गुड़ और हरोतकी अथवा गोमूल और गुड़के साथ जीरा सेवन करे। इस औपत्रका संवन करनेसे यक्तन्, प्लीहां, उदरी, गुरुन भीर शोध नाश होता है।

युद्द होकनायरस — पारा एक भाग और गंध ह दो भाग मिला कर काजल बनावे। एक भाग अवरक उसके साथ मिला कर घृत इमारीके रसमें, पोछे दूना तांता और लोहा मिला कर फाकागाचीके रसमें वार वार मद्र न कर गोल बनावे। इसके बाद गरुधक र भाग और कीड़ी की भस्म र भाग जंबीरी नोवूके रसमें घोंट कर दो मूयाके मध्य वह औषध गोलक रख दे। अनन्तर उक्त दोनों मूबों-को डक्कनसे डक कर सिंघमें जलो मिट्टी, लवण और जलका लेप चढ़ावे इसके वाद गजपुटमें पाक करें। डंडा होने पर छः रत्तीको गोली बनानो होगी। इसका अनु-पान पीपलच्चण, मधु, हरीतकोच्चण, गुड़, अजवायन वा गोमूल है। इसका सेवन करनेसे यहत्, प्रोहा, उदरी, शोध, वात, अष्टोला, कामडो, प्रत्यप्टोला, अप्रमास, शूल, भगन्दर, अग्निमान्द्र और कास आदि प्रशमित होते हैं। (रसेन्द्र शासन प्रतिन होते हों।

Vol. XX. 93

२ अतिसार रोगाधिक।रमें रसौषधविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—रसिसन्द्र एक भाग, ग'धक चार भाग कीड़ी-में भर कर सोहागेसे मुंह वन्द कर दे। पीछे उसे मिट्टीके वरतनमें वन्द कर पुटवाकमें पाक करे। इसकी माला 8 रत्ती बनानी होगी। मधु, सींठ, अतीस, मोथा, देवदारु और वचके साथ सेवन करनेसे सभी प्रकारके अतीसार रोग नष्ट होते हैं। (रसेन्द्रसार्स॰ अिसाररोगाधि॰) लोकनाथशर्मा --अमरकोषटोका पदमञ्जरीके प्रणेता। स्रोकनिन्दित (सं० ब्रि०) स्रोकेषु निन्दितः । जननिन्दित, जो जनसमाजसे निन्दित हो। स्रोकनेतृ (सं० पु०) स्रोकानां नेता । १ शिव । समाजका मालिक, समाजपवि। लोकप (सं० पुे०) १ ब्रह्मा । २ लोकपाल । ३ राजा । लोकपक्ति (सं० स्त्रो०) सम्प्रम, ब्याति, यश । क्षोकपति (सं० पु०) क्षोकानां पतिः । विष्णु । क्षांकप देखो । होकपध (सं० पुरुं) साधारण पथ वा उपाय । होकपद्धति (सं**० स्त्री०) चिरन्तन प**र्न्था । लोकपाल (सं० पु०) १ दिक्पाल । पुराणानुसार आठ दिशाओं में अलग अलग लोकपाल हैं। जैसे-इन्द्र पूर्व दिशाका, अग्नि दक्षिण पूर्वका, यम दक्षिणका, सूर्य दक्षिण-पश्चिमका, वरुण पश्चिमका, वायु उत्तर पश्चिमका, कुवेर उत्तरका और से।म उत्तर पूर्वका, किसो किसो प्र'थ-में सूर्य और सेामके स्थान पर निऋंति और ईशानी या पृथ्वीके नाम मिलने हैं। २ अवलोकितेश्वर वीधिसत्त्व-कानाम । ३ राजा । ४ शिव । ५ विष्णु। लोकपालक (सं॰ पु॰) लोकस्य पालकः । लोकपाल । लोकपालता (हं० स्त्रो०) ले।कपालस्य मावः तल् टाप्। लेक्सपालस्य, लेक्सपालका भाव या धर्म, लोक्सपालका कार्य। लोकपितामह ('सं॰ पु॰) ब्रह्मा । लोकपुण्य (सं० क्ली०) प्रान्त्रीन नगरमेद । (राजत० ४।१६३) लोकपुरुष (सं ० पु०) ब्रह्माएडदेव । लोकपूजित (सं० ति०) लोकेषु प्जितः। जनपूजित, जनसमाजमें मान्य। लोकप्रकाशक (सं० पु०) लोकस्य प्रकाशकः । सूर्य[°] । लोकप्रकाशन (सं o पु॰) स्व[°]।

लोकप्रत्यय (सं॰ पु॰) जगद्भाप्त, वह जी संसारमें सवेत मिलता है।। लोकप्रदीप (सं० पु०) बुद्धमेद । लोकप्रवाद (सं० पु०) लोके प्रवादः। जनप्रवाद, जिसे संसारके सभी लोग कहने और समकते हों। लोकप्रसिद्धि (सं० स्त्री०) ख्याति, नाम। ळोकवन्धु (सं० पु०) १ शिव । २ सूर्य^९ । लोकवान्यव (सं० पु०) लोकानां वान्धवः। २ जनसमूहका मित्र। लोकविन्दुसार (सं० क्ली०) सुप्राचीन चतुर्दश जैन पूर्वी-का शेषांश। छोक्मर्नु (सं० पु०) जनसाधारणके अन्नदाता। लोकमाज् (सं ० त्रि०) स्थानाधिकारी, स्थानव्यापी। छोक्र**भावन (सं ० ति०) जगत्**का कल्याण करनेवाळा । लोकभाविन् (शं० वि०) जगत्कर्ता । लोकमय (स'० ति०) स्थानमय, जगदाधार। लोकमर्यादा (सं ० स्त्री०) १ चिरन्तनपद्धति । २ व्यक्तिः विशेषकः सम्मान । लोकमातु (सं० स्त्री०) लोकानां माता। १ लक्मो, कमला। २ लोककी जननो। होकमार्ग (सं o पुo) १ प्रचितत पद्धति । २ साधारण पन्था । क्षोकंपुण (सं ० ति०) १ जगद्वरापी । २ सर्वनामी । लोकंपूणा (सं० स्त्रां०) इष्टकाभेद् । मन्त्रपाटके साथ इस इष्टक द्वारा यज्ञाय वेदोका निर्माण करना होता है। (वाजसने यसंहिता १२।५४) लोकयाला (सं ० स्त्रा०) लोकानां याला । १ संसारयाला, जीवन । २ व्यवहार । ३ व्यापार । लोकपाताविधान (सं० क्का०) संसारयाता-निर्वाहका विधिपूर्वक नीतिशास्त्रविशेष । (Political Economy) लोकपालिक (सं० ति०) जोवनयाता सम्बन्धीय I लोकर्झ (सं० पु०) राजा, नरपति। ळोकरञ्जन (सं० ऋो०) लोकस्य रञ्जनं । लोकका प्रीति-सम्गाद्न, जनताको प्रसन्न करना । लोकरव (सं० ५०) जनरत्र, अफ़्वाह । लोकरा (हि'० पु०) चीथड़ा ।

लोकल (अ ० वि०) १ प्रान्तिक, प्रादेशिक । २ किसी | लोकवीर (सं० पु०) पृथिवीस्थ सुप्रसिद्ध वोरमृन्द । यह एक ही स्थान या नगर आदिसे संवन्य रक्षनेवाला, स्थानीय । लोकलवोर्ड (अ ॰ पु॰) वह स्थानीय समिति जिसके सम्योंका चुनाव किसी स्थानके कर देनेवाछे करते हीं और जिसके अधिकारमें उस स्थानकी सफाई गाहिकी व्यवस्था हो। लोब लोक (हि '० स्त्री०) लोकमर्यादा । होऋलेख (सं० पु०) राजविज्ञप्ति । लोकलोचन (सं० पु०) लोकानां लोचनिमव । १ सूर्घ। २ मनुष्यके चक्ष् । लोकवचन (सं० क्वी०) जनरव, प्रवाद। लोकवत् (सं० ति०) लोक सदृश । लोक्ष्यत्तेन (सं० क्ली०) मनुष्यचरित्र, रीति-नीति । लोकबाद (सं० पु०) लोकस्य वादः। लोकप्रवाद, जन-श्रुति । लोकरार्चा (सं॰ स्त्रो॰) जनरव, अफ़्वाह । लोकवाह्य (सं० ति०) १ लोकवहिभू त, आचारभ्रष्ट । २ लोकबह्नीय । ३ जातिच्युत । लोकविक् ए (सं० ति०) विद्यिए, लोकनिन्दित। लोकविद्यात (सं० ति०) विख्यात, प्रसिद्ध, मशहूर। लोकविद् (सं ० पु०) बुद्धमेद्। लोकविद्विष्ट (सं ७ ति ०) लोकनिन्दित, जो जनताके वीच दूपित हो। लोकविधि (सं० पु०) १ खिष्टकर्ता। २ जगत्के नियन्ता । लोकविनायक (सं० पु०) लोके विनायक इव। शह-विशेष । प्रहगण रोगके अधिष्ठाता माने जाते हैं। हो हिबन्दु (सं० ति०) १ स्थानकारी। २ मुक्ति वा खाश्रीनता प्राप्त। लोकविश्रुत (सं॰ ति॰) विख्यात, संसार भरमें प्रसिद्ध । लोकविश्रुति (सं० स्त्री०) लोके विश्रुतिः । जनश्रुति,

किंवद्रक्ती ।

लोकविसर्ग (सं० पु०) जगत्सृष्टि।

लोकविस्तार (शं॰ पु॰) लोकव्यापृति, जगत्में प्रसिद्ध ।

शब्द बहुवचनान्त है। ळोकवृत्त (सं ० क्ली०) १ अल्प कथापकथन, थाडी वात-चीत। २ छौकिक आचार। लो स्वृतान्त (सं॰ पु॰·) १ मनुष्यचित्र । २ प्राचीन इतिहास। छोदध्यवहार (सं॰ पु॰) साधारणमें प्रचलित रीति-नोति । लोकबत (सं ० क्वी०) मनुष्य-समाजकी प्रचलित किया-कोकश्रुति (सं० स्त्री०) १ जनश्रुति, अफ्वाह । २ स्याति, प्रसिद्धि । लोकसंक्षय (सं ० पु०) १ जनक्षय । २ जगत्का ध्वंस । लोकसंप्रह (सं • पु •) १ लोकसमन्वय, आदमोकी भीड़। २ सांसारिक अभिज्ञान। ३ जगहासीकी आपसमें सम्प्रीति और सम्भापा। ४ समग्र जगत्, सारा संसार। लोकसंज्ञा (सं० स्त्रो०) केन्द्र, गुड्च । लोकसंव्यवहार (सं ० पु०) वैदेशिक वाणिज्य। लोकसंस्ति (सं० स्त्रो०) अदूष, अभाग्य । होकसङ्कर (स[°]० पु०) १ जागतिक विष्ठव । २ जनसमाज-में मिध्या आचरण करनेवाला। लोकसनि (सं ० पु०) १ स्थानकारी । २ निकहे गमार्गः साधक। लोकसाक्षिक (सं ० ति०) जगद्वासीका अनुमादित। लोकसाक्षिन् (सं ० पु०) १ ब्रह्म । २ अग्नि । ३ सूर्य । लोकसात् (सं । अव्य०) जनसाधारणको भलाईके लिये ! लोकसात्कत (सं वि वि) जा जनताकी भलाईके लिये किया गया हो। होकसाधक (सं • ति •) जगत्की सृष्टि करनेवाहा । लोकसामन् (सं • क्लो॰) साममेद् I लोकसिद्ध (सं० त्रि०) १ प्रसिद्ध । २ प्रचलित । ३ जन-साधारण द्वारा गृहीत। क्रोकसीमातिवर्त्तिन् (सं० ति०) १ साधारण सीमाके वहिर्भूत। २ अलौकिक, अखासाविक। लोकसुन्दर (सं ॰ पु॰) १ वुद्धमेद । (ति॰) २ जनसाधा-रण जिसे अच्छा कहता है।।

ं २ बुद्धभेद्।

लोकस्कन्द (सं ० पु॰) तमालवृक्ष । होकस्थल (सं० क्वी०) दैनिक घटना। होकस्थिति (सं० स्त्री०) १ प्रचलित पद्धति । २ जाग-तिक नियम। लो कस्पृत् (सं ० ति०) लोकसनि देखो । लोकस्मृत् (सं ० ति०) जगत्को भलाई चाहनेवाला। लोकहाँदो (हि ॰ स्त्री०) एक प्रकारको हल्दी। लोकद्दार (हिं o वि o) लेकिको हरण करनेवाला, संसार-की नष्ट करनेवाला। होकहास्य (स^{*}० त्रि० <u>)</u> १ जगत्**का हास्यास्पद । २** जन-साधारणका उपहास्य। लोकहित (स'० लि०) लेकस्य हितः। १ जनताका मङ्गल चाह्रनेवाला । (क्ली॰) २ जनताकी भलाई । ्टो हिता (स'० स्त्री०) १ तुत्थाञ्जन । २ कुल्ड्यो । लोकाकाश (सं • पु •) १ आकाश, शून्यस्थान । २ जैन मतानुसार विश्व जिसमें सव प्रकारके जीव और तत्त्व रहते हैं। हो काक्षि (सं • पु॰) आचार्यमेद । मनुसंहिताको ३।१६० टोकामें कुरुलूकभट्टने इनका उरलेख किया है। लोकाक्षि-दाक्षिणात्यके काञ्चिपुर-निवासी चितकेतुके पुत । इति।पार्शनके वाद वे राजधानीका परित्याग कर श्रीशैल पर रहते थे। "महाजनः येन गतः स पन्था" यह नोतिवाक्य उनके जोवनका मूलमन्त्र था। वे ज्यातिप, स्मृति और तन्त्र प्रन्थ लिख गये हैं। जीगान्नि देखी। लो काक्षिन् — लौगाक्षिका एक नाम । लौगानि देखो । हो धवार (सं० पु०) होकस्य आचारः। जनसमूहका आचार, लोकखबहार। जनसाधारण जिस बाचार-पद्धतिके अनुसार चलते हैं, उसे छोकाचार कहने हैं। अनेक स्थानोंमें ल काचार शास्त्रवत् मान्य है। होकाचार्य-अष्टाक्षरमन्त-ध्याख्या, तत्त्वत्रय और वचन-भूषणरीकाके प्रणेता । लोकाचार्यसिद्धान्त नामक वेदान्त प्रस्थ इन्होंका बनाया हुआ मालूम हेाता है। 🧭 लोकार (हिं • पु॰) एक प्रकारका पौधा। ल'वे और नुकीले होते हैं, ते दूके पत्तोंसे बहुत कुछ मिलते जुलते हैं, पर ते दूसे कुछ वड़े होते हैं। इसका पेड़ वीस पचीस हाथसे अधिक अंचा नहीं होता। इसके पेड़में

फागुन चैतके महीनेमें म'जरियां लगतो हैं और वहे बैरके वरावर फर्ल छगते हैं। यह फल पकने पर पीले होते हैं और खानेमें प्रायः मीठे, गुदार और खादिए होते हैं। सहारनपुरमें लोकार वहुत अच्छा और मीटा उत्पन्न होता है। यह फल चीन और जापान देशका है और वहींसे भारतवर्षमें आया है। लोकातिग (सं ॰ पु॰) १ असामान्य, मामुली । २ अद्भत, अजूवा। ३ साधारण नियमसे वाहर। छोकातिशय (स°० पु०) १ खोकातिग देखो । २ दैनिक प्रथा-से वाहर। लोकात्मन् (सं० पु०) १ जगत्की आंत्मा। २ विष्णु। लोकादि (स'० पु०) जगत्रुष्टिके आदिकर्ता, ब्रह्मा । लोकाधिप (सं० पु०) लोकस्य अधिपः । १ लोकपाल । २ देवतामात् । ३ नरपति । ४ बुद्ध । लोकाधिपति (सं०पु०) १ लोकपाल। २ देवता। लोकानन्द्—किराताज्ञ नीय टीकाके प्रणेता। लोकाना (हिं० कि०) फेंकना, उछालना। होकानुप्रह (सं ० पु०) १ जगत्का मङ्गल, संसारकी भलाई । २ प्रजावग⁸की उन्नति । १ जनसाधारणके प्रति अनुकम्पा। लोकानुराग (सं० पु०) जनसाधारणके प्रति स्नेह वा ळोकान्तर (सं० ह्ही०) अन्यत् लोकं। प्ररहोक, वह लोक जहां भरने पर जीव जाता है। लोकान्तरग (सं० वि०) लोकान्तरं याति गच्छति वा लोकान्तर गम-ड। १ मृत, मरा हुआ। २ लोकान्तरः गामी, परलोक जानेवाला। लोकान्तरिक (सं ० ति०) दोनों लोकके वीच बसनेवाला। लोकान्तरित (सं० ति०) १ जी इस लोकसे दूसरे लेक्सें चला गया है। । २ मृत, मरा हुआ। लोकापबाद (स°० पु०) लोको अपवादः । जनापवाद, ल्लोकनिन्दा । लोकाभिभाविन (सं० वि०) सर्वेखापी। लोकामिमाषित (सं॰ ति॰) १ जगद्वाञ्चित । (पु॰)

लोकाम्युदय (सं ० पु०) लोकस्य अम्युद्यः। लोकसमूह-का अम्युद्य, जनताको उन्नति।

लोकायत (सं क्लो॰) लोकेषु वायत विस्तीर्णमिव। १ चार्याकशास्त्र। इस दर्शनमें परलोक या परीक्षयादका खएडन है। २ वह मंतुष्य जो इस लोकके मतिरिक्त दूसरे लोकको न मानता हो। ३ किसी किसीके मतसे दुर्मिल नामक छन्दका एक नाम।

लोकायतन (सं ० पु०) १ चार्वाक । २ जा चार्वाकके नास्तिक मतको अनुसंरण करता हो ।

लोकायतिक (सं० पु०) लोकायतं शास्त्रमस्त्यस्येति, लोकायत उन्। १ चार्चाक। २ बौद्धमेद। पे लोग नास्तिक लोकायतके मतानुसार चलते हैं, इसीसे इनका लोकायतिक नाम पड़ा है।

छोकायन (सं० पु०) नारायण।

लोकालोक (सं० पु०) लोक्यतेऽसी इति लोकः, न लोक्यते-ऽसी इति आलोकः ततः कर्मधारयः । खनामख्यात पर्धत विशेष । पर्याय—चक्रवाड़ । यह पर्वत साब्धिद्रीपा पृथिवीको वेष्टन कर प्राकारकी तरह खड़ा है। इस पर्धत-के किसी स्थानमें सूर्यालोक दिखाई देता है और किसी स्थानमें नहीं दिखाई देता है। इसलिये इसका लोका-लोक नाम पड़ा है।

इस पर्वतका विषय देवीभागवतमें इस प्रकार लिखा है—मगवानने नारदसे कहा था, 'नारद! शुद्ध, सागरके वर पर लोकालोक नामक पर्वत है। वह पर्वत लोक (प्रकाश-मान) और अलोक (अप्रकाशमान) इन दो स्थानोंके विभागके लिये कलिपत हुआ है इस कारण इसका लोका लोक नाम पड़ा है। मानसोत्तर और मेरु दोनोंके मध्य-वर्सी समस्त भूभाग सुवर्णमय और दर्पणको तरह निर्मल है। वहां देवताको छोड़ और केई प्राणी नहीं रहता। वहां जे। कुछ वस्तु रखो जाती है, वह सोना हो जाती है। यही कारण है, कि वहां कोई नहीं आता। परमेश्वरने उस पर्वतको तोन लेकिक सीमास्थानमें रखा है। सूर्य प्रभृति भ्रवावधि ज्योतिकान ब्रह्मेंको किरणे उसीके अधीन तोनों लेकिमें जाती है। कभी भी उसे छोड़ कर बाहर नहीं निकल सकतो। यह पर्वत इतना कंचा और विस्तृत है, कि ब्रह्मेंको गति उतनी दूर जाने नहीं पाती । ऋषिगण इस छोकाछोकका परिमाण प्वास कोटि यो उन इस भूमएड छका चतुर्था श बतछाते हैं। आतमयोनि ब्रह्माने इस पर्वतके ऊपर चारों ओर ऋषम, पुष्पचूड, वोमन और अपराजित नामक चार दिग्गज स्थापन किये हैं। ये सन दिग्गज सारे संसारको रक्षा करते हैं। भगवान हरि इस स्थानमें सभी छोगोंको भछाईके छिये निजांशसम्भूत दिक्पाछोंके योर्थ. सस्वगुण और ऐश्वर्यकी वृद्धि कर विष्वक्सेनादि अनुचरोंके साथ चतुर्भु ज मूर्तिमें विराजित हैं। सनातन विष्णु अपने मायारचित विश्वको रक्षाके छिये कल्पान्त-काछ तक इस मूर्तिमें अवस्थान करते हैं।

(देवीभाग० ८।१४ व०)

लोकावेक्षण (सं ० क्ली०) जगत्की भलाई चाहना।

लोकिन् (सं० ति०) १ लोकप्राप्त, खर्गीय। (पु०) २ लोकपति। ३ जगद्वासिमात। इस अर्थमें केवल ४ हु-वचनका ही प्रयोग होता है।

लोकेश (सं॰ पु॰) लोकानामोशः। १ ब्रह्मा । २ ब्रुड्सेद । ३ पारव, पारा । ४ इन्द्र । ५ लोकपाल । ६ लोकाघि-पति ।

लोकेशकर—तत्त्वदीषिका वा तत्त्ववोधिनी नामक रामा-श्रमकृत सिद्धान्तचंद्रिकाकी टीकाकं रचयिता। इनके पिताका नाम क्षेमङ्कर था।

होकेशवभवाप्यय (सं० ति०) हा निपालगणसे उदुभूत और उसीसे प्रतिनिवृत्त ।

लोकेश्वर (सं० पु०) लोकानामोश्वरः । १ बुद्धदेव । २ लोकका प्रभु । ३ लोकपाल ।

लोकेश्वरात्मजा (सं० स्त्रो०) लोकेश्वरस्य बुद्धस्य धात्म-जेव। बुद्धशक्तिमेद। पर्याध—तारा, महाध्री, स्रोङ्कार स्वाहा, श्रो, मनेरमा, तारिणी, जया, सनन्ता, शिया, स्वदृरवासिनी, भद्रा, वैश्या, नीलसरस्वती, शिङ्क्षनी, महातारा, वसुधारा, धनन्द्दा, तिलोचना, लोचना।

छोकेपि (सं० स्त्री०) इप्रिमें द।

लोकैकवन्धु (सं॰ पु॰) लोकानां एक एव वन्धुः। गौतम बुद्ध वा शावयमुनि। लोकैषणा (सं॰ स्त्रों॰) १ स्वर्गप्राप्तिकी इच्छा, सर्ग-सुख-

Vol. XX, 94

कामना । २ सांसारिक अभ्युदयकी कामना, प्रतिष्ठा और यशको कामना। लोकोक्ति (संक्लोक) १ कहावत, मसल । २ काव्यों वह अलङ्कार जिसमें किसो लोके। किका प्रयोग करके कुछ रोचकता या चमत्कार लाया जाय। लोकोत्तर (सं० ति०) १ असामान्य, अलौकिक । २ आदशीपुरुष (३ राजा। लोकोत्तरवादिन् (सं० पु०) वौद्धसम्प्रदायभेद । होकोद्धार (सं० क्ली०) तीर्थमेद । यह तीर्थ बिलोकपूजित है। इसमें स्नान करनेसे अपने सभी छोगोंका उद्धार हाता है। लोक्य (सं० ति०) १ लोकान्वित । २ विस्तृतस्थानगुक्त । ३ युद्धार्था परिष्कृत स्थानयुक्त । ४ जगदुन्यास । लोक्यता (सं० स्त्री०) श्रेष्ठ लोकप्राप्ति। लोखर (हिं ० पु॰) १ नाईके औजार । २ ल हारों या वढइयों आदिके लोहेके औजार। होग (सं॰ पु॰) मृत्पिएड, हेला। लोग (हिं पु०) जन, मनुष्य। लोगचिरको (हि० स्त्री०) एक प्रकारका फूछ। लोगाई (हिं ० स्त्रो०) इस शब्दका शुद्धकर प्रायः 'लुगाई' ही प्राना जाता है। लोगाञ्च (सं० पु०) परिडतभेद । लोगान्नि देखो । लोगेएका (सं ॰ स्रो॰) मृत्तिकानिर्मित इएकमेद । लोच (सं० क्ली०) लोच्यते पर्यालोचयति सुखंदुःखादिः कमिति लोच अस्। अश्रु, आंस्। लोच (हिं॰ पु॰) १ त्रचलचाहर, लचक । २ कोमलता । ३ अच्छा ढंग । ४ अभिलाषा । ५ जैन-साधुओंका अपने शिरके वालोंको उखाड़ना, लु चन। लोचक (सं॰ पु॰) लोचपते इति लोच-ण्बुल् । १ मांस-पिएड, लोधड़ा। २ अक्षितारका, आंखकी पुतली।

३ कज्जल, काजल । ४ स्त्रियोंके ल्लारामरण, पक गहना जिसे स्त्रियां ल्लारमें पहनती हैं। ५ कदली, केला।

६ नील चस्त्र, नीला कपड़ा । ७ निबुं द्विं, नासमक

आदमी । ८ कर्णपूर, कानमें पद्भतिका एंक गहना, करन-

फूछ। ६ मुर्वो, मरीड़फली नामक छता। ्१० अपूरलय

चर्म, भौंका ढोला चमड़ा 🗓 ११ निर्मोक, के चुल।

लोचन (सं० क्लो०) लोच्यतेऽनेनित लोच-ल्युट्। १ चक्ष, नेत ।
गढड़पुराणमें लिखा है, कि वकान्त और पद्मामलोचन
होनेसे सुख, मजारको तरह होनेसे पापी, मधुपिङ्गलवर्ण
होनेसे महाशय, केकराक्ष (ऐंचा) होनेसे करूर, हरिणकी
तरह होनेसे पापी, कुटिल होनेसे करूर, गजचक्ष होनेसे
सेनापित, गम्मीर-लोचन होनेसे प्रभु, स्थूलचक्ष होनेसे
मन्त्रो, नीलोत्पलाक्ष होनेसे विद्वान, श्यावचक्ष होने
से सीमाग्यशाली, कृष्णतारका विशिष्ट होनेसे चल्लका
उत्पाटक, मएडलाक्ष होनेसे पापी और दीर्घ नोचन होने

२ जीरक, जीरा । ३ गवाक्ष, भरोखा । छोचनकार-छोचन नामक प्रसिद्ध अलङ्कार-प्रणेता । साहित्यदर्पण (२२।१५) में इनका नामे। हो ख है। वहु-तेरे इन्हें अभिनवगुप्त समकते हैं। लोचनगथ (सं ० पु०) लोचनस्य पन्थाः । १ नेतगध, द्वष्टिमार्ग । लोचनपुर--वङ्गालके वालेश्वर जिलान्तर्गत एक बन्दर। यह कांसवांस नदीके किनारे अवस्थित है। अभी यह वन्दर चारों ओर जङ्गलसे घिर गया है। ळोचनहित (सं°० ति०) चक्षुका हितकर । कोचनहिता (सं॰ स्त्री॰) होचनाभ्यां हिता। तुरथाञ्जन, तृतिया । लोचना (सं ० स्त्री०) होचते पर्यालोचयतीति लोच-न्यु-टाप्। रे।चना, बुद्धशक्तिमेद। लीचना (हिं० क्रि०) १ एक प्रकाशित करना । २ यचि उत्पन्न करना। ३ अभिलाषा करना। ४ शोभित होना । ५ ळळचना, तरसना । (पु॰) ६ नाई, हजाम । लोचनामय (सं०. पु॰) लोचनयोरामयः । चक्ष्रेता-विशेष, आँखाका एक राग। चतुरोग देखो। लोचनो (सं०स्री०) लोच्यतेऽसौ लोच-ल्युट्, ङीप्। महाश्रवणिका, गारखमुएडी । लोचणात्स (सं० क्षी०) नगरभेद । इसका दूसरा नाम छचने।त्स है। लोचमक[°]ट (स'॰ पु॰) लोचमस्तक, रुद्रजटा । ,छोचमस्तक (सं० पु०) छोचं दृश्यं मस्तकं मयूर्राश्लेष

यस्य । १ मयूरशिखौषघ, रुद्रजटा । पर्याय—खराध्वा,

कारवी, दीप्य, मयूर, लोचमर्कट । २ अजमोदा।

होचशिर (सं ० क्ली०) अजमीदा।

होचारकं (सं 0 पु०) पुराणानुसार एक नरकका नाम।

लोचिका (सं क्सी) खाद्यद्रव्यविशेष।

होचून (हि ० पु०) १ होहेका चुरा। २ होहेकी कीट-का चूर्ण ।

लोज ग (हिं ० स्त्रो०) एक प्रकारकी नाव। इसके दोनों ओरके सिफके ल वे होते हैं।

लोट (हि ॰ स्त्रो॰) लोटनेका भाववाचक रूप, [लोटनेकी ंक्रिया या भाव, लुढ़कना । (पु॰) २ उतार, घाट।

कोरन (सं ० क्ली०) इतस्ततः चालन, खुढ्कना ।

लोटन (हिं ॰ पु॰) १ एक प्रकारका हल । इसकी जेाताई-बहुत गहरी नहीं होती । २ एक प्रकारका कवूतर । यह चोंच पकड़ कर भूमिमें लुढ़का देनेसे लोटने लगता है और जब तक उठाया न जाय, लोटता रहता है । ३ राहमें-की एड़ी हुई छे।टी कंकड़ियां जे। वायु चलनेसे इघर उधर लुढ़कती रहती हैं ।

लाटनसज्जो (हिं ० स्त्री०) एक प्रकारकी सज्जो। यह सफेद स्रोर गुलावी र गकी होती है। मुरव्वे स्रादिके गलानेमें यह काम स्राती है।

लोटना (हि'० कि०) १ भूमि पर या किसी ऐसे हो आधार-के बट उसे छूते हुए, ऊपर नीचे हैं।ते हुए किसीका एक जगहसे दूसरी जगहकी और जाना या गमन करना, सीधे सौर उलटे लेटते हुए किसी औरकी जाना। २ लुढ़कना। ३ कप्टसे करबट बदलना, तड़पना। ४ विश्राम करना, लेटना। ५ चिकत होना, मुग्ध होना।

होटपटा (हिं ॰ पु॰) विवाहकालमें पीढ़ा या स्थान वदलनेकी रोति। इसमें वरके स्थान पर वधू और वधू-के स्थान पर वर वैठाया जाता है। २ वाजीका उलट फेर, दांवका इधरसे उधर है। जाना। उलटफेर।

लोटा (हिं ॰ पु॰) धातुका एक गोल पात । यह पानी रखनेके काममें आता है। कभी कभी इसमें टोंटी भी लगाई जाती है। ऐसे लाटेकी टोंटीदार लोटा कहते हैं। लोटिका (सं ॰ स्त्री॰) एक प्रकारका साग।

लोटिया (हि'० स्त्री०) छोटा गेाल जलपात । इसका साकार लोटे-सा होता है। लोटी (हिं • स्त्री•) १ छोटा लोटा । २ वह वर्त्तन जिससे तमाली पान सींचते हैं ।

छोटुल (सं∙ पु॰) छोटतोति ल‡ट वाहुलकात् उलच । अभिल‡टक।

छोडारोन गर (हिं ॰ पु॰) एक प्रकारका लंगर। यह जहाजी या वड़े लंगरसे छोटा और केज लंगरसे वड़ा होता है।

लोड़न (सं॰ क्ली॰) इतःस्ततः चालन, लुढ़ हना ।

लोदना (हि o कि o) १ चुनना, तोइना।

लोढ़ा (दि' ॰ पु॰) १ पत्थरका गे।ल लंबीतरा दुकड़ा। इससे सिल पर किसी चीजकी रख कर पीसते हैं। २ बु'देल बरडके वरावर नाम क हलका एक अंश। यह मे।टी लकड़ोका है।ता है। इसमें दतुआ यो ल्रैंदिकी कीलें लगी है।ती हैं।

स्रोडिया (हि'० स्त्रो॰) छे।टा स्रोड़ा, बद्दा । 🕟

लोण (सं॰ पु॰) लोनी साग।

लोणक (सं० ह्यी०) लवण, नमक।

लोणतृण (सं॰ क्षी॰) लोण लवणरसयुक्त तृण । लवण-तृण, लोनी सार्ग ।

छोणा (सं० स्त्री०) छवणमस्त्यस्या इति । अत्र्टाप, पृषेतद्रादित्वात् साधुः । १ क्षुद्राम्छिका, छे।टी होनी । २ चाङ्गेरी, अमलोनी जिसका साग होता है।

कोणाम्ला (सं० स्री०) सुदाम्लिका, छोटी लोनी।

लोगार (सं॰ क्लो॰) लवणं ऋच्छतीति लवण ऋ-अण्, पृषोदरादित्वात् साधुः। क्षारिवरोष। पर्याय—लवणोत्य, इ लवणाकरज, लवणमद, जलज, लवणक्षार, लवण। गुण—अति उष्ण, तीक्ष्ण, पित्तवृद्धिकारक, ईपल्लवण और वातगुलमादि शुलनाशक।

छोणिका (सं॰ स्त्री॰) १ छे।णो ग्राक, छे।नी नामका साग। २ चाङ्गेरो, अमछोनी।

लोणितक-पक प्रधान कवि। इनका दूसरा नाम लोडि-तक है।

छोणो (सं ० स्त्री०) पत्तशाकविशेष, स्त्रोना । यह दे। प्रकारकी होती है, छोटी और वड़ो । छोटोका गुण— कक्ष, गुरु, चातश्लेषाहर, अशोंधन, दीपन, सम्स्र और मन्दानिनाशक, वड़ीका गुण—अम्स्र, उप्ण, चातवर्द्ध क कफिपत्तनाशक, वाग्देशनाशक, वण, गुला, श्वास, कास और प्रमेहनाशक, शाथनाशक तथा नेत्ररोगमें हितकर है। छोत (सं ॰ पु॰ क्ली॰) छुनातोति छु (इसिमृप्रिणिति। उण् शिप्ति) इति तन्। १ स्तेय धन, चे।रोका धन। २ छे।त, आँस्। ३ चिह्न, निशान। ४ छवण, नमक। ५ अश्रु-पात, आंस्का टपकना।

लोत (सं ० ह्वी०) लूनातोति लु ॣ्रे सर्वध तुम्यष्ट्रन् । , ल्या् ४।१५८) इति घून, यद्वा ला .(अशित्रादिभ्य इत्रोत्री । जया् ४।१७२) इति जला लेति, नेल्जल, आंस् ।

लोथ (हिं ० स्त्रो॰) किसी प्राणीका मृत शरीर, लाग। लोधड़ा (हिं ० पु॰) भांसका वड़ा खंड जिसरें हड्डी न हो, मांसपिएड ।

लोधारी (हिं ० स्त्री०) १ कम पानोमेंसे नावको खींवते या धीरे धीरे खेते हुए किनारे लगाना । २ लेबारी लङ्गर डाल कर पानीकी तहका पता लेने हुए मार्ग से किनारे की और नाव पढाना ।

लोचारी लंगर (हि'o go) सबसे छोटा लंगर। यह उस जगह डाला जाता है जहां पानी कम होता है। और यह जानना अभिन्नेत दोता है कि वह किनारे जानेका मार्ग है या नहीं।

लोद (हिं ० स्त्री०) सोध देखो ।

लोदी—१ प्राचीन गजवंशभेद । २ दिल्लीके खनामप्रसिद्ध मुसलमान राजवंश । भारतवर्ष देखो ।

लोध (सं ॰ पु॰) रुध-सच्, रस्य लः। खनामस्यात वृक्ष । यह भारतवर्षके जङ्गलोंमें उत्पन्न होता है।

विशेष विवरण सोध शब्दमें देखो ।

होधरा (हि ० पु०) जापानसे आनेवाला पक्ष प्रकारका तांवा ।

लोघरान—पञ्जाव प्रदेशके मूलतान जिलान्तर्गत एक तह-सील। यह अक्षा० २६ २२ से ले कर २६ ५६ ड० तथा देशा० ७१ २२ से ले कर ७२ ६ पू० तक विस्तृत है। भूपरिमाण १०५७ है।

यह तहसील शतद नदोके किनारे अवस्थित है। यहांकी जमीन पहाड़ी और बलुई है जिससे यहां अन्तकी उपज उतनी अच्छी नहीं है। गेहूं, जुआर, बाजरा, कई, जी और नील यहांका पण्यद्वन्य है। लोधरान नगरमें एक तहसीछदार रहते हैं। वहीं यहांके दीवानी और फौजदारी विमागका विचार करते हैं। इस तहसीलमें कुछ २६२ गांव और दो शहर छगते हैं।

छोधा—मुसलमान सकैतोंकी एक शाला। ये अयोध्याके मुसलमान सकैत-वंशसें उत्पन्न हुए हैं। नेपालकी तराई और अयोध्याके सोमान्त प्रदेशमें इनका वास है।

लोधिका—बम्बई प्रसिद्धेन्सिके काठियावाड विभागके हलार प्रान्तमें स्थित एक छोटा सामन्त-राज्य। यह राज्य आज कल दो मार्गोमें विभक्त है। उक्त दोनों राजवंशोंकी कुल आय २५ हजार क्यया है जिनमेंसे अंगरेजराजको सलाना १२८७) और जूनागढ़के नवाबको ४०५) रु० कर देना होता है। लोधिका प्राम राजकोटसे १५ मील और गोएडालसे १५ मील उत्तर पश्चिम पडता है।

लोधि—कृषिजीवो एक हिन्दू जोति । मध्यमारत, युक्त-प्रदेश और भरतपुरके आस पास स्थानों में इनका वास देखा जाता है। आचार-ध्यवहार और सामाजिक प्रधा-जुसार ये कुमीं जातिसे मिलने जुलते हैं। एक समंग्र इस जातिके कोग जन्दलपुर और सागर जिलेमें वहें प्रसिद्ध हो उठे थे। शायद १६वीं सदीने ये बुन्देलखएडसे आ कर मध्यभारतमें वस गये। पीछे कुर्मियोंने सम्भवता १६२० ई०में दोआवसे उस देशमें गमन किया था। महा-राष्ट्र देशमें इसी कारण उत्तर-भारतके लोधि लोग लोधि परदेशी नामसे पुकार जाते हैं। वहां ये ग्वाले और बहुईका काम करते हैं।

ये हहूं-कहूं; मजबूत और मेहनतो होते हैं। खेती-बारीमें कुर्मियोंके समान हैं, पर उनके समान शान्त स्वभावके नहीं। ये घमंडो, अत्याचारी, परस्वापहरण-प्रिय और प्रतिहि सा परायण हैं। नर्भदाके निकटवर्ती प्रदेशोंमें ये खेती-बारी तो करते ही हैं, पर इसके सिवाय ये डकैती कर भी अपना जीवन विताते हैं। मृगवामें ये बड़े पटु होते हैं। तीर अथवा ब दूक छोड़नेमें ये वड़े तेज हैं। इसिछिये ये सैनिक काये करनेमें सब तरहसे उपयुक्त हैं। दक्षिणी-भारतमें इस जातिके बहुतेरे सेनामें भन्तों हो गये हैं।

इनमें वहुविवाह. और विधवा-विवाह चलता है। विवाहित विधवा पत्नी और शास्त्रके मतसे परिणीता भार्याके कोई पार्थक्य नहीं है। संगाई मतसे विवाहिता विधवा स्वजातीय न होनेसे उसे स्वामो पहण कर नहीं सकते। वहुत जगह दूर सम्पन्नीय होने पर भी विधवार्थ देवरसे ध्याही जाती हैं। दोनों विवाहिता पतनी और सगाई पत्नीके स'तानोंका पितृसम्पत्ति पर समान अधिकार रहता है।

लोधिसेरा—मध्यभारतके छिन्दवाड़ा जिलेकी सीसर तहसीलके अन्तर्गत एक नगर । यह अक्षा० २०' ३५' ६० तथा देशा० ६८' ५४' पू० पर अवस्थित है । म्युनिसि पिल्टी रहनेके कारण नगरमें राजकीय समृद्धिका खपाय नहीं है । यहां उत्कृष्ट पीतलका वरतन और ताँकेकी हं डी वनती है । इसके अतिरिक्त यहां एक प्रकारका मोटा सूती कपड़ा भी तैयार होता है । आस पासके वाशिन्दे उसे पहननेके काममें लाते हैं ।

लोध (सं० पु०) रुणसीति रूथ-वाहुळकात् रन् रस्य लत्वम् । लेष्यपृक्षः । विभिन्न देशमें यह विभिन्न नामसे प्रसिद्ध है, जैसे तैळ्डू —तेळ्ळोडूगचेडू, गर्जं, लेदर, लेड्रा ; महाराष्ट्र—हुरा । संस्कृत पर्याय—गालव, शावर, तिरीट, तिस्व, मार्जन । रक्तलेधका पर्याय—रेड्रा भिळ्ते होष, भिळ्तव, तिस्वक, कान्ठकीलक, हेमपुष्पक, भिळी. शावरक । इसका गुण—कषाय, शीतल, वात, कफ और अन्धनाशक, चक्ष का हितकर, विषनाशक ।

(राजनिषयदु)

यह यूस नेपाल और कुमायूं के पहाड़ी प्रदेशमें, कारी के जड़कों, बड़ालके समतलक्षेतमें खास कर मेदिनीपुर मीर वह मान जिलेमें तथा वम्बांप्रदेशके घाट पर्वतमाला के जड़कोंमें पाया जाता है। इसका खिलका रंगने, चमड़ा सिकाने और भीषधियोंमें काम आती है। छिलके का उच्च जिलेमें सिगा देनेसे पीला रंग निकाला जाता है। छिलके खाल गर्जी मिगा देनेसे पीला रंग निकाला जाता है। छिलके सिगा देनेसे पीला रंग निकाला जाता है। छिलके सिगा देनेसे पीला रंग निकाला जाता है। छिलके पिचिश लाल रंग निकलता है जिससे छींट छापते हैं। यह पैड़ एक्से १२ फुट ऊँ चा होता है। इसका छिलका पेचिश आदि पेटने कई रोगोंमें ही दिया जाता है। इसका गुण ठंढा है। इसके काढ़ेकों भी प्रयोग किया जाता है। छोप्रकी लकड़ीके काढ़ेसे कुल्ला करनेसे मस्हें से रक्त का निकलना बन्द होता और वह हुढ़ हो जाता है।

इसकी लकड़ी जल्दी फट जाती है, पर मजबूत होती है। जड़के चुरसे अवीर बनाते हैं जिसे हिन्दुमात ही होली पर्वमें उद्धाते हैं। अबीर देखों।

२ एक जातिका नाम । लोघ ('हि'० पु०) जापानी तांवा, लोघरा । लोघक्युस (स'० पु०) लाघ्र एव लेखिक स एव वृक्षाः । लोघ ।

लोधितिलक (सं० पु॰) एक प्रकारका अलंकार जो उपमा-का एक मेह माना जाता है। स्रोधकुष (सं० पु॰) प्रधुकतुम्स, प्रमुखका देह।

काम्रपुष्पक्ष (सं ० पु॰) साविधान्य विशेष । कोम्रपुष्पिणो ((सं ० स्त्री॰) हस्त्रधातको, छोटा धवका फूरु ।

कोधवृक्ष (सं ० पुं०) मधूकवृक्ष, महुएका पेड़ । लोना (हिं विं) १ नमकीन, सलोना । २ सुन्दर। (प्०) ३ एक प्रकारका रोग जे। ई ट, पत्थर और मिट्टीकी दीवारोंमें लगता है। इससे दोवार फड्ने लगती और ं कमजीर पड जाती हैं। कुछ हो दिनोंमें उसमें गड़हे पड जाते हैं और वह कट कर गिर पड़तो है। यह रीग नींत्रके पासके मागमें शुक्त होता है और अपरकी ओर वढ़ता है। ४ नमकोन मिट्टो जिससे शोरा धनाया जाता है। ५ वह धूल या मिट्टी जो लोना लगने पर दीवारसं भड़ कर गिरती है। यह खेतमें डाली जाती है और बादका काम देती है। ६ घोंघेकी जातिका एक कीडा। यह प्रायः नावके पे देमें चपका हुआ मिलता है। ७ वह क्षार जो चनेकी पत्तियों पर इकट्टा होता है और जिसके कारण उसको पत्तियां चारनेमें खट्टो जान पड़ती हैं। ८ एक किएत स्त्रो जा जातिकी चमार और जांद्र टानेमें बहुत प्रवोण कही जाती है। (कि॰) ६ फसल कारना। लोनाई (हिं • कि •) लावण्य, सुन्दरता।

लोनार (हिं॰ पु॰) वह स्थान जहां नमक वनता है। अथवा जहांसे नमक आता हो।

होनार—मध्यमारतके रैना विभागके बुछदाना जिलान्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० १६ ५६ उठ तथा देशा० ७६ ३३ पू० पर अवस्थित है। यहांको जनसंख्या ३०८५ है जिनमें ब्राह्मणोंकी ही संख्या अधिक है।

यह स्थान अति प्राचीन है तथा प्वतकी तराहेमें अवस्थित है। यहां लोना नामका एक तालाव है जिसका जल नम्कीन या खारा होता है। कहते है, कि इस हदके गर्भमें दानवश्रेष्ठ छवणासुर रहता था। गोलोकविहारी विष्णु सुन्दर वालकका रूप घर कर घरामें अवतोर्ण हुए थे। वालकके मोहन रूप पर मुध्य हो कर लचणासुरने अपनी दोनों बहनोंके साथ उनका विवाह कर देना वाहा था । पीछे विष्णुके मोहजालमें पड़ कर उन्होंने विष्णुसे अपने माईका निभृत निकेतन ब्तला दिया । तब विष्णुने पाद-रूपर्शसे उन गुप्त वासमवनके पत्थर उजाड़ डाले. और भूतलमं प्रवेश फर घरमें सोषे लवणासुरको यमपुर मेन दिया । विष्णु द्वारा लवणासुरके निहत होने पर उसी जगह उसकी समाधि हुई तथा उसके खूनसे यह गर्रा भर आया । आज भी स्थानीय लोग लोनारहदके खारे जलको ळवणासुरका छहू तथा विष्णुपादस्पर्शसे पवित समऋते हैं। निकटवर्ती धाकेयाल नामक स्थानमें एक गएडशैल है। इसकी लस्याई और छोनारहरका घेरा-करीव समान है । जनसाधारण इस शैलको लवणासुर-भवनका आच्छा-दन-प्रस्तरः समक्तते हैं। विष्णुके पैरको अंगुलिके स्पर्शसे वृह पत्थर जुळल कर यहां गिर पड़ा था।

इस हरका प्राकृतिक सौन्दर्य वड़ा हो मनोरम है।
इसके चारों और वृत्ताकारमें चार सौ फुट उच पर्गतकी
कोटी विराजित है। इस चोटी पर असंख्य मिन्दर और
कीर्िस्तम्म खंडहरों में पड़े हैं। आज कल वह
एक जंगल बन गया है। उसके ऊपरके किनारेकी परिधि
प्रायः पांच मोल तथा जलके आस-पास स्थानकी परिधि
प्रायः पांच मोल है। इसके अलाचा किनारेको अंचाई
रूप से ८० तक है। इदको गमोरता और उसके ढालू
किनारेको देख कर भूतत्त्वविद् कहते हैं, कि वह एक समय
किसी आग्नेयगिरि (ज्वालामुखी पर्वत) वा मुंह था।
पाइर्लवत्ती पर्वतिके परथर आज मो उसकी साक्षा देते
हैं। यहां नाना तरहके पेड़ दिखाई पड़ते हैं जिससे उस-

हर्के दक्षिणस्थ पर्नातपृष्ठमें एक छोटा गर्न या प्रस वण है। यहांसे हमेशा मीठा जल निकल कर तेज घारासे

हृदगर्भमें गिरता है। इस प्रस्तवणके सामने एक मन्दिर है।

हदके ढालू देशके वनप्रदेश और जलगर्मके मध्यवर्षी स्थानमें एक विस्तृत दलदल है। वर्षा ऋतुमें वह जलसे भर जाती है, किन्तु और समयमें जल सुल जाता या वह जाता है जिससे चारों और हो एक विस्तीर्ण क्षेत्र नजर वाता है। उसमें कभी भी कोई अन्न ऐदा नहीं होता। हदका जल खारा होनेसे इस दलदलका मिट्टा भी खारी है। जातो है। इसलिये सुख जाने पर यह सफेन् दिखाई पड़ती है। तब इस मिट्टीसे नमक बनता है। वहांके नमकमें सैकड़े पीछे ३८ भाग अङ्गाराम्ल, ४०'६ हार (Soda), २०'६ जल और ०'५ कठिन पदार्ण तथा थाड़ी मालामें सलफेट मिलता है। यह सज्जोमिट्टी साबुन बनानेमें भा काम आती है।

लीनारा—शयोध्याप्रदेशके ह्दोंई जिलेके अन्तर्गत एक नगर। करोब साढ़े तीन सदीके पहले निकुम्मोंने मुह-मड़ोसे दक्षिण आ कर चहांके आदिम अधिवासी कमानगारोंको मार भगाया और इस नगरको अपने कन्जेमें कर खुद रहने लगे। आज तक भी निकुम्मगण यहांके सत्वाधिकारो हैं।

लोनिका (हिं • कि •) लोनी नामक साग।

लोनिया (हिं ॰ पु॰) १ एक जाति। ये लोग लोन या नमक वनानेका न्यवसाय करते हैं और शूद्रोंकं अन्तर्गत माने जाते हैं। (स्थो॰) २ लोनो नामक साग।

लोनी (हिं क् स्रो०) १ हुल फे की जातिका एक प्रकारको साग। इसकी पित्तयां वहुत छोटो छोटी होती हैं। यह ठ ढो जगह पर उत्पन्न होती हैं, इसका खाद खटास होता है। इसमें तरह तरहके फूल लगते हैं। इसकी लोग गमलोंमें वोते हैं और विलायतो लोनो कहते हैं। इसकी कादिको पित्तयों पर वैठता है। २ वह खार जो चने आदिको पित्तयों पर वैठता है। ३ एक प्रकारकी मिट्टी। इससे लोनियाँ लोग शोरा और नमक वनाते हैं। इससे लोनियाँ लोग शोरा और नमक वनाते हैं। लोनो— युक्तप्रदेशके मीरट जिलेकी गाजियावाद तह सोलके अन्तर्गत एक प्राचीन नगर। अभी यह नगर सोलके अन्तर्गत एक प्राचीन नगर। अभी यह नगर शोग्रिए और जनशून्य हो रहा है। दिल्लोक्स पृथ्वोराजके प्रतिष्ठित एक प्राचीन हुर्गका खंडहर आज भी उस कोर्ति-

का परिचय देता है। मुगळ-सभ्राष्ट्रगण शिकारके लिये यहां वरावर आया करते थे । उनका प्रांसाद श्रोहीन अवस्थामें पडा है। १७८६ ई०में सम्राट् महम्मद् शाहने यहां एक उपवन और दिग्गी वनवाई थी । इस दिग्गी और उपवनमें जल लानेके किये पहुँले उन्होंने ही यमुना नहर करवाई थी। वहादुर शाहकी मंहिपी जिनत् महलने **उलदीपुरमें** प्राचीर-परिवेष्टित प्रवेशद्वार बादिसे परि-शोभित एक सुन्दर उद्यान लगाया था। उसके वीच चम-कीले लाल पत्थरो से बना गु वजदार प्रसिद्ध बारदुआरी मीजृद है। इसके वलावा यहां सुगल-राजवंशधरों की 'और भी असंख्य कीत्तियाँ दृष्टिगोचर होती हैं। सिपाही-युद्धके वाद अंगरेज-राजने यह नगर मुगलोंके हाथसे छीन लिया । भाज इस स्थानकी सुन्दरता जाती रही । लोनेली—वम्बई प्रेसिडेन्सीके पूना जिलान्तर्गंत एक नगर यह अक्षा॰ १८ ४५ उ॰ तथा देशा॰ ७३ २४ पू॰ तक भोर गिरिसंकरके सर्वोच स्थान पर अवस्थित है। प्रेट इ'डियन पेनिनर्सुला रेलवेकी दक्षिण-पूर्व शाखामें यह एक प्रधान स्टेशन है। यहांकी जनसंख्या ६६४६ है। यहां रेल-कम्पनीका कारखानें। रहनेके कारण वहुतेरे यूरोपीय और देशी लोगोंका वाँस है। नगरसे दो मील दक्षिण रेल-कम्पनीका एक सुन्दर बांध है। इसका जल सभी लोग घरके काममें लाते हैं। यहां वहुत-सी सुन्दर अट्टालिका, प्रोटेस्टॅट और रेरोमन कैथलिक धर्ममन्दिर, मेसनिक लाज, कोओपरेटिम स्टोर, एक अस्पतांल और आठ स्कूल है। नगरको वगलमें ही एक सुन्दर वन है। लोनेसिंह—एक भाषा-कवि । इनका जन्म वाछिल मिंतौली जिला कोरीमें हुआ था । ये वड़े कवि और साहसी क्षतिय थे। इन्होंने भागवतके दशम एकन्धकी नाना छन्दोंमें भाषा की है। ये एक छडाईमें 'मारे गये। ' लोप (सं०पु०) लुप्-घञ्। १ विच्छेद । २ नाण, क्षयं। ३ अभाव, अदर्शन । ४ अन्तर्ज्ञान होनां, छिपना । ५ व्याकरणके चार प्रधान नियमींमें से एक जिसके अंतु-सार शब्दके साधनमें किसी वर्णको उड़ा देते हैं। लोपक (सं ० ति०) नाशकारी, विधन वाघा डालनेवाला । लोपन (सं क्ली०) १ नाशन, नष्ट करना। २ तिरोहित रना, छुप्त करना।

छोपना (हिं॰ कि॰) १ लुप्त होना, मिटना । २ छिपाना । छोपाक (सं॰ पु॰) छोर्च शोव्रमदर्शनमकति प्राप्नोतीति अक-अण् । भ्रुगाल, भोदड् ।

लोपाञ्चन (सं० पु०) वह किएनं अं प्रन जिसके विषय-में यह प्रसिद्ध है, कि इसके लगानेसे लगानेवाला अहृश्य हो जाता है।

छोपापक (सं॰ पु॰) छोपं द्रुतमदर्शनं आप्नोतीति ण्वुळ्। श्रुगाळ, सियोर।

लोपापिका (सं॰ स्त्रो॰) लोपापक स्त्रियां टाप्, अत इत्वं । श्रमाली, सियारिन् ।

लोपामुद्रा (सं ॰ स्त्री॰) लेपियति चेपितां स्वाभिधान-मिति लेपा पचाद्यण् बामुद्रयति स्रष्टुः सृष्टिमिति आ-मुद्रा-अण्, ततः कर्मधारयः किंवा न मुदं राति अमुद्रा पति-शुश्रूपाय लेपे अमुद्रा । अगस्त्यमुनिको स्त्री ।

रमृतिमें लिखा है, कि भाद्रमासके अन्तिम तीन ।दन अगस्त्यका और पीछे लोपामुद्राका अर्घ्य देना है।ता है।

"अप्राप्ते मास्करे कन्यां शेषभूतैश्चिमिर्दिनैः । अर्घ्यं दद्युरमस्त्याय गीड़देशनिवासिनः ॥"

(मळमासतत्त्र)

यह अर्घ्य दक्षिण मुँह करके शङ्कमें जल, श्वेतपुष्प, अक्षत और चन्द्नादि डाल निम्नोक्त मन्त्रसे देना है।

ं "शङ्को तोयं विनिक्षित्य सितपुष्पाचतेर्युतम् । मन्त्रेषानेन वै दद्याद्दिच्याशामुपस्थितः ॥" अध्यदानमन्त्र—

"काशपुष्पप्रतीकाश अग्निभाषतसम्मर्ग । मिनावकपायोः पुत्र कुम्भयोने नमोऽस्तु,ते॥" प्रार्थनामन्त्र—

"भावापिर्भित्तिवो येन वातापिश्च महासुरः। समुद्रः शोपितो येन स मेऽगस्त्यः प्रसीद तु॥" लोपासुद्रान्ता अर्घ्यदान मन्त्र— 'लोपासुद्रे महामागे राजपुत्रि पतित्रते। यहासार्ध्यं मया दत्तः मैत्रावरुस्पिश्लमे॥"

(मलमासतत्त्व)

महाभारतमें छोपासुदाके जन्नादिका विवरण इस

प्रकार लिखा है। महर्षि अगस्त्यने एक दिन अपने पितरों-को एक विवर्से लम्बमान देख पूछा था, कि आप लोग यहां अत्यन्त कप्टसे क्यों समय विताते हैं ? उन्होंने उत्तर दिया, "पुत अगस्त्य! तुम पुत उत्पादन करके हम लोगोंको इस कष्टसे उद्धार करो। इससे तुम्हारा भी कल्याण होगा। 15 इस पर अगस्त्यने अनसे कहा, भी आप छीगोंका अभिलाप पूर्ण करू गा।' पोछे अगस्त्यने स्वयं पुतक्तपमें जनमग्रहण करं'गे, ऐसा स्थिर किया, किन्तु उन्हें मनोजुकूछ कन्या न मिलो। पीछे उन्होंने मन ही मन सीच विचार कर जिस प्राणीका जा अङ्ग-प्रत्यङ्ग अति उत्कृष्ट था, उस प्राणीका वह अङ्ग प्रत्यङ्ग मंन ही मन संप्रह कर उसके एक कन्या निर्माण की। इस समय विदर्भाधिपति पुतके लिये तपस्या कर रहे थे। अगस्त्यने अपने लिये निर्माण का हुई 'वह कन्या विदर्भ-राजको दे दी। राजाने इस कन्याका नाम लोपामहा रखा। धीरै धीरै उस कन्याने युवावस्थामें कदम बढ़ाया ।

महर्षि अगस्त्यने लोपामुद्राको जब गाईरध्यकी योग्य देखा, तब विद्भैराजके पास जा कर कहा, 'राजन! पुत्रके लिये गाईस्थ्य-धर्ममें मेरी इच्छा हुई है। अत्यव आप मेरी लोपामुद्राको लीटा दे'।' राजाने किक्सैच्य-विमृद्ध हो रानीसे यह बात जा कहो। रानी भी कोई उपथुक्त उत्तर न दे सकी। इस पर लोपामुद्राने राजा और रानीको दुःखित देख कर कहा, 'पिताजी! आप मुक्ते ऋषिके हाध सौंप दे'।' अनन्तर विद्भैराजने कन्याके वाक्यानुसार विधिपूर्वक अगस्त्यको वह कन्या सम्प्रदान की। अगस्त्यने लोपामुद्राको भार्याक्यमें प्रहण किया और कहा, 'अभी तुम बहुमूल्य वसन भूषणका परि-त्याग कर चीर वहकल पहनो।' लोपामुद्राने वैसा ही

सगस्त्य गङ्गाने किनारे आ कर अनुकूला सहधर्मिणी-के साथ घोर तपस्या करने छगे। इस प्रकार बहुत दिन बीत गये। एक दिन अगस्त्यने तपःप्रदीप्ता छोपामुदाको अग्रुस्नाता देखा। उनकी परिचर्याभिक्षता, जितेन्द्रियता, श्री और रूपछावण्यसे सन्तुष्ट हो अगस्त्यने रित-कामनासे उन्हें बुछाया। छोपमुद्राने अत्यन्त छज्जित हो कहा, 'आपने सन्तानके छिपै मुभः अपनी भाषां वनाया है, किन्तु मेरा यही अभिक्राप है, कि मेरे पितु गृह में जैसे विखायन, वस्त्र और भूषणादि थे, वैसे ही विछा-वन और वस्त्रभूषणसे विभूषित कर आप मेरे साथ सह-वास करें।' अगस्त्य वेलि, 'मैं तपखी हूं, राजीवित वस्त्रभूषण और शब्या कहां पाऊ ?' इस पर लोपामुहाने जवाव दिया, 'आप तपाधन हैं, तपके प्रभावसे क्षण मर-में ही उन सब चीजोंका संप्रह कर सकते हैं।' अगस्त्य ने फिर कहा, तुम्हारा कहना ते। सच है, पर पेसा करते से मेरे तपमें विघन-वाधा पहुं चेगी। अतपन जिससे मेरे तपमें बाधा न पहुंचे, पेसा हो कोई उपाय करे। । इस पर छोपासुदा बेाली, 'तपोधन ! मेरे ऋतुकाल १६ दिनमें थे।डा ही वाकी रह गया है, विना अलङ्कारादि पहने आपके पास जानेको मेरो इच्छा नहीं होती और आपका धर्मेले।प करनेकी भी भेरी इच्छा नहीं : अतएव जिससे धर्मेलाप न हो और मेरा शमिलाप भी पूरा हो जाय, पेसा ही उपाय की जिये।' इस पर अगस्त्यने कहा, 'सुभगे! यदि तुम्हारी ऐसी ही इच्छा है, तो कुछ काल ठहरी, में उतना धन कमा छाता हूं जित्नेसे तुम्हारा अभिलाव पुरा हो।'

अनन्तर अगस्त्य राजा श्रुतवर्माके यहां काये। उन्होंने राजासे कहा, 'राजन ! मैं घनार्थी है। कर आपके पास आया हूं, इसलिये मुक्ते कुछ धन दीजिये। पर हां, ऐसे धनसे मुक्ते काम नहीं जिसके देनेसे दूसरेको कष्ट पहुंचे।' राजाने उत्तर दिया, 'मेरी आय और व्ययकी परीक्षा कर जितनी इच्छा हो हे लीजिये। तब अगस्त्यने राजाकी आय और व्ययको समान देख कर सोचा, कि यह धन छेनेसे राजा और प्रंजा दोनोंको क्रुंशकी सम्मा-वना है। इसिल्ये उन्होंने धनप्रहण नहीं किया। पीछे वे राजा श्रुतवर्माके साथ बध्नश्वके यहां और दहां भी इत कार्य न हो पुरुकुत्स तसदस्यु आदिके यहां गये। वहां भो अपरिभित अर्थ न रहनेके कारण अगस्त्य दातापिके भाई इल्वलकं पास गये । इल्वलने मेषक्रपधारी वातापिके मांससे ऋषिको परितृप्त किया । अनन्तर इत्वल वातापि-को वार वार पुकारने लगे। इस पर अगस्त्यने कहा, कि मैंने वातापिको इजम कर डाला । अनन्तर इत्वलने अति

विपण्ण और भयभीत हो कर ऋषिको प्रचुर घन दे विदा

इसके वाद अगस्त्य ऋषि घन छे कर छोषामुद्राके समोप उपस्थित हुए। छोषामुद्राने कहा, 'भगवन्! आप एक अति पविद्य और वछवान् पुत उत्पादन की जिये।' ऋषिने तथास्तु कह कर छोषामुद्राके साथ संभाग किया। छोषामुद्रा गर्भवती हुई और ऋषि वनका चछे गये। ७ वर्ष गर्भधारण कर छोषामुद्राने एक पुत्र प्रसव किया। वह पुत्र साङ्गोपाङ्ग वेद्दान-सम्पन्न तथा अति- शय स्पवान् निकछा। ऋषियोंने उसका नाम इध्मवाह रखा। यह इध्मवाह भी तपके प्रभावसे पिताके ही जैसे पराक्रमी हुए थे। (मारत वनपर्व ६५-६८ अ०)

लोपामुद्रापति (सं॰ पु॰) लोपामुद्रायाः पतिः । अगस्त्य । लोपायक (सं॰ पु॰) श्रमाल, गोदङ् ।

कोपाश (सं॰ **पु॰) श्रमा**ल, गीदड़ |

लोपाशक (सं० पु०) लोपं बाकुलोभावं चिकतमश्नाति अश्-ण्युल् । श्रगाल, गीदङ् ।

लोपाशिका (सं० स्त्री०) लोपाशक-स्त्रियां टाप्, अत इत्यं । श्रमालो, सियारिन ।

लोपिन् (हं ० ति ०) क्षतिकारक, हानि पहुंचानेवाला । लोप्तु (सं० ति ०) १ नियम भंग करनेवाला । २ क्षतिकारक, हानि पहुंचानेवाला ।

लोप्त (सं० क्षी०) लुप-प्दन् । स्तेयधन, चोरीका माल । "ते तस्यावसथे लोप्त' दस्यवः कुरसत्तम ।

- निधाय च भयाछीलास्तत्र वानागते वले ॥"

(भारत शृश्वणीपू)

लोप्तां (सं॰ स्त्रो॰) लोप्त-पित्सात् क्षीप् । लोप्त, चोरी-का माल ।

छोप्य (सं० ति०) छोप योग्य, नाश करनेके छायक।

छोवान (अ० पु०) एक गृक्षका खुगन्धित गोंद। यह वृक्ष

अफ्रिकाके पूर्वी किनारे पर, खुमाछोछें डमें और अरवके
दक्षिणी समुद्र तट पर होता है और वहींसे छोवान अनेक
क्षोंमें भारतवर्णमें खाता है। कुं हुरजकर, कुहुर, उनस
कुहुरछगा, कुहुरकशफा आदि इसीके मेद हैं। इनमेंसे
कई दवाके काममें आते हैं। इनमें छोवानकशफा, जिसे
धूप भी कहते हैं, भारतवर्णमें छोवानके नामसे विकता है।

यह गांद वृक्षकी छाछके साथ छगा रहता है। अरवसे छोयान यंवई खाता है। वहां छांट छांट कर उसके भेद किये जाते हैं। जो पांछे रंगकी वृंदोंके रूपके साफ दाने होते हैं, वे कौड़िया कहछाते हैं। उनकी छांट कर यूरोप मेज देते हैं तथा मिछा जुला और चूरा भारतवर्ष और चीनके छिये रख छेते हैं। एक और प्रकारका छोवान छावा, खुमाला आदि स्थानोंसे आता है जिसे जावी छोवान कहते हैं। यूरोपमें इससे एक प्रकारका झार बनाया गया है। इस क्षारको वै जोइक प्रसिद्ध कहते हैं। छोवान प्रायः जलानेके काममें छाया जाता है जिससे सुगन्धित धूआँ निकछता है। वैधक्रमें कुहुर छोवानका प्रयोग सुजाकमें और जावी छोवानका प्रयोग खाँसोमें होता है। यह अधिकतर मरहमके काममें छाया जाता है।

ले। विया (हि॰ पु॰) एक प्रकारका वैद्धा। यह सफेद रंगका और बहुत बड़ा होता है। इसके फल एक हाथ तक लंबे और पोने अंगुल तक चीड़े तथा बहुत के। मल होते हैं और पका कर छाये जाते हैं। बीजोंसे दाल और दालमे। उ वनाते हैं। इसकी और भी जातियां हैं, पर ले। बिया सबसे उत्तम माना जाता है। इसकी पित्यां उद्दे समान होतीं, पर बनसे बड़ी और चिकनी है। ती हैं। पीघा शोभा और भाजीके लिये वागोंमें बे। या जाता हैं और बहुमुल्य होता है।

लेविया कंजर्ह (हिं० पु०) एक रंग जे। गहरा हरा है।ता है।

होम (सं॰ पु॰) हुम-घज्। १ आकांक्षा, दूसरेके पदार्थकां होनेकी कामना, हालच। पर्याय—तृष्णा, हिप्सां, वश, स्पृद्दा, कांक्षा शंसा, गादुध्ये, वांछा, इच्छा, तृप्, मनेारथ, काम, अभिकाप।

दूसरेकी दीलत थादि देख कर उसे लेनेके लिये जी अभिलाप होता है, उसे लेश्म कहते हैं । यह लेश्म ब्रह्माके अधरसे उरपन्न हुआ था।

गीतामें लिखा है, कि नरकके तोन द्वार हैं,—काम, कोघ और लेम। इसलिये सब तरहसे लेम छोड़ देना उचित है।

जगत्में पकमात छोभसे सभी अनिष्ट होता है, छोम ही पापकी प्रसृति हैं, छोभसे ही कोघ, काम, मेह और नाश हुआ करता है। अतपत्र छोम ही पापका पकमात कारण है। संसारमें मनुष्य छोभमें पड़ कर खामी, छो, पुत्र और अपने सहीदर आदिका विनाश कर डांछते हैं।

२ जैनदर्शनके अनुसार वह मेहिनोय कमें जिसके कारण मनुष्य किसी पदार्थकी त्याग नहीं सकता अर्थात् त्यागका बाधक है।ता है। ३ ऋषणता, कंजूसी। छोमन (संब्ह्या) छुम ब्युट्। १ छोम, छालच।

होमन (सं॰ क्वी॰) लुम-ब्युट्। १ होम, हालच १ मास।

लेंभना (हि० कि०) मुग्ध करना, लुभाना । लेंभनीय (सं० ति०) लुभ-सनीयर् । लेंभाह[°], लेंभके योग्य ।

लोभयान (सं० ति०) लोमोद्रेककारी, लालच वढ़ाने बाला ।

लेमिविजयी (सं० पु०) वह राजा जो असलमें लड़ाई न करना बाहता हो कुछ धन आदि बाहता है। कीटिल्यने विखा है, कि ऐसेका कुछ धन दे कर मित बना लेना बाहिए।

लोभाना (हिं० किं०) मुग्ध होना, मोहित होना। लोभित (सं० ति०) लुड्य, मुग्ध, लुभाया हुआ। लोभिन (सं० ति०) लोभोऽस्यास्तीति लोभ इनि। १ लोभ-युक्त, जिसे किसी बातका लोभ हो। २ वहुत अधिक लोभ करनेवाला, लाल्बो। ३ लुब्ध, लुभाया हुआ। पर्याय—पृथ्तु, ग्रह न, लुब्ध, अभिलापुक, तृष्णक, लोभ। लिप्सु।

लोभी (हिं विं) लेगिन देले।।

लोम्य (सं वि) लुम्यते इति लुम-पत् । १ लोमनीय, लालच करनेके बीग्य । (पु०) २ मुद्रा । ३ हरिताल, हरताल ।

लोम (सं क्ली है। श्रारीरके केश, रोवां। मनुष्य तथा दूसरे दूसरे प्राणियोंके शरीरमें छोटे छोटे छिद्र होते हैं। उन छिद्रोमें जो छोटे तथा वड़े केश दिखाई पड़ते हैं, उन्हें ही लोग रोम, लोम, रों या बादि कहते हैं। जिन छिद्रों से ये रोयें निकलते हैं वे लोमक्षुप कहलाते हैं।

प्राणियोंके शरीरमें ये छोम दूसरो तरह उपजते हैं। शरीरमेंके स्थानोंमें छोटे छोटे कितने तथा कितने स्थानोंमें

कुछ वड़े केश दिखाई पड़ते हैं । 'स्थानको प्रथकताक अनुसार इन केशोंके रंग भी भिन्न भिन्न होते हैं। विशेष करके पर्यवेक्षण करनेसे मनुष्यके शरीरके मस्तक, वक्ष, पृष्ठ तथा पांच बादि भागींमें घोरतर काले तथा लोहिताम रामराशिका समावेश दृष्टिगोचर होता है। ये राये साधारणतः केश अथवा कुन्तले आदि नामीसे संबे। थित किये जाते हैं। दूसरी दूसरी भाषाओं में भी मस्तक-के केश तथा शरीरके राम विभिन्न नामसे पुकार जाते हैं। मनुष्यंके शरीरके बाल छोटे होनेके कारण उनसे कोई विशेष कार्य नहीं होते, किन्तु स्त्रियोंके मस्तकके लम्बे लम्बे वालोंसे कई देशोंमें कितनो ही चीजे तैय्यार को जाती हैं। उत्तर-मारतके प्राचीन तीर्थ प्रयागमें स्त्री तथा पुरुषोंके मस्तक मुरुडन की प्रधा है। उन सव वाळोंकी एकवित करके छोग बेचते हैं। उन छावे वाळींकी रस्सी इत्यादि नाना प्रकारकी व्यवहारीपयोगी चोंजे तैयार की जातों हैं। इतिहास पहनेसे जाना जाता है, कि रोमके कार्धेज नगरके अवसंद्रं होने पर कार्थेज वीराङ्कणाओंने राजधानीकी रक्षाके लिये अपने अपने शिरके लम्बे लम्बे वालीका काट कर रस्सी तैय्यार का थो। रोमसाम्राज्य देखा।

वीपाये जानवरोंके शरीरके रीशोंका लक्ष्य करके लेगा उन्हें दे। श्रेणियोंमें विभक्त करते हैं, एक खन्यलेगा तथा दूसरी प्रतिलेगा। तिन्वतके देशीय में हैं, वकरें, काबुली दुम्बा तथा आइवेकके तसी हिं नामक हरिणके रेगा पश्म कहलाते हैं। किसी किसी देशके इत्ते, विहाल प्रसृति पालत् जानवरोंके शरीरमें लम्बे लम्बे वाल पैदा होते हैं। उष्णप्रधान देशके जङ्गली उन्लुक तथा सुमेर प्रदेश सहश दूसरे दूसरे शीतप्रधान प्रदेशोंके श्वेत उल्लुकोंके शरीरमें वने रेगा पेदा होते हैं। महिए, शूकर आदि खल्यलेगा पश्चोंके रीओंसे कीई विशेष कार्य नहीं होता। शुकरोंकी पोठ पर एक प्रकारके कहें कार्य नहीं होता। शुकरोंकी पोठ पर एक प्रकारके कहें कार्य नहीं होता। शुकरोंकी पोठ पर एक प्रकारके कहें नामसे प्रसिद्ध हैं। उन क्रुचियोंसे वस्ते हर्यादि वनाये जाते हैं। सिंहके मस्तकके वाल, घोड़ के मस्तक तथा आते हैं। सिंहके मस्तकके वाल, घोड़ के मस्तक तथा श्रीवादिशके लग्ने लग्ने वाल पर्व प्राया सभी दूसरे दूसरे श्रीवादिशके लग्ने लग्ने वाल पर्व प्राया सभी दूसरे दूसरे श्रीवादिशके लग्ने लग्ने वाल पर्व प्राया सभी दूसरे दूसरे श्रीवादिशके लग्ने लग्ने वाल पर्व प्राया सभी दूसरे दूसरे श्रीवादिशके लग्ने लग्ने वाल पर्व प्राया सभी दूसरे दूसरे श्रीवादिशके लग्ने लग्ने वाल पर्व प्राया सभी दूसरे दूसरे श्रीवादिशके लग्ने लग्ने वाल पर्व प्राया सभी दूसरे दूसरे श्रीवादिशके लग्ने लग्ने वाल पर्व प्राया सभी दूसरे दूसरे श्रीवादिशके लग्ने लग्ने वाल पर्व प्राया सभी दूसरे दूसरे श्रीवादिशके लग्ने लग्ने वाल पर्व प्राया सभी दूसरे दूसरे श्रीवादिशके लग्ने वाल पर्व प्राया सभी दूसरे दूसरे श्रीवादिशके लग्ने वाल पर्व प्राया सभी दूसरे दूसरे श्रीवादिशके लग्ने वाल पर्व प्राया सभी दूसरे दूसरे प्राया सभी दूसरे दूसरे श्रीवादिशक लग्ने वाल पर्व प्राया सभी दूसरे दूसरे श्रीवादिशक लग्ने वाल पर्व प्राया सभी दूसरे दूसरे श्रीवादिशक लग्ने वाल पर्व प्राया सभी दूसरे दूसरे दूसरे श्रीवादिशक लग्ने वाल पर्व प्राया सभी दूसरे दूसरे दूसरे श्रीवादिशक लग्ने वाल पर्व प्राया सभी दूसरे दूसरे दूसरे दूसरे स्रीवादिशक लग्ने वाल पर्व प्राया सभी दूसरे दूसरे दूसरे दूसरे स्रीवादिशक लग्ने वाल प्राया सभी दूसरे दूसरे दूसरे दूसरे प्राया सभी दूसरे दूसरे दूसरे दूसरे प्राया सभी दूसरे दूसरे दूसरे प्राया सभी दूसरे दूसरे दूसरे दूसरे दूसरे दूसरे दूसरे दूसरे दूसरे

पशुओंके वाल, राम अथवा केशके ही नामसे पुकारे जाते हैं।

हिपद तथा खेचर, पक्षियों आदिके अण्डेले तत्काल हो निकले हुए बचोंके शरीरमें छोटे छोटे रोए देखे जाते हैं। पीछे उनके बचोंके परोंके वढ़ जाने पर वे रोए उनसे ढक जाते हैं, इसलिये द्वष्टिगाचर नहीं होते। किन्तु इस जातिके पक्षियोंमें बादुड़ोंके शरीरमें पर पैदा हो कर पोछे रोमके रूपमें परिणत हो जाते हैं।

उभचर अर्थात् स्थलचर और जलचर जीवजातिमें विवर, जलचूहे, उद्दिवलाव आदि चौपाये जन्तुके शरीरमें लोम देखे जाते हैं। उनके लोम वहुत चिकने होते हैं। पद्मातीरवासो माँकी उद्दिवलावको पोसते हैं। वे नदी-में युस कर मछजी पकड़ लाते हैं।

मञुष्यके केश, सिंहके केशर और घोड़ेकी गरदनके वालं मीटे होते 🖫 इसलिये वे सूद्मकार्यके उपयोगी नहीं हैं। उनसे रस्सो, चेन, चटाई आदि प्रस्तुत की जा सकती हैं। किन्तु तिन्दत, काबुल, कन्धार, समरकन्द, किरमान, बोखारा आदि शीतप्रधान देशोंके वकरेके लोम बहुत वारीक होते हैं। उनसे शास्त्र, रामपुरी चादर, . पट्टू, नामदा, लुई, मलीदा, कम्ब्ल भादि जाड़े के कपड़े तय्यार होते हैं। इसा कारण वहांके विणक् वकरे आदि-को पोसते और प्रतिवर्ष पशम छांट छेते हैं। चाङ्गधान, तुर्फान और किरमानके सफेद पशम सबसे अच्छे होते हैं। इनसे एकमात कश्मीरी शाल तैयार होता है। ऊंट-के लोससे भी एक प्रकारका चोगा या लवादा तैयार होते देखा जाता है। बहुत प्राचीन कालसे काश्मीर, पंजाव, सिन्धु, आगरा, मिर्जापुर, जन्वलपुर, वरङ्गल, मसलीपत्तन और मलवार आदि स्थानोंमें लोममिश्रित कार्पेट बुननेका कारखाना और वाणिज्यकेन्द्र प्रतिष्ठित था । अभी वहुत्-सी जगहोंमें उस प्रासीन पश्मी शिल्पकी अवनति हो गई है। वाराणसीक्षेत्रमें आज मा मखमलका गलीचा और मुर्शिद्वादमें रेशमी ग्लीचा तैयार होता है।

विस्तृत विवरस्य पशम और शास शब्दमें देखे। । २ लांगूल, पूंछ । लेाम (हिं • पु•) लोमझी । लेगक (सं० ति०) लेग युक्त, जिसे रेग्बा हा।
लोगक रणी (सं० स्त्री०) १ जटामांसी। २ मांसच्छदा,
मांसी नामक घास!
लोगक केटी (सं० स्त्री०) अजमीदा।
लोगक केटी (सं० स्त्री०) अजमीदा।
लोगक केटी (सं० पु०) लेग युक्ती कणीं यस्य। १ शशक,
सरगेशा। (ति०) २ लेग युक्त कणीं विशिष्ट, जिसके
कान पर वाल हों।
लोगका गृह (सं० ह्रो०) एक स्थानका नाम।
(पा है।३।६३)

लोमकन् (सं ॰ पु॰) पक्षो, चिड़िया। लोमकीट (सं ॰ पु॰) जूँ। लोमक्ष (सं ॰ पु॰) त्वक्रम्प्र, शरोरमेंका वह छिद्र जी रेष की जड़में हाता है। लोमगर्स (सं ॰ पु॰) लेमक्ष, शरोरमेंका वह छिद्र जी रेष की जड़में होता है। लोमघन (सं ॰ क्लो॰) लेमानि हन्तोति हन् दंक। १ इन्द्र-लुप्तक, गंज नामक रेग। (ति॰) २ लेमघातक, लेम-नाशक।

लोमड़ी (हिं क्सी०) कुत्ते या गीदड़की जातिका एक जन्तु । यह ऊ चाईमें कुत्तेसे छोटा होता है पर विस्तारमें लंबा। भारतवर्षकी लामड़ीका रंग गोदड़ सा होता है। पर यह उसले बहुत छे।टी होती है। इसकी नांक नुकीली, पूँछ भवरी सीर आंखें बहुत तेज होती है सीर यह बहुत तेज भागनेवाली होती है। अच्छे अच्छे कुत्ते इसका पीछा नहीं कर सकते । चालाकीके लिये यंह वहुत प्रसिद्ध है। ऋतुके अनुसार इसका रोधां भहता नीर रंग वदलता है। यह कीड़े मकाडों और छोटे छोटे पिसयोंको पकड़ कर खातो है। दूसरे देशोंमें इसकी अनेक जातियां मिलती हैं। अमेरिकामें लाल रंगको एक छोमड़ी 'होती 'है और शीतकटिवंध प्रदेशोंमें काले रंगको लेमड़ी होतो है जिसके रीए जाड़ में सफेद रंग-के हो जाते हैं। कहों कहीं विलक्कल काली लेगमड़ो भी होती है। • उन सबके वाल या रापं बहुत कामल होते हैं। उनका शिकार उनकी खालके लिये किया जाता है जिसे समूर या पीस्तीत कहते हैं। शीतकटि-वंध प्रदेशकी लेामिड्यां विल वना कर भुएडमें रहती हैं।

यूरोपकी लोमड़ियां बड़ी भयानक हाती हैं। वे गांवोंमें घुस कर अंगूर आदि फलोंका और पालतू पक्षियोंका नाश कर देती हैं। भारतकी लोमड़ी चैत वैशाखमें बच्चे देती हैं। वचोंकी संख्या पांच छः होती है और डेट वर्षमें पूरी वाढ़का पहुंच्यते हैं। इसकी आयु तेरह चौदह वर्षकी कही गई है।

स्रोमद्वीप (सं० पु०) शोणितज स्विमिनेद, वह कीड़ा जो स्रह्में उत्पन्न होता हैं। (चरक चि०७ २०)

स्रोमिथ (सं० पु०) पुराणानुसार एक राजपुतका नाम । (भागवत १२।१।२५)

होमन् (सं० हो०) ल्युयते छिद्यते इति छ-(नामन् सीमन् स्थामन् रोमन् सोमन् पाप्तन् ध्यामन् । उण् ४।१५०) इति मनिन् प्रत्ययेन साधुः। शरीरके वाछ। पर्याय—तन्-रह, तनुरुह, रोम, तनुरुद्। (शब्दरत्ना॰)

गर्भिस्थित वालकके छठे महीनेमें लाम उत्पन्न होता है। इसलिये छः महीने तिक गर्भवती खोको वैदिक आदि कमीमें अधिकार नहीं रहता।

लोमन (सं॰ पु॰) पाणिनीय अधर्चादि गणोक्त शब्द । लोमपाद (सं॰ पु॰) लोमानि पादयोर्थस्य । अङ्गदेशीय एक राजा । महाभारतमें लिखा है, कि यह राजा दशरथके मित्र थे। एक वार इन्होंने ब्राह्मणोंका अपमान किया । उससे कोध कर ब्राह्मण उसका देश छोड़ कर चले गये। ब्राह्मणोंके चले जानेसे अङ्गदेशमें वहुत दिनों तक अनावृष्टि होती रही । इसके निवारणार्थ राजा लोमपादने ऋष्वश्रङ्गको राज्यमें बुला कर उन्हें अपने मित्र दशरथकी कन्या जिसका नाम शान्ता था, प्रदान की जिससे अनावृष्टि दूर हो गई। इन्हें रोमपाद भी कहते हैं। (भारत वनपर्व ११०-११२ अ॰)

लोमपादपुरी—लोमपादकी राजधानी, चम्पा।

लोमपादपू (सं० पु०) लोमपादस्यपूः । पुरीविशेष । पर्याय-चम्पा, मालनो, कर्णपू । प्रत्नतत्त्वविद् इस नगरीको वर्त्तमान भागलपुर और उसका समीपवर्त्ती.चम्पा अनु-मान करते हैं।

लोमप्रवाहिन् (सं० ति०) लोमं प्रवाहतीति प्र-वह-णिनि । लोम युक्त शर आदि । लोमफल (सं० क्की०) लोमयुक्त फलं। मलफल, कमरल।
लोममणि (सं० पु०) लोमनिर्मित कवच।
लोमयुक्त (सं० पु०) १ जूं। रोमनाशक कीट, वह
कांड़ा जो पशमीने शालको काटता है।
लोमवत (सं० ति०) रोम सदृश, रोमयुक।
लोमवाहन (सं० ति०) १ लोमवहल। २ रोमयुक।
लोमवाहन (सं० ति०) रोमवाही शर आहि।
लोमविवर (सं क्की०) लोमना विवरं। लोमकूप।
लोमविवर (सं क्की०) लोमना विवरं। लोमकूप।
लोमविवर (सं कुो०) लोमना विवं यस्य। त्राह्म, वाह
आदि।

लोमवेताल (सं॰ पु॰) अपदेवताभेद । (हरिधंश) लोमश (सं ० पु॰) लोमानि सन्त्यस्वेति लोमन् 'लोमा-· दिभ्यः शः' इति शः। · १ विख्यान ब्रह्मपिँ । पुराणींमें इनको अमर माना गया है। एक समय इन ब्रह्मर्शिने इन्द्रकी समामें जा कर देखा, कि अजु न इन्द्रके आसन पर चैठा है । यह देख उनके मनमें शंका हुई । देवराज इन्द्रने ब्रह्मर्षिके हृदयका भाव जान कर कहा-महाराज! आपके मनमें जो प्रश्न उठा है, उसका उत्तर सुनिये। यह अर्जु न केवल मजुष्य ही नहीं है, इसमें देवत्य भी है। यह हमारे औरस और कुन्तीके गर्भसे उत्पन्न हुआ है। आश्चर्य है, कि आप इस पुरातन ऋषिको नहीं -जानते । हषीकेश और नारायण ये दोनों नरनारायण-के नामसे तिलोकमें प्रसिद्ध हैं। कार्याके लिये ये पृथ्वां पर अवतीणी हुए हैं । वद्री आश्रममें इनका निवास-स्थान है। यह कह कर अर्जु नका समाचार युधिष्ठिरसे कहनेके लिये इन्द्रने ब्रह्मणिको युधिष्टिरके पास काम्यक वनमें भेजा।

२ मध्वालु । ३ धातुकसीस । ४ मेष, भेड़ा । (ति०)
५ अतिशय रोमान्वित, अधिक और वड़े वड़े रोपं
वाला । सामुद्रिकमें लिखा है, कि लोमश व्यक्ति कहा
चित् सुखी हुआ करता है अर्थात् प्रायः ही दुःखी होता
है । महाभारतके अनुसार जो घान्य चोरी करता है, वह
लोमश हो कर जन्मप्रहण करता है ।
लोमशकण (सं० पु०) शशक, खरगोश ।

लीमशकान्ता (सं°० स्त्री०) लोमशः कान्तो यस्याः। कर्कटो, ककड़ी।

लोमशकोड़ा (सं ० स्त्री०) लोमशकान्ता देखो।

छोमशच्छद (सं॰ पु॰) १ देवताड्यूझ. रामवांस । २ पीत देवदाळो, पीळी घघरवेळ ।

लोमशपता (सं ० स्रो०) पीत देवदालो, पीलो घघरवेल । लोमशपतिका (सं ० स्रो०) लोमशपता, घघरवेल ।

लोमशपणिनी (सं o स्त्रीo) लोमशं पणमस्त्यस्या इति इनि लोप। मापपणी नामक सोषधि।

छोमश्वणीं (सं o स्त्रीo) होमश्वर्षांनी <u>वे</u>खो।

लोनशपुष्पक (स'o पुo) लोमशानि पुष्पाणि यस्य, कप्। शिरोष, सरिस।

लोमशमार्जार (स'o पुo) लोमशो लोमबहुलो मार्जारः।
मार्जारविशेष, एक प्रकारकी विल्लो। इसके वाल कोमल
होते हैं और इससे मुश्क निकलता है। पर्याय-पूरिक
मारजातक, खुगन्धी, मूलपातन, गन्धमार्जारक। इसका
मुश्क वीर्थवद्धिक, कपावातनाशक, कपहु और कोष्ठपरिएकारक, चक्ष का हितकर, खुगन्ध, स्वेद और गन्धनाशक
माना गया है।

लोमशवक्षस् (सं॰ ति॰) लोमाच्छादित वश्च या वपुः, जिसकी छातो लोमसे भरी हो ।

लोमशसक्थि (सं'० ति०) पर बादमागमे लोमयुक्त । शुक्र-यद्यः (. ४।१) भाष्यमें मदोघरने ''वदुरोमपुच्छिका'' अर्थ किया है ।

लोमशा (सं० स्त्रो०) लोमानि सन्त्यस्या इति लोमन्
टाप्।१ काकजङ्घा, मांसो। २ वच। ३ वैदिक कालकी
एक स्त्रो जो कई मन्त्रोंकी रचियता मानी जाती है।
४ शूकशिम्बी, सामको फलो। ५ महामेदा। ६ कसीस।
७ शाकिनीमेद। ८ शतिवलां। ६ शणपुष्पी, वनसंबई।
१० पर्व्वाच। ११ गंधमांसो। १२ केवांच, कौंछ।
१३ मिपी, सौंफ। १४ कंकोली।

छोमशातन (सं o क्लां o) छोम्नां शातनं । १ छोमपातन, छोमनाशक । २ औषधविशेष, यह औषघ घाछ पर छगा देनेसे वाळ आपसे आप उड़ जाते हैं। गरुड़पुराणमें छिसा है, कि हरताळ और शंखपूर्ण केळे पत्तेवी भरमके साथ मिळा कर रोएं पर प्रंछेप देनेसे उत्तम लोमशातन बनता है। लवण, हरताल, तण्डुलीफल तथा लाक्षारस इन सब द्रह्मोंको एकत कर प्रलेप देनेसे भी लोमशातन होता है। फिर कलिचूर्ण, हरताल, शङ्क, मनःशिलो, सैन्धन इन सबका बकरेके मूबके साथ पीस कर लगानेसे तुरत लोमशातन होता है। वैद्यक्तमें लिखा है, कि मिलावां, विड्ड्स, यबस्नार, सैन्धव, मनःशिला लीर शङ्कन्यूर्ण इन सबोंको तेलमें पका कर उसका प्रलेप देनेसे लोमशातन होता है। (मैपन्यरः वशीकरणाधिः)

छोमगी (सं० स्त्रो०) कर्नंदी, ककड़ी। छोमग्र (सं० क्लो०) लोमग्रहलता, रोपंको ज्याददी। छोमसंहर्षण (सं० क्लो०) लोमहर्षण, रोमांच। लोमस (सं० पु०) क्लोमग्र देखो।

छोमसार (सं० पु०) मरकत मणि। । छोमसिक (सं० स्त्री०) श्रमाञी। सियारित।

लोमहर्ष (सं ० पु०) लोग्ना हर्षः । १ रीमाञ्च, पुलका । २ एक राक्षसका नाम । (रामायस ५।१२।१३)

लोमहर्षण (सं ० हो०) लोग्नां लर्पणिमव। १ रोप्ताञ्च, पुलक। लोग्नां हर्पणमस्मादिति। (ति०) २ लोमहर्प-कारक, रोमाञ्चकारी। (पु०) विचित्तपुराणकग्राध्रवणात् लोग्नां हर्पण उद्गमा यस्मात्। ३ प्रसिद्ध प्राचीन ऋषि। इनके पिताका नाम स्त था। स्त वेदव्यासके शिष्य थे। कल्किपुराणमें लिखा है, कि परशुरामने इन्हें मार लाला था।

लोमहर्पणक (सं० ति०) लोमहर्षण सम्बन्धीय। लोमहर्षिन् (सं० ति०) लोमहर्षकारक, रोमाञ्चकारी, ऐसा भोषण जिससे रोपं खड़े हो जांय। लोमहारिन् (सं० ति०) लेमियाहिन्।

लोमहत् (सं ॰ पु॰) लेमानि हरति नाशयनोति हु-किप् । इरितोल, हरताल ।

लोमा (सं॰ स्रो॰) वचा, वन।

ळोमायणि (सं ९ पु॰) लेमायणका गालापत्य ।

छोमालिका , सं • स्रो •) छोमाल्या छोमश्रेण्या कायतीति कै क-टाप । श्रुगालिका, सियारिन ।

लोमाश (सं ॰ पु॰) श्रुगाल, गीद्डु ।

लोमाशिका (सं० स्त्री०) श्रमाली, गीदही।

लोय (हिं°० स्त्री०) र लौ, लेपट । (पु०) २ आंख, नयन । (अग्रा०) ३ जौं देखो ।

Vol. XX. 97

लोर (हि॰ पु॰) १ कानका कुएडल । २ छटकन । ३ आंसू । लोरो (हि॰ स्त्री॰) १ एक प्रकारका गीत । स्त्रियां वचीं-को सुलानेके लिये यह गीत गाती हैं। साथ ही वे बच्चेकी गीद्में ले कर हिलाती भी जाती हैं अथवा खाट प्र लेटा कर थपकी देती जाती हैं। २ तेतिकी एक जाति।

होमीं (लुमिं)—मध्यप्रदेशके विलासपुर जिलानतीत एक जमीदारी। इस जमीदारीके अधिकारी एक वैरागी हैं। १८३० ई०में उनके पूर्वजीने यह स्थान जागीरसक्ष पाया था। भूपरिमाण ६२ वर्गभील है। लेश्मीं गांव यहांका प्रधान वाणिज्यस्थान है। यहां नाना तरहकी फसल लगती है।

लोल (सं० ति०) ले।इतीति लुड़-विले।इने अच्। १ सञ्चल । २ कम्पायमान, हिलता डोलता । ३ परि-वर्चानशील । ४ क्षणिक, क्षणमं गुर । ६५ उत्सुक, अति इच्छुक । (पु०) ६ तामस मनु । (मार्कपडेयपु० ७४।४१) ७ लिङ्गे न्द्रिय ।

लोलक (सं कहो ०) १ लटक न जो वालियों में पहना जाता है। यह मछलीके आकारका या किसी और आकारका होता है। लियां इसे नध या वालो में पिरो कर पहनती हैं। २ कानको लव, लेलको। ३ वंटी या धंटे के बोच में लगा हुआ लटक न जे। हिलाने से इधर उधर टकरा कर धंटो में लगा कर शब्द उत्पन्न करता है। ४ कर घे में मिट्टो का पक लहू। यह राख में इसलिये लगाया जाता है, कि उसकी जपर या नीचे करके राख उड़ा या दवा सकें।

लीलकी (हिं॰ स्त्री॰) कानका वह भाग जे। गालोंके किनारे इघर उधर नीचेके। लटकता रहता है। इसीमें छेर करके कुएडल या वाली आदि पहनते हैं।

लोलजर (सं॰ पु॰) वृहत्संहिताके अनुसार एक जनपद जी हेशानकोणमें है।

लोलिद्निश (सं० पु०) लेलिक् नामक सूर्य । लोला (सं० स्त्री०) लेलि-टाप् । १ जिह्ना, जीय । २ लच्मी । ३ बञ्चला स्त्रो । ४ मधु दैत्यको माता । ५ एक योगिनीका नाम । ६ एक वृत्तका नाम । इसके मत्येक चरणमें मगण, सगण, मगण, भगण और अन्द्रमें

दो गुरु होते हैं। इसमें सात सात पर यति होती है। ७६४ हाथ लस्वी ८ हःथ चौड़ी और ६ २ हाथ कंची नाव।

लोला (हिं ॰ पु॰) .लड़ हों हा एक बिजीना। यह एक डंडा होता है जिसके दोनों सिरों पर दो लट्टू होते हैं। लोलाक्षिका .(सं॰ स्त्रो॰) घूर्णितलेखना, वह स्त्रो जिसकी आंखें चकराती हों।

लोलार्क (सं ॰ पु॰) लेलिनामा अकिः। स्यी । महादेव-ने स्यंका लोल नाम रखा था इसलिये स्यंका लोलाकै कहते हैं। (कूर्मपु॰ और काशीख॰)

छोछिका (सं• स्त्री•) छे।छतोति छुल-ण्वुल्∙ टाप् अन इत्वं। चाङ्गेरी, बही छोनी।

लोलित (सं॰ ति॰) लुल-विमर्दे घम् लोलः से।ऽल्य जातः इति । एलथ, होला ।

लोलिन (सं० ति० स्त्री०) चञ्चल प्रकृतिवाली। लोलिन्यराज (सं० पु०) वैद्यक्तिषण्डुके प्रणेता। ये दिवाकरके पुत और हरिहरके शिष्य थे। इन्होंने चम्-त्कार-चिन्तामणि, रत्नकलाचरित, वैद्यजीवन, वैद्य-विलास या हरिविलास, वैद्यावतंश, हरिविलासकाय और लोलिन्बराजीय नामक और भी कितने वैद्यक प्रन्य प्रणयन किये।

लोलुप (सं॰ ति॰) गर्हितं लुम्पतीति लुभ यङ् अच्। १ अतिशय लुब्ध, बड़ा लेश्मी। २ किसी बातके लिये परम उत्सुक। ३ चटोर, चट्टू।

हो दुपता (सं॰ ह्यो॰) हो दुपस्य भावा तह्-राप्। हो दुपत्व, हो दुपका भाव या धर्म, हा हच।

लोलुभ (सं∘िति∘) भृशं लुम्यतीति लुम यङ् शब्। लोलुप, लालची।

लोलुया (सं ० स्त्री०) काटनेको दृढ़ प्रतिहा।

ले।लुव (सं ० सि०) पुनः पुनः कर्तनशील, वार वार काटनेवाला !

हें।होर (सं ० क्की०) एक नगरका नाम । (राजतर० १।८६) हो।हर कत्पवृक्षता नामक दोधितिके रचयिता। हो।हारमञ्जूकायप्रकाशधृत आहाङ्कारिकभेद। हो।हा (हि ० हो।०) १ हो।मड़ी। (पु०) २ तीतरको जाति का एक पक्षी। यह वटेरसे छोटा होता है और काश्मीर,
मध्यप्रदेश तथा संयुक्तप्रान्तमें पाया जाता है। नर
प्रायः मादासे कुछ अधिक वड़ा होता है। शिकारी
इसका गिकार करते हैं। इसे गुरगा भी कहते हैं।
लेवा—अयोध्या प्रदेशके उन्नाव जिलान्तर्गत एक
नगर। यह अक्षा० २६ र्रं ३० तथा देशा० ८१ १
पू०के मध्य सई नदीके तट पर अवस्थित है। पूर्वा और
उन्नाव नगरके साथ यहांका व्यापार चलना है।
लोवागढ़—पञ्जावप्रदेशके वन्तु जिलान्तर्गत एक पर्वत।
मैदानी देखे।

छोणन (अ ॰ पु॰) अधिक पानोमें घुळी हुई ओपिंछ । यह शरीरमें ऊपरसे छगाने, किसी पीड़ित अ शको घोने या तर रखने आदिके काममें आती है ।

लोशशरायणि (सं• पु॰) एक प्राचीन प्रंथक र। लोए (सं॰ पु॰ क्षी॰) लेएते इति लेए घन्, यहा ल्यते इति लू (लोधपिषती। उप् ३१६२) इति क प्रत्ययेन निवात नात् साधुः। १ मृत्तिकाखण्ड, ढेला। पर्याय—लेष्ट्र, दलि। २ लोहमल। ३ लेष्ट्र।

लोएक (स'॰ पु॰) १ मृत्पिएड । २ चन्दन आदि रखने-की वस्तु ।

लोएटन (सं०पु०) लेए हन्तीति हन-टक् । स्वेतीका वह भौजार जिससे खेतके देले फीड़ते हैं, पटेना। लोएदेव—दीनाकदनस्तीतके रचिता तथा रम्यदेवके पुत्र । ये श्रीकएठनरितके प्रणेता मङ्घके समसाम विक थे।

स्रोप्टन (स'० क्ली०) मृत्विएड ।

लोप्टमेदन (सं॰ पु॰) भिनत्तीति भिद्द-त्यु, लोप्टस्य भेदनः : लोप्टभङ्गसाघन मुद्रर, वह मुगदर जिससे हेला फेल्ड्रा जाता है, पटेला। पर्याय—लोब्ड्रमेदन, लेल्ड्रान, लेब्ड्रान, केल्डिश, केल्डिश। '

लोप्टमर्दिन् (स'० पु०) ले।ष्टुटन, पटेला । लोप्टमय (सं० ति०) लेाप्टलक्षे मयट् । लोप्टनक्ष्य, देलेके समान ।

लोएवत् (सं॰ ति॰) मृत्तिकानिर्मित, मिट्टीका वना हुआ। लोएसर्वज्ञ-एक प्राचीन कवि।

लोष्टाक्ष (सं॰ पु॰) एक ऋषिका नाम । (संस्कारकीमुदी)

लोष्टु (सं॰ पु॰) लेए, हेला । लोप्टु (सं॰ पु॰) लेए-रन् । लेए, हेला ।

होसर—पञ्चावप्रदेशके काङ्गड़ा जिलेके स्पिति-राज्यान्त-गीत पर्वतपृष्ठस्थ एक गएडग्राम । यह अङ्गा० ३२ २८ उ० तथा देशा० ७९ ४६ पू० तक विस्तृत है तथा समुद्र-की तहसे १३४०० फुट ऊ चा है। इसके अलावा और कीई भी गीव इतने ऊ चे पर नहीं है।

होहँ इा (हिं॰ पु॰) १ छोहैका एक प्रकारका पान जिसमें खाना पकाया जाता है। कभी कभी इसमें दस्ता भी छगा रहता है। २ तसला।

छोह (सं॰ पु॰ क्की॰) ल्रुयतेऽनेनेति ल्रु बाहुलकात् ह । स्थनामस्यात धातुनिशेष, लेाहा । संस्कृत पर्याय—लेंाह, जोङ्गक, सर्वतेजस, रुधिर । तीक्ष्ण, मुण्ड सीर कान्त-भेरसे लेाह तीन प्रकारका होता है । मुण्डलेाहके पर्याय—मुण्ड, मुण्डायस, हृपत्सार, शिलात्मज्ञ, सश्मज । कान्त-लेाहके पर्याय—सार, कृणायस । तीक्ष्णलेहिके पर्याय—तीक्ष्ण, शिलायस, शल्ब, पिण्ड, पिण्डायस, शल्, सायस, निशित, तीन्न, पड़्ग, मुण्डज, स्वयस, चितायस, चीनज । केशनिक विवरण लीह शब्दमें देखे। ।

वैद्यक मतसे इसका गुण—रुख़, उष्ण, तिक, वात, विच, कफ, प्रमेह, पाएडू और शूलनागक।

मनुमें लिखा है, कि अश्म (पत्थर) से लेहिंदी उत्पत्ति होती है।

वैद्यक्षमें छोहेकी उत्पत्ति, ग्रुण और मारणादिका विषय इस प्रकार लिखा है।

पुराकालके देव दानव युद्धमें देवताओं द्वारा लोमिल नामक दानव मारा गया था। उसीके शरीरसे अनेक प्रकारके लेग्हेकी उत्पत्ति हुई। लौह विशेष उपकारक है। सेवन वा औपधमें इसे शोधन कर ध्यवहार किया जाता है। शोधित लौह विशेष उपकारी है। अशोधित लौहका संवन करनेसे पएडता, कुष्ठ, हृद्रोग, शूल, अश्मरी, हृद्यास आदि रोग उत्पन्न होते हैं। इससे मृत्यु तक भी हो सकती है। इसका ध्यवहार कदापि नहीं करना चाहिये।

शोधनप्रणाली—लेहिका वारीक पत्तर वना कर अनि मै जलावे। पोछे गरम रहते उस पर यथाकम तेल, महा, कांजी, गोसून और कुलधीका काढ़ा, तीन वार करके डालनेसे लीह शोधित है।ता है।

मारणविधि — लोहेको शोधन कर पीछे उसका मारण करे। विशुद्ध लौह-चूर्णको पातालग्र इनिके रसमें पीस कर पुर पाक करे। अनन्तर घृतकुमारीके रसमें पीस कर तीन वार और कुटारछिन्निकाके रसमें पीस कर ६ वार पुर पाक करे।

अन्य प्रकार—लीहचूर्णके दशवें भागके बरावर हिंगुल डाल कर घृतकुमारीके रसमें पीसे। पीछे देापहर तक पुट पाक करे। इस प्रकार ७ वार पुट पाक करते-से ही लीह मारित होता है।

- फिर पारेके साथ दूनी गम्धक मिला कर कजारी वनावे। पीछे व जालीके समान लौहचूर्ण डाळ कर घृतकुमारीके रसमें दोपहर तक पीसे। जब वह पिएडा-कृतिकी है। जाय, तब उसे तिबेके वरतनमें रख दे। पहर तक धूपमें छोड़ दे। पीछे उसके दिंहीके पत्तिसे ढक देना होगा। दे।पहरके बाद जब वह लौहपिएड गरम हो जाय, तब उसे ढकनसे ढक धानकी ढेरमें छोड़ दे। बाद में उस लौहचूर्ण से चौगुने जलमें अनारका पता पीस कर उस रसमें वह लौहचूर्ण भिगो रखे। इस प्रकार इक्कोस बार पाज करनेसे लौह निरुचय ही मारित होता है।

मारित लोहगुण—तिक और कवायमधुर रस, सारक, शीतबीथै, गुरु, रुझ, वयास्थापक, चक्षुका हितकर, वायु-वर्द्धक, कफ, पित्त, गरदीय, शून्न, शोथ, अर्था, ह्रोहा, पाण्डु, मेन, मेह, कृमि धीर कुछनाशक। इसकी माला अग्विके पलावलके अनुसार एक रत्तीसे नी रत्ती तक संवन की जा सकती हैं। (भावप्र० पूर्वक०)

रसेन्द्रसारसंग्रहके मतसे शोधनप्रणाली—कान्तलीहका पत्तर बना कर खर्णमाक्षिक, विफलाचूर्ण और सालिगञ्चा सागका रस उसमें लगा कर आगमें जलावे। लाल हो जाने पर जलमें उसे छोड़ दे। पोछे हस्तिकर्ण, पलाश, विफला, गुद्धदारम, मानकच्चू, ओल, इड़जोड़ा, सोंठ, दरमूल, मुण्डिरी, तालमूली, प्रत्येकके काथ वा रसमें पुट देनेसे लीह शोधित होता है।

लोहभरम-विशुद्ध पारा एक भाग, गंधक दो भाग, लोहा तीन भाग चृतकुमारीके रसमें पीस कर तांबेके

बरतनमें रखे । पीछे रेंडीके पत्तोंसे ढक कर दोपहर तक पुरपाक करे । इसके वाद धानकी ढेरमें रख कर पीछे सूच्मचूर्ण करे । इसी तरह छोहा मस्म होता है।

अन्यविध—लोहे हा बारहवां भाग हिंगुल एकत मिला कर घृतकुमारीके रसमें मर्दन करे। पीछे ७ वार पुर-पाक करनेसे लौह सस्म होता है।

रसायनमें निश्नोक नियमानुसार छीहका ध्यवहार करना होता है। घो, मधु और सोहागा इन सब द्रव्योंके साथ छीहभक्त मद्देन कर अग्निमें जलाये। ज्व वे सब द्रव्य अच्छी तरह मिल जांय, तब रसायनमें उसका प्रयोग करे।

गुण-इन्ण-लीह शोध, शूल, अर्श, कृपि, पाएडू प्रमेह, विपरोष, मेद और वागुनाशक, वपःस्थापक, गुरु, वाक्षुष्य, आगु, शुक्र, वल और वीर्यवर्षक और रसायन-श्रेष्ठ। लीहसेवन कालमें कुष्माएड, तिल्तील, सर्वप, लह्सुन, मद्य और अस्ल द्रव्य-भोजन विशेष निषद है।

जिन सब भौक्योंमें लौह व्यवहृत होता है उनके नाम चे हैं,-- बृहदुगगतसुन्दर, क्रव्याद्रस, नवायसचूर्ण, अष्ठा-द्शाङ्गुळीह, खर्डखाचलीह, अम्निरस, भूतभैरवरस, लोहरसायन, स्नायभ्युव गुग्गुल, गळत्कुष्टारिरस, रति-वरुलम, गदमुरारि, पर्पटीरस, बातपिक्तान्तकरस, विश्वे-श्वररस, विन्तामणिरस, जयमङ्गलस्स, तस्यमैरव, अञ्चन-भैरव, रसराजेन्द्र, मृतसञ्जीवनीरस, कस्तूरीभैरवरस, गृहत्कस्तुरीभैरत, खच्छन्द नायक, वन्राश्तिस, चन्द-नादि लोह, वृहत्सर्वज्वरहर लोह, महाराजवरी, तैलोषय-वृह्दद्वरान्तकलीह महाज्वरांकुश, चिन्तामणिरस, चूड़ामणिरस, भीमचूड़ामणि, वृहच्चूड़ार्माण, अमृता र्णवरस, अतिसारवारणरस, कलाद्यलीह, पर्णकलावटी, ग्रहणोगजेन्द्रवटी, पीयुषवल्लोरस, पञ्चामृतपर्पटी, ब्रहणी कपद्द कपोट्टकी, ग्रहणोर्कपाट, अग्निकुमाररस, नृपति-वल्लम, राजवल्लम, वृह्नवृपवल्लम, तीष्ट्णमुखरस, अर्शकुडार-रस, चकरस, नित्योदितरस, चन्द्रप्रभागुड्का, मालाब लौह, चञ्चुरकुटारस्स, पञ्चाननवटो, पाशुपतरस,रस[्] राक्षस, तिफल।चलौह, शङ्ख्यरो, विड्ङ्गादिलौह, निशा ळीह, घात्रीळीह, प्राणवल्लगरस, दाव्यादिळीह, सम्मोहळीह लध्यानन्दरस, सुघानिधिरस, रक्तपित्तान्तकरस, शर्क

राद्यलीहं, रास्नादिलीह, काञ्चनाभ्रत्स, वारिशोषणरस, सर्वतोमद्ररस, तिकट्वाद्यज्ञौह, कटुकाद्यज्ञौह, त्रूपणाद्य-ळीह, सुवर्ज्वलाद्य लीह, नित्यानन्दरस, भगन्दरहररस, कुष्डकालानलरसः, महातालेश्वररसः, अम्लिपत्तान्तकरसः, लीलाविलासरस, पानीयभक्तवाटिका, क्षुधावतीवटी; काळाग्निकद्ररस, नेलाशनिरस, नयनामृतरस, तिमिरहर-लौहः, शिरोवज्ररसः, चन्द्रकान्तारसः, महालक्ष्मीविलास-रसः, प्रदरान्तकलीहः, महाराजनृपतिवल्लभरसः, वृहद्िन कुमाररस, वृह्द्ववङ्गादिवटी, कृमिकालानलरस, कृमि-रोगादिरस, तिकताचलीह, तैलोक्यमुन्दररस, चन्द्र-सूर्यात्महरस, आमलक्याचलीह, शतमूलाचलीह, रत्न-गर्भपोट्टलोरस, सर्वाङ्गसुन्द्ररस, वृहत्काञ्चनाम्रलौह, मृत्युञ्जयरस्, महामृत्युञ्जयरस्, प्रदरान्तकरस्, स्ति-काष्ट्रमहाभवटी, रसशाद् ल, वृहद्रसशार्द् ल, भीमचन्द्र-रसः, श्रीमनमथरसः, महेश्वररसः, पूर्णचन्द्ररसः, काश्य-ह€लीह, बृहत्पूर्णचन्द्ररस, मकरध्यज्ञ, तिलकरस, नीलक्रखरस, वसन्तकुसुमाकररस, मद्दानीलकएउरस, शिलाजत्वादि लीह, यद्मकेशरिरस, वृहचं द्रामृतरस, क्षयकेशरी, वृहद्रसेन्द्रगुड़िका, पित्तका सान्तकरस, काससंहारभैरव, छक्ष्मीविलासरस, सार्घ-भौमरस, महोदधिरस, जयागुड़िका, विजयागुड़िका, सच्छन्दमैरव, श्रोचन्द्रामृतलौह, विजैयावटी, लौइपर्पटी-रस, पिपुलाद्यलीह, श्वासकासचिन्तामणि, भूतांकुशरस, उन्माद्मञ्जरी, इन्द्रब्रह्मवटी, वातगज्ञांकुश; गृहद्वातगजां-कुश, वातनाशनरस, वातकएटकरस, चतुर्मुखरस, गग नादिवटी, श्लेष्माशेलेन्द्ररस्, गुड़ू च्यादि छीह, वित्तान्तकः रस. महापित्तान्तकरस, लाङ्गल्याच लौह, वातरकान्तक-रस, आमवातारिवटिका, आमवातेश्वररस, वृद्धदाराद्यजीह थामवातगजिसहमोदक, सप्तामृतलीह, चक्षुःसमलीह, शूलराजलौह, विद्याधराभ्र, वृहद्विद्याधराभ्र, शूलवद्भिणी-वरिका, गुलमकालानलरस, महागुल्मकालानलरस, गुल्म शार्व् ल, सर्वेश्वररस, वर्षणाद्यलीह, वृहद्धरिशङ्कररस, मेहमुद्गरस्स, मेघनादरस्, चन्द्रप्रभावटी, मेहवज्र, मेह-केशरी, योगेश्वररस, ताळकेश्वररस, गगनादिळौह, सोम-नाथरस, वृहदुसोमनाथरस, सोमेश्वररस, वहवानिङोह वैश्वानरोवटी, रोहितकलीह, लोकनाथरस, वृह्ह्लोक

Vol. XX. 98

नाथरस, ताम्रेश्वरवटी, अग्निकुमारलीह, यक्टदरिलीह, मृत्युञ्जयजीह, प्लोहाशाद्रील, प्लोहारिरस, वर्शोहररस, पञ्चामृतरस, अग्निमुखलीह, चर्थादिलीह, पञ्चामृतचूर्ण, नवायस छौह, योगराजछौह, छौहामृत, पञ्चास्यरस, मृगजरस, वप्रेश्वररस, प्राणताणरस, कामकलारस, चित्रकाद्यचूर्ण, भूदाररस, गौड़ारस, कृष्णाद्यलीह, यह-विफलाधलौद, लौदगुड़िका, कलायगुड़िका, लौदगुग्गुल, मूतकष्ट्य हरलीह, भ्यांप्रादिलीह, मेघवद्धरस, मेघद्धिरद रस, शुक्रमातृकावटिका, उदरारिरस, उदकारिलीह, शोधोद्रारिलीह, अग्निगर्भवटिका, यस्त्र्रिहोद्रहर-लौह, ऋोपदारिलौह, वणगजांकुण, काक्रणव्नवटी, लंके-थ्वररस, कुछान्तकरस, वेतालरस, कुछशैलेम्द्ररस, सर्व-समलीह, अमृतांकुरलीह, लीनामृतलीह, कालकचूर्ण, रसाम्रचूर्ण, भक्तवावकगुड़िका, धातुवस्रस, सुरसुन्हरी-मृतसञ्जीवनीगुड्कि, महाकामेश्वरमोदक, वृहत्कामेश्वरमीद्क, मदनसन्दीपचूर्ण, कामदृतरस, मदनसुन्दरस्स, रत्नगिरिरस, नवज्वरेभसिंह, पीयूप सिन्दूररस, बड़ाननरस, भहातक्रहौंह, पाण्डुगजकेशरी, पाण्डुनिग्रहरस, लौहसुन्दररस, द्विहरिद्राद्यलीह, काल-करदकरस, लौहाभयाच्णं, बृहत् पानीयभक्तगुड़िका, अगस्तिरम, वैश्वानरस्म, और पुष्ट्यंकुश ।

रसेन्द्रसारसंग्रहके मतसे सामान्य लौहको अपेक्षा कौश्चलौह द्विगुण गुणयुक्त, कौश्चसे कालिङ्ग अप्रगुण, कालिङ्गसे भद्र शतगुण, भद्रसे वज्र सहस्रगुण, वज्रसे पान्ति शतगुण, पान्तिसे निरङ्ग दशगुण और निरङ्गसे कान्तिलोह सहस्रकोटि गुणयुक्त है। लोहेके ऊपर जो मल जम जाती है उसे मण्डूर कहते हैं। इस मण्डूरका भी औषधमें व्यवहार होता है। सेन्द्रसारण।

ब्राह्मणको छै। हपालमें भोजन नहीं करना चाहिए। करनेसे रौरव नरक प्रोप्त होता है।

३ लक्षणान्वित काला या लाल वकरा। (मनु ३।२७२) ४ एक पहाड़ी ज ति।

(क्वी॰) ५ रक्तवर्ण, छाछ। (भारत १११ ३६।२३) (क्वी॰) ६ अगुरु, अगर वृक्ष। छोहक (सं॰ पु॰ क्वी॰) लोह देखो। छोहकएटक (सं॰ पु॰) मदनवृक्ष। लोहकान्त (सं० क्वी०) लोहः कान्तोऽस्य । अयस्कान्त, चुंबक।

लोहकार (सं o go) लोहं लौहमयं शस्त्रादि करोतीति क्र-अण्। लौहकारक, लोहार।

होहकारक (स' o पु o) होह' तन्मयशस्त्रादि करोतीति रू-ण्डुल्। होहार, कमार। पर्याय — व्योकार, होहकार, अयस्कार, वर्माकार, कर्मार। ज्ञातिमालाके मतसे ग्वालेके भौरस और जुलाहिनके गर्मासे इसकी उत्पत्ति हुई है।

लोहकारी (सं ॰ स्त्री॰ः) तन्त्रोक्त स्रतिवला देवी।

लोहिक हु (स'० क्ली०) लेहिस्य कि हु'। लोहमल, लेहिकी कीट या मैल। यह भट्ट में डाल कर लेहिको गलाने या ताव देनेसे निकलती है। इसका पर्याय—वि. हु, लोह- चूर्ण, अयोमल, लोहज, ल्लाचूर्ण, लोए। वैधकमें इसे कृमि, वात, पित्त, शूल, मेह, गुलम और शोकका नाशक लिखा है। इसका खाद मधुर और कटु तथा प्रकृति उल्लमानी गई है। मयहूर देखो।

लोहगढ़—वम्बई प्रेसिडेन्सीके पूना जिलान्तर्गत भारिगरि-संकटके सर्व्योच्च शिखर पर स्थित एक नगर और दुर्ग। यह खएडलासे दें। के।स दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है। १७१३ ई०में महाराष्ट्र-जलदस्यु कान्होजी अंब्रियाने यह दुर्ग कव्जा कर लिया। एक सदी वाद शेष मराठा पेशवा वाजीरावके साथ लड़ाई कर १८१८ ई०में अङ्गरेज सेनापित लेकटेनेंट कर्नेल प्रोथरने इस स्थान पर अपना दखल जमाया। १८४५ ई०से यहां एक सेनाके अधीन अङ्गरेजी सेना रहती है।

लोहगन्ध (सं० पु०) महाभारतके अनुसार एक जातिका नाम।

लोहगिरि (सं० पु०) एक पर्यंतका नाम।

लोहघातक (सं० पु०) कर्मकार नामक जाति। इस जातिके लोग लेहिका तथा कर पीटने हैं।

लोहचारिणी (शं० स्त्रो०) एक नदीका नाम। इसे लोहतारिणी भी कहते हैं।

लोहचोलिका (सं० क्ली०) एक प्रकारका बकतर जिससे

. लोहचूर्ण (सं० क्की०) लेाहस्य चुर्ण । लेाहकिटः।

होहज (स ० क्वी०) होहाजायते इति जन ह । १ होह-किट, मण्डूर । २ कॉस्य, कॉसा ।

छोहजङ्ख (सं॰ पु॰) १ ब्राह्मण । (कथासरित्सा∘्१२।८४) २ महाभारतके अनुसार एक जाति।

लोहजाल (सं० इही०) १ हिनौदिनिर्मित जाल, वह जाल जी लेहिके बना होता है। २ वर्म, बकतर। ३ लेहिका पत्तर।

लोहजित् (सं० पु०) हीरक, हीरा ।

लोहतारिणो (सं० स्त्री०) महाभारतके अनुसार एक नदी।

लोहदारक (सं॰ पु॰) नरकमेर्द ।

लोहब्राविन् (सं० पु०) लिहानि द्रावयतीति द्रु-णिच्

णिनि। १ टङ्कणक्षार, सेहागा। २ अमुबेत।

होहनगर (स°० क्की०) एक प्राचीन नगरका नाम।

(कथासरित्सा० २७।१८८)

लोहनाल (सं॰ पु॰) लोहरूय नालं दएडो यह । नाराच नामक क्षत्र । नाराच देखो ।

लोहपञ्चक (सं॰ क्को॰) से।ना, चांदी, तांना, रांगा और सीसा; वैधकके अनुसार पञ्चलीह कहनेसे उक्त पांच घातु समभी जाती हैं।

लोहपाश (स'० पु०) लौहम्यङ्गल, लेविं की मेबला या जंजीर।

छोहरपुर (स'० क्ली०) एक प्राचीन नंगर।

लोहपृष्ठ (सं० पु०) लोहस्येव किंतं श्यामलं वा पृष्ठं यस्य। १ कङ्कपश्ली, कांक। (लि०) २ लोहभयं पृष्ठयुक। लोहप्रतिमा (सं० स्त्रो०) लेहस्य प्रतिमा। लोहमयी प्रतिमा। पर्याय—सूर्मी, स्थूणा, शूमि, शूमी, शूमिका।

लोहबद्ध (सं o ति o) लौहमण्डित I

लेहिनान् (हिं ॰ पु॰) स्रोवान देखो । लेहिमय (सं ॰ सि॰) लेहि स्वरूपे मयट् । लेहितमह

ले।हेका बना हुआ !

छोहमारक (सं० पु०) छोहं मारयित ज्ञारयतीति मृ-णिच् ण्वुछ । १ शालिञ्चशाक, शांचि नामक साग । २ रसेन्द्रसार संग्रहके अनुसार द्रष्यगणभेद । इस गणीक द्रव्यके द्वारा छोहेमें पुट देनेसे छोहमारण होता है इसलिये इसे छोह-मारक कहते हैं। इसका दूसरा नाम विफलादिगण भी है। ये गण ये सब हैं, लिफला, निसीय, दन्ती, लिक्दु, तालमूली, बृद्दारक, पुनर्णवा, अडू सपल, चिता, अद्र्र रक, विड्डू, भृङ्गराज, मिलाँवा, सोंट, अनारका पत्ता, सोयां, तुलसी, मोथा, ओल, गुडू ची, मण्डुकपर्णीं, हस्ति कर्णपलास, कुलिश, कंशराज, माण, खिखतकर्ण और दावींशाक इन सब द्रव्योंसे लोहमें पुट देना होता है। (रसेन्द्रसारस०)

लोहमुक्तिका (सं० ह्यो०) लाल रंगकी मुका। लोहमेलल (सं० ति०) धातुनिर्मित मेललाधारी, जो लोहमेलला (सं० ह्यो०) स्कान्द्चर मातुमेर्। (भारत ६ पर्व)

लोहयप्रि (सं० स्त्रो॰) एक प्राचीन नगरका नाम। लोहर (सं० क्षो॰) जनपदमेह, शायद लाहेरि।

(राजतर० ४;१७७)

लोहरजस् (सं॰ क्की॰) ले।हिकेट । लोहराजक (सं॰ क्का॰) रीप्य, क्या । लोहलंगर (हि॰ पु॰) १ जहाजका लङ्गर । २ वहुत भारी वस्तु ।

लोहल (सं वि) ले।इमित्र लातीति ला-क। १ अध्यक्त चाक् अतुःचित वाणी। २ ले।हग्राहक, लेहा खरोदने-वाला। (पु॰) ३ शृङ्खलाचायै।

लोहलिङ्ग (सं० क्ली०) रक्तपूर्ण स्फेल्टकादि। लोहबत् (सं० लि०) लोहेके समान्।

लोहवर (र्स० क्लो०) लोहेषु सर्वतैजसेषु वर[°]। स्वर्ण, सोना।

लोहवर्मन् (सं० क्ली०) लोहेका वकतर।

छोहवात (शं॰ पु॰) घान या चावलका एक मेद्र।

लोहशङ्कु (सं० पु०) १ मनुके अनुसार एक नरकका नाम। (मनु४।६०) २ लौहनिर्मित कीलक, लोहेका बना खुटा।

लोहश्लेषण (सं ॰ पु॰) लोहानि सर्वतैजसानि इलेपयति याजयतीति रलेषि-स्यु । टङ्कणक्षार, सोहागा ।

लोहसङ्कर (सं ० क्को०) लोहानां सङ्करो यह । १ वर्त्त-लोह, एक प्रकारका लोहा । -२ निश्चित तैनस । लोहसार (सं ० पु०) १ फीलाद । २ फीलाइकी वनी

जंजीर।

लोहसिह—मध्यप्रदेशके सम्बल्पुर जिलान्तर्गत एक भूसम्पत्ति। भूप रमाण ६० वर्ग मील हे। इसमें २६ गाँव लगते हैं। अधिकांश प्रजा गोंड और खन्जातीय है। प्राम-समीपवर्त्तों स्थानमें वे लोग सेतो-वारों करते हैं। १८५७ ई०में सिपाहीविद्रोहके समय विद्रोहि-दलके नेता सुरेन्द्र शाहके अधीन यहांके अधिवासियोंने घोर अत्याचार किया था। स्थानीय सरदार जन्दतकके भाई मधु डाकुर मुस्की हत्याके अपराधमें प्राणद्एडसे द्रिजत हुए। विद्रोह-शान्तिके वाद सरदार चन्दतकने अङ्गरेज-राजको शान्तिरक्षाका अङ्गोकार-पतः दिया था, इस कारण वे पुनः राजा वनाये गये थे।

छोहहारक (सं० पु०) मनुके अनुसार एक नंकरका नाम। छोहाँगो (हिं० छो०) वह छड़ी जिसके एक किनारे पर छोहा छगा होता है।

होहा (हिं o पु०) १ स्नौह और सोह देखा। २ अस्त्र, हथि-यार। ३ छोड़ेको वनाई हुई कोई चाज या उपकरण। ४ लाल रंगका बैल। (वि०) ५ लाल। ६ वहुत अधिक कड़ा, कडोर।

लोहाकर (सं० क्की०) लोहस्य आकरं। लोहेंका आकरः, लोहेकी खान।

लोहाकर्ण (सं० ति०) लोहितवण कर्णविशिष्ट, लाल कानवाला। (कात्या० श्री० २२।११।२६)

लोहास्य (स'० क्वी०) लोहमेच आख्या यस्य । १ अगुरु, अगर। २ लोह, लोहा।

छोहागड़ा—वङ्गालके यशोर जिलेका एक नगर । यह अक्षा॰ २३ ११ वि॰ तथा देशा॰ ८६ ४१ पू॰के मध्य अवस्थित है। मधुमतो नदो यहांसे थोड़ी ही दूर पड़ता है। यहां गुड़ और चोनीका जोरों कारवार चलता है। खाजुरा आदि निकटवत्तों प्रामवासी गुड़के वदले चावल खरोद ले जाते हैं। उस गुड़से यहां अच्छी चीनी तैयार होती है। यह चीनो कलकत्ता और वाखरगं जमें भेजी जाती है। यहां एक कालीकी मूर्त्व प्रतिष्ठित है। दूर दूर देशके लोग उस मूर्त्विकी पूजा करने आते हैं।

होहाघाट युक्तप्रदेशके कुमायू जिलान्तर्गत एक संना-वास। यह अञ्चा० २६ २४ उ० तथा देशा० ८० ८ पू॰के मध्य होहानदोके वाप किनारे अवस्थित है। समुद्रपृष्ठसे इसकी के चाई ५५६२ फुट है। यह गोरा-वारिक चारों ओर के चे पर्वतश्रृङ्गसे घिरे हैं। पहले इस नगरसे ३ मील दक्षिण खम्पावत् नगरमें गोराबारिक थी। वहांकी आवहवा अच्छो न होनेसे यहां पर उठा कर लाई गई। १८८३ ई०में वह सेनावास छोड़ दिया गया है। अभी यहां चायको खेतो होती है। अलमोरासे यह नगर ५8 मील दक्षिण पूर्वमें अवस्थित है।

लोहागाँव — युक्तप्रदेशके बुन्देलखर विभागके अजयगढ़ राज्यान्तर्गत एक बड़ा गाँव । यह अक्षा० २४' २६ उ० तथा देशा० ८०' २२ पू०के मध्य इलाहावादसे १६८ मील दक्षिण-पश्चिम सागर जानेके रास्ते पर अवस्थित है। समुद्रकी तहसे इसकी ज्याई १२६० फुट है। पहले यहां अंगरेजराजका एक सेनानिवास था। पीछे वह परि त्यक्त हो जानेसे स्थानीय समुद्धिका बहुत कुळ हास हो गया है।

लोहाङ्कारक (सं ० पु०) एक नगरका नाम ।

लीहाचल (सं॰ पु॰) पर्वतभेद, महिसुरके अन्तर्गत सन्दूर राज्यमें अवस्थित एक तीर्थ । लीहाचल या कुमार माहात्म्यमें इस स्थानका विवरण लिखा है ।

लोहाज (सं० पु०) लाल वकरा I

कोहाज वक्तृ (सं० पु०) स्कन्दानुवर मातृभेद् । (भारत ६ प०)

लोहाएड (सं० ति०) लाल अएडकोषताला जीव। लोहाना (हिं० कि०) १ लोहेके वरतनमें रखी रहनेके कारण किसी वस्तुमें लोहेके गुण या रंग आदिका उतर आना, किसी पदार्थीमें लोहेका रंग या खाद आ जाना। (पु०) २ एक जातिका नाम।

लोहाभिसार (सं॰ पु॰) लोहानां शस्त्रादीनां अभिसारी यत । लोहाभिहार ।

लोहाभिहार (सं॰ पु॰) लोहानामभिहारो यत । शस्त्रघारी राजाओंको नीराजना विधि ।

लोहामिष (सं० ह्ली०) लाल रोप वाला वकरेका मांस। लोहायस (सं० ह्ली०) ताम्रस युक्त मिश्र धातु। लोहार (हिं० पु०) पक जाति। यह लोहेका काम करती है। इस जातिके अनेक भेद हैं। उनमेंसे कुल अपनेको ब्राह्मण कहते और यह्नोपवीत घारण करते हैं। उनकी अन्तर्जातियों के नाम भी ओका आदि रहते हैं, पर अधिकतर ब्राचारहीन होते हैं और प्राह्म माने जाते हैं। प्रत्येक अन्तर्जातिका खान पान और विवाह-सम्बन्ध पृथक पृथक होता है भीर उनके नाम भी भिन्न होते हैं। छोहारदगा—राँची जिलेका पाचीन नाम। यह अक्षा रूथ से से २८' देहें उठ तथा देशा ० ८३' २२' से ८५' ५५' पूठके मध्य अवस्थित है। भूगरिमाण १२>४५ वर्ग मील है। इसके उत्तरमें शोननदी, हजारीवाम, गया और शाहावाद जिलेको पृथक करती है। उत्तर पश्चिम और पश्चिममें मिर्जापुर जिला तथा सरगुजा, यशपुर और गाङ्गपुर सामन्तराज्य; दक्षिण और पूर्वमें सिहमूम और मानभूमका जिला है। पूर्वी सोमामें सुवर्णरेखा नदी वहती है।

इस स्थानका कोई प्राचीन इतिहास नहीं मिला।
अधिक सम्भव है, कि पहले यह स्थान पहाड़ और घने
जङ्गलसे ढका था। लोग इसे भारखएड कहा करते थे।
आज भी वह श्वापदसङ्क ल विजन अरण्यप्रदेशका परि
चय देता है। उस वनमें बङ्गालके आदिम अधिवासों
मुएडा और पीछे ओराउनगण यहुत दिनोंसे बास करते
आ रहे हैं। बहुत दिनोंसे एक साथ रहने पर भी दोनोंमें विवाहादि नहीं चलता। वे अपने अपने जातीय धर्म
और कुलप्रधाको रक्षा करते हैं। किन्तु एक समय दोनोंको शासननीति एक-सो थी।

सच पूछिये तो बहुत प्राचीन काळसे अनार्यगण खाधीन भाव और सानन्दचित्तसे स्वेच्छाविहारी हो वनमें रहते आ रहे थे। उन लोगोंका यह नैसर्गिक शान्तिसुख नाश कर कोई भो राजा उन्हें शासनगृङ्खानी आवद करना नहीं चाहते थे। वे बनवासी आनन्द हृदयसे बनविहङ्गमकी तरह इधर उधर विचरण किया करते थे तथा कुटो बना कर एक एक गाँवमें दलवद हो रहते थे। गाँवका एक एक दलपति समस्त प्राम्चासोका नेतृत्व प्रहण करता था। यहां तक, कि ये लोग अपने आने प्राम्यमण्डलके आदेश वा प्राम्थानुसार दूरस्थ किसी शत्नु के साथ युद्ध करनेसे वाज नहीं आते थे। तीन धनुष ले कर ये लोग युद्ध किया करते थे।

अनार्य प्राम्यद्छपितगण एक समय सम्यताके संमि-श्रणसे सामन्तराजरूपमें गिने जाते थे। इन दछपितमों में जो दछवछके साथ शतु के आने के पथ घाटोकी रहा। करतो था वह घाटवाछ वा सरदार कहछाता था। अभी वे सब सरदार अपने देश और समाजमें पूर्ववत् पूज्य हैं। वहां अंगरेजो शासन फैलने पर भी मुण्डा वा ओराउन-नेताओं के अधिकारमें उतना धक्का नहीं पहुंचा है। परन्तु अंगरेजों के अधीन रहने से वे लोग अब पहले-को तरह रणमें या लूटमें प्राप्त विन्द्योंकी नृशंसरूप से हत्या, और अमानुषिक महिषोत्सर्ग आदि पाशविक अत्या-चार करने नहीं पाते। यृटिश-गवमें एटके कठोर शासन से वे अभी शान्त हो गये हैं।

लगभग १६१६ ई०में मुगल-सम्राट् जहांगीर बाद-शाहके राज्यकालमें मुगल-सेनाने कोका (असल लीटा नागपुर)को अधिकार किया। इस समय यहांकी किसी किसी नदीमें हीरा मिलता था। युद्ध-विजय और हीरा मिलनेका समाचार पा कर दिक्लो-दरवारमें बड़ो धूमधामसे आनन्दोत्सव मनाया गया था। इति हास पढ़नेसे मालूम होता है, कि उक्त घटनाके बाद १६४०-६० ई०के मध्य मुसलमानोंने कई वार पलामू पर आक्रमण किया, पर एक बार भी वे छतकार्य न हुए। आखिर १६५० ई०में दाजद जाँने पलामू-दुर्गको आक्रमण किया और जीता। इनके वंशधरोंने वस दुर्गमें ३० फुट लस्वे और १२ फुट चोंड़े एक बड़े चिलपट पर उनका आक्रमण-कीशल लिख दिया है।

दाजद द्वारा पलामू-दुर्ग जीते जानेके वाद्से ले कर १७२२ ई० तक यहां और कोई ऐतिहासिक उल्लेखनीय घटना देखनेमें नहीं याती। शेषोक वर्णमें स्थानीय सामन्तराज रणजित् राय गुप्तकपसे मार हाले गये। पीछे उन्होंके भतीजे जयकृष्ण राय गद्दी पर वैठे थे। कुछ दिन राज्यसुखका सम्भोग करके जयकृष्णने एक छोटी लड़ाई-में प्राण-विसर्जन किया। पीछे उनकी स्त्री और परिवारके सभी लोगोंने विहार प्रदेशके अन्तर्गत मेगरा नामक स्थानमें आ कर वहांके काजून-गो उद्वन्त रायका आश्रय लिया। उद्वन्त राय १७७० ई०में मृत राजा रणजित् रायके पीत गोपाल रायको पटनेमें लाये थे, पीछे वहांके

अंगरेज एजेएट कप्तान कर्नाकके सामने वा कर पलामू-राजका यथार्थ उत्ताराधिकारी घोषित किया । कानून-गो-की प्रार्थना पर कप्तान कर्नाकने कहा, कि गोपाल रायको राजसिंहासन पर वैठनेमें अंगरेज-गवर्मेण्डकी ओरसे मद्द पहुं चायँगे। तद्नुसार उन्होंने उस समयके पलास् राजको परास्त कर गोपाल राय और उनले दो भाइयों। को पांच वर्षकी सनद्दी। तसीसे पटामृ विभाग अ'गरेजाधिकृत रायगढ जिलेके अन्तर्भुक हुया। इस घटनाके दो वर्ष बाद कानून-गो उद्वृन्त रायके हत्या-काएडमें लिस रहनेके अपराधमें विश्वासधातंक गोपाल राय कारारुद्ध हुए और वसन्त राय गृही पर वैठे। १७८४ ई॰ की पटना नगरमें गोपाल रायकी मृत्यु हुई। राजा वसन्तरायका भी उसी साल देहान्त हुआ। पीछे च्रुडामण राय राजसिंहासन पर वैठे। वें १८१३ ई०में भरणजालसे जड़ित हो ग्ये इस कार्ण वाकी खजाना न देनेके कारण वृदिश 'गवर्में एटने वनकी पर्छामू संस्पत्ति खरीद ली।

गथा जिलेके अन्तर्गत देविभागके राजा फतेनारा-यण सिंहकी सहायतासे उपकृत हो अङ्गरेज गवर्मेण्टने प्रत्युपकार और पुरस्कार-सक्तप १८१६ हैं भें उन्हें पलाम् सम्पत्ति जागीर-सक्तप दे दी। राजा फतेनारायण न्याय-पूर्वक राजस्व नहीं उगाहते थे तथा प्रजा पर भारी अत्या-वार करते थे। फलतः सभी प्रजा वागी हो गई। १८१८ हैं भें अङ्गरेज-गवर्मेण्टने वह सम्पत्ति पुनः हस्तगत कर ली।

अङ्गर्गजीं के देखलमें आने के बाद पल। मूने शान्तभाव धारण किया है। १८३१ ई०को छोटा-नागपुरमें कोल विद्रोह उपस्थित हुआ। यही इतिहासमें 'जुयाड़-विद्रोह' नामसे प्रसिद्ध है। छोटा-नागपुरके महाराजके आत्मीय और अजुचरोंका अत्याचार ही इस विद्रोहका कारण था। १८३८ ई०के मार्च मासमें अङ्गरेजोंके यत्नसे वह कक गया। मानसम देखे।

इस भीषण विद्रोहमें कोलगण ऐसे उत्तेजित हो गये थे, कि वहुत खून-खरावीके वाद भी वे शान्त न हुए। बहुतसे ग्राम लूटे और जलाये गये तथा नररक्तसे पृथ्वी तरावीर की गई। पीछे मङ्गानारायण आदि दस्युदलनेता अङ्गरेजोंके हाथसे परास्त हुए; किन्तु उन्होंने आत्मसम-पेण नहीं किया। इस घोर संघर्षके समय केलोंने उन्मत्त हो कर यहांके पहाड़ी प्रदेशको मथ डाला, किंतु पलामू-विभागकी जरा भी श्लीत न हुई। इस विद्राहके बाद अङ्गरेज-गवर्मेण्टके शासन-विभागीय जा सब परि-वर्त्तन हुआ है, वह हज।रीवाग जिलेके विवरणमें दिया गया है। इजारीवाग देखे।।

उपराक्त चुयाड़-विद्रोहके कुछ समय बाद हो चेरो और खरबार जाति वागी हो गई। १८३२ ई०में उसका दमन किया गया। तभीसे ले कर सिपाहीविद्रोह तक यहां और किसी प्रकारकी घटना न घटो। उसी साल खरवार जाति स्थानीय राजपूत जमींदारों के विरुद्ध खड़ी हुई। उसका दल धीरे धीरे परिपुष्ट होता गया। इस समय रामगढ़के विद्रोही सेना-दलने पलामू नगरमें आश्रय ले कर वहां के राजद्वे वो जमींदार नोलाम्बर सिंह और पीताम्बर सिंह की सहायतासे विद्रोहकी माला धीरे धीरे बढ़ा दी। २६ नवम्बर मन्द्राज-पदातिक दल और रामगढ़के कुछ राजमक सेनाकी सहायतासे वह विद्रोह शान्त हुआ। सात बरीआ-दुर्ग के सामने विद्रोह दल परास्त हुआ। नीलाम्बर और पीताम्बर बन्दिक्पमें कारागार मेज दिये गये। आखिर अङ्गरेज गवमें एटके विचारसे उन्हें फाँसीकी सजा हुई।

विशेष विवरण रांची शब्दमें देखे।।

२ रांची जिलेका एक शहर। यह अक्षा० २३ २६ जिल और देशा० ८४ ४१ पूर्व मध्य रांची शहरसे ४७ मिल पिक्तममें अवस्थित है। जनसंख्या ६ हजारसे अपर है। १८४० ई० तक यह रांची जिलेका सदर रहा। १८८८ ई० में यहां म्युनिस्पिल ही स्थापित हुई है। यहां एक छोटा कुष्ठाश्रम है।

लोहारा—मध्यप्रदेशके रायपुर जिलान्तर्गत धामतरी तह-सीलकी एक भूसम्पत्ति । भूपरिमाण ३६८ वर्गमोल है। इसमें १२० प्राम लगते हैं।

इसके पूर्व और पश्चिममें तेन्दुला और कर्करा नदी बहती है। इसके सिवा यहां और भी कितनो छे। टो छे। टी नदियां बहती हैं। उक्त पर्वतमालाका एक अंश दिल्ली पहाड़ नामसे मशहूर है। उसकी ऊंचाई २०००

फुट है। उसके ऊपर जा जङ्गल है उसमें सेगुन, शाल,
महुआ और कुसुम वृक्ष पाये जाते हैं। इन सव जङ्गलोंमें लाख, मोम और मधु संप्रह कर गोंड़ लोग बाजारमें
बेचने आते हैं। बंजार लोग यहांसे पटसन और कई
खरीद ले जाते हैं। यहां खनिज लोह गलाया जाता है।
यहांके अधिकारोने गोंड़ जातीय रत्नपुरराजको लड़ाईमें
खासी मदद पहुंचाई थी, इस कारण इस वंशके किसी
राजाने १५३८ ई०में यह सम्मत्ति जागीर-सक्षप पाई।
लोहारा प्राम खूब समृद्धिसम्पन्न है। यहां सरकारी
विद्यालय, थाना और जनसाधारणके वायुसेननार्थ सुन्दर
उद्यान है।

लोहारा-साइसपुर—मध्यप्रदेशके रायपुर जिलान्तर्गत दुर्ग तहसीलको एक भूसम्पत्ति । भूपरिमाण १६७ वर्ग-मोल और जनसंख्या ६ हजारके करीव हैं । इसमें कुल ८५ ग्राम लगते हैं । शालिटको पहाड़का जंगल हका निम्नप्रदेश ले कर इस जमींदारीका अधिकांश-स्थान संगटित है । प्रसिद्ध पढ़ारियावंशके साथ यहांके जमींदारोंका सम्बन्ध है । यह स्थान बहुत उपजाक है । यहां तरह तरहको काफो फसल लगतो है। लोहारा-साहसपुर यहांका प्रसिद्ध वाणिज्य स्थान है । लोहारी (सं क्षी) लोहारका काम ।

लोहारी नाइग—युक्तप्रदेशके गढ़वाल जिलान्तर्गत एक जलप्रपात। यह अक्षा॰ ३७ ५७ उ० तथा देशा॰ ७८ ४४ पू॰के मध्य विस्तृत है। कई प्रहाड़ोंको वड़ी तेजी-से लांघता हुआ यह जलप्रपात भागीरथीमें आ कर मिला है। यहां भागीरथीके किनारे एक चौड़ा रास्ता है। प्रपातसे १० मीज दक्षिण तक नदोतीरस्य रास्तेकी

लोहार पञ्जाबप्रदेशके हिसार विभागका एक देशी राज्य। यह दिल्ली विभागके कमिश्नरके राजकीय तस्वावधानमें परिचालित होता और अक्षा॰ २८ ११ से २८ ४५ उ० तथा देशा॰ ७५ ४० से ७५ ५७ पू॰के बीच पड़ता है। भूपरिमाण २२४ वर्गमील और जनसंख्या २० हजारसे ऊपर है। इसमें लोहार नामक १ शहर और ५६ प्राम लगते हैं। अहादवक्स नामक एक मुगल इस राजवंशके प्रतिष्ठाता थे। १८०६ ई॰में वे अल

वार-राजके दूत-सक्तप सङ्गरेज सेनापित लाई लेकके पास गये और राजकीय सम्बन्ध लेकर दोनोंमें जो मनमुटाव चला था रहा था उसे इन्होंने दूर कर दिया। इस कार्यके पुरस्कार-स्वक्तप इन्हें अलवार-पितसे लोहारु देश मिला तथा लाई लेकने लतज्ञ हृदयसे इन्हें फिरोजपुर परगनेका शासनभार समर्पण किया। अङ्गरेजोंके साथ उनकी जो संधि हुई थी, उसमें उन्होंने युद्धविमहमें मदद देनेका वचन दिया था।

शहादकी मृत्युके वाद उनके वड़े छड़के समसुद्दीन र्खां सि'हासन पर वैठे। किन्तु १८३५ ई०को वे रेसिडेएट मि॰ फ्रोजरके हत्याकाएडमें लिस थे, इस अपराधमें दिल्ली नगरमें उन्हें फांसी हुई। उनका फिरोजपुर पर-गना भी जस्त किया गया। आखिर अङ्गरेजराजने अमीन उद्दोन खाँ और जियाउद्दोन खाँ नामक समसुद्दोनके दो भाइयोंके वीच लोहारु सम्पत्ति वरावर वरावर वांट दी। १८५७ ई०के गदरमें उक्त दोनों माई दिवलोमें रहते थे। चिद्रोहियोंने जब दिव्लोमें घेरा डाला, तव अङ्गरेज-प्रति-निधियोंकी ओरसे दोनों भाई पर कड़ा पहरा वैठाया गया था। वे विद्रोहमें किसी तरह शामिल न थे, इस कारण विद्रोह-दमनके वाद अङ्गरेज-गवर्षेण्डने उन्हें मुक्ति दे कर फिरसे राजभोग करने दिया था। १८६६ ई०में अमीन उद्दीनकी मृत्यु हुई। इस समय उनके 'पुत अलाउद्दीन् लोहारुको नवादी मसनद पर वैठे। पहले अङ्गरेजराजके बन्दीवस्तानुसार अमीनके माई जियोडद्दीन् सहकारी नवाव हुए सही, पर वे राज्यके शासनकार्यमें किसी तरह इस्तक्षेप न कर सकते। ये अङ्गरेजराज द्वारा निद्धि १८००० रा बार्षिक वृत्ति छै कर ही संतुष्ट थे।

अङ्गरेज गवमें एटके विश्वास-भाजन होने तथा अङ्गर-रेजराजका आनुगत्य स्वीकार करनेके कारण भारत-सर कारने १८७४ ई० में सलाउद्दीन को नवाव की उपाधि तथा गोद लेनेका अधिकार दे कर एक सनद हो। १८८४ ई० में राजा पर बहुतोंका कर्ज हो गया, इस कारण सम्पत्तिकी रक्षाके लिये उन्होंने १२ वर्षके बादे पर स्थानीय गव-में एटसे ऋण लिया। इस समय लोहार-राज्यका परि-चालन मार अलाउद्दीनके पुतके हाथ सौंपा गया। नवाव अलाउद्दीन दूसरे सामन्त सियाउद्दीनकी तरह वार्षिक १८ हजार रुपया वेतन पाने छगे। १८८४ ई०में अलाउंहीनकी मृत्यु हुई। अब उनके छड़के अमीर उद्दीनने राज्यशासनको वागडोर अपने हाथ छी। कुछ समय वाद वे के, सी, आई, ई-की उपाधिसे भृपित हुए। १८६३-से १६०३ ई० तक उनके भाईने राजकार्य चलाया, क्योंकि वे माछेर कोटला राज्यके सुपरिण्टेडेएट बनाये गये थे। इन्हें फुरसत बहुत कम मिलती थी। वर्रामान नवावका नाम है कैप्टेन नवाव ऐजुद्दीन अहमद खाँ वहादुर फख-रुहील। इन्हें ६ तोपोंको सलामी मिलती है। राजको आय कुछ मिला कर ६६ हजार रुपया है। नवाबको १२५ क्युविट मालवा अफीमका एक वक्स रखनेका अधिकार है। इसके लिये इन्हें २८० रुपये कर देने पड़ते हैं।

२ उक्त राज्यकी राजधानी। यह अक्षा० २८' २४' उ० तथा देशा० ७५' ५२' पू० हिस्सारसे ५२ मील दक्षिणमें अवस्थित है। जनसंख्या ढाई हजारके लगमग है। यहां एक समय लोहेकी खान थी जिसमें लोहार लोग काम करते थे। उसी लोहारसे इसका लोहार नाम हुआ है। यहां नमावका प्रासाद, कार्यालय, अस्पताल, जेल, डाक और तार-घर है।

होहार्गल (सं० क्को०) लोहस्य अर्गलमिव। १ एक तीर्थ-का नाम । वराहपुराणमें इस तीर्थका माहात्म्य वर्णित है। २ लोहकोलक, लोहेका खुंदा।

लोहाबत् -राजप्तानेके जोधपुर राज्यका एक शहर। यह अक्षा॰ २६ ५६ उ॰ तथा देशा॰ ७२ ३६ पू॰ जोधपुर शहरसे ५५ मोल उत्तर पड़ता है। जनसंख्या पांच हजारसे ऊपर है।

होहासुर (सं० पु०) असुरमेद् । लोहासुर-माहात्म्यमें इसका विषय वर्णित है।

लोहि (सं० क्वी०) श्वेतटङ्कण, सफेद सोहागा।
लोहिका (सं० लो०) लोहतस्त्यवेति लोह-उन्। लोहपात, लोहेका वरतन । पर्याय—खरसेन्दि, खरपात।
लोहित (सं० क्वी०) कहाते इति सह (क्हेरम्च को वा।उपा,
शहर) इति इतन् रस्य लत्वं। १ रक्तगोशीर्ण। २ कुंकुम,
केसर। ३ रक्तचन्द्न, लाल चन्द्न। ४ पत्तङ्क, पीतल।
५ हरिचन्दन। ६ तुणकुंकुम। ७ व्हार, लहू। ८ युद्ध,

लडाई। ६ सरोवरविशेष। (मत्स्यपु॰ १२०।१२)
१० माणिषय। (पु०) ११ नद्विशेष। यह ब्रह्मपुतकी एक शाखा है। लोहित्य देखो। १२ सागरविशेष।
इस सागरका जल लाल होता है इसलिये इसकी
लोहित या लालसागर कहते हैं। यहां वरुण रहते
हैं। (भारत बनप०) १३ मौम। (बृहत्संहिता ६५)
१४ रोहित मत्स्य, रोहू मछली। १५ मृगविशेष।
१६ सर्पभेद, एक प्रकारका सांप। १७ सुरभेद, द्वादश
मन्वन्तरके एक देवता। १८ मस्र्र, मस्रुरी। १६ रकालु।
२० रक्तशालि, लाल धान। २१ वलभेद। २२ पर्वतविशेष। (मत्स्यपु० १२०।११) २३ कुश्रद्वीपस्थ वर्षभेद।
(मत्स्यपु० १२१।१६५) २४ वक्ष्ररोगविशेष, आंखकी एक
वीमारी। (शार्क्ष धरस० १।६।८०) २५ नागभेद। २६ हदविशेष। (हित्वंश) (ति०) २७ रक्तवर्ण, लाल। २८ रक्तवर्णयुक्त, लाल रंगका।

लोहितक (सं० ह्वी०) लोहित मिच इवार्थं कन् । १ रीति । २ कांस्य, कांसा । (पु०) लोहित एव स्वार्थे कन् । ३ मङ्गल मह । ४ पद्मरागमणि । ५ धान्यमेद, एक प्रकारका धान । ६ वौद्धस्तूपमेद । चीनपरिमाजक यूपनचुवङ्ग इस पर्णतको देख गये हैं । ७ माज कलके रोहतक नगरका प्राचीन नाम ।

लोहितकतमाप (सं० ति०) लाल (वर्ण चिह्नयुक्त, चित-कवरा।

लोहितक्त्रय-एक [प्राचीन जनपद, सम्भवतः लोहित पर्वातके पासका स्थान। (हरिव त)

लोहितकृष्ण (सं० वि०) कृष्णाम वर्ण, गाढ़ा लास । लोहितक्षय (सं० पु०) १ रकक्षय, लहुका क्षय होना । २ रक्तनाण, खूनकी खरावी होना । ३ रक्तक्षरण या

मोक्षण, लहु गिर्ना।

होहितस्यक (सं० ति०) रकाल्पता रोगप्रस्त ।

लोहितसोर (सं० ति०) रक्तवर्ण गाढ़ा दुग्धक्षरणशोल। लोहितगङ्ग (सं० क्लो०) १ प्राचीन जनपदभेद। (अध्य०)

२ जहां गङ्गा लाल दिखाई पड़ती हैं । (पाणिति राशर माज्य)

लोहितगङ्गक (सं० ह्यी०) प्राचीन स्थानमेद।

छोहितग्रीच (सं० पु०) छे।हितं रक्तवण ग्रीवा यस्य । अग्नि । (भार्क०पु० १६।५६)

छोहितचन्दन (सं० क्ली०) छोहित चन्दनमिव । '१ कु'कुम, केसर । २ रक्तचन्दन, छाछ चन्दन ।

लोहितजह्नु (सं० पु०) एक प्राचीन ऋषिका नाम।

(आश्व०श्री० १२।१४) छोहितत्व (सं० क्को०) १ छोहितका भाव या घर्म। २ छोहितवर्ण, लाल रंग।

लोहितध्वज (सं० ति०) १ लालवर्ण पताकायुक्त । (भारत उद्योगपर्व) (पु०) २ सम्प्रदायमेद् । ३ पूग, सुवारी । (पा ५)३।११२)

लोहितपाददेश (सं० पु०) पक देशका नाम। लोहितपित्तिन् (सं० ति०) रक्तपित्तरे।गी, जिसे रक्तपित्त की वोमारी हुई हो।

लोहितपुष्प (सं• ति•) लालवर्णं पुष्पधारी, रक्तकुसुम-समन्वित ।

लोहितपुष्पक (सं॰ पु॰) लोहित पुष्पमस्य कप्। दाड़िम-वृक्ष, अनारका पेड़।

लोहितमुम्ति (सं० स्त्री०) लाल मुक्ता।

होहितमृत्तिका (सं॰ स्त्री॰) होहिता मृत्तिका। १गैरिक, गेका। २ रषतवर्णं मृत्तिका, लाल मिट्टी।

लोहितराग (सं॰ पु॰) लाल रंग।

लोहितवत् (सं० ति०) रक्त सदृश, रक्तयुक्तः ।

लोहितवासस् (सं० ति०) रक्तवणे वस्तयुक्त, लाल कपडेवाला।

लोहितशतपत्न (सं० क्ली०) रक्तोत्पल, लाल पद्म । (भागवत ५।२४।१०)

होहितशवल (सं॰ ति॰) चितकवरा । होहितसारङ्ग (सं॰ ति॰) लाल विन्दुविशिष्ट ।

लीहिता (सं॰ स्त्री॰) लोहित-स्त्रियां टाप्। १ कोघादि-जन्य रक्तवर्णा, वह स्त्री जो क्रोधसे ठाल हो गई हो।

२ वराहकान्ता, वाराही । ३ रक्त पुनर्णवा ।

लोहिताझ (सं० पु०) लोहिते अक्षिणी यस्य (सक्य्यच्योः साङ्गत् यच्) १ विष्णु । २ कोक्लि, कोयल । ३ लाल रंगका अक्ष वा पाशा, युधिष्ठिरने वैदुर्य और काञ्चनमय कृष्ण और लोहित अक्ष या पाशा तैयार कराया था।

(भारत ४।१)१२) ४ सर्पभेद, एक प्रकारका संप। ५ स्कन्दानुचरभेद्। (भारत ६ पर्व) ६ अष्टिक्षेत्। (ति०) · ७ रक्तवर्ण चक्ष्युक्त, जिसकी आंखें लाल हीं। होहिताझी (सं ० स्त्री०) होहिताझ स्त्रियां डीप्। १ रक्त-लोचना, वह जिसको आंखें लाल हो। २ स्कन्दातुचर मात्मेद (भारत शल्यपर्व) ३ जानुसन्धि और धाहु-. सन्धि, घुटना और केंद्रुनि । ४ जानु और वाहुका सन्धि-लोहितागिरि (स'० पु०) पर्वतमेत्। (मं ६।३।११७) लोहिताङ्ग (सं ० पु०) लोहितं अङ्ग यस्य । १ मङ्गल प्रह । .२ क्रस्पिल्लक वृक्ष, कमीला नामक पेड । लोहितानन (सं॰ पु॰) लोहितमाननं मुखं यस्य । १ नकुल, नेवला ्रि.स्तवण मुख, लाल मुंह। लोहितासुखी ('स'० स्त्री०) अस्त्रमेद, एक प्रकारका हथि-लोहितायन (स'॰ पु॰) गोलप्रवर्त्तक ऋषिमेद, लोहितके गोहापत्य । लोहितायनि (स'० स्त्री०) लोहितायनस्य बोलायत्यं स्त्रीत लोहितायनकी वंशोद्भवा । यह शांयद लौहितायनि शब्दका अपप्रयोग है। लोहितायस् (सं ० क्की०) लोहितमयः। ताम्र, तांवा। लोहितायस (सं० ह्वी०) लोहितं आयसम्। ११क-वर्ण लोहजाति। १ ताझ, तांवा। (ति०) ३ ताम्रनिर्मित, तांवाका बना हुआ। लोहिताण (स'o पु॰) धृतपृष्ठके एक पुतका नाम। ् (भाग्व धारवारश) लोहिताई (स'० ति०) रक्ताक, खूनसे तराषोर। लोहितामैन (सं क्ली०) वह एक गुरिका या पु सियां जो आंखकी पुतलीके पास सफेद चमड़े के ऊपरमें उत्पन्न होती हैं। लोहितालु (स^{*}० पु०) रक्तपिरहालु, लाल रतालु । लोहितावभास (सं० ति०) रकास, ललाई लिये। लोहिताशोक (सं० पु०) रक्ताशोक, वह अशोकका पेड जिसमें छ।छ फूल लगते हैं। लोहिताभ्य (सं० पु०) लोहितवर्ण अभ्यारीही, लाल ्युड्सवार्।

Vol. XX, 100

छोहितास्य (सं० ति०) १ रक्तवर्ण मुखविशिए, छाछ मुँदवाला। २ रकाक मुख, खून लगा हुआ मुँह। छोहिताहि (सं ॰ पु॰) रक्तवर्ण सर्प, लाल सांप। लोहितिका (स ॰ स्त्री॰) १ रक्तवहा नाड़ी, वह धमनी जिस हो कर छह बहता है। २ मिख्रष्टां, मजीठ ! लोहितिमन् (सं ॰ पु॰) लोहित्य, लाल रंग । लोहितीभूत (सं० ब्रि०) रक्तवर्णतामाप्त, जो लाल हो गया हो। स्रोहितेक्षणा (सं० स्त्री०) रक्त चक्षु, सास अंखे[†]। लोहितैत (सं० ति०) लालचिह्नविश्लिए। लोहितात्पल (सं० क्ली०) रक्तपद्म, लाल कमल। लोहितोह (सं० पु०) १ पुराणानुसार इक्कीस नरकोंमेंसे एक नरकका नाम। (ति॰) लोहिरां उदकं यह। २ लाल-वर्ण उद्कयुक्तः जिसका पानी लाल हो। ३ रक्त, लाल। लोहितोर्ण (सं० ति०) लेहितानि ऊर्णानि यस्मिन्। लालवण कर्णविशिष्ट, जिसके कन लाल हों। लोहित्य (सं ंपु ०) ले।हित-ध्यञ् । १ घान्यविशेष, एक प्रकारका धान । २ एक प्राचीन प्रामका नाम । ३ वालमीकिने किपवती नदीका इसमें हा कर यहना लिखा है। १ ब्रह्मपुत नद। ५ एक समुद्रका नाम। पुराणानुसार यह कुशद्वीपके पास है। लोहित्या (सं० स्त्री०) १ एक नदीका नाम । २ एक अप्सराका नाम। लोहित्यायनमातु (सं० स्त्री०) देवीभेद । लोहिनिका (शं॰ स्त्री॰)१ रक्तवर्णा स्त्री, लाल रंगकी औरत । २ शिराभेव । जोहितक देखो । लोहिनो (सं० स्त्री०) लोहिता-(वर्णादनुदत्तादिति। पा ४।१।३६) इति ङीप्, तकारस्य नकारादेशश्च । रक्त स्त्री । लोहनिका (सं० स्त्री०) रक्तवर्ण दी तिविशिष्टा, लाल ज्योतिका। लोहिन्य (स ० ५०) गोत्रप्रवर्त्तक ऋषिमेद । शायद यह लौहित्यका प्रमादिक पाठ है। लोहिया (हिं ० पु॰) १ लोहेकी चीजोंका व्यापार करने वाछा । २ वनियों और मारवाडियोंका एक जातिका नाम् । ३ छ।छ रंगका बैछ । ४ छोहेकी वनी हुई गोछी । लोह (हि० पु०) रक्त, खुन।

होहोत्तम (सं क क्ली॰) छोहेषु सर्वतैजसेषु उत्तमम्। स्वर्ण, सोना ।

लौंग (हिं पुं) १ एक भाड़की कली जो खिलनेके पहले ही तोड़ कर सुखा ली जाती है। विशेष विवस्य खबड़ शब्द-में देखों। २ लौंगके आकारका एक आभूषण। इसे स्त्रियां नाक या कानमें पहनती हैं।

. लोंगचिड़ा (हिं पु॰) १ एक प्रकारका कवाव। यह वेसन मिला कर बनाया जाता है। २ फुलको रोटी।

लोंगसुश्क (हि॰ पु॰) एक प्रकारके फूलका नाम।
लोंगरा (हि॰ पु॰) एक प्रकारकी घाल। इसकी पत्तियां
गोल और नुकीली होती हैं। यह घाल वर्षासतुमें उत्पन्न
होती है। इसमें लोंगके आकारकी कलियां लगतो हैं।
फूल पीले रंगके होते हैं। उनके पक जाने पर नीचेके
डंडल कुंछ मीटे हो जाते हैं। व गालमें लोग इसकी
पत्तियोंका साग बनाते हैं।

होंगिया मिर्च (हिं क्ली) एक प्रकारकी बहुत कड़वो मिर्च। इसका पेड़ बहुत बड़ा और फल छोटे छोटे होते हैं। इसका दूसरा नाम मिरची भी है।

लोंडा (हिं ॰ पु॰) १ छोकरा, वालक। २ खूबस्रत और नमकोन लड़का (वि॰) ३ अवोध । ४ छिछोरा। लोंडापन (हिं ॰ पु॰) १ लोंड होनेका भाव। २ लड़क पन। ३ छिछोरापन।

लौंडी (हि' स्त्री) दासी, मजदूरनी।

लौंडेवाज (हिं वि०) जो सुन्दर वालकोंसे प्रेम रखता हो और उनके साथ प्रकृतिविरुद्ध आचरण करता हो। लौंडेवाजी (हिं लो०) लौंडेवाजका काम, लौंडोंसे प्रेम रखना।

लींद (हिं ॰ पु॰) अधिमास, मलमःस ।

होंदरा (हिं o पु॰) वह पानी श्रोष्म ऋतुमें वर्षा आरम्म होनेसे पहले वरसता है, दोंगारा।

होंदी (हिं क्ली) वह करछी जिससे खंडसारमें पाक चळाया जाता है।

लोंन (हिं ॰ पु॰) १ लबन देखो । २ हो द देखे।। लों।(हिं ॰ स्त्रो॰) १ आगको छपट, ज्वाला । २ दीपक-की टेम, दीपशिखा । ३ लाग, चाह । ४ चित्तकी युःत्त । ५ आशा, कामना । लौआ (हिं॰ पु॰) कह_{ू।} घीसा। लौका (हिं॰ पु॰) कह_{ू।}

लीकाक्ष (सं० पु०) धर्मशाखामेद । पाणितिने ६।२।३७ स्त्रके कार्चकीजपादिगणमें 'कीधुम लीकाक्षाः" शब्दमें शाखा विशेषका उल्लेख किया है ।

लौकायतिक (सं० पु०) लोकायतमधीते वेद वा लोका

यत (कत्क्यादिस्त्रान्तात् ठक्। पा प्रशिक्ष्ण) १ तार्विकमेद। २ चार्याकशास्त्र जाननेवाले। लोकायतिक देखो।
लौकिक (सं० ति०) १ लोकसम्बन्धीय, सांसारिक।
२ व्यवहारिक। (पु०) ३ सात मालांबोंके छन्दोंका
नाम। ऐसे छन्द इक्कीस प्रकारके होते हैं। ४ काश्मीरका अन्द्रमेद। ५ न्यायमेद।

लौकिकज्ञान (सं० क्ली०) शास्त्रादिज्ञान 1

लौकिकसा (सं ० स्त्री०) लौकिकस्य भावः, लौकिक-तेल् टाप्। १ लोकस्यवद्वारसिद्धत्व। २ शिष्टाचार। ३ आपसके किसी कार्यविशेषमें वस्त्र मिष्टान्नादि उपढौ त्यका आदान-प्रदान।

लौकिकत्व (स°० ह्यी०) लौकिकता, लोकप्रसिद्धत्व 1

लीकिकन्याय (स'० पु०) लोकमें पाला जानेवाला नियम, साधारण नियम।

छीक्तिकविषयविचार (सं०पु०) प्रचित्रंत साधारण विषयकी मीमांसा वा वादानुवाद ।

स्रोकिकाग्नि (सं०पु०) स्रोकिकोऽग्निः । असंस्कृत अम्नि ।

लौकिकाचार (सं॰ क्ली॰) १ लोकाचार। २ कुलाचार। लौकिकी (सं॰ स्त्री॰) १ शास्त्रप्रसिद्धा। २ प्रख्यांता, विख्याति।

स्रीकिकीयाता (सं ० स्त्री०) १ लोकंब्यवहारे। २ विवा-हादि सांसारिक कार्य।

लौकी (हिं॰ स्त्री॰) १ कह्, घीआ। २ काटकी वह नली जिसे भवकेमें लगा कर मद्य चुआते हैं।

लीक्य (सं ० ति०) लोकमव इति व्यञ्। १ लोकसम्ब-न्धीय। २ पार्थिव। ई साधारण। (पु०) ४ ऋषिमेद। लीगाक्षि (सं ० पु०) १ लोगाक्षकं गोलापत्य। २ वैदिक

आचार भेद । पे धर्म स्त्रके प्रणेता कहलाते हैं। कात्यायन श्रीतस्त्र (११६१२४)में लोगाक्षिका उर्लेख है। आर्षाध्यायः उपनयनतं ल, काटकगृह्यस्त, प्रवरा-ध्याय और श्लोकतपंण नामक प्रंथ इन्होंके बनाये हुए हैं। पैटीनसी, विद्वानेश्वर तथा हेमाद्रिने लीगाक्षि स्मृतिका भी उल्लेख किया है। लीगाक्षिभास्कर—अर्थसं ग्रह नामक मीमांसाशास्त्र प्रंथके प्रणेता। इनके बनाये और भी कितने दशैनशास्त्र-सम्ब-न्धाय प्रंथ मिलते हैं।

लीज (थ० पु०) १ वादाम । २ एक प्रकारकी मिठाई जो काट कर तिकीनिया वरफीके आकारको बनाई जाती है । इसमें प्रायः वादाम पीस कर डाला जोता है ।

छीटना (दि'० कि०) १ कहीं जा कर पुनः वहांसे फिरना, वापस आना। २ इघरसे उधर मुंह फेरना, पीछेकी ओर मुंह करना।

लीटपीट (हिं किं कि) १ दोसको छपाई, वह छपाई जिसमें उलटा सीधा न हो। २ उलटने पुलटनेकी किया। छोटपोट देखो।

ली भेर (हिं पुर्) इधरका उधर हो जाना, उलट फेर।

लौटान (हि'० स्त्री०) लौटनेकी क्रिया या भाव।

लोटाना (हि'० कि०) १ फेरना, पलटाना । २ वापस करना । ३ जपर नीचे करना ।

लीटानो (हिं ॰ कि॰ वि॰) लीटते समय, लीटती बार । लीड़ा (हिं ॰ पु॰) शिश्न, लिङ्ग, पुरुषकी मूत्रे न्द्रिय। लीड़ (हिं ॰ पु॰) अरहर आदिकी नरम डाली। इससे लाना लानेका काम लिया जाता है।

छौदरां (हिं o go) स्नौद देखो ।

स्रोनहार (हिं॰ पु॰) स्रोनी करनेवासा, खेत कारने-वासा।

लीना (हिं ॰ पु॰) १ वह रस्सी जिससे किसी पशुके एक अगले और एक पिछले पैरको एक साथ बांधते हैं, जिस में खुला छोड़ देने पर भी वह दूर तक न जा सके। २ ई धन, जलावन। ३ फसल कारनेका काम, करनो। लीनी (हिं ॰ स्त्री॰) १ फसलकी करनी, कराई। २ डावी, लहना। लीरस (सं॰ क्री॰) साममेद। छीम (सं० ति०) १ लोम-सम्बन्धीय । २ लोमसे उत्पन्न । छीमकायन (सं० ति०) लोमक सम्बन्धीय । लीमकायनि (सं० पु०) लोमकका गोलापत्य । लीमकीय (सं० ति०) लेमक-सम्बन्धीय । लीमकीय (सं० ति०) लेमक-सम्बन्धीय । लीमकीय (सं० ति०) रोम बहुल, जिसके बहुत रेपएँ हो । लीमशीय (सं० ति०) १ लोमशसे उत्पन्न । २ लोमश सम्पन्धीय । लीमहर्णणक (सं० ति०) लोमहर्णणकत, जिससे रोंगटे खडे हो गये हों । लीमहर्णणक (सं० ति०) लोमहर्णणका गोतापत्य ।

स्त्रीमहर्षणि (सं ६ पु॰) स्त्रीमहर्षणका गोतापत्य । स्त्रीमायन (सं॰ त्रि॰) १ स्त्रीम-सम्बन्धीय । (पु॰) २ स्त्रीमनका गोतापत्य ।

लीमयन्य (सं० पु०;) लोमनके घंशधर । लीम (सं० पु०) लोमका गोलापत्य । लीकाल-प्राचीन स्थानमेद । ((राजतर० ७)१२४३)

लालाह—प्राचीन स्थानमद् । (राजवरण शहरप्र), लीमिक—पक प्राचीन कवि ।

लील्य (सं॰ क्ली॰) लेकस्य -भावं । १ चाञ्चस्य, अस्थिरता । २ अस्थायित्व, लोपत्व । ३ ६०००ा, स्पृदा । ४ शैथिल्य, शिथिलता ।

कील्यता (सं • स्त्री •) बलवती आकाङ्क्षा, गहरी-इच्छा । कोल्यवत् (सं • ति •) १ अतिशय स्पृहाशील, बहुत इच्छुक । २ अर्थगृष्ट्य, अर्थलोलुय । ३ आकाङ्क्षा-युक्त, इच्छुक ।

कीश (सं ० क्की०-) कई प्रकारके साम।

छीह (सं पु) लोह एव। खनामप्रसिद्ध लोह नामक धातु। इस धातुकी उत्पत्ति पृथ्वीके गर्भसे है। इसमें नाना प्रकार- के गुण रहने के कारण दूसरे दूसरे देशों के चिकित्सक तथा वैद्यानिकोंने इसके रासायनिक वलावलकी परीक्षा करके औषधके क्यमें इसे सेवन करने को कहा है। खनिज लीह इसकी दूसरी बोपधियों के योगसे शुद्ध किया जाता है। लीहके वैद्यक मतसे निम्नलिखित तेरह प्रकारके संस्कार साधित हुए हैं—१ शालिधर्षण, २ उद्वर्तन, ३ अप्रमावन, ४ आतपशोष, ५ निषेक, ई मारण, ७ दलन, ८ सालन, ६ स्थापक, १० स्थालीपाक, ११ च्यूर्णन, १२ पुरुषक, १३ पाकनिष्यक्षा

वर्तामान समयमें भी कई देशों में छोहेकी खान नजर आती हैं, किन्तु इन खानों के छोह से प्राचीन काछीन खानों के छोह कहीं अधिकतर शक्तिप्रद होते थे। आयुर्वेदप्रवर्त्ति ऋषियोंने कांची, पारिड, कान्त, काछिंग तथा बज़क नामक छोहमें पांच प्रकारके भेद निद्देश किये हैं। उक्त पांच प्रकारके छोह ही सर्वश्रेष्ठ तथा विशेष फल्ट दायक होते हैं। इनसे आयु, बल, बीर्यवर्द्ध कतथा रोगनाशक और श्रेष्ठतम रसायन तैयार होते हैं। इन्ले आयु, बल, बीर्यवर्द्ध कतथा रोगनाशक और श्रेष्ठतम रसायन तैयार होते हैं। इन्ले आयु, सर्व, क्रिष्ठ, पाण्ड, प्रमेह, मेद तथा वायुनाशक, वया स्थेश तथा चक्षु स्तेजकारी, सारक और गुरु । शोधित लोहका गुण—सर्वरीगनाशक, मरण रोष्ठक। श्रोधत लोहका गुण—सर्वरीगनाशक, मरण रोष्ठक। अशुद्ध लोहका गुण—सर्वरीगनाशक, परण रोष्ठक। अशुद्ध लोहका गुण—सर्वरीगनाशक, परण रोष्ठक। लोहके जारण मारणादिके संक्षित परिचयको वर्णन यथास्थानमें किया गया है।

रसायन सथा छोह देखों।

भारतके विभिन्न स्थानमें पर्ध भिन्न भिन्न राज्यमें यह धातु पृथक् पृथक् नामसे परिचित है। हिन्दी — लोहाः व गला — लोहाः , मराठो — रोखएडं ; गुजराती — लेबः ; तामल — इरुम्बः , तेलगू — इनुमः , कनाड़ी — किनाः ; मलयालम् — इरुम्बः , ब्रह्म — दानः, थानः , अरबो — हिद्दः , पारस्य — आहनः , शिंगापुर — यकहः , अङ्गरेजी — 'ron ; लाटिन — Ferrum ; फरासी — Fer ; जर्मानी — Eisen; पुर्लगाल तथा इटली — Ferro; स्पेन — Hierro; दिनेमार तथा स्वेडिस — Jern; ओलन्दाज — Jizer, Yzer; गथ — As; प्रोक — Sideros; त्क — देमिर, तिमुर, पोलएड — Zelazo; कस — Scheleso; पस्तु — अय-स्पणा; प्रलय — वसि, विसा रासायनिकोंने मतसे यह धातु मङ्गलप्रहके समान प्रभावसम्पन्न है।

भारतके भूपञ्चरकी आलोचना करनेसे ऐसा दे खा जाता है, कि इसके विभिन्न स्तरोंमें विभिन्न पार्थिव पदार्थोंके साथ मिश्रित लौहधातु वर्रामान है। वेशा-निकोंने इन समस्त विभिन्न स्तरोंके अपरिष्कृत लौह (Iron ores) का विशेष क्रपसे पर्य्यवेक्षण किया है। वे कहते हैं, कि प्राकृत अवस्थामें दूसरे दूसरे धातुओं के साथ न्यून या अधिक परिमाणसे लोहें मिश्रित रहते हैं। किसी किसी स्थानमें लोहें के साथ दूसरी दूसरी

धातुओंका संस्रव नहीं रहता, केवल कितने पार्शिव पदार्थोंका समावेशमात देखा जाता है। यौगिकक्षमें यह लौह अधिक पाया जाता है। शुद्धलौह अपेक्षास्त्रत दुर्लंभ पदार्थं है। लौहका समाविक यौगिक असंस्थ प्रकारके हैं। इसका अक्साइड कार्टनेट, फल्फाइड प्रभृति रासायनिक परीक्षा तथा विश्लेषण द्वारा मालुम हो जाता है।

कितने ही अपरिष्ठत यौगिक लौहको परीक्षा द्वारा विशुद्ध करके देखा गया है, कि इन सभी खनिज पदार्थों में लौहका परिमाण दूसरेकी अपेक्षा कहीं अधिक है। सर्व-साधारणके जानकारीके लिये कुछ विशुद्ध तथा परी-क्षित लोहेकी तालिका नीचे लिखी जाती है—

सुम्बन-प्रस्तर नामक द्रव्य लोहेका ही अवसाइंड है। इसकी Ferroso-ferric अथवा Magnetic Oxide कहते हैं। इसकी दूसरा नाम Magnetic or magnetic iron है। इसमें प्राय: ७२'४ अ'श विशुद्ध लोहा रहता है। वैद्यानिक भाषामें इस यौगिकको Protosesquioxide कहते हैं। विशुद्ध लौहकी प्राप्तिको व्याप्तिको कांचाने भारतके कई स्थानोंमें लोग कृष्णवर्ण बालू (Black sand) को अग्निमें गलाते हैं। उसमें Magnetic तथा titani ferous लौह-मिश्रित रहते हैं। गैकिमिट्टो—वैद्यानिक भाषामें Red haematite तथा अङ्गरेजीमें Red ochre (Fe 203) कहलाता है। यह Sesquioxide है। इसमें ७० भाग लोहा पाया जाता है। यलामिट्टो अथवा Yellow-oehre (2 Fe 203,3 H 20) रासायनिकोंमें Brown hoematite or Limoniteके नामसे प्रसिद्ध है। इसमें साधारणतः ५६'६ लौह विद्यमान है।

कार्ननेट आव आयरन Spathic iron-ore अथवा Siderite कहलाता है। उसमें ४८ ३ भाग लोहा रहता है। यह कार्बनेट अथवा स्पाधिक लोहे, कीचड़ मिश्रित रहनेके कारण Clay-ironstone था Argillaceous iron stone ore कहलाता है। Black sand नामक मिट्टीकी तह कार्बन-मिश्रित क्ले-आयरण स्टोन ले कर धनी है। Haematite श्रेणोके अन्तर्भुक अथवा उसी श्रेणीकी Ilmenite नामक एक और मिट्टी पाई जाती है। उसके कई अंश Titanium द्वारा स्थानच्युत करके रासायनिक लोग उसे Tatiniferous iron कहते हैं। इन सभी योगिक पदार्थों में लोहेकी माला सर्वल समान नहीं है।

. भूगर्भके मध्य अति प्राचीन युगीय तहमें लौह घातु-का संस्थान देख कर अनुमान किया जाता है, कि अति प्राचीन कालमें भी इस घातका प्रचार था. किन्त किस समय तथा किस महान परिडतने इसका आविष्कार किया यवं किसने इसको व्यवहारोपयोगिता निर्देश किया . इसका वर्ण न इतिहासोंमें पाया नहीं जाता। आर्य हिन्दुओं के सर्व-प्राचीन ऋक्संहिता प्रनथके पढ़नेसे जाना जाता है, कि आर्थ ऋषिगण वैदिक्युगमें भी लोहेकी निम्मेल करणविधि (ऋक् ४।२.१७), उनकी कठिनता . (अन् १।१६२।६) एवं तीक्ष्णधारत्व (अन् ६।२।५)से जान-कार थे। शहायजुर्वेदका "मे हयश्च मे श्यामञ्ज मे लोहञ्ज मे ं सीसञ्ज में लपु के में यहाँ न कलपन्ताम् ॥" (१८।१३) मन्तांश पाठ करनेसं स्पष्ट जान पडता है, कि उस समयके आर्या लोग सभी तरहके लोहेसे परिचित थे। अथर्ववेदके . पार्टाश तथा ११।३।१ मन्त्रोंमें छोहेका उत्लेख किया ंगवा है।

वैदिक संहितायुगके वाद ब्राह्मण तथा सुद्वयुगमें भी लोहेका खुद प्रचलन था। शतपथ ब्राह्मण ६।१।३:५: कात्यायन श्रीतस्त्र ७।४।३४, २०।७।१, २०।७।४, आध्व-· लायन-गृह्यसूत्र १।७।६ प्रभृतिके पाठ करनेसे पता चलता है, कि तलवार झ्रादिका व्यवहार उस समय भी था। मनुस'हिताके ५:११८।१६ स्रोकको पढनेसे स्पष्ट ही ं ज्ञात होता है, कि उस समय यज्ञपालादि भी छोहेके . वने होते थे । भस्म तथा अम्लसे उन लोहेके पार्लोकी मार्जाना करके जलमें घो देनेसे ही वे शुद्ध समक्ते जाते थे। उक्त प्रन्थके ११।१६७ श्लोकमें लौहपालका अपहरण . करना अत्यन्त निषेध किया गया, इससे जान पडता . है, कि प्राचीन लोग इस घातुको वहुत मूल्यवान समभाते थे। इसके वाद याज्ञवल्क्य संहितामें (२।१०७) ही ह पिएड, महाभारतके वनपर्कामें छौद्भाजन, रामायणमें ः (१६ ०१२) लौहमय आभरण, सुश्रुतमें (११२३१२०) े कुम्म पर्व श्रोमद्भागवतमें (११।२७।१२) लौही (सुवर्णादि अष्टधातुमयी) प्रतिमाके निर्माणको व्यवस्था देखनेसे ऐसा मालूम पड़ता है, कि आर्य-हिन्दू छोग जिस समय संसारको सभी जातियां छोहेके प्रयोगसे अनिभन्न थे, उस समयसे ही इसका व्यवहार करते था रहे हैं, प्यं उस समयमे हो उन छोगोंने इस घानुसे प्रकृष्ट देवदेवीका प्रतिमा निर्माण करके शिल्पनैपुण्यको प्राकाष्ट्रा दिखाई थो। उस प्राचीन शिल्पकोचिंकी रेखामात हम छोगोंके दृष्टि-गोवर न होने पर भी हम छोग आज भी पूर्व कीर्चिस्त-भादि देख कर गौरवा निवत होते हैं। आज भी दिछोका सुप्रसिद्ध छौहस्तम्म (सूर्यस्तम्म) हमारे प्राचीन शिल्प-नैपुण्यका परिचय दे रहा है। १५०० ई०के उस भयंकर जलप्रवाहसे भी यह स्तम्म नष्ट नहीं हुआ। दिछी देखे।

दिसी किसीका विश्वास है, कि लोहेके टुकड़े कभी कभी आकाशसे पृथ्वी पर पतित होते हैं, क्यों कि, प्रकृतावस्थामें लोह जिस तरह यौगि किपमें देखा जाता है; उठकामें भी प्रायः उसी तरह मिश्रित रहता है। इससे खतः ही अनुमान होता है, कि वे वह प्रधानतः उठकाज (Meteoric origin) पदार्थके सिवाय और कुछ दूसरा नहीं है। विशेषक्र पसे आलोचना करके देखनेसे मालूम होता है, कि उसमें कई अमुजन (acids) के झार (Soda) क्रपमें पर्याप्त परिमाणसे गन्धक तथा आक्सिजन मिले हुए हैं। इसके अलावे उसमें अन्यान्य धातु तथा विभिन्न मिटियोंका समावेश रहनेके कारण उसका लोह-संस्थान निर्णय करना अत्यन्त कठित हो जाता है। उठका देखो।

चिर-प्रसिद्ध यह छोहघातु भारतवर्षके जिन जिन स्थानोंमें यौगिकरूपसे अवस्थित है, सर्वसाधारणकी जानकारीके छिये उनका संक्षिप्त परिचय नीचे दिया जाता है।

मान्द्राज-विभाग ।

स्थानों के नाम	ह्योह मेद	गलानेका स्थान
बिवाङ्को र	ब्लाकमाग्नेटाइट तथा _ं ल	दिराइट श्येनकोटा
तिन्नेवळी	माग्नेटिक आयरन-सेएड	वङ्गकुलम्
मदुरा	ला टेराइट ्	इस समय दुष्पाय
पुढुकोरई ्	माग्नेटाइट	_
ब्रिचीनपछी	फेरुजिनास् नडियूळ	_
कोयम्बातोर्	ब्हाक्-सेएड	
नीछगिरि	्रिमोटाइट तथा माग्नेटा	इंट - —

स्थानों के नाम	लोहमेद	गलानेका स्थान		
मलावार	माग्नेटाइट तथा लाटेराइट	कर्मनार, शेर-		
		नार, वहुवनार, परनार और तेमेल		
	·	पुरं तालुक।		
सालेम	माग्नेटाइट	पोर्ट नामो		
दक्षिण-आर्कट	ष्टील तिरूप	ामलय, कल्लकुर्चि		
उत्तर	^इ ळाक सेएड	_		
चेङ्गलपत	माग्नेटाइट तथा हिमाटाइट	-		
नेल्लूर	माग्नेटाइट तथा हिमाटाइट —			
कोड़ंग	हिंमाटाइट	_		
कंणूल	99			
वेल्लरी	11	-		
<u>क</u> ुळा।	— <u>.</u> गुण	टूर, मसलोपत्तन		
गोदावरो 🗠	लाइमोनाइट तथा हिमाटा	₹ ट —		
विज्ञांगापद्वम्, गञ्जाम्, अनन्तपुर तथा- दक्षिण कनाड़ा-				
के कई स्थानों में छोहा पाया जाता है।				

महिसुर-राज्य।

अष्ट्रश्राम माग्नेटाइट — वङ्गलूर ब्लाक-सैएड चीनपत्तन नागर ,, तथा हिमाटाइट बावा बूदन, चित्तलहुर्ग, उपरोक्त तीनों विभागके जिलोंमें अधिक लोहा पाया जाता है । नागर-विभागान्तर्गत कोहुर नामक स्थानमें अनेक लोहेंकी खाने हैं । ओव्राणी नामक वहांके स्थानके चतुष्पाश्वीमें तथा बावा-बूदन प्रामके पूर्वस्थित शैलपाद-मूलमें खनिज लोहा गलानेका कारखाना है । इसके अलावे यहां इस्पात तैयार किया जाता है ।

हैदराबाद-विमाग ।

यहां हिमाटाइट, टिटानिफेरस, सांड एवं वरङ्गलमें हिरिद्रावृणे पंलामिटी तथा लाल गेकमिटीमें लोहेकी खान दिखाई पड़ती है। लिङ्गसागर जिलेमें फैली हुई धारवार-शैलमालाके पेनार हम्मेरी शैलस्तरमें माम्ने टाइट लीह भी पाया जाता है। वहांके सिहरेणो की यलेकी खानमें अपेक्षा उत्लख लोहा पाया जाता है। अनन्तिमिर, कब्लूर प्रभृति परगनेमें लोहा गलानेका कारखाना है। जेल-गएडलके अन्तर्गत कई प्रामोंमें इस्पात तैयार किया जाता है। इस स्थानमें कोणसमुद्रके इस्पातका कारखाना बहुत

दिनोंसे प्रसिद्ध है। पचहत्तर वर्ष पूर्व-लिखित एक विव-रणीसे पता चलता है, कि पारस्यवासी विणक्-सम्प्रदाय कोणसमुद्रके सर्वोत्कृष्ट इस्पात खरीद कर ले जाता था। उससे दामास्कासको चिरप्रसिद्ध तलवारके फलक तैयार किये जाते थे। वह इस्पात साधारणतः मिटपल्लीके Iron-sand और दिमदुत्तिके Magnetite लेहेसे वनाये जाते हैं।

मध्यप्रदेश ।

वस्तार, सम्बळपुर, विचासपुर, रायपुर, चान्हा, वाळाघाट, भारखारा, नागपुर, मर्खळ, शिवनी, छिन्दः वांड़ा, निमाव, होसङ्गावाद, नरसिंहपुर और जव्यलपुर आदि जिलेके नाना स्थानोंमें हिमाटाइट माग्नेटाइट लाइ-मेनाइट आदि श्रेणीका यौगिक लीह बहुतायतसे पाये जाते हैं। उनमेंसे सम्बलपुरके अन्तर्गत गढ़जात-महली-में, रायराखोळमें, रायपुरके अन्तर्गत दएडोळोहारा और खैरागढ़, वोरार वांध, गएडाई, टाकुरतला और मन्दगांव भूभागमें ; वांदा जिले के मध्य लोहारा, देवलगांव, विष्पलगांव, गुञ्जवाड़ी, श्रोगलपेट, मेटापुर, भानपुर तथा लोरा पर्वतिके अन्तर्गत मोगला, गागरा, दानवाई और घोसालपुर आदि स्थानींमें काफो लोहा उत्पन्न होता है। उमारिया कोयलेको खानके कारखानेका तथा जवलपुरके उत्तर-पश्चिम सभी स्थानोंका खनिज छीह यूरोपोय प्रधासे परिष्क्रत हो ज्यवहारीपयोगी छोहेमें परिणत होता है।

रेना, बुनरेळखण्ड, ग्वाळिनर, इन्दोर, धार, चन्द्रगढ़ और अली-राजपुर आदि भूभागों में हिमाटाइट और माङ्गा-निफेरस यौगक-लौह पाया जाता है। वे सव लोहें (Coal 'measure' strata' और 'metamorphic rocks' नामक स्तरमें रखे हुए हैं। ग्वाळियरके अन्त-गंत सान्तन, माइशोरा, गोकुळपुर, धरौली, बनवारी, रायपुर-पार शेल, मङ्गोर, विनावरी, वड़ीदा, इमिसिया, गुञ्जारी और वारोन आदि गाँजों में हिमाटाइट और लाइ-मोनाइट श्रेणोके लोहेकी खान है। इन्होरसे ६० मील दक्षिण-पश्चिम ने अवस्थित वाध-प्रामके Transition rocks स्तरमें चिर-प्रसिद्ध हिमाटाइट लोहेकी खान मोजूद है।

वम्बई ।

उत्तर-कनाड़ा, घारवाड़, कालाद्गि, वेलगाम्, गोआ, सावन्तवाड़ो, कोल्हापुर, रत्नगिरि, सतारा, स्रत, रैवा-कान्ता, पांचमहाल, काठियावाड़ और कच्छप्रदेशमें माग्ने-टाइट, लाटेराइट और हिमाटाइट श्रेणीका लोहा देखनेमें आता है। उनमेंसे रत्नगिरिके अन्तर्गत माल्यवान् पर्वत के समीप रेवाकान्ताके जम्बूघोड़ा, लिमोद्रा और लाद केश्वर नामक स्थानमें तथा काठियावाड़के ओमिया शिखर पर जुरासिक-स्तरमें प्रचुर लोहा है। किन्तु अभी वद काममें नहीं लाया जाता है।

राजपूताना ।

जयपुर, मेवाड़, अलवार, मारवाड़, अजमीर, बृंदी. कोटा और भरतपुर राज्यके विभिन्न स्तरोंमें लोहा यौगिकभावमें विद्यमान है। उनमेंसे आरावली-पर्वतके द्राञ्जिशन-स्तर, सिन्धुप्रदेशका कीरचर और रानीकोट श्रेणो, मेवाड़के गङ्गोर विभागके निकटवर्ती स्थान तथा अलघार राज्यके राजगढ़के निकटस्थ विस्तृत लीहकी खान उन्लेखनीय है। यहांका लोहा माग्नेटाइट, हिमा टाइट और माङ्गानिज अक्साइडके यौगिक क्रपमें विद्यमान है।

पद्धाव ।

वन्तू, पेशावर, केलम, कांगड़ा, मण्डो, सिमला-शैलराज्य और गुरगांव किलेके नानां स्थानीं लेहा देखा जाता है। इसमेंसे कांगड़ाका magnetic ironsand बहुत बिह्या है। काश्मीर राज्यके पञ्च नामक नदीतीरवर्ती पहाड़ोप्रदेशमें, पञ्चित्रके उत्तर द्रागड़शैलके निकट, भीमवारा नदीके तीरद्वीं द्रिक्षपाहन प्राप्तमें, काश्मीर-उपत्यकांके सोपुरमें और पामपुर/नामक स्थान-के समीप तथा लदाखके अन्तगंत बानला-प्राममें लीह-संप्रहके कारखाने हैं।

युक्तप्रदेश।

कुमायूं, लिलत, बांदा और मिर्जापुर जिलेमें काफी लोहा पाया जाता है। उनमेंसे कुमायूं के अन्तर्गत रामगढ़, पहली, लोसिंगयानी, नातना-खाँ, पारवाड़ा, खैराना और शिवालिक स्तरके कालधुङ्गी और देचोरी नामक स्थानका लोहा उमदा होता है। इन स्थानोंका र्छोह 'm'caceous halmatite and limonite नामसे प्रसिद्ध है ।

विहार और उड़ीसा।

वराकर छोहेका कारखाना (Barakar Ironworks) सर्वाश्रेष्ठ हैं। रानीगञ्जके कोवलेकी खानमें Ironstone shales और nodules of clay-iron-stone पाया जाता है। चीरभूम, भागलपुर, मुंगेर, गया, मानभूम, सिह्मूम, लोहरद्धगा, उड़ोसा, छोटानागपुरके सामन्त-राज्योंमें लीह-संस्थान देखा जाता है।

स्नासिया, जयन्ती और नागापहाड् पर तथा मणिपुर राज्यमें साधारणतः टार्सियारि कीयलेके स्तरमें tita. niferous magnetite, pisolitie nodule of limonite श्रीर nodules of clay iron-stone देखा जाता है। खासिया और जयन्ती पहाडके जिस प्रस्तर स्तरमें लोहा पाया जाता है, वह वहुत जल्द ट्रस्ता है, इस फारण वहांके बादमी उसे अच्छी तरह चूर्ण कर लेते हैं। पोछे एक नली जहां प्रवल बेगसे जलधारा बहती हैं, वहीं पर उस चर्णको छे जा कर धोते हैं। इससे मिट्टी और उसी तरहके लघु पदार्थ जलकोतमें बहते हैं तथा उससे भारी लोहेके कण नोचे वैंड जाते हैं। इस प्रकार बार बार प्रक्षालनके बाद जब वह यौगिक लौहचूर्ण मृदादि पार्थिव पदार्थसे नियुक्त हो जाता है, तब वे लोग उसे आंचमें गला कर लोहा निकालते हैं। इस प्रकार वार षार **छोहा गळानेसे वह परिप्कृत हो जाता है।** इसके वाद अग्निके समान छाल कर हथीडे से पोरनेसे वह अच्छे लोहेमें पलट आता है।

ब्रह्मराज्य ।

उत्तरब्रह्म, पेगू और तेनासेरित विभागमें तथा शान-राज्यके नाना स्थानोंमें, मार्गु ई नगरसे १० मील दक्षिण पश्चिममें तथा उससे ४ मील दक्षिणमें अवस्थित दो द्वीपोंने-लोहेका निदर्शन पाया गया है। बङ्गोपसागरस्थ अन्दामान द्वीपके पोर्टब्लेयर नगरसे कुछ मील दक्षिण 'रङ्ग ऊ-छाङ्ग' नामक स्थानमें प्रचुर परिमाणमें halmatite यौगि .. मिलता है। किन्तु उसमें कोयाटज और पाइराइट मिले रहनेसे वह किसी काममें नहीं आता।

प्रस्तुत प्रयाली।

वाणिज्यके लिये वाजारमें जो लोहा देखा जाता है, उससे यह प्राष्ट्रत लीह बिलकुल स्वतन्त है। पत्थर-कोयले-का एक वड़ा चूल्हा बना कर उसमें लोहे के खनिज यौगिकों को सबसे पहले दग्ध कर लेनेसे लोहा मुक्ता-वस्थामें लाया जाता है। इस प्रक्रियासे जल, कार्वनिक आनहाइड्राइड और गन्धकादि आक्सिजन द्वारा सलफर डाइअकसाइड क्एमें वाहर निकल एड़ते हैं और लोहा प्रायः फेरिक अकसाइड क्एमें वर्ल जाता है। इस फेरिक-अकसाइड के साथ कोयला अथवा कोक तथा लाइमछीन (कार्वनेट आव लाइम) मिला कर खाछ फार्नेस (Blast furnace) नामक वड़े चूल्हेमें उत्तप्त करनेसे लोहा आक्सिजनविहीन हो जाता है।

खीडेन, इस और पूर्व भारतीय देशों में इसी प्रधासे लोहा गलाया जाता है। नीचे लोहेके गलानेको चुल्लो और लोहेकी पर्यायिक परिणतिका विषय लिखा जाता है—

क्लाए फार्नेस-ई टका यह चूल्हा वनाया जाता है। इसकी ऊँचाई ८० फ़ुट होती है। ऊपर और नीचेका भाग विचले भागसे कुछ चौडा होता है। नीचे वायु घुसनेके लिये नल, धात गल कर वाहर होनेके लिये छेद रहता है। चूल्हें के ऊपरसे उपरोक्त फेरिक अक्साइड मिला देना होता है । व्लाष्ट फार्नस व्यवहार करनेका तात्पर्य यह, कि चूब्हेंके निम्निश्यत नेल द्वारा जो वायु घुसती है उससे कोक द्रम्य हो कर कार्चनिक अक्साइड उत्पन्न होता है। वह बाष्प जितना हो ऊपर उठता है, अङ्गार-के द्वारा वह उतना ही आिमसजनविहीन हो कर कार्जनिक अक्साइडमें परिणत हो जाता है । पीछे यह कार्ननिक कर छेता है उस अक्साइडका आक्सिजन ऑकर्पण समय लोहा अलग हो जाता है। लोहा जिस समय द्वी-भूतावस्थामें नीचे रहता है उस समय वह कुछ अङ्गारके साथ मिछ जाता है। लाइमरीन व्यवहार फरनेका तात्पर्य यहां कि वह उत्तमावस्थामें कार्वनिक अनहाइडाइड याज्यहीन हो कर कालसियम अक्साइडमें परिणत होता है तथा इस अवस्थामें कठिन कर मादिके साथ सम्मि-लित हो कर तरलाकारमें छोहेके ऊपर बहने लगता है। इसको स्लाग (Slag) कहते हैं। चूल्हें के नीचे

जो छेद रहता है उसा हो कर यह निकल पड़ता है तथा लोहा दूसरे छेदसे बाहर आता है। यह तरल लोहा जब कठिन होता है, तव उसे काष्ट्र वा पिग (Cast or Pig) कहते हैं। मारतवर्षके नाना स्थानोंमें साधारणतः १।४ फुटसे १० फुट तक ऊंचा फार्नेश देखा जाता है।

काष्ट आयरनमें सैकड़े पीछे २से ५ माग अङ्गार तथा सिलिका, गंधक, फोस्फोरस, आलुमिनम शादि अनेक प्रकारको घातु मिलो रहती है।

लोहेको विशुद्धावस्थामें लानेमें उसको फिरसे गलाना होता है। उस समय वायुके आ क्सजनके द्वारा अन्यान्य पदार्थों के साथ लोहे को सिमलित कर पीछे उसे पीट कर जिस अवस्थामें लाया जाता है उसको रट (Wrou ght) आयरन कहते हैं। रट आयरनमें सैकड़ें पीछे ०'१५ से ०'५ माग अङ्गार रहता हैं। जब सैकड़ें पीछे ०'६ से २'० माग अङ्गार रासायनिक योगमें लोहें के साथ रहता हैं, तब वह इस्पात कहलाता हैं।

इस्पात वनानेमें रट आयरनकों,कोयलेकी अग्निमें बहुत देर तक उत्तस करना होता है। पोछे उसको ठंढे जलमें अथवा तेलमें हठात गिरा देनेसे वह बहुत कड़े इस्पातमें परिणत हो जाता है। वह इस्पात ट्रूट जाता है। जो जो पदार्थ बनानेमें जिस जिस प्रकारके इस्पातकी जकरत होती है उसमें उसी प्रकारका पान देना आवश्यक है। इस्पातको २२१ सेण्टिके उत्तापमें उत्तस कर धीरे धीरे ठंढा कर लेनेसे वह बहुत कठिन हो जाता है। उस-से छुरी सादि अस्त्रादि प्रस्तुत होते हैं। यदि २८७ से० ति उत्तस कर शीतल किया जाय, तो वह बहुत मजदूत हो जाता है। इन्लोहप्रडोके स्थिग आदि वनते हैं।

वेपुर, सलेम, पालमकोट्ट, पेनातुर और पुदुकोट्ट नामक स्थानोंमें लोहेका जो magnetic oxide यौगिक पाया जाता है, पार्थिव पदार्थसे वियुक्त कर Blast furnace के मध्य वह गलानेसे बढ़िया लोहा तैयार होता है। उसमें सेकड़े पोछे ७२ भाग लोहा रहता है। वह गन्धक, आर्सेनिक अथवा फोसफोरस हीन है। पानपाड़ा और होनर नामक स्थानका जनिज लौह ही इस्पात बनानेके काममें विशेष प्रशस्त है।

वेपुरके लोहेके कारखानेमें भारतीय काष्ट्रशील (Cast

steel) वनानेमें जो प्रथा काममें लाई जाती है उसे

Ressemer-process कहते हैं। ब्लीडेन आदि पाश्चात्य

देशोंमें प्रायः उसी प्रथासे इस्पात वनाया जाता है।

किन्तु प्रेट-ब्रिटेन राज्यके विभिन्न स्थानोंमें विशेषतः

सेफिल्ड नगरके प्रसिद्ध लोहेके कारवानेमें जिस

उपायसे इस्पात तैयार किया जाता है, वह ऊपर लिखी

प्रणालीसे प्रक्रम भिन्न है।

सेफिल्डको छरी कै'चो (.Cutlery) प्रस्तुत करनेके उपयोगी इस्पात बनानेकी प्रणाली बहुत कठिन और यह जान कर इस देशके छोहारींने · बहुव्ययसाध्य है, कारखानोंमें काम करना छोड दिया है। वहां 'पिग-आय-रन' वनानेके लिये एक आलोड्न वा प्रतिघातकारी चुन्हा ('reverberatory furnace) रहता है। उस चुल्हेकी गमींसे काष्ट-आयरन गळ कर नलपथसे चालित हो Converter वा Bessemer vessel नामक पालमें जमा होता है। स्रोडेन मीर मान्द्राजके वेपुर-कारखानेमें उस प्रकारकी चुल्ली नहीं है। उन दोनों स्थानोंमें ब्लाए फारन ससे असंस्कृत छौह-घातु गळ कर हत्येके जैसे पात विशेषमें (Ordinary founder's ladle) परि-चालित होता है। पोछे घूमते हुए उत्तोलक यन्त्र (travelling crane) की सहायतासे वह छोहपूर्ण हत्था ऊपर उठ कर कनभर्टर नामक पासमें द्रवलीह ढाल देता है। दोनोंमें विशेषता यह है, कि अङ्गरेजी प्रधासे रक्षित कनमर्टर-पात चकर्एडके ऊपर (axles) रखा रहता है, इच्छानुसार यह घुमाया जा सकता है। किन्तु इस देशके और खोडेनके उक्त कनमर्टर एक जगह हियरभावमें रखे रहते हैं तथा उसके चारों ओर अमि उत्तापके साथ इष्टकचूर्ण (Fireclay, sand और pulverized english fire-bricks) आदिका प्रलेप दिया जाता है। इसके वाद वायलरमें करीव ५० पौएड वाष्प उठा कर उस गलित घातुके प्रति वर्गद्ञ स्थानमें ६॥ से ७ पौएड चाप दिया जाता है। कनसर रमें वायुविता-ड्नके लिये पीन इञ्च ध्यासयुक्त ११ नाली (Tuyeres) उक्त पातको नीचे खड़े बलमें रहती हैं। उस पातके ष्टीलको नरम करनेमें माङ्गानिज वा दूसरे किसी धातु-मिश्रणको आवश्यकता नहीं होती । केवल वात्या सन्ता- इन द्वारा वार वार चाप देनेसे तथा आवश्यकतानुसार बहुत देर तक आंच देते रहनेसे वह प्रोल विशेषरूपसे परिष्कृत हो जाता है।

जब वह उत्तत और द्रवीभूत लीहधातु प्रायः सम्पूर्ण-ह्यसे कार्जणविमुक्त (Decarbonized) होती हैं, तब उस पातस्थ नालीका टैन खोल देनेसे तरल इस्पात वड़ी तेजीसे वाहर आ कर तलस्थ Ladle नामक पातमें गिरता है। उस पातके भी नीचे तरल इस्पात गिरनेका छेद हैं। तरल इस्पातसे पूर्ण उस लेडलको पीछे हिला पर सांचे (Cast-iron ingot moulds) के ऊपर ले जाने हैं। वहां छेदका मुंद खोल देनेसे इस्पात जल-स्रोतको तरह उस सांचेमें गिरता हैं। ठंढा होने पर Nasmyth hammer नामक हथीड़ से उसकी पीट लेते हैं। इस प्रकार विभिन्न आकारके इस्पातका पत्तर बना कर वाजारमें विक्रयार्थ भेजे जाते हैं।

उपरोक्त अंगरेजी प्रधासे लीहा गलानेमें वह चूर्वहेकी आवश्यकता होती है। इसमें अनेक प्रकार-की असुविधाएँ तथा लक्डीका खर्च बहुत ज्यादा देण कर यहांके कारखानोंमें अंगरेजी प्रथासे अव लोहा गलाया नहीं जाता ! १८३३ ईं०में दक्षिण-आर्करके सलेम जिलेके पोर्टनभो नगरमें तथा मल-वारकं किनारे वेपुर नामक स्थानमें कारखाने खोले गये। सलेमके कारखानेसे पिग्-आयरनको गला कर इङ्गलैएड मैजा जाता था । पीछे उसे इस्पातमें लंग कर अधिक मोलमें वेचते थे। उसी इस्पातसे ब्रिटानिया और मोनाई-का पुल बनाया गया था। चेपूरके कारखानेमें बढिया इस्पात तैयार हुआ था सही, पर बहुव्ययसाध्य तथा कुछ-लाभ न होनेके कारण वहां उक्त प्रधासे इस्पात तैयार फरना वंद कर दिया गया। १८५५ ई०में वीरंभूम आयरन-वर्कर्स कम्पनीने कार्य आरम्म किया। १८५७ ई०में कुमायू-में और १८७१ ई०में इन्दोरराज्यके अन्तर्गत वारवाई प्राम-में एक लोहेका कारखाना खोला गया था। १८८० ई०के किसी समय पञ्जाव प्रदेशके सिरमूर राज्यके अन्तर्गत नाहुन नगरमें एक कारखाना स्थापित हुआ। कुछ दिन चालु रहनेफे बाद परिचालकोंने अधिक सर्च देख कर ्उसे वंद कर दिया

१८७४ ई०में रानोगंजके कोयलेके क्षेत्रके अन्तर्गत बरा-कर नगरमें 'Bengal Iron Company'ने लोहा गलाने-के लिये एक कारखाना खोला। इस समय तक लकड़ीका कोयला ही काममें लाया जाता था। १८९५ ई०में चान्हा जिलेमें लोहा गलानेके लिये लकड़ीके कोयलेके बदले पत्थरका कीयला काममें लाया गया। उस समय वरा-करके लोहेके कारखानेमें भी लकड़ीका कोयला जलानेकी व्यवस्था हुई थी । उस कारखानेमें १२७०० रन पिग आय-रन प्रस्तुत होने पर भी वाणिज्यमें घटा देख कर १८७८ ई०में वह कारखाना बंद कर दिया गया । इसके तीन वर्ष बाद अंगरेज-गवर्में एटने कारखाना चलानेका भार अपने हाथमें ले कर Ritter von Schwartz नामके एक सुदक्ष चैद्यानिकको वहांका परिदर्शक नियुक्त किया । १८८४ ई०को १ली जनवरीको एक बड़ा चूल्हा (ब्लाष्ट फर्नस) ले कर कार्य आरम्भ किया गया । १८८८ ई०के शेष भागमें उसमें ३०३१६ दन माल प्रस्तुत होते देख संस्कृत प्रधासे एक दूसरा ब्लाष्ट फर्नेस स्थापन किया गया। उसमें १८८६ ६० ई०को १५००० तथा उसके दूसरे वर्ण-में २० हजार दन पिग-भायरन गलाया गया था । उस -कारखानेमें प्रति वर्ध प्रायः दो हजार टन पिग-सायरन মন্তা কা Pipes. Sleepers, bridge-piles railway axle-boxes तथा तरह तरहके फुलोंके कार्य और रुषि-कार्यां के उपयोगी यन्त्रादि तैयार होने छगे। १८६१ ई०में भ गरेज गवर्में एटने बराकर आयरन वर्कर्स एक स्वतन्त - धुम्पनीके हाथ बेच दिया । उपरोक्त पाश्चात्य वैज्ञानिक-ने यहां सबसे पहले यूरोपीय प्रथासे लोहा गलानेका कौशल दिखलाया था।

परीचा ।

लोहे और इस्पातको परीक्षा करनेके लिये एक विन्तु तोव्र नाइद्रिक पसिड डालो । ॰ डालनेसे यदि काला दाग पड़ जाय, तद उसे इस्पात जानना चाहिये। लोहे पर नाइद्रिक पसिड डालनेसे सब्ज रंगका दाग पडता है।

धर्म ।

विशुद लीह चांदीकी तरह सफेद होता और । पालिस करनेसे उज्ज्वल दोख पड़ता है। लीहको संघर्षण

करनेसे एक प्रकारकी गन्ध पाई जाती है। स्वगुच्छकों तरह इसको बनावट होती है, इसिछिये यह मार सहन करनेमें पूरा समर्थ होता है। अपेक्षाइत इसका वजन—७७ होता है। छोड़ा चुम्बक शिक्त भी धारण कर सकता है। यह आक्सिजनका विशेष पक्षपाती होता है, इसिछिये अत्यन्त कप्टसे इसकी रक्षा करनी होती है। क्लोरिण, ब्रोमिण पर्व आयोडिनके साथ यह आसानी यौगिकभाव छाम करता है। जल मिश्रिन सालप्यूरिक पर्व हाइड्रोक्लोरिक एसिडसे यह गल जाता है पर्व ऐसे समयमें हाइड्रोजन वाच्प बहिगैत हो जाता है । १ ४ ४५ आपे- क्षिक गुक्तक नाइड्रिक प्रसिडसे छोड़का कुछ भी परि- वर्त्तन नहीं होता, किन्तु जल-मिश्रित नाइड्रिक प्रसिडसे आसानीसे गल जाता है। इसका आणविक गुक्तव पर्द है।

व्यवहार ।

लीहके व्यवहारके सम्बन्धमें वर्णन करना अत्युक्ति मात हो है। बालक, यृद्ध, युवा सर्वोको ही इसकी उपयोगिताका निशेष झान है। लीह प्रचुर परिमाणमें औषधमें प्रयोग किया जाता है। प्लोपैधिकको औषधों में लीह जिस तरह व्यवहृत होता है, उसका संक्षित निवरण नीचे दिया गया है। वैद्यक मतकी ओषधियां तथा लीहके गुणागुण यथास्थानमें लिखे जा चुके हैं।

छोइका योगिकवृत्द ।

लीह प्रधानतः दो श्रेणियों हा यौगिक उत्पादन करतां है। यथा,—फेरास और फिरिक।

Ferrous oxide FeO
Ferrose-ferric Oxide Fe3O4
Ferrous iodide FeI2
Ferrous carbonate FeCO3
Ferrous sulphate FeSO4
Ferric oxide Fe2O3
Ferric Chloride Fe2Cl6

Ferrous hydrate Fe (OL)2
Ferrous chloride FeCl2
Ferrous sulphide FeS
Ferrous Phosphate Fe3P2
OB, 8H2O—FePO4, 2H2O.
Ferric hydrate Fe2(OH)6
Ferric sulphide FeS2

फेरास अक्साइड !—यह क्षणस्थाया पदार्थ रहे। हीराकसीसके जलमें क्षारबटित द्रावण मिलानेसे खेत वर्णका हाइड्रेट नीचे बैठ जाता है, कि.न्तु वह उसी समय चायुके आक्सिजनके द्वारा फिर फेरिक अवस्थामें आ जाता है। श्वेतवर्णसे घीरे घीरे सन्त वर्ण एवं सन्त वर्णसे लोहितामायुक्त हो जाता है।

फरास छोराइस। — लीहकी हाइड्रोक्कोरिक पसिडमें जलानेसे तैयार होता है। यह अत्यन्त जलशोषक पदार्थ है। यह देखनेमें सन्ज होता तथा जल पनं अलकोहल-द्रावण उत्पादन करता है। वायुसे यह विकृत हो कर फेरिक छोराईड पनं आक्साइडक्य घारण कर लेता है।

फेरास आयोडाइड |—आयोडिनके द्रावकके साथ छोड मिलानेसे यह तैयार होता है। यह वायुसे विकृत हो जाता है इसलिये चीनोके रसके साथ औषध व्यवहार करनेको विधि है।

फेरास सुद्फाइड।—हीराकसीसके द्रावकमें श्लारघटित सलफाइड मिलानेसे काला सरफाइड अधास्य हो जाता है। इसको वायुमें रखनेसे फेरिक अक्साइड एवं गन्धक उत्पन्न होता है।

फेरास सक्फेट या होराकस।—जल मिश्रित सिक उरिक प्रसिद्ध द्वारा लीहकी जलानेसे यह तैयार होता है। यह सक्जवर्ण तथा दानेदार पदार्थ है। इसके एक अणुमें एक अणु जल मिलानेसे भो इसके दाने का लाकार नष्ट नहीं होता। जल अथवा अलकोहलमें आसानीसे गल जाता है। लोहितोसापसे होराकसीस विकृत हो कर सल्फर डाइआक्साइड तथा ट्राइओक्साइड वाल्प पर्व फेरिक अक्साइडमें वदल जाता है। नार्डसन (Nordhaesen) सिक्फडिक प्रसिद्ध तैयार करनेमें यह व्यवहत होता है। होराकसीसका द्रावण वायुस्पृष्ट होनेसे वैसिक फेरिक सल्फेट पैदा हो जाता है।

फेरास कार्ननेट ।—हीराकसीसके द्वावकमें कार्ननेट बाव सीडा मिलानेसे भ्वे तवर्णके कार्ननेटका छोप हो जाता है, किन्तु हाइड्रेटकी तरह वायुस्थ आफ्सजन-के संयोगसे हाइड्रेट वन जाता है।

फेरास फास्फेट।—फास्फेट बाव् सोडाके दावणको होराकसीसके दावणमें ढालनेसे भ्वेतवर्णके फेरास फास्फेटका लोग हो जाता है।

फेरिक आक्साइड ।—फेरिक क्होराइडके द्रावकमें सारघटित द्रावक मिलानेसे पाटकिला वर्णका चूर्ण जैसा पदार्थ नीचे चला जोता है। इसकी हाइड्रेट कहते हैं। हाइड्रेटके जलको अलग करनेसे आक्साइड पाया जाता है। फेरिक आक्साइड झारादि पदार्थों में नहीं गलता। यह पसिडमें गल जाता है।

फेरसो-फेरिक आक्साइड ।—समभाग फेरास एवं फेरिक सल्फेटके द्रावकर्मे आमोनियां मिला कर तपानेसे काले रंगका लोप हो जाता है । वह नाइद्रिक एवं हाइ-ढोक्कारिक पसिखमें गल जाता है।

फेरिक क्लोराइड ।—फेरिक आक्ताइडको हाइड्रोक्लो-रिकमें गळानेसे यह तैयार होता है अथवा छोहको हाइड्रोक्लारिक एसिडमें गळानेके वाद उसमें नाइद्रिक एसिड मिला कर उवाळनेसे फेरिक क्लोराइड प्रस्तुत हो सकता है।

जल-शून्य फेरिक छोराइड तैयार करनेमें तपे हुए लाल लोहके साथ छोरिण वाष्य मिलाना होता है। यह अत्यन्त जलशीयक होता है। यह जल अलकोहल इथरमें गृल जाता है।

फेरिक सल्फेट ।—हीराकसीसके साथ सल्फिड-रिक पिसड मिन्ना कर, पव उस मिले हुए कसीस और सिल्फिडरिकमें नाइट्रिक पिसड मिला कर उदालनेसे फेरिक सल्फेट तैयार होता है । हाइड्रेट, कार्ननेट, फास्फेट पव सल्फाइडके अलावा फेरी सायानाइड बाव पोटासियमके द्वावक योगमें फेरस अणीके इवेतवणंके यौगिकहपमें अधास्य होता है । वायुके संसम्भेसे वह धोरे धीरे नीलवणंमें परिणत हो जाता है । फेरिडसायानाइड आव पोटासियम मिलानेसे गाढ़ा नील रंग कुछ फोका पड़ जाता है। इसे टर्णबुल-ल्लू कहते हैं । सल्फोसायानाइड आव पोटासियमके साथ फेरस अ पोके लवणादिमें किसो प्रकारका परि-वर्त्तन दिखाई नहीं पड़ता।

फेरिक श्रेणीके यौगिकके क्षारादि पदार्थीसे. हाइ-डेबर वनता है। क्षारघरित सलफाइड अधःस्थ हो जाता है एवं उसमें गंधक मिला हुआ नजर आता है। फेरस-में वह नहीं रहता है।

फेरोसायानाइड आव पोटासियमके साथ गाड़ा नोळवर्ण फीका पड़ जाता है; इसे प्रृसियन व्लु कहते हैं।

फेरिड सायानाइड बाव पाटासियमके संबोगसे किसी प्रकारका परिवर्तन नहीं हे।ता। इसी तरहसे फैरस पवं यौगिक-समूह अलग किये जाते हैं। सल्फा साया-नाइडके साथ गाढ़ा रक्तवर्ण निकल वाता है। फेरसमें वह नहीं दिखाई देता।

विश्विज्यं ।

इस धातुके आविष्कार और व्यवहारोपयोगिताके साथ साथ इसका वाणिज्य जनसमाजमें विख्तृत हुआ था। भारतवासी लीहपालका व्यवहार बहुत दिनोंस ्जानते थे। उस समय भारतीय छौहपातादि देशान्तरमें मेज़े और बेचे जाते थे वा नहीं उसका कोई प्रमाण नहीं मिलता। परन्तु बहुत पाचीन कालसे वैदेशिक साथ भारतवासीका जो वाणिज्य संस्रव या इससे अनुमान होता है कि प्राचीन सम्यताके आद्शीक्षेत मारतवर्षसे कौहिनिर्मित पातादि अधवा इस्पात आदिको यूरोपखण्ड में भी रफ्तनो होती थो।

महिसुर, सलेम आदि दाक्षिणात्य प्रदेशोंमें बहुत प्राचीन काळसे इस्पात प्रस्तुत होता था । वहांके लोग खनिज magnetite छोहको गला कर चोट सहनेवाला (Malleable) एक प्रकारका नरम लोहा डालते थे। ,आज भी वह प्रथा जारी है।

पेरिप्लसके वर्णनसे मालूम होता है, कि इस समय भारतीय इतिहासको बहुत ख्वाति थो। प्राचीन भरवी कविताओंमें सुप्रसिद्ध भारतीय इस्पातकी बनी तलवारीं-का उल्लेख है। प्राचीन स्पेनवासोके निकट यह अछ-हिन्दे नामसे परिचित था। पारसिक वणिक्गण उसे 'हुम्हानी' कहते थे। मार्कोपालके विवरणमें वह 'ओन्दानी' (Ondanique) नामसे छिला गया है। १६वीं सदीग्रें पुर्रागीज-वणिक् कनाड़ा उपकूछस्थित भाटक आदि स्थानींसे लेखा ला कर यूरीप मेजते थे। १५६१ ई०में पुर्रागालराजने गाआके गवर्नरको लिख मेजा था, कि वे प्रचुर लीह और इस्पात , चेउल बन्दरसे अफ्रिकाके उप-कुलमें तथा होहितसागर तीरवत्तीं तुर्क जातिके मध्य बेचनेके लिपे मेजें।

(Archivo Port. Orient, Fasc. 3, 318) : Wilkinson-27 Engines of war (? 48 %)

नामक पुस्तकमें: तथा Percy-रचित धातव विकास (Metallurgy, Iron and steel) प्रथमें "बुत्ज" नामक इस्यातकी विशेष प्रशंसा है। वे लिख गये हैं, कि डामास्कलकी विख्यात तलवारके फलक भारतीय बुत्ज इस्पांतसे ही वनाये जाते थे।

बड़ीसाके सिंहभूम जिलान्तर्गत जमशेदपुरका प्रसिद्ध ताता-वायरन-ष्टीलका कारखाना किसोसे भी छिपा नहीं है। उसमें ८० हजार मनुष्य काम करते है। देसा बड़ा छोहेका कारखाना पशिया भरमें नहीं है। इसके प्रतिष्ठाता वस्वई-निवासी सर दोरावजी जमशेर्जी ताता है।

वर्त्तामान समयमें भारतोय लीहकी अपेक्षा यूरोपीय ळीहका हो अधिक आदर है। इससे गृहस्थोंके नित्य काममें आने वाले एतथे, वेड़ी, अन्तरे, फंफरी, कलसी, वसले, बीम, बरगे, कल कब्जे बादि बनाये जाते हैं। रेल-लाइन, पुल आदि बहुतसे असमसाहसिक कार्य भी लोहें-के द्वारा किये जाते हैं। छोहेके इस्पातसे इजिन बनाई जाती है।

२ छागविशेष, एक प्रकारका वकरा।

(भारत १३।५८।१३)

लौहकचूर्ण-चिकित्सा-सारोक चूर्णोवधमेद। लीहकालक (सं० क्लो०) काललीह । लौहकार (सं० क्ली०) छे।हार। खौदकिङ्ग (स°० क्को०) मण्डूर, छोदेको मैल। ळीहचारक (सं० पु०) छोहेन लीहिनगड़ेन चारः प्रचारी यत । नरकमेद । लीहदारक देखो । लौहज (सं० क्ली०) लै।हात् जापते इति ; जन-ड। ्र मण्ड्र, छोहेकी मैल । २ वर्लकीह, एक प्रकारका लेहा 🎼

कौहदाह (सं ० पु०) अध्य-चिकित्साभेद। **छौहनिष्ठत्थीकरण (सं० क्को०) छोहेको अच्छो** तरह भस्म करना

लौहनिकत्थीकरणीमलण्डक (स'० क्को०) घृत, मधु कुंच, सोहागा और गुगुल। ये पांच पदार्थने मिले रहनेके कारण इसका मिलपञ्चक नाम पड़ा है। मिल-पञ्चकके साथ विपक्त और मृत लीह संयत नहीं होने पर

भी 8 रत्ती मातामें उसका सेवन किया जा सकता है। (रसेन्द्रसारस॰)

लौहपत्नी (स'० स्त्री०)१ लौहचटका, लेाहेका चटकना । २ लैाहमारण । ३ लैाहपुर, एक प्राचीन नगर ।

लीहपपैटी (सं क स्त्रों) औषधिवशेष । प्रस्तुत प्रणाली— पारा २ तोला, गंधक २ तोला एकत कज्जलो बना कर उसमें २ तोला लोहा मिलावे । पीछे खरलमें उसे अच्छी तरह कूटे । इसके बाद किसी लोहेके बरतनमें घी लगा कर उसमें कज्जली रख धोमी आंच पर चढ़ावे । गल जाने पर उसे केलेके पत्ते पर ढाल यथाविधि पपैटी बनावे । पीछे उसे चूर्ण कर ले। १ रत्तीसे ले कर प्रति दिन १ रत्ती करके मात्रा बढ़ावे । एक या दो सप्ताह तक अर्थात् जव तक अच्छा न हो जाय, तव तक इसका सेवन करते रहे । अनुपान शीतल जल अथवा जोरा और धनियेका काढ़ा बताया गया है । इसके सेवनकालमें विदाही और शाक्षादि द्रव्य तथा चिन्ता, मैथुन बादि वर्जनीय है । लीहपपैटी सेवन करनेसे प्रहणी, स्रुतिका, अतीसार, कामला, अग्निमान्य और भस्मक बादि नाना रोग विनष्ट होते हैं । (मैक्चरत्ना० महत्यिध०)

लौहपर्पटीरस (सं० क्ली०) श्वासकृच्छ्र और कासादि रोगनाशक औषधमेद। प्रस्तुत प्रणाली—पारा और गंधक प्रत्येक २ भाग तथा लोहा १ भाग, इन्हें एकत पीस कर धीमी आंचमें गलावे, ठंढा होने पर गोली बनावे। पीछे ब्रह्मयप्टि, मुख्डीरी, वक, तिफला, जयनी, सम्हालू, तिकटु, अड़्स, घृतकुमारी और अदरक, प्रत्येक-के रसमें सात सात बार भावना दे। सुख जाने पर तांचे-के वरतनमें रख जब तक गंध न निकले, तब तक पुट-पाक करे। दो रस्तों भर पानके रस, पोपल, सुरस काथ अथदा अड़्सके पत्तोंके रसके साथ सेवन करनेसे श्वास कास आदि रोग नष्ट होते हैं। इमली, तेल, वैगन, कुष्माण्ड, केला, मांसका जूस और कफजनक द्रव्य खाना तथा स्रोसम्मोग करना मना है। इस औपधमें लोहेके बदले तांचेसे पाक करने पर ताम्नपर्यंटी तैयार होती है। ताम्नपर्यंटी देखो।

लीहनम्य (सं ० पु० ह्यी०) लै।हस्य वन्त्रमित्र वन्त्रमं यत्त । लै।हश्रङ्कल, ले।हेकी जंजीर ।

Vol, XX, 103

छोहभाएड (सं॰ पु॰) १ छोहस्य भाएडिमिनाकृतियेत । १ अश्मभाल, खल । २ छोहिनिर्मित पाल वा आएड, छोहेका वरतन ।

लौह्मू (सं॰ स्नो॰) लेाह्स्य मूरिव। कटिनी नामक लौह्माल, कड़ाह।

लौहभेकीवीज (सं०क्की०) रस जारण वीजभेद। लौहमय (सं० बि०) १ लैहिमिएडत, लोहेसे मढ़ा हुआ। २ लौहिनिर्मित, लोहेका बना हुआ।

लौहमल (सं॰ क्लो॰) लोहस्य मलम्। लेाहिकिह, मण्डर, लोहेकी मैल।

छोहमृत्युञ्जयरस (सं॰ क्ली॰) प्छोहारोगितवारकः वौषध-विशेष । प्रस्तुत प्रणाछो—पारा, गंधक, लेहा, अवरक, तांवा, मैनसिल, विषमुष्टि, कौड़ी, शहतूंत, शङ्क, रसाञ्चन, जायफल, कुट, साचिक्षार, यवक्षार, जयपाल, सोंट, पोपल, मिर्च, होंग और लैन्धव लवण प्रत्येक समान माग छे कर सूर्यावर्त्त और विल्वपत्रके रसमें सात सात वार भावना दे। पीछे फिरसे सूर्यावर्त्तरसमें अच्छी तरह मर्डन करे। दो रत्तीकी गोली रोगोको सेवन करानेसे प्लोहा, यक्तत्, गुलम, अष्टोला, अप्रमास, शोध, उदरी, बातरक्त और विद्विधरोगकी शान्ति होती है।

छोइयन्त (सं॰ पु॰) छै।हेन निर्मितः यन्त्र इव । १ छोहे-की कछ । २ रसायनाक्त भाएडविशेष । इसमें औषधादि-का पाक करना होता है ।

लौहरसायन (सं ॰ ह्ली॰) भौषधिवशेष । प्रस्तुत प्रणाली— श्रुष पोष्टलीबद्ध गुग्गुल, तालमूली, लिफला, खैरकी लफड़ी, अड़ूसकी छाल, निसीध, भूकदम्य, सम्हाल, चितामूल, थूहरका मूल, प्रत्येक १० पल, पाकार्थ कल ८० सेर, शेष २० सेर, काढ़े को कपड़े में छान १ सेर चीनी और १० पल उक्त गुग्गुल मिलाना होगा । अनन्तर किसी तांबेके वरतनमें पुराना घो ४ सेर और लौहचूर्ण १२ पल डाल कर उसके साथ चीनो और गुग्गुल-मिश्रित काथ जलसे पाक करे । आसन्त पाकमें शिलाजित २ पल, इलायची ४ तोला, दारचीनो ४ तोला, विड़ङ्ग २ पल, मिर्च, रसाञ्चन, पीपल, लिफला प्रत्येक २ पल जपरसे डाल दे । उ'ढा होने पर उसमें मधु १ सेर मिलावे और पीछे शिला पर पीस कर घोके वरतनमें रखे । इसकी माला ४ माशेसे घीरे घीरे बढ़ानी होगी। अनुपान दूध और जंगली बकरेके मांसका जूस है। इससे मेदोरोग आदि अनेक प्रकारके रोग शान्त होते हैं। कदली, कन्द-मूल, कांजी, करीर और करेला यह सब काना मना है। (भैषण्यरत्ना० मेदोऽधिकार)

लीहिविशुद्धिह (सं o पु०) टङ्कणक्षार, सोहागा। लीहरांकु (सं o पु०) लीहस्य शंकु यत। १ नरक-विशेष। यहां पापियोंकी सुईसे विद्ध, किया जाता है। २ लीहिनिमित कीलकमात, लोहेकी कील।

लौहशास्त्र (सं॰ क्लो॰) सर्णादि अष्टवातुका व्यवहार और ्डपयोगिता निर्देशक ग्रन्थमेर ।

लीहशोधन (संं क्ली०) लीहस्य शांधनं। लीह नामक धातुको विशुद्धावस्थामें लानेकी रासायनिक प्रक्रिया-विशेष। लोहेको आंचमें तथा कर सात वार कर्लोम्ल-के रसमें ड्वो देने अथवा अटगुने जलमें विश्वक करने तथा चतुर्थ भागावशिष्ट २ सेर लिफलाके काढ़े में सप्त-पत्रविभक्त ।।० सेर लोहेको आंचमें लाल कर सात बार निक्षेप करनेसे लीह विशुद्ध होता है।

कान्ति आदि लोहेका पत्तर बना कर खणमाधिक, विफलाचूर्ण और शाल्श्चि सागका रस उसमें लगा दे। पीछे आगमें जला कर लाल कर ले। इसके वाद उसे जलमें खुवा कर हस्तिकर्ण, पलाश, विफला, गृहद्वारक, मानकच्चू, ओल, हड़जोड़ा, सोंठ, दशमूली नामक द्रष्य, प्रत्येकके काढ़ वा रसमें अच्छी तरह पुट देनेसे लोहा विशुद्ध होता है। गजपीपल, श्वेतवहेड़ा, गुरुच, अपामार्ग और पुनर्शवा इन्हें पुराने मण्डूरके ऊपर और नीचे रख गोमूल द्वारा तीन दिन पाक करके ढक दे। इस प्रकार तीन दिन रख देनेसे जब वह भीतरके वाष्पसे सुख जाय, तव उसे बाहर करके घो डाले और फिर सुखा ले।

लीहसार (सं० पु०) एक प्रकारका लवण जो लोहेसे बनाया जाता है। यह रासायनिक परिक्रिया द्वारा बनता और खीवधोंसे काम आता है।

होहा (सं० स्त्री०) छोहभू, कड़ाह। स्नाह देखो। छोहाचार्य (सं० पु०) १ घातुविज्ञान-शिक्षादाता, घातुओं-के तत्त्वको ज्ञाननेवाला आचार्य। २ छोहशिल्पज्ञ, लोहे-को कारीगरी ज्ञाननेवाला। छीहातमा (सं० स्त्री०) छीह आतमा यस्याः। छीहभू, कड़ाहा

छौद्दामृतछौद्द (सं॰ पु॰)बौषधविशेष, एक प्रकारको द्वा। छौद्दायन (सं॰ पु॰) छौद्दका गोतापत्य।

छौहायस (सं॰ ति॰) घातुनिर्मित, लोहे या तांबेका वना हुआ।

लौहासव (सं० पु०) ज्वररोगनाशक श्रीवधविशेष। अस्तुत प्रणाली—लौहचूर्ण, विकट्ठ, विफला, यमानो, विड्रङ्ग, मोथा, वितामूल प्रत्येकका चूर्ण ४ पल, मधु ८ संर, गुड़ १२॥ सेर और अल १२८ सेर, इन्हें एक साथ मिला कर चृतकुस्ममें एक मास रखे। इससे सभी औषध अन्तरत्सिक्त हो कर आसवक्रपमें परिणत होतो हैं। इसका सेवन करनेसे अन्तिचृद्धि तथा जीर्णज्वर और दलीहा आदि अनेक रोगोंकी शान्ति होती है।

(भैषज्यरत्नावाती ज्वराधिकार)

छौहि (सं० पु०) हरिवंशके भृजुसार अष्टकके एक पुत्रका नाम ।

लीहित (सं०पु०) लोहितः इति लोहितशब्दात् सार्थे षण (अण्) अत्ययेन निष्पन्नः। १ शिवका तिशूल। (ति०) २ लोहितसम्बन्धीय।

लौहितध्वज (सं॰ पु॰) लोहितध्वजके मतानुवसी सम्म दायभेद । (पा ५।३।११२)

लौहिता (हिं ॰ पु॰) वैश्योंकी एक जाति जो लोहेका व्यापार करती है।

ळीहितायन (सं० पु०) एक गोतका नाम।

लौहिताभ्य (सं ० पु॰) लोहिताभ्यके व शथर ।

लीहितीक (सं० ति०) लोहित इव, लोहित (कर्क जोहिता-दीकक् । पा ४।३।११०) इति ईकक् । १ लोहितवर्णतुल्य, लाल रंगके जैसा । (पु०) २ स्फटिक ।

लौहित्य (सं० पु०) लोहितस्य भावः, लोहित-ष्यज्। १ लोहितस्य। लोहित इव, खार्थे ध्यज्। २ सागरभेद। शायद् यह हो अरव और अफ्रिकाके मध्यवत्तों लोहितोप-सागर (Red sea) है। इसका जल घोर लाल है तथा जलका साम्यन्तरिक ताप भो उतना कम नहीं है। खंज नहर काटी जानेके वाद लोहित सागरके साथ भूमध्य सागरका संयोग हुना है। खंज देलो।

३ नद्विशेष । इसका दूसरा नाम ब्रह्मपुत नद् है। कालिकापुराणमें ब्रह्मपुत्र लौहित्यका उत्पत्ति विचरण इस प्रकार लिखा है-हरिवर्णमें शान्त तुमुनि रहते थे। उन्होंने हिरण्यगर्भकी मुनिकन्या अमीघाको घ्याहा था। वे प्रियतमा पत्नीको ले कर कभी कैलास पर्वत पर, कंभी चन्द्रभागाके उत्पादक वृहत् छौहित्य सरोवरके किनारे और कभी गन्धमादन पर्वत पर रहते थे। एक दिन तपस्ती शान्तनु फल पुष्प तोड्नेके लिये जंगलमें गये! अच्छा मौका देख कर लोकपितामह ब्रह्मा शान्तन् की पत्नी अमोघाके सामने उपस्थित हुए। सुरसुन्दरी युवती अमोधाका असामान्यक्रप सोन्दर्य देख कर बे काम-पीड़ित हुए। कामशरसे प्रपीड़ित हो अन्होंने महासती अमोघा पर वलातकार करना चाहा। सती डरके मारे आश्रममें घुस गई और मीतरसे दरवाजा बंद कर दिया। विधातासे रहा न गया और आश्रमों ही रैतस्बलन हो गया । पीछे वे वहांसे चल दिये । शान्तन जव आश्रममें लौटे, तव हंसपदचिह्न और ब्रह्मवीर्थ देख पत्नी अमोघाके मुखसे ब्रह्मः-कर वड़े विस्मित हुए। की आगमनवार्त्ता सुन कर वे ध्यानस्थ हुए। दिख्य इ.नवलसे जगत्की भलाईके लिये तीर्घोत्पादन देवताओं-का अभीष्ट जान कर उन्होंने अपनी पतनीको वह ब्रह्मवीर्या पी जानेका हुकुम दिया। यह छै कर पत्नीमें बहुत हैर तक वादानुवाद चला। आखिर पत्नीके परामर्शानुसार शान्तनु खर्यं उस ब्रह्मवीर्याको पी गये। पीछे उस तेजके . अमोघाके गेर्भीमें गिरनेसे वह गर्भवती हुई। यथासमय उस गर्भसे जलराशि भूमिष्ठ हुई। उस जलराशिके मध्य नोलाम्दरपरिहित रत्नमाला-विभूपित उउज्वल किरोट-धारी चतुर्भुंज पद्मविद्याध्वजशक्तिधारी आरक्त गौर-वर्ण और शिशुमार मस्तकाढ्ड एक पुत विद्यमान था। शान्तजुने उस जलमय पुतको कैलास (उत्तरमें), सम्बर्त्तकादि (पूर्वमें), गन्धमादन (दक्षिणमें) और

जारुधि (पश्चिममें) नामक चार पहाडके मध्यवर्ती उपत्यका-गर्भमें स्थापित किया। बहुत दिन बीत जाने पर ब्रह्मपुत जलराशि ह्यमें यांच योजन तक फैल गये। मातृहृत्याका पापमोचनार्थ जामदग्न्य परशुराम उस ब्रह्मपुत्र महाकुएडमें स्नान करने आये। उन्होंने पापसे मुक्त होनेके वाद जनताकी भलाईके लिये अपने परशु द्वारा हेमश्रङ्गगिरिको कार डाला और उपयुक्त पथ वना कर छौहित्यको अवतारित किया। वह नद कामरूप पीठ हो कर प्रवादित हुआ। लोहित सरोवरसे निकलनेके कारण उसका दूसरा नाम छौद्दित्य पड़ा था। कामरूप-को परिष्ठावित तथा सव तोथाँको गोपन करते हुए लौहित्य दिष्य-यमुनाके साथ दक्षिणसागरकी और वहें। मध्यमें ब्रह्मपुत्रको परित्याग कर वारह योजनका रास्ता तै करती हुई यमुना फिरसे उस छौहित्यनदमें मिछी। जो व्यक्ति जितेन्द्रिय हो कर चैतमासकी शुक्काप्टमीको है।हित्य जलमें स्नान करते हैं, वे कैत्रत्य और ब्रह्मपद पाते हैं। (कालिकापुराग्र जामदग्न्योपाल्यान ८४।४५ य०)

वर्त्तमान लोहित नदी ब्रह्मपुतको एक शास्ताक्रपमें बासामके मध्य होती हुई वहती है। शिवसागर और लिक्सपुर जिलेके मध्य हो कर यह नदी दक्षिण-पश्चिम गतिसे प्रायः ७० मील बहती हुई धलेश्वरी सङ्गमके निकट ब्रह्मपुतमें मिलती है। उस सङ्गमनिवन्धन दोनों नदीके मध्य द्वोपांकार जो वालुकामय चरभूमि पड़ गई है, उसे 'माजुलिचर' कहते हैं। सुवर्णश्चो नदी इसके दाहिने किनारेमें बा कर मिल गई है।

छोहित्यायनी (ॄँसं॰ स्त्री॰) छोहित्यको गोत्नापत्य स्त्री । (पा १।४।१८)

लौहेष (सं॰ ति॰) लौहमय ईपायुक्त, जिसमें लोहेकी हरीस लगी हो। ल्यारी (हिं॰ पु॰) भेड़िया।

ल्वाव (हिं पु) लुवाव देखो ।

व

व — हिन्दी या संस्कृत वर्णमालाका उन्तीसवाँ व्यञ्जनवर्ण। यह उकारका विकार और अन्तस्य अद्धेव्यञ्जन माना जाता है।

श्रीमद्भागवतमें लिखा है,—
''ततोऽत्तरसमाम्नायमस्जत् भगनानजः ।
अन्तस्योद्मस्तरस्पर्शहस्त्रदीर्घादिकत्त्रणम् ॥"
कपालके मतसे इसका अचारण स्थान दन्त्य है, किन्तु
दूसरी जगह दन्त्योष्ठ बताया है।

वीजवर्णाभिधानतन्त्र, रुद्रयामलके मन्त्रकोष और अन्यान्य तन्त्रशास्त्रीमें 'व' वर्णके जो पर्याय लिखे हैं, वे इस प्रकार हैं—

"वो वालो वारुणी सस्मा वरुणो देवसंज्ञकः।
तोयं सान्तश्च वामांशः॥" (वीजवर्णामिषान)
"वकारे। वस्तो वाणः स्वेदः खड्गीश्वरे। जरः॥"
(रुद्रयामक्ष-मन्त्रकेष)

''ने। नात्यो नार्यो सुदमा वस्य देनसंज्ञः । खड़्गीशो ज्यासिनीनद्यः कस्तरभ्यनिवासकः ॥ उत्कारीशस्तु नावीते। वज्रा स्फिक् सायरः शुचिः । विधातुः शङ्करः श्रव्दे। विशेषे। यमसादनम् ॥'' (नान।तन्त्रशा॰)

यह वर्ण पञ्च प्राणमय, तिविन्द्र और तिशक्ति सम न्वित, चतुर्वर्गफलदाता और सर्वसिद्धिप्रद है। शिवने आद्याशक्तिको इसका सक्कप बतलाया था—

> "वकारं चञ्चलापाङ्गि कुगडलीमेाल्मन्ययम् । पञ्चप्रायामयं वर्षां विशक्तिसहितं सदा ॥ त्रिविन्दुसहितं वर्षामास्मादितस्वसंयुतम् । पञ्चदेवमयं वर्षां पीतविद्य छताह्वयं ॥ चतुर्वर्गपदं वर्षां सर्वसिद्धिप्रदायकम् । त्रिशक्तिसहितं देवि त्रिविन्दुसहितं सदा ॥"

(कामघेनुतन्त्र)

महाशक्तिसम्पन्न इस वर्णकी ध्यानव्रणाली भी तन्त-शास्त्रमें लिखी है ; यथा— "कुन्दपुष्पप्रमां देवीं द्विभुज्ञां पङ्कजेन्नयाम् । शुक्खमाल्याम्बरघरां रत्नहारोज्ज्वक्तां पराम् ॥ साघकामीष्टदां सिद्धां सिद्धिदां सिद्धसेविताम् । एवं ध्यात्वा वकारं तु तन्मन्त्र' दशघा जपेत् ॥"

(वर्णोद्धारतन्त्र)

हिन्दीमें इस वर्णका उचारण अधिकतर केवल ओप्ट-से होता है, सिर्फ संस्कृताभ्यासी लोग हो दन्त्योष्ट उचा रण करते हैं।

वंकर (हिं० वि०) १ टेढ़ा, बाँका । २ कुटिल, जो सोधा न हो । ३ विकट, दुग[°]म ।

वंकनाली (हिं० स्त्री०) साधुओंकी वोलचारुमें सुपुरना नामक नाडी की मध्यमें मानी गई है।

वंश्व-इक्षु नद। आज कल आक्सस (Oxis) नामसे प्रसिद्ध है। यह मध्य-एशियाकी एक सबसे वड़ी नदी है। इस नदोका अधिकांश तातार-राज्यमें बहता है। यह पामीरकी सबसे ऊँ जी अधित्यका सरीकुलसे निकल कर तुर्किस्तानको पूर्व और पश्चिम इन दो भागोंमें विभक्त करती है। पीछे वोखाराके विस्तीण प्रान्तर और तातारके खुविस्तृत महस्थलको फाड़ती हुई १३०० मील जानेके बाद अनेक शाखाओंमें विभक्त हो आरल समुद्रमें गिरतो है। पुराविदोंका विश्वास है, कि पहले यह नदी कास्पीय-सागरमें गिरती थी। पीछे उसकी गति बदल गई है।

वहुतोंको धारणा है, कि इस अक्षु (Oxus) वा वंक्षु नदोके किनारे ही आर्य-जातिका वास था। इसी सु- प्राचीन नदी हो कर आर्य-सम्यता सुद्र यूरोपखएडमें फेलो हैं। पाश्चात्य प्राचीन ऐतिहासिक द्वावो, हेरो- दोतस आदिके विचरणसे जाना जाता है, कि पूर्वकालमें यहां शकजातिका आधिपत्य था तथा इस नदीने इरान और कुरान राज्यको विभक्त कर रखा था। सुरानके उत्तरांशको मत्स्यपुराण और महाभारतमें शाकहोप कहा है। शकहोप देखो। मत्स्यपुराण और महाभारतमें शाक होपको सीमा पर जिस इक्षु नदीका उल्लेख है, वही

आजंकल अस् नदी कहलाती है। पुराणके मतसे वंश नदी जम्बूद्वीपमें बहती है। पुराणका अनुवर्ती होनेसे मालूम पड़ेगा, कि शाकद्वीपकी सीमा पर जो अंश बहता है, वह इस्नु और जम्बूद्वीपमें जो अंश आ गिरा है, वह बंस् नामसे प्रसिद्ध है।

इस नदीके किनारे "वक्ष" वा "वक्षम' जातिका वासक रहनेके कारण इसका वंश नाम पड़ा होगा। यहां सूर्य और अन्नि-उपासक शकोंके अभ्युद्यके वाद बौद्ध-प्रभाव फैला था। अवीं सदीमें चीनपरित्राजक इस नदी-के किनारे अनेक वौद्धकीर्त्ति और अशोक स्तूपके निदर्शन देख गये थे। उन्होंने भी इस नदीका पोत्सु वा वक्षु नामसे उल्लेख किया है। उनके वर्णनमें अनवतस (वर्चमान सरीक्ष्छ) हदके पूर्वा शसे गङ्गा, दक्षिणसे सिन्धु, पश्चिमसे वक्षु तथा उत्तरांशसे सीता नदी निकली है। चीनपरित्राजक इस स्थानको देख कर जो वर्णन कर गये हैं, उसके साथ विष्णु और मत्स्यपुराणके वर्णन-का पकदम मेल है। चीनपरित्राजकने जिसे 'अनवतस' हद कहा है, वही पुराणमें 'विन्दुसर' नामसे परिचित है। विन्दुसर देखे।।

वंगाली (हिं क्ली) भैरच रागकी रागिणी । यह बीहव जातिको है और इसमें ऋषम तथा धैवतस्वर नहीं लगते। किल्लाधके मतसे यह सम्पूर्ण जातिको है और इसमें हो बार मध्यम आता है।

वंदनवार (हिं ॰ स्त्री॰) वह माला जो सजाबटके लिये घरों के द्वार पर या मंडपके चारों सोर उत्सवके समय वांघो जाती है। इस मालामें फूल पत्तियां गुळी बईती हैं, यज्ञादिमें आमके पळुव गूंथे जाते हैं।

वन्दनमाजा देखो ।

घंश (सं॰ पु॰) वमित उद्गिरितपुरुषान् वन्यते इति वा।
टुवम उद्गिरणे इति धातोर्यद्वा वन शब्दे इति धातो वाहुलः
कात् शः। यद्वा, विष्ट उध्यते इति वा वश कान्ती अव
घज्वा। ततो नुम्। १ पुत्र पौतादि। पर्याय—

सन्तति, गोल, जनन, कुछ, अभिजन अन्वय, सन्तान, निघन, जाति । (जटाघर)

विद्या और जन्म द्वारा एकछक्षणाकान्त कुछपरम्परागत सन्तान ही वंश कहळाते हैं,—'कुछञ्च विद्यया जनमना
वा प्राणिनामेकछक्षणः सन्तानो वंशः ।' (जयादित्य)
सुभूतिने कहा है,—''धनेन विद्यया वा ख्यातस्यापंत्यचारा
वंशः ।'' अर्थात् धन और विद्यागीरवसे प्रसिद्ध आपत्यधाराका नाम हो वंश है।

भारतवर्णके प्राचीन इतिहासकी आलोचना करनेसे जाना जाता है, कि पूर्वकालसे यहां अनेक प्रतिष्ठित और वीर्याण्याली राजवंशका आधिपत्य फैला था। वे सद विभिन्न वंशीय राजसन्तित-परम्परा भिन्न भिन्न समयमें भिन्न भिन्न स्थानका अप्रतिहत प्रभावसे राज्यशासन कर गई हैं। पुराणादिमें पृथुवंश, भरतवंश आदि अनेक खुपाचीन वंशोंका हाल लिखा है। उनमेंसे स्थान हों। स्र्वंशमें महाराज मान्धाता, दिलीप, रघु और दशरथात्मज श्रीरामन्द्रने जन्मप्रहण किया था। रामचन्द्र द्वारा रावण-विजय स्र्यंशकी प्रसिद्धिका कारण है। चन्द्रवंशमें सेकड़ों राजा उत्पन्न हुए थे। उनमेंसे भारतीय महायुद्धके नायक युधिष्ठिरादि पञ्चपाएडवसे ही वंशकी स्थाति फैली है। स्र्यं और चन्द्रवंश देखे।

इन चन्द्रवंशकी दूसरो शाखा यदुवंशमें भगवद्वतार श्रोकृष्णने जन्ममहण किया था। इसी वंशमें दाक्षिणात्य-के प्रसिद्ध यादव राजवंश उत्पन्न हुए हैं।

यादव-राजवंश देखी।

तुर्वे सुके वंशमें उज्जयिनीयति महाराज विक्रमादित्य माविभूत हुए थे।

शकजातिके अभ्युदयसे भारतवर्णमें शककुशन-चंशीय वैदेशिक राजवंशका अधिष्ठान हुआ। उस वंशके राजे कमशः हिन्दू धर्मको अवलम्बन कर राजपूत कहलाने लगे। तभीसे राजपूत-समाजमें,८ शास्त्राओं में विस्तृत अग्निकुलको उत्पत्ति हुई। परमार, परिहार, चौलुक्य और चाहमान ये चार अग्निकुल हैं। इतिहासमें इन चार वंशोंकी प्रतिपत्तिका यथेष्ट परिचय है।

ईसा जन्मसे पहले जैन और वीद राजवंशके अलावा शिशुनागवंश, नन्दवंश, मीयैवंश, यवनराजवंश, मिल,

^{*} Wood's Journey to the Source of the Oxus. p. XXIII.

Vol. XX. 104

काण्य और अन्ध्रयंश आदि वंशोंकी स्वाति भारतशिसद है। शकवंशका लोप होनेसे भारतवर्षमें गुप्तवंशका अभ्युद्य हुआ। स्कन्द्गुप्तको परास्त कर तोरमाणने भारतमें हुणवंशकी प्रतिष्ठा की। मालवराज यशोवमेंदेवने हुण-वंशोय मिहिरकुलका विध्वंस कर वज्जयिनीराज-वंशका गौरव बढ़ाया था। इसके वाद मगध, वलभो, वज्जयिनी, स्थाण्यीश्वर, कनोज आदि देशोंमें एक एक प्रवल-पराकान्त राजवंशको प्रतिष्ठा हुई थी। राष्ट्रकूट या राटोरवंश, भोज और चन्देल तथा कनोजके आयुध-राजवंशका प्रमाव किसीसे भी लिए। नहीं है। इसके सिवा भारतके नाना स्थानोंमें बुन्देला, जार तथा निजाम-शाही, कुतवशाही आदि विभिन्न हिन्दू और मुसलमान जातिसे बहुतों राजवंशको प्रतिष्ठा हुई है।

उत्तरः भारतीय इन सब महापराक्रमी आयुध राज वंशके समय बङ्गालमें शूरवंशका प्रभाव फैला। आदि-शूरके ब्राह्मण लानेका हाल बङ्गवासीमालको ही मालूम है। पोछे यहां पाल और सेन-राजवंशका अभ्युदय हुआ था। सेनवंशीय लद्मणसेनको परास्त कर महम्मद इ-बब्तियार बिलजीने बङ्गालको फतह किया।

मारतवर्षमें मुसलमानों के थानेसे यहां गजनो, घोरी, गुलामवंश, जिलजोवंश, तुगलकवंश, सैयद, लोदी, सुर सीर मुगलवंशने राज्य किया। उसके वाद अङ्गरेजराज-का अभ्युद्य हुआ है।

२ गृहका उद्दर्धकाष्ट, वैंडेर । ३ गृष्टावयव, पीठकी रीड़ । ४ वर्ग । ५ वाद्यमाण्डविशेष, वाँसुरी । ६ इसु, एक प्रकारको ईख । ७ सर्ज नामक सालवृक्ष । ८ खड़ गम्प्रियोच्यमाग, खड़ गके वीचका वह भाग जो उन्ना होता है अर्थात् जहां पर वह अधिक चौड़ा होता है । ६ जनसंख्या । १० अतिथि, मेहमान । ११ दश दायका एक मान । १२ अन्धिवस्तृत हस्तणदादिको अस्थि, वाहु आदिको अस्थी हिंडुगाँ । १३ नाकके उपरकी हही, वाँसा । १४ विष्णु । १५ व शलोचन । १६ पुष्प, पूल । १७ तृणाजातिविशेष, वाँस । इस पृथ्वी पर विभिन्न स्थानकी आवह्यांके तारतम्यानुसार विभिन्न प्रकारका वांस उत्पन्न होता है । उन्निस्तृतस्विद्ध वेन्थम और हुकारने २२ प्रकारके वांसका उत्लेख किया है । उन्निसे

भारत और मलय-प्रायोद्धीयमें जगह जगह प्राय: १८ प्रकारके वांस देखे जाते हैं। यह गरम देशोंमें अधिक होता है और वहुत से कामोंमें आता हैं। इससे चटाइयां, टोकरियां, पंखे, फुरसियां, टहर, छप्पर, छड़ियां आदि अनेक चीजें बनती हैं। कहीं कहीं तो लोग केवल बांससे ही सारा मकान बना लेते हैं और कहीं कहीं कहीं कहीं कहीं हैं। इसके चोगोंमें भर कर चावल तक पका लेते हैं। इसके पतले रेशोंसे रिस्सयां भी बनती हैं। इसके कोपलोंका मुरन्या और आचार भी तैयार किया जाता है।

भिन्न भिन्न देशोंमें यह भिन्न भिन्न नामसे प्रसिद्ध हैं। हिन्दी-वांस, कटाङ्ग, मगरवांस, नलवांस : बङ्गाला—बेहुड् वा बेःड्शांस, वांस ; बासाम—काह, कीलकतङ्गां; संथाली—माद; गारी—बाह-काण्डे; चट्टप्राम—वंश्याला ; पञ्जाव—मगर, नाल ; गुजरात -वंश; कोङ्कण—कलक, पोदई; पांचमहरू- वशः वम्बई-मन्द्रे, माएडगव; दाक्षिणात्य-मांस, छोटा वांस होनेसे भांसा और वड़ा होनेसे वम्बू ; गोंड-कटि वदुर ; अरव-कसाव ; पारस्य-मई; तामिल-मनगल, मलिलः, तेलगू--मूलकाश, कडू, बोङ्गा, वेदुर, वोङ्ग-वेदुर पोन्ते-वेदेर, वेन्तेमुकर्, वेन्तुर्शति, वेत् ; कनाड़ी-विदुः ङ्गृत्युः मघ—वा-नाद्यः व्रह्म—व ग्नाकैत, कैकत्वा ; शिङ्गाः पुर--काष्ट्र उना, उना; चीन-- छुह; अङ्गरेजी-- Bamboo वैज्ञानिक भाषामें यह प्रिन्दिद्ततत्त्वके तृणंविमाग (Gramineal) की दएडतृण (Bambuseal) श्रेणीके अन्त-र्गत है। संस्कृत पर्याध-कीचक, त्वक्सार, कर्मार, रविसार, तृणध्वज्ञ, श्रीतपर्वा, यवफड, वेणु, मस्कर, तेजन, किण्कुपर्वा, रामा, तृणकेतुक, करठालु, करतकी. महावल, दूढ्यन्थि, दूढ्पत, धनुद्रुम, धानुद्र, दूढ्काएड, किलाटो, पुष्पघातक /।

बांस साघारणतः ४०।५० हाथ अर्थात् १००से १५०
पुट तक छंत्रा होता है। छोटा बांस ३० फुटसे कम
ऊँ वा नहीं होता। भारत तथा पूर्व-भारतीय देशोंमें
जितने प्रकारके बांस्त देखे जाते हैं, पाश्चात्य उद्भिद्दिविदोंने
उनके आयविक गाउन, दीर्घता, प्रन्थि और पत्रपार्धक्यका निर्देश किया है। नीचे उनके वैक्षानिक नाम, उत्पत्ति-

स्थान, ऊ'चाई श्रादिका हाळ संक्षेपमें लिखा जाता है— १ Bambusa affinis—मार्चवानमें उत्पन्न होता है।

र Bambusa affinis—मात्तवानम उत्पन्न हाता ह। लम्बाई १५से २० फुट होती है। ब्रह्मदेशकी मावामें इसकी थैका और थिशे कहते हैं।

२ B. Agrestis—जन्मस्थान चीन, कोचीन चीन भौर मलयद्वीपपुञ्जं। गठन वकाकार, मोटाई १ फुट और लम्बाई १॥ फुट होती है। भीतर पोल नहीं होता।

३ Amahussana—पूर्वभारतीय द्वीपपुञ्जके अम्ब-यना और मनिला नामक स्थानमें होता है। लम्बाई धोडो होती है और यह फाड़ीकी तौर पर पैदा होता है। इसमें गांठें बहुत घनी होती हैं।

8 B. Apus—यवद्वीपके अन्तर्गत शासक पर्वातके ऊपर इस जातिका वांस उगता है। यह ६०से ७० फुट स्वा और मनुष्यकी जांघके समान मोटा होता है। पत्तियां वंडी वडी और सुईकी नोकसी होती हैं।

ं प B Aristata—पूर्व-भारतके नाना स्थानों में पाया जाता है। यह चिकना तथा पतला होता है, पर दंग्डाकार नहीं होता। इस श्रेणीके वांस देखने में वड़े ही सुन्दर लगते हैं।

६ B Arundinacea—मध्य, दक्षिण सौर पश्चिम-भारतमें प्रधानतः देखा जाता है। यह दएडाकार और ३० से ६० फुट के चा होता है। भीतर उतना पोल नहीं होता। रेशे चिकने, कठिन और मोटे होते हैं। पिचयां छोटी और पतली होती है। तीस वर्णना पुराना होनेसे इसमें फुल लगते हैं।

७ B. Arundo—छौड़ी वांस कहलाता है। इससे महावलेभ्वरको प्रसिद्ध छड़ी यनती है।

८ B Aspera—आस्वयना द्वीपमें उत्पन्न होता है। पेड़ ६०से ७० फुट लम्बा होता है।

ह B, Atra—उत्पत्ति-स्थान आम्बयना द्वीप है। वंश-दएड विकने और. काले होते हैं।

१० B. Paccifera— चट्टग्रामके पहाड़ी प्रदेशमें उत्पन्न होता है। चट्टग्रामवासी इसको पगुट ब्लू कहते हैं। दाखि णात्यमें यह विषा वांस कहलाता है। इसमें जामुन जैसे एक प्रकारके फल लगते हैं। उसमें केवल एक ही वीज रहता है। इसी वांसमें तवाक्षोर वा वंशलोचन पाया जाता है। ११ B. Balcooa—पूर्व नङ्ग आसाममें कई जगह उत्पन्न होता है। वङ्गालमें इसे वालक् वांस वा धूली-वांस तथा आसाम और कलाड़ विमागमें वेनवा, मालूका-वांस कहते हैं। लेप्ला लोगोंने इसका व्लिङ् नाम रखा है। यह वांस लो जातिका माना गया है।

१२ B Bitung—यवद्वीपमें उत्पन्न होता है। पत्तियां चौड़ो और खुरदरो होतो हैं।

्रैं३ B. Blumeana—उत्पत्ति-स्थान ववद्वीप है। यह दएडाकार और नवप्रसूत वच्चेके हाथको तरह पतला होता है।

१८ B. Brandisii—ब्रह्मदेश और चट्टप्रामके ८ हजार फुट ऊ चे पर्वत पर उत्पन्न होता है। इसकी ऊ चाई १२६ फुट और मोटाई ३० इच्च होती है। कच्चो पत्तियां लोल और हल्ही रंगकी होती हैं। यह वांस वङ्गाल में ओड़ा, ब्रह्ममें वो और मगोंके निकट तुगुरी नामसे प्रसिद्ध है।

१५ B. Falconeri—उत्तर-पश्चिम हिमालय पहाड़ पर विशेषतः शिमला पहाड़के ५:०० फुट ऊंचे स्थान पर यह युक्ष उत्पन्न होता है। डा० ब्राण्डिजने इसे वालकू बांसकी श्रेणीमें शामिल किया है। इसके फूल प्रायः एक इच्च लम्बे और देखनेमें वहुत कुछ तलदा वांस-के फूलके जैसे होते हैं। पहाड़ी भाषामें यह छ्ये काम आदि नामोंसे परिचित हैं।

१६ B Glanca—भारतवर्षके नाना स्थानोंमें पाये जाते हैं। पत्तियां एक इक्षसे बड़ी नहीं होतीं। यह वांस दो फुटसे ज्यादा नहीं बढ़ता, किन्तु डाल पत्तियोंसे ढकी रहती हैं। इसमें छोटे और सफेद फुल लगते हैं।

१७ B. Khasiana—खासिया पर्वत पर पाया जाता है। खास जाति इसको तुमार-चंश कहती है।

१८ B. Maxima—कस्योज, वालि, जावा आदि पूर्व भारतीय द्वीपपुञ्जोंके अन्तर्गत बहुत से द्वोपोंमें यह शृक्ष पैदा होता है। इसकी ऊंचाई ६०से ७० फुट तक होता है। वंशद्र प्रायः मनुष्यदेहके समान मोटे होते हैं। मोतर पोल होता है।

१६ B. Mitis—आस्वयनाके वनमें भी यह काफी उटपन्न होते देखा जाता है। कोचीन-वीनमें इसकी खेती होती है। यह ३० फुट तक छंवा होता है; किन्तु द्एड साधारणतः पतछे होते हैं। कहीं कहीं मोटे भी देखे जाते हैं, कभी कभी मनुष्यंके पैरके समान मोटे होते हैं।

२० B. Multiplex—कोचीन चीनके उत्तर विभाग-में घेरा लगानेके लिये इसकी खेतो होती है।

२१ B. Nana—ब्रह्म और चीनराज्यमें पैदा होता है। यह पेड़ छोटा, पत्तियां छोटो छोटो और निचला भाग सफेद होता है। इसका घना घेरा देनेसे बड़ा हो सुन्दर दिखाई देता है। चीनवासो इसे क्यु-फा तथा ब्रह्मवासो पिलविपनङ्च कहते हैं।

२२ B. Nigra—चीन-साम्राज्यके अंगरेजाधिकत काएटन प्रदेशमें यह बांस पाया जाता है। इसके दएड मजुष्यकी ऊंचाईके समान बढ़ने भो नहीं पाते, कि काट लिये जाते हैं। उससे व्यवहारोपयोगी अच्छी लाठी और स्त्रियोंके व्यवहार्य छतरीके सुन्दर बेंट तथ्यार होते हैं। इझलैएडमें भी यह बांस उत्पन्न होता है।

२३ B. Nutans—नेपाल, सिकिम, खासिया-शैल-माला, आसाम, श्रोहट्ट और भूटानके श्रामादिके मैदानोंमें यह वांस काड़ देखा जाता है। भूपृष्ठसे इसकी ऊ वाई ७ हजार फुट होतो है। यह देखनेमें वहुत कुछ तल्दा वांसके जैसा होता है। मोतर पोल नहीं होता, ठोस होता है। मोटे वांसमें कुछ पोल होते हैं। नेपालमें यह महल-वांस, लेपछा देशमें महलू, भूटियामें किउसिङ्ग, आसाममें विदुली और मुकियाल तथा श्रोहट्टमें पिछ्ले नामसे मशहूर है।

२४ B, Orientalis—एकमात दाक्षिणात्यमें हो पैदा होता है।

२५ ८, Pallida—पूर्व-वङ्ग और आसाममें मिलता है और ५० फुट लम्बा होता है। बासिया लोग इसको उस-केन और कछाड़ो लोग बुरवाल और वरवाल कहते हैं।

२६ B. Picta—सिराम, केलङ्गा, नेलितिस और उस-के आस-पासके अन्यान्य द्वीपोमें यह बृक्ष बहुतायतसे देखनेमें आता है। यह दो इञ्चले अधिक मोटा नहीं होता। प्रायः 8 फुटके अन्तर पर एक एक गांउ रहती है। लकड़ी पतली, किन्तु बहुत मजबूत होती है। इस कारण यह बिलङ्कल लाठीके लायक है। २७ B. Prava—आम्वयनाके उपक्रूल देशमें तथा अन्यान्य स्थानोंमें इसको वनमाला देखी जातो है। इसको पत्तियां साधारणतः १८ इञ्च लम्बो और ३-४ इञ्च चौड़ी होती हैं। यह वास वैचनेके लिये उपक्रूल मागमे लाया जाता है।

२८ B. Polymorpha—पेगुयोमा पहाड़ पर तथा मार्चवान विभागके पर्वत पर इस वांसका वृत्र देखा जाता है। ब्रह्मवासी इसे कैथीङ्गा कहते हैं।

२६ B. Pubescens —इसको दख्ड ३० फुट लम्बा पर १॥ इञ्चले अधिक मोटा नहीं होता।

३० B Spina—दाक्षिणात्यके गञ्जाम और गुमसुर जिलेमें उत्पन्न होता है। इसकी लम्बाई ८० फुट तक देखी गई है। उड़ीसावासी इसकी कांटा वांस कहते हैं।

३१ B, Spinosa—भारतके पूर्वाञ्चलजात प्रसिद्ध वांसको जाति । हिन्दोमें इसे बुर या बेहुर वांस; वङ्गालमें वेउड़ वांस; व्रालमें कोटे; कछाड़में फिङ्केट ; ब्रह्ममें यकत्वां कहते हैं। वङ्गाल, बासाम और ब्रह्मराज्य, युक्तप्रदेश, मन्द्राज प्रदेशके उत्तर पूर्वा शमें तथा भारतके अन्यान्य स्थानोंमें काड़ो वांध कर यह उत्पन्न होता है। यह देखनेमें सुन्दर और गठन मध्यमाकृतिका होता है। कलकत्तेके निकट शहरतह्योमें और ब्रह्मराज्यमें ३० से ५० फुट अयदा लम्बा नहीं होता । इसकी करची इतनी विस्तृत और कठिन होती है, कि उस वांसके वनमें घुसना मुश्कल है। पत्तियां छोटो और कांटेदार होती हैं। ज्येष्ठ मासमें जब वर्षा शुक्त होती है, तब पुराने वांसोंमें फूल निकलते हैं। इस वांसको फाड़ कर गृहादि बनाये जाते हैं। यहस्तृत धारणकालमें इस वांसकी लाठी बना कर ब्राह्मण-सन्तानके हाथमें दण्ड देनेकी विधि है।

३२ B Striata—चीन देशमें पैदा होता है। इसकी काड़ी नहीं होती। इसके दग्ड पतले, पोले, चिकने और सक्त रंगके होते हैं। इङ्गलैंग्डके मेवजोद्यानके उणानिकेतनमें (hot-houses) इसकी खेती होती है। यह ३० फुट तक उन्न होता है।

३३ B Strict2—यहुत कुछ माडी वांघ कर उत्पन्न होता है। भारतवर्षमें इसे वाड़ वांस कहते हैं। दाक्षि-णात्यको तेलगू भाषामें इसका नाम सन्दनपवेदुरु है। यह वहुत मजबूत, ठोस और सीघा होता है। ३८ B Tabacaria—आम्बयना, जावा, मिलया द्वीपों-में बहुतायतसे पाया जाता है। ३-४ फुरके फासले पर एक एक गांठ होती है। इसका दण्ड कनिष्ठांगुलीसे मोटा नहीं होता। इस कारण उस पर पालिस दे कर अच्छी छड़ी बनाई जाती है। उसका छिलका इतना कड़ा होता है, कि उस पर कुठाशघात करनेसे आगकी चिन-गारियां निकलती हैं।

३५ B, Teres—वङ्गाळ और आसाम प्रदेशमें प्रधानतः उत्पन्न होता है ।

३६ B, Trilda—बङ्गालका साधारण वांस। पेगू प्रदेशके जलमय वनमागमें भी उत्पन्त होता है। यह वांस बहुत जलद बढ़ता है। तीस दिनके भीतर पूरी बाढ़में आ जाता है। इसकी ऊंचाई ७० फुट और मोटाई १२ इख होती हैं। पासियां मंग्रोली, कोमल और शिरा-विशिष्ट होती हैं। गांठें कुछ मोटी होती हैं। इस वांस-को फाड़ कर कुछ दिन जलमें डुवें। रखनेसे वह बहुत मजबूत और टिकाऊ होता है। इससे टोकरे, पंखे, चीक आदि बनते हैं। तलदा वांससे इसकी गांठे बहुत मजबूत होती हैं। ले। ग इस बांसके कच्चे की पल खाते हैं। उसमें मसाला आदि डाल कर अचार भी बनाया जाता है।

३७ B, Verticillata—आस्वयना हीपमें उत्पन्न है।ता है। इसकी ऊँचाई १५-१६से कम नहीं होती। इसके पत्ते शरीरमें छगनेसे खुजलाहर पैदा हे।ती है जो सहजमें दूर नहीं होती। इस कारण किसीकी उसकी पत्तियां संग्रह करनेका साहस नहीं होता। Rumphius ने इस जातिके युक्षका Leleba alba नामसे उन्लेख किया है।

३८ B. Vulgaris—भारतवर्षमें तमाम, विशेषतः श्रीहर्द्ध, चरशाम और सिंहल द्वीपके दक्षिण और मध्य-भागमें उत्पन्न होता है। जमेरिकाके वेष्ट इिएडज द्वीपोंमें तथा दक्षिण-अमेरिकामें जगह जगह इसकी खेती होती है। यह वांस देखनेमें पीला होता है। वीच वीचमें सन्ज धारियां दिखाई देती हैं। वङ्गालमें इसे वासिनो वांस, वम्बईमें कल्लक, वंशकलक और शिङ्गापुरमें ऊना कहते हैं। यह वांस साधारणतः २०से ५० फुटसे ज्यादा लम्बा नहीं होता। मोटाई छोटे छोटे लड़कोंके वाहुमूलके समान

होती है। पत्तियोंमें मोटे मोटे रेशे रहते हैं। पुराने वांसमें फूछ लगते हैं, फूछ देखनेमें बहुत कुछ B. Arundinacea श्रेणीसे होते हैं।

उपरोक्त छोटे वह सभी वांसों के उपर कठिन छिलके होते हैं। वांस जातिविशेषमें मोटा वा पतला होता है। किसी वांसमें कुछ दूरके फासले पर और किसी में घनी गांठें होती हैं। शिङ्गापुर, चीन आदि देशों में इस बांसकी छोटी छोटे छड़ी बनतो है। किसी किसी श्रेणीका वांस ३० दिनके भीतर पूरी बाढ़ में आ जाता है। कोई कोई २-३ मासके भीतर शाखाओं के साथ बढ़ता है। प्रधानतः वर्षा खाउ वांस के वांसके कीपल निकलते हैं, कतान शिलमानने १५३५ ई०में अच्छी तरह पर्यालोचना कर देखा है, कि वर्षा खाउ वांस के साथ ही वांसके साथ कोपल उगते हैं। पीछे वृधिके जलसे वह घीरे घीरे बढ़ता जाता है। चीन देशमें 'चेकिया' नामक एक प्रकारका चौका वांस पाया जाता है। वह घर आदि सजाने अथवा असवाव वनाने में व्यवहृत होता है। इससे अच्छे अच्छे कलमदान वनते हैं।

वर्णके आरम्भमें जड़ लगे हुए वांसकी दूसरी जगह लगानेसे उसमें भी कोपल निकलते हैं। इसके सिवा वीजसे भी वांस उत्पन्न होता है। Lodicules और Palea संयुक्त वीजको जमीनमें गाड़नेके वाद सात दिन-के भीतर ही अंकुर उगते हैं। कभी कभी वह मूल श्रमें संलग्न रह कर हो छः इख तक वढ़ता है। उस समय कोपलको दूसरी जगह उखाड़ कर रोपते हैं। वह अङ्कु-रित वीज थोड़े ही समयमें नए हो जाते हैं, किन्तु अच्छी तरह यदि उसकी रक्षा को जाय, तो वह भारतवर्षके एक प्रान्तसे दूसरे प्रान्तमें मेजा और उससे वांस लगाया जा सकता है। १०से १२ वर्षके भीतर वह सुपक और काटने लायक नहीं होता।

वांसका जैसा कोपल होगा, वहने पर भी उसकी मोटाई उतनो ही होगी। कोपलके अनुसार वांस पतला मोटा होता है। वांसके वढ़नेसे उसकी मोटाई घटती बढ़ती नहीं, पूर्ववत् रहती है। समय पर उसकी केवल परिपकता निर्भर करती है। नारियल, ताड़, खज़र आदि पेड़ोंकी डाल देख कर जिस प्रकार उसके समय-

Vol. XX, 105

का निर्णय किया जाता है, वांसको गांठ देख कर उस प्रकार समयंका पता नहीं लगाया जा सकता। उसका पुर्शेद्रम वा वीजाधान देख कर लोग उसकी अवस्थाका निर्णय करते हैं। मध्यभारतकी पहाड़ी प्रदेशवासी जातियां पहाड़ी बांसका वीजाधान देख कर अपनी अमर तंकको गणना करतो हैं। जो व्यक्ति बांसका दो "काटकु" अर्थात् दो बार वीजाधान देखता है, उसकी उमर ६० वर्षसे कम नहीं होती।

साधारणतः २५ से ३५ वर्षके भीतर वांसमें फूल - निकलते हैं। अनेक समय ४४ वर्षके बाद फूल निकलते देखे गये हैं। कभी कभी बांसके बीजसे चावल पाया जाता है। यह चावल बहुतेरे लोग खाते हैं। बहुतींका विश्वास है, कि अकालके समय बासमें अधिकतासे चावल उत्पन्न होता है, किन्तु यह सत्य प्रतीत नहीं होता १८३६ ई०के Trans. Agri Horti, Soc. of India, ं-Vol. III p, 189-43-प्रन्थमें लिखा है, कि उस समय कई जगह बाँसोंमें चावल तो देखा गया था, पर दुर्भिक्ष कहीं भी नथा। खेतोंमें भी काफी फसल लगी थी। उस समय खेतका वावल क्षेप्रेमें १६ सेर और बॉसका -बावल २० सेर .मिलता था। प्रत्येक वाँसमें ४से २० ं सेर तक चावल पाया जाता है। जो बाँस जितने हो विच्छित्र भावमें और जितनी उर्वर भूमिमें रहता े उस . में उतना हो अधिक चावल मिलता है। बावल निकलने-- के बाद बाँस फाप ही आप स्वने लगता है। किन्तु उस-्की जड़से पुनः कोपल निकलता है। कभी कभी वोजसे भी वृक्ष उत्पन्न होता है।

पहले ही लिखा जा चुका है, कि मनुष्य वांसका कोपल तरकारी बना कर अथवा उसका अचार बना कर खाते हैं। गाय आदि जन्तु वह चावसे वांसकी पत्ती खाते हैं। गायके पसो रोगमें शंसकी पत्ती बहुत उपकारी है। १८१२ ई०के उड़ीसा-दुर्मिक्षमें लाखों आदमीने वांसका चावल खा कर अपने प्राण बचाये थे। १८६५ ई०की महामारीमें धारवाड़ और वेलगाम जिलावासी प्रायः ५० हजार आदमियोंने कनाड़ामें आ कर वांसके तण्डुल-से जीवन धारण किये थे। १८६६ ई०की मोलदह जिलेमें हपयेमें १३ सेर वांसका चावल मिलता था। उस समय

खेतके चावछकी दर रुपयेमें १० सेर थी। दुर्भिसके मारे वहांके छोग वाँसका ही चावछ खा कर रहते थे, किन्तु चावछ सुखकर नहीं था। Dr. Bidie का कहना है, कि उससे अजीर्ण और उदारामय रोग उत्पन्न होता है।

बांसके मीटर कमी कमी जल रहता है। वह जल वहुत ठंडा होता है। वायुरीगम्रस्त व्यक्तिको वह जल पिलानेसे बहुत लाम पहुँ चता है। वांसकी उपकारिताके सम्बन्धमें जनाका जो वचन प्रचलित है उसका मावार्थ इस प्रकार है, पूर्विदेशामें कुमुदकहार परिशोमित हंस-विराजित पुष्करिणी तथा पश्चिममें चंशवन-समाच्छादित यहवाटिका गृहस्थोंके लिये विशेष मङ्गलभद है।

वांससे जितने प्रकारकी चीजें वनती हैं, उसका उल्लेव पहले किया जा चुका है। इसके सिचा वांससे उत्कृष्ट वाद्ययन्त वनते हैं। श्रीकृष्णकी मोहन बांसुरी तथा प्रसिद्ध गायक तानसेनका सहनाई नामक वाद्ययन्त वेणु नामक वांसका ही बना हुआ था। आज कल भी तलदा वांसके विभिन्न प्रकारकी बांसुरी बनाई जाती है। उसके तार कच्चे वांसके रेशेके होते हैं मलयवासी औकलोड़ नामक वाद्ययन्त आवश्यकता जुसार छोटे वा यह एक एक गांठदार बांसके चोगेसे बनाये जाते हैं। वह जलतरंगकी तरह बजाया जाता है। उसमें सुरका भी तार तस्य साफ साफ मालूम होता है। गोपीयन्त, सितार और एक तारा आदि यन्तोंका पृष्ठदएड भी वांसका बनाया जाता है।

उपरोक्त नित्यव्यवहार्य वस्तुओं के शलावा वंशद्र्यं से मनुष्यजगत्में एक और सदुपकार होता है। वह मनुष्य समाजकी ज्ञानोन्नितको सौकर्यसायक लिपिविद्याके एक अङ्गुके सिवा और कुछ भो नहीं है। मानवजातिका मनोभाव वा प्रन्थादि लिखनेके लिये कागजका आविष्कार हुआ है। इस वंशद्र्यं एक दूसरे प्रकारका तैयार होता है। वह कागज अपेक्षाकृत हुढ़ होनेके कारण लिपिकार्य-में उतना व्यवहृत नहीं होता। द्रव्यादिको रखनेमें उसका अधिक प्रचलन देखा जाता है।

Indian forester नामक पित हाने हर्ण भागमें चीन-देशीय वांसका कागज बनानेकी प्रथा दी गई है। वह इतना सहज है, कि सभी लोग सासानोसे उस प्रकारका सब-

लक्ष्वन कर कार्य कर सकते हैं। वांसकी पत्तियां और गांउ की अच्छी तरह काट कर फेंक दे। पीछे उन वांसोंके तीन ंचार फुट लम्बे टुकड़े कर एक साथ बांध जलमें डुवो रखे। तालाव या चहवच्चेमें डुवोते समय उसकी एक पीठ पर काफी नमक छिडक दे। इस प्रकार ऊपर और नीचे वार .धार नमक छिडक फर घोरे घोरे जल ढालना होता है। जब जल उसमें तमाम फैल जाय तब जल देना बन्द कर दे। इस प्रकार चूर्ण-मिश्रित जलमें ३!४ मास निमज्जित रहनेसे वह वांसका पुलिदा सङ् जाता है। पीछे उसे ंहें की वा अखलमें कूट कर चूर्ण करे। अनन्तर उस चूर्ण-.को. अच्छी तरह साफ कर फिरसे उसको परिष्कृत जलमें दुवा देना होता है। कागजके आयतन वा लम्बाई, चौड़ाई और मोटाईके अनुसार ही परिकार जल मिलानेका नियम है। इसके बाद उस जल मिश्रित वंशचूर्णके मांड-को चौकोन छननी आकारके सांचे में ढाल कर यथारीति कागज बनाया जाता है। कागजके अनुकूप सांचेमें वह मांड समानमावमें फैल कर कागजका आकार धारण तो करता है, पर उस समय भी वह गोला रहता है। उस .गीले कागजकी सुखा लेना आवश्यक है। सांचेसे गीले कागजको निकाल कर पहले एक गरम दीवारमें उसे सुखा छेना होता है। इसी प्रकार वांसके कोवलको फिट करी-मिश्रित जलमें सड़ा कर बनोनेसे उमदा कागज ्वन सकता है। व शयप्रिका हरिद्वर्ण नाश कर जो कागज वनाया जाता है वह मध्यम और व शच्यूणका वनाया हुआ कागज निरूप समक्षा जाता है। एक पक्का कारोगर प्रति मिनिटमें इस प्रकारके छः कागज वना सकता है।

अमेरिका और यूरोपवासी कागज व्यवसायियों ने वेष्ट इण्डिज द्वीपपुक्ष हजारों दन 'वांसके रेशे' (Bamboo fibre) ला कर उत्कृष्ट कागज वनाया है। ब्रोजिल-वासी वैज्ञानिक गण इसके वारोक रेशोंको रेशम वा पशममें मिला कर कपड़े बुनते हैं। Mr. Routledgeने भारत वर्षमें वांसके रेशेसे कागज बनानेकी व्यवस्था प्रतिपादन की। किन्तु कन्चे कीपलको छोड़ कर दूसरे परिपक्ष वांसमें उसकी उपयोगिता कम और क्षर्च अधिक देख उक्त प्रस्ताव मंजूर नहीं किया गया।

ऊपरमें बांसके सामान्य मेषज गुण लिखे जा जुके हैं।

वैद्यक्त मतसे यह वांस दो प्रकारका है—सामान्य बांर रन्ध्रवंश। राजनिघण्डुके मतसे इन दोनों प्रकारके वंश गुण कपाय. कुछ तिक, शीतल, मूलकुच्छ, प्रमेद, अर्थ, पित्तराह बीर अस्रनाशकारी तथा अमुकर हैं! रन्ध्रवंश-में विशेष गुण यह है, कि वह दीपन अजीर्णनाशक, रुच्य, पाचन, हव बीर शूछम होता है।

व शांकुर वा कोंप्लका गुण-कटु, तिक, अम्र, कपाय, शीतल, पिचरकवादकच्छ्रा और रुचिकर ।

भावशकाशके मतसे इसका गुण—सारक, शतवीय', मधुर और कपायरस, वस्तिशोधक, छेदन तथा कफ, पित्त, कुछ, व्रण और शोधनाशक; वांसका कोंपल—कटु, कषाय, मधुररस, कटु, विपाक, कक्ष, गुरु, सारक, विदाही तथा कफ, वायु और पित्तवद्ध क; वेणुपल —सारक, कक्ष, कपायरस, कटु, विपाक, वायु और पित्तवद्ध क; वेणुपल —सारक, कक्ष, कपायरस, कटु, विपाक, वायु और पित्तवद्ध क; वेणुपल —

नल, शर आदि तृणविशेषको भी वैक्वानिक मीमांसामें वंश जातिका कहा है। प्राचीन वे धकशास्त्रमें भी इस-को तृणजातिमें शामिल किया है। नल बीर सर देखो।

वांसके पत्ते और कच्चे कोंपलको सिद्ध कर उसका काढ़ा सेवन करानेसे खियोंके रज़ोनिर्गम होता हैं। भारतवर्ष और चीनराज्यमें प्रसवके वाद प्रस्तिको वह काढ़ा पिलाया जाता है। इससे अच्छी तरह रक्तसाव हो कर जरायु परिस्कार होता है।

वंशऋषि (सं० पु०) वे ऋषि जिनके नाम वंश-बाह्मणमें आये हैं।

वंशक (सं • क्री •) वंश इव कायतीति कै कः । १ अगुरु, अगर नामक गंधद्रथ्य । वंश इव प्रतिकृतिः (इवे प्रति-कृती । पा ११३ १६६) इति कन । २ मत्स्यविशेष, एक प्रकारको मछली । ३ इक्षु भेद, एक प्रकारको गन्ना या ईख । वैद्यकमें इसे शीतल, मधुर, स्निग्ध, पुष्टिकारक, सारक, वृष्य और कफनाशक लिखा है। इसके रसका स्वाद कुछ खारीपन लिये और भारी होता है। 8 ध्रुष्ट, वंश छोटी जातिका वास ।

वंशकञ्ज (सं० क्की०) कृष्णगुरुकाष्ठ, काले अगरकी लकड़ी ।

वंशकठिन (सं॰ पु॰) वंशा वेणवः कठिना यस्मिन्देशे स वंशकठिनः। वांश वन, वांसका जंगळ । वंशकफ (सं० क्ली०) सेमल आदिका धूथां जो आकाशमें उड़ता फिरता है।

वंशकर (सं॰ पु॰) वंशं करोतीति छ-अच्। वंशके कर्ता आदि पुरुष, वह पुरुष जिससे किसी वंशका आरम्भ हुआ हो।

वंशकरा (सं० स्त्री०) पुराणानुसार एक नदी जो महेन्द्र पंजीतसे निकलती है। (मार्क॰पु॰ ५७।२१) इसका दूसरा नाम वंशधारा भी है।

व शकरा—चड्यामके दक्षिण-पूर्वामें अवस्थित एक प्राचीन नगर। यह नगर रामाइ या रामू नामसे परिचित है। टलेमीके भूवृत्तान्तमें Barakowra शब्दमें इस स्थानका वाणिज्य प्रभाव उछिखित है।

वंशकरीर (सं० पु०) वंशाकुर, वंसका अंकुर।

वंश देखो ।

वंशकपूर (सं० पु०) वंशस्य कपूरः, कपूर इव शोधते इति रुच्-स्यु, ततः षष्ठीतत्पुरुष। वंशरोचना, वंश-लोचन। वंशसोचन देखो।

वंशकमैश्चत् (सं० त्रि०) जो वांसका डाला, सूप आदि वनाता है।

व'शकर्मन् (सं० क्ली०) वांसका काम।

वंशकार (सं० पु०) गन्धक।

वंशकीर्त्त (सं० स्त्री०) वंशस्य कीर्त्तिः । कुलगरिमा, वंशका गीरव ।

वंशकूटजा (सं० स्त्री०) कृष्णकूटज, काली कवीं।

च शक्त (सं० ति०) १ व शकारी या च शप्रतिष्ठा! २ वांसका काम करनेवाला।

वंशकमाग्य (सं० ति०) वंशस्य कमः इति वंशकमः तेन आगतः। १ पुरुषप्रस्पराद्याप्त, वंशागत। २ कुछ-प्रधादस्ति । (कामन्दकनीति० ७११)

वंशक्षय (सं० पु०) वंशस्य क्षयः । यंशनाश, वंशक छोप ।

वं शक्षीरी (सं० स्त्री०) वं शस्य स्तीरमिवास्या अस्तीति अस्, गौरादित्वात् सीष्। वं शरीचना, वं शलोचन ।

वंशगुलम (सं० क्ली०) एक पवित्र तीर्थाका नाम। यहां स्नान करनेसे वड़ा पुण्य होता है। (मारत वनपर्व)

व शघटिका (सं० स्त्री०) कीड़ाविशेष, एक प्रकारका खेल । (दिन्या० ।४७५।१६)

वंशविश्ति (सं० क्षी०) वंशाख्यान, प्रसिद्ध वंश आदिका इतिहास।

वं शिचिन्तक (सं० पु०) वं शघारा भिन्न, वह जो अपने वं शका परिचय देनेमें एकदम अभिन्न हो।

वंशच्छेतु (सं० पु०) १ वंशच्छेदक। २ बर्द्ध। ३ राज-व शक्ते शेष राजा, वह नरपति जिससे वंशका गीरव और पर्याय छोप हो गया हो।

वंशज (सं० पु०) वंशाजायते इति जन डः। १ वेणुयव, बांसका खावल । २ अगर । ३ तनय, पुत । (ति०) वंशात् सद्वंशाजायते इति जन डः। सद्वंशजात, जिसका जन्म ऊच वंशमें हुआ हो। पर्याय—वीज्य, वंश्य। (स्री०) ५ वंश-रोचना, वंशलोचन।

वंशजा (सं० स्ती०) वंशे जायते इति जन-सः ततस्य । १ वंशरोचना, वंशलोचन । भावप्रकाशके सनुसार यह युंहण, वृष्य, वत्य, स्वादु सौर शोतल गुणयुक्त तथा तृष्णा, कास, उत्तर, पित्त, अस्त, कामला, कुछ, अण, वात सौर मृतकुच्छ न(शक मानो गई है।

२ कन्या । ३ फछित ज्योतिषोक्त भूमिभेद ।

वंशतण्डुल (सं० पु॰) वंशजातस्तण्डुलः। वेणुयव, बांसका चावल।

व'शतिलक (सं० पु०) एक छन्दका नाम।

व शतैल (५ ं० क्को०) अरू विका रोगझ तैलभेद।

वंशद्ला (सं० स्त्री०) जीरिका नामक तृणविशेष, बांसा। वंशपत्री देखो।

वंशदा (सं० स्त्री०) पुरुको एक पत्नीका नाम।

(नृसिंह २८१६)

व शदूर्व्वा (स ॰ स्त्री०) १ कटकी । २ शतपर्वा नामकी एक प्रकारकी दूव । ३ किंशुक, टेस्र् । (राजनि०)

वंशघर (सं ॰ ति ॰) चंशं घरतोति घु अच्। १वंश घारिमात । २ वंशमर्याद्रारक्षाकारी, वंशकी मर्यादा रखनेवाला। (पु॰) ३ कुलमें उत्पन्न; संतान। ४ विभिन्न मतावलम्बी सम्प्रदायभेद। सहा। ३३।६५)

व शघरिमश्र—एक प्रसिद्ध नैयायिक । इन्होंने न्यायतस्व-परोक्षा, योगर्क्षां विचार आदि कई प्रन्थ लिखे हैं। व शघान्य (सं० क्ली०) वंशस्य धान्यम् । वेणुयव, वांसका

चावल ।

व शधारा (सं० स्त्री०) १ महेन्द्रपादनिः स्त पक नदी । यह मध्यप्रदेशके कालहरूती जिलेकी लोजीगढ जमींदारीसे निकली है तथा संझा० १६ ५५ ड॰ तथा देशा० ८३ ३२ पू॰ तक विस्तृत है। यह दक्षिणपूर्वाभिमुख विशाखवत्तन जिलेके वीच होती हुई किमेडी विभागके वहिली नगरके समीप ग'जाम जिलेमें धुस गई है। वहांसे पुनः दक्षिण-पूर्व गतिसे वहती हुई फिल्डुपत्तनके पास वङ्गोपसागरमें मिल गई है। यह नदी १७० मील तक विस्तृत है। उसके प्रायः अर्द्धांशमें नौका द्वारा पण्यद्रव्य है जाया जाता है।

२ कुलपद्धति । ३ विशवक्ली ।

वंशधारिन् (सं० ति०) वंशं धरतीति घृ-णिनि। वंश-रक्षाकारी, वंशघर ।

व शनत्तिन् (सं ० पु०) गृहनर्त्तक, भाँड ।

(शुक्छयजुः ३०।२१)

वंशनाड़िका (सं० स्त्री०) वंश एव नाड़िका यह। १ व शनालो, वह नल जो वाँसका बना हो। २ वाँसुरो। वंशनाथ (सं॰ पु॰) वंशके प्रधान या प्रसिद्ध व्यक्ति ।

(रामा० ४।२६।२६)

वंशनालिका (सं ० स्त्री०) वंशनालोऽस्त्यस्यां इति वंशनाल-उत्-टाप्। वंशी, वाँसुरी।

वंशनाश (सं० क्की०) वंशस्य नाशः क्षयः, वंश-नाश-घन्। १ व शका लोप । २ फलितज्योतिपके अनुसार एक योग । प्रहोंके जिस समावेशमेदसे मनुष्यकी मृत्यु होती है उसे व शनांशयोग कहते हैं। यदि जन्मकालमें रवि, शनि और राहु एक घरमें रहे, तो उस मनुष्यका व शनाश होता है।

वंशनेत (सं० भ्रो०) वंशस्येव नेताण्यस्य । इश् मूल, ईखके य क़ुरवाले इंटल जिन्हें जमीनमें गाडनेसे ईखका नया पौधा उत्पन्न होता है। इसे आँखा भी कहते हैं। वंशपत (सं०पु०) वंशस्य पताणीच पताण्यस्य। १ नल । वंशस्य पतम् । (इही०) २ वंशदल, वासका पत्ता। ३ हरितालभेद, एक प्रकारकी हरताल जो सवसे श्रेष्ठ समभी जाती है। रखेन्द्रसारसंग्रहमें इसके शोधने की प्रणाली यों लिखी है,—व शपत्राच्य नामक हरताल, कुम्हड़े और चूनेके जलमें तीन बार या सात बार निक्षेप Vol. XX. 106.

कर शोधन कर छ। पोछे वह शोधित तालक तण्डुलके आकारमें चूर्ण कर शरावमें रख कर जलावे। अन्तमें वर-तन ठंढा होने पर माणिषयास-रस उठा छ। इसकी विभिन्न शोधनप्रणाली, गुण और अपरापर विपय हरि-ताळ शब्दमें लिखे हैं।

४ एक छन्दका नाम । साधारणतः व शपतपतित छन्द कहलाता है।

वंशपत्रक (सं० कडी०) वंशपत्रमेव स्वार्थे कन् । १ हरिताल, हरताल । (पु०) व'शस्य पत्रमिवाकृतिरस्येति स्वार्धे कन्। २ छुद्र मत्स्यविशेष, एक प्रकारकी छोटी मछली। ३ नल। ४ भ्वेतवर्ण इक्ष्मेद, एक प्रकारकी ईल जो सफेद होती है। (राजनि०)

वंशपत्रपतित (सं० क्लो०) एक छन्द्का नाम। इसका पहला, चौथा, छठा, दशवां और सत्तरहवां वर्ण गुरु तथा वाकी लघु होता है कोई कोई इसकी व शपतचरित छन्द पण्डित शम्भूके मतसे इसका दूसरा नाम कहते हैं। वंशदल है। (छन्दोमखरी)

वंशपिकका (सं० स्त्री०)१ वेशुद्छ, बांसक पना। २ व शपकःकार तृण, वह घास जो वांसके पत्ते ा होती है। वंशन्त्री देखो।

वंशपको (सं० स्त्री०) वंशपलगौरादित्वात् ङीष्। १ एक प्रकारकी होंग। २ तृणविशेष, एक बास जिसे वांसा कहते हैं। पर्याय—व'शद्ला, जीरिका, जीर्णपहिका : इसकी पत्तियां वांसको पत्तियोंसे मिलतो हैं। वैद्यक्षमें यह शीतल, मधुर, रुचिकारी तथा रक्तिपत्तके दोपोंको शान्त करनेवाली कही गई है। भावप्रकाशमें लिखा है, कि वंश-पत्नीके देणुपत्नो, पिएडा, हिंगु और शिराटिका ये सब पर्यायक शब्द हैं। वंशपती हिंगुपतीके समान गुण-कारी है अर्थात् यह रुचिकारक, तीक्ष्ण, उष्णवीर्य, पाचक, कटुरस तथा हुदुरोग, वस्तिगत दे।व, विवन्ध, अर्श, कफ, गुलम और वायुनाशक मानो गई है। (भाव० पू० १ माग) वंशपरम्परा (सं० स्त्रो०) सन्तान-सन्ततिकम, पुत्र-पौता-दिकम।

वंशपात सहाद्रिवर्णित राजभेद । (सहा ० ३३।१०६) वंशपातकारिणो (सं खी०) वह स्रो जो वासकी टोकरी आदि वनाती है।

वंशपाल—शिलालिपिवर्णित एक राजा । वंशपीत (सं० पु०) वंशः वंशपत्तिमव पीतः । गुग्गुलु, गुग्गुल ।

वंशपुष्पा (सं० स्त्री०) वंशस्य पुष्पाणीव युष्पाणि यस्याः। सहदेवी स्ता।

वंशपूरक (सं० क्की०) वंशस्येव पूरकमस्य । इक्षुमूल, ईख-की आँख या अंकुर ।

वंशप्रतिष्ठानकर (सं० पु०) वंशस्याति या प्रतिपत्ति-विस्तारकारी, वह जो वंशकी उन्नति करता हो।

वंसवोज (सं ० ही०) वंशस्य वीजं। वेणुयव, वाँसका चावल ।

व शत्राह्मण (सं० ह्यो०) १ वैदिक आचार्यपरम्पराभेद। २ सामवेदके ब्राह्मणोंमें एक प्रधान ब्राह्मण जिसमें साम-वेदी ब्राह्मणोंके व शकार ऋषियोंकी नामावली है। व शभार (सं० पु०) वासका भार या मोटा।

वंशभृत् (सं० पु०) १ वह जो झंशका भरण पोषण करता हो। २ वंशका प्रधान व्यक्ति।

वंशमोज्य (सं० ति०) १ वंशका उपभोग्य । २ वंशानु-कम प्राप्त । (क्की०) ३ पैतृक राज्य । (भारत वनवर्ष)

वंशमय (सं० ति०) वंश इवार्थे मयट्। वंशनिर्मित, वासका बना हुआ।

वंशमर्यादा (सं० स्त्री०) वंशस्य मर्यादा। १ वंश-परम्परा प्राप्त गौरव, फुलकमागत मर्यादा। २ राजदत्त उपाधि या जिताव।

व शमूलक (सं० क्ली०) महाभारतके अनुसार एक तीथै। इस तीथैमें स्नान करनेसे अशेष पुण्य संचय होता है। (भारत वनपर्वः)

वंशयव (सं० पु०) वेणुयव, वाँसका चावल । वंशराज (स० पु०) वंशानां राजा इति राजाहसिकिम्य-एच् । १ सवसे विद्या या सवसे वड़ा वाँस । २ राज-भेद । (क्रिजिविस्तर)

वंशरोचना (सं० स्त्री०) रोचते इति, रुच नन्दादित्वात् ह्युः, टाप्, वंशस्य रोचना । स्वनामस्यात वंशपर्व मध्यस्थित श्वेतवणं भोषधिवशेष, वंसलोचन । पर्याय— त्वक्क्षीरा, वंशलोचना, तुगाक्षोरी, शुमा, वंशी, वंशजा, क्षोरिका, तुगा, त्वक्क्षोरी, शुमा, वंशक्षीरी, वैणवी, त्वक्सारा, कमरी, श्वेता, व शकपूररोचना, तुङ्गा, रोचनिका, पिङ्गा, व शशकरा, वेणुलवण । इसका गुण— कक्ष, कषाय, मधुर, हिम, श्वासकासञ्ज, तापनाशक, रक्तशुद्धिकारक और पिसोद्देक प्रशमनकारी । (राजनिक)

भावप्रकाशके मतसे इसकी गुणावली व शजा शब्द-में लिखी गई है। व शजा बीर वंशकोचन देखों। व शल्दमों (स o स्त्रीo) कुललदमी।

वंशलोचन (सं० पु०) वंश्रहोचना देखे। वंशलोचना (सं० स्त्री०) वंशरोचना रस्य स्टब्स्। वासके पर्वंके बीच नीलाम श्वेतवण पदार्थविशेष। चलित मापामें इसका नाम वंसलोचन है। अंगरेजीमें इसे Bamboo Manna कहते हैं। यह पदार्थं प्रधानतः चेह्रर बाँस या नल वाँससे (Bambusa arundixa Gaeae) उत्पन्न होता है। भारतके विभिन्न स्थानी-में यह औषध 'तवाशीर' कहलाती है।

भिन्न भिन्न देशमें यह भिन्न भिन्त नामसे परिवित है। हिन्दी—वंसलोचन, वंसकपूर; वंगला—
वांशकपूर, वंशलोचन; आसाम—धुतोरिया; अरव और
पारस्य—तवाशीर; मराडी—वंशलोचन, वनशमोडा;
गुर्जार—वंशकपूर, वाश जु मोडा; तामिल—मुङ्गडुणु;
तेलगू—वंदरुणु, तवक्षीरा; शिंगापुर—उणा, लुणु,
कनाड़ी—विदरुणु, तवक्षीरा; शिंगापुर—उणा, लुणु,
उणाका-कपूर; ब्रह्म—वा- छा; वाठेगा—कियो वाठेगसा, वसन; संस्कृत—वंशरोचना शब्दमें दिया
गया है।

बाजारमें यह द्रव्य साधारणतः दो प्रकारका देखा जाता है—(१) कबूदो या नीलाभ तथा (२) सफेद या श्वेतवर्ण। प्राचीन वैद्यक्रमें इसका भेषज गुण लिखा है—

केवल भारतवासी ही नहीं, सुदूर अरव और श्रीस-वासी यवन लोग भी बहुत प्राचीनकालसे इस व श्री दुग्धके गुणसे जानकार थे। डायकाराइडस, फ्रिनि, साल मासियस, स्प्रेङ्गल फी, फोरे, हाम्बोल्ट आदि मनीषिगण इस महामृत्य दस्यका उल्लेख कर गये हैं। फ्रिनिकें Saccharon et Arabia sert sed slandatius India Est antem mel in arundinibus collectum आदि पढ़नेसे निःसन्दे ह तवाशीरकी बात याद आ जातो है। सालभासियस् आदि तर्क द्वारा उसे ईखको शर्करा मानते हैं, किन्तु हम्बोस्ट उसकी मीमांसा कर कहते हैं, कि अरवी या पारसी तवाशीर शब्दसे शर्करा नहीं समिको जाती, वह संस्कृत त्वक्क्षीरा (Bark milk) शब्दका अपभ्रंशमाल है।

हिन्दू आयुर्वेदमें और मुसलमानों के हकीमो शास्त्रमें तवाशीरका बहुत प्रयोग देखा जाता है। यह शीतल, बलकर, कामोहोपक और श्वाशकासिनवारक, अन्यान्य सीपधके साथ हदोगमें प्रयुक्त होता है। अजीणे, आमाश्य तथा उदराध्मान आदि रोगोंमें यह शीघ्र हो फायदा पहुं-चाता है। यह पि गासानिवारक और कफिनःसारक है। विषम उवरमें पिपासा अत्यन्त बलवती होने पर वंश लोचनका एक चूर्णक प्रस्तुत कर प्रयोग करनेसे मारी उपकार होता है। ८ माग वंशलोचन, १६ माग पीपल, ४ माग इलायची और १ माग दारचीनो एक व्यूर्ण कर घी अथवा मधुके साथ अवलेह तैयार कर सेवन कराचे। चूर्णकी माता १से ले कर २ स्कृपल तक है। कफ-निःसारणके लिये ५से ले कर २० श्रेन तक वंशलोचन प्रयोग किया जा सकता है।

वांसमें यह महदुपकारी पदार्थ कैसे उत्पन्न होता है, वह आज भी ठीक निर्दारित नहीं हुआ है। हम . लोगोंके देशमें कहते हैं, कि वांसमें खाती नक्षतरा जल पड़नेसे व'शलोचन उत्पन्न होता है । उद्भिद्विवर्गेकी धारणा है, कि वांसका सभावजातरस अर्थात् गांड या पोरके वीच जलाकार तरल पदार्थ (Natural sap) विकत हो कर यह महामूल्य पदार्थ उत्पादन करता है। वांसकी करची और कोपलमें अधिक रस रहता है। उसमें .एक प्रकारकी मोठी गंध पाई जाती है[°]। यह रस परिएक हो कर क्रमशः तवाखीरमें परिणत हो जाता है। अफोम चिभागीय अङ्गरेज-राजकर्मचारी Mr Peppe का कहना है - "मैंने एक देशी विणक्को तवाखीर उत्पन्न करते देखा हैं। विशेष परीक्षासे उसकी मालूग हो गया था कि ं बांसमें छेद व रनेवाला एक प्रकारका कीड़ा रहनेसे बांस-ं की गांडमेंका रस नमकीन हो कर रासायनिक संयोगसे मिन्न आकारका हो जाता है। उसने एक गाछसे ऐसे

कितने की हैं ला कर आधे पके अन्य वहुतसे पेड़ों पर छोड़ दिये। इससे भी उसकी व शलवण मिल गया था। वार वार ऐसी चेष्टा कर वह सिद्धमनोरथ हुआ था। उससे मुक्ते भी काफी रुपये मिल गये थे।" फिर कोई कोई कहते हैं। कि वांसकी गांठके भीतर जो खामाविक रस-संचारहेतु सिलिका मिश्रित एक और प्रकारका पदार्थ (Silicious Concretion of an opaline nature) उत्पन्न होता है, वहो तवाखीर कहलाता है। किन्तु यथार्थमें किस किस धातुके रासायनिक संयोगसे उस-की उत्पत्ति हुई है परीक्षा किये विवना उसका पता नहीं लग सकता।

ग्लासगो नगरके रसायनके अध्यापक टी, टमसनकी विश्लेषण द्वारा मालुम हुआ है, कि इसके एक सी मागमें ६०'५० अ'श सिलिका, १'१० पटाश, ०'६०, पेरक्साइड आव आयरन ०'४०, आलुमिनिया ४'८७ जल
तथा नाश—२'२३ अ'श है। व'शलोचनके अलावा
वासका अपरापर अंश मी दवाके काममें आता है।
वासके कोपल अथवा अग्रमागके आवरकके भीतर रेशेकी तरह जो बारोक पदार्थ रहता है वह विषेला होता
है। वह रेशा खाद्यादिमें मिला कर सेवन कराया जा
सकता है। सेवनके बाद मनुष्यके शरीरमें विष अपना
प्रभाव दिखलाता है। कुल महीनेके बाद वह व्यक्ति
करालकालका शिकार वन जाता है।

वंशवर्द्धन (सं० ति०) वंशं वंशमानं वर्द्धति वंशवृध-न्युट्। १ वंशामिमानरक्षाकारी, वंशका गौरव
वढ़ानेवाला। (पु०) २ सहादिवर्णित एक राजाका नाम।
(महा० ३३१६५)

वंशविद्धिन् (सं॰ ति॰) वंशं यद्धियतीति वंशःवध-णिनि। १ वंशको मर्यादा रखनेवाला। (स्त्रो॰) २ वंशलोचना, वंसलोचन।

र्वशवाटी—हुगली जिलान्तर्गत एक प्राचीन नगर। यह अक्षा॰ २२' ५७ उ॰ तथा देशा॰ ८८' २६ पू॰के मध्य भागीरथीके किनारे अवस्थित है। जनसंख्या ८०००से उत्तर है।

मुंगळ सम्राट् शाहजहांके जमानेमें वांसवाड़िया राज-वंशके पूर्व पुरुष राधव रायने इस नगरको वसाया। वांस- बाड़िया-राजवंशके साथ इस नगरका इतिहास मिला हुआ है, इस कोरण नीचे केवलं उस राजव शका थोड़ा परिचय दिया जाता है।

यहांके राजवंशके पूर्वपुरुष देवदत्त बङ्गदेशके राजा आदिशरके समसामयिक थे। मुर्शिदाबाद जिलेके दत्तः वाटो नामक प्राममें इन लोगोंका आदिनिवास है। दत्तः वंशोय जमोंदारके राजमहल रहतेसे उस प्रामका वंशवाटी नाम पड़ा है। देवदत्तसे चीयह पोढ़ी नीचे द्वारकानाथ दत्त दत्तवाटीका परित्याग कर अप्रद्वीपमें रहने लगे। पोछे उनके पीत उदयदत्तने भागोरथी तीरस्थ पाटुली नामक स्थानमें नगर वसाया।

द्वारकानाथके पौत सहस्र।क्षद्त्तने ६८० बंगला साल (१५७३ ६०) में मुगल बादशाह अकवरसे एक फरमान प्राप्त किया। उससे उन्हें 'जारींदार' की उपाधि मिली थी। सहसाक्षको जागोरखद्भप 'फयजलुपर पर-यना मिला। सहस्राक्षके पुत उदय दक्तको बादशाह अकदरने वंशानुक्रमसे 'सभापतिराय' की उपाधि दी - थी । १६२८ ई०में उदयके ज्येष्ठ पुत्र जयानन्दने सम्राट शांहजहानसे 'मज़मदार' की उपाधि और कोटपकतियार-पुर पुरुगना जागीरमें प्राप्त किया । जयानन्द राय मजुब-हारके वह लडके राधवको बादशाहने १२ रवि १०६६ हिजरी शक (१६४६ ई०) में 'मज़ुमदार' और 'चौधरी' की उपाधि दी। उस समय बङ्गदेशमें चार मञ्जमदार थे इसमें से राघव एक थे। इस उपाधिके साथ राघवने निम्नलिखित २१ परगनोंकी जमींदारी और बहुत-सी निष्कर भूमि उपहारमें दी थी-आशां, हलदा, मामदानि पुर, पांजनीर, वोड़ो, जहानाबाद, शाईस्तानगर, शाहा-नगर, रायपुर, कोतवाली, पाउनान, खोसालपुर, दकस कदर, पाइकान, अमीराबाद, जङ्गलीपुर, माइहाटी, हावली शहर, मुजःफ्फरपुर, हातिकान्दी, मेलिपुर आदि। उक्त सम्पत्तिका शासन करनेके लिये राघवने वांशबाड़ीमें एक महल बनवाया । नदीगभैमैं पाटलीपासाद लीन हो जानेकी आशङ्कासे राघवके बड़े छड़के रामेश्वर वाँशबेड़ियामें राजपाट उठा लाये। उस समय यह एक श्राममात । रामेश्वरने नाना स्थानोंसे ३६० घर ब्राह्मण पिएडत, कायस्य, वैद्य और विविध आचरणीय हिन्दुओं-

को तथा सीसे अधिक समरकुशल पटानोंको लाकर बांशवादियामें वसाया था। काशीके पण्डित रामशरण तक्षेवागीश उनके सभा-पण्डित हुए थे। उन्होंने इस प्राममें ४१ टोल स्थापन कर तथा काशी और मिथिलासे अध्या-पक्त ला कर छात्रोंको स्पृति, श्रुति, वेदान्त, न्याय, साहित्य और अलङ्कारशास्त्र सिलानेका उपाय कर दिया था। टोलका कुछ खर्च वे ही देते थे।

वर्गियोंके अत्याचारके भयसे राजा रामेश्वरने बांश्वा वाड़ियाका राजणासाद परिका द्वारा सुरक्षित कर लिया। रामेश्वरके गढ़से वह राजमवन 'गढ़वाटी' नामसे प्रसिद्ध हुआ। उस परिकाको परिधि प्रायः एक मील थी। घतुः वांण, ढाल, तलवार और बन्दूकके, साथ पैदल सिपाहो गढ़का पहरा देते थे। आवश्यकतानुसार वहां कुछ कमान भी रखी जाती थी। वर्गी लोग जब ब्रिवेणीको लूटने आये, तब बहांके कुल लोगोंने गढ़में घुस कर अपनी अपनी जान वचाई थी। यह संवाद पा कर वर्गियोंने गढ़वाटी पर घेरा डाला। राजा रामेश्वरके पुत्र राजा रघुदेवने दलवलसे सज्जित हो राविकालमें युद्ध कर मरहांको परास्त किया और वहांसे मार भगाया। रघुदेवने पूर्व खाईका संस्कार कर उसके चारों और एक दूसरी खाई खुद्दबाई थी।

राजा रामेश्वर रायने १०वीं सफर १०६० हिजरीमें औरङ्गजेब बादशाहसे एक समद पाई थी। उससे उनकी उगेष्ठ पुत्र कमसे 'राजा महाशय' की उपाधि दी गई थी। इस समदके साथ वादशाहने उन्हें पञ्जपट्टा (पांच पोशाक) खिलअत तथा राजपदवीकी सम्मानके साथ रक्षा करनेके लिये वांशनेड़िया श्राममें ४०१ बीघा जमीन जागीर पवं कलकत्ता, बालिन्दा, हातियागढ़, अलीवार-पुर, मेदनमल, मागुरा, घाशी, खलोड़, मानपुर, सुलतान पुर, कुजपुर और कीनिया नामक बारह परगनोंकी जमीं-दारी दी थी।

बांशवाड़ियाका वासुदेवमन्दिर भी राजा रामेश्वरका बनाया हुआ है। यह ईंटोंका बना है और उसके ऊपर तरह तरह कारीगरी दिखलाई गई हैं। १६०१ शकाब्द (१६७६ ई०) में यह मन्दिर प्रतिष्टित हुआ है।

. उस मन्दिरमें प्राचीन वंगला हरफमें निम्नलिखित श्लोक स्राज भो दिखाई देता है—

"महीव्योमाङ्गशीतांशुगिर्याते शक्तवत्सरे । श्रीरामेश्वरदत्तेन निर्ममे विष्णुमन्दिरम्॥"

राजा रघुदेवको नवाय मुर्शिद कुछी खांने 'शूद्मिण'को उपाधि दो थो। राजस्य उगाहनेमें मुर्शिद कुछीका
कठोर नियम बंगला इतिहासमें प्रसिद्ध है। किन्दु
मुर्शिदको गुण-पाहिता भो सामान्य न थी। सुना जाता
है, कि एक ब्राह्मण जमींदारक यहां वहुत वाको पड़ गया
था। इस कारण नवावने उन्हें वैकुएठकुएडमें के क
देनेका हुकम दिया। राजा रघुदेवको जब यह बात मालूम
हुई, तब उन्होंने कुछ देना चुकती कर ब्राह्मणको भुक्त
कर दिया। रघुदेवको इस उदारता पर मोहित हो
नवावने उन्हें 'शूद्रमणि'-की उपाधि दो थी। तमीसे
उनका नाम "शूद्रमणि राजा रघुदेव राय महाशय" एडा।

सचमुच एक समय क्या राजकार्य, क्या समरकी शृळ, क्या दानधर्म, क्या नोतिनियुणता, सभीमें पाटुलीके महाशय-वंश वङ्गालके गौरव थे। उदार सकदर, कुटिल सौरङ्गजेव, जहांगीर सौर शाहजहां पाटुली-वंशकी मुक्त-कएठसे प्रशंसा कर गये हैं। मुशिंद कुली और मुसाजम शादिकी इन तान्तिक हिन्दू कायस्थ-वंश पर अञ्लो निगाह रहती थी। कुल-पिजका तथा मुसलमान इति-हासमें पाटुली-वंशकी यथेष्ट प्रशंसा है। राजा रघुदेवके पुत राजा गोविन्ददेय वङ्गालके ब्राह्मणोंको एक लाख बोधा जमीन ब्रह्मोत्तर दी थी।

राजा गोविन्द्देवके पुत राजा नृसिह्देव पिताके मरनेके तोन मास वाद ११४७ साल (१७४० ई०) के पूस मासमें उत्पन्न हुए थे। उस समय वङ्गाल और विहारके नवाव थे अलीवदों खां। वह मानके जमींदारके पेशकार माणिक चन्द्रने अलीवदों खांको खबर दी, कि वांशवाड़ियाके राजा गोविन्द्देवको निःसन्तानावस्थामें मृत्यु हो गई है। अलीवदीं खांने गोविन्द्देवको कुल जमींदारो वर्द मानके जमींदारको दे दो। पांच महानेके लड़के नृसिह्देव शतुके की शलसे हाण सरमें विपुल

धनसे विश्वत हुए। नृसिंहरैव अपने हाथसे यह वातं छिल गये हैं—"सन् ११४७ साल माह आश्विनमें मेरे पिता गोविन्दरेव रायको मृत्यु हुई, उस समय मैं गर्भमें था। वह मान जमींदारके पेशकार मानिक्यचन्द्रने नवाव अलीवरी कोंके निकट मेरे पिताको निःसन्तानावस्थामें मृत्यु रई है, ऐसा छिल हर मेरी पुस्तैनी जमींदारी अपने मालिककी जमींदारी में मिला ली।"



राजा वृर्सिहदेव राय महाशय।

इस घटनाके कुछ समय बाद वङ्गालका मुसलमान सिहासन विलुत हो गया। सोलह वर्णमें सात नवाव मुर्शिदाबादके नवाब हुएं। इससे वङ्गकी प्रजा बहुत मय भीत और स्तम्भित हो गई। कुमार नृसिहदेव उस समय पैतृक सम्पात्तिका उद्धार करनेको कोशिश कर रहे थे। अंगरेजोंके जमानेमें वंगालमें अराजकता वहुत कुछ दूर हो गई। वार्न हेप्टिस बङ्गालके शासनकर्त्ता हुए। नृसिहदेवने उनकी शरण लो।

१७९६ ६०में वार्न हेष्टिंसने राजा नृसिंहदेवको एक सनद दो। उस सनदके अनुसार पैतृक जमीदारीमेंसे केवल नौ परगने नृसिंहदेवको मिले। नृसिंहदेव उतनेसे सन्तुष्ट न हुए। जब लाई कार्नवालिस गवर्नर जेनरल वन कर आये, तब नृसिंहदेवने उनके पास जा कर अपना कुल दुखड़ा रोआ और जमीदारो लीटा देनेके लिये प्रार्थना की। लाई कार्नवालिसने उन्हें विलायतमें कोर्ट आव डिरेक्ट्से निकट अपील करने कहा। नृसिंह- देव इस अपीलके खर्च वर्णके लिये कपये संग्रह करने लगे। इस उद्देशसे वे काशीधाम भी गये थे। वहां धार्मिक-योगपथावलम्बी संन्यासियोंके साथ मिल कर उनकी बुद्धि विलकुल पलट गई। अब वे उन साधुओंको सिहायतासे योगमार्गमें शनैः शनैः उन्नति लाम करने लगे। उन्होंने सोन्ना, कि विलायतमें अपील करनेसे वहुत खर्च पड़ेगा, पीछे उसका फल क्यां होगा वह भी अनिश्चत है। जो अर्था जमा हो चुका है, उससे यदि कोई स्थायो कीर्त्ति-मन्दिर बनवाया जाय, तो अर्थका सहाय होगा। यह सोच कर वे षट्चकमेद्प्रणालोसे हैं सेश्वरी मन्दिर बनवावेका आयोजन करने लगे। मन्दिरका निर्माण कार्य आरम्भ हुआ सहो, पर वे उसे समाप्त न कर सके। १८०२ ई०में वे इस लोकसे चल वसं। १७८८ ई०में उन्होंने स्वयम्भवाका मन्दिर बनवाया था।

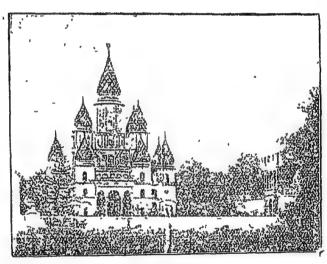
मन्दिरगावमें एक प्रस्तर-फेलक पर निम्नलिखित श्लीक लिखा है:----

''आशाचलेन्द्रसम्पूर्यो शाके श्रीमत् स्वयम्भवा । रेजे तत् श्रीगृहरूच श्रीनृसिंहदेवदचतः॥''

नृसिंददेव संस्कृत और फारसी भाषाके सुपिएडत थे। चित्र और सङ्गीतविद्यामें भी उनकी असाधारण निपुणता थी। वे धर्मविषयक अनेक सुन्दर सङ्गीत रच गये हैं।

राजा नृसिंहदेवकी पत्नी रानी शङ्करीने सुविख्यात हंसेश्वरी मन्दिरकी १८१४ ई०में प्रतिष्ठा की। उस मन्दिरके पक प्रस्तरफलकमें निम्नलिखित स्ठोक लिखे हैं:-

> "शाकाब्दे रसविद्धमैत्रगियाते श्रीमिन्दरं मिन्दरं मोत्तदारचतुद्द[®]शेश्वरसमं इंसेश्वरी राजितं । भृपाक्तेन चर्तिहदेवक्कतिनारब्धं तदाशानुगा तत्पत्नी गुद्दपादपद्मानरता श्रीशङ्करी निमेमे ॥ (शकाब्दा १७३६)



इंसेथरी मन्दिर।

हंसेश्वरी-मन्दिर वङ्गालकी एक उत्कृष्ट कीर्त्त है। नाना स्थानींसे अनेक याती इस देवमूर्त्तिके दर्शन करने आते हैं। एक तिकोण यन्त्रके ऊपर देवादिदेव सो रहे हैं। उनके नामिकुएडसे प्रस्फुटित पद्म निकला है। दाक-मग्री देवी मूर्त्ति हंसेश्वरी उसके ऊपर, विराजित हैं। इसकी बनावट जनसाधारणकी दृष्टिको आकर्षण करती है।

खामीकी मृत्युके वाद रानी शङ्करीका वे वियक कार्य-

की ओर ध्यान दौड़ा। यह सर्वोक्तो संतानकी तरह प्यार करती थी। प्रजा भी उनके मधुर व्यवहारसे सन्तुष्ट रहती थी। वे लोग 'रानी-मा'-का नाम स्मरण किये विना जल प्रहण नहीं करते थे। रानोमाता सामान्य चाल चलको पक्षपाती थी। पुत्र कैलासदेव शौकीनो और विलासिता विलक्षल देखना नहीं चाहती थी। ऋणो व्यक्तिको वे खुले हाथसे दान देती थी। पूजा-पार्चन सादिमें विशेषतः दोलयाताके समय वे वङ्गालके परिडतीं। निमन्त्रण कर अवीर और एक रुपया दे कर प्रत्ये कि प्रणाम करती थी।

१२४४ सालके अग्रहायण मासमें पुत्र कैशसदेव परलोकको सिधारे। उनके पुत्र देवेन्द्रदेवका भी १२५६ साल
के वैशाखमासमें देहान्त हुआ। पौत्रकी मृत्युके छः मास
वाद रानी शङ्करोकी मृत्यु हुई। रानी अपनी सारी जमींदारो मृत्युसे कुछ पहले एक विल करके हंसेश्वरी ठाकुरानीके नाम उत्सर्ग कर गई। नावालिंग प्रपीत राजा
पूर्णेन्द्रदेव सुरेन्द्रदेव और भूपेन्द्रदेव व शानुकिमक सेवाहत नियुक्त किये गये।

१२६७ सालमें किनष्ठ भूपेन्द्रदेवका, १३०३ सालको ११वीं श्रावणको ज्येष्ठ राजा पूर्णेन्द्रदेवका और मध्यम सुरेन्द्रदेवका १३०४ सालकी १६वीं चैतको देहान्त हुआ।

वंशवितित (सं० स्त्रो०) १ वंशगुच्छ । २ वाँसका जङ्गल । ३ कुलज-वंश ।

वंशविदल (सं० पु०) यंशनिर्धित सन्दंशिका, वांसकी चिमटो ।

वंशविदारिणी (सं० स्त्रो०) वंशं विदारयतीति वंश-विद्र-णिच्-णिनि । वंशविदारणकारी रमणी ।

वंशविशुद्ध (सं॰ ति॰) वंशानि विशुद्धानि यत् । १ परि-ब्हार वंश विनिर्मित । २ विशुद्ध कुलागत ।

वंशिवस्तर (सं॰ पु॰) वंशस्य विस्तरः । समन्न वंश-धारा, वंशपरम्परा ।

वंशवृद्धि (सं० स्त्री०) वंशस्य वृद्धिः । १ पुत्र कलतादि-के जनमसे वंशका विस्तार । २ वंशसमृद्धि ।

वंशव्यजनवायु (सं० पु०) वंशिनिर्मित तालवृन्द्की वायु, वांसके पंकेकी हवा। वैद्यक्रमें इसका गुण लिला हुआ है। 'वंशव्यजनजो बातः रुक्षोण्णो वातिपत्तदः।' (राजवं०२ परि०)

वंशशर्करा (सं० स्त्रो०) वंशस्य शक्रीच। १वंश-रोचना, वंसरोचन। २ वंशिक्ष् कृत शर्करा, वह शर्करा जो बांसकी बनी हो। यह चक्षुकी हितकर, बल्य, सुमधुर और रुक्ष मानी गई है।

वंशरालाका (सं० स्त्रो०) वंशस्य शलाकेव दार्धात्। १ वीणामूलः, वीन, सितार आदि वाजोंका डंडा।२ वंश-निर्भित शलाका। वंशसमाचार (सं॰ पु॰) वंशस्य समाचारः। वंशा-ख्यान।

वंशस्थ (सं० ति०) वंशे तिष्ठतीति वंश स्था है। १ वंशिस्थत।(पु०)२ वारह वर्णोका एक वर्णवृत्त। इसका व्यवहार संस्कृत कान्योंमें अधिक मिलता है। इसमें जगण, तगण, जगण और रगण आते हैं। इसे वंशस्यविक भी कहते हैं।

द्यं शस्थविल (सं० क्लो०) व शस्य देखो ।

वंशस्थिति (सं० स्त्री०) वंशस्य स्थितिः प्रतिपत्ति-रिति। वंशको मर्यादा, वंशख्याति। (रष्टु०१८।३०) वंशहोन (सं० ति०) १ निर्वंश, जिसके वंशमें कोई न हो। २ अपुता।

वंशागत (सं० ति०) १ पुरुषपरम्परात्राप्त । २ वंश-कमागत ।

वंशात्र (सं० क्की०) वंशस्य अत्रम्, प्रथमजातत्वात्। वंशाङ्क्रः, वांसका कोपछ।

वंशाङ्कुर (सं॰ पु॰) वंशस्य अङ्कुरः। वंशकरीर, वांसका कोपछ। पर्याय—वंशाय, यवफछाङ्कुर। यह कटु, तिक्क, अष्ठु, कषाय, छघु और शोतछ तथा रुविकर और पित्तास्त्र दाहरूच्छुझ माना गया है।

वंशानुकीर्त्तन (सं० ह्यो०) वंशवछो कथन, वंशका परिचय देना।

वंशानुकम (सं० पु०) वंशस्य अनुक्रमः । वंशपरम्परा । वंशानुग (सं० वि०) १ वंशको तरह । २ तलवारके मध्यस्य वक्षांशके जैसा । (बृहत्सं० ५०१३) ३ एक वंशसे दूसरे वंशमें जानेवालो (लक्षी) !

वंशानुचरित (सं० क्की०) वंशस्य अनुचरितम् । प्राचीन । राजवंशोंकी कथा । यह पुराणोंके लक्षणोंमेंसे एक हैं। वंशानुवंशचरित (सं० क्की०) पुराणोक्त प्राचीन और आधुनिक वंशका आख्यान ।

वंशान्तर (सं॰ पु॰;) नल ।

वंशावती (सं० स्त्रो०) पाणिनिके शरादि गणोद्धृत रमणोसेद। (पा० ६३।१२०)

वंशावली (सं॰ स्त्री॰) पूर्वपुरूषोंकी नामावली, कि वी वंशमें उत्पन्न पुरुषोंकी पूर्वोत्तर क्रमसे सूची। वंशावलेह (सं॰ पु॰) वाँसका खिलका। वंशास्थि (सं० क्लो०) मर्कटकी अस्थि।,
वंशाह्व (सं० पु०) वेणुयद, वाँसका चावल।
वंशिक (सं० क्लो०) वंशोऽस्त्यस्येति हन्। १ अगुरुकाष्ठ,
अगरकी लक्लो। २ कृष्णवर्ण इक्षुमेद, काला गन्ना।
(ति०) ३ वंशसम्बन्धोय। ४ वंशोद्धव, वंशमें उत्पन्नः।
वंशिका (सं० स्त्रो०) वंशिक-टाप्। १ अगुरु, अगर।
२ वंशो, वासरो। ३ पिष्पली।
वंशिन (सं० ति०) वंश हिन। वंशसम्बन्धीय, वंशजात।
वंशिन (सं० स्त्रो०) वंशिकारणत्वेनास्त्यस्याः अच्, गौरादित्वात् ङोष्। १ सुरुलो, वांसुरो।

वंशी वजानेमें पटु शरुन्यूड़ामणि श्रीकृष्णने गोपाङ्गनाओं के मनोरञ्जनके लिये वृत्दावनमें वांसुरी वजाई थी। धृन्दावनमें "वंशीध्वनि" इस अर्थसे मनप्राणहरणकारी छुण्णका वांसुरी निनाद हीं समका जाता हैं। इसी कारण कविगण वंशीमें कवित्व प्रभाव आरोप कर गये हैं। वंशी श्रीकृष्णकी अङ्गभूषण थी यह प्रमरसाखादी वैष्णव कवियोंकी मक्तिगाथासे रुपष्ट मालूम होता है।

सङ्गीतशास्त्रमें इस वंशीवाध्यनतका प्रकार और प्रस्तुत-प्रणाली लिपिवद है। जिस प्रकार विना तालके गान-की शोभा नहीं होती, उसी प्रकार वाद्ययन्त नहीं रहनेसे तालकी महिमा समक्तमें नहीं आती। क्योंकि ताल वाद्ययन्त्रसे ही निकला है। उनमेंसे मुंहसे फूंक कर जो वांसुरी वजाई जाती है, उसको वंशी कहते हैं।

पुराने प्रन्थों में लिखा है, कि वंशी वांस होकी होनी चाहिये; पर खैर, लाल चन्दन शादिकी लकड़ोकी अथवा सोने चांदोकी भी हो सकती है। यह वाजा प्रायः डेढ़ वालिस्त लंबा होता और मुंहसे फूंक कर वजाया जाता है। इसका एक खिरा वांसकी गांडके कारण वंद रहता है। वंद सिरेकी ओर सात खरोंके लिये सात छेद होते हैं और दूसरो ओर बजानेके लिये एक विशेष प्रकारसे तैयार किया हुआ छेद होता है। उसी छेदवाले सिरेको मुंहमें ले कर फूंकते हैं और खरोंचाले छेदों पर उंगलियां रख उसे वंद कर देते हैं। जब जो खर निकलना होता है तब उस खरवाले छेद परकी उंगली उठा लेते हैं। इसी तरह वार वार उंगलियां रख और उठा कर वजाते हैं।

मातङ्ग ऋषिके मतानुसार नलोका छेद किनष्ठा उंगलोके मूलके दरावर होना चाहिये। जो छोर मुंहमें रख कर फूंकते हैं उसका नाम 'फूत्काररन्ध्र' और सुर निकलनेवाले सात छेदोंका नाम 'ताररन्ध्र' है। इस वंशोक सिवा मातङ्गके अनुसार चार प्रकारको मुरिलियां और होतो हैं। उनके नाम मदानंदा, नंदा, विजयां और जया हैं। मदानन्दामें ताररन्ध्र फूत्काररन्ध्रसे दश अंगुल पर, नन्दामें ग्यारह अंगुल पर, विजयामें वारह अंगुल पर और जयामें चीदह अंगुल पर होते हैं।

२ चार कर्षका एक मान जो आठ तोलेके दराहर होता है। ३ वंशलोचन। ४ संप्रहणो-चिकित्सामे जातोफलादि चूर्ण।

वंशीदास—भेदाभेदवाइ नामक वैदान्तिक ग्रन्थके प्रणेता। वंशीधर (सं० पु०) १ यह जो वंशी बजाता हो। २ श्री-कृष्ण ।

वंशीघर—एक प्रसिद्ध वैद्यक प्रन्थके प्रणेता। इन्होंने वैद्यकुत्हल और वैद्यमहोत्सव नामक दो प्रन्थ लिखे। इनके
पुत्त विद्यापतिने १६८२ ई०में वैद्यरहस्यपद्धति लिखो थो।
वंशीधर—१ एक प्रसिद्ध नैयायिक। इन्होंने वाचस्पति
सिश्र-रिक्षत तत्त्वकीमुद्दोकी टीका और शब्दप्रामाण्यखराडनको रचना की। २ छन्दोमञ्जरी और पिङ्गलप्रकाश
नामक टोकाकार। ३ एक वैदिक। ये कुश्यक्रिका और
होमविधि नामक दो वैदिक प्रन्थ लिख गये हैं।

व शोधरदैवज्ञ—दैवज्ञकालिनिधि नामक र्शस्कृतज्योतिर्गन्धः के रचियता।

वंशीधारिन् (सं० पु०) वंशीं धरतीति घृ-णिनि । १ श्री-कृष्ण । २ वंशीवादक, वह जो बांसरी बजाता हो।

वंशोपता (सं० स्त्रो०) योनिभेद् । "वंशीपता तुया युक्तवंशीपत्रह्मयास्त्रतिः।" (स्रोक्प० ५७ अ०)

वंशीय (सं० ति०) वंशे भवे इति वंश-ध्यन् । सद्वंशजात, सम्मान्त ।

वंशीवर (सं॰ क्ली॰) बुन्दावनमें वह बरगदका पेड़ जिसके नीचे श्रीकृष्ण वंशी बजाया करते थे। बुन्दावन देखी। वंशीवदन (सं॰ ति॰) वंशीन्यस्ताधर, सर्वदा वंशी बजानेवाला। यं शीवद्नदास—पक वंगाली वैष्णव पद्कर्ता । इनके पिताका नाम छकीड़ी चहोपाध्याय था । छकीड़ी पाटुलीमें रहते थे। पीछे वे निद्याके कुलियापहाड पर बा कर वस गये। १५१६ शकमें चैतमासकी पूर्णिमाको इसी कुलियापहाड़ पर वंशीदासका जन्म हुआ।

गौड़ीय वैष्णव-समाजमें वंशीदास श्रीकृष्णके अव-तार माने जाते हैं। कुलियापहाड़ पर इन्होंने 'प्राणवल्लभ' विष्रहको प्रतिष्ठा की। पीछे विकाशाममें आ कर वस गये। विकाशामके भट्टाचार्य वंशीवहनके ज्ञाति हैं।

महाप्रभुके संन्यासप्रहणके बाद बंशोबदनने कुछ दिन नवद्वीपके गौराङ्ग-भवनमें दास किया था। यहां उन्होंने 'दीपान्विता' नामक एक छोटा काव्य लिखा। इनके दो पुत्र थे, चैतन्य और नित्यानन्द। चैतन्यके पुत्र रामचन्द्र और शचीनन्दन प्रसिद्ध पदकर्ता थै। शचीनन्दनने ''गौराङ्ग-विजय" नामक एक काव्य भी लिखा है।

वंशीवदन शर्मा—गोपोचन्द्रके संक्षिप्तसार व्याकरणकी टोका तथा नैवधकाव्यको टोकाके रचयिता।

वंशोचादक (सं० पु०) शुषिरयन्त-चादानभिन्न, वह जो खूद अच्छा वंशो वजाना जानता हो।

र्गशोवादन (सं० पु०) वंशी वजाना।

व'शोद्भव (सं० ति०) व'शज, कुलमें उत्पन्न।

व शोक्सवा (सं० स्त्री॰) १ व शरोबना, व सलोबन । २ वांस-की शकरा ।

वंश्य (सं० वि०) वंशे भवः। वंश-(दिगादिम्यो यत्। पा ४१३।१४) इति यत्। १ सद्धं शजात, अच्छे कुलमें उत्पन्न, सम्म्रान्त। पर्याय—कुल्य, वीज्य। २ वंशज, कुलमें उत्पन्न। (पु०) ३ पृष्ठावयवविशेष, पीठकी रीढ़। ४ गृहोद्दर्भ काष्ठाविशेष, वह वड़ी लड़की जो ल्लाजनके वीचोवीच रीढ़के समान होती है। इसे वंड़र भी कहते है।

व सग (संव पु॰) वृषभेद, सांढ़ ।

व हियस् (हां० ति०) वहुत, प्रचुर।

व हिष्ठ (सं० ति०) अतिशय, अधिक।

व (सं॰ अध्य॰) इव अर्थवोधक । इस प्रकार, ऐसा ।

व (सं० क्लो॰) वाल्ड गमनहिंसयोः कः। १ प्रचेता। २ वरुणवोज्ञ।

Vol. XX, 108

व (सं 0 पु 0) वांनिमिति वा भावे घः । १ सान्त्वन । वाति गच्छतीति वाळ-गमने कः । २ वागु । ३ वरण । १ वाहु । ५ मन्त्रण । ६ कल्याण । ७ वसित, वस्तो । ८ वरुणालय, समुद्र । ६ शार्ट् ल । १० वस्त्र । ११ शालृक, जलमें उत्पन्न होनेवाले कंद्र । १२ वन्दन । १३ वाण । १४ सेरकी, कोईका कंद्र । १५ वस्त्र । १६ खड़्गवारी पुरुष । १७ मूर्वा नामक लता । १८ गृश्च । १६ मद्य । २० कल्लासे उत्पन्न ध्विन । (ति ०) २१ वल्वान ।

य (फा॰ अन्य॰) और । जैसे राजाफा रईस ।
वक (सं॰ पु॰) स्वनामप्रसिद्ध जलचर पश्चिजातिचिशेष,
वगला नामका पक्षा । अंगरेजीमें इसे Ardea Nivea
कहते हैं। यह जलमें मछलो पकड कर अपना पेट
मरता है।



वक ।

4 अगस्तका पेड़ या फळ । ३ एक दैत्यका नाम । इसे श्रीहण्णने वाल्यावस्थामें मारा था । ४ एक राक्षस जिसे भीमने मारा था । ५ कुबैर । ६ एक यक्कका नाम । ७ दाल्भ्यगोतीय एक ऋषि । ८ एक राजाका नाम । ६ एक जातिका नाम । विशेष विवरण वक शब्दमें देली । वक—काश्मीरके एक राजा । इनके पिताका नाम था मिहिरकुल । मिहिरकुलको मृत्युके वाद काश्मीरके सिंहासन पर वक वैठे । राज्य पानेके थोड़े ही दिनोंके वाद वकने प्रजाओंका चित्त प्रसन्त कर लिया । इनके पिताके समय प्रजाकों जो दुःख हुआ था, उस दुःखको प्रजा इनको पा कर मृत्र गई । इनका राज्य धर्म और न्याय पर स्थापित हुआ । इन्होंने वकेश्वर नामक शिवको प्रतिष्ठा की थी और वक्कवती नामको एक नदो और लवणोत्तंस नामका एक नगर वसाया था । इन्होंने ६३ वर्ष १३ दिन

तक काश्मीरका राज्य किया था। पक दिन सम्ध्याके समय भट्टा नामकी एक योगिना सुन्दर नेश धारण करके राजा नकके पास पहुंची और इन्हें अपने वचनींसे मोहित करनेके लिये उसने यागोत्सन देखनेका निमन्त्रण दिया। राजा अपने पुत्र पौलोंको साथ ले कर दूसरे दिन प्रातःकाल उस योगिनोके आश्रममें गये। योगिनोने उन समीका नलिदान किया। (राजतरिक्षणी)

वककच्छ (सं० क्ली०) एक प्राचीन जनपद । यह नर्भदाके किनारे अवस्थित हैं। कथासरित्सागरमें लिखा है, कि उज्जयिनोंके राजा सातवाहन सर्ववर्माने कलाप व्याकरणका अध्ययन करके अपने गुरुको यह राज्य गुरु-दक्षिणा-में दिया था।

वककरूप (सं'० पु०) युगान्तरीय करूपमेद ।

वककुएड—वस्वईप्रदेशके वेलगाम जिलान्तर्गत एक गएड-प्राम और प्राचीन तीर्थस्थान। यह सम्पर्गावसे वारह मील दक्षिण पूरव पड़ता है। यहां यखनाचार्यका एक सुन्दर पत्थरका मन्दिर है। इसके बलावा यहां और भी कई प्राचीन मन्दिरोंका खंडहर पड़ा है।

वकत्तर (सं०पु०) वकस्येव चर-अच्। १ वकत्रतिन्, वकके समान त्रती या आचारधारी। (क्रो०) २ वगलेके विचरनेका स्थान।

वकचिश्चिका (सं० छो०) मत्स्यविशेष, एक प्रकारकी छोटी मछली।

वकजित् (सं ० पु०) १ भीमसेन। २ श्रीकृष्ण। वकत्व (सं ० ति०) वकका भाव या धम्में, कुटिलता। वकदाहम्य—एक महातपा मुनि। इन्होंने जिस स्थान पर तपस्या की थां वह स्थान वड़ा ही पवित्र तथा शान्तिपद है। वहां जानेसे अन्य जातिके भी लोग ब्राह्मण हो जाते । इनका आश्रम श्रृतराष्ट्रके राज्यमें था।

एक दिन मुनियोंने राजा विश्वजित्के लिये बारह वर्ष-में समाप्त होनेवाला यह किया था। उस यहमें पाञ्चाल देशके मुनि वकदात्म्य भी गये हुए थे। मुनिको उस यहमें वह वलिए २१ वैल दक्षिणामें मिले। वकदात्म्यने अन्य मुनियोंसे कहा,—'तुम लोग इन बैलोंको लेलो। मैं जा कर गजा घृतराष्ट्रसे दूसरे बैल ले लूंगा।' मुनि राजा घृतराष्ट्रके पास पहुंचे और उनसे बैल मांगे। राजाने

कोप हो कर, कहा ब्राह्मणाधम! देखी, हमारी गायें मरी पड़ी हैं, चाहो इन्हींमेंसे छे जाथी।' इस पर वकदाल्य वड़े बिगड़े और कहा—'इस मूर्ख राजाकी देखी तो सही, मुक्ते यालो देता है। अच्छा अब मैं इसका राज्य नष्ट किये देता हूं।'

वकदालस्य उन्हीं मरी गायोंको छे गये और उन्हींका मांस काट काट कर हवन करने हो। यथा समय यह सयङ्कर यञ्ज समाप्त हुआ। उधर धृतराष्ट्रका रोज्य नए होने छगा। तव राजा धृतराष्ट्र मुनिके शरणायन्त हुए। मुनिने क्षमा कर दिया। (महाभारत)

वकद्वीय—विष्णुपुरसे चार कोस दक्षिण महुभूमिके अन्तर्गत पक्ष प्राचीन ग्राम । यहां कृष्णरायको प्रसिद्ध मूर्त्ति मौजूद है । देशावली पढ़नेसे मालूम होता है, कि यहां शिला-वती अवस्थित है । अभी यह स्थान 'वगड़ी' कहजाता है। यक्षपुर (सं• पु०) गन्धद्रस्यविशेष, गुक्षपुर ।

वकनख (सं० पु०) विश्वामित्रके एक पुत्रका नाम। वकित्रह्म (सं० पु०) वकस्य निस्द्रनः। भोमसेन। वकपञ्चक (सं० क्रो०) कार्लि क्रके शुक्र उपश्चकी एकादशोसे छे कर पूर्णिमा तककी पांच तिथियां। वकपञ्चक देखे। वकपुष्प (सं० पु०) १ अगस्तका पेड़। (क्लो०) २ वक्र पूर्लि।

वक्रयन्त (सं० कलो०) आसव आदि भवकेसे उतारनेके लिये एक यन्त्र या वरतन । इसके मुंह पर वगलेकी गरदनकी तरह देदी नली लगी रहती है। अंगरेजीमें इसे Retort कहते हैं।

वक्या — चम्पारणके अन्तर्गत एक नदी।

(भविष्य ब्रह्म्ख० ४२।१४१)

वकराक्षस—एकचकानगरवासी राक्षसमेद। कुन्तीदेवी पञ्चपाएडवके साथ एकचकाके एक ब्राह्मणके घर रहतो थी। एक दिन अकस्मात् ब्राह्मणके घरमें आर्चनाद खुनाई दिया। अन्तःपुर जानेसे कुन्तीदेवीको मालूम हुआ, कि इस नगरमें वक नामक एक राक्षस रहता है। नगरवासो प्रति दिन बारी वारी उसे अपने अपने परिवारमेंसे एक एक मनुष्य और दो दो महिष देनेको वाध्य हैं। आज ब्राह्मणको वारी है, इसीलिये वे रोते हैं। यदि आज वकराक्षसके पास किसीको नहीं भेजा जायगा, तो वह आ

कर उन्हें सवंश नाश करेगा। ब्राह्मणके मुखसे यह कात-रोक्ति सुन कर कुन्तोदेवी बहुत दुः खित हुई और बोछी, 'हे ब्राह्मण! तुम्हारे केवल एक पुत्र और एकमाल युवती कन्या है। उन्हें भेजना अथवा तुम्हारा और तुम्हारी पत्नीका उपहार ले कर जाना उचित नहीं। मेरे पांच पुत्र हैं, उनमेंसे एक तुम्हारो भलाई के लिये उस पापी राक्षसके पास जायगा। अनेक वादानुवादके वाद कुन्तो-की वात पर धीरज बांध कर ब्राह्मण कुन्तोके साथ भीम-सेनके पास गये और यह कठिन कार्य करनेका अनुरोध किया। भीम भा यह महावत करनेके लिये तैयार हो गये।

सवेरे भीमसेनने खाद्य सामग्री ले कर राझसके वासस्थानकी ओर याता कर दी। अनन्तर राझसके घरमें घुस कर वे खयं भोजन करने लगे और राझसका नाम ले ले कर पुकारने लगे। वकराझस वहुत विगड़ा और भीमसेन पर टूट पड़ा। भीमसेनने उस पर ऐसा ग्रहार किया, कि उसकी पीठकी हड़ी चूर चूर हो गई। आखिर वह पश्चत्वको प्राप्त हुआ।

वकराज (सं॰ पु॰) राजधर्मन् नामक राजविशेष । ये कश्यपके पुत्र थे । (भारत शान्तिपर्व०)

वक्षवध (सं० पु०) १ वकासुरका निहनन । २ महासारतीय आदिएवंके अन्तर्गत एक वर्बाध्याय । नस अध्यायमें भीमसेन द्वारा एकवक्षा नगरीमें वकासुरका निधनवृत्तान्त लिखा है।

वक्व्स (सं॰ पु॰) वक्क्चनका पेड़ ।

वकल (सं॰ पु॰) बृक्षके छिलकेका अभ्यन्तरस्थ पतला - बस्कल ।

वकवृत्ति (सं॰ पु॰) वकस्येव खार्थसाधिका वृत्तिर्यस्य। कदाचार, घोखा दे कर काम निकालनेकी घातमें रहनेकी वृत्ति। वकवृत्ति देखो।

वक्वैरिन् (सं० पु०) वकस्य वैरो घातकत्वात्। १ भीम-रहेन । २ श्रीकृष्ण।

षकवत (सं॰ क्लो॰) कपटी मनुष्य, दगलेकी तरह घातमें रहनेवाला !

वक्वतचर (सं ० पु०) वकवृत्तिधारोमात ।

वकत्रतिक (सं॰ पु॰) कपटी संन्यासी, वह जो खार्थके लिये कपटमावसे धर्माचार करता हो ।

वकव्रतिन् (सं० पु०) वकव्रतिक देखो ।

वकसक्थ (हां० पु०) ऋषिभेद ।

वकसहवासिन् (सं० पु०) पद्म, कमल ।

वकसुद्दान - एक प्राचीन नगरका नाम ।

वकाची (सं० स्त्रो०) वकचित्रिका मतस्य, एक प्रकारकी छोटी मछली ।

वकाएडप्रत्याश (सं० स्त्री०) तृथा आशा ।

वकारि (सं० पु०) वकस्य अरिः । १ श्रीकृष्ण । २ सीम-सेन ।

वकाल—पूर्ववङ्गवासी वएडाल जातिभेद् । ये लोग वकाली नामसे भी प्रसिद्ध हैं। यह जाति चएडाळसे मिनन होने पर भी आपसमें वैवाहिक आदान-प्रदान अधवा आहार व्यवहार प्रचलित नहीं है। परन्त एक ही ब्राह्मण दोनोंका पौरोहित्य करता है । हाका जिलेके जाफरगञ्ज और माणिकगञ्ज उपविभागमें ही अधिकांश वकालोंका वास है। ये छोग खेतोवारी नहीं करते. नाव खे कर अपना गुजारा चलाते हैं। कोई कोई गांव गांवमें घूम कर हल्दी मशाला बादि वेचता है । सर्वोका काश्यप-गोव है। अधिकांश व्यक्ति कृष्णमन्तके उपासक हैं। इन लोगोंका विश्वास है, कि व्यवसाय वाणिज्य द्वारा ये लोग वहत कुछ उन्नत हुए हैं, इसी कारण चएडालके साथ इनका संस्रव नहीं है। ये लोग चएडालकी तरह घृणित पशुमांस नहीं काते और न शराव ही पीते हैं। वकालत (अ० स्त्री०) १ दूसरेकी किसी कामका भार लेना, दूसरेके स्थानायन्त हो कर काम करना। २ दूसरेके पक्षका मंडन । ३ दूतकर्म, दूसरेका संदेशा जोर दे कर कहना। 8 अदालत या कचहरीमें किसी मामलेमें वादी या प्रतिवादीकी ओरसे प्रश्लोत्तर या वादविवाद करनेका काम, मुकदुमेंमें किसी फरीककी तरफले बहस करनेका पेशा ।

वका<mark>लतन अ० कि० वि०) वकोलके द्वारा, असालतनका</mark> उलटा ।

वकाळतनामा (अ० पु०) वह अधिकार-पत्न जिसके द्वारा कोई किसी वकीळको अपनी तरफसे मुकदमेमें वहस करनेके लिथे मुकरीर करता है । वकासुर (सं० पु०) १ दैत्य। यह पूतनाका माई और कंसका अनुचर था। कंसकी आज्ञा पा कर यह कृष्णका वध करनेके लिये गया और उन्हें निगल गया। पीछे कृष्णने होंठ फाड़ कर इसकी यमपुर मेज दिया। (आदि-पुराया और भागवत) २ एक राष्ट्रस। भीमसेनने इस राष्ट्रसको उस समय मारा था जब पांचो पांडव लाक्षा-ग्रहसे निकल कर वनमें जा कर रहते थे।

वकी (सं० स्त्री०) एक राध्यसीका नाम।

वकील (अ० पु०) दूसरेके कामको उसकी ओरसे करनेका भार छेनेवाला। २ राजदूत, पलची। ३ दूसरे-का सन्देशा छे जा कर उस पर जोर देनेवाला, दूत। ४ दूसरेका पक्ष मंडन करनेवाला, दूसरेकी ओरसे उसके अनुकूल वात करनेवाला। ५ प्रतिनिधि। ६ कानूनके अनुसार वह आदमी जिसने वकालतकी परीक्षा पास को हो और जिसे हाईकोर्टकी ओरसे अधिकार मिला हो, कि वह अदालतोंमें मुद्दे या मुद्दालैकी ओरसे वहस करे।

वकुल (सं॰ पु॰) १ स्वनामप्रसिद्ध पुष्पगृक्ष, अगस्त का पेड़ या फूल । इसके छिलके और फूलका गुण— शीतल, ह्य, विषदोषहर, मधुर, कषाय, मदाढ्य, रुष्य, हर्षद, स्निग्ध, मलसंत्राही, सीराढ्य और सुरिम । इसकी छालके चूरसे दांत धोनेसे दांतकी जड़ मजबूत होती हैं। विस्तृत विवरण पर्गाके बकुल रुब्द देखी ।

वकुलपुष्प (सं० क्ली॰) वकुलका फूल । वकुला (सं० स्त्री०) वकुल-टाप्। १कुटकी नामक ओषिध।(पु०)२ पर्णमृग।

वकुलाद्य तैल-तैलीषधमेद । प्रस्तुत-प्रणाली-काथके लिये वकुल फल, लोध, हांड्झ, नीली फंटो, अमलतास, वावलाकी छाल, शाल वृक्षकी छाल, खैरकी लकड़ी, कुल मिला कर १२॥० सेर; तिलका तेल ४ सेर, पाकार्थ जल ६४ सेर, शेप १६ सेर; कल्कार्थ काथद्रथ्य सव मिला कर १ सेर। इस तेलको मुखमें घो या नस्यकी तरह सुंघनेसे हिलता हुआ दांत मजबूत होता है।

ं (मैषज्यरत्ना० मुखरोगाधिका०)

वकुलित (सं० ति०) वकुलपुषपरिशोमित्।

वकुळी (सं० स्त्रीं०) १ काकोळी नामकी ऑवघि। २ वकुळ, मीलसिरो।

वकुश (सं० पु॰) वह त्यागी यति या साधु जिसे अपने ब्रन्थों, एरोर और भक्तों या शिष्योंकी कुछ कुछ चिन्ता रहती हो।

वक्ष (अ० पु०) घटित होना, प्रकट होना।
वक्ष्ण (अ० पु०) १ ज्ञान, जानकारी। २ बुद्धि, सममा।
वक्षेत्रका (सां० स्त्री०) वलाका, थगली।
वक्षेश (सां० पु०) वक्ष्मतिष्ठित शिवलिङ्गमेद।
वक्षेट (सां० पु०) वक्ष, वगला।
वक्षेत्र (सां० पु०) एक ऋषिका नाम।
वक्षस (सां० पु०) मद्यविशेष, एक प्रकारकी शराध।
इसका गुण—

'हद्यः प्रवाहिकाटोपदुर्नामानिल्शोकहृत्। वक्कमो हतमारत्वात् विष्टम्मो वातकोपनः। दोपनस्पृष्टविषाः मूत्रो विशदोऽल्पमदो गुदः॥" (सुश्रुत)ः वकुल-वीद्धमेद्।

वक्त (अ० पु०) १ समय, काल। २ किसी वातके होनेका समय, अवसर, मौका। ३ इतना समय कि कोई काम किया जा सके, अवकाश, फुरसत । ४ मृत्युकाल, मरने-का नियत समय।

वक्तन् फौक्तन् (अ॰ कि॰ वि॰) १ यदाकदा. कभी कभी । २ यथासमय ।

वक्तपुर—वम्बई प्रे सिडेन्सीके रेवाकानथा पाण्डुमेवासके अन्तर्गत एक सामन्तराज्य। यह सम्पत्ति रावल उपाधिधारी तीन सामन्तींके अधीन हैं। ये लोग वड़ोदाके गायकवाड़को कर देते हैं। नगरभाग डेढ़ वर्गमील हैं। वक्तव्य (सं० वि०) व्र वच वा तथ्य। १ कुटिसत, हीन। २ वचनोय, वाच्य, कहने योग्य । ३ कुछ कहने सुनने लायक। वच भावे तव्य। (क्लो०) ४ वचन, कथन। ५ वाच्य, वह वात जो किसी विषयमें कहनी हो। ६ निन्दा, शिकायत।

वक्तव्यता (सं० क्की०) कथनयोग्यता, वह बात जो कहने-के छायक हो ।

वक्तव्यत्व (सं० क्ली०) वक्तव्यता देखो । वक्तशाली (स्०० पु०) स्वनामख्यात मध्यदेशमें होते- वाला शालिधान्य। मराठीमें इसे धकोई धान कहते हैं। यह लघ और सुखपाच्य होता है।.

वक्ता (सं० ति०) वच-तृच् । १ वाग्मी, बोलनेवाला । २ भाषणपटु, वदान्य । पर्याय-वद, वदावद, वक्ता, सुद्ध-वका, बहुभाषो, बाग्मो, बाबदूक, वचक, सुतचा, प्रवाक, पिस्डित। (पु०) ३ कथा कहनेवाला पुरुष, व्यास।

वक्ति (.सं॰ स्त्रो॰) उक्ति, कथा, वाक्य।

(बृहदारययक उप०, ४।३।२६)

वक्त (सं ॰ पु॰) मन्द्वाष्यभाषी, कुटिसत बाष्य वीलने-वाला पुरुष ।

'वक् काम (स'० ति०) वस्तु कामयते यः सः वा धक्तु ' कामो यस्य सः । बोळनेमें इच्छुक या अभिलाषी ।

बष्तुमहस् (सं ० ति०) वबतुं मनो यस्य सः वक्तुमनाः। कथितमानस, जिनने वोलनेकी इच्छा की है।

वक्तु (सं ० ति ०) कथनशील, वक्ता, वोलनेवाला । वक्तृक (सं ० ति०) वक्तृ-खार्थे कन्। १ कथनपटु, जो बोलनेमें खूब चतुर हो । २ सत्यबादी, सच बोलनेवाला । वक्तुता (स'० स्त्री०) वच्-तुच्च् तस्य भावः तल्-टाप्। १ वाक्एटुता, वाग्मिता। २ व्याख्यान। ३ भाषण, कथन। वक्तृत्व (सं ० क्ली०) १ वष्तृता, वाग्मिता। २ व्याख्यान।

३ कथन। वष्ठुत्वशक्ति (सं॰ स्त्रो॰) वोलनेकी क्षमता।

वन्त (सं क्री) वक्ति अनेनेति वच्-्(गुप्टवीपविवचिय-मिसदिक्तदिभ्यस्त्रः । उया ् ४।१६६) इति तः । १ मुख । बद्न, आस्य, आनन, मुखार्थनाचक है। इस वक्त शब्द्से वन्दूक फा मुख, हाथोकी स्ंड, पक्षीकी चोंच, तीरका फलक, भृङ्गारका नल गादि समभा जाता है। २ तगरकी जड़। ३ वस्त्रभेद्,.पक प्रकारका कपड़ा। ४ एक प्रकारका छंद जो अनुष्टुम् छंदके अनुरूप होता है। ५ कामका आरम्म । ६ वीजगणितोक्त प्रथम गृहीत संख्या । ७ तगरका फूछ । वष्त्रक (सं ० दि०) सुखसम्बन्धी। वक्त्र देखो।

वष्तकदुता (सं ० स्त्री०) मुखबैर ।

वन्त्रश्रुर (सं ॰ पु॰) वन्त्रस्य क्षुर इव, पृषीदरादित्वात् खः। द्एड।

वष्तज (सं ० पु०) ब्रह्मणी वष्त्वात् जायते इति। ''ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीत्'' इति श्रुतेः जन-ह । १ ब्राह्मण । (लि॰) २ मुखजात, मुखसे उत्पन्न । 🗼 🐇

वष्रवेताल (सं० क्ली०) वष्रवस्य तालम्। मुखवाद्य, बह ताल जो मुलसे उत्पन्न किया जाय। वक्ततुरह (सं० पु०) गणेश । वक्तदंद्र (सं० ति०) वक्ते मुखदेशे दंद्राणि यस्य।

१ दीर्घदन्तविशिष्ट, जिसके दांत वड़े वड़े हों। (पु०) २ श्रुकर, सुअर।

वष्वद्रल (सं० क्ली०) तालु ।

वक्सद्वार (सं० क्लो०) मुखविवर ।

वक्तवर (सं॰ क्ली॰) मुखावरणवस्त्र।

वष्त्रपष्ट (सं० पु०) वष्त्रह्म पट्ट इव । वह वरतन जिसमें घोड़ा चना जाता है, तोवड़ा। पर्याय—तलिका, तल-

वष्त्वपरिरुपन्द (सं० पु०) १ वक्तृताके समय मुबका कांपना या हिलना । २ ऋथन, वाचन ।

वस्तवाहु (सं० पु०) बाराहोकंद्।

वक्तमेदिन (सं० पु०) वक्तं मिनसीति मिद्र णिनि। १ तिक्तरस, तीता। (ति॰) २ झुखविद्गारक, मुंह फाड़नेवाला ।

वस्त्रयोधिन् (सं० पु०) १ एक अखुरका नाम । (हरिव'श) (क्षि॰) २ मुक्षसे छड़ाई करनेवाछा (पक्षि आदि)।

वक्तरन्ध्र (सं० क्ली०) मुखविवर ।

रफ्तरुह (सं० ति०) १ मुखसे जो उत्पन्न हो 🏿 (पु०) २ वह बाल जो हाथीकी सुंड़ पर होते हैं।

(बृहतसं० ६ ७।१०)

वक्तरोग (सं॰ पु॰) मुखरोग, मु हकी वीमारी। रक्तरोगिन (सं० ति०) मुखरोग-भोगकारी, जिसे मु ह-को बीमारी हुई हो।

वक्तवास (सं० पु०) वक्तं वासयति धुरभीकरोतीति वासि-(कर्मयंया्। पा शशिश) इति अण्। १ नारङ्ग, नारंगी। वक्तस्य वासः। २ मुखतान्धं।

वक्तशस्या (सं० स्त्री०) गुञ्जा, घु घची ।

वक्त्रशोधन (.सं० क्ली०) वक्त्रस्य शोधनमिव । १ निम्बुं-फल, नीवू। २ भन्य, कमरख। ३ मुखशोधन, मुल-. शुद्धिकरण ।

वक्तशोधिन (सं० go) चक्तं शोधयतीति शुच्-णिच्-णिनि। १ जुंबीरी नीवू। २ मुख्योधक।

Vol. XX. 109

वक्ताधिवास् (सं०पु०) नागरङ्गवृक्ष, नारंगीका पेड़। वक्तवालु (सं०पु०) बाराहीकन्द।

वक्तासन (सं॰ पु॰) वक्तस्य आसनः । लाला, शुक । वन्ती (सं॰ स्त्री॰) स्त्रो नक्ता ।

वक्त्व (सं० ति०) वक्तव्य, कहनै योग्य ।

वषफ (अ० पु०) १ वह भूमि या सम्पत्ति जो ध्रमिधे दान कर दो गई हो, किसी धर्मके काममें छगी हुई जायदाद। २ किसीके छिये कोई चीज या धन सम्पत्ति भादि छोड़ देना। ३ किसी धर्मके काममें धन आदि देना, धर्मार्थ दान।

विष्फ्रनामा (फा॰ पु॰) वह पत्न जिसके अनुसार किसी-के नाम कोई चीज विष्फ की जाय, दानपत्न।

वक्फ़ा (अ॰ पु॰) १ अवकाश, मोहलत । २ काम करनेसे विराम ।

वक्मन् (सं० हो०) मार्ग, मार्गभूत।

वक्षमराज्ञसहय (सं० ति०) स्तीत करनेवाळींका विश्वस्त । (भृक् ६ ५१।१०) 'वक्षमराजवत्याः वक्षमवचनं स्तीत्र'। तस्य राजान ईशाना वक्षमराजानः स्तीतारः तेषु सत्या अवितथाः ।' (सायरा)

रषम्य (सं० ति०) १ प्रशंसाई, वडाई करनेके योग्य। २ स्तुतियोग्य।

"प्र तः विविध्म वश्म्यो एषां मरुतां महिमासत्या अस्ति।" (ऋक् १११६७,६)

'वक्म्यः सर्वौः स्तुत्येः सत्येऽवाध्ये।ऽमे।घोऽस्ति तम्।' (सायणः)

वक्त (सं को को) वङ्कते इति वकि कौटिन्ये रन्। पृषो-दरादित्यात् न लोपः यद्वा वञ्चतीति वञ्च गतौ (स्काय-तिञ्चवर्ञ्चाति। उण् २।६३) इति एक् । न्यङ्क्यादित्यात् कुत्वम्। १ नदीवङ्कः, नदीका मोडः। पर्याय—पुटमेदः, बङ्कः। २ तगरपादुका। चक्रपाणि शिरोगाधिकारोक श्वेताह्वाद्य तैलमें इसको व्यवहारोपयोगिता लिपिनद्ध कर गये हैं।

(पु॰) वश्चतीति वश्च गती (स्पायितश्चिवश्चीति । उपा २११३) इति रक् । त्यङ्कादित्वात् कृत्वम् । ३ शनैश्चर । ४ मङ्गलग्रह । ५ छुद्र । ६ त्रिपुरासुर । ७ पपैट । ८ वक्रगतिविशिष्ट शह। जिस किसी शहका आश्रित क्यों न हो, उस शहसे सूर्याधिष्टित राशि तीस अंशके अंदर ही सूर्य रहेंगे। वक्रगति देखो।

ह महाभारतके अनुसार करवदेशीय एक राजा। (भारत २।१४।११) १० स्थानच्युत और वक्षीभूत अस्थिभङ्गविशेष।११ रामायणके अनुसार एक राक्षंसका नाम। (रामायण ५।१२।१३)१२ जातिविशेष।

(ति॰) वङ्कते इति। विक कौटिल्ये रन्। पृषोद्दरा-दित्वात् न छोपः। यद्वा विश्व रक्। १३ अनृजु, टेहा, वाँका। पर्याय—अराज, वृज्ञिन्, जिह्न, अर्भिमत्, कुश्चिले, नत, आविद्ध, कुटिल, भुग्न, वेल्लित, वङ्कुर, वेङ्कु, विनत, उन्दुर, अवनत, आनत, भंगुर।

"स व तथा वक एवाभ्यजायदृष्टावकः प्रोथिशो व महर्षिः।'
(भारत ३।१३२।१२)

कविकत्पळताके नीचे ळिखे बहुत-से वक्रिक्तिंके नाम दिये जाते हैं,—

गलक, भाल, भ्रू, नखिह, अंकुश, हुश्चिका, भग-षङ्कण, वालेन्द्र, दाल, कुद्दाल, चम्द्रक, शुकाश्य, पलाशपुष्प, विद्युत्, कटाक्ष, शक्षयनु, फणा, प्रवोध, कर, हरितदन्त, शूकरदन्त, सिंहनखादि। (कविकल्पलता) १४ भुका हुआ, तिरछा। १५ कृर, कुटिल। १६ शह।

वक्रकारः (सं० पु०) वक्राः इ.एटाः इ.एटका यस्य । १ वदर-वृक्ष, बेरका पेड़ । २ कुटिलकार्टक ।

वक्रफण्टक (सं o पु o) वकाः कण्टकाः अस्य । बहिर-वृक्ष, खैरका पेड़ ।

वक्रखड्ग (सं० पु०) वक्षः खड्गः। करवाल, नाखून भौर तलवार।

वक्तग (सं॰ पु॰) वक्त याति गच्छतीति गम ड । सर्ग, साँग । वक्तगति (सं॰ स्त्री॰) वक्ता गतिर्यस्याः । १ वह जिसकी गति टेढ़ो हो । २ मङ्गल या नदी आदि ।

खगोलिस्थत प्रहगण एक स्थानसे चल कर निर्दिष्ट समयमें पुनः उसी स्थान पर आ जाते हैं। प्रहोंके इस चिरन्तन प्रसिद्ध गमनका नाम गति है। गमनका कारण रहनेसे ही प्रहगण इस गतिशक्ति द्वारा चालित होते हैं। वे एक प्रकारकी गतिसे नहीं चलते। आपसके आकर्षण सौर अन्यान्य शक्तिप्रभावसे उनकी वकागति हो जाती है।

ज्योतिषियोंने मङ्गलादि प्रहोंकी वक्तगतिकी दिन-संख्या निर्देश की है। उससे जाना जाता है, कि मङ्गलकी वक्त-गति ७६ दिन, युधकी २१ दिन, घृहस्पतिकी १०० दिन, शुक्रकी १२ दिन तथा शनिको चक्तगति १८४ दिन है।

दिस्तृत विवरमा ग्रह शब्दमें देखे।।

चक्रगल (हिं ॰ पु॰) एक प्रकारका बाजा जो मुँहसे फूंक कर बजाया जाता है।

वकगामिन् (सं॰ ति॰) १ असरल गति, टेढ़ी चाल चलनेवाला । २ असत् व्यक्ति, भूठा । ३ शट, फुटिल । ४ प्रवञ्चक, घोखेवाज ।

वक्रगुरुफ (सं ० पु०) उप्न, ऊंट।

वक्तप्रीव (सं॰ पु॰) वका ग्रीवास्य। उपू, ऊंट।

वक्तचङ्च (सं॰ पु॰) वक्ता चञ्जुर्यस्य । शुक्तपक्षी, तीता ।

वक्तण (सं० ह्यो०) वक्रीकरण, टेढ़ा करना।

वक्रणा (सं० स्त्री०) वक्रण देखो।

वकता (सं० स्त्री०) १ वकका भाव या धर्म, देढ़ापन। २ क्रूरता, शहता।

वकत्व (सं० ह्यो०) वक्रता देखे।

वकताल (सं० क्ली०) वकं तालं यत्र । वाद्यविशेष, एक प्रकारका वाजा जो मुंद्देले वजाया जाता है । पर्याय—मुखवाद्य, यक्तनोल ।

वकताली (सं॰ स्त्री॰) वक्षतालगौरादित्वात् ङीव्। मुख-वाद्य, एक प्रकारका वाजा जो मुंदसे वजाया जाता है।

वकतु (सं ७ पु॰) देवताभेद । (मार्कपु॰ ८०।६) वकतुएड (सं॰ पु॰) वक तुएड यस्य । १ शुक पक्षी, तोता । २ गणेंश । (कि॰) ३ वकोष्ठ, जिसके होंठ टेढ़े हों।

वकदंद्र (सं०पु०) बका दंद्रा यस्य । शूकर, सुआर।

वकद्न्त (सं ० पु०) दन्तवक्र नामक राष्ट्रस ।

वक्रदन्ती (सं॰ स्त्री॰) इसदन्ती, छघुदंती।

चक्रदल (सं॰ क्ली॰) तालू। वक्त्रदल देखे।।

वकदृष्टि (सं० स्त्री०) १ टेढ़ी दृष्टि । २ कोधकी दृष्टि । ३ मन्द दृष्टि ।

वक्रधर (सं ० पु॰) द्वितीयाका हेट्टा चन्द्रमा घारण करनेवाले, शिव १ वक्रनक (सं० पु०) वकः क्रुटिलः नकः इव हिंस्त्रस्च । १ पिशुन, चुगलकोर । २ शुक्र पक्षी, तोता।

वकनाल (सं॰ ह्लो॰) सुखवाद्य, एक प्रकारका वाजा जो सुंहसे वजाया जाता है।

वक्रनास (सं॰ ति॰) वक्रनासा या चञ्चुयुक्त, जिसकी नाक या चींच टेढी हो।

वकनासिक (सं॰ पु॰) वका नासिका यस्य। १ पेचक, उल्लू। (ति॰) २ कुटिङ नासायुक्त, रेढ़ी नाकवाला।

वक्रपाद (सं० ति०) वक्र पादं यस्य । खञ्ज, लंगड़ा ।

वकपुच्छ (सं॰ पु॰ स्त्री॰) वक' पुच्छ' यस्य। हुक्कुर, कुत्ता।

वकपुच्छिक (सं० पु०) कुक्कुर, कुत्ता।

वक्तपुर (सं० ह्यी०) एक प्राचीन नगरका नाम।

(कथासरित्सा०१०७,१३६.)

वक्रपुष्प (सं० पु०) वक्ताणि पुष्पाण्यस्य । १ वक्रयुक्ष, अगस्तका पेड़ । २ पलासका पेड़ ।

वकपुष्पिका (सं॰ स्त्री॰) ढांगूडिका, विपढांगूडी ।

वक्रवालिघ (सं० पु०) वक्रो वालिघः केशयुक्तलांगूलं यस्य। १ कुक्कुर, कुत्ता । (क्ली०) २ कुट्लियुच्छ, टेढ़ी पूंछ।

वक्रभनित (सं॰ क्लो॰) वक्त कुटिलं भणितम् । कुटिल-वाक्य, खोटी वात । पर्याय—छेकोक्ति, वक्रोक्ति, इंडेबोक्ति ।

वक्रभाव (सं० पु०) १ वक्तता, टेढ़ापन । २ असरळता, कृटिळता।

वकुम (सं॰ पु॰) अवक्रमणिमति अव-क्रम-सावे घञ्। अह्योपः। पछायन, भागना ।

वक्तय (सं॰ पु॰) मूल्य, दाम ।

वकरेखा (सं० स्त्री०) देढ़ी रेखा।

वकलाङ्गरू (सं० पु०) वकं लांगूलं यस्य । १ कुक्कर, कुत्ता । (ह्यो०) २ कुटिल पुच्छ, टेढ़ी पूंछ ।

वकतम्बत (सं० पु०) वकं वम्हमस्य । १ शूकर, स्थर । (बि०) २ वकसुलविशिष्ट, टेढ़ा मुँहवाला ।

वक्तशख्या (सं० स्त्री०) वक्त शख्यमिव पत्नादिक यस्याः। १ कुटुम्बिनी क्षुप, एक प्रकारकी टेढ़ी लता । २ कटुतुम्बी, कड़वा कहू पा श्रीया । ३६ँरकचांगूलिका, छाल फूलकी विषलांगली ।

वकश्यङ्ग (सं० ति०) जिसके सींग टेढ़े हीं (महिष आदि)।

षकाप्र (सं० क्वी०) वक्तं अप्रं यस्य । कवाटवक्रवृक्ष, ं वेतुका पेड ।

वक्राङ्ग (सं० क्को०) वक्षं अङ्गं यस्य । १ हं स । २ सपी, सौंप । <u>'</u>३ सुटिल अवयव, टेढ़ा अङ्ग । (ति०) ४ सुटिल अवयवविशिष्ट, जिसका थंग टेढा हो ।

वकाङ्घ (सं ॰ पु॰) वक्र पाद, रेढ़ा पैर ।

वकाङ्घि संप्रामदेव—काश्मीर राज यशस्करके पुत । राजा यशरू कर जब बहुत बीमार पड़ें, तब उन्होंने पहले अपने पुत्रकी छोड़ कर अपने चाचाके नाती वर्णटकी राज्य दिया था , परन्तु यशस्करके जीते-जी जब वर्णट मनमाना करने लगा, तब मन्त्रियोंकी सलाहसे यशस्करने वर्णटको अलग करके अपने पुत्रको राज्य दिया।

राजा यशस्करके परलोक सिधारने पर संप्रामदेवकी उपर कम थी इसलिये उनकी पितामही अभिभाविका हो गई। पर्वाग्रस उन दिनों राज्य लेनेके लिये वहुत ध्याकुल हो रहा था। उसने पक दिन मौका देख कर राजभवन पर चढ़ाई की और संप्रामदेवको मार डाला तथा उनके गलेमें पत्थर वंधवा कर उन्हें किसी नदीमें फेंकवा दिया। इनके पैर टेढ़े थे इस कारण इनका नाम वक्तांत्रि पड़ गया था। इन्होंने ६ महीने १ दिन राज्य किया था।

वकातप (शं॰ पु॰) महाभारतके अनुसार एक जाति। इस जातिका दूसरा नाम वकाति है।

विक्त (सं० ति०) मिध्यावादी, भूठ बीळनेवाळा। विक्रत (सं० ति०) वक्त-इतच्। १ वक्रताप्राप्त, जो देढ़ा हो गया हो। २ वक्र, देढ़ा।

विक्रन् (सं० पु०) वक्री नक्रतास्यास्तीति इनि । वैदिक-धर्मविरुद्धवादित्वादस्य तथात्वम् । १ बुद्धदेव, जिन्होंने टेढ़ी युक्तियोंसे वैदिक मतका विरोध क्रिया था। २ वह प्राणी जिसके अंग जन्मसे टेढ़े हों। ३ काक्रुक्ति। (ति०) ४ वक्रविशिष्ट, अपने मार्गको छोड़ कर पीछे छौटनेवाछा। फिल्तज्योतिषमें लिखा है, कि जो प्रह् अपनो राशिसे

पक्तमारंगो दूसरी राशिमें चला जाता है, उसे अतिवक्षी या महावक्षी कहते हैं। यह वक्षता मंगल आदि पांच प्रहोंमें ही होती है। वक्षगित देखे।

विकाम (सं॰ ति॰) वञ्च्याचे किमच्यद्रा वक्त-इव । वक्त्,. कुटिल, टेढ़ा।

विकासन् (सं० पु०) वका-इमिनिच्। वकाता, देढ़ापन। वक्ती (सं० पु०) विकास देखो।

वक्रीकरण (सं० क्ली०) कोई सीधी वस्तुको यन्त या आगके योगसे टेढ़ा करना।

वकीसृत (सं ० ति ०) अवको वकीसृतः अभूततः हो चिदः। वक, जो देढा हो गया हो।

वक्रीभाव (सं॰ पु॰) १ वक्रता, टेढ़ापन । २ कुटिलता, शटता । ३ प्रवञ्चकता, धोखेवाजो ।

वक्तीभू (सं ॰ ति०) १ वक्तताप्राप्त, जो देढ़ा हो गया हो। २ प्रवञ्चनायुक्त, धोखेवाज। ३ असरलचित्त, कुटिल।

वक्तेतर (सं० ति०) जो वक्त न हो अर्थात् सरछ।
वक्ते अवर—वीरभूम जिलेके वर्रामान प्रधान ग्रहर
सिउड़ीसे ८ मील पिश्चममें अवस्थित एक अति प्राचीन
तीर्थस्थान। हरिपुर परगनेमें तांतिपाड़ा नामक जो प्राम
है उससे आघ कोस तक्षिण 'वक्केश्वर' नालेको वगलमें
उक्त प्राचीन तीर्थभूमिका ध्वंसावशेषमात रह गया है।
यहांकी प्राचीन कीर्त्ति अधिकांश विलुत होने पर भी
'वक्केश्वर' स्रोतस्वतीके हक्षिण आज भी ३०० शिवमन्दिर और अनेक उष्ण प्रस्नवण तीर्थयातीके नयन और
मनकी आकर्षण करते हैं। प्राचीन वक्रेश्वरशैतके
नामानुसार आज भी यह स्थान भूम-वक्केश्वर"
नामसे जनसाधारणमें प्रसिद्ध है।

गीड़देशके मध्य वके श्वर शैव लोगोंका एक प्रधान और प्राचीन तीर्थ है। वहां शाक्त और वैष्णव प्रभाव फैलनेके साथ साथ यह सुप्राचीन क्षेत्र धीरे घीरे वङ्ग-वासीके निकट अपरिज्ञात होंग्या है, इसमें सन्देह नहीं।

ब्रह्माएड-उपपुराणके अन्तर्गत वक्रेश्वर-माहारम्यमें वक्रेश्वरक्षेत्रके पूर्व परिचय और महिमाका सविस्तर वर्णन देखनेमें आता है।

'गौड़देशे महत् दोलं वक् श्वरसुरुङ्गतम् । यन्नामस्मरगोनापि सुच्यते सर्व किल्विषात् ॥" गीड्देशमें वक्ते श्वर नामक एक वड़ा क्षेत्र है। उस क्षेत्रका स्मरण करनेसे मनुष्य सभी पापेंसे मुक्त होते हैं।

इस वक्रेश्वरकी उत्पत्ति किस प्रकार हुई, उसका संक्षित विवरण नीचे लिखा जाता है,—

सत्ययुगमें महातपा अष्टावकका नाम था सवत। . तेलोक्यमें पेश्वर्धकी सारपदोभूत लक्ष्मीकं खयम्बरमें दैवसमामें मनोहर नृत्य हुआ था। देव, गन्धवं, सिद्ध, चारण आदि सभी उस खयम्बरमें उपस्थित थे। वहाँ अमरपति श्रचीनाथ इन्द्रने सबसे पहले लोमशऋषिको पाद्य, अर्ध्य और आचमनीय अर्पण किया। यह देख भगवान सुवत वडे विगडे. लेकिन तपभङ हो जानेके भयसे उन्होंने कोई शाप नहीं दिया। क्रीधके कारण उत-का अष्टाङ्क वक ही गया। उसी दिनसे उनका अष्टावक नाम पड़ा। इस प्रकार वकाङ्ग हो मुनिवरने इस क्षेत्रमें आ कर कठोर तपस्या आरम्भ कर हो । उनकी तपस्यासे सर्व लोक उत्तम हो उठा। दश हजार वर्ष तक केवल जल पी कर, पीछे दश हजार वर्ष केवल पेडकी पत्तियां खा कर और उसके वाद दश हजार वर्ष वायु भक्षण कर जितेन्द्रिय मुनिवरने कठोर तपस्या की थी। उनके निकट पावक आकारके तीन कुएड निकल आये । उन्हीं कुएडों-के नाम दक्षिणान्ति, गाईपत्यान्ति और आहवनीयानि हैं। ये तीनों अग्नि अतल नामक पातालमें अवस्थित हैं। उनका जल स्वर्गप्रदायक है। वहां भोगवतीके जल मवाहित जिनके मस्तक पर ख़मेर है उन हाटक नामक महादेवकी भी वक्रऋषिने सर्चना की। उनकी अद्रध्व जटासे जल नि तल कर तीन अग्निकुएडके साम मिल गया है। पावक उस जलको आलिङ्गन कर उष्ण-तीया श्वेतगङ्गा नदीरूपमें बहते हैं । इसी नदीका किसीने भोगवती और किसीने श्वेतके नामान्रसार श्वेतगङ्गा नाम रखा है । यहां पातालेश, अक्षयवट और नन्दीश्वरमें स्नान, पीछे ब्रह्मयोनि और शिलाका स्नान तथा नदीके एक अंशमें शिवको स्नान करा कर दक्षिणकी और वक्षे अवरके पश्चाञ्कागमें तीन धनुके फासले पर पापहारिणी वैतरणीमें स्नान और उसके दर्शन करनेसे अतिरातका फल होता है। यह पापहर

क्षेत्र सर्पाकार है। बैलोक्यकी रक्षा करनेके लिये महा-देव यहां वास करते हैं। उन्होंके उद्देशसे महातपा वक्रने तपस्या की थी। स्वयं पार्व तीपति मुनिके प्रति अत्यन्त प्रसन्न हुए थे। वक्रमुनिने यहा आराधना की थी, इस कारण यहां पर महादेव वक्रे श्वर नामसे प्रसिद्ध हुए। उनके प्रभावसे अष्टावक्रको अभीए प्राप्त हुआ था।

इस क्षेत्रमें कहां कीन तीर्थ है तथा उन सव तीर्थोंमें किस प्रकार पूजादि करनी होती है, वक्षे श्वरकी तीर्थ-परिक्रमामें इस प्रकार लिखा है,—

इस वके श्वरक्षेत्रके दक्षिण क्षारकुएडादि तीर्थकी क्रमशः याता करनी होती है। पहले वके श्वरमें जा कर क्षीरकर्म, स्नान और शिवके दर्शन और प्रणाम कर पश्च तीर्थ विधानसे यातीको परिक्रमा करनी चाहिये। पीछे क्षारकुएडमें स्नान कर कुशोदक छिड़क कर यथाविधान सङ्कल्प करनेके बाद मन्त्रपाठ करे।

इस क्षारकुएडके पूर्वमें सिद्धसेवित सर्वपापनाशक मैरवकुएड है। तीर्थयातीको भक्तिपूर्वक इस मैरवकुएडमें जा कर जलस्पर्श करना चाहिये।

भैरवकुएडके पूर्व में सर्वपापनाशक महापुण्यप्रद अग्नि-कुएड है। पीछे बाती कुशसंयुक्त अग्निकुएडके जल द्वारा अभिपेक करे।

व्यक्तिकुएडके पूर्वमें जीवकुएड (दूसरा नाम अस्त-कुएड) है। सर्व पापनाशक और सर्व रोग-निवारक अग्निकुएडसे इस जीवकुएडमें आ कर सर्व पाप विना-शार्थ स्नान करे।

जीवकुएडसे दक्षिण सर्वसीभाग्यप्रद सीभाग्य नामक कुएड है। सर्व पाप-विनाश और सर्व सीभाग्यलामके लिये यात्रीको सौभाग्यकुएडमें स्नान करना होता है।

अग्निकुएडके दक्षिण पापमोचनी वैतरणी है। इसका जल स्पर्श करनेसे मनुष्य पाप-मुक्त होते हैं। यहां भी स्नान करना होता है। इस क्षेत्रमें क्षारकुएडके दक्षिण पापहरा नामक एक सर्नापापहरा सरित् है। वैतरणी पार कर यहां स्नान करना उचित है।

इसके वाद ब्रह्मकुएडमें आना होगा। जीवकुएडके ईशान-कोणमें ब्रह्मकुएड है। यह कुएड मानवका भोग-मोक्षप्रद और सर्वापापनाशक माना गया है। ब्रह्मकुएड-में स्नान करना होता है। व्रह्मकुण्डसे पूर्वभागमें श्वेतगङ्गा नामक सर्वपापनाशक एक कुण्ड है। इस कुण्डमें आ कर स्नान करनेका नियम है।

श्वेतगङ्गाके उत्तर पुत, ऐश्वर्य और सुखप्रद अक्षय नामक एक वट है। इस वटवृक्षका प्रदक्षिण कर शिवमाव में दत्तचित्तके पूजन करना होता है। वटवृक्षके समीप माधवदेव अवस्थित हैं। उनके दर्शन करनेसे सहजमें मुक्तिसाभ होता है।

साधवके निकट अनेक देवता छड़े हैं। गन्धपुष्पादि द्वारा उनको भी पूजा करनी होती है। पीछे कामधेनुकी पूजा करना खावश्यक है। श्वेतगङ्गाके दक्षिण श्वेतगङ्गा-के जलके निकट द्वषक्षपी धर्म अवस्थित हैं। गन्धपुष्पादि द्वारा उनकी पूजा करनेसे चतुर्वेद पाठका फल होता है।

वृषको बालिङ्गन कर पोछे वक्ते श्वरके दर्शन करे। पाद्य अर्घ्यादि हारा अभिषेक कर यथाक्रम पूजा करनी होती है। युषमूर्जिके पश्चिम वेदीके मध्य वक्ते श्वरदेव अव-स्थित हैं।

इस अष्टावक्रितिर्मित परम रमणीय पुण्य शिवक्षेतका जो स्मरण वा प्रणाम करता उसके सभी पाय दूर होते हैं।

ऊपर जिन सब कुएडोंका उल्लेख किया गया उनकी नामोत्पत्ति किस प्रकार हुई है, वह भी वक्रे श्वर माहातमा-में वर्णित है। विस्तार हो जानेके अयसे यहां पर नहीं लिखा गया।

नक्षेश्वर-माहात्म्यमें एक ऐतिहासिक घटनाका उल्लेख इस प्रकार है—

सत्यवादी, सत्यपरायण, वीर्यवान, जितेन्द्रिय और द्यालु श्वेत वामक पक राजा थे। शिवजीमें उनकी अटूट मिक थी। मङ्गलकोट नामक नगरमें उनकी राजधानी प्रतिष्ठित थी। वे प्रति दिन ५ योजनका रास्ता तै कर वक्ते श्वरको पूजा करने आते और फिर लौट जाते थे। उन्हें भक्तवत्सल भगवान, वक्ते श्वरते वर दिया था, कि 'तुम प्रतुओंसे दुराधर्ष और सर्व दा ब्रह्मण्य (वा ब्राह्मणमें अनुरक्त) होगे तथा देवद्विजको प्रिय वस्तु दान कर अक्रेटकसे राज्य करोगे। तुम्हारा राजभवन सभी प्रकारके ऐश्वर्यसे समायुक्त होगा, तुम विपुल धन-

वान, आयुष्मान् और कीर्त्तिमान् होगे।' वक श्वरके वचन सुन कर भवेत नरपित भक्तियुक्त चित्तसे प्रणत हो भगवान्को प्रसन्न करनेके लिये स्तव करने लगे। सगः वान वक्तेश्वरने प्रसन्त ही कर कहा, 'राजेन्द्र ! तुम्हारी जो इच्छा हो, सो वर मांगी।' राजाने हाथ जोड़ प्रार्थना की, 'यदि आप इस दास पर प्रसन्न हैं, तो दो वर दोजिये। पहला यह कि इस पुण्यक्षेतमें आपके निकट मेरा प्राणान्त होने पर भी नाम रहे और दूसरा आप हीके निकट मेरा अन्तिम काल शेष हो।' शिवने कहा, 'महा-राज ! तुम धन्य हो, क्योंकि दूसरा वर लेनेकी आएकी जरा भी इच्छा न हुई। महाराज मेरे पास जो जाहवी है, मेरे स्नानार्थ जिसमें नाना तोथों का समागम होता है, आजसे उसका तुम्हारे नामानुसार श्वेतगङ्गा नाम रहेगा और तुम भो अन्तकालमें मेरा पद लाग करोंगे, इसमें संदेह नहीं । तुम्हारा चरित जो सुनेगा और तुम्हार स्तोल जो पाठ करेगा उसे खर्गकी प्राप्ति होगी। उसे फिर कभी भी यमालय नहीं जाना पड़ेगा। मेरे निकट इस श्वेतगङ्गाके जलमें स्नान कर जो पिएडदान करेगा, उसे गया-श्राद्ध करनेका फल होगा।

इस प्राचीन कहानीसे मालूम पड़ता है, कि नाना उष्ण-प्रस्तवणशोभित यह निश्चत स्थान वहु-ऋषियों तप-स्वियोंका प्रिय स्थान समक्ते जाने पर भी श्वेत नामक किसी हिन्दू-राजके यत्नसे ही इस पुण्यक्षेत्रकी प्रतिष्ठा हुई है। आज भी नाना स्थानोंसे अनेक याती इस तीर्थके दर्शन करने आते हैं। यह स्थान अत्यन्त स्वास्थ्यकर है। यहांके कुण्डक्षपी उष्ण-प्रस्नवणोंका जल सचमुच रोग-नाशक है।

वकोक्ति (सं० स्त्री०) वका कृटिला उक्तिः । १ काक्त्रितः, व्यङ्ग-वचन । २ कृटिलोक्ति, कपट वचन । ३ शब्दालङ्कार-विशेष । काष्यादिमें श्लेषवाक्यके प्रयोग वा ध्यङ्गोक्तिको वक्रोक्ति कहते हैं । साहित्यदर्पणके १०म परिच्छेदमें इसका विषय यों लिखा है—

"अन्यस्यान्यार्थकं वाक्यमन्यथा योजयेद् यदि । अन्यःश्लेषेण काका वा सा वक्रोक्तिस्ततो द्विषा ॥" (साहित्यदर्पण १०।६४१ प०)

साधारणतः वकोक्तिसे दो अर्थ समभ्रे जाते हैं। उनमें

एक रहेपार्थक और दूसरा अर्थवाचक है। निम्नोक उदा-हरणसे इसका स्पष्ट पता चलेगा—

"के यूर्य स्थल एव सम्प्रति वयं प्रश्नो विशेषाश्रयः कि त्रू ते विद्दगः स वा फिस्सिपितियैशस्ति सुसो हरिः। वामा यूयमहो विद्दम्बरसिकः कीहक्स्मरो वर्त्त ते येनास्मासु विवेकशून्यमनसः पुंस्येव योषिद् भ्रमः॥"

'के यूयं' तुम लोग कीन हो ? इस प्रश्नके उत्तरमें उत्तरदाताने कहा, हम लोग जलमें नहीं हैं। यहां पर 'के' को किम् शब्दकी प्रथमा विभक्तिका बहुवचन न मान कर जलवाचक 'कं' शब्दकी सप्तमी विभक्तिका प्रक्चचन 'के' मान कर उत्तर दिया गया, इस कारण यह वक्षोक्ति हुई है। प्रत्युत्तरमें—'प्रश्नोविशेषाश्रयः' पदमें जिज्ञास्य-ज्ञापन किया गया है। यहां पर 'वि' पक्षी और 'श्रेप' अनन्त (नाग) यह विशेष अर्था प्रहण करके ही उत्तर दिया गया था; विशेष शब्दका साधारण अर्थ नहीं लिया गया।—तव तुम लोग क्या यह कहना चाहते, 'हम लोग पक्षी हैं अथवा सर्प हैं, जहां विष्णु भगवान सो रहे हैं ?' यहां पर विशेष शब्दका साधारण अर्थ नहीं लिया गया है, वि-शब्दसे पक्षी और शेष शब्दसे सर्पका अर्थ लिया गया है, इस कारण यह वक्षोक्ति हुई है।

द्वितीयाद में--अहा ! तव तुम छोग क्या वामा हो अर्थात् प्रतिक् छ अर्था प्रहण करते हो (वामा शब्दका एक अर्था द्व प्रतिक् छवादी) । क्योंकि हम एक अर्थसे प्रश्न करते हे और तुम उसका अर्थ छेते हो । उत्तरवादीने वामा शब्दका प्रतिक् छवादी अर्थ न छे कर साधारणतः छो-अर्थ छिया और कहा,—वाह जी अंधे ! तुम ऐसे कामासक हो गये, कि तुम्हें पुरुषमें नारीका ग्रम हो गया । यहां वामा शब्दके दो अर्थ हुए १म छो और श्य प्रतिक् छवादो । प्रश्नक्तिने प्रतिक छवादी अर्थ मगाया है । किन्तु उत्तरदाता छो अर्थ मान कर उत्तर देते हैं, यहो वकोक्ति है । इन दोनों अर्थका संयोग होनेके कारण इसको समङ्गरलेष कहते हैं । अन्य पक्षमें यह अभङ्ग है ।

"काले के।किलवाचाले सहकारमने।हरे। कृतागमः परित्यागात् तस्याश्चेता न दूयते॥" कोक्तिलक्तलरचसे परिपूर्ण आम्रमुकुल विकसित मनोहर वसन्तकालमें दोषो कान्तको स्थाग कर कामिनोका चित्त व्यथित नहीं होता, सचमुच व्यथित होता है। यहां पर निषेधार्थमें नञ् शब्द प्रयुक्त हुआ है, किन्तु अपर पक्षमें काका अर्थात् ध्वनिविशेष द्वारा विधि अर्थ भी होता है।

वकोलक (सं॰ पु॰) १ एक गएडप्राम । (कथागरित्सा० ७६।१८) २ उसी नामका एक नगर।

(कथाषरित्सा॰ ६३।३)

वकोष्ठिका (सं क्लोक) वकोष्ठोऽस्त्यस्या इति, उन्। ईषद्धसनेन हि-कोष्ठस्य वकता जायते अतोऽस्यास्तधा-त्वम्। यद्वा यद्भ कोष्ठो यस्याः। ततः स्वार्थे कन्, टावि सत इत्वम्। अद्वष्टरदहास्य, ऐसी म'द ह'सी जिसमें वांत न खुळे केवळ ऑठ इक्क टेढ़े हो जायं, मुसकान। पर्याय—स्मित।

वक (स'० ति०) १ तिथैग्गामी, तिरछा या टेंढ्रा चलने-वाला। २ इतस्ततः परिस्रमणशील, इधर उन्नर घूमने-वाला।

वकन् (सं ० ति०) गुणवक्ता, स्तीता । वकरी (सं ० स्त्री०) गुणवक्तो । (त्रुक् १।१४४।६) वकस (सं ० पु०) सुश्रुतके अनुसार एक प्रकारका मध्य। (वल्कस वेखे।।

वक्षः (सं० क्की०) उच्यतेऽनेनेति । वस् (पिनविस्यां
सुद् च । उप् ४।२१६) इति असुन् सुद् । वक्षतेरसुन् इति
रमानाथः धातुप्रदोपश्च । १ अङ्गविशेष, पेट सीर गलेके वीचमें पड़नेवाला भाग जिसमें स्त्रियों के स्तन और
पुरुषों के स्तनके-से चिह्न होते हैं, छातो । पर्याय—कोड़,
मुजान्तर, उरः, वत्स, अङ्क, उत्सङ्ग, चक्षण, गणपोठक
और वक्षःस्थल ।

गवड्पुराणमें वक्षके शुमाशुभ लक्षण लिखे हैं। समवक्षीविशिए अञ्चवान, पोनवक्षीयिक वीर मीर शिक-शाली तथा विषमवक्ष ध्यक्ति निर्धन और शहुके द्वारा निधनप्राप्त होते हैं।

"अन्नवान समन्ताः स्यात् पीनैर्व्यक्तीगमिरुर्जितः । वन्ते।भिर्व्यिषमैर्निःसः रास्त्रेष निधनस्तथा॥" (गरुड़पुराषा ६६ व०) (पु०) वहतोति वह (विहहाधाश्चम्यरुद्धन्दसि । उया भाररः) इति असुन्, सुट् च। २ अन्ड्वान्, बैछ। वक्षण (सं० ति०) १ शक्तिशाली, वलिष्ठ। (क्षी०) वक्षत्य-नेनेति, वक्षरोषसंहत्योः ल्युट् । २ वक्ष, छाती। ३ वाहक।

"कियास्म वत्त्रणानि यज्ञैः" (ऋक् ६।२३।६) "वत्त्रणानि वाहकानि स्तोत्राणि क्रियास्म करवास ।" (सायण) ४ अग्नि, आग ।

बक्षणा (सं० स्त्री०) १ नदी । (ऋक् ५।४२।१३) २ नदी-गर्भा । (ऋक् १०।२६।११) ३ उदर, पेट ।

'सा वः प्रजां जनयत् वत्त्रसाद्भ्य' (अथर्व० १४।२।१४) वक्षणि (सं० ति०) शक्तिदाता ।

वक्षणी (सं० ति० स्त्री०) वक्षण स्त्रियां ङीप्। १ शकि-दास्त्री।२ आनन्दवद्धि^०नी।

वक्षणेस्था (सं० ति०) अग्निमं स्थापित । वक्षय (सं० पु०) १ वलाधान । २ वृद्धि-प्रकाश । वक्षस् (सं० पु० क्की०) १ हृदयोपरिस्थ देहमाग, छाती । २ वृष, वैळ ।

वक्षःसंमहि नी (सं ० स्त्री०) वक्षसि संमह ते इति सं-मृद्-णिनि। स्त्रो, पतनी।

वक्षःस्थल (सं० क्ली०) १ वक्ष, छाती । २ हृद्य । वक्षस्तटाचात (सं० पु०) वक्षसः तटः वक्षस्तटः तेषु आघातः वक्षः । वक्षस्थलोपरि सुष्ट्याघात, छाती पर सुक्का मारना ।

वक्षी (सं ॰ स्त्री॰) अग्निशिखा, आगकी छी। वक्ष-स्वनाम प्रसिद्ध इक्ष (Oxus) नदी। वंतु देखो। वक्षोत्रीव (सं ॰ पु॰) विश्वामितके एक पुलका नाम। (भारत १३ पर्व)

वक्षोज (सं ० क्ली०) वक्षसि जायते इति जन-ड। स्तन, कुच।

वक्षोमएडलिन् (सं॰ पु॰) नृत्यकालीन हस्तविन्यासमेद् । वक्षोरुह (सं॰ पु॰) वक्षसि रोहतीति रुह-कः। स्तन, कुच।

वस्यमाण (सं ० वि०) १ मविष्यत् कथनीय विषय, जो भविष्यमें पहने छ।यक हो। २ वाच्य, वस्तव्य। ३ जो कथनका प्रस्तुत विषय हो, जिसे कह रहे हों। (क्वी०) ४ मनोम्न वचन, सुन्दर वचन।

वध्यमाणत्व (सं० कली०) वक्ष्यमाणका भाव या धर्म। वस्तसिह—जोधपुरके राजा अमयसिहके छोटे भाई। असयसिंहके सर्ग वासी होने पर उनके पुत रामसिंह पिताकी गद्दो पर वैठे। चष्तिसिंह नागौरके जागीरदार थे। रामसिंहके अभिषेकके समय वस्तसिंहको शाना आवश्यक था, क्योंकि वे कुळमें वड़े थे। प्रस्तु न मालूम किस कारणसे उस समय न तो वषतसिंह आये और न किसी अपने प्रतिनिधि होको भेता। रामसिंहके अपि-षेक्रमें नागीरके ठाकुरके यहांसे केवल उनकी एक धाय माई थो। यह देख राजा रामसिंह वड़े अप्रसन्त हुए। उन्होंने उस धायका बड़ा अपमान किया और अभिषेक होनेके वाद हो उन्होंने नागौर पर घावा बोलनेको सेना-को आज्ञा दो। अपने चाचा वस्तसिंहको सेना एकतित करनेका भी अवकाश न दिया। दोनों ओरसे घमासान युद्ध होने लगा। छः स्थानीम बड़े भयंकर युद्ध हुए। अन्तमें युवक रामसिंहने अपनी मूर्जताका फल पाया। वे हार गये । वस्तिसंहको मारवाङ्का सिंहासन हाथ लगा। अन्तमें वस्तसिंहको आमेरको महारानीने मार डाला ।

वख्तियार खिलजी—इतिहास-प्रसिद्ध वङ्गविजेता मुसलमान सेनापति । महम्मद-इ-वख्तियार देखो ।
वगड़ी (वक्रद्धोप शब्दका अपभ्रंश)—प्राचीन गौड़राज्य
पांच भागोंमें विभक्त है उनमेंसे वगड़ी एक विभाग है।
चराहमिहिरकी वृहत्संहितामें जिस उपवङ्गका उल्लेख
है, शायद वही वगड़ी विभागके जैसा मालूम होता है।

ह, शायद वहा वगड़ा विमागक जसा मालून हाता हा दिग्विजयप्रकाशमें लिखा है, कि भागीरथीके पूर्वभागमें पांच योजन बिस्तृत उपवङ्ग है। यशोरादि देश, कानन और अनेक नदी इसी उपवङ्गके अन्तर्गत है।

सेनवंशके जमानेमें भागीरथीके पूर्व, पद्माके पश्चिम और सागरके उत्तरवर्त्ती डेल्टेका अंश वगड़ो कहलाता था। अभी भागीरथीका पश्चिमी किनारा राढ़ और पूर्वी किनारा वगड़ी कहलाता है। राढ़ और वगड़ी विभागमें विशेषता यह है, कि राढ़ भूमाग-शैल और कङ्करमय, अधिकांश स्थल ऊंचा नोचा है, किन्तु वगड़ी भूभाग इसका ठीक विपरीत है। इसकी कुल जमीन उर्वरा है और वाढ़के समय हुव जाती है। राढ़ और वकहीप देलो। वगदोग्रा—वङ्गालके रङ्गपुर जिलान्तग⁸त एक नगर । जनसंख्या छः हजारके लगभग हैं ।

वगय म—निम्न ब्रह्मके तनासेरिम विभागके अमह प्र जिलानतग्रत एक वड़ा गांव । यह वगय-म नदीके किनारे अवस्थित है। इस नदीका उत्तरी किनारा तव-त-नो कहलाता है।

वगर—चम्पारणके अन्तर्गत एक नदी । (भविष्य० ब्रह्मख् ४२।१४१)

वगक—दक्षिण-ब्रह्मके तानसेरिम विभागके बमहर्ए जिला-न्तर्गत एक उपविभाग । इसके पूरव तौङ्गन्यु पर्वतमाला और पश्चिममें बङ्गोपसागर हैं । भूपरिमाण २८ मील हैं । यह ऊंची पहाड़ो भूमि वनमालासे समाच्छन्न हैं, वीच वीचमें धानके खेत और वड़े बड़े गांव भी देखे जाते हैं । दानेदार पत्थरोंके उच्च पर्वतशिखर उस प्राकृतिक गाम्मीर्यको मेद कर उन्नत मस्तकसे ऐश्वरिक महिमा दिखंला रहा हैं।

वगलामुखी (सं० स्त्री०) दशमहाविधाके अन्तर्गत देवी-विशेष। यह दश प्रकारकी शक्तिमूर्त्ति कैसे आविभूत हुई थीं वह दशमहाविधा शब्दमें लिखा जा चुका है। दशमहाविधा देखे।

इस महादेवीका पूजामन्त और पूजामाहात्म्य तन्त-सारमें वर्णित है। तन्त्रसारमें लिखा है, कि इसका मन्त्र साधकवर्ग का हितकर और शतु दलका स्तम्मनकारो ब्रह्मास्त्र-स्वक्षप है। इस घन्त्रसे सर्वोको स्तम्मित किया जा सकता है। यहां तक, कि वायुको भी गति रुक सकतो है।

इस देवीकी पूजासे वाक्स्तम्मन, बुद्धिनाश और शतुका सय होता है। देवीमन्त्रका प्रयोग करनेसे सभी आधिमौतिक व्यापार साधित हो सकते हैं।

दश हजार वार मन्त्रजय करके निशाकालमें हरिद्रा और हरितालके साथ लयणहोम करनेसे दुए व्यक्तिका वाक्स्तम्मन और बुद्धिविपर्यय होता है तथा इससे शब्द -सेन्यका स्तम्मन किया जा सकता है। घृत, मधु और शर्कराके साथ पोतपुष्यका होम स्तम्मन कार्यविशेषमें फलप्रद है। कार्यसाधनार्थ पहले एक यन्त बनवाना आव-रयक है। पीछे स्तम्मनार्थ होमादि पूजा करनी होती है।

घातुफलक पर अधवा पापाणपट्ट पर अधवा हरिद्रा, धुस्तूर और हरिताल द्वारा यन्त अङ्कित करना ही उत्तम है। देवस्तम्मन और शत्योंके मुखस्तम्मनार्थ उक्त यन्त लिख कर गाढ़ आक्रमण करे। हरिद्रादि पूर्वोक्त द्रव्य द्वारा भोजपत पर यन्त्र छिखे। उस यन्त्र पर कुम्हारके चाककी मिट्टीसे एक बैल वना कर रखे। पीछे उसको पीठ पर रख कर बगलामुखीकी आराधना करने-से विवादमें जयलाभ होता है। इस वैलको नाकमें पीली रस्सी डाल कर प्रतिदिन पीतवर्ण पुष्पादि उपचार द्वारा अपने घरमें पूजा करनेसे दृष्टका मुखस्तम्भन होता है। वगवाडी-वम्बई प्रदेशके काठियाबाड विभागके अन्तर्गत सुरत प्रान्तका एक छोटा सामन्त-राज्य। अभी यह दो अंशोंमें विभक्त हो गया है। ये दोनों सामन्त-वंश अभी गायकवाड्को १३५) रु और जूनागढके नवावको १६) र॰ वार्षिक कर देते हैं। वगवाडी **प्राम ३ वर्गमी**ल विस्तृत है।

वगासड़ा—१ वम्बईप्रदेशके दक्षिण काठियावाड़के अन्तर्गत पक छोटा सामन्त राज्य। अभी यह छः पट्टोदारोंमें बट गया है। वर्त्तमान अधिवासी जूनागड़के नवाबको १५४०) रु० और वड़ोदाके गायकवाड़को २५४०) रु० वार्षिक कर देते हैं। वार्षिक आय १० हजार रुपयेकी है।

२ उक्त राज्यका प्रधान नगर । यह अक्षा० २१ रहें उ० तथा देशा० ७१ पू०के मध्य अवस्थित है। यह स्रुतत्ते १६० मील पश्चिम काडियावाड़ प्रायोद्वीपके मध्य-वर्ती गीर नामक ऊंची भूमिके समीप वसा हुआ है। वगोसपुर—मध्यप्रदेशके नरसिंहपुर जिलान्तर्गत एक नगर।

वगाह (सं॰ पु॰) अव-गाह भावे वञ्, अलोपः । अवगाह, जलमें हल कर स्नान ।

वगुला— बङ्गालके नदीया जिलान्तर्गत एक वड़ा प्राम । यह कलकत्तेसे ५७॥ मील उत्तरमें अवस्थित है। यहां इप्टर्न वंगाल स्टेट रेलवेका एक प्रधान स्टेशन है। नदीया-का सदर कृष्णनगर और नवद्वीए जानेके लिये यहांसे ११ मोल दूर तक एक एको सड़क है।

वगेपरली (वगेनपल्ली)—महित्तुर राज्यके कोलावा जिले-

में कम्पल्य तालुकके अंदर एक गएडग्राम । यह ब्रक्षा० १३ ४७ १५ "उ० तथा देशा० ७७ ५० ३१ पू० तक विस्तृत है। यहां विचार-सदर स्थापित है।

वगेसर (वषसर) — युक्तप्रदेशके कुमायूं जिलान्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २६' ४६' २०" उ० तथा देशा० ७०' ४७ ३५" पू०के बीच सरयू और गोमती नदोके संगन पर अवस्थित है। कलकत्तेसे यह स्थान ६११ मील उत्तर-पश्चिम तथा अलमोरासे २७ मील उत्तर-पूर्व पड़ता है। नगर समुद्रकी तहसे प्रायः तीन हजार फुट अंचा है। इस नगरके साथ मध्य-पशिया और तिब्बतका विस्तृत वाणिज्य है। प्रति वर्ष माघ महीनेमें यहां भूटिया जाति-का एक मेला लगता है।

कहते हैं, कि सुगल-साझाट् तैमूरने पहले वगेसर उप-त्यकाभूमिमें एक सुगल-उपनिवेश स्थापन किया था ; किन्तु आज कल वह सुगल-जातिके बासका चिह्नमात

है। केवल पहाड़ी विनये लोग ध्यापार करते हैं। वरीरह (अ० अध्य०) एक प्रत्यय जिसका अर्थ यह होता है, कि "इसी प्रकार और भी समिक्षये" इत्यादि, आदि। इसका प्रयोग वस्तुओं को गिनानेमें उनके नामोंके अन्तमें संक्षेप या लाववके लिये होता है।

वशोर—राजपूतानेके उदयपुर जिलाम्तर्गत एक नगर । यह उदयपुर राजधानीसे ६७ मील उत्तर-पूर्व पड़ता है। पहले यह महाराना सोहनसिंहकी जमी दारीमें था। १८७५ ई०में यह उनके हाथसे छोन लिया है।

वानु (स' o पु o) विक इति । वच् (विनेध्ध । उष् ३।३३) इति तुः गश्चान्तादेशः । १ वक्ता, कथक । २ वावदूक, वक्कवादी, बहुत वकनेवाला । ३ पशुर्धीका चीत्कार । ४ भेकरव, मेढकका बोलना !

वावन (सं० ति०) प्रियवाष्य-कथनशील, मीडी वात करनेवाला। (भृक् १०।३२।२)

वःवनु (सं० पु०) शब्द् ।

वघा (स'o स्त्रो॰) पतङ्गविशेष, एक प्रकारका पत ग जो टिह्नोके समान होता है।

वघात—पञ्जावप्रदेशके अन्तर्भुं क्त एक पार्शतीय सामन्त-राज्य। यह सिमला-शैलवासके पार्शीमें अवस्थित हैं तथा अम्बाला विमागके कमिश्नरकी देख-रेखवें परि-

चालित होता है। भू-परिमाण ३६ वर्गमील है। इस राज्यमें लगभग १७८ गांव लगते हैं। राज्यका मध्यस्थ अक्षा॰ ३० ५५ उ॰ तथा देशा॰ ७७ ७ प्॰ तक विस्तृत है।

यहांके सरदार राना दलीय सिंह (१८८५ ई०) राजवंशीय थे। १८५६ ई०में उनका जनम हुआ था। वे अङ्गरेज-राजकी वार्षिक दो हजार रुपये कर देते थे; किन्तु कालका और सिमलाके मध्यवत्तीं कसीलो और सोलाव सेनानिवासके लिये अङ्गरेज-गवनीमेख्दने उनसे लिया था जिससे करमें १३६) रुपये कम कर दिये गये हैं। वाघल-राज्यकी भांति यहांके सरदारगण भी अङ्गरेज-गवनीमेख्दके साथ सन्धिस्तमें आवद्ध हैं। वायेज देखे।

वचार (ववियाड्)—सिन्धुनदकी एक शाखा। करांची जिलेके ठाठा नगरके दक्षिणमें अक्षा॰ २४ ४० उ० सिन्धुगातसे निकल कर समुद्रकी खोर वह गई है। १८वीं सदीमें यह नदी बहुत विस्तृत और वेगवती थी। लाहोरी वन्दरके सभी पण्यद्व्य उस समय परिचालित हो कर समुद्रके किनारे लाये जाते थे। बालुका चर पड़ जानेसे सिन्धुकी गति वहल गई है तथा वह, नदीदक्ष धोरै घीरे सूखता जा रहा है। इस नदीके मुहाने पर अवस्थित पिति, पितिवानी, जूना सीर रेखाल शाखामें आज भी नाव द्वारो गमनागमन किया जाता है। वमेल—राजपूत जातिको एक शाखा। आदि शोलङ्को वा चौलुक्य श्रेणीसे यह शाखा उत्पन्न हुई है। रेवापित महा राज रघुराजसिंह-रचित भक्तमाल नामक प्रन्थमें इस राजपूत शाखाको संक्षित इतिहास, लिखा है—उमसे जाना जाता है, कि प्रसिद्ध साधु कवोर पश्चिम समुद्रमें स्नान करने लिये गुजरात गये। इस समय चौलुक्य वा सोलङ्कीदेव गुजस्रतके सिंहासन पर अधिष्ठित थे। राजाके कोई सन्तान न थी। उन्होंने कवीरसे पुतके लिये पार्थना की। कवीरके आशोर्बादसे सीलङ्कोराजके दो पुत्र हुए जिनमेंसे एकका आकार व्याव्रके जैसा था। इस व्याचाकार पुतका नाम व्याचदेव रखा गया। राजपुरोहितीं-ने उस दुर्ल्लक्षण पुत्रको समुद्रमें फेंक देनेकी सलाह दो। राजाने सो समुद्रमें फॅक देनेका हुकुम दे दिया। कवीरको यह बात मालूम हो गई। उन्होंने कुमारको लीटा लाने कहा और इस कुमारके नामसे एक खतन्त दलकी उत्पत्ति होगी, यह भी कह दिया। दैवविड्म्बनासे व्याघ-देवके भी कोई पुत्र न हुआ। आखिर ब्यवीरके अनुप्रहसे उनके एक पुत्रने जन्म लिया। व्याघदेवके नामानुसार ही उनकी वंश-परस्परा 'वघेल' वा 'वाघेल' नामसे प्रसिद्ध हुई।

व्याव्यदेवके पुत्रका नाम था जयसिंह। पितामहके आदेशसे वे अनेक सैन्य सामन्तकों साथ दिग्विजयमें निकले। नर्भदाके किनारे था कर उन्होंने गौड़देशको जीता। यहां खुन्धियाखेराकी चेशराजपृत-कन्याके साथ उनका विवाह हुआ। उनके वंशधर करणसिंह और केशरीसिंह दिग्विजयके उपलक्षमें नाना स्थानोंको जीत कर मुसलमान नवावके अधिकारभुक गोरलपुर दक्कल कर बैठे। उन लोगोंके वाद मल्लारसिंह, सारङ्गदेव और भीमलदेवने यथाकम राज्यसोग किया। भीमलक्षे पुत्र ब्रह्मदेव गहरवाड़ राजपूतोंके साथ मिल गये। उनके परवर्सी प्रतापशाली उत्तराधिकारीका नाम चीरसिंह था। प्रवाह है, कि उनके एक लाख घडसवार थे।

चीरसिंहने मुसलमानींके हाथसे कुछ दिनके लिये प्रयाग तीर्थका उद्धार किया। यह संवाद पा कर वाद-शाहने दलवलके साथ चितकूटमें वीरसिंहका मुकावला किया। वादशाहने उन्हें बुला कर कहा, 'मेरी प्रजाका शान्तिमङ्ग करनेमें क्या तुम्हें भय नहीं हुआ ?' वीरसिंहने उत्तर दिया, 'क्षतियका अपना अधिकार जायज रखना कर्त्तेव्य है। दुष्टका दमन और शिष्टका पालन झितयधर्म है।' वादशाहने उनकी वीरता पर मुख हो उनके पुत षीरमानुको 'राजा' को उपाधि दो । वादशाहके उत्साह-से वीरसिंहने १२ राजोंको हराया और पीछे आप बन्धो-गढ़में जा कर रहने लगे। दक्षिणमें तमसा तक उसकी जयपताका उड़ती थी। उन्होंने अन्तिम काळमें पुतके हाथ राज्य-मार सौंप प्रयागमें जीवन विसर्जन किया। वीरमानुने कच्छवह-राज्ञकन्यासे विवाह किया। यौतुक-में उन्हें रतनपुरका राज्य मिला था। प्रत्नतत्त्वविद्द किनं-हम साहवके मतानुसार ५८०से ६८३ संवत् तक वघेळोंने शोन और तमसाकी उपत्यकामें अपना आधिपत्य फैलाया था। पीछे कलचूरो, चन्देल, चाहमान, सेङ्गर मीर आखिर गोड़ोंने उन स्थानों पर कब्जा किया।

फर्छ कावादके वधेळोंका कहना है, कि माघोगढ़में उन लोगोंक पूर्व-पुरुषोंका वास था। कनोज-पित जयचन्द्रके समय वे लोग इस देशमें बा कर वस गये। यहांके वधेल-पित छत्रशालने वृटिशगवमेंग्ट्रके विरुद्ध अल्ल धारण किया था, इस कारण वधेलराज्य जन्त कर लिया गया। उन लोगोंके वस जानेके कारण हो रैवाराज्य 'वधेल' वा 'वधेलखाल्ड' नामसे प्रसिद्ध हुआँ।

यमुनाके दक्षिण बघेल राजपूर परिहार और गहरवाड़ राजपूतके घर अपनी कन्या देते तथा वैश, गौतम और गहरवाड़को कन्या लेते हैं।

इलाहाबाद अञ्चलके रघेल अत्यन्त अवाध्य और दुए समावके होते हैं। सौंका पाने पर वे चोरो डकैती करनेसे भी बाज नहीं आते।

वधेलखएड—मध्यमारतकं अन्तर्गत एक विस्तीर्ण भूखएड। वधेल जातिकी वासमृमि होनेके कारण इस विस्तृत भू-खएडका वधेलखएड * नाम पड़ा है। अंगरेजोंकं जमानेमें यह सामन्तराज्यपुञ्ज वधेलखएडएजेन्सी नामसे प्रसिद्ध हुआ। भारतराजप्रतिनिधि वड़े लाटके अधीनस्थ मध्य-भारतके एजेएट तथा रैवाराज्यके परिदर्शक पालिटिकल एजेएटकपमें यहांका शासन करते हैं। ये पालिटिकल एजेएट सतना वा रैवानगरमें रहते हैं।

इसके उत्तर इलाहाबाद और मिर्जापुर जिला, पूर्वमें छोटानागपुरके वधीनस्थ सामन्तराज्य, दक्षिणमें मध्य-प्रदेशका विलासपुर और मएडला जिला तथा पश्चिममें जव्यलपुर और बुन्देलकएडका सामन्तराज्य है। १८७१ ई० तक यह विमाग बुन्देलकएड एजेन्सोके सन्तमु के रहा। बुन्देला और वघेल जातिका कोर्त्तिनिकेतन होनेके कारण यह स्थान भौगोलिक और ऐतिहासिक संस्वमें एकता-वद्ध था। पीछे बुन्देलोंका प्रमाव जाता रहा। वृटिश गवमेंस्टने उन लोगोंमें फूट पैदा कर भविष्य शक्तिसंप्रह-

[#] जिस बघेला जातिके नाम पर यह इस प्रदेशका नाम पड़ा है, वह शिशोदीय राजपूर्तोंकी एक शाखा है । गुजरात प्रदेशसे दिल्ला जा कर यह जाति वस गई हैं। सम्राट् अकवर शाहकी इस वीर जाति पर विशेष कृपा रहती थीं। धषेक्ष देखों।

का पथ रोकनेकी चेष्टा की। इसी उद्देशसे उसी साल वघेलखएड भूभाग ले कर स्वतन्त एजेन्सी प्रतिष्ठित हुई। ृ बुन्देलखएड और वुन्देला देखो।

इस स्थानका भूपरिमाण ११३२३ वर्गमील है। इसमें कुल ४ शहर और ५८३२ ग्राम लगते हैं। रेवा, नगोद, सेहार, सोहावल, कोठो, सिखपुरा और जागीर राज्य ले कर यह एजेन्सी बनी है।

इत सब सामन्तरां च्योंके मध्य केवल रेवा राजाको अङ्गरेजीराजने सन्धिपल दिया है। यहांके सामन्त पण्यद्रव्य वाणिजाके लिये किसी प्रकारका शुक्क नहीं लेते।

वङ्क (स'०पु०) वङ्कतीति वङ्क-अच्। १ नदीवक, नदीका मोड। (ति०) २ वक, मुका हुआ।

वङ्कनाल (सं० पु०) शरोरको एक नाड़ीका नाम। वङ्कर (सं० पु०) वह स्थान जहांसे नदी मुड़ी हो, नदीका मोड़।

वङ्कसेन (सं० पु०) अगस्तिवृक्ष, वक वृक्ष। वङ्का (सं० स्त्रो०) वङ्का टाप्। वल्गात्रभाग, चारजामेकी अगली मेंडी।

बङ्काटक (सं॰ पु॰) एक पर्वतका नाम। बङ्कालकाचार्य—प्राचीन ज्योतिर्विद्भेद।

वङ्काला (सं॰ स्त्री॰) वङ्गालकी प्राचीन राजधानीका नाम जिसके कारण उस देशका वंगाल नाम पड़ा।

(राजतर० ३१४५०)

वङ्किणी (सं ० ह्यो०) कोल नासिका नामक क्षुपभेद। वङ्किम (सं ० ह्यो०) वङ्क-इमनिच्। ईषत् वक, कुछ टेढ़ा या मुका हुआ।

विद्धमचन्द्र चहोपाध्याय—वङ्गके प्रतिभाशाली अदितीय वीवन्यासिक, चिन्ताशील कवि और एक प्रधान दार्श-निके। १८६८ ई०की २७वीं जूनको नैहारी स्टेशनके पाश्वस्थ कारालिपाड़ी प्राममें साहित्यर्थी विद्धमचन्द्रने जन्म प्रहण किया।

वर्डिमॉर्चर्स्के पिता याद्वचन्द्र लार्ड हार्डिजके समय डिपटी कलकटर थे। "उनके चार पुत्र थे, श्यामाचरण, सञ्जीवचन्द्र, वर्डिमचन्द्र और पूर्णचन्द्र ।

वंचपनसे ही वङ्किमचन्द्रको मेघा और प्रतिमाका परिचय पाया जाता है। पांच वर्षकी उम्रमें इन्हें एक हो दिनमें वर्णज्ञान सम्यक्रुपसे हो गया था। कांटाल-पाड़ाकी पाठशालामें इनकी प्रथम परीक्षा हुई। जब इनकी उमर आठ वर्षकी थी उस समय इनके पिता मेदिनीपुरके डिपरी फलकरर थे। वे बङ्किमचन्द्रको अपने साथ रखते थे। उन्होंने पुलको मेदिनीपुरके अङ्गरेजी स्कूलमें भत्तीं कर दिया। इस समय वङ्किमचन्द्रने अपनो वुद्धिमत्ता का जो परिचय दिया था वह असाधारण है। प्रति वर्ष दी बार करके उन्हें तरको मिलती थी। मेदिनीपर जिलेके कांथि महकूमेके अन्तर्गत मनोरम नदीतरकी द्रश्यावली खच्छ, विरलतरु, सिकताभूमिकी निर्जन स्वभावसम्पत् वङ्किमचन्द्रके हृद्यमें चिरदिन अङ्कित थी। उनकी अपूर्व कपाल-कुएडलाकी दूरपावलीमें उस आलेख-की छायाने स्पष्ट भावसे पतित हो उसे परम सुन्दर बना ਫ਼ੀਲਾ है।

१८५१ ई०में 'यादवचन्द्रको २४ परगनेमें बदलो हुई । विद्वासनन्द्रने इस समय हुगलोकालेजमें प्रवेश किया। कालेज भी उसकी गवेषणा और शिक्षाका परिचय पा कर अध्यापकगण विश्मित होते थे। विद्वास केवल पाठ्यपुस्तक पढ़ कर तृप्त नहीं होते थे, कालेजक पुस्तकालयमें जा करके अच्छी अच्छी किताब पढ़ा करते थे। हुगलोकालेजसे इन्होंने सिनियर स्कालरिय-परोक्षा प्रशंसाके साथ पास की थी। इस समय इन्होंने किसी अध्यापकके निकट चार वर्ष तक संस्कृत प्रन्थ पढ़े। कालेजमें पढ़ते समय इनकी प्रशंसा समो अध्यापकों मुखसे सुनी जाती थी। केवल साहित्यमें ही नहीं, अङ्गशास्त्रमें भी इनकी असाधारण व्युत्पत्ति ही गई थी।

हुगली कालेजमें अध्ययन शेष कर वे कलकत्ते आपे और प्रेसिडेन्सी कालेजमें आईन पढ़ने लगे। इसी समय अर्थात् १८५८ ई०में विश्वविद्यालयमें पहले पहल वी, प, परोक्षा प्रचलित हुई। उस समय बङ्किमचन्द्रकी उमर २० वर्षकी थी। आईन पढ़ते पढ़ने ही इन्होंने वी, प, परोक्षा दी तथा विशेष प्रशंसाके साथ उत्तीर्ण हुए। वे कलकत्ता विश्वविद्यालयके प्रथम वर्षके वो, प, थे। वी, प, की उपाधि उस समय ऐसी अपूर्व सामग्री समकी जाती थी, कि विङ्कम वाव्की देखनेके लिये वहुत दूरके लोग जाते थे। विङ्कम वाद् शिक्षित-मण्डलीके मुखोरज्वल "वी, प, विङ्कम" कह कर तमाम परिचित हुए थे।

वो, प, परीक्षा पास करनेके कुछ समय बाद ही छोटा लाट हैलिंडे साहवने इन्हें डिपटी मजिप्नेट बना कर मेजा। इस कारण वे आईन परीक्षामें समात न हो सके।

खदेशके प्रति इनका वरावर अनुराग रहता था। वूसरेकी वस्तुसे अपने घरकी वस्तु अच्छी होती है, इस वातका इन्होंने सबसे पहले शिक्षित-सम्प्रदायके वीच प्रचार किया। उच्च राजकार्यमें नियुक्त हो कर भी इन्होंने मानुमावाकी सेवाको हो जीवनका सर्वश्रेष्ठ लक्ष्य समक रखा था।

वाध्यकालसे उनका वङ्गभाषाके प्रति अनुराग दिखाई देता था। वे ईश्वरगुप्तकी कवितामाला वहें आनन्दके साथ पढ़ा करते थे। १३ वर्षकी उमरमें इन्होंने मानस और ललित नामक कविता लिखी। ईश्वरगुप्त उनकी कविता खुन कर वहें प्रसन्त होते थे तथा प्रभाकरमें प्रकाश कर उन्हें उत्साहित करते थे। उस दिनसे वङ्किय-चन्द्र ईश्वरगुप्तके शिष्य हुए।

१८६१ ई०में उनका प्रथम उपन्यास दुगे ग्रनिन्ती लिखा गया और दूसरे वर्ष प्रकाशित हुआ। यद्यपि अंगरेजी आदर्श पर उक्त उपन्यास रचा गया था, फिर भी इसी प्रथम उद्यमसे उन्होंने बङ्गभाषाके ऊपर असाधारण आधिपत्य और चरित्रचित्रणमें अपूर्व दक्षता दिखलाई है। उपन्यास लिख कर किसीके भाग्यमें ऐसी सफलता न मिली है। इसके पहले इन्होंने Indian field नामक पतिकामें 'राजमोहनकी छी' Rajmohan's wife नामक पत उपन्यास लिखना शुक कर दिया। किन्तु उस पतिकाके बंद हो जानेसे इनका संगरेजी उपन्यास भी असम्पूर्ण रह गया।

पहले ही लिखा जा चुका है, कि अंगरेजी भाषामें विद्वमचन्द्रकी असाधारण व्युत्पत्ति थी। स्टेरसमैन पितकामें जेनरल पसेम्बलीके भूतपूर्व विन्सिपल हेष्टि साहवके साथ जो लेखनी युद्ध चला था। उसमें इनका अंगरेजी लेख पढ़ कर सभी विमुग्ध हो गये थे। यहाँ तक, कि इनके प्रतिद्वन्द्वी हेष्टि साहवने भी मुक्तकएठसे स्वीकार किया था, 'इतने दिनोंके वाद वङ्गालमें मुक्ते एक उपयुक्त प्रतिद्वन्द्वी मिला है।'

- सरकारी नौकरीसे अलग होनेके कई वर्ण पहले वङ्किमचन्द्र बङ्गाल-गवर्मेंग्टके सरकारी सिकेटरी हुए थे। किन्तु नाना कारणोंसे इन्हें वह पह परित्याग करना पड़ा था।

हुर्गेशनन्दिनीके प्रचारसे वङ्किमचन्द्रकी स्थाति खारी ओर फैल गई। पीछे १८६७ ई०में कपालकुएडला और १८०० ई०में मुणालिनो प्रकाशित हुई। १८७२ ई०में प्रचार हुआ। बङ्गदर्शनके प्रकाशके साथ वङ्गदेशमें मानों युगान्तर उपस्थित हुआ। बङ्गोय लेक्जोंकी रुवि भी परिवर्त्तित हुई। शिक्षित वङ्गवासीके निकट वङ्गदर्शनका जैसा हुआ घा, वैसा आदर आज तक किसी सामयिक पतका नहीं हुआ है। वङ्गदर्शनके सम्पादक रूपमें वङ्किम-चन्द्रने माज कलके श्रोष्ठ बहुतसे लेखकोंको ही लिखने-की रीति सिखला दी थी तथा आपने भी अनेक प्रवन्ध और उपन्यास लिख कर साहित्यजगत्में एकाधिपत्य लाभ किया था। जो बङ्गभाषाको अपनी मातुभाषा स्वीकार करनेमें लज्जा बोध करते थे। अंगरेजीमावामें लिखित प्रन्थ ही जिनका एकमास वेद्खकप था, विदेशी-के अनुकरणको ही जो जीवनकी एकमाल कृतकृतार्थता-का कारण समऋते थे—उन परम उद्धत प्राज्ञमानी नव्य-वङ्गको वङ्किम वावूने ही उपस्थित कर उनके चरणींमें अर्घ्यप्रदान करनेके लिये वाध्य किया। तभी से अंगरेजी शिक्षित युवक ही वङ्गमाषाके सेवकींके नेता ही गये हैं। चङ्किम वावुके इस कार्यसे मातृभाषाका तमाम प्रचार हुआ, इसी कारण वे 'वङ्गभाषाके सम्राट्' कहे जाते हैं। इन्होंने वङ्गदरीनमें निम्निलिखित े पुस्त प्रकाशके कीं-

१२७६ सालमें विषवृक्ष और इन्दिरा, १२८० सालमें चन्द्र शेखर और युग्लांगुरीय, १२८१ सालमें रजनी, १२८०-८१ और ८२ सालमें कमलाकान्तका देफ्तर, १२८४ सालमें कृष्णकान्तका विल, १२८६ सालमें राजसिंह, १२८७ और ८६ सालमें आनन्दमड, १२८७ सालमें मुचीरामगुड़क जीवनवरित, १२८८ सालमें देवी चौघरानी । देवी चौघ-रानीका कुछ अंग्र वङ्गदर्शनमें निकल कर पीछे वह पुस्तकांकारमें प्रकाशित हुआ। १२८४ सालमें वङ्गिम-चन्द्रने वङ्गदर्शनकी सम्पादकता छोड़ दी। पीछे उनके वड़े भाई सञ्जोवचन्द्र सम्पादक हुए। सञ्जीवचन्द्रको मृत्यु-के वाद चङ्गदर्शनका निकलना चंद हो गया।

कुछ वर्ष वाद् साधारणी-सम्पादक श्रीयुक्त अश्रय-चन्द्र सरकार महाशयकी चेष्टासे नवजीवन प्रकाशित हुआ। नवजीवनके साथ वङ्किमचन्द्रने मानो नवजीवन प्राप्त किया। आनन्दमठके शेषमें तथा देवी चौधरानीमें इन्होंने जिस हान और कर्मयोगका स्वपात किया, सीताराममें उसकी परिणति है।



वक्षके अन्तिम गौरवरिव सीतारामका प्रकृत आलेक्य इनकी तुलिकासे कुछ भिनक्षपमें चितित होने पर भी उनके जोवनमें जो संन्यासिक्षपो महापुक्षका प्रभाव विस्तृत हुआ था, सीताराममें विक्षमचन्द्रने वही चित्र दिखानेकी चेष्टा की थी। उस समय विक्षमचन्द्रके जमाई रिखालचन्द्र वन्होपाध्यायने 'प्रचार' नामक एक मासिक पत्र निकाला। वह मासिकपत्र विक्षम वात्रके परामशैसे ही निकाला गया था, इसमें सन्देह नहीं। प्रचारमें कृष्ण-चरित और गीताममें तथा नवजीवनमें धर्मतत्त्व प्रकाण कर

उन्होंने अपने नवजीवनका प्रकृत लक्ष्य लोगोंको जना दिया था।

हिपटी-कार्यमें युटिश-गवर्गमेएटके निकट इनकी अच्छी स्याति थी। उपयुक्त समयमें इन्हें पेन्शन मिली। युटिश-गवर्गमेएटने इनकी कार्यद्क्षतासे संतुष्ट हो इन्हें रायवहादुर और सी, आई, ई, को उपाधि दो। पेन्शनके बाद इनका अधिकांश समय साहित्यसेवा, धर्मवर्चा और उयोतिःशास्त्रकी आलोचनामें न्यतीत होता था।

इनके एक भी पुत न था। केवल दो कन्याएं थीं। पेन्यन पानेके वाद इनके शरीरमें भी शिथिलता आ गई। आखिर १३०० सालको २६वीं चैत अपराहकालके ३ वज कर २३ मिनिटमें वहुमूलजनित ज्वर तथा मूल-नालीके विस्फोटक रोगसे वङ्गके साहित्यरथी महामित बङ्किमचन्द्र परलोकको सिधारे। उनकी मृत्युसे बङ्ग-साहित्यको जो श्रति हुई है, उसको फिर पूर्ति होनेको नहीं।

उस समय वङ्गालके अधिकांश सामयिक और संवाद्यतके सम्पादकने दुःख प्रकट करते हुए कहा था, कि विद्वम वाव्की सृत्युसे वङ्गालका साहित्यराज्य राज-हीन हो गया। बङ्गालीके हृद्य-गठनमें बङ्किमचन्द्रकी हृद्यप्रतिभा विशेष कार्यकारी हुई थी। ज्ञातीय जीवनः की सम्यक् परिणतिके समय अपर सुसम्य जातिके मध्य भी शायद ऐसी महीयसी प्रतिभाका परिचय मिलता हो। विङ्कम वावू सर्वतीमुखी प्रतिभाके ससाधारण हृष्टान्त है। इतिहास, गणितं, साहित्य आदि विषयोंमें ही वे सर्नश्रेष्ठ थे । इनकी प्रकृतिका प्रधान तक्षण खातन्त्रा था। व गाल-में ऐसे जीवनका नितान्त असन्तान था। क्या खदेशी क्या विदेशो सर्वोक्षे निकट वे समान खाधीन चित्तका परिचय दे गये हैं। खतन्त्रता या जातीयता खोये विना व गाली किस तरह अङ्गरेजी शिक्षासे उपकार उठा सकते हैं, विङ्कमचन्द्र उनके आद्र्श थे। वंगालियोंका नितान्त दुर्माग्य हुआ, कि उनके धर्म और सामाजिक मत अंग अंगमें फैलनेके पहिले ही वे परलोक सिधारे। उनका धर्मतत्व उनके धर्मजीवनकी अनुक्रमणिकामात थी। . उनका धर्ममत गीताके समान था। निकाम भक्ति या सक्छ वृत्तिको अफलाकांक्षो ईश्वरमुखिता उनके प्रचारित धर्मानुशोलनका मुख्य साधन था। सारतकी भावी बाशासे उत्पुल्ल हो उन्होंने जो "वन्दे मातरम्" गाया था। उनके तिरोभावके वार्ह वर्ष वाद जाज वह सारतवासो-के जातीय संगीतकपर्में कोटि कोटिकएठसे पुकाराजाता है।

वङ्गमाताकी मूर्त्ति वङ्गमके हृत्य-पट पर सदा विराजमान रहती थी, इसका आभास "कमळाकान्तेर द्पतर" "आमार दुर्गोत्सव" प्रवन्धसे स्चित होता है। वङ्गम वाव् व गाळको दोन होन नहीं समकते थे,— उनके "वन्द्र मातरम्" जातीय होनतास्चक कातरोक्ति नहीं है, उसमें सुदूर जातोय-गौरवको स्मृतिसे शक्तिहीन निश्चेष्ट स्पर्द्धा नहीं—उसमें बङ्गम वाव् ने बङ्गमात को मगवतीकी तरह महीयसी शक्तिशाळिनी-सक्तपमें कल्पना की है,—इस हिसावसे 'वन्द्र मातरम्' गान जातीय सङ्गीतोंके मध्य स्वतन्त्र प्रतिष्ठा पाने योग्य है। बङ्गाळो जातिके अम्यन्तर जो महाशक्ति छिपो थी, 'वन्द्रे मातरम्' गानसे वङ्गिम वाव् ही उसका आविक्तार किया।

विङ्गम वाव् खयं अपना एक 'झालमचरित' लिख गये
हैं। उनकी मृत्युके वारह वर्षके भीतर उनकी जीवनी
प्रकाशित न हो। अपने आत्मीय खजन तथा वङ्गाली माक
से वे प्रार्थना कर गये थे। 'वन्दे भातरम्' गानने भारतवर्षके कोटिकराउसे नववल सञ्जय कर वङ्गिम दाव्के
जातीय अनुरागको समुङ्गवल कर दिखाया। यदि उनका
जीवनचरित प्रकाशित हुआ होता, तो उनकी एक
प्रधान कीर्लिका हाल प्रकाशित रह जाता।

चङ्किमदास कविरात—'वैषम्योद्धरणी' नामक किराताञ्जे'नीयकाष्यकी टीकाके रचिता।

वङ्किल (सं० पु०) वङ्कति इति वङ्क-इलच् । करहक, काँटा । वङ्कु (सं० क्रि०) १ वक्रगामी । २ वक्रगमनशील । वङ्कु —प्राचीन एक नदी । (भारत समापर्वं) वंक् देखो । वङ्क्य (सं० क्रि०) वञ्च-एयत् । (वञ्चेगाँती । पा ७।३।६३) इति सगत्यर्थे कुत्वम् च । वक्ष, देढा ।

चङ्कि (सं॰ पु॰ क्ली॰) चङ्कते इति । वकि कौटित्ये (वङ्क्रादयक्ष । उचा ४।६६) इति क्रिन् प्रत्ययेन निपात्यते । १ वाद्यविशेष, प्राचीन कालका एक प्रकारका वाजा । २ कड़ी, काँडी । ३ पार्श्वीस्थ, पशुओंकी पसलीकी सड्डी ।

वङ्क्षण (सं० पु०) वङ्क्षति संहती भवतीति वङ्क्ष-स्युः
पृषीदरादित्वात् सुम्। मूलाशय और जंघास्थलका सिन्धस्थान, वह स्थान जो पेड्रू और जांघके वोचमें है जीर
जहां 'वध्में' नामक रोगको गांठ निकला करती है।
वङ्क्षु (सं० स्थो०) वहतीति वह-वाहुलकात् कुन्, सुम् च।
आक्सस नदी। यह हिन्दुकुश पर्वतसे निकल कर मध्य
पशियामें वहती हुई आरल समुद्रमें गिरती है। इस नदीका नाम वेदोंमें कई जगह आया है। पुराणोंमें यह केतुमाल वर्षकी एक नदी कही गई है।

महामारतीय युगमें इस पुण्यतीया नदीकी गणना पवित्र नदियोंमें की गई थी।

> 'गोदावरी च वेयवा च क्रुडियावेया तथा द्विजा। द्वयद्वती च कावेरी वङ्चुर्मन्दाकिनी तथा॥"

(महामारत १३।१६४।२२) रघुवंशकी प्राचीन प्रतियों में भी रघुके दिग्वजयके अन्तर्गत इस नदोका उल्लेख है और इसके किनारे हुणीं-की वस्ती कही गई है।

वङ्ग (सं० क्को०) वङ्गतीति वर्गिनातौ भ्रम् । १ धातु विशेष, रांगा नामकी धातु । पर्याय—त्नपु, खर्णज, नाग-जीवन, मृदङ्ग, रङ्ग, गुरुपत्न, पिचट, चक्रसंत्र, नागज, तमर, कस्तीर, आलोनक, सिंहल, स्ववेत, नाग।

भावप्रकाशमें लिखा है, कि खुरक और मिश्रक भेदले वङ्ग दो प्रकारका है। मिश्रकले क्षुरक यङ्ग उत्तम होता है। इसका गुण लघु और सारक तथा प्रमेह, कफ, कृमि, पाण्डु और श्वासरोगनाशक माना गया है। यह शरीरका सुखदायक, इन्द्रियोंके प्रवलता-सम्पादक और मानवदेहका पुष्टिसाधक है।

रसेन्द्रसारसंग्रहमें वङ्ग (रांगा) की विभिन्न शोधन-प्रणाली लिखी है। चूनेके पानीमें चार दएड तक खे द देनेसे वङ्ग विशुद्ध होता है। पोछे हरतालको आकके दुध-में खुव मल कर वह लेह पदार्थ वङ्गके पत्तरमें लेप दे कर पीपलको छाल आगमें सात वार पुट दे अथवा विशुद्ध वङ्गमें पहले हरिद्राचूणी, दूसरेमें जवायन, तीसरेमें में जीरा, चौथेमें इमलीकी छालको चूर्ण और पांचवेंमें पीपलको छालका चूर्ण दे कर यथाविधान पाक करनेसे वङ्गका भस्म तैयार होता है। (रसेन्द्रशासंग्रह) विशुद्ध वङ्गको दूसरी हं डीमें गला कर उसीके परि-नाणमें अपामार्गश्रसम्बूर्ण उसमें मिला कर खलमें अच्छी तरह घोंटना होगा। पीछे राख फेंक कर शराब पुटमें तेज आंच देने पर चङ्गभस्म होता है।

वङ्गभस्मका गुण—तिक्त, अम्रु, रुक्ष, वातवद्ध°क, मेद, श्लेष्म, क्रमि और मेहरोगनाशक।

अविशुद्ध बङ्गका गुण—तिक्त, मधुर, भेदन, पाण्डु, कृमि और वातनाशक, थोड़ा पित्तकर और लेखनोप-योगी।

२ सीसक, सीसा। सीसक और बङ्ग प्रायः एक ही समान होता है। यथास्थान इसका वैज्ञानिक संयोग और गुणावली लिखी गई है। अपु, रङ्ग और तीसक देखो।

३ कार्पास, कपास । ४ वार्त्ताक, वै'गन । बङ्ग (सं० पु०) मगध या विहारके पूर्व पड़नेवाला प्रदेश, वंगाल। ऋग्वेदमें सबसे पूर्व पडनेबाले जिस प्रदेशका उल्लेख है, वह 'कीकट' (मगध) है। अथर्व संहितामें 'अङ' देशका भी नाम मिलता है। संहिताओं में 'वड़' नाम नहीं मिलता। ऐतरेय, आरण्यक्रमें ही सबसे पहले बङ देशकी चर्चा आई है और वहांके निवासियोंकी दुवें-लता और दुराहार आदिका उस्लेख पाया जाता है। वात यह है, कि संहितांकालमें कीकर और वड़ देशमें अनायों-का ही निवास था। आर्यलीग वहां तक न पहुंचे थे। बौधायन-धर्मसूलमें लिखा है, कि वङ्ग, कलिङ्ग, पुण्ड आदि देशोंमें जानेवालेको लौटने पर पुनस्तोम यश करना चाहिये। मनुस्मृतिमें तीर्थयालाके लिये जानेकी आजा है। इससे जान पड़ता है, कि उस समय वार्य वहां वस गये थे। शतपथ ब्राह्मणके समयमें मिथिलामें विदेह वंश व्रतिष्ठित था। रामायणमें प्राग्ज्योतिपुरः (रंगपुरसे हे कर आसाम तक प्रागुज्योतिष् प्रदेश कहलाता था) की ' स्थापनाका उल्लेख हैं।

इस प्राचीन बङ्गकी सीमा कहां तक फैली थी, इसके जाननेका कोई उपाय नहीं है। अपेक्षाकृत परवर्तीकालमें बङ्गकी जैसी सीमा निर्दिष्ट हुई थी, वह नीचे लिखे स्रोकमें दिया जाता है।

"रत्नाकर समारभ्य ब्रह्मपुत्रान्तगं शिवे । वङ्गदेशो मया प्रोक्तः सर्वं सिद्धिप्रदर्शकः ॥" (शक्तिसङ्गमतन्त्र) विस्तृत विवरण वङ्गदेशमें देखो । वङ्ग (सं० पु०) चन्द्रवंशीय विल राजाके पुत । (गरुवृपुराषा-१४४ व०) महाभारतमें लिखा है, कि राजा विलको कोई सन्तिति न दुई। तब उन्होंने अंधे दीर्घतमा ऋषि द्वारा अपनी रानोके गर्भसे पांच पुत उत्पन्न कराये। इन पुत्रोंके नाम हुए—अङ्ग, वङ्ग, कल्डिङ्ग, पुण्डू और सुहा। इन्होंके नाम पर देशोंके नाम पड़े।

"ततः प्रसादयामास पुनस्तमृषिसत्तमम् ।
विस्तं सुदेव्यां भार्यां स्वां तस्मे तां प्राहियोत् पुनः ।
तां स दीर्घतमाङ्गेषु स्पृष्ट्वा देवीमथामवीत् ।
भविष्यन्ति कुमारास्ते तेजसादित्यवर्चसः ॥
वङ्गो वङ्गः किन्नश्र पुर्यदः सुद्धक्ष ते सुताः ।
तेषां देशाः समाख्याताः स्वनामप्रथिता सुवि ॥
अङ्गस्याङ्गो भवेद्देशो वङ्गो बङ्गस्य च स्मृतः ।
किन्नङ्गिषयश्चेव किन्नङ्गस्य च स समृतः ।
प्रयद्भ्य पुर्यदा प्रख्याता सुद्धा सुद्धस्य च स्मृताः ।
एवं वलोः पुरा वंशः प्रख्यातो वे महर्षितः ॥"
(भारत १।१०४ ।४७-५१) वङ्गदेश शब्दमें पुरावृत्त देखो ।

वङ्गज (सं० क्ली०) वङ्गात् धातुविशेषात् जायते इति जन-द। १ सिन्द्र। २ पित्तल, पीतल। (ति०) ३ वङ्ग-देश जात। ४ वङ्गदेशवासी कायस्थ, वैद्य आदि जाति-का एक श्रेणीविभाग। ये दक्षिण-राढ़ीय श्रेणीकी अन्यतम शाखा कह कर परिचित हैं। यह शाखा वङ्गदेश-के पूर्वाञ्चलमें आ कर वस गई है इसलिये वङ्गज कह-लाती है।

वङ्गजीवन (सं० क्ली०) रौप्य, चांदी ।

वङ्गदेश—खनामप्रसिद्ध भारतीय देशभाग । यह भाग भारतवर्षके उत्तर-पूर्व हिमालय पहाड़की जड़से ले कर दिक्षण समुद्रतट तक फैला हुआ है । भारतका यह भाग वंगभूमि, वंगराज्य, वंगला तथा वंगालाके नामसे प्रसिद्ध था । भारतवर्षके पूर्वोत्तर प्रान्तवर्त्ती पूज्यतीया गंगानदी-प्रवाहित डेल्टाके कुछ अंश ले कर यह राज्य संगठित है। यहात प्राचीन कालमें ही यहांके लोगोंका वाणिज्य कार्य कम अरव तथा चीनराज्यके साथ चल रहा था। उस समय भी इस देशके रहनेवालोंकी ज्ञानवत्ता तथा बुद्धि मत्तासे संसार भरके सभी देश परिचित थे। इन लोगों-की शिल्पादि तथा दूसरी दूसरी कलाविद्याका प्रवर-

प्रभाव चारों ओर फैल गया था। विदेशी व्यापारी लोग समुद्रकी राहसे आ कर यहां के सुवर्ण-प्रामादि वन्दरीं से इस देशकी पैदा होनेवाली अनेक चीजें ले जाया करते थे। उस समयसे ही वंगालका गौरव दिग्-दिगन्तीं लाप्त हो गया। तभीसे बंगालके दक्षिण प्रान्त हिथत समुद्रभाग देशके नामानुसार वंगोपसागर तथा वङ्गवासी भी वंगालकि नामसे विदित हुए थे। भारतकी दूसरी दूसरी जातियोंकी अपेक्षा वंगाली जातिके विद्या गौरवने वंगालको स्वतन्त प्रयादा तथा समादर प्रदान किया है।

नामनिरुक्ति ।

यह विशाल बंगालराज्य महाभारतके सम्यमं किस तरह सीमावद्ध था, इसका कोई टीक पता नहीं है। उस समय वंगराज्य, वंगराज्यके पार्श्ववर्त्ती देशके नामसे पुकारा जाता था। उसके वाद जब वंगालियोंने ज्ञानमार्ग-में उन्नति करके तान्त्रिक आलीक प्राप्त किया, उस समय उन्होंने तन्त्रका महिमाविष्तार तथा प्रभाव-प्रचार-के साथ हो वंगालको दैद्यां तथा विस्तारको कल्पना कर लिया।

'तवकत इ-नासिरी' नामक मुसलमानी इतिहासके पढ़नेसे हम छोगोंको पता चलता है, कि बंगालके सेन वंशीय अन्तिम राजा महाराज लक्ष्मणसेनको हरा कर महम्मद-ई-दिख्तयारने वंगालको विजय किया था । उसके आगमनसे लक्त्मणावती, विद्वार, वंगाल तथा कामद्भप आदि देश वहुत भयभीत हुए थे। मार्कोपोलो (१२२८ ६०) लिखते हैं, कि १२६० ई० पर्यन्त वंगाल विजय नहीं हुआ। वंगाल उक्त चारों देशोंके दक्षिण भागमें अवस्थित था। उक्त दोनों विवरणी पढ़नेसे जाना जाता है, कि मसल-मार्गोके समागमके पूर्व यंगाल चार खंडोंमें विभक्त था। मार्कोपीलीने उसके ही दक्षिणी मागको बंगालके नामसे उक्लेख किया है। रसीदुदिनका कहना है, कि लगभग १३०० ई०में बंगाल दिव्लीश्वरके अधीन हुआ। १३४५ ई० में 'इवन बतुता'-ने वंगालराज्य तथा बहांके धानकी प्रचुरताका उरलेख कियां हैं। वे लिखते हैं, कि खोरासान वासी इस प्रदेशको नाना प्रकारके उत्कृष्ट पदार्थीसे परि-पूर्ण नगर कहते थे। स्रप्रसिद्ध कवि हाफिजको

(१३५० ई०) कविताओंमें बेगालका उरुडेख पाया जाता है। आस्को दी-गामाने (१४६८ ई०) वंगालमें मुसल-मानोंकी प्रधानता तथा यहांके खुती तथा रेशमी वस्त्र, चांदो प्रमृति वाणिउय-पदार्थीका उल्लेख किया है। वे लिखते हैं, कि अनुकुल हवा दहनेसे ४० दिनमें कालिकट-से वंगाल था सकते हैं। इसके अलावा १५०५ ई०में लिवनाहीं, १५१० ई०में वार्थेमा तथा १५१५ ई०में वार्वीसा वंगाल-राज्य तथा वहांके रहनेवालोंके व्यापारका विवरण छिपिवद्ध कर गये हैं। अवुलक्षजल-कृत 'आईन-ई अकवरी' नामक मुसलमानी इतिहासमें बङ्गाल शब्दकी एक ब्युत्पत्ति दो गई है। उन्होंने लिखा है, कि प्राचीन कालमें यह देश वंग नामसे उद्गिलकित होता था। वंगके पूर्वतन हिन्दू राजे पर्वत-पादमूलस्थ निम्नभूमिमें भिट्टोके वाँच अथवा आल दिया करते थे । बंगाल-के अनेकों स्थानमें उक्त राजाओं से निमित इस तरहकी सैंकड़ों आल विद्यमान देख कर आलयुक्त बंगका नाम-करण वंगाल हुआ है। सम्राट् औरङ्गजेब वंगालकी समृद्धि देख कर अभिमान सहित कह गये हैं, कि यह स्थान सभी जातियोंके लिये खर्गके समान है । १५६० ई०-में विभन्टन लिखते हैं, कि वंगाल-राज्य अराकानके उत्तर पश्चिममें अवस्थित है। चहुप्रामं व गालके दक्षिण-पर्व सीमान्त पर विद्यमान है।

वंग नामकी उत्पत्ति एवं इस राज्यका स्थिति तथा
प्रतिष्ठाके सम्बन्धमें प्राचीन प्रन्थोंके जैसा विवरण पाया
जाता है, वह पुरागृत प्रसंगमें लिखा जा चुका है। लुईबार्थेमा एवं अपरापर पुर्तु गीज भ्रमणकारियोंने चहुमामके निकटवाले वंगाला नामक एक नगरका उल्लेख
किया है। प्राचीन मानचित्रमें उस नगरका स्थान निर्देश
किया हुआ है। वहुत सम्मव है, कि वार्थेमाने वंगालमें
प्रापंण नहीं किया। वे मलवारके उपकूलमें ही ठहर कर
अरवी वणिकों जे प्रथानुवर्त्ती हो कर इस देशके नामानुसार वंगालके प्रधान नगरका नाम वंगाला लिख गये
हैं, परन्तु इस वंगाल नगरका कोई निदर्शन विद्यमान
नहीं है। जान पड़ता है, कि पुर्त्तगीजोंने वंगालके प्रधान
वन्दर चहुमाम आ कर उसके दक्षिण उपकर्णलियत एक
गएडमामको वंगालियोंकी वासभूमि सपक चहुमामको
हो वंगाल नगर वतलाया है।

Vol. XX, 113

सीमा तथा विभाग इत्यादि ।

श्रह्मपुत तथा गंगा नदीके डेल्टाओं एवं उनके अव-वाहिका प्रदेशकी निस्नतम उपत्यका भूमिको छे कर वस्तुतः वर्त्तमान बंगाल संगठित है। १८७४ ई०में आसाम विभागको बंगालका अंगच्युत करके स्वतन्त शासना-घंन किया गया। उस समयसे ही खास-बंगाल, विहार, खड़ीसा तथा छोटानागपुर विभागको एकत करके अंग्रे-जाधिकत बंगालको सोमा निर्दिष्ट की गई थी। उसके बाद १६०५ ई०की १६वीं अक्टूबरको पूर्वा-बंगालको आसाममें मिला कर एक दूसरे छोटे लाटके अधीन 'पूर्वा-बंगाल तथा आसाम' प्रदेश स्वतन्त्र संगठित किया गया। १६१२ ई०से बिहार और उड़ीसा बंगालसे अलग कर दिया गया और पूर्व-बंगाल जंगदेशमें मिला लिया गया है। यह अक्षा० २१' ३०'से छे कर २७' १२' ४४" उ० तथा देशा० ८६' ५७ ४५' से छे कर ६२' ४६' पूर्व तक विस्तुत है। भूपरिमाण ८०००० वर्गमील है।

इसकी उत्तरो सीमा पर नेपाल तथा भोटान राज्य; पूर्वमें आसाम; दक्षिणमें बंगोपसागर; पश्चिममें विहार, उड़ीसा और छोटा नागपुर है। बंगाल छोटा लाट (Governor)-के शासनाधीन है।

मुसलमान लोग चंग-विजय करके गंगाके डेल्टाओंको ही संस्कृत नामानुसार वंग कहा करते थे। किसी किसी पेतिहासिकने राजधानो छत्मणावतीके मसलमान नामानुसार इस प्रदेशको भी छत्मणावतीके नामसे वर्णन किया है। गौड तथा छक्ष्मणावतीके ध्व सके बाद जिस समय राजपाट ढाका तथा नवद्वीपमें स्थानान्तरित हुआ, उस समय भी निम्न व ग वंगालके नामसे हो परिगणित होता था। इसके वाद मुसलमानोने पुर्वामें ब्रह्मपुत-तीर पर्यान्त अधिकार करके बंगालकी सीमा वृद्धि की। दिल्लीके अधीनस्थ अफगान शासनकर्नाओं तथा उसके बादके स्वाधीन अफगान राजाओं के राज्य शेष हो जाने पर सुगळ-सम्राट् अकवर शाहके सुविख्यात सेनापति मानसिंहने वंगालको मुगल-साम्राज्यमें मिला लिया । राजा टोडरमलकी पैमा६शीके बाद राजकर-को सुविधाके लिये बंगाल, विहार, तथा उड़ीसाको मिला कर एक सूवा संगठित किया गया एवं उसी स्वेमें जिला, सरकार तथा परगना प्रभृति विमाग

निर्दिष्ट किये गये थे। इस स्वेमें वंगालका शासन करने के लिये दिल्लीश्वरके अधीन एक शासनकर्ता नवाय वंगालमें रहते थे। ये शेवोक्त नवाय वंशपरम्परासे ही मुर्शिदानाहके नवावके नामसे परिचित थे। सिर्फ पक नवाबसे ऐसे विस्तृत तथा महासमृद्धिशाली देशका राजकर नस्ल होनेकी सुविधा न देख कर उनके अधीन विहार, उड़ीसा तथा ढाकामें एक एक नायव-नाजिम (Deputy Governor) रखनेकी व्यवस्था की गई थी।

अंगरेजाधिकारमें बंगालका सिनविश लेनेसे प्रकृत वंग नामका अनेक विषयेप साधित हुआ है। उड़ीसाके उपकुलियत यालेश्वरसे ले कर विहारके मध्यवत्ती पटना पर्यन्त स्थानों पर ईए-इण्डिया कम्पनीकी जितनी कीठियां थों, वे उक्त कम्पनीके दपतर (Bengal'Establishment) के नामसे वर्णित हैं। फाम्सिस फार्णण्डेजने चड्ड्यामके पूर्व बहुत दूरसे ले कर उड़ीसाके अन्तर्गत पामिरा पर्गड़ (Palmyra Point) पर्यन्त विस्तृत उपकुल तथा गंगामवाहित भूमिमाग ले कर बंगालकी सीमा निर्दिष्ट की थी। पार्कसि (Purchas) के मतसे यह उपकुलभाग प्रायः ५०० मोल है।

पूर्व विवरण पर आलोचना करनेसे अच्छी तर्द जाना जाता है, कि बंगालकी सीमा किसी समय भी स्थिर नहीं थी। पाइर्वन्ती राजाओं के आक्रमणसे समय समय पर इसका अंगच्युत हुआ करता था । वंगालके अन्तिम सुसलमान नवाद सिराजुद्दीलाके व'ग-सिंहासनसे च्युत होने पर तथा बंगालको दिल्लीश्वर कन् के दीवानी अङ्गरेजके हाथमें समर्पित होने पर भी आराकान तथा ब्रह्म-वासियोंने व गालका सीमान्तप्रदेश आलोड़ित कर डाला था । सिपाही-विद्रोहके वाद ईष्ट-इरिडया कम्पनीका शासन अपस्त होने पर महाराणी विक्टोरियाने इसका शासन-भार अपने हाथमें छे छिया था। उस समय उन्होंने सुप्रीमकोर्ट तथा सदर दीवानी अदालत हटा कर अपने मतानुसार हाईकोर्ट स्थापित किया। अङ्गरेजः गवर्नमेएट विशेष दूढ्ताके साथ गंगालकी शासन ध्यवस्था करने लगो। १८७७ ई०में महाराणी भारत-सम्राज्ञी'के पद पर अभिषिक होने पर भारतमें अङ्ग-रेजींका प्रसाव अक्षणण हो उठा । भोटात-युद्ध तथा मणि-

पुर-युद्धावसानमें बंगालकी सीमा परिवर्द्धित हुई। अंगरेज-गवर्गमेएटने बंगालको प्रेसिडेन्सोभुक कर लिया।

अ गरेजाधिकत यह वंगाल राज्य कमसे एक प्रसि-डेन्सीके रूपमें विभक्त हो गया । सिर्फ गंगा तथा ब्रह्म पुत्र प्रवाहित समस्त अववाहिका प्रदेश ही नहीं, वर्षिक सिन्धनदके समप्र अववाहिका प्रदेश तथा उसके हिमा-लय प्रप्रस्थ ज्ञाखा-प्रजाखा-ध्याप्त स्थानोंको भी लेकर यह विभाग संगठित हुआ। तात्पर्य यह, कि विनध्यपर्वत मालांके उत्तर दिग्वत्तीं प्रायः समग्र आयांवर्रा भूमि वंगाल प्रेंसिडेन्सोके अन्तभू क हुई थो। बंगाल प्रेंसिडेन्सीके इस विभागके सम्बन्धमें अब फेबल कड़ानो ही शेप है। जिन पांच स्वहत प्रदेशोंको ले कर 'वंगाल-प्रेसिडेन्सी' संगठित हुई थी. वे पांचों प्रदेश क्रमशः निहि ए विभिन्न अधीन हुए : फिन्तु सबैंके ऊपर शासनकर्जाके भारत-राज-प्रतिनिधि दिये गये । कत्तर्दव कर वंगाल प्रसिडेन्सी इस ऐतिहासिक विभाग संग-ित होनेके बहुत पीछे अर्थात् १८५१ ई०में मध्यप्रदेशमें एक स्वतन्त्र शासन-विभाग गठित हुआ था। किन्तु जो वंगाल वंगवासियोंकी जन्मभूमि है, जो गंगा तथा ब्रह्म-पुतकी उपत्यका ले कर प्रधानतः गठित है, वही अंग-रैज राजकीय दपतरमें निम्न वंग [(Lower Bengal)-के नामसे वर्णित है।

वङ्गदेशका विभाग और जिला।

शासनकार्थ चलानेके लिये चंगदेश पांच विभागों (Division) में विभक्त है; फिर विभाग जिलोंमें विभक्त है। प्रत्येक जिलेका शासन-सार वहांके कलकुर-मजिष्ट्रे रक्ते ऊपर अर्पित है। उन कलकुरोंके कार्याकी देल रेल करनेके लिये प्रत्येक विभागमें एक एक कमिश्रर नियुक्त हैं। नीचे चंगदेशके विभागों, जिलों, और सदरों (Head quarters) के नाम दिये जाते हैं।

१ प्रे सिडेन्सी-विभाग---

জি ন্তা	सदर
(१) फलकत्ता	कलकत्ता
(२) चौबीस परगना	अछोपुर
(३) खुलना	खुलना

जिला	सदर
(४) नदीया	कृष्णनगर
(५) जशोर	जशीर
(६) मुर्शिदावाद	बहरमपुर
र—वद्ध मान विभाग—	
(१) वद्ध ^९ मान	बद्ध [°] मा न
(२) वांकुड़ा	वांकुड़ा
(३) वीरभूम	सिवड़ी
(४) मेदिनीपुर	मेदिनोपुर
(५) हुगली	हुगली
(६) हवड़ा	ह्दड़ा
३—राजसाही विभाग—	
(१) राजसाही	रामपुर-दोझालिया
(२) वोगड़ा	- वोगड़ा
(३) पवना	पवना
(४) मालर्ह	अ'गरेज-वाजार
(५) रंगपुर	रंगपुर
(६) दिनाजपुर	दिनाजपुर
(७) जलपाईगोड़ी	जलपाईगोड़ी [°]
(८) दार्जिलिङ्ग	दार्जिलि ग
8—ढाका-विभाग—	
(१) ढाका	ढाका
(२) फरोदपुर	फरोइपुर
(३) वाकरगंज	वारिशाल
(४) मैमनसिंह	मैमनसिंह
५—चट्टग्राम-विभाग—	
(१) च्रह्माम	चह्राम
(२) पार्वात्य चट्टग्राम	रंगामादी
(३) नवाखाळी	ंसुघाराम
(४) तिपुरा	कोमिला
प्राकृतिक (दृश्य)	
वंगालप्रदेवके प्राकृतिक स्ते	

वंगालप्रदेशके प्राकृतिक सीन्दर्शका विशेष कोई असञ्जाव नहीं हुआ है। दक्षिणमें तरंगसंकुल वंगोपसागर उत्ताल किर्मामालासे सागरसैकतको विधीत कर रहा है। उत्तरमें हिमाचलशिकर कमोच श्रंगमालासे समारोहित हो कर मानो एक अभि- नव द्वश्यपट उन्मोचित कर रहे हैं। उस तुषारमिएडत शिखर पर अरुणिकरणके प्रतिफालित होनेले तुषार धवल पर्वतसानु एक ज्योतिर्माय हैमस्तूपमें पर्यवसित हो रहा है। दिचामागर्में कभी वह स्पंकिरणले समुद्भासित हो कर दिग दिगल्त आलोकित करता है और कभी गाढ़ हुइम्हिटकासे समाच्छादित हो कर अपूर्व मेघमालाको तरह निश्चल दण्डायमान है। ये पर्वतगालको विधीत करके छोटो छोटो खोतसिनी प्रवर गालको विधीत करके छोटो छोटो खोतसिनी प्रवर गतिसे समतल उपत्यका प्रान्तमें अवतीर्ण हो कर परस्पर के संयोगले पुष्ट हो एक एक प्रकृष्ट जलधार। ह्यां प्रवार हित हो रही है। उक्त निश्चलें प्रवाह हैं। दूतरो उनको ही शाखा प्रशासायें हैं। गंगा तथा ब्रह्मपुत्र देखे।

नदियाँ वङ्गालकी शोमा तथा शस्य समृद्धिका एकमाल कारण है। हिमालयपृष्ठ अथवा उत्तर-वंगालके उच स्थानींकी विधीत करके इन निव्धीं-ने निस्न बङ्गालको निस्न भूमिमें एक सृद् स्तर ला कर संचय कर दिया है। इस स्तर की उर्कारताशिक . येसी है, कि जिस स्थानमें इस तरह स्तर संचित हो जाता है, वहां पर्व्याप्त परिमाणमें विभिन्न प्रकारके शस्य उत्पन्न होते हैं। गंगा तथा ब्रह्मपुतके उत्तर उपत्यका खर्ड पर्व निम्न वंगालके समतल प्रान्तमें इस तरह नदी-जालसे समाच्छन्न हो जानसे शस्यक्षेतीको सींचे जानेकी विशेष खुविधा हो गई है। कभी कभी ये निद्यां वन्य विताड़ित हो कर उमय तीरवर्ती प्रामोंको जलमय कर देती हैं जिससे भूपृष्ठमें एक प्रकारकी पीकं जम जाती है। यह पीक भी शहयोत्पादनमें विशेष उपयोगी होतो है। कमी कभी ठौर ठौर पर खाई खोद कर नाली प्रभृतिसे जल ला कर खेत सींचनेकी व्यवस्था की जाती है। उच्च मूमिसे क्रुप अथवा पुरुक्तिण्यादि खोद कर भो कृषिकार्य सम्पन्न किया जाता है। इन सभी कृषिक्षेत्री-के बीच छोटे छोटे गाँव, बड़े गाँव, नगर अथवा वाणिज्य-प्रधान बन्दर-समूह विराजित हैं। नगरके आस-पास नगरवासियोंके खहस्तरोपित पुष्पोद्यान अथवा फल-इक्षादि परिशोभित उपवनसमृह तथा तन्मध्यस्य स्रहा-लिकादि स्थानीय सीन्दर्शकी वृद्धि कर रही है। गंगादि गदीतीरवत्तीं श्राम अथवा नगरों विशेषतः हनान करने के घाटों पर देव मन्दिरादि प्रतिष्ठित हो कर देशवासियों-की धर्मपरायणता तथा स्थापत्यशिल्पका परिचय दे रहे हैं। प्रामके मध्य अधवा पार्क्स्य ये सब अङ्गलिकाये' या मन्दिर श्यामळ श्रास्य वैचित्राक्षी एकांप्रता भंग कर देते हैं। कहीं कहीं भग्न मन्दिर अथवा प्राचीन प्रासा-दादि विध्यस्त हो कर जंगलपूर्ण स्तूपराशिमें परिणत हो गधे हैं। ये सब प्राचीन कीर्त्तिनिदर्शन प्रत्नतत्त्विदों-की बालोचना करनेकी चीजें हैं। पार्नत्य वनमालामें इन सब स्तूपोपरि गठित अंगलींमें सीन्दर्शका विशेष विकाश न होने पर भो उनमें विभिन्न जातीय हिंस जीवींका वास हो गया है। इन ज'गलींके आस-पासमें भी छोटे छोटे प्राप्त विख्यान हैं। वास्त विकसे वङ्गाल-के विभिन्न नदीवर्ती प्राप्त अधवा नगरीमें प्राकृतिक सीन्दर्यका इतना ही वैषम्य दृष्टिगोवर होता है, कि सभी स्थान मानो नवमूषासे सुसज्जित हो कर दर्शकोंके विल-को आकर्णित करनेका प्रयास कर रहे हैं।

इस बंगाल प्रदेशमें जितनी निद्यां तथा शाला देखी जाती हैं, उन सबोंमें गंगा और ब्रह्मपुत्त प्रधान हैं। तिस्ता, मागीरची (हुगली), दामोद्र, कपनारायण प्रभृति वर्द दूसरी दूसरी निद्यां अपेक्षाकृत क्षुद्र होने पर भी प्रधान निद्यां ही कहलाती हैं। इनके अलावे कई शाला निद्यां से अथवा नदीके अंशविशेष विभिन्न नामसे परिचित हैं। जैसे अजय, आड़ियल-खां, बराकर, भैरव, विद्याधरी, बड़ तिस्ता, छोट तिस्ता, ब्रह्मेगंगा, चित्ता, अलेश्वरी, धलकिशोर वा हारकेश्वर, इच्छामती, यमुना, कपोताक्ष, करतीया, कालोगंगा, कालिन्दी, मेधना, मरा-तिस्ता, मातला वा रायमङ्गल, मयूराक्षी, पद्मा, क्पनारायण, सन्दीप, सरस्ती।

उपरोक्त निद्यां अथवा उनकी शाखायें प्रवं संयुक्त बाइयाँ बंगालके विभिन्न स्थानमें विस्तारित होनेसे कृषिक्षेत्रादिको सींचनेकी जिस तरह सुविधा है, उसी तरह नौकाओं के द्वारा गण्यद्रव्य एक स्थानसे दूसरे स्थान लाने पर प्रवं ले ज्ञानेकी भी सुविधा है। दु:स्क्रका विषय है, कि प्राकृतिक परिवर्त्तं नसे नदियों की गति दूसरी ओर परिचालित होनेके कारण कई नदियों की प्राचीन

धारा प्रायः सुख गई है। इन धाराओं में वर्ष ऋतुके थतिरिक्त अन्य ऋतओं में वहत कम जल शेप रह जाता है। ये सब धाराये मरातिस्ता, बूढोगंगा प्रभृति नामों-से परिचित हैं। इसरी दूसरी कितनो ही नदियोंकी धाराशोंके कई स्थानोंमें तो विन्कुल ही जल नहीं रहता। इन नदियोंके अपर रेलपथके लिये पुल वांधे गये हैं। कई मरी हुई नदियोंकी धाराओंको भरके उसके ऊपर लौहवरमे विस्तारित किया गया है। कई नदियोंसे व्यापारकी सुविधाके लिये गवर्मेण्ड वहादुरने खाई खोद कर उनको धाराओंको दूसरी ओर परिचालित कर दिया है, जिससे इस देशवासियोंमें कितनेको तो लाम पहंचता है और कितनेको अत्यन्त हानि होती है। प्राचीन कितनी ही नदियां शुष्क हो कर इस समय शस्यक्षेत्रमें पर्या-वसित हो गई हैं। उन स्थानों के वाशिन्दे जलकपूसे रहे हैं। वारिपातरूप जगदीश्वरकी अनुकस्पाके सिवा घहांकी प्रजाओं के प्राणोंको रक्षाका और कोई दूसरा उपाय नहीं है। कहीं कहीं खाई, बांध प्रभृति द्वारा देश-रक्षाका विधान हुआ है, किन्तु वे सिफं स्थानीय लोगों का ही कुछ उपकार कर सकते हैं। खर्णेप्रस् बंगालकी नदियां बाहुल्य होने पर भो इस समय जलाभावसे यहांकी प्रजा दुर्भिश्च तथा अन्नकप्रसे प्रवीडित है।

नियों के अलावे स्थान स्थान पर क्एं तथा तड़ा गादिके द्वारा वहांका जलाभाव दूर किया जाता है। दामोदर आदि बहुत-सी निद्यों पर वांध वांध कर जल-रक्षाकी स्थवस्था है। बहांकी छोटी छोटी जल-धाराओं से वे वांध ही वहांके लोगोंके लिये विशेष उपकारी हैं।

वीरमूम आदि नाना स्थानोंमें बहुतसे शीतल, लवण और उष्ण जलपूर्ण प्रस्नवण दृष्टिगोचर होते हैं। ये सब स्थान बहुत प्राचीनकालसे ही तीर्शक्षेत्रक्षपमें गिने जाते हैं। इसका विशेष विवरण जिला प्रसंगमें लिखा गया है। प्रस्नवण जो प्राचीनत्वका परिचालक है, वह वंगालके भूतस्वकी आलोचना करनेसे सहजमें जाना जा सकता है।

भूतत्त्व ।

भूतत्त्वविद्रीने विशेष गवेपना ं और अनुशोलनके वाद Vol. XX. 114 यह स्थिर किया है, कि निम्नवङ्गका अधिकांश स्थान समुद्रगर्भमें पड़ा हुआ था। कालक्रमसे समुद्रगर्भ जितना ही पीछे हरता गया उतना ही चर पड़ता गया। पीछे वही चर जनसमाजके वासस्थानके रूपमें परिणत हो गया है। पृथ्वोके नीचे पड़ो हुई श्रम्बुक (सीप) मछली आदिकी हुड़ी और नवीमृत मिट्टोके स्तरादि उसका प्रमाण देने हैं। महाभारतके वनपर्व ११३ अ॰ युधिष्ठिरके तीर्थयाता-विवरणमें कीशिकीतीर्थसे कुछ दूर पांच सी नदोयुक गङ्गासागर-सङ्गम तथा वहांसे भी कुछ दूर समद्रके किनारे कलिङ्ग देश रहनेसे साफ साफ मालुम होता है. कि समस्त तीर उस समय उत्तररादसे कुछ दर तक विस्तृत था। कौशिकीका वर्रमान नाम कोसी है। तारकेश्वरके निकटवर्चों हरिपाल आदि प्रामीके निकट. कौशिकीका प्राचीन गर्भ देखा जाता है। श्रीक-राजदृत मेगास्थनोज पटनासे तीन सौ मील दूर गङ्गासागर-सङ्गमकी वात लिख गये है।

भाज कल जिस प्रकार हम लोग नवाखाली जिलेके समुद्रोक्ल पर सनद्वीप आदि चरजात द्वीपकी उत्पत्ति देखते हैं, प्राचीन कालमें भी उसी प्रकार समुद्रतीरवर्ची निद्यों के मुहाने पर मिट्टी जम जानेसे कर्मशः द्वीपकी उत्पत्ति हुई थी। इसी कारण वहुत से स्थानों के नामके अन्तमें 'द्वीप' 'द्वियारा या दिया' और 'चर' शब्द दिखाई पड़ते हैं। चन्द्रद्वीप, नवद्वीप, अप्रद्वीप, शुक्चर, वकचर, कांटादिया, क्रपदिया आदि स्थान शायद उसी चरसे उत्पन्न हुए होंगे।

उस समयके लोकसमाजका प्रथित वर आगे वल कर वृक्ष, लतादिसे परिपूर्ण हो उपवन, प्राप्त और धीरे धारे नगरमें परिणत हो गया है। किन्तु आज भो वह वरामिधान दूर नहीं हुआ है। चक्रदह, जड़दह, शिवादह आदि जिस प्रकार नदीगर्भसे पीछे सौधमाला-मण्डित सुरम्य नगरमें परिणत हो गया है, उसी प्रकार नदीक्षोतसे लाये गये वालूके कण भी मुहानास्थ समुद्र-तट पर सञ्चित हो जाते हैं और जिससे चरभूमिकी उत्पत्ति होती है। आज जहां पर मकरसंक्रान्तिके दिन सागर-तीर्थयातिगण इक्टो हो कर स्नानादि करते हैं, कुछ दिन वाद वह समुद्रगर्भको सेव कर उत्पर उठेगा और क्रमशः प्राममें नगरमें परिणत हो जायगा !

मेघना नदीके सागरसङ्गम पर वादुरा, मानपुरा आदि द्वीप जो सौ वर्ष पहले केवल भाटेके समय जग उठता और ज्वारके समय द्वन जाता था अभो वही उच्च भूमि और वहुजनाकीण प्रामोंसे परिपूर्ण हो गया है। उसके वाद नाजीरचर, फालकनचर नामक और भी दो छोटे द्वीप उल्लेखनीय हैं। १८६० ई०में भी वह जंगलोंसे मरा था, अभी वहां बहुत लोगोंका बास हो गया है। उसके बाद चीबिसपरगना, खुलना और वारिशालसे बहुत दक्षिण जहां सौ वर्ष पहले समुद्रतरङ्ग बहती थो अभी उन सब क्थानोंमें असंख्य प्रामं नगर बस गये हैं।

नदी-स्रोतसं लाये गये बालके कण जब नदी गर्भमें सञ्चित होते, तव चरकी उत्पत्ति होती है। यह बात सर्व-वादिसम्मत है। इस बङ्गभूमिमै प्रवाहित गङ्गा नदी किस वेगसे कितनी मिद्दी प्रति दिन बहन कर समुद्रमुखमें ढाल देतो है, उसकी गणना करनेसे चमत्कृत होना पड़ता है। करीन ७५ वर्ष पहले कुछ मभिन्न यूरोपीय पिडितोंने गाजीपुरमें बैठ कर नाना डपाय प्रयोग द्वारा स्थिर किया था, कि गङ्गा प्रति वर्ग सागरसङ्गमस्थलमें १७३८२४०००० मन मिट्टो बहुन कर ढाळ देती है। किन्तु गाजीपुरसे दक्षिण खयं गङ्गा और आदि शाखा नदियां सुन्द्रवनके ्रशोन. जजय मध्यमें अवस्थित २५० नदियां तथा उसके उत्तर पूर्वके कीनेसे आई हुई ब्रह्मपुत्र या छछेभ्वरी आदि कई नदियां एकमें मिल कर वहां कितना मन मिट्टी ले जाती हैं, इसका कुछ अन्दाज नहीं लगाया जा सकता।

डपरोक्त मृतिकास्तरको गठन और परिणित वङ्गाल कं किसी किसी विभागमें किस तरह संसाधित हुई थी, उसका (विभाग करके) विवरण संक्षेपमें दिया जाता है:—

प्रथम विभाग—राजमहलकी पर्वतश्रेणोसे आरम्भ करके भागीरथीके उत्पत्तिस्थान छापघाटी तक बड़ी गङ्गाके दक्षिण और छापघाटीसे भागीरथीके पश्चिम-द्वारसे, छे कर मेदिनीपुर तक प्रायः एक ही तरहको मिट्टी देखी जाती है। भूतत्त्वविद्धिं सूद्धम दृष्टिसे देखने पर उसमें भी विभाग दिखाई देता है। किन्तु मोटी दृष्टिसे एक ही प्रकारकी मिट्टी देखी जाती है। सभी जगह एक समान कंकड़ पत्थरसे परिपूर्ण है, अधवा पहाड़ी कठिन मिट्टी ही दिखाई देती है। विन्ध्य और पूर्वधाट पर्वतमालाकी मिट्टीकी प्रकृतिके साथ इसका अनेक विषयों में प्रभेद रहने पर भी एक विषयमें दोनों यानी कंकड़ी और पथरीली मिट्टी है। समान ही है जहां कंकड़ और पत्थर दिखाई नहीं देता, (जैसे वर्द्ध मान जिलेके दक्षिण और पश्चिम भागमें तथा हुगलीके पश्चि-मांशमें) वहां मिट्टी इतनी कठिन है, कि उसको भी पत्थर-प्रकृतिकी ही कही जाय तो अत्युक्ति नहीं कही जा सकती और उसकी प्रकृति भी ऐसी है, कि बङ्गालके और कहीं भी वैसी मिट्टी पाई नहीं जाती। इस भूभाग की मिट्टी बहु युगयुगान्तरसे निर्मित है, सुतरां सीधी वातमें उसे पक्को मिट्टो कही जा सकती है। यह निश्चित है, कि एक समयमें समुद्र गौड़के निकट तक फैला था अथवा और भी पहले गङ्गासागरसङ्गम जब राज-महलका साक्षिध्यमें अवस्थित था. उस समय समुद्रका जल कभी भी इस मिड़ीकी पार नहीं कर सकता था। इसी कारण समुद्रका जल हर जाने पर जो चिह्न देखा जाता है या मछलियोंके अस्थिपञ्जर या जल जीवोंकी हिंडुयां जो दिखाई देती हैं, वे सव इस मिट्टीमें दिखाई नहीं देती'। इससे स्पष्ट है, कि इस मिट्टो पर समुद्रका जल नहीं था।

दितीय विभाग—पद्मा और बूढ़ी गङ्गाके उत्तरी किनारेंसे हिमालयके नीचे तराई भूमि तक सारा भूभाग हिमालयको ढालुई भृमि है। यह हिमालयके क'चे प्रदेशसे पद्माके उत्तरी तट पर क्रमागत ढालू होती आई है। इस भूभागको सर्चत्र ही मिट्टी एक प्रकारको है। सभी जगह हिमालयके गातिविश्रोत वालुकाराणि है। इस पर किञ्चत् परिमाणसे बालुका मिलो है। दो अंश मिट्टी एक अंश बालू रहनेसे यह भूमि शस्य उत्पादनके लिये उपयोगी है। इस ढालुई बालुई जमोनमें सर्वत हो हिमालयको गात्रविधीत जलधारा अन्तःसिललके कंपमें प्रवाहित रहने पर सारे देशको मूमिमें कुछ कुछ जल-सिक्त और आई है। इस मिट्टीमें अधिक बालू रहनेसे

इस देशमें कूपं खुदवानेके सिवा दूसरा कुछ उपाय नहीं। पोकर खुदवाने पर बालू गिर कर गड्ढा भर जाता है। फलतः लम्बा चौड़ा तालाव खुद्वाया जा सकता है; किन्तु छोटे छोटे पोकरे नहीं।

वडे ही आश्चर्यका विषय है, कि समुद्रसे इतनी दूर पर और हिमालयके नीचे इतनी वालुका कहांसे आई ? भृतत्त्वविदोंका कहना है, कि पृथ्वीके भूपञ्जर वनतेके 'युसिन' युगर्ने हिमालयके तटदेश तक समुद्र फैला हुआ था। केवल तट ही क्यों-उसकी इस समयकी ऊंचाई का प्रायः एक तृतीयांश तक उस समय भी समुद्रमें ड्वा हुवा या। यूसिनके वाद म्योसिन, प्रिश्रोसिन और उसके वाद भूपञ्जरके चीथे युगके स्तर-निर्माणकी किया चल रही है। इसमें स्वोसिन स्तरमें ही प्रथम मनुष्य-सृष्टिका चिह्न प्राप्त हो जाता है। उसमें भी फिर निम्न म्योसिनमें प्राप्त चिह्न अति अस्पष्ट और सन्देहजनक है। ऊपर म्योसिनसे ही केवल मानवीय अस्तित्वके स्पष्ट चिद्व प्राप्त होनेसे उसको मानवीय युगका वारम्मकाल कहा जा सकता है। इस तरह एक एक स्तर गठित होनेमें कितने लाख वर्ष बीत जाते हैं । अतपत्र उस समयके समुद्र-परित्यक्त वालु आज भी प्रस्तरावस्थामें परिणत न हो कर जो अपनो अवस्थामें विद्यमान हैं, यह कमी सम्मवपर नहीं विवेचित होता।

यह वालुकाराशि हिमालयके गालविधीत प्रस्तर रेणुकाके सिवा और कुछ भी नहीं। एक तो हिमालयके ढालू प्रदेशकी वजह प्रस्तरप्रवण अववा हेका भूमि है, छुतरां बालू जमा होनेमें असुविधा कहां ? इस विभाग एर अर्थात् उत्तरांशकी जमीन प्रथम विभागके साथ सम पुरातन और निम्नांशकी जमीन उसको अपेक्षा कुछ आधुनिक होने पर भी दूसरे दो विभागोंकी अपेक्षा पुरानी है, इसमें सन्देह नहीं किन्तु आश्चर्यका विषय है, कि तृतीय और चतुर्थ विभागकी जमीन जैसी कठोर देखी जाती है, इस पुरानी जमीनके किसी भागमें वैसी नहीं दिखाई देती। इस ढालू भूमिमें अन्तः सिळलकी प्रवल प्रवाह-क्रिया निरन्तर सम्पादित होनेसे हो इसका एक-मात कारण है। फिर यह भी खतःसिख है, कि इन सब भूभागोंके उत्पन्न होनेके वहुत समय पहले यह वालुका टीली भूमि पर जमा हुई थी।

तृतीय विमाग-न्यसपुलके पूर्वी तटसे नवाखाली, चट्ट-प्राप्त आदि प्रदेश और पश्चिम और तमीलुकके निकर-के स्थान । नैसर्गिक कारण-विशेषमें * समद्र हर जाने पर जिस तरह प्रकृतिका भूमाग ऊपर डठ जाता है. अवि-कल उसी तरह प्रकृतिविशिष्ट भूमि ले कर इन सव स्थानोंकी उत्पत्ति है। समद्रके हट जाने पर स्थानविशेष-में जो वालुकाराशिका स्तूप जमा हो गया है (जिसकी टोळा कह सकते हैं) वही इन सब नवीदित स्थानके प्राचीनत्वका कारण है। यह सब स्तूप कहीं खएड खएड पर्वताकारमें विद्यमान है। कहीं छोटे छोटे कुछ ऊ चे-पहाड श्रेणीमें परिणत हुआ है। किन्तु स्थान-विशेषमें अब भी अविकल टोलेके बाकारमें बाल रह गया हैं। तमोलुकके निकटके टीले इस समय वालुकास्तूप है; किन्तु चट्टवाम आदि अञ्चलमें वे पर्वताकारमें परि-णत हो गये हैं। इन सब पर्वतींके वाहरी आवरण काट कर फे क देनेसे मातर अब भी बालुकास्तूप दिखाई देता है। किन्तु कहीं कहींका वालकास्तर पत्थरके स्तरमें परिणत होने लगा है। इन सब पर्वतोंके बीचमें सव जगह सामुद्रिक जलज या जल-जीवोंका पञ्चर दिखाई देता है। चट्टप्राम प्रदेशके सीताकुएड तीर्थके निकट जो पर्वतमाला है, वह कितने अंशमें आग्नेय खभावके होने पर भी उसकी उत्पत्ति और परिणति कुछ अंशमें उक्त प्रकारके सामुद्रिक वालुकासे ही, हुई है। यह मुक्तकण्डसे खोकार करना होगा। ब्रह्म-देशकी पूर्वी सोमा पर दक्षिण उत्तरसे ओर जो पर्वतमाला जा कर हिमालयमें मिल गई है, उन सब पर्नतोसे यह वालू-निर्धित पर्नतमालाकी प्रकृति सम्पूर्ण-कपसे स्वतन्त्र है। ये सद पर्वतमाला बहुत खुग

[#] यूसिन युगमें जो सागर-जल हिमालय तक विस्तृत था, लेतायुगमें ल्डाध्य स करनेके बाद वह स्वामाविक नियमसे हिमालयको छोड़ कमशः सङ्घामें चलाडूँ गया । ल्रङ्कादीपका यह दिस्तृत भूखपढ भी इस समय प्राकृतिक नियमसे स्थान्तरित हो पृथ्वीके विभिन्न अंशमें ग्राम और नगरका आकार वन गया। निद्योंका यह साच्य बलवान है। अनुगान होता है, कि इसीसे ही या कमसे निम्न बङ्ककी उत्पत्ति है।

पहलेसे सृष्ट हुई है। समुद्र एक समय उसोके चरण-स्पर्श कर प्रवाहित हो रहा था। समय पा कर वहांसे हट कर उसने इस तृतीय विभागको जमीनको सृष्टि की है। यह भूमाग प्रथम और द्वितीय विभागसे बहुत अर्घा-जीन है। किन्तु अर्घाचीन होने पर भी द्वितीय विभागसे बहुत अधिक कठोर हुआ है। किन्तु यह कठोरता प्रथम विभागके बराबर नहीं।

चतुर्थ विभाग—इस विभागको मिट्टो सब जगह पङ्कोली है, किन्तु किसी किसी जगह जरा कड़ी है। प्रथम और चतुर्थं विभागको मिट्टांको बरावरी करने पर स्पष्ट हो पृथक धरमांकान्त मालूम होता है। गङ्गाके दक्षिण राज-महलके दूसरे पार और उत्तर मालदहके पार-इन दोनों-की मिट्टीका मुकावला करने पर अच्छो तरह पार्थक्य दिखाई देता है। राजमहलके पार गङ्गाके जलधार तक पत्थर और कंकड़का राख़ता और कड़ी मिट्टी और ठीक उसके दूसरे पार सारी जमोन अथवा मालदह जिलाके दोशांस पंकयुक्त मिट्टो या केवल राजमहल और माल-इहके पार ही क्यों, समन्र भागीरधीके दोनों पार निहोकी तलता करने पर दोनों मिहियोंमें सामान्य द्रश्यि भो प्रभेद परिलक्षित होता है। भागोरधीके पश्चिम पारके नितान्त धारको मिद्दो छै कर तुलना करनेसे विशेष कुछ भो प्रभेद दिखाई नहीं देता। जहां तक नदीकी कियासे मिट्टीका अंश छुट गया है या पहले छुट चुका है, उसकी सीमा पार कर जाने पर मिहीकी परीक्षा करना आव-श्यक है।

पश्चिममें भागीरथी, उत्तरमें पद्मा और उसकी शाखाप्रशाखा, पूर्वमें घलेश्वरी और मेघना तथा दक्षिणमें
समुद्र तक इस गाङ्गे य वहोप भूभाग ही चतुर्थ विभाग
का आयतन है। गङ्गा और उसकी असंख्य शाखाओं के
प्रवाह द्वारा लाई मिट्टोसे समुद्र भरा जा कर कमसे
दियारा पड़ कर बद्दोपकी सारी जमीन सुद्र हुई है।
इसलिये प्रायः समस्त भूभाग हो पङ्कोली मिट्टो अति
अविकृतक्रपसे देखी जाती है। फलतः इस पङ्कोली मिट्टोके गुणसे इस भूभागकी प्रायः सारी जमीन उर्वराशिक
भी इतनी अधिक है, कि उसके साथ अन्य किसी विभाग
को गुलना नहीं की जा सकती। यहां वर्षके भीतर हो

कई तरहकी फसल उत्पन्न को जा सकती है। इधर जमीन यदि कुछ भी जोती बोई न जाय पड़ती रह जाय, तो बहुत शीझ घास-पात जङ्गलसे परिपूर्ण हो जाती है।

पहली कही हुई चार प्रकारकी मिहियों में पहली प्रकारकी मिहियों में पहली प्रकारकी की मिही सबसे नीरस है। चौथे प्रकारकी जमीनकी तरह किसी समय ही घने जङ्गलों से पूर्णकी अवस्था नहीं होती। अथवा वहां उद्धिदों की चृद्धि और विकाश भी ऐसी सतेज या शीवतर नहीं। द्वितीय और तृतीय विभागोय जमीनकी उर्ब्बारता ब्रायः एक समान है तथा प्रथम विभागीय जमीनकी अपेक्षा बहुत गुणमें सतेज हैं। यहां तक, कि कोई कोई अंश चतुर्थ विभागके जैसा है।

चतुर्थं विमागको मिट्टी और तृतीय विमागको मिट्टी यद्यपि दोनों ही क्षप्रसे समुद्र हट जानेसे जाग उठा हैं सही ; किन्त इनके निर्माण-प्रकरणमें प्रकृतिगत विभि-बहुत है। इस तरहको मिट्टोके निर्माणसे समद्के नित्य ज्वार-भाराका समय जल हर जानेके साथ कुछ सादृश्य विषाई देता है। भाटाके समय समुद्रके ढालुए किनारेकी भूमिमें जिस तरह स्तवक स्तवकर्में दाग रख जल नीचे जा कर गिर जाता है, यहां भी उसी तरह कोई नैसर्गिक कारणवश कालका-से जैसे समुद्रका जल स्तवक स्तवकसे हट कर पृथक् हो गया है, ठोक उसी तरह ही इन सारे जमीनका उदय हुआ है और उसके साथ साथ वायुके प्रवल आघातसे वाञ्चकाराशि स्तूपीकृत हो कर और उसी कारणसे कारले मजबूत हो प्रकार्ड प्रकार्ड बालूके टीले दिखाई देते हैं, किन्तु चतुर्थं विभागकी मिट्टीकी निम्माण-परि--पाटी दुसरे तरहको है।

बङ्गालके दक्षिणका चौबीसप्रगना, खुलना, बरिशाल जिलेका दक्षिण भाग और सुन्दरवनकी सवस्था मनोयोग-पूर्वक परिदर्शन करनेसे इस चतुर्थ विभागकी भूमि-निक्माणका कौशल अति सहज हो अनुभव किया जा सकता है। नदोके प्रवाहसे लाई मिट्टी किया द्वारा नदी-के सङ्गास्थलस्थ समुद्रमें चर पड़ता है सही; किन्तु वह एक बार हो कुछ स्थान चारों और समानभावसे भर कर टीला नहीं वन जाता या समान भावसे उच नहीं हो जाता।

· नदीके प्रवाहले इस तरह मिट्टीकी हैर समुद्रगर्भमें फें के जाने पर पहुछे लिकीण क्षेत्रके बाकारमें मुहाने पर .समुद्रको भरनेको चेष्टा करते हैं और इस विकोण क्षेत्रका तलदेश नदीकी और तथा आगेका कोण समुद्रकी और रहता है। किन्तु समुद्रका प्रवल स्रोत-वेग छोटी चौड़ाई-बाले स्थानोंका कार कर फे क देता है। इसी कारण जब सरा हुआ स्थान कामसे समुद्र छोड उठता है, तव पक अविच्छिन **सिको**ण भूखएड निर्मित होतेके वदलेमें , कुछ अंश मू ठ भूगागमें संलग्न है और अवशिष्ट बहुबएड होवाकारमें परिणत हुआ दिखाई देता है। उन होपोंमें जो सबके मध्यस्थलमें अव स्थित है, वह छोटो चौड़ाई और लम्बे आकारमें अव स्थित है। फिर यह भरा हुआ भूखएड जब जल हटनेसे निकल नहीं आया था, फिर भी मिट्टो जमने लगी थी, तब समुद्रजलका स्रोत-वेग और उसका गात काट कर फें क या विधीत कर नहीं सका था। वरं उसके मध्यस्थित नीचे और नरम अंशको कार कर वहां गहरी रेखा वना देता है। जल हर जानेसे ये ही सब रेखायें उस समय बद्दोपमें अनेक छोटी वडी निद्यों और नहरोंके रूपमे परिणत होती हैं। यह नवीदित मूमि अपनी जल-क्रिया द्वारा फिर जमा हो कर भीर क्रमशः ज्वारकी प्रवल्तासे ष्ठावित हो पङ्कोली मिट्टी द्वारा फिर निर्मित होने पर पक सरहसे चिरस्थायित्व प्राप्त करती है, अपूर्ण निम्नभागमें हट जाती और वहां फिर उसी तरह निर्माणका कार्य करती रहती है। पुनर्निमित भागमें तब जो कुछ नदी और नहर रह जाती है, वह गिनती और आयतनमें सामान्य और उसके द्वारा गठनका कार्य्य इतनो सुरतोसे होती है, कि देशके वोचकी मिट्टी भी विशेष कपान्तरित नहीं होती ।

गांगेय वहोप इसी तरह ही गठित हुआ है और अव भी उसके दक्षिण भागकी गठनिक्तया इस तरह पूर्ण-प्रतापसे चल रही है। नित्य हो मनुष्यका आवास और व्यवहार-उपयोगी नये नये भूभिक्षएड समुद्रसे जल हट जनिके कारण उत्पन्न हो रहे हैं। उपरोक्त भूगठनप्रक्रिया- के अभिनयमें आज भी समुद्रगर्भमें मिट्टानिर्भित असंख्य चर दिखाई देते हैं, जो ज्वारके समय हुवे रहने हैं और भाटेके समय निकल गाते हैं। यह कहनंको आवश्यकता नहीं, कि ये ही भविष्यमें अच्छी तरहत्ते जमीनकी पीट पर नदी और नहरके आकारमें दिखाई देते हैं, समय पा कर ये नदी नाले भी विस्तृत आयतन हो कर शुष्कगर्भ हो कर हट जायेंगे और छोटे छोटे सब होप देशके साथ जुट कर एक आकारमें परिणत होंगे।

गीड़के पूर्व-दक्षिणका समुद्रभाग भी इसी तरह भरा भूमिखएडके उदयसे क्रमशः दक्षिण और हट गया है थीर सम्भवतः उसी उन्नत भूखएड पर वर्तमान सुन्दरवनकी तरह असंख्य नदी नाले तैयार ही जायेंगे। उन नदी-नालोंमें मूल-प्रवाह ही सर्वापेक्षा प्रवल या जलधारा था। वह मूल-प्रवाह बाज भी पद्माके आकारमें तट भूमिको तोड़ कर प्रवाहित हो रहा है।

फलतः समुद्र इट जानेसे जव समुद्रगर्भमें प्रथम च-होप उठा, तव गङ्गाका मूल-प्रवाह भागीरथीका जात हो कर प्रवाहित हुआ था। इसो कारणसे वहुत दिनीसे लोग गङ्गासागर-सङ्गमको "गङ्गासागरसङ्गम" कहते हैं। पद्मा और मैघना सम्भवतः पहले समुद्रको जाड़ी थी, पीछे नदीके क्यमें परिणत हुई है।

ईखांसन्त्री अथम शतान्दीमें लिखे पेरिष्ठु समें दिखाई देता है, कि वर्तमान रङ्गपुर प्रभृति अञ्चलसे तेज-पात और अन्यान्य अवसाय वाणिज्यकी चांजें गङ्गासे नाव या जहाज द्वारा ममोलुकमें लाई जाता थीं। अवश्य ही खोकार करना होगा, कि गङ्गाका मुल-प्रवाह भागी-रथीके खादसे प्रवाहित न रहनेसे किसो तरह ये सव व्यवसायकी चोंजें उत्तरबङ्गसे गंगा द्वारा वहा कर तमोलुक आ नहीं सकतो थीं। अथवा ऐसा भा हो सकता है, कि इस समय जैसे मेचनाके मुहाने पर वहुत दूर घुस कर समुद्र-खाड़ीको भी मेचना ही कहते हैं, उस समय भी उसी तरह गंगाके मुखको और वहुत दूर तक भोतरको और तमोलुकके किनारेकी समुद्रखाड़ोको गंगा कहते होंगे। पेरिप्लुसमें गांगेय वन्दरमें वाणिज्य द्रव्यादिके प्रसंगमें उसो वर्थमें ही गंगाका निर्वत्रशेपत्य स्चित हुआ है। पेरिप्लुससे प्राप्त इसके साथी और भा ये दो

प्रमाणोंसे यह शेबोक अनुमान ही ठीक मालूम होता है—गंगासे जो कार्चे दाणिज्य-द्रव्योंके ढोनेमें व्यवहत होती थीं, वे समुद्रगामी जहाजके आकारकी थीं, नदीमें जो नार्चे व्यवहत होती थीं, वे सम्मवतः वहां जानेका साहस नहीं कर सकतीं। इसीसे सामुद्रिक जहाज व्यव-हत होते थे! सिवा इसके गंगाके मुख पर घन सिल-विष्ट नगर और घाणिज्य बन्दरादि सह "ख से" नामक एक प्रकार्ड टाप् था। सुतर्श गंगाके दक्षिण मागमें नदीके बवले बहुविस्तृत समुद्रकाड़ी विद्यमान न रहनेसे पेरिप्लुसकी इन दो उक्तियोंका कोई मूल्य नहीं रह जाता।

भागोरधीके पूर्वी किनारेको मिट्टी क्रमसे उच्च और अपेक्षाकृत कठिन हो जाने पर और वहीपके अन्यान्य अंशोंमें भी बहुतायतसे भूमिखएड निर्मित और जलरेखा छोड कर मस्तक उठाने पर विविध नैसर्गिक कारणकी प्रवलतासे गंगाका मूलस्रोत भागीरथीका 'खाद' छोड़ कर पद्मा नाम प्रहण और खतन्त खाद अवलम्बन कर भागीरथीके पूर्वी किनारेसे और भी उत्तरपूर्व भागमें हट गया था। इस समय भी पद्मा क्रमशः उत्तर ओर हट् रही है। गत सी वर्षीमें पद्माकी गति कितनी हट गई है, उसकी चिन्ता करनेसे चमत्कृत होना पड़ता है। फरीद्पुर जिलेमें मदारीपुर महकमेके समीप जो छोटी नहर इस समय पालङ्गके नोचेसे होती हुई कीर्ति-नांशामें जा कर मिली हैं, वहां ७०-८० वर्ष पहले पहुमाका मूलकात था ; किन्तु अब पद्मा उससे १५-१६ कोस उत्तर विद्यमान है। जी छोटी नही कुमार नामसे फरीद-पुर जिले भरमें फैली हुई है, टोक १२५ वर्ष पहले उसका बहुत भाग पदुमाका प्राचीन प्रवाह था। वहाँसे पद्मा इस समय बहुत दूर हट गई है।

गांगेय बहोपकी अवस्था जब ऐसी ही थी, उसका देशिवभाग कैसा था? इसकी संक्षिप्त आलोचना सम्म चतः अप्रासङ्गिक नहीं होगी। चीनपित्राजक यूपन- चुव'गने काजिनगढ़के बाद ही पीण्ड्रवद्ध त राज्य देखा था। वर्शमान ईष्ट-इरिडया रेलवे कम्पनीके लूप छोइनका रेलवेस्टेशन साहबगझके निकटका स्थान काजिनगढ़ होनेका अनुमान होता है। वहां पहाड़ पर तेलियागढ़

नामक एक प्राचीन किला, सनेक सुरम्य और सुन्तर गृहादिके भग्नावशेष और दूटो फूटो देवम् तियां दिखां देती हैं। जो हो, इस काजिनगढ़ और कोशी नदीके पूर्व-तटसे आरम्भ कर ब्रह्मपुत तक फैला पूर्णिया, मालदह, दिनाजपुर, रङ्गपुर, बाँकुड़ा, क् चिवहार आदि स्थान ले कर प्राचीन पीण्डूबद्ध न राज्य संगठित था। पीण्डू बद्ध नके पूर्व और ब्रह्मपुतके पूर्व और फैला सारा भूभाग प्राचीन प्राग्ड्योतिष या कामक्रप राज्य कह-लाता है।

यूपनचुव'गने लिखा है, कि कामक्रपसे ढाई सी मील दक्षिण ओर समतट राज्य मौजूद है। इस दुरत्वके निरूपणसे मालूम होता है समतद राज्यके वदले उसकी दूरत्व हो निरूपित करना युपन-खुवंगका अभिप्रत है। वर्शमान ढाका, पावना जिले मालूम होता है, कि उस समय समतट राज्यके अधीन थे और पद्माके वर्रामान खातके दक्षिण भी कुछ दूर तक यह राज्य विस्तृत था। पद्मा क्रमशः और भी उत्तर अर्थात् उसके वर्रामान स्थानमें हट जानेसे यह दक्षिणांश क्रमसे गांगेय व द्वीपके अन्तर्गत आ गया है। उस समयके समतट राज्यका आयतन पद्माकी प्रसरणशील गतिसे अनेक क्यान्तर प्राप्त हुआ है, इसमें तनिक भी सन्देह नहीं । केवल उस समयका समतर ही क्यों—इस समय-के विक्रमपुरका भी बहुत कपान्तर हो गया है। पहले उत्तर-विकामपुर और दक्षिण-विकामपुर एक ही सटा हुआ भूकर्ड था ; किन्तु इस समय मध्यस्थल हो कर एका प्रवाहित होनेसे उत्तर-विक्रमपुरसे दक्षिण-विक्रमपुर पृथक् हो गया है। जो हो, समतरका दक्षिणस्थ भूभाग जो समुद्रतर पर अवस्थित था, यह कहनेका प्रयोजन नहीं। समतदं और ब्रह्मपुलको पूर्वस्थित भूमाग वर्धात् इस समयका लिपुरा, नवाकाङी, एवं चहुम्राम मादि स्थानमें उस समय किरात आदि विविध अनार्य जातियोंका निवास था।

पूर्वोक्त का जनगढ़के दक्षिणसे और भागीरधीके पिरवम तर तक प्राचीन वङ्गराज्य कहा जाता है। यह दक्षिणमें मेदिनीपुरकी ,सीमा तक फैला था। रामायण, महाभारत आदि पुराणोंमें जिस वङ्गदेशका उल्लेख

मिलता है, वह सम्भवतः यही वङ्गदेश है। यह कभी किसी समयमें राढ़ और कर्णसुवर्ण आदि भिन्न भिन्न विभागोंमें विभक्त हुआ था। इसके दक्षिण विभागिष्यत वह मान आदि प्रदेश राढ़ और उसके उत्तरका भूमाग कर्णसुवर्ण नामसे परिचित था। गौड़ नगर आदिमें पौण्डुवह नके ही अन्तर्गत था। पोछे गौड़नगरकी समृद्धि बारों ओर फौल जाने पर समश्र वङ्गराज्य—और तो क्या, वर्लामान सारा बङ्गाल देश ही गौड़देश या गौड़ राज्यके नामसे विख्यात था। मुसलमानोंके अधिकार कालमें लक्ष्मणावतीकों भी प्रसिद्धि हुई। गौड़ नाम प्रवल होनेसे काल पा कर बङ्गालके पुराने छोटे छोटे विभाग भी विल्लस हो गये हैं।

भागीरधीके पश्चिमीय किनारेके प्राचीन वक्क के दिश्चणसे प्रायः समग्र मेदिनीपुर जिला और वालेश्वर जिलाका भो कुछ बंश ले कर उस समयका तामिलित राज्यहै। वर्च मान तमोलुक नगर उसकी राजधानी श्रीर व्यवसायिक वन्दर था। महाभारतके वनपर्वमें ११४ अध्यायमें उल्लिखत हुआ है, कि राजा युधिष्ठिर पांच सी नदियोंके साथ गङ्गासागर सङ्गममें तीर्थंकानादि कर समुद्रके किनारेसे कलिङ्क देशमें आये। इस कलिङ्कमें हो वैतरणी नदी प्रवाहित होती है। ताप्रलित देखा।

अपरमें बङ्गालकी गठन और देशादि अवस्थानके सम्बन्धमें जो लिखा गया है, उसका संक्षिप्त हित-हास बङ्गालके पुरावर्च और प्रस्ततस्य विभागमें लिखा गया है।

स्तरविद्ध वजान् कोईने वङ्गालके प्रान्तरकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें विशेषक्र पति भालोचना कर लिखा है, कि पहले बालुका कर्टमिमिश्रित जीवदेह और उद्भिद्धजात पालेज स्तरिवशेष (Loam) क्यान्तरित हो भूपृष्ठ पर पड़े हैं। कलकत्ता और उसके निकटके प्रदेश २४ परगना और यशोहर जिलेके नाना स्थानोंमें तालाव खुदवाते समय भूपञ्जरकी मिट्टीका पर्शविक्षण कर उन्होंने वहांके स्तरोंके गठन प्रांच लिखा है। कलकत्तेके शिवादहके निकट एक पोखर खुदवाने समय उन्होंने भूपृष्ठ पर यथाक्रम 'फाइन साएड' लोग, ब्लू क्के और पिट्लेयर (Peat layer) या अपरिणत पत्थर क्रोयलेका सामान्य

स्तर देखा। निस्नवङ्गके किसी स्थानमें यह पिट लेयर या काले परथर कीयलेका स्तर या तह २० से ३० फुट तक मीजूद है। इस स्तरके बाद प्रायः ११ फुट तक वालुकाभिश्रित कर्षम स्तर (Sand clay), इसके वाद १५ फुट तक फिर ब्लू के नामक स्तर है। शेषोक्त दो स्तरोंमें उन्होंने असंख्य अंचे सुन्दरी वृक्षकी गुड़ी, वादावनसुलम गृक्षादिकी शाखा और शङ्क, शाबूक श्रेणीके जीवादि की अस्थियां देखी थीं। इससे अच्छी तरह अनुमान होता है, कि एक समय शिवादह नदीगर्भमें डुवा हुआ था, कमशः वह उत्पर उट आया है और सुन्दरी वृक्ष सुन्दरवनकी विस्तृतिका साक्ष्य दे रहा है।

कुछ समय पूर्व कलकत्ता फोर्टीविलियम किलेमें ४८१ फुट गहरा एक कुआँ खोदा गया। भूपृष्ठसे कपसे इस कुएँसे बालुका, कहंभ, पिट और प्रस्तर-स्तर धाहर हुसा था । भूपृष्ठसे ३५० फुट नीचे पहले सच्छपकी पृष्ठास्थि, इसके बाद ३८० फुट नीचे सुमिष्ट जलजीवी शम्बूक जातिको सृत हिंहुवां और इसके वाद ध्वस्त वनमालाका निदर्शन (a bed of decayed wood) दिखाई देता है। इस इझावयवादिका निरीक्षण करने पर मालूम होता है, कि वर्तमान भृष्छले ३८० फुर नोचे अवस्थित भूप्रप्रस्तर बहुत दिन पहुँछे निविड् वनमालामें आच्छा-दित था। किन्तु यह भूपृष्ठ सन्देह नहीं, कि 'सुन्दरवनके समतल प्रान्तरकी तरह ऊ चा था। क्योंकि ऐसा न हो, तो अवश्य ही उसका समुद्रजलमें हुव जाना सम्भव था। पेसे स्थलमें अवश्य ही मानना पड़ेगा, कि एक समय वृक्ष बादिने प्राचीन बङ्गपृष्ठको परिशोभित किया था। समय पा कर यह भूमिकम्पादि किसो नैसर्गिक कारणसे भूगर्भमें प्रोधित हो गया है। इसके वाद नदीस्रोतसे यह प्रभृत मृत्पिएड उस पर सञ्चित हो कर वर्त्तभान स्तर संगठित हुआ है अथवा उस समय यह स्थान कप्रशः चररूपसे समुद्रशृष्टसे ऊपर उठा था।

भूपञ्चरके बीचमें निहित ये बनमालाये काल पा कर ध्वंस प्राप्त हो कर कोयलेमें कपान्तरित हुई हैं। वङ्गाल-में पेले कोयलेकी खनिको कमी नहीं है। रानोगञ्ज कोयलेकी खनिके लिये प्रसिद्ध है। इस समय वराकर और बाँकुड़ा जिले तक विस्तृत स्थानमें कोयलेकी खनि- से कोयला निकाला जा रहा है। यह सुविस्तृत खाद देख कर अनुमान होता है, कि प्राचीन युगर्ने रानीगक्षसे वराकर तक एक निविड वन मौजूद था।

कोयला और प्रस्तर शब्द देखी।

कोयलेके सिवा भूगर्भामें लोहा भी पाया जाता है। वराकर और वीरभूममें कारखाना खोल कर लोहा गर्भाने-का प्रवन्थ हुआ था। अब भी कहीं कहीं देशी प्रथाने लोहा गलाया जाता है। लोह देखे। स्थान स्थान पर अवरकको खान पाई जाती है।

पहले यहां समुद्रके जलसे नमक तैयार कर बेचा जाता था। इसके लिये एक बहुत बड़ा कारल ना खोला गया था। सरकारने विलायती नमकका व्यवसाय वन्द होनेके कारण देशी नमकका कारीवार उठा दिया। अव भी उड़ोसे और २४ परगनेके किसी किसी स्थानमें राज-कीय कानूनके अनुसार नमक तैयार किया जाता है। लव्या देखे।

वङ्गालमें उल्लेख योग्य कोई पहाड़ नहीं है । उसरमें एकमात हिमालयपृष्ठका दार्जिलिङ्ग श्रङ्गभाग है। वङ्गाल- के गवर्नरने वहां राजकार्य-सम्पन्न करनेके लिये एक नगरकी प्रतिष्ठा की है। इस समय यह स्थान और इसके निकटका कर्सियोंड्न स्वास्थ्यके लिये उत्तम है। इस ।

व'गदेश नदीमातृक देश । ग'गा और ब्रह्मपुतकी वहुत जाखा प्रशाखाए इस देशमें वहनेसे जमीन उर्वरा है। छवि-कार्णके लिये समूचे भारतमें ऐसा स्थान कहीं नहीं है। इसलिये व'गालकी "सुजलां सुफलां शस्य-श्यामलां" कहा है। नांचे प्रधान प्रधान उत्पन्न द्रव्यकी मोटासोटी एक तालिका और उत्पन्न स्थान दिया गया है धारीशाल (वाकरगञ्ज), चीवीस प्रगना, चह भान, मेदिनीपुर। दिनाजपुर, चीरमूम और हुगली जिलेमें धान अधिक पैदा होता है। नदीया, मालदह, मुशिदाबाद जिलोंमें धानकी अपेक्षा गेहूं बहुतायतसे होता है। फरीदपुर, पबना, ढांका, रङ्गपुर, मैमनसिह, राजशाहो, जलपाईगोड़ो और पूर्व-धित चीवीस प्रगना, नदीया और हुगली जिलेके स्थान स्थानमें पटुआ (पाट), तम्बासू, सींट, हन्दी बादि चीजें उत्पन्न होतीं और वहांसे नाना नगरोंमें भेजी जाती हैं।

सिवा इनके वांकुड़ा, चहुश्राम, नवाखाली, तिपुरा, वगुड़ा, दार्जिलिङ्ग, यशोहर, खुलना सादि स्थानीमें भो खेती बहुत होती है।

पहले कहा जा जुका है, कि कृषिकार्य हो वहांके अधिवासियोंको उपजीविका है। उत्पन द्रव्यमें धान और पाट प्रधान है। सिवा इनके यहांके किसान आव-श्यकताके अनुसार तेल होने वाले तेलहन, चना, उद्द, आदि कई तरहकी फसले पैदा होती हैं। आमन, आउस, बोरो, ओरी या जाड़ा (जला) धान विभिन्न समयमें उत्पन्न होता है। सिरसों, तीसी (अलसी) और उद्द आदि रव्वीकी फसल समयान्तरमें उत्पन्न होते देखी जाती है। पटुआ या कोष्ठरकी खेती इन दिनों उत्तरीत्तर वढ़ रही है। पूर्व वङ्गकी नीलकी कोठियां इस समय यों ही गिर पड़ रही है। सिर्फ पिश्चम वङ्गके कई स्थानोंमें कुछ नील पैदा होता है। हिमालयके नीचे दार्जिलङ्ग जिलेमें चाय और सिनकोना (कुनैन) होती है।

इनके अलावा अनेक प्रकारके फलोंके लिये वंगाल प्रसिद्ध है। मालदहका फजली आम वड़ा मणहर है। मुर्शिदावाद और राजसाहोमें वहुत आम होता है। दार्जिलिंगका कमला नीवू वड़ा उपादेय फल हैं।

कलकारखाना और शिल्प।

देशके थोड़े वाशिन्दे शिल्पकर्ग द्वारा अपनी जीविका चलाते हैं । पुराना गृहशिल्प क्रमशः क्रमता जा रहा है तथा वाष्पीय और वैद्युतिक कलका व्यवहार दिन पर दिन बढ़ता जाता है। पहले जुलाहोंकी संख्या आजकलः की अपेक्षा बहुत ज्यादा थी। पहननेका कपड़ा वे ही प्रस्तुत करते थे। विद्या पतला कपड़ा बहुत तैगर होता और चिदेश भेजा जाता था। उनमेंसे हाका ही प्रसिद्ध था। यहांकी तैयारी मसलिनका आदर आज भी कम नहीं है। आज कल कलके कपड़े का प्रायः सभी जगह प्रचार है, तो भी कलकारखानेमें वंग-देश वस्वई प्रदेशसे बहुत पोछे पड़ा हुआ है। निम्न-लिखित पुराना गृहशिल्प आज भी विद्यान है—

स्ती कपड़ा (चन्द्ननगर, ढाक्षां, शान्तिपुर, हवड़ा और टांगाइळ); रेशमी कपड़ा (मुर्शिदावाद, मालद्द, राजशाही, मेदिनीपुर, बीरभूम और वांकुड़ा)। इनके अलावा सोना, चांदी, पीतल और हाधी दांतका वना शिल्प द्रस्य।

कल-कारखानेमें स्ते और कपड़े की कल, चटकी कल, कागजकी कल प्रधान है। कलकत्ता, श्रीरामपुर और कुष्टियां के कपड़े की कल प्रसिद्ध है। चटका कारखाना कलकत्ते के निकट नदीतीरमें अवस्थित है। वाली, टीटागढ़ और रानीगं जमें कागजकी कल है। कलकत्ते और उसके पासके अनेक स्थानोंमें पाटकी कलें (Jute Presses) हैं। कलकत्ते और इवड़े में कई सुगृहत् Engineering works हैं।

अन्यान्य छोटे वड़े कलकारकानेमें कलकत्ते का चमड़े-का कारखाना, साबुनका कारखाना, चावलकी कल और सलाईका कारखाना प्रसिद्ध है। यशोर जिला और कलकत्ते के निकट काशोपुरकी चीनोकी कल रानीगंज और कलकत्ते का मृत्शिल्प (Pottery)-का कारखाना, हवड़ा और शिवपुरका रस्सीका कारखाना विख्यात है।

अधिवासी स्नोकसंख्या इत्यादि ।

व गालकी जनसंख्या ४ करोड़ ५६ लाखके करीव है अर्थात् प्रति वर्गमीलमें ५७८ लोगोंका वास है । समृचे भारतमें यही सर्वावेक्षा घनजनवसितपूर्ण प्रदेश है, । कन्तु यहांके अधिकांश वाशिन्दे वेकार हैं । इसी कारण देशकी दरिव्रता उत्तरोत्तर वढ़ती जा रही है, इसमें सन्देह नहीं । समृची जनसंख्यामें सिर्फा एकतृतीयांश मनुष्य खेती गरी कर अपनी जीविका चलाते हैं । बहुत थोड़े मनुष्य कलकारखाना, भिन्न भिन्न शिल्प कार्य और ध्यवसायमें लगे हुए हैं । वाक्षी मनुष्य नौकरी कर अपना पेट पालते हैं । निकामे मनुष्योंमें वालक और बूढ़े की हो संख्या ज्यादा है ।

हिन्दू, मुसलमान, खृष्टान खादि विभिन्न धर्मा-वलम्बी जातियोंको ले कर यह जनसंख्या संगठित है। यथार्थ बङ्गवासियोंमें सामाजिक मर्ध्यादानुसार जो जो श्रेणी-गतविभाग हुए हैं, नीचे उनके नाम या सामाजिक संज्ञा लिखी गई—

इन प्रदेशों के प्रत्येक जिले और उनके उपविभागों में अनेक नगर मौजूद हैं। ये नगर प्रधानतः वहां के वाणिज्य

Vol. XX, 116

केन्द्रके नामसे प्रसिद्ध हैं। उनमें जो विशेष समृद्ध और घन-जन पूर्ण हैं, नोचे उसकी फिहरिश्त दी गई—

कलकत्ता (जनसंख्या १२२२०००)—वंगालकी राज-धानो । ब्रिटिश साम्राज्यके मध्य जनसंख्यामें यह स्थान दूसरा है। भारत भरमें यह पहला बन्दर और दूसरा शिल्पकेन्द्र है। यह भागीरथीके मुहानेसे ८६ मील उत्तर-में अवस्थित है। समूचे संसारमें यहांके समान और इतना पाट प्रस्तुत नहीं होतां। पाट, चाय, अफीम, चायल, तेलहन, कोयला, पशुचर्ग और नीलकी कल-कत्तेसे रपननी होतो है। नगरमें वहुमंख्यक सुरम्य अहा-लिका है इसलिये कलकत्तेकी City of palaces कहते हैं। कलकत्ता भारतवर्षका एक प्रधान शिक्षा केन्द्र (Educational Centre) है।

हवड़ा (जनसंख्या १८०००)-वंगालका दूसरा नगर। ईए-इण्डियन रेलवे इस नगरसे आरम्भ हो कर क्रमणः विल्लो और नागपुर पर्यन्त दौड़ गई है। हवड़े में कई कल-कारलाने हैं। इसके निक्षट शिवपुरमें गवर्नमेण्डका वागान (Botanical Garden) और पूत्तविद्यालय (Engineering College) अवस्थित है।

ढाका (जनसंख्या १०८०००)—सुसलमानी अमल-दारीमें यहां वंगालकी राजधानी थी। यह पतला कपड़ा बुननेके लिये प्रसिद्ध है। सम्प्रति यहां एक विश्वविद्यालय प्रतिष्ठित हुआ है।

चहुप्राम (लोकसंख्या २२०००)—यह एक उन्नति-शील बन्दर है। आसाम-वंगाल रेलवे द्वारा यह आसाम और चांदपुरके साथ मिला हुआ है। पाट, चावल, चाय यहांसे मेजी जाती है।

मुर्शिदावाद—व गालके नवावोंको शेष राजधानी। यह स्थान रेशमी कपड़े और मीठे थामके लिये प्रसिद्ध है।

चन्दननगर—यह फरासी अधिकारभुक्त है। यहां महोन सूती कपड़ा प्रस्तुत होता है।

रानोगंज—यह कोयलेकी खान और मृत्शिल्प (pottery) के लिये प्रसिद्ध है। यहां एक कागजकी कल है।

दार्जिलिंग--वंगालको ग्रीष्म-राजधानी । ्यह एक प्रधान स्वास्थ्य-निवास (Sanitorium) है। खड़ ्गपुर--यहां बंगाल-नागपुर रेलवेका प्रधान कार-खाना है। यह उक्त लाइनका एक प्रधान केन्द्र है।

आसनसोल—ईष्ट-इण्डियन और बंगाल नागपुर रेलवेका जङ्कशन। [यहां ईष्ट इण्डियन रेलवेका बहुसंख्यक locomotives रहता है।

सीतारामपुर-यह कोयलेकी खानके लिये प्रसिद्ध है।

नारायणगञ्ज—यह पूर्व वंगका एक प्रधान वन्दर एवं पाट और चावलके व्यवसायके लिये विख्यात है। यहां पाटकी बहुत सी कलें हैं। नारायणगञ्ज ढाकासे रेलवे लाइन द्वारां संयुक्त है। यहांसे स्टोमरके जिए ग्वालन्दों और चाँदपुर जाना होता है।

ग्वालन्दो—पद्मा और यमुनाके संगम पर अवस्थित है। यह ईप्टर्न-वंगाल रेलवे द्वारा कलकरोसे तथा स्टीमर लाइन द्वारा नारायणगञ्ज, चाँदपुर और कलकरोके साथ मिला हुआ है। यह उत्तर और पूर्व बङ्गका एक प्रधान वस्दर है।

सिराजगञ्ज और मदारीपुर-पह पाटके व्यवसाय के लिये प्रसिद्ध है।

नवद्वीप—वंगालके हिन्दू राजाओंकी शेष राजधानी। यह चैतन्यदेवका जनमस्थान और लीलाक्षेत्र है।

अलीपुर--यहां गवनैमेख्यकी पशुशाला (Zoological garden) है ।

वराकर—यहां लोहेकी खान पाई जाती है और लोहा भी प्रस्तुत है।

नैहारी-ईं ह इण्डियन और ईप्टर्न-वंगाल रेलवेका जङ्कशन। यहां भागीरथोके ऊपर एक सुन्दर सेतु हैं।

वर्त्तमान अवस्था ।

अवस्था परिवर्त्तनके साथ वंगवासी बंगालियोंका भाग्य भी मन्दा होता जा रहा है। जिन बंगालियोंको बीर-कहानियां चिरन्तन कालसे इतिहासमें उज्ज्वल-पट पर अंकित है, वे ही बंगाली आज मुही भर अन्नके लिए लालायित हैं। महाभारतके शुगमें भी वंगीय बीरोंका प्रभाव दिगन्तमें ध्याप्त हुआ था। खाधीन बंगालो राजे अपने दोद एड प्रतापसे राज्यशासन कर गये हैं। शूर-

वंश, पालवंश और सेनवंशीय नरपतियोंका वीरत्व-गौरव शिळाळेखों और प्राचीन राजकुळ प्रशस्ति दिया गया है। बंगाळ जव मुसलमानोंके हाथ चला गया था; तव भी बार्रभूँ इयाका अतुछ प्रताप समग्र व गालपे प्रतिध्वनित होता था। राजा प्रतापादित्य, राजा गणेश. सीताराम आदिको वीरत्व कहानियाँ और युद्ध निष् णताका विषय कीन नहीं जानता ? अधिक दिनोंकी वात नहीं, ईसाकी १८वीं शताब्दीके मध्यभागमें जानको राम. मोहनळाळ आदि वंगाळी वोरोंका सदळ-वळ रणक्षेत्रमें अवतीर्ण होना हम देखते हैं। इसके बाद १६वीं शतान्होमें लेफ्टनेएट कालू घोषने भी उस त्रीरत्व प्रभावको अक्षुण्ण-रिश्म हाथमें छी थी। आज भी उस दिनकी बात है, कि श्रीसरेशचन्द्र विश्वास आदि कई वंगाली वीरीने जर्भन-वारमें विदेशोंमें जा कर वीरता दिखलाई है। किन्तु दुःखका विषय है, कि अंगरेज राजके कठोर शासनमें और राजदण्डविधिके नियमके कारण सव गौरव न जाने कहां विलुस हो गया है, उसका चिह्नमात तक नहीं।

सुप्रसिद्ध और प्राचीन व'गालके विभिन्न राजवंश अव वैसे राजशकि-सम्पन्न नहीं। दरिद्रताके कारण वै भी अब निस्तेज और निष्प्रम हो गये हैं। उनके वंश-धर या उत्तराधिकारी केवल उपाधि लेकर ही संतुष्ट कुछ राजे ऋणप्रस्त हो कर सरकारके अधीन हो वृत्तिमातका उपभोग कर रहे हैं। वृद्ध मानराज, विष्णु-पुरराज, कुचविद्वारराज, ृनिद्याराज, नाटोरराज, समप्र शक्तिहीन हो गये हैं। इसके सिवा और भी अनेक राजे और जमी दार हैं, वे राजानुप्रहलाभके सिवा कभी भी स्वाधीनताकी लाभेच्छा नहीं करते। वरं विषयवासना और राजाकी कृपाप्राप्तिके लिये निरन्तर अविवेचकोंकी तरह अर्धाक्षय होनेके दरिद्र प्रजाका रक्तशोषण कर रहे हैं। कारण प्रजाका वाहुवल अपनोदित हुआ है और साथ ही साथ राजशक्तिका भी ्वभाव हुआ है। दरिद्र प्रजा इसी तरह अूर्जी मर रही है। उन पर भगवान कष्ट पर कष्ट दे रहे हैं । वह निरन्तर दुर्भिक्षसे पीड़ित हो रही है । अनावृष्टिके कारण अन्नाभावसे प्रजाका सर्वनाश हो रहा है।

धर्म ।

इन सब अधिवासियों में प्रधानतः हिन्दू, मुसलमान, देशी और विदेशी खृष्टान और आदिम अनार्था-धर्मसेवी दिखाई देते हैं। हिन्दू मुसलमान और खृष्टान-धर्माव-लम्बी होने पर भो वे सम्प्रदाय-विशेषमें चिमिन्न हैं। शेव, शाक और चैष्णव आदि जैसे हिन्दुओं अेणी माग हैं और उनमें फिर रामानन्दी, कवीरपन्थी आदि जैसे साम्प्रदायिक विभाग दिखाई देता है, मुसलमानों में भो उसी तरह सिया और सुन्नों सिवा बहावी, फराजी आदि पृथक् मत विद्यमां हैं। फिर खृष्टानों में रोमन, कैथलिक, यूनानो गिरजे और प्रोटेष्ट्र समाजके सिवा मेथिडिए चापेल, वेसलियान मिसन, एपिसकोपेलिन्यन मिसन, लुदार मिसन आदि साम्प्रदायिक मतभेद दिखाई देता है। अनार्थ्य सम्प्रदायिक मतभेद दिखाई देता है। अनार्थ्य सम्प्रदायिक मतभेद दिखाई देता है। अनार्थ्य सम्प्रदायका 'धर्ममत स्थान-मेदसे पृथक् पृथक् है।

वौद्ध और हिन्दू-धर्मस्रोतकी प्रवल वन्या एक समय वङ्गालमें सरपूर थी। पालवंशी बौद्ध राजाओं के अधिकारमें बौद्ध-धर्मका जो अक्षुण्ण प्रभाव वङ्गालमें विराज रहा है, आज भी तान्त्रिक उपासनामें उसका प्रभृत निदर्शन विराज रहा है। चैदिक उपासनामदित उस समय एकदम ही बङ्गराज्यसे अन्तिह त हो गई थी, इसीसे महाराज आदिशूर कनोजसे पांच सान्तिक ब्राह्मण ला कर बङ्गालमें वेदमार्गको अक्षुण्ण रक्षतेकी चेष्टा की। उसके वादके सेनवंशीय हिन्दू राजगण भी हिन्दूधर्म प्रतिष्ठाको लिये विशेष मनोयोगी हुए थे। बङ्गालकी कौलीन्य मर्य्यादा इस ब्राह्मण-प्रभाव-विस्तारका अवान्तर फल है।

वीद और हिन्दु बोंके समसमयमें बङ्गालमें जैन-धर्म का विस्तार हुआ है। इस समय भी नाना स्थानोंमें जैन और वीद्ध-कीत्त्रियां परिलक्षित हो रही हैं। इन सव कीर्त्तियों का विवरण बङ्गालके प्रज्ञतत्व प्रसङ्घमें छिखा गया है। हिन्दू, जैन और बीद्धधर्माका विशेष विवरण उन शब्दोंमें देखें।

इसके वाद सेनवंशके अधापतनसे वङ्गालके मुसल-मानोंके अम्युद्य होनेसे यहां पडान, मुगल आदि विभिन्न श्रेणीके इसलाम-धम्मविलिम्बर्गोका अम्युद्य हुंबा। इसी समय बङ्गालके बहुतेरे अधिवासियोंने इसलाम- धर्म प्रहण किया। तवसे वङ्गालमें अनेक फकीरों, पीरों-का आविर्माव हुआ। इन सव पीरों के स्थानमें आज भी मेला लगता है। हिन्दू-मुसलमान होनों भक्तिपूर्णक पीरकी पूजा किया करते हैं। वहुत दिनों से मुसलमान-के संसर्गसे हिन्दू समाजमें सत्यनारायणकी(सत्यपीर)-की पूजा प्रवर्शित हुई है। मुखलमान शब्द देखो।

वङ्गालके मुसलमान राजत्वके मध्यकालमें अर्थात् ईखीसन्की १५वीं शताब्दीके अन्तमें सन् १४८५ ई०में नवद्वीपमें श्रीचैतन्य महाप्रमुका याविर्माव हुआ । बङ्ग-के सुविख्यात सुलतान हुसेन शाह और नसरत् शाहके राजत्वकालमें उन्होंने खयं वैष्णव मत प्रचार किया था। उसके वाद बैष्णव-धर्म उत्तरोत्तर वढ रहा था। उनके समसामयिक और परवत्ती वैयाव कवि धर्म प्रचारमें सहायक हुए थे। इन्हों ने उत्तमीत्तम संस्कृत प्रन्य रचना और कुछ व'गानुवाद कर जनसाधारणके सम्मुख भागवत यादि प्रोक्त वैष्णव-धर्मके विशद मर्मकी ध्याख्या की थो । उनकी सुळिलत पदलहरी पाट और गान कर वहुनेरे विमुग्ध वित्तसे श्रीचैतन्यके चरणों में आश्रय प्रहण करते हैं। श्रीजीव गोसामी, रूपसनातन, कृष्णदास कविराज, कविकर्णपुर, नरोत्ता दास,वासुघोष, ज्ञानदास, गोविन्द दास, विद्यापति, जयदेव आदि वैष्णव कवियों की ज्ञान-कहानी आज भी वंगाल-के एक प्रान्तसे दूसरे प्रान्त तक प्रतिध्वनित होती है।

श्रीचै तन्यदेव और शन्यान्य कवियोंका नाम देखी।

वैष्णवधर्मवृक्षको शाला-प्रशालाके कपसे कर्तामजा,
गुरुसत्य, सती-मा, हरिबोला, रातिमकारी और उत्कलको
सत्कुली, अनन्तकुली, कविराजी, निहक्ष, विन्दुधारी,
अतिवड़ी आदि मतके उद्भव होने पर भी यथार्थमें वह
अमिनव धर्ममत नहीं कहा जाता है। खुष्टीय १६वीं
शाताब्दीके प्रारम्भकालमें राजा राममोहन रायने वेदान्त
मत प्रतिपाद्य ब्राह्ममत प्रचार किया। उसी समयसे ही
आदि ब्राह्मसमाजकी स्थाति हुई। इसके बाद उनके
प्रवर्त्तिमतका संस्कार कर महात्मा केशवचन्द्रसेनने नवविधान (ब्राह्म) मतको प्रतिष्ठा की। राममोहन राय, केशवचन्द्र सेन और ब्राह्मसमान शब्दमें विशेष विवर्ण देखे।।

ः महात्मा राममोहन जिसःसमय दक्षिण वङ्गमे ब्राह्मघर्म

प्रतिष्ठा-प्रसङ्घमें सती-दाहादि निवारणक्रप हिन्दूधर्म विषद घोरतर समाज विष्ठवकर आन्दोळन छे कर हिन्दू अधिवासियोंको तंग कर दिया है, प्रायः उसी समय ही १८२८ ई०में पूर्व-चङ्गमें हाजी सरित् उल्लाने फराजी नामक संस्कृत इस्लाम-धर्म मत प्रवर्शन द्वारा सुन्नो-सम्प्रदायको एक अभिनव शास्त्राका विस्तार किया था॥। फराजी देखो।

वङ्गका पुरावृत्त ।

अति प्राचीन कालसे बङ्गाल नाना नगर तथा छोटे छोटे राज्योंमें विशक था। अवसे कुछ समय पूर्व-वङ्गालकी सोमा पित्रम-विहारको सीमासे पूर्व चह प्राम और आसामकी सोमा और उत्तरमें हिमालयका पाद-देशसे, दक्षिणमें बङ्गोपसागर और उड़ीसाकी सीमा तक थी, किन्तु पहले ऐसी न घी। कव इसका आयतन वहा है और कद कई राज्योंमें विभक्त हो कर एक छाटे देशके कपमें परिणत हुआ है, इसका परिचय बङ्गके इतिहास-की आलोचना करने पर यह अच्छी तरह समक्तमें आता है।

वैदिक समयका वङ्ग ।

प्रथम देखना होगा, कि वङ्ग नाम कितना प्राचीन है ? और 'वङ्ग'(१) कहनेसे किस स्थानका नोध होता है। जगतका आदि-प्रत्थ ऋक्संहितामें अनार्यनिवास "कीकट" (पीछेका नाम मगध), ऋग्वेदके ऐतरेय ब्राह्मणमें 'वुण्ड्'(२) और अथवेसंहितामें 'अङ्ग' (३) देशका उल्लेख रहने पर भी 'वङ्ग' नाम नहीं। हम ऋग्वेदके ऐतरेय आर-ण्यकमें (२१।१) सवसे पहले वङ्ग नाम पाते हैं। यथा—

"इमाः प्रजास्तिस्रो अत्याय मार्य स्तानीमानि वर्यास । वङ्गावगधाश्चेरपादान्यन्या अर्कमभितो विविश्र इति ॥"(४) 'बङ्गाः' अर्थात् वङ्गदेशवासीगण, 'वगधाः' अर्थात् सगधवासीगण और 'चेरपादाः' अर्थात् चेरदेशवासीगण गण । यह विविध प्रजा हो क्या दुवैखता क्या दुराहार या वहु अपत्यतासे काक, चटक और पारावत (कवृतर) आदि सदृश हैं।

वास्तविक चैदिकयुगमें व्यक्तदेश अनार्य-निवास ही कहा जाता है। इस अनार्य जातियोंको लक्ष्य कर प्राचीन भाष्यकारोंने चङ्गावगधका राक्षस अर्थ [किया होगा। आनन्दतीर्थ उसी प्राचीन भाष्यका ही अनुवक्ती हुए हैं।

केवल ऐतरेय आरण्यक कह कर नहीं, वरं ऋक् संदितामें कीकट या मगध अनार्थ्य-निवास होनेसे निन्दित हैं। ऐतरेय-म्राह्मणमें भी 'पुण्ड्रा' या पुण्ड्रजन-पद्वासी 'द्रयूनां भूयिष्ठा' अर्थात् डाक्नभोंके पिता (जनक) कह कर घृणित और अधर्यसंहितामें अङ्ग और मगध-वासियोंके प्रति अनार्योचित श्लेषोक्ति देखी जाती हैं। इन सब प्रमाणींसे मालूम होता है,

गधः' अर्थामें राज्यस और 'ईरपादाः' अर्थीमें अद्धर निर्देश किया है अतएव भाव्यकार और टीकाकारके वीचमें भी यथेष्ट भतमेद देखा जाता है। भाव्यकारने जहां वृज्ञ, ओषि और सर्ण अर्थ किया, उन्हींका टीकाकारने वहीं पिशाच, राज्यस और अद्धर अर्थ स्थीकार किया है। इस तरहका मतभेद देख कर अध्यापक मोजमूकारने सिखा है—

"Possibly they are all old ethnic names like Vanga, Chera &c,"(Sacred Books of the East, Vol 1. p. 202f.) अध्यापक सत्यवत सामाश्रमी महाश्यने भी अपनी त्रयीटीकामें इस तरह ज्याख्या की है—

"अस्मन्मते त्वन्न 'वङ्गावगघाश्वेरपादाः' इत्यस्य व्याख्यानाये-हशं कष्टकल्पनं निष्प्रयोजनम् , अपि 'वङ्गा' व'गदेशीयाः 'वगघा' मगघा, 'चेरपादाः' , चेरनामजनपदवासिनः । तास्त्रिविधा एव प्रजाः 'वयसि' काकचटकपारावतादिसहशाः । दुर्नास्त्वेन च साहश्यम् । इहाङ्गदेशस्यापि मगधत्वेन परिग्रहः, कर्ष्तिगसौराष्ट्रयोः कर्षिनगान्त्रयोवोंभयोयेव चेरपाद इति।" (ए० १६३)

ऐतरेय बारययके उद्भृत अ शका शेषाक अर्थ समीचीन जान कर ग्रहरा किया गया।

^{*} Bhattacharja's Castes and Sects of Bengal ग्रन्थमें अन्यान्य सम्प्रदायका संदोष परिचय द्रष्टव्य ।

⁽१) भुक् संहिता ३।५३।१४। (२) ऐतरेय ब्राह्मण ७१८।

⁽३) अथव संहिता प्रारशिशा

⁽४) यहां भाष्यकारने 'बङ्गाः बनगता वृत्ताः' 'अवगधाः ब्रीहिष-वाद्या अपिषयः' 'हरपादाः उरःपादाः सर्पाः' ऐसा अर्थ किया है । फिर भाषा टीकाकार आनन्दतीर्थने 'व्यांसि' अर्थमें पिशाच, 'वङ्गाव

कि वैदिकयुगमें वर्तामान विद्यारसे बङ्गाल तक भूमागों में अनार्थ्य या आर्थ्येतर जातिका प्रभाव विस्तृत था। अनार्थ्य प्रभावके कारण ही आर्थ्य यहां वास करना उचित नहीं समक्षते थे। और तो क्या, वौधायन-धर्म स्त्रमें लिखा है, कि वङ्ग, कलिङ्ग, पुण्डू आदि देशोंमें घूमने पर भी भ्रमणकारीको पुनस्तोम या सव पृष्ठीयाग करना पड़ता था।

मनुसंहिता रचनाके समय सम्भवतः वङ्गके निर्जन वनमें दो एक आर्य ऋषियों का आश्रम वन जुका या और उसीके साथ ये सव स्थान तीर्यके क्रपमें गण्य हो गया था। मनुसंहिताके रचयिता सम्भवतः इसी से व्यवस्था कर गये हैं, कि तीर्थयाताके सिवा कोई आर्थ्य अङ्ग व गादि देशमें जा न सकेगा—तीर्थयाताके सिवा वहां जाने पर दिजातियों को पुनः संस्कार करना होगा। पेतरेय-ब्राह्मणमें पुण्ड्गण विश्वामित्रके सन्तान कहे गये हैं। फिर मनुसंहितामें पोण्ड्रकगणके वृवलत्व या शूद्रक्व प्राप्तिको कथा है। (१०१४४) इससे मालूम होगा, कि जब विश्वामित्रके बंशधर इस देशमें आ कर दस गये, तंव इस देशमें दिजातियों का वास न था। इस कारणसे ब्राह्मणके अभावसे उनका संस्कार विज्ञप्त हुआ। इससे पे वृवल और यहांके अनाव्यों के साथ मिल कर डाकू कहलाये। दस्य और वृवल देखो।

यह ठीक जाननेका कोई उपाय नहीं, कि किस समय वक्षियों में वार्व्यसम्यता प्रतिष्ठित हुई थी। रामायणके समयमें सम्भवतः इसका स्वपात हुआ और महाभारतके युगमें आर्व्यसम्यता प्रतिष्ठित हुई थी, इसका प्रमाण भी मिळता है। रामायणमें ळिखा है, कि चन्द्रवंशीय अमूर्तरज्ञा नामक एक राजाने धर्मारण्यके निकट प्राग्च्योतिषपुर स्थापित किया। शतपथ-ब्राह्मण आदि वैदिक प्रम्थेंसे ही प्रमाणित हुआ हैं, कि चहुत प्राचीन कालमें मिथिलामें विदेमाथव द्वारा आर्व्यसम्पता विस्तृत हुई थी। वर्त्तमान जलपाईगोड़ी रङ्गपुरसे आसामकी पूर्वीसोमा तक प्राचीन प्राग्च्योतिष देश फैला था, प्राग्ज्योतिषपुर (वर्त्तमान गोहाटी) उक्त प्राग्ज्योतिषकी राजधानी थी। इससे यह स्पष्ट है, कि मिथिला (वर्त्तमान दरसङ्गा) और आसाममें आर्थ्यसम्यता फैली हुई

थी, फिर भी वीचमें अङ्ग, वङ्ग और पीण्ड्रमें आय्योप-निवेश स्थापित नहीं हुआ, यह क्या कभी सम्भव हो सकता है? महाभारतके कर्णपर्व (४५ अ०)में लिखा है,—"पीण्ड्र, कलिङ्ग, मगध और चेदी-देशीय सभी महात्मा शाश्वत पुरातनधर्म विशेषकपसे जानते हैं और उसके अनुसार कार्य्य किया करते हैं।" इस महाभारत-की उक्तिसे स्पष्ट जाना जाता है, कि उससे पहले पीण्ड्र अर्थात् उत्तर वङ्गमें वैदिकधर्म और आर्य्यसभ्यताका विकाश हो गया था।

हरिवंश पढ़नेसे मालूम होता है, कि ययातिके पुत पुरुको नोचली २२ पीढ़ीमें महाराज विलने जन्मप्रहण किया। ये परम योगी और राजा थे। इनके वंशधर पांच पुत्र अंग, बङ्ग, सुह्म, पुण्ड् और कलिंग हैं। ये ही महाराज विलके क्षतिय-सन्तान हैं। किन्तु उनके वंश-धर पुत्रोंने कालकमसे ब्राह्मणत्व लाभ किया था।

महाभारतके आदि पर्व (१०४ अध्याय)में कहा गया है, "भूलोक परशुराम कर्लुक निःश्वित्य होनेसे अनेक श्रत्रिय-पित्नयोंने वेदपारग ब्राह्मण द्वारा सन्तान उत्पन्न किया था। वेदका विधान यह है, कि जो पाणिब्रहण करता है, उसके क्षेत्रमें जो सन्तान पैदा छेता है, वह सन्तान उसीका कहलाता है। अतपव धर्माचरण सोच कर ही श्रत्यिय-पित्नयोंने ब्राह्मणसे सहवास किया था। इस तरह क्षेत्रज पुत्रके द्वष्टान्त दिखानेके लिये महा-भारतके रचियताने यह पुरातन इतिहास लिखा है—

"क्षितियराज बिलके पुल न था। उन्होंने एक दिन गङ्गाश्नान करने जाते समय देखा, कि एक अन्ध ऋषि गङ्गामें बहते चले आते हैं। धार्मिक राजा उनको गंगा-धारसे निकाल घर ले गये। उन अन्ध ऋषिका नाम दंशितमा था। धार्मिक नरपतिने उनके क्षेत्रमें पुत्नोत्पादन करनेके लिये अनुरोध किया। इसके अनुसार उनकी महिषी (रानी)-के गर्मसे द्रिश्तिमाने पांच पुत्र उत्पन्न किये। इन्हीं पांच पुत्नोंके नाम अंग, वंग, कलिंग, पुण्डू, और सुद्धा। उन्हों के नाम पर एक एक देश विख्यात है।

हरिवंशमें लिखा है:—परम योगी राजा वलि ऊद्दर्घ्वरेता थे। इसलिये उनको पत्नी सुद्देण्णाके गर्भसे महातेजस्वी सुनिवर दोर्घात्मासं ये पांच पुत्र उत्पन्न हुए। योगात्मा विलगे उन निष्पाए पांच पुत्तीको राजसिंहासन पर वैठा कर योग-मार्गका आश्रय लिया।(३१ अध्याय)

उड़्त प्रमाणोंके वल कहना पड़ता है, कि बिल अथवा उनके पांच पुत्रोंसे ही अंग-वंगादि जनपदोंमें वैदिक-सभ्यता प्रचारित और चातुर्वण्यं समाज संग-ठित हुआ।

महाभारतकारने विल-पुत अंग, वंगादिके नामानु सार भिन्न भिन्न देशोंको नामोत्पत्ति खीकार की है। पूर्वोक्त अथनंविद, ऐतरेय-ब्राह्मण और एतरेय भारण्यकके अनुवन्ती होनेसे अवश्य ही कहना पड़ता है, कि आर्या सम्यता विरूप्त पहले अंग, वंग, पुण्डूका नामकरण हुआ था। विल-पुत जिन्होंने जिस राज्यका अधिकार पाया था, वे उन्हों राज्योंके नामानुसार सम्मवतः विख्यात हुए थे। जैसे पीण्डूके अधिपति महानल वासुदेव नाना पुराणोंमें केवलमात्र 'पींडूक' नामसे परिवित हैं।

विल-पुत अंगकी ६ठी पीढ़ी तीचे अंगधिप दशरथ लोमपादके नामसे विख्यात थे। आप श्रीराम-चन्द्रके पिता दशरथके सखा और अदृध्यश्रुंगके स्वशुर थे। लोमपादके प्रपीत चम्पसे अंगकी राजधानी चम्पा नामसे प्रसिद्ध हुए। अंगधिप चम्पके प्रपीत-पीत वह-नलाके विजय नामक एक पुत हुआ। हरिचंशमें वे 'ब्रह्मसेतीचर' विशेषणसे विमृषित हुए थे। इन विजयके प्रपीत पुत अधिरथ स्तपृत्ति अवलम्बन कर क्षतिय-समाजमें निन्दित हुए थे। स्तने अधिरथ कर्णका पतिष्रह समाजमें निन्दित हुए थे। स्तने अधिरथ कर्णका पतिष्रह किया था इससे कर्णको सभी स्तवे पुत कहते थेगे।

जो हो, हरिलंशके विवरणमें यदि फुछ भी पेति-हासिकता हो, तो अवश्य ही खीकार करना होगा, कि पीरव ऋषिराज विलके समय अर्थात् महावीर कर्णकी १६वीं पीढ़ी पहलेसे (चर्तमान समयके पांच हजार वर्ष-

से पहले) अङ्ग-वङ्गमें श्वित्य-समाजकी प्रतिष्ठा हुई थी। और तो क्या, यहांके अनेक नृपितिने योगतलसे या कर्म-फलसे ब्राह्मणत्व तक लाम किया था। उसी वहुत पुराने समयसे हो बङ्गालियोंकी जन्मभूमि वहु सात्विक योगी, ऋषि, ज्ञानो, मानी और महावीरोंकी लीलास्थली हुई थी। इसी कारणसे वोधायन-धर्मसूत्रमें और मनुसंहिता में जो स्थान बार्ब्यासके अनुपयुक्त कहा गया था, महाभारतमें बङ्गप्रान्त उसी कलिङ्गदेश "यहाय गिरि-शोमित सतत द्विजसेवित" पुण्य स्थान कहा गया है।

महाभारतसे हम छोग और भी जानते हैं, कि महाराज युधिष्ठिरके राजसूय-यज्ञके समय यह बङ्गदेश नाना छोटे छोटे राज्योंमें विभक्त था। भीमके पहले दिग्विजय उपलक्षमें समापवेंमें लिखा है।

"भीमसेन अपने पक्षके होने पर भी सुद्ध प्रसुद्धोंको थुद्धमें पराजित कर मगधवासियोंके प्रति चलें। वहां दएड, द्रुडिधार और अवरापर महीपालोंकी पराजय कर दे सभी एकत हो कर गिरिव्रजमें आपे और जरासन्ध-नन्दन सहदेवको सान्त्वनायुक्त और करायत्त कर सक्को साथ में ले कर्णके प्रति दौड़े। इसके बाद पाएडवओं छ भीमने चतुरङ्ग-सेनाके वलसे पृथ्वी कंपित कर शतुनाशन कर्णके साथ घोरतर युद्ध किया और उनको संग्राममें पराजित कर और बशीभूत कर पर्वतवासी राजाबोंकी महासमरमें अयने वाहुवलसे मारा। इसके उपरान्त तीत्र पराक्रम और महावाहु पुराड्राधिय वासुदेव और कौशिकीकच्छ निवासी राजा महीजा इन दोनों नृपतिको युद्धमें परा-जित कर वङ्गराजके प्रति धावमान हुए । समुद्रसेन और चन्द्रसेन नरपितृयोंको पराजित कर ताम्रलिप्तराज कर्वटाचिपति, खुझाधिपति और सागरवासो सव म्लेन्झों-को जीता।

वङ्गमें जैन और बौद्ध-प्रभाव ।

हम लोगोंने महामारत, हरिवंश और नाना पुराणकी आलोचना कर पाया है, कि मगध, अङ्ग, वङ्ग और सुझके श्लीवय वीरगण आपसमें आत्मीयता और मितताके पाश में आवस थे, उनके आचार अवहार वहुत कुछ एक था। इसका कारण यह, कि यहांके श्लीतयवंशमें जब कभी कोई महापुरुष आविभूत हुए हैं, तभी उन्होंने साधारणको

^{• &}quot;ब्रह्मचीत्रीत्तरः सत्यां विजयानाम विश्रुतः ।" (इत्वि'श ३११५७) यहां ब्रह्मचीतात्तर शब्दका किसीने अर्थ किया है, ब्राह्मया और कत्रिय—दोनों धर्मावक्षम्यी, फिर बहुतोंने अर्थ किया हैं:—"शान्ति प्रसृति द्वारा ब्राह्मयासे उत्दृष्ट और वीर्ध्यादि द्वारा जित्रमें अरेड]"

^{ां} हरिवंश ३१ अध्यायमें पूर्वापर व शावली और विशेष विव-रण्या हरूव्य 1

उचा ज्ञानोपदेश प्रदान कर उन्नत और एकभावापन करने-की चेष्टा कर पाया है। परवर्त्ती ब्राह्मणप्रन्थ इस सम्बन्ध-में बहुत कुछ निस्तन्य है सद्दी, पर प्राचीन जैन और वौद्धव्रन्थोंसे उसका यथेए प्रमाण मिलता है। आदि ब्राह्मणशास्त्र जिस तरह गुरुपरम्परांसे मुख-मुखमें चलता आ रहा है, आदिजैन और वौद्धप्रन्थ भी उसी तरह गुरु-परम्परासे मुख-मुखमें चलता रह कर ब्राह्मणशास्त्रोंकी मांति पोछे लिपियद्ध हुआ है। इन सब परस्परागत जैन प्रन्थोंसे इम लोग देख सकते हैं, कि जिनधर्मप्रचारक २४ तोर्थंङुरोंमेंसे सिर्फ बादि जिन ऋषभदेवके गलावा २ अजितनाथ, ३ सम्मवनाथ, ४ अभिनन्दन, ५ सुमति नाथ, ६ पद्मप्रम, ७ सुपार्ख, ८ चन्द्रप्रम, ६ सुविधिनाण, १० शीतलनाथ, ११ श्रेयांसनाथ, १२ वासुपुज्य, १३ विमलनाथ, १४ अनन्तनाथ, १५ धर्मनाथ, १६ शान्ति नाथ, १७ कुन्थुनाथ, १८ अरनाथ, १६ मल्लिनाथ, २० मुनि-सुवत, २१ नमोनाथ, २२ नेमिनाथ, २३ पाइर्वनाथ और २४ महाबोर, इन २३ तीर्थंङ्करोंके साथ बंगाजीका संस्रव घट गया था। ये सभी परम ज्ञानी कह कर जैन-समाज-में 'देवाधिदेव' अर्थात् देवब्राह्मणसे श्रेष्ठ कह कर पूजित थे।

उक्त तीर्थं द्वरों मेंसे २३वें तीर्थं द्वर पार्श्वनाथने ईस्बी-सन् ७७७ के पहले मानभूम जिलेके समेतशिखर पर (वर्त्तमान परेशनाथ पहाड़ पर) मोक्षलाम किया। २७०० वर्ष पूर्व राद्वक्रमें उनके प्रभावसे वहुनीने हो तत्त्रचारित चातुर्याम-धर्मा प्रहण किया था । अरिष्ट-नेमिपुराणान्तर्गत जैन हरिवंशमें लिखा है, कि यादवपति श्रीकृष्णके ज्ञाति नेमिनाथने अङ्गवङ्गादि देशमें आ कर जैन धर्म प्रचार किया था। जिस सगय भगवान् श्रीकृष्ण ब्रह्मण्यधर्मरक्षामें सात्वत धर्म प्रचारमें निरत थे, उस समय उनके हो एक ज्ञाति भिक्षुधर्म प्रचारमें अप्र-सर हुए थे। उनका मत ब्राह्मणविरोधी था, इसलिए ब्राह्मणोंके धर्मप्रन्थमें स्थानलाभ नहीं किया सही, पर जैनाचार्यगण उसकी रक्षा कर आर्यसमाजका एक और तरफका चित्र देखनेका अवसर दे गये हैं। यद्यपि उस समय जिनधर्म आर्यासमाजमें सुप्रतिष्ठित हुआ था वा नहीं सन्देह है, किन्तु आज भी जो पूर्व भारतके एक प्रान्तमें

क्षतिय-सन्तान अपने अपने प्राधान्यकी रक्षामें उद्युक्त थे, वह हिन्दू-और जैन दोनोंके हरिवंशमें अरुपविस्तर चितित है। यह मो सम्भव नहीं, कि नेमिनाधकी तरह क्षतिय-प्रवारकोंकी उत्तेजनासे पीण्ड्क चासुदेव कृष्णद्वे पी हो गये थे। जो हो, उस अतीत युगको तिमिरावृत रितिवृत्त तर्कसंकुल कह किर और निःसन्देह समप्रमादपरिशून्य होनेकी सम्मावना न रहनेसे यहीं क्षान्त हुए।

महामारतकार "वीर्यश्रेष्ठाश्च राजानः" कह कर क्षतिय-की श्रेष्टताकी घोषणा फर गये हैं। कुरुक्षेत्रके कुलक्षयकर महासमरसे ही आयोवर्राका क्षतियप्रमाव खर्का होने लगा तथा सीमान्त प्रदेशसे दूसरी दुर्द्ध में जातियोंने भारतमें घुसनेकी सुविधा पाई। ब्राह्मणप्राधान्य भी फैलने लगा। इस समय पूर्व और दक्षिण-भारतमें ब्राह्मणलोग कर्मकाएडप्रचारके साथ पौराणिक देवपूजा प्रतिष्ठामें उद्योगी हुए थे, एवं भ्रतियेतर जनसोधारण वहतेरे आदरके साथ कर्मकाएडवहुल सहज पूजामें अतु-रक्त हो रहे थे। किन्तु इस समय उत्तर-पश्चिम भारतमें क्षतिय-प्रभाव हास होने पर भी पूर्व भारतमें एकदम हास नहीं हो सका, वरं यहांके क्षतियोंके अम्युद्यकी सुविधा हुई थी । वे कर्मकाण्डवहुल देवपूजामें सन्तुष्ट न थे। आत्मसंयम और आत्मोतकां-लाममें सभी सचेष थे। कुरुक्षेत्रमें क्षातजीवनका भीषण परिणाम देल उन्हों-ने तलवार चलानेकी अपेक्षा मोक्षपंथका उपाय निका-छना ही पुरुषार्था समन्ता था। उसीके फलसे पूर्वा-भारत-में बुद्ध भीर तीर्थाङ्करोंका सभ्युद्य हुआ था।

पाणिनिके अष्टाध्यायों ६।२११००) और जैन-हरि-वंश पढ़नेसे जाना जाता है, कि सारतीय युगके वाद पूर्व-सारतमें "अरिष्टपुर" और "गौड़पुर" नामक दो प्रधान नगर था। जैनहरिवंशमें अरिष्टपुर और सिहपुरका पक्रव उल्लेख पाया जाता है। अरिष्टनीम वा नेमिनाथके नाम पर अरिष्टपुरका नाम पड़ा है, इसमें कुछ असम्मव नहीं। इन तीन प्राचीन नगरीमेंसे गौड़पुर पुण्ड्रदेशमें और अरिष्टपुर उत्तरराद्में था, ऐसा योध होता है। गौड़पुरसे ही पीछे गौड़राज्यका नामकरण हुआ। प्राचीन वीद और जैन प्रन्थोक्त सिंहपुर नामक प्रधान नगर सुह्य या राढ़देशमें अवस्थित था। इस प्रकार समस्त राढ़देश भी पूर्नकालमें एक समय सिंहपुर राज्य कह कर प्रसिद्ध हुआ। आज 'सिंहभूम' प्राचीन सिंहपुरकी स्मृतिं जगा रहा है।

जैनोंके अंग और कलपस्तके अनुसार खृष्टजन्मके प्रायः ८०० वर्ष पहले २३वें तीर्शङ्कर पाश्च नाथ खामीने कर्मकाएडके प्रतिकृत्वमें पुण्डू, राढ़ और ताम्रलिस प्रदेशोंमें चातुर्याम धर्म प्रचार किया। उसके बाद अंग, वंग और मगधके राजमवनमें अन्तिहोत्रशाला प्रतिष्ठित रहने पर भी धार्मिक और ज्ञानी लोग औपनिषदीय अन्तर्याञ्च अनुष्ठानमें तत्पर थे।

पाभ्व नाथ स्वोमी वैदिक पञ्चाग्निसाधनादिके प्रतिकृत्रमें स्वीय मत प्रवार करने पर भी जैनोंके सुप्राचीन अंग भगवतीसूबते जाना जाता है, कि शेष तीर्धाङ्कर महावीरने चतुर्वेदादिको अवहेलना नहीं की। उनके पूर्वपुरुष पार्शन उपासक और अमणके शिष्य थे। वे ज्ञानकाएडका हो समर्थन कर गये हैं। एक हो समयमें महाबीर तथा शाक्य बुदका अभ्युद्य हुआ था। दोनों ही ब्राह्मणोंकी अपेक्षा क्षतियोंकी श्रेष्ठता प्रचार कर गये हैं। दोनों ही आत्मी-यताके सुक्षमें आवद थे ; दोनों ही वैदिक कर्मकाएडकी निन्दा पत्र' ज्ञानकाएडकी आवश्यकताकी घोषणा कर गये हैं। उनके जन्म-समयमें अंगदेशमें ब्रह्मदत्त और मगधमें श्रेणिक विस्विसारके पिता भट्टिय राज्य करते थे। ब्रह्म-दत्तने भट्टियको युद्धमें पराजय किया था। उसका प्रति-शोध लेनेके लिये विम्बिसारने अंगराज्यको अपने अधि-कारमें कर लिया था। पिताके मृत्युकाल तक वे अंगकी राजधानो चम्पापुरीमें ही अवस्थान करते रहे । इसके बाद वे राजगृहमें आ कर पिताके सिहासन पर बैठे।

श्रेणिक विभिवसार जिस समय चम्पामें अधिष्ठित थे, उस समय बुद्धदेवने संघका कर्राध्याकर्राब्य अव-धारण किया था। उस समयसे ही बुद्धदेवके प्रति मगध-अधिपतिकी भक्ति-श्रद्धा आरुष्ट हुई।

महावग्गमें वर्णित हैं, कि जटिल उरुवित्व काश्यपने एक महायक्षका अनुष्ठान किया था। उनकी यक्ष-सभामें अंग तथा मगधके बहुत-से लोग उपस्थित हुएँ थे। उक प्रमाणसे मालूम पड़ता है, कि उस सभय भी पूर्व भारत- में याग यज्ञका आदर था। दूर दूरके लोग यज्ञ देवने आया करते थे।

वैदिक समयमें छी-शिक्षाका यथेष्ट आदर था। आतेयी, गागीं प्रभृति ऋषि रमणियां हो शिक्षित आर्ध-महिलाओंको उज्ज्वल द्वष्टान्त हैं। किन्तु कुछ दिनोंके वाद ख्रियोंके लिये वेद-णाठ तथा संन्यासाध्रम निपेष कर दिया गया। ईसाके जन्मसे छः सौ वर्ष पूर्व महावीर तथा बुद्धदेवने रमणियोंको समान अधिकार दिया था। किन्तु यह ठीक नहीं। उस समय भी कोई ब्राह्मण और शूद्रके बीचके वर्णधर्मको कठोरताको शिथिल करनेमें समर्थ नहीं हुआ। दो एक साधुओंकी वात नहीं कही जाती है। महावीर तथा बुद्ध दोनों हीने साधारण शूद्र आतिको उच्च हानमार्गका अनिधकारी हो वतलाया था।

राजगृह-पति बिम्विसार (श्रेणिक) महावीर तथा बुद्ध दोनोंके हो धर्मोपदेश अत्यन्त आदरके साथ अवण करते थे। यही कारण है, कि जैन तथा वौद्ध प्रन्थोंमें वे जैन एवं वौद्ध नरपतिके नामसे विख्यात हैं। उनके लडके अजातशत जैन प्रन्थमें कुणिक नामसे विख्यात हैं। अजातशतुने राजगृहसे आ कर चम्पामें अपनी राजधानी कायम की । इस समयसे कुछ समय तक चम्पानगरी ही (भागळपुरके निकटवत्तीं चम्पाई-नगर) भारत-साम्राज्य-की राजधानीके नामसे प्रसिद्ध हो चली थी। अगतः श्रुवके राज्यकालमें गणधर सुधर्मसामीने जम्बूसामीके साध चम्पामें आ कर जैनधर्म प्रचार किया था। किन्तु उस समय अधिक लोग बुद्धमतमें हो अनुरक्त थे। कुछ समयके बाद जम्बूखामीके शिष्य वत्सगोत सम्मूत शुट्यस्मवने चम्पामें भा कर जैनधर्म प्रचार किया। उनसं बहुत लोग जैन धर्ममें दीक्षित हुए थे। इसी समयमें मगधाधिप अज्ञातशतुके पुत्र उदायीने गंगाके किनारे पाटलिपुत नगरी स्थापन की थी।

प्राचीन जैनप्रनथके मतानुसार वीरमोक्षके ६० वर्ष बाद अर्थात् ईसाके जन्मसे ४६७ वर्ष पूर्व प्रथम नन्दका अभिषेक हुआ। इसके चार वर्ष वाद प्रसिद्ध जैन गण-धर जम्बूस्वामीने मोक्ष लाभ किया। प्रथम नन्दके वाद और एक नन्दने राज्य किया, कल्पक पुत शकरालके भ्रात-गण उनके मन्दी थे। अन्तमें छठे नन्द सिहासन पर वैदे, इनका प्रधान मन्त्री शकटाल था। इसी शकटालका पुत्र . स्थूलमद्र था।

स्थूलमद्रके कुछ पहले जैनियों के अन्तिम श्रुत-केवली भद्रवाहुका अस्युद्य हुआ। उनके शिष्यसे सारा भारतवर्ष परिष्याप्त हो गया था। उनके काश्यप-गोलीय चार प्रधान शिष्य थे। उनमें से प्रधान शिष्यका नाम गोदास था। इस गोदाससे हो चार शालाओं की सृष्टि-हुई,—इन चारों शालाओं के नाम ताम्निलिप्तका, कोटि-वर्षीया, पुण्ड्रवर्द्ध नीया तथा दासो कर्काटिया थे। इन चारों शालाओं के नामसे सहज ही मालूम होगा, कि ताम्न-लिस (वर्रामान तमलुक), कोटिवर्ष (वर्रामान दिनाजपुर जिलान्तर्गत देवकोट परगना), पुण्ड्वस्ट न (मालदह तथा बगुड़ा जिलान्तर्गत) पर्वं कर्काट (सम्भवतः मानभूम जिलान्तर्गत) इत्यादि स्थानों में अर्थात् हो हजार वर्ष पहले भी वर्रामान व गदेशके नाना स्थानों में जैनियोंकी प्रतिपत्ति तथा श्रेणीविभाग हो चले थे।

इसके वाद सन्द्रगुप्तका अधिकार हुआ। चाणक्यके कीशलसे नन्दर्शका नाश करके चन्द्रगुप्त भारतवर्णके एकच्छत अधिपति हुए थे। हेमचन्द्रके परिशिष्ट पर्वामं वीरमोक्षके १५५ वर्ण वाद अर्थात् ईसाके जन्मसे ३७२ वर्ष पहले चन्द्रगुप्तका राज्याभिषेक हुआ था।

इस समय वंगदेशमें ब्राह्मणाचार एक प्रकारसे विलुस हो चुका है। सर्वत ही जैनाचार प्रवल हो उठा है। स्वयं चन्द्रगुप्तने भद्रवाहुका शिष्यत्व ब्रह्ण किया है। इसी चन्द्रगुप्तके राज्यकालमें पाटलिपुत्तमें जैनिगोंके श्रीसंघ बाहुत तथा जैन अंगशास्त्रादि संगृहीत हुआ।

चन्द्रगुप्त एक प्रकारसे भारत सम्राट् ही हुए थे। उनके परिजनवर्ग उन्होंके अधीनमें मारतके विभिन्न प्रदेशोंमें शासन करते थे। सुतरां पाटिलपुतका जैन-अनुष्ठान आसानीसे चन्द्रगुप्तके अधीन सामन्तोंकी चेष्टासे सारे भारतमें परिगृहीत हो गया था।

जैन-प्रभावके फैलनेके साथ साथ सारे भारतमें ब्राह्मण-प्रभाव अत्यन्त क्षीण हो गया। क्षतिय-राजाओंकी खेएासे हो ऐसा परिर्त्तन हुआ है, ऐसा कह कर ब्राह्मण लोग क्षतियोंसे अत्यन्त कोधित हो गये, अतः उन्होंने पुराणोंके अन्दर लिख दिया, कि क्षतियोंके बंशका विरक्कल नाश हो गया, सव और ध्रती भारतवर्षमें शेष नहीं रहे । चन्द्र-गुप्त ब्राह्मण निरोधी तथा जैन-मतालस्वी कह कर ब्राह्मणों-के द्वारा 'वृषळ' नामसे लाञ्कित किये गये। ईसाके जनम-से ३१६ वर्ष पहले चन्द्रगुप्तके पुत विन्दुसारके राज्यका अन्त एवं अशोकका अभ्युद्य हुआ। अशोक वियद्शीं चन्द्रगुप्तके अपत्य कह कर चन्द्रगुप्त (Sandra optas) नामसे भी पाश्चात्य पैतिहासिकोंके निकट परिचित हैं। भारतवर्ष शब्द देखे।

ब्राह्मण-रचित प्रन्थों में ब्रश्नोक पूद्र कह कर चिह्नित होने पर भी वीद्धप्रनथों में ब्रिश्निय पर्य विशुद्ध क्षतियाचारी कह कर परिचित हैं। राज्याभिषेकके पहले वे कुछ ब्राह्मण-भक्त थे। उनके भीजनागारमें सी सी पशुवध होना था। राज्याभिषेकके साथ ही वे पहले जैन, फिर वीद्धध्यमां जुरागी हुए। हिमालयसे ले कर कुमारिका पर्य चहुप्रामसे ले कर अफगानिस्तानकी सीमा पर्यन्त उनका साम्राज्य फैल गया था। यूरोप तथा आफ्रिका आहि दूर दृशों में भी वीद्धध्य प्रचारार्थ उन्होंने उपयुक्त परिन्नाजक नियुक्त किया था। उस समयके श्रेष्ठ ययनराजे उनके साथ आत्मीयता तथा मित्रतापाश्म सादद्ध हो गये थे। प्रियदर्शी देखो।

षशोकके समय उनके अधीनस्थ वङ्ग-देश कई प्रदेशां-में विभक्त हो गया था पवं पक पक प्रदेश एक एक परा-कान्त सामग्तराजके शासनाधीन था । भारतके अत्यान्य प्रदेशोंकी तरह ही बङ्गके कई स्थानोंमें अशोकका धर्माञ्च-शासन तथा घमाँ राजिका प्रतिष्ठित हो गई थी। अशोकके समय वङ्गभूमिमें कौन कौन अन्य राजे राज्य करते थे, उनके नाम पाये नहीं जाते। अबुलफ्जल यहांका प्राचीन इतिवृत्त संप्रह करके जो संक्षिप्त विवर्ण प्रकाश कर गये हैं, उसके पढ़नेसे जाना जाता है, कि वङ्गभूमिमें २४१८ वर्ष झिलियोंका, २०३८ वर्ष कायस्थों-का अधिकार रहा, इसके दाद मुसलमानोंका अधिकार हुआ। यहले ही लिख आया हूं, कि वलिके पुत्र संग वङ्गादिके द्वारा ही इस स्थानमें क्षतियाधिकारका सुत्रपात हुआ। यह महाचीर कर्णके पन्द्रह पूर्व पुरुषों से समय-की, या यों कहिये कि पांच हजार वर्षसे भी पहलेकी वात है। अर्थात् वर्त्त मान कलियुग प्रवित्ति होनेके पहले ही

इस देशमें क्षितियोंकी गोरो जम गई थी। इस समय अबुलफ़जलको गणनानुसार कह सकता हूँ, कि सम्राट् अशोकके पहले हो इस स्थानमें कायस्थोंका अधिकार हो चला था एवं वे प्राचीन कालीन कायस्थराजे उनके अधीश्वर मगधाधिपतियोंके मतानुवर्त्ती थे।

अशोकके बाद उनके पौत सम्राट् दशरथ जैनधर्मातु-रक्त हुए। वरावरके नागज्जु नो पहाड़ पर उत्कीर्ण दश रथकी छिपिसे जाना जाता है, कि उन्होंने जैन आजीवकों-के सम्मानार्थ बहुतों दानकी व्यवस्था की थी।

अशोक-पील दशरथके बाद मीर्याव शीय पांच राजे पाटलिपुलमें अधिष्ठित हुए। उनके नाम थे—सङ्गत, शालिशूक, सोमशर्मा, शतधन्वा तथा वृदद्वथ। इन पांचो राजाओं के राज्यकाल में मीर्था-प्रभाव बहुत कुछ फीका पड़ गया था। अशोक जिस सुविस्तीर्ण साम्राज्यकी प्रतिष्ठा कर गये थे, उस विपुल साम्राज्यकी रक्षा करनेकी शक्ति उनके व शधरों में थी ऐसा नहीं जान पड़ता। अशोक दूर दूरके देशों में शासन-निर्वाहके निमित्त राजप्रतिनिधि रख गये थे। धीरे धीरे वे अवसर पा कर साधीन हो गये। मीर्याराज दशरथ जिस राजशक्तिका परिचय दे गये हैं, उनके व शधरों में उसकी भीण-उयोति भी पाई नहीं जाती।

चन्द्रगुप्त तथा अशोक-प्रियदर्शीने ३१५ ३१६से छे कर २१५-२१६ पर्य्यान्त साम्राज्य शासन किया। प्रियदर्शी देखो। अवदानादि वौद्धप्रन्थोंके मतानुसार अशोकके बाद १०० वर्ष तक मौर्य्याधिकार रहा।

उद्यगिरिकी हाथीगुफामें १६८ मौर्याब्दमें उरकीणें खारवेळकी खुबृहत् शिळाळिपिसे जाना जाता है, कि कळिडूपित भिक्षुराज खारवेळ उनके १२वें राज्याङ्कमें (अर्थात् १६३ मौर्याब्दमें) गंगातीर जा कर मगधपितकी अपने वशमें लाया था। मगधपित उनके मयसे मथुरा भाग गये। पहळे ही लिखा जा खुका है, कि वीरमोक्षके १५५ वर्ष वाद अर्थात् ३१२ खृष्टके पूर्वाब्दमें चन्द्रगुप्तका अभिषेक हुआ था। इसी अभिषेकवर्षसे मौर्याब्द आरम्म हुआ। इस तरहसे ईसाके जन्मसे २०६ वर्ष पूर्व किलंगपितिने मगध विजय किया था। वे दूसरे दूसरे धर्मोंका विद्देशी न होने पर भी स्वयं निष्ठावान जैन थे।

उनके प्रभावसे मगध, अंग, वंग तथा कलिंगमें जैना-चार ही प्रवल हो उठा था। वंगाधिपतिने उनके साथ वैवाहिक सम्बन्ध जोड़ लिया था। कलिंगाधिपतिने शाकपति हथीशाहको कन्याका पाणि-प्रहण किया था। उनके अभ्युद्यकालमें कुलुम्ब क्षतियोंने उनकी यथेष्ट सहायता को थी। खारबेल भिक्षुराजने जिस मगधपति पर आक्रमण कियां था, वे ही सम्मचतः अन्तिम मौट्या-पति वृहद्वथ थे। भिक्षुराजके कलिंगमें प्रत्यावर्रान करने पर शृहद्वथ भी फिरसे अपनी राजधानोको लीट आपे।

वृहद्रथकी दुव लता देखं कर उसकी राजच्युत करनेका षड़्यन्त-पर रचा गया। वाणसङ्घके हर्गचरितमें लिखा है, कि सैन्यकल परिदर्शन करानेकी छलनासे दुष्ट पुष्प-मित्रने अपने स्वामी मीर्थ्य-वृहद्रथको मार डाला। इस तरहसे सेनापति पुष्पमित्रने मीर्थ्यसिंहासन पर अधि-कार जमाया। मीर्थ्य-राजमन्ती कीर कर लिये गये। पुष्प-मित्रके साथ हो साथ प्रायः १७६ खृ० पूर्वाब्द शुंगराज-वंशकी प्रतिष्ठा हुई।

ब्राह्मसाभ्युदय ।

पुष्यमित देवविप्रभक्त थे। ब्राह्मण-पुरोहितको सलाह-से उन्होंने अश्वमेध यज्ञ किया था। अश्वमेध-सम्पन्न कर पुन्यमित भारतके सम्राट् हुए थे। बहुत समय बाद वे पूर्व-भारतमें वैदिक धर्मप्रचारमें मनोवोगी हुए। इन्हों पुष्यमिलके राज्यकालमें श्रीक नृपति मिनिन्द (Nenander) ने मध्यमिका और साकेत विजय कर पाटलिपुत पर हमला किया। किन्तु वहींसे उन्हें लौट जाना पड़ा। पार्टाळपुत्रके पूर्व यवनींने आगे कदम बढ़ानेका साहस न किया। बहुतेरे अनुमान करते हैं, कि उस समय यवन लोग अशोक-कीर्त्तियोंको तोड़-फोड़ गये थे। फिर बौद्धग्रन्थके अनुसार पुष्यमित्र ही अशोकके कीसिलीपके कारण थे। जो हो, यवनके आक्रमणसे मगधराज्य बहुत कुछ विश्रङ्खल हो गया था। पीछे बूढ़े राजाके मरने पर उनके वंशधरकी धोला दे कर दूसरे दूसरे राजे राज्य छेनेका षड्यन्त रचने लगे। उसी षड्यन्तके फलसे अभिनयकालमें मित्रदेवने अग्निमित्रका सर कार डाला। षड्यन्त्रकारियोंने अन्निमित्रके कनिष्ठ सुज्येष्ठको राजा वनाया । किन्तु शुङ्ग सुज्येष्ठके भाग्यमें भी अधिक दिन वदा न था। महावीर वसुमित थोड़े दिनके बाद ही पैतृक सिहासन पर वैठे। वैदिक धमंप्रचार करनेकी इच्छासे ही वसुमितने दाक्षिणात्यसे वैद्ध विप्र मंगा कर उन्हें राजगृह प्रदान किया था। वसुमित और उनके परवर्ती अन्तक, पुलिन्दक, घोषवसु, वज्रमित, भागवत और देवभूमि सादि शुङ्ग राजे सभी देवविष्रभक्त थे। इस वंशने ११२ वर्ष अर्थात् ६४ खृ० पूर्वाब्द पर्यान्त राज्यका भोग करने रहे।

देवभूमि अति लम्पर और व्यसनासक्त थे। उन्हें यमपुर भेज उनके ब्राह्मणमन्त्री वसुरेवने सिंहासन अप-नाया। वसुरेवसे ही कण्य या काण्यायण ब्राह्मणवंशकी प्रतिष्ठा हुई। वसुरेव, भूमिमिल, नारायण और सुशर्मा काण्यवंशीय थे चार राजे ४५ वर्ण तक (करीव २० खृ० पूर्वांव्द पर्योग्त) पाटलिपुतमें अधिष्ठित थे।

शुङ्ग और काण्य शाकद्वीपी मालूम पड़ते हैं। उनके समयमें सिर्फ पूर्व-भारत ही नहीं, समूचे भारतवर्शमें सौरमत और प्रतिमापूजा प्रचलित हुई। सौर, भागवत, पाञ्चरात्र तथा पौराणिकोंका भी श्रमिनय अभ्युत्थान हुआ था।

शुङ्ग और कण्वोंके वाधिपत्यकालमें हो उत्तर-पश्चिम भारतमें शकजातिका अभ्युद्य था।

भारतवर्ष शब्द विवरण देखो ।

वसुमित सम्मानित राज्यगृहिस्थत वैदिक विप्रगण वत्स, उपमन्यु, कौण्डिल्य, गर्ग, हारित, गीतम, शाण्डिल्य, भरद्वाज, कौशिक, काश्यप, विश्वष्ठ, वान्स्य, सावर्णि और पराशर १४ गोतोंमें विभक्त थे। परवर्त्ती कालमें थे सब दाक्षिणात्य विप्रसन्तान वङ्गके नाना स्थानोंमें फौल गंथे थे। किन्तु वे सब भी जैन वौद्ध-प्रभावमय वङ्गकी आवहवा लगनेसे कुछ समय वाद वहुत कुछ वैदिकाचारस्रष्ट हो गये। तभीसे वङ्गके किसी किसी वन्य प्रदेशमें मेद, कैवर्ता आदि जातिका आधिपत्य देखा जाता है।

दाक्षिणात्यके अन्ध्र राजाओं से राज्य छीना जाने पर काण्यवंशने उत्तर-पश्चिम भारतमें श्कक्षत्वपींका आश्रय लिया। आन्ध्रोंने पाटलिपुत अधिकार किया सही, पर वहांकी राजधानी उनके वसने लायक न रही। वे यहां प्रतिनिधि छोड़ दाक्षिणात्य छोट गये। जो हो, उस समय पूर्व-भारतमें द्रानिड़ोय आचार बहुत कुछ फैल गया था। किन्तु प्रतिनिधियों के खार्यतासे राज्यमें अन्त-विष्ठवकी सूचना हो गई, जिससे अङ्ग, बङ्ग और मगध-राज्य छोटे छोटे भागों में बैट कर एक एक खाधीन राजों-के हाथ पड़ गया। इस समय पश्चिम प्रदेशमें शकों को गोटी पूर्णकर्ष जमी हुई थी। शाकहीपी काण्य ब्राह्मणों के धर्मोपदेशसे शकराजे भारतीय देवविप्रपूजक और प्रजारश्चक हो गये। प्रजार भी उनसे विरक्त हो गई। इसल्ये पूर्वको ओर आधिपत्य फैलाने में उन्हें अधिक कष्ट न भोगना पड़ा। शकों के शुभ दिन आ पहुंचे।

१लो सदीमें शकाधिय किनष्ठ भारत सम्राट् हुए।
सारनाथके भूगर्भसे सम्प्रति महाराज किनिष्ककी जो
स्तम्मलिपि आविष्कृत हुई है, उसका अनुसरण करनेसे
जान पड़ेगा, कि पूर्ज-भारत भी किनिष्क साम्राज्यभुक
हुआ था। उनके उदारनैतिक होने पर भी उनकी शिलालिपियां उनके वीद्यधर्मानुरागको घोषणा करती हैं।
उनके प्रयक्षसे बनारसको तरह अंग, चंग और किशंगमें
भी मह यान बौद्धमत प्रचारित हुआ था।

महाराज कनिष्ककी राजधानी पुरुषपुर (वर्रामान पेशावर) में थो। बहुत दूर पश्चिमी सीमा पर अधि-ष्टित रहने पर भी उन्होंने कासघर, यारकन्त, खोतन अदि मध्य पशियाके सुद्र उत्तर प्रदेशसे दक्षिणमें विन्ध्यादि तथा पूर्वमें अंग-वंग-क्रविंग तक आधिपत्य फे लाया था। 'घर्मपिटक-सम्प्रदायनिदान' नामक बौद्ध-प्रनथके मतसे महाराज कनिष्क पाटलिपुत थाये और यहांके राजाको जीत कर वीद्धर्धांवर वीद्धधोवको ले गये। सम्प्रति सारनाथसे वहांको समतल भूमिसे दश हाथ मिट्टीके नीचे सम्राट् कनिष्ककी शिलालिपि और कीर्ति बाहर हुई है। इस शिलांलिपिसे पता चलता है, कि उस समय बाराणसो प्रदेश महाराज कनिष्कके अधीन खरपहुल नामक एक (शक) क्षत्रपके शासनाधीन था। पाटिलपुतका प्राचीन भूगर्भ रीतियत खोदा जाने पर सारनाधकी तरह सुप्राचीन कनिष्क-कीर्त्ति निकल सकती है। तब हम लोग जान सकेंगे, कि पूर्व-भारतमें उनके अधीन कौन क्षत्रप (Satrap) आधिपत्य करते थे। 🛴

किनिक के प्रभावसे ही शक, यवन, पारद और भारतीय भारकरशिल्पका समोकरण हुआ। सम्राट् अशोकके समय केवल भारतमें हो क्यों, सुदूर मध्य पशिया और
यूरोपमें बौद्धधर्मका प्रचार होने पर भी बुद्धदेवकी कोई
प्रतिमा प्रतिष्ठित न हुई। अशोक के समय बुद्ध प्रतिमापूजाको आवश्यकता भी किसीने हृद्यक्षम नहीं किया।
पहले लिखा जा खुका है, कि शोक होपीय गणोंने हो
भारतमें देवप्रतिमा निम्मणि कर प्रचार किया था। इस
प्रथाके अजुवली हो कर महायान मत प्रचारके साथ
शाकपति बुद्धकी लोलाविषयिणी नाना प्रतिमा गढ़ कर
शारतके नाना पुण्य स्थानोंमें प्रतिष्ठित करने लगे। उन
सब अपूर्व भारकर शिल्पोंका निद्धीन भारतके नाना
स्थानोंसे हो आविष्कत हुआ है। उन सब शिल्पनैपुण्यको
देखनेसं भारतीय शिल्पिगण सभ्यजगत्के प्रशंसा-भाजन
हो गये हैं।

किनिक जो महायान मत प्रचार कर गये, समय पा कर वह संशोधित और परिवर्तित हो तान्तिक वौद्ध धर्मको खिष्ट हुई थी। एक दिन समस्त बङ्गदेश इस तान्तिक वौद्ध सागरमें हुव गया था, वह बात पीछे लिखो जायगी।

महाराज कनिष्कको बाद उनके पुत हुविष्क या हुष्क सिंहासन पर बैठे। पेशावरसे छे कर पूर्व बङ्ग पर्यन्त उनके कन्जेमें था। नाना स्थानोंसे उनकी जो शिला लिपि और मुदालिपि निकलो है, उससे वोध होता है, कि उन्होंने पितासे अधिक समय तक साम्राज्य शासन किया था। उनके समयमें भी शासन करनेके लिये पाटलिपुतमें उनके अधीन एक क्षत्रप अधिष्ठित थे।

हुविष्ककं पुत्र शकाधिप वसुदेव या वासुदेव थे। उन्हों ने ७४ ले छे कर ७८ शकाब्द तक साम्राज्यका मोग किया था। उनकी मुद्रामें शिव, तिशूल और नित्मृत्तिं यं कित थी, इसल्ये शैव नरपति कहलाते थे। कनिष्क जो सुविष्तीणी साम्राज्यका पतन कर गये, वसुदेवके समय उसके ध्वंसका स्त्रपात हुआ। सम्भवतः उनके अन्य धर्म प्रहण करने पर उनके अधीन दूर देशवासी श्रत्रपाण विरक्त हो कर सभी खाधीन हो गये। उनमेंसे उज्जियनीपित चद्रदाम प्रधान थे। उन्होंने थोड़े हो समय-

के वीच अवन्ती, अन्य, नीवृद्द, आनर्त, सुराप्न, श्वभ्न, भरकच्छ, सिन्धु, सौवीर, छुकुर, अपरान्त, तिषाद आदि जनयद अधिकार कर महाक्ष्रवयकी उपाधि प्रहण की। पाटिलपुत्रके ख्रवय भी उनके अनुवर्ती हुए थे। इस राजद्रोहिताके समय पाटिलपुत्रके निकट लिच्छिविगण अवल हो उठे। अङ्ग बङ्गके सामन्तराजी में भी खाधीनता अवलम्धन की। उत्तर-पश्चिम सीमान्तमें पारिसक शासनवंश सर उठाने लगे। और कहना क्या, बसुरेवको मृत्युके साथ उत्तर-भारतीय शक्तसाम्राज्य ध्वं सही गया तथा आभीर, गई भिछ, लिच्छिव, नाग, हैएय आदि जातिथों ने नाना स्थान अधिकार कर छोटा छोटा राज्य कायम किया। क्षत्रप नाम उत्तर-भारतसे विलुप्त हो गया।

२ते सदीके श्रेष भागमें लिच्छितियोंने पाटलिपुत द्वल किया। दुःखका विषय है, कि उनका इतिहास लिखनेका उपकरण याज तक भी वाहर नहीं हुआ है। पूर्व भारतके नाना स्थानोंमें कर्जु त्वस्थापनमें प्रयासी सामन्तों द्वारा अन्तर्शिहोह उपस्थित हुआ जिससे अनेक राजकुमार खदेश परित्याग कर सुदृढ़ कम्योज (वर्शमान कम्यो-दिया), अङ्गद्वोप (अण्णम्) और यवद्वीप चले गये तथा नवजित कम्योज आदि स्थानमें शैव और बाह्यकोर्शि प्रतिष्ठित की। सैकड़ी वर्ष बीत चला, आज भी वह सब हिन्दुकोर्शि विद्यमान है।

इरी सदीमें मध्यभारतमें लैकुटक या हैहयवंश प्रवल हो उठे। इस वंशके ईश्वरहत्त २४६ ई०में उज्जियनीके श्रव्यां को परास्त कर चेदि या कलचुरि-संवत् लीटे। उनके अभ्युद्यसे हैहयों ने अङ्गवङ्ग दखल करनेकी चेष्टा की; किन्तु उनका उद्देश्य ध्यर्थ हो गया। इरी सदीके शेष भागमें गुप्त और उनके लड़के घटोत्कच नामक दो सामन्त-महाराज मगधमें प्रवल हो उठे। घटोत्कचके पुल १म चन्द्रगुप्तने लिच्छिव राजकन्या कुमारदेवीसे व्याह कर पाटलिपुलका सिंहासन पाया। थोड़े हो दिनोंमें वे आर्यावर्त्तके सम्राट् हो गये। गुप्त राजवंश देखो।

कर्णसुवर्ण (मुर्शिद्षवाद जिलेकी रांगामाटी) और उसके निकटवर्सी प्राचीन ई'टके स्त्यों संमय समय पर यहांके गुप्तराजी'को समय प्रचलित बहुत खर्णमुग वाहर हुई है। उससे रिवगुन, जयमहाराज, नरगुन, प्रकटः वित्य, कमादित्य, विष्णुगुन आदि नाम मिळता है। इन सब गुन राजों में से किसने तथा कव राजत्व किया, इसके जाननेका उपकरण आज तक भी वाहर नहीं हुआ है। उनमें से नर गुन या शशाङ्क नरेन्द्र गुनका नाम इतिहासमें प्रसिद्ध है। वे एक घोरतर वोद्धविद्धे यो थे।

शूखंशका अभ्युदय।

देवलड् गके समयमें ही उत्तर राढ़ में या कर्णसुवर्ण में आदिशूरका अभ्युदय हुआ। आदिशूरका प्रकृत नाम था जयन्त। ये कविशूरके पौत और माधवशूरके पुत थे। उन्हों ने थोड़े ही समयमें पीण्ड्वहीन जय करके वहां राजधानी कायम की और ६५४ शकमें या ७३२ ई०में यथारीति अभिषिक्त हुए।

महाराज शादिशूरके अभ्युद्य कालमें उनके अधिकार में नानाविष्य निरम्निक तथा जैन अथवा बौद्धभावापन ब्राह्मणका वास था । उनमेसे राढ्देशवासी सप्तशती ब्राह्मण लोग हो प्रधान थे।

जब तक आदिशूर जोवित रहे, तब तक कनोजागत वैदिक ब्राह्मणोंने गौड़मण्डलमें वैदिकधर्म-प्रचारमें सुयोग और सुविधा पाई थी। उनके मरनेके समय पश्चिमो-त्तर गौड़में और मगधमें बौद्ध लोगोंने मिल कर वप्यटके पुत्न गोपालको अभिपिक्त किया पर्व उनके द्वारा फिरसे बौद्धप्राधान्य स्थापनका आयोजन होने लगा। किन्तु जब तक आदिशूर जोवित रहे, तब तक ये कुछ भी न कर सके। पालगाजनंश देखां।

पूर्व बङ्गमें वर्मव श।

जैनपित राजेन्द्र चोलके आक्रमणसे पूर्व-वङ्ग हीनवल हो गया। इस समय विक्रमपुरमें वर्म वंग का अम्युद्रम् था। वर्म-वंशीय किस भूपितने सर्वप्रथम पूर्व-वङ्ग अधि कार किया, अभी तक मालूम नहीं। इस वंशमें हरिवर्म-देव नामक एक प्रवल-पराक्रान्त वैष्णत्र नृपतिका इतिहास मिला है। शिलालिपि, ताम्रशासन और वैदिक कुल-प्रन्थमें इस नरपालको कीर्त्त और परिचय विवृत है।

सेन-राजवंश।

महाराज हरिवर्मदेवका प्रभाव गंगाके उत्तरी किनारेमें नहीं फैला। उत्तरराढ़ और गंगाके परपारस्थ वरेन्द्रसे Vol. XX. 119 छे कर गया पर्यन्त उस समय भी बीद्धाधिकार चलता था। राजिन्द्रचोलके राढ्देश पर आक्रमणकालमे दक्षिणापथके बहुसामन्त राजाओंने उनका वल बढ़ाया था। राजिन्द्र-चोलके लीटने पर सभी सामन्त उनके अनुगामी दृष् थे, ऐसा चोध नहीं होता।

अधिक सम्भव महाराज हरिवर्मदेवकी मृत्यु होने पर समूचे राढ्वङ्गमें अराजकता फैल गई। पेसा सुयोग पा कर सामन्तसेन-पुत हैमन्तसेन राढ्देग पर करना कर चैठे। इनके चाद उनके पुत्र विजय नेन। विजयसेनको पुत्रं वक्ता उसेन और वक्तालको पुत्र लक्ष्मणनेन आहि प्रतिद्ध राजाओं ने राज्य किया। इनका विस्तृत विवरण इन्हीं स्व श्रव्दोंमें देखा।

वङ्गान्तमें मुसलमान-प्रभाव ।

ईस्वीसन् १२०३ से यथार्थमं वंगालमं मुमलमान शासन आरम्म हुआ। तभीमे उन सवांत इस देशमं अवनी वस्ती कायम कर रखी है। उम समयतं छे कर अङ्गरैत कर्नक वंगालको दीवानी छेनेके समय प्रायः ५६२ वर्ष तक मुसलमान छोग इस देशमे राजस्य कर गये हैं।

महम्मद-ई-विष्तियार खिलजी घोरकं एक यजीर थे। सुलतान गयासुद्दीन महम्मद शाहके समय व गजनी आये। वहां कुछ दिन रह कर वे भारतवर्ष पहुंचे एवं मालिक मुयाज्जिम हिसाम उद्दोनके यहां नीकरी करने लगे। ये सुलतान शाहव उद्दोनके एक प्रसिद्ध सदस्य थे। तद्नन्तर ११६६ ई०में उन्होंने वंगाल पर हमला कर १२०३ ई०में राढ़ और वारेन्द्र नागक प्रदेश जीत लिया।

महम्मद-ई-बिख्तवार जिलजीसे आरम्भ करके काहर बाँके शासन समय तक वंगाल दिल्ली-साम्राज्यसुक था। उस समय दास, जिलजी और तुगलक्षचंशीय दिल्लीश्वर-गण अपने अपने प्रतिनिधिके द्वारा वंगालका शासन करते थे। किन्तु सुलतान फजर उद्दोनके समय वंगाल दिल्लीकी अधीनता तोड़ स्वाधीन हो गया। यह १३४० ई०की वात हैं। उन्होंने वंगाल-राज्यको समय शासनशक्ति अपने हाध कर अपनेको वादशाह कह कर घोषणा की। जब तक अस्वर वादशाह दागुदको परा-जित न कर १५७६ ई०में वंगालको स्वाधीनता हरण की,

तव तव	ह बंशाः	लको पटान जातिका अक्षुणण प्रताप ४	गीर
अपारस	रोम अ	त्याचार अकुरिहत चित्तसे सहना प	ाडा
्था । ्व	र्गव-का	हिनोमें वह विशेषरूपसे लिखा गया है।	i
	दिछोंके	अधोनस्थ वंगालके पठान शासनकर्ता ।	- 1
ई स्वीसन्			वर
११६६	५६५	महम्मद-ई-वितयार शाहबुद्दीन घो	रो
		खिलजी (लद्मणावती)	
१२०५	६०२	महम्मद सिरान कुतबुद्दीन आहव	ক
		बिलजी	
१२०८	६०५	अली प्रदेन खिलजी "	
१२११	508	सुळतान गयासुद्दोन आळत्म	स
१२२७	६२४	नासोरुद्दोन आलत्मस "	}
१२२६	६२७	अल।उद्दोन जानी	
१२२६	६२७	सैफउद्दोन आइवक "	
१२३३	६३१	तुघान खाँ सुलताना रजि	ar
१२४३	६४१	ताजी अलाउद्दीन मसाउ	इद
१२४४	६ं४२	तैमूर खाँ किरान "	
१२४४	६४२	मालिक युज्वेग	
		ਰੁਕਿਲ ਕਾਂ	
१२४६	<i>€</i> 88	सैफडद्दीन , "	
१२५३	६५६	इस्तियार उद्दोन	
		मालिक युज्वेग	
१२५७	६५६	जलाल उद्दीन नासीरुद्दीन महम्मू	ुइ
		मसाउद	
१२५८	६५७	इजा् उद्दोन बलबन . "	
१२५६	<u><u></u> ६4८</u>	अरशालन खाँ ख्वारोजिमी "	1
१२६०	६५६	अरशालन तातर खाँ "	
१२७७	६७६	तुव्रल (मोइज्जडहीन) गयासुद्दीन वलव	1न
१२८२	६८१	नासीरुदीन वघरा खाँ "	
		(वलवनका पुत्र)	
१२६१	६६१	रुष्नउद्दीन मुइज उद्दोन कैकोवा	द
		कैकाउस फिरोज शाह खिला	ती,
		यसाउद्दोन खिसजी	1
१३०२	७०२	सामसउद्दीन फिरोजशाह '	'
१३१८		शाहवडद्दोन वघराशाह मुबारकश	i£
		गयासुद्दीन बहादुरशाह तुगलकश	16

नासी रुद्दान महस्मद तुगलंक १३२५ ७२५ कादर काँ बंगाक्रके स्वाधीन पठान नरपति। ईस्वीसन् हि० २० व गेश्वर सामयिक दिल्लीखर १३३६ ७४० फकरहीन महस्मद तुगलक मुवारक शाह 985 अलाउद्दीन आलीशाह (गीड) " १३४२ 98₹ इलयास शाह (गीड) १३४६ गाजो शाह (पूर्ववङ्ग) १३५२ ७५३ इलयास शाह (सर्व वङ्ग) फिरोजशाह १३५६ ७५८ सिकन्दर शाह १३६८ ७६६ गवासुद्दान शाह (पूर्व वङ्ग) " 984 (सर्ववङ्ग) १४१० ८१३ सैफ उद्दोन विन् महम्मद् शाह गयासुद्दीन हानजा ८१५ शाहव उद्दोन वयाजिदशाह मस्रूद शाह राजा गणेश 2864 929 ८२१ खिजिर की जलाल उद्दोन महम्मद १४१५ शाह चिन गनशा १४३१ 234 अह्मद्गाह विन जलाल मुदारक शाह नासिरुद्देन महस्रद् शाह आलम शाह \$884 240 वार्धक शाह वहलोल लोदो १४५७ ८६२ युसुफ शाह विन वावंक 302 **898** 93 १४८२ 223 सिकन्दर शाह फते शाह १8८२ 623 सुलतान शाहजादा 335 १३८१ सैफउद्दीन फिरोजशाह हवसी " १४६२ 635 नासीरुद्दोन महाद् सिकन्दर 335 १४६४ मुजफ्कर शाह इबसी १४६५ 003 अलाउद्दान सैगद £03 2388 हुसेन शाह इन्नाहिम और वाबर नसरत शाह ६२७ १५२१ हुमायू ६३६ फिरोज शाह ३१ १५३२ महा दशाह विन १५३४ 680 हुसेन शाह (यही यथार्थमें शेष खाधीन नरपित थे) फरोद उद्दोन शेरशाह 883 १५३७

१५३८	६४५ हुम	ाय —इन्होंने गं	ड़ि वा जन्नतावाद-	१६२८	१०३७	कासिम खाँ	शाहजहाँ
, 1,-	10.		ाट किया था।			जबुनी	
१५३६	६४६ शेर	शाह (पुनः)		१६३२	१०४२	आजिम खाँ	71
१५४५	•	म्मद् खाँ		१६३७	१०४८	इसलाम कां मसह	दी "
7 10 7			. 2	१६३६	१०४६	सुलतान सुजा	"
		अधीन शासनकत्त		१६६०	१०७०	मीर जुमला	कौरङ्गजेव
ई स्वीसन्	हि० थ०	व'गेश्वर	सामयिक दिल्लीश्चर	१६६४	१०७४	साइस्ता खाँ	22
१५५५	६६२ जि	जिर खाँ वाहाद	ु र	१६७७	१०८७	फिदाई खीं	39
	হ	ाह	शेरशाह	१६७८	१०८८	सुलतान महम्मद	
•		ाद् शूर	सलीम शाह			आजिम	11
१५५५	६६२ वहा	दुर शाह	महम्मद् आदिली	१६८०	१०६०	साइरता खी	57
१५६१	६६८ जल	गल उद्दीन विन		१६८६	१०६६	इब्राहिम जाँ २य	13
	मह	भद	n	१६६७	११०८	वाजिम उससान	***
१५६४	६७१ सुर्	व्यान करवानी	.39	१७०४	१११६	मुशिद् कुली जाँ	75
१५७३	६८१ वा	जिद विन् सुलेम	ान "	१७२५	११३६	सुजा उद्दोन खाँ	मह्रमद् शाह
१५७३	-		सुलेमान धकवरके	१७३६	११५१	थला उद्दीला	43
	•	लेनापति मुनाइ।	म खांने इसे मुगल			सरफराज	ल ाँ
		ादानत किया।	•	१७४०	११५३	भलीवदीं खाँ	17
4	गल सम्राट्के अध	वीनस्थ बंगाहाके व	गासनकत्ती ।			महव्वत जंग	
ईस्वीसन्	हि० थ०	व'गेश्वर	सामयिक दिल्लीश्वर	१७५६	११७०	सिराजुद्दौला	थालमगीर
१५७६	823	क्षी जहान	अक्षर	१७५७	११७१	मीरजाफर बली	ৰে "
१५७६	وىع	मुजपकर कि	11	१७६०	११७४	कासिम अली खं	ै शाह आलम
१५८०	223	राजा टोहर म		१७६३	११७७	मोरजाफर बलो	ରୀ "
१५८२	033	खाँ अजीम	21	१७६५	११७६	नजीम उद्दीला	99
१५८४	662	शाह्याज जाँ	33	इन स	व राजाओंका	विस्तृत विवरण इन्हीं	शब्दोंमें देखो ।
१५८६	933	राजम सिंह	19	१७६	५ ई०के ज	नवरी महीनेमें जव	मोरजाफरकी
१६०६	१०१५	कुतवुद्दीन	जहाँगीर	मृत्यु हुई	तव उनव	ते पुत्र नजीम उह	ौळाने अङ्गरेज-
•••		कोकलतास		कम्पनीसे	सन्धि क	ली और अङ्गरेजी	के हाथ वङ्ग-
१६०७	१०१६	जहाँगोर कुलं	"	राज्यका :	शासनभार स	रौंप दिया। चे नाम	रमालके नवाव-
१६०८	१०१७	सेख इसलाम		नाजिम	पदाभिषिक्तः	रहे। वङ्गालके	फौजदारी और
१६१३	१०२२	कासिम खाँ	17	दीवानी	विचारका य	ारिदर्शनभार उनके	ऊपर न रहा;
१६१८	१०२८	इब्राहिम खाँ	79	उन्होंने व	ास्तवमें विच	गर-विभाग का ब्यव	स्थापकृत्व और
१६२२	१०३२	शाहजहान	97	सर्वामय व	हत्तृ ^९ त्व खो	दिया । उनके	वधीनस्य एक

१६२५

१६२६

१६५७

१०३३

१०३५

१०३६

बानजाद खाँ

मकरम खाँ

फिदाई खाँ

दीवानकी देखरेखमें निजामतका कार्य चलने लगा।

अयोध्याके वजीर सुजाउद्दीलाके पराभवके बाद अ गरेज-

कम्पनीने इलाहाबाद और काढ़ा प्रदेश विल्लीके वादशाह-

को उपहाँकनमें दे कर उसके बदले वङ्गाल, बिहार और उड़ीसाक्षी दोवानी सनद पाई। उसमें नवाव 'नाजिम'की निजामत-रक्षाके लिये वार्षिक ५३८६१३१) क० वृत्ति स्थिर हुई थी। अंगरेजोंको उम्मे सूल पर मुर्शिदाबादके नवावोंको यह वृत्ति देनी पड़ी। पीछे अङ्गरेजको कृटनीतिसे यह घट गई। वास्तवमें इसी समयसे अङ्गरेज कम्पनी बङ्गालको यथार्थ ग्रासनकर्त्ता हुई थी। निजामत ममनद-के उपसत्त्वभोगी बङ्गालके परवर्त्ती नवाव नाजिमोंकी व ग्रा तालिका नीचे दो गई है,—

वृत्तिभोगी बंगालका नवाववंश।

१७६५ नजोम उद्दौला—मीरजाफरके पुत । १७६६ ई०-की ३री मईको इनका खर्गवास हुआ। इन्होंने दीवान अङ्गरेज-कम्पनीसे सालाना ५३८६३१) रु०की वृत्ति पाई थी।

१७६६ शैक उद्दीला—मीरजाकरके २य पुत्र । इनकी
मृत्यु १७९० ई०की १०वीं मार्जकी हुई। इनके
समय वार्णिक बृत्ति घटा कर ४१८६१३१)
रु०की कर दी गई थी।

१९९० मुदारकं उद्दीला—मीरजाफरके ३य पुत । १९६३ है०के सितम्बर महीनेमें ये करालकाल कवलमें पतित हुए। इन्हें ३१८१६६१) रु० वृत्ति मिलती थी। इनके ही समयमें १७७२ ई०को उक्त वृत्ति घटा कर सालाना १६ लाख रु० कर दी गई थी। यह घटती आज तक भी सली आती है।

१७६३ नाशिर उल मुल्क बजोर उद्दीला देलवारजंग— मुदारकके पुत्र । १८१० हे०के अप्रेल महीनेमें इनकी मृत्यु हुई।

१८१० से यद जैन उद्दीन अली खां उर्फ अलो जाह— नाशिर उल् मुल्कके पुत्र।

१८२१ से यद अहार जलो खां उपि बालाजाह—अलो जाहक भाई। १८२४ ई०की ३०वीं अक्तूबर-को ये मृत्युमुखाँ पतित हुए।

१८२५ सेयद मुवारक अली खाँ उक्ते हुमायूं जाह—बाला जाहके पुत ।

१८३८ फरितृन जाह सैयद मनसुर बली खाँ नसरत जंग-

हुमायू जाहके पुता । ये नाना कारणोंसे कर्जी पड़ कर इंगलैएड भेज दिये गये।

इस समय अङ्गरेज-गवर्नमेग्टके उन्हें वर्थसाहाय्य करनेहे स्वीकृत होने पर, वे वार्षिक लाख रूपया मुसहरा और कर्ज तोडनेके लिये दश लाख रुपये पानेको आशासे १८८० ई०. की १छी नवस्वरको चिरपोषित नवाद नाजिम मर्गाहा त्याग करनेमें स्वोकृत हुए। १८८२ ई०में उनके लडके सैयद इसन अली खाँने सनद द्वारा मुर्शिदाबादके नवाव बहादुरकी उपाधि पाई। १८६१ ई०की १२वीं मार्चको नवाब सर सैयद हसन अली काँ बहादुर जी, सी, आई, **ईने १८८० ई०की १ली नवम्बरकी अपने पितृक्त** नवाव-नाजिम पदत्यागाङ्गीकार साबित और खीकार करने हुए सेके दरो आय स्टेट्सके इंडेचरपक्षमें अपना मतलव प्रकट किया। उसी वर्षके उसी महीनेको २१वों तारीख-को सकौँसिल भारत-प्रतिनिधि द्वारा (by the Coun cil of his Excellency the Viceroy and Governor General of India) १८६१ ईं०को १५ नं० राजविधि * (Act X V of 1891)-में बह स्थिरीकृत झौर परिगृहीत : हुआ । यह मर्यादा त्याग कर उन्होंने उसके बदले मङ्ग रेजराजसे एक वंशानुक्रमिक वार्षिकनृत्ति एवं मुर्शिदाबाद कळकत्ता, मेदिनीपुर, ढाका, मालदह, पुणियां, पटना, रङ्गपुर, हुगळी, राजशाही, वीरभूम और सन्थाळ परगनेमें बहुत-सी निर्दिष्ट आयको मुसस्पत्ति पाई थी। इनके पांच पुत थे,—बासफ कादर सैयद, याजिफ मही मीर्जा, इस्कान्दर कादर सैयद नासिर अली प्रीजा, आसफ, अली मीर्जा, सैयद याकुद अलो मीर्जा और महिषन् गरी मीर्जा।

अ'गरेजीका अभ्युदय।

बंगालमें वाणिज्य करनेके अभिशायसे अंगरेत हैए. इिएडया कम्पनी मदाससे समुद्रकी राहसे वंगालकी और चली। १६१४ ई०में सर टामस रो-को मुगल-सम्राट् जहांगीरके अनुमहसे वाणिज्य करनेका आदेश मिला। १६२० ई०में वंगालके मुगल-प्रतिनिधि इब्राहिम खाँ फते जङ्गके शासनकालमें कम्पनीने पटनेमें कपड़ा बेचनेके लिये कोटी खोली। तभीसे कमशः वंगालमें अतिबच्छल-भावसे अंगरेजोंका प्रभाव फेलने लगा। कम्पनीके एप्रै- वङ्ढेश ខ្លួន

चारी लोगोंने किस तरह अपनी कोठीकी रक्षाके लिये सैन्य इकट्टा किया था. इतिहास-पाठक वह अच्छी तरह जानते होंगे। १६८० ई०में हुगली नगरमें एवं १६४२ ई०में वालेश्वरमें कोडी खोली गई। १६४५-४६ ई०में सम्राट गाहजहांके यानुकृत्य और डा॰ सार्जन ये वियल वाउरन-की पार्थनासे हुगलीमें अंगरेज-विणक्-सम्प्रदायकी गोटी जम गई। तशीसे उक्त कम्पनी अपनी अधिकाररक्षा में विशेष यत्तवान् हुई । क्योंकि इस समय प्रतिद्वन्द्वी ओलन्दाज, दिनेमार, फरासी, जमैन आदि विभिन्न वणिकसम्प्रदायके साथ प्रतिपक्षता कर अंगरेजींको अपनी खार्थरक्षा करनी पडी थी। इस समय अगरेजोंने अपनी वाणिज्य-कोठी अच्छी तरह चलानेके लिये एक एक एजेंट नियुक्त किया। 🗀

अंगरेज कम्पनीको इस प्रभाववृद्धिके साथ साथ डिरेकुरके आदेशसे पर्जेटके वदले एक एक गवर्नर रखना पड़ा था। १६६० ई०में जाव चार्नक कलकत्तेमें रहे। १६६२ ई०में उनकी मृत्यु हो गई। इस सोल हुगलीसे कल कत्तेमें अङ्गरेज कम्पनीकी पजेंसी उडा कर लाई गई थी। १८६६ ई०में औरङ्गजेवके टड़के आजिम उससान वंग छ-के शासनकर्ता हुए। १६६८ ई०में उन्होंने अङ्गरेजकम्पनी-को कलकत्ता और तत्सिनिहित दो गांव दे कर वहांकी प्रमाओंके दोष-गुणका न्यायविचार करनेका क्षमता दी । उनके ही आदेशसे उक्त वर्षमें कलकत्तेमें "फोर्टैविलियम" किलेको नीव डाली गई। अंगरेज गवर्नर ड्रेकके विसदृश आचरणसे विरक्त हो कर नवाव सिराजुद्दीलाने १७५६ ई०में कलकत्ते पर हमला कर दिया और विजय पाई। दूसरे वर्ष मद्राससे आ कर कर्नेळ क्राइवने कलकत्ता फिर मुसलमानोंके हाथसे छीन लिया। १७५७ ई०के जुन महीनेमें सिराजकी गहीसे उतार दिया और उन्हें निहत कर क्लाइवने मीरजाफर अली खाँकी वंगालके सिंहासन पर विठाया। यहींसे अ गरेज-कम्पनीके राजस्त्रका सूत्रपात हुआ। मीरजाफर अंगरेजोंके अभिमतसे वंगालका शासन करनेमें परा-ङ्मुल हुण, तब मीरकासिम अलोको व गालका शासन-भार दिया गया। कासिम अलीके अंगरेनद्वेषी होनेसे उन्हें पदच्युत कर पुनः मीरजाफरको वङ्ग सिंहासन पर

विडाया गया । १७६५ ई०में मीरजाफरकी मृत्यु हो गई। पीछे उनके लडके नजम उद्दीलाको व'गालको मसनद पर अभिषिक किया गया था । उक्त सालके जुन महीनेसे नजम अंगरेज कम्पनीके वृत्तिभोगी हुए। इस सालकी १२वीं अगस्तको मुगल-सम्राट्ने क्लाइवको जागीरख़रूप वङ्गाल, विहार और उड़ीसाकी दीवानी दी। यह दीवानी सनद ही वंगालके अंगरेज राजत्वकी प्रधान और प्रधम दलोल हुई। तभीसे अंगरेज लोग ही वंगालके प्रस्त शासनकर्ता हो गये पर्व सुर्शिदावादके नवावयंग भंगरेजोंसे वृत्ति पाने लगे । पूर्वोक्त तालिकामें वहुत संक्षेपसे इन प्रतिभाशाली नवाववंशका परिचय दिया गया है।

ईष्ट-इ डिया कम्पर्नःके अधीतस्थ वंगालके एजेंट !

नाम	कार्यमहत्त्वकाल ।
मि० राल्फ कार्टराइट	१६३३
,, जईस	•••
" খাৰ্ভ	***
कैपटेन जान बुकाभेन	१६५०
मि॰ जेम्स विजमेन	• • •
" पाल वालडे ग्रेभ	ু ६४३
" जाजै गवरन	१६५३
,, जोनाथान त्रेविशा	१६५८
" विलियम ब्लेक	१६६३
,, शेम ब्रिजेस	१६५६
,, बाल्टर क्लोबेल	28,00
,, माथियस भिसेंट	१ <i>६७७</i>
वंगालके गवर्न	τ ι

मि॰ विलियम हेजेस	१६८२ जुलाई
,, ,, गिफोर्ड	१६८४ अगस्त
सर पडवार्ड लिस्ट्रह्न	१६६६ जुलाई
,, चालसं आयर	१६वीं मई १७००
मि॰ जान वीयाई	9 त्रीं जनवरी १७०१
,, क्षाएटनो चोर्येटडेन	२०वीं जुलाई १७१०
,, जान रासेळ	8धी मार्च ⁸ १७१ १
,, रावर्ट हेजेस	३री दिस० १७६३
,, सामुप्छ फिक	१२वीं जन० १७१८

Vol XX. 120

नाम		कार्यग्रह	याकाल
" जान डोन	१७वीं		१७२३
_" हेनरी फ्रॉक्टैंड	३०वो	13	१७२६
" एडवार्ड स्टिफेनसन	१७वीं वि		•
., जान डीन	•,	1	,,
मि॰ जान स्टाकहाउस	२५वीं	फर०	१७३२
" टामस ब्राडिल			१७३६
" जान फारेस्टर	धथो	फर०	१७४६
., विलियम बारवोएळ	१८वीं :	अ प्रि॰	\$885
" पडाम ड्रुसन	१७वां	जु लाई	१७४६
,, विलियम फिरके (Fytche) ५वीं	n	१७५२
"रोजर ड्रेक	टबीं	अग०	१७५२
कर्नेल रावर्ष्टे क्लाइव	২৩ৰ্গ	ों जून	१७५८
जान जेड, हालवेल	૨ ૨ર્ઘ	ाँ जून	१७६०
मि॰ हेनरो भान्सीटार्ट	२७वीं इ	जुल ।ई	१७६०
,, जान स्पेम्सर	३री वि	देस०	१७६४
लाई क्लाइव	इसी म	ग ई	१७६५
मि० हारि भेरेलेष्ट	२७वीं	जन०	१७६७
,, जान कार्टियर	२६वीं वि	देस०	१७६६
मि॰ वान हेस्टिंग्स	१३वीं व	म्प्रेल	१७७२
		S .	

माननीय वार्न हेस्टिंग्स पहले गवर्नर थे । १९७३ हैं गि पार्लियामेग्टर्क नियमानुसार मद्रास और वस्बई व गालके शासनाधीन हुआ एवं वे गवर्नर अनरल पद पर नियुक्त ृप । उस समय गवर्नर जेनरलका वेतन सालाना ढाई लाख और उनकी सभाके चार सदस्योंमेंसे हरएकको एक लाख रुपया मिलता था । भारतवर्षके हितहासमें भारतके अंगरेज-गवर्नर जेनरलोंका शासनिविवरण दिया जा जुका है, इसलिये। यहां कुल नहीं लिखा गया । सिर्फ बंगालको कुल प्रसिद्ध घटना लिख कर अङ्गरेजशासन प्रभावका संक्षेप विवरण दिया जाता है—

ईष्ट-इिएडया कम्पनीके दीवानी छेने पर छाई क्राइव-ने कम्पनीके सेनाविभागको बढ़ाया । वे सब वाणिज्यके वहाने अर्थाछोलुप हो कर इस देशके वाशिन्दोंसे अयथा अर्था प्रहण करते थे । मीरजाफर और मीरकासिएके समय कम्पनीके कमीचारियों हो अर्थागृष्टनुता और अत्या-चारको माला दिन पर दिन बढ़ती हो गई। व.स्पनीकी अर्थापिपासा बुकानेके लिये नवावोंको भी प्रजापीइन कर अर्थासंग्रह करना पड़ा था। इस अत्याचारके साथ साय प्रजाओं पर ईश्वर भी प्रतिकूल थे। १९६६-७० ई०में बंगालमें भीषण अकाल पड़ा। बंग रा १९९६ सालमें यह दुर्घटना घटो थी, इससे यह 'लिहत्तरका मन्वन्तर' नामसे आज भी प्रसिद्ध है।

वान हैस्टिंग्सने व गालका राजस्य वस्ल करनेकी सुविधाके लिये कलकृर नियुक्त किया। इस समय निकासी हड़प कर जानेमें महम्मद रेजा खाँ और राजा सिताव राय कारारुद्ध हुए । हेस्टिंग्स राजकोष और राजकार्यालय मुर्शिदाबादसे कलकत्ते उठा लाये। उन्होंने विचारकार्यकी सुविधाके लिये दीवानी और फीजदारी अदालत कायम की थी। उक्त कलकृर हो दीवानी अदालतके तथा काजी या मुफती फीजदारोके विचारक हुए। अपीलके लिये कलकत्तेमें "सदर दीवानी अदालत" और "सदर निजामत अदालत" नामक दो प्रधान विचारालय स्थापित हुए थे। १७९५ ई०में "सदर निजामत" मुर्शिदाबादमें उठ गई और महस्मद रेजा खाँ नायब नजीम हो कर वहांके प्रधान विचारपति हुए।

कम्पनीकी श्रीषृद्धि देख १७९३ ई०में इंगलैंडकी पालांमिएटने वङ्ग ध्यापारमें हस्तक्षेप किया। उनके शासना देशसे वाने हेस्टिंग्स गवनीर-जेनग्ल हुए और सकों सिल गवनीर-जेनग्ल हुए और सकों सिल गवनीर-जेनग्लका कर्नु त्व कम्पनीके भारतीय अधिकारमें घ्याप्त हुआ। इसी समय अंगरेज अपराधियोंके द्राइविधानके लिये इंगलैंडीय ध्यवस्थानुसार कलकत्तेमें सुप्रीमकीर्ट स्थापित हुई थी। डिरेकुरोंकी अनुमतिके अनुसार हिन्दुओंका हिन्दूशास्त्रानुसार और मुसलमानोंक मुमलमान सुरेके अनुसार विचार करनेकी आहा। जारी हुई। इस पर हाल्हेड साहवने एक बंगला व्यवस्था प्रमथ संकलन किया। उनका प्रथम बंगला व्याकरण १७९८ ई०में छपा था। चार्नास् विलक्षित्सने उस छापेका अक्षर खोदा था। यही बंगला अक्षरकी प्रथम सृष्टि है। १७८० ई०को २६वीं जनवरीको कलकत्तेमें पहला संवाद-पत्न छपना शुक्त हुआ।

हेस्टिंगसके शासनकालमें १७७४ ई॰को महाराज नन्दकुमारकी फाँसी हुई। उत्तके बाद सुप्रोमकोट स्थापित होने पर १७८३ ई०में सर विलियम जोन्स प्रधान विचारपित हो कर आये। १७८४ ई०मे उन्होंने 'पशि याटिक सोसाइटी आव बंगाल' नामक सभा स्थापन की। उसी साल पार्शमेंटके आदेशसे 'चोड आव कन्द्रोल' कायम हआ।

लाड कर्नवालिसके शासनकालमें १७६० ई०में सदर निजामत फिर कलकत्ता चली आई। १७६३ ई०में निहिए राज्यकर वस्तुल करनेका दशसाला या चिरस्थायी वन्दी-बस्त उनके समयकी प्रधान घटना है। इस वर्षमें अंग-रेजीमें लिखी हुई कितनी हो व्यवस्था संगृहोत तथा प्रचारित हुई। मि॰ फारेस्टरने उनका वंगला अनुवाद किया।

लाई कर्नवालिसने कलक्रोंके द्वाथमे सिर्फ राज-कर संप्रह करनेका सार दिया था। उन्होंने काजी, मुक्ती प्रश्नित के स्थान पर प्रति जिलेमें 'जज़' नियुक्त करके उनके हाथमें दोवानी तथा फीजदारो मुकद्दमेका विचारभार अपंण किया । फौजदारी कार्यकालमें मुसलमानी व्यवस्थानुसार ही विचारकार्य निवाहित होगा, इसलिये एक एक मुसलभान-कर्मवारी सहकारी क्यमें प्रति जनके साथ रहते थे। जिलाके जजोंसे निष्पादित मुक्हमेकी अपील सुननेके निमित्त कलकत्ता, मुर्शिदावाद, ढाका पवं परना नगरोंमें चार 'प्रोभिन्सियल कोरं' स्थापित हुई। इन 'प्रोमिन्सयल कोर्टे'के ऊपर सदर-दोवानी तथा सदर निजामत अदालत थो। दीवानी मुक्दमेकं विचार के लिये प्रति जिलेमें एक एक रजिष्टार तथा कई एक मुन्सिफ नियुक्त हुए। स्थान स्थान पर एक एक धाना स्थापित हुआ पर्व एक दारोगा प्रति धानाके कर्त्ता नियुक्त हुए।

१७६८ ई०में मार्किस आव वेलेस्ली वंगालके गवर्नर जेनरल हुए। १८०७ ई०में महाराष्ट्रियोंके साथ सन्धि करके कम्पनीने उनसे करक प्रदेश ले लिया।

उनके समय तक सद्र दोवानो तथा सद्र निजामतका कार्यभार कौंसिलके साथ गवर्नर जेनरलके हाथमें न्यस्त था। उससे कार्य को अझिविद्या होतो देख वेलेस्लोने तीन 'जज' नियुक्त किये। उनमेंसे प्रधितनामा तथा बहु-विद्याविशारद कोलबूक एक थे। अंगरेज सिवि- लियनोंको देशी भाषाकी शिक्षा देनेके निमित्त लाई वेलेस्लीने फोर्ट विलियम कालेज स्थापित किया। इस उपलक्षमें वहांके पाट्यक्रपमें कई एक व गला पुस्तके सम्पादित हुई। उनमें रामराम वावृक्षी 'प्रतापादित्यचरित' (१८०१ ई०) तथा लिपिमाला (१८०२ ई०), राजीवलोचनका क्रण्णचन्द्रचरित, मृत्युक्षयविद्यालङ्गारकी राजावली, केरी साहवका वंगला व्याकरण तथा अभिधान आदि उल्लेखयोग्य पुस्तके थीं। १७६६ ई में मिसनरी मार्लमान तथा वार्ड श्रीरामपुरमें आ कर रहने लगे। उन्होंने ही जयगोपाल तकलिकार द्वारा संशोधन करा कर १८०१ ई०मे रामायण और इसके वाद महाभारत ल्याना धारमा किया। इस समयसे ही लमावतः व गला-साहित्यका आदर घर घरमें है।

१८०७ ई०में लाई मिन्टो गवर्नर जैनरह हुए। उनके शासनकालके शेषमागर्मे (१८५३ ई०) पार्लामेन्ट प्रदस्त सनदानुसार इसमें कम्पनो एक तरहसे वाणिज्य रहित हो गई। ईसाई मिसनरियोंने यहां धर्म-प्रचार करनेकी अनुमति पाई, इसलिये कलकत्तामें एक 'विशाप' नियुक्त हुआ। इसके अलावा कम्पनोको इस देशको प्रजाओंको विद्याशिक्षा देनेको लिये सरकारी राजकोषमेंसे प्रति वषं एक लाख रुपये व्यय करनेकी आहा हुई।

लाई मायरा या मार्किस आव हेस्टिङ्गग्स १८१३ ई०में गवर्नर-जेनरल हो कर वंगालमें आये । उनके समयमें नेपाल तथा महाराष्ट्र-युद्धमें अंगरेज विजयों हुए थे। इस समय कई एक देशी सम्मान्त व्यक्तियोंके यहा तथा व्ययसे कड़कत्तेमें "हिन्दू कालेज" स्थापित हुआ एवं उन लोगों हीके द्वारा उत्साहित हो कर श्रीरामपुरको मिसन-रियोंने "समाचारदर्णण" नामक प्रथम वंगला संवादपत महित किया। (२३वीं मई १८१८ ई०)

१८२४ ई०के अगस्त महीनेमें लाड पेनहए गवर्नर जेनरल हो कर कलकत्ता आये। उनके समयमें ब्रह्मयुद्धमें कम्पनीको राज्यवृद्धि पवं मरतपुरका प्रसिद्ध किला अंगरेजोंके हस्तगत हुआ। इस समय कलकत्तामें 'संस्कृत कालेज' स्थापित करनेके विषयमें संस्कृत भाषावित् अध्यापक विलसन साहव विशेष उद्योगी हुए थे। लाई ऐमहरूरंने १८२७ ई०में पश्चिममें जा कर दिली-

के वादशाहसे कहा, कि कम्पनी ही इस देशका वास्त-विक सम्राट् है।

१८२८ ई०मे लाड विलियम वेन्टिंग गवर्गर जेनरल हुए। उन्होंने सहमरणकी प्रथाको उठा दिया। राजा राममोहन राय, द्वारकानाथ ठाकुर, राय कालीनाथ मुन्सी प्रभृति इस देशके अनेकों सुशिक्षित मद्र संतानोंने इस महत्त् कार्थमें उनकी सहायता की थी। उस समय इस देशमें उगके नामसे एक डकैतोंका दल था। वे लोग भद्रवेशमें गमनागमन करते थे एवं सुयोग पा कर यात्रियोंका वध करके उनका यथासर्गल अपहरण कर लेते थे। कर्गल स्त्रीमनके उद्योगसे उग लोगोंका यह दौरात्मक ब्यापार नियारित हुआ।

इस समय इस देशके लोगोंको संस्कृत किया अङ्गरेजी
मावाकी शिक्षा देना उचित है, कि नहीं इस विषय पर
घोर आन्दोलन उपस्थित हुआ। अध्यापक विलसन
साहव संस्कृत भाषाकी शिक्षाके समर्थक थे एवं प्रसिद्ध
लाई मेकले तथा द्रीवेलियन साहब पाञ्चात्य श्वानचर्चाको प्रयोजनीयता दिखा कर अंग्रेजोका पक्ष समर्थन
करते थे। गवर्गर जैनरलके विचारानुसार अंग्रेजोको
हो जप हुई। १८३५ ई०में मेडिकल कालेज स्थापित

लाई वेन्टिङ्क समयमें विचार-विभागको बहुत हो परिवर्त्त न हुआ । 'प्रोविन्सियल कोर्ट' उठा दी गई पर्व "रिभिन्यू कमिश्नरी" की स्थापना हुई । कलकररीने फीज़दारी मुकदमेको विचारको क्षमता पाई पर्व जज दीवानी तथा दौरेके मुकदमेका विचार करेंगे, ऐसा स्थिर हुआ।

१७६३ ई०में 'मुन्सिफ़ी' एवं १८०३ ई०में सदर अमीनी' पदकी खिछ हुई। अब तक देशी छोग हो इस पद पर नियुक्त किये जाते थे। लाई वेन्टिड्लने इस देशीय लोगोंके निमित्त "प्रधान सदर अमीनी" पदकी भी खिछ की। इस पदका मासिक वेतन ५००) रुपये निर्द्धा रित हुए एवं प्रधान सदर अमीन सब तरहरे दीवानी मुकदमा करनेके अधिकारी हुए। १८३३ ई०में "डिपुटी कलकटर" नियुक्त हानेका नियम बना। यह पद भी देशी लोग पाते थे।

लाई वेन्टिङ्क शासनकालमें ईश्वरचन्द्र गुप्तने "प्रमा-कर" नामक संवादपल प्रचार किया (१८०३ ई०)। एवं राजा राममोहन रायने कलकत्तामें १८२६ ई०में ब्रह्म समाज स्थापित किया था। जान पड़ता है, भारतवासी हिन्दू भद्रसमाजमेंसे राजा राममोहन राय ही पहले पहल इंगलैएड गये पवं उन्होंने वहां जा कर मानवलीला संव रण की। राममोहन रायने कई एक बंगला प्रन्थोंकी रचना की थी।

१८३५ ई०में लार्ड वेन्टिङ्कने खदेशकी याता की एवं खतंत गवर्गरके न आने तक मेटकाफ् साहव हो उनके कार्य पर नियुक्त रहें। उनके शासनकालमें तथा उनके हो उच्चोगसे अंग्रेजी तथा बंगला मुद्रायम्बोंकी खाधीनता संस्थापित हुई। मेकले साहवने इस विषयमें यथेए पोवकता की थो।

१८२५ से ले कर १८४२ ई० पर्यन्त लाई भाकलेएड गवर्गर जीनरल रहे। उनके समयमे काबुजमें अंभे जोंकी विलक्षणा दुर्वशा हुई। बंगालमें १८३५ ई०में हुगली कालेजकी पर्व १८४१ ई०में हाका कालेजकी स्थापना हुई।

१८४२से के कर १८४४ ई० तक छाडं पलेनवराने गवर्नर जेनरलके पद पर शासन किया। उनके अमलमें काबुलमें अङ्गरेज लोग विजयों हो कर मान सहित लौटे पवं सिन्ध देश पर कम्पनीका अधिकार हो गया। लाड पलेनवराने डिपटी मजिस्ट्रेटके पदकी सृष्टि की। उनके शासनकाल (१८४३ ई०) में तत्त्वासीधनो-पहिका प्रकाशित हुई पर्व अक्षयकुमार दत्त इस पहिकाके सम्पादक हुए।

१८४४ ई० से छे कर्ष १८४८ ई० तक हार्डि ज साहब गवर्नार जेनरळ थे। उन्होंने सिक्बोंके युद्धमें विजय पाई। उनके समयमें "हार्डि ज स्कूल" नामसे कई एक गवर्नामेंट बंगला विद्यालय एवं १८४५ ई०में कृष्णनगर कालेज स्थाति हुआ। इस समय ईश्वरचन्द्र विद्या-सागरने चैतालपचीसी प्रकाशित की (१८४७ ६०)।

१८८८ ई०में लार्ड डलहीसी इस देशके गवर्गर जेन-रल हुए। उनके शासनकालमें पंजीब, पेगु, सतारा, नागपुर, काँसी, अयोध्या तथा बेरार कम्पनीके अधिकार भुक्त हुए। १८५३ ई०में बहरमपुर कालेजका संस्थापन हुआ पवं १८५५ ई०में हिन्दूकालेज प्रे सीडेन्सी कालेजमें परिणत हो गया। इसके अलावा अन्यान्य कई गवनीमें ट आदर्श वंगविद्यालय तथा वंगकी स्त्रोजातिकी विद्याशिक्षाके लिये कलकत्तेमें वेधुन कालेज प्रतिष्ठित हुआ। इस समय सर चार्लस उड प्रणीत १८५४ ई०में शिक्षाविष-िणी अनुमतिलिपि आई पवं तदनुसार कलकत्ता विश्वविद्यालयका स्त्रपात हुआ। इसके साथ साथ विद्यालयका स्त्रपात हुआ। इसके साथ साथ विद्यालय सम्वन्धमें गवर्लमेएटकी "प्रान्ट इन पड" प्रथा भी प्रवित्ति हुई थी। इस उपलक्षमें गिक्षाविषयक कमिट उट गई, पवं विद्याध्यापनके "डाइरेक्टर" "इन्सपेक्टर" प्रभृति पदौंकी सृष्टि हुई।

लाड दलहाँसीके यत्नसं इस देशमें ६ व्ट हिएडया-रेलवे तथा खबर मेजनेके तार (टेलीप्राफ) स्थापित हुए (१८५२ ई०)। पोस्टल दिएएटमेंट स्थापित होनेसे जाकमहस्र्ल कम गया । १८५३ ई०में ईष्ट-इएडिया-कम्पनीने पालीमेंट महासभासे एक सनद प्राप्त को जिस-के द्वारा बंगालमें 'लेफ्टीने'ट गवर्नर"के नामसे एक स्वतन्त्र शासनकर्त्ता नियुक्त करनेकी आज्ञा मिलो एवं इस देशवासियोंने इङ्गलैएड जा दर "सिविल सर्विस"को परीक्षा देनेकी अनुमति पाई। सर फ्रेडिरिक हेलिडे २८ अपोल सन् १८५४ ई०में वंगालका प्रथम लेफ्टीनेंट गवर्नर हो कर आये। १८५६ ई०में विद्यासागर महा-शयकी चेष्टासे विधवा-विवाहकी व्यवस्था विधवद हुई।

१८५६ ई०में लार्ड डलहीसीने सदेशयाता की एवं लार्ड कैनिङ्ग भारतवर्णके गवर्नर-जेनरल वन कर यहां आये। लार्ड कैनिङ्गके समयमें १८५७ ई०में सिपाही-विद्रोह हुआ। इस राष्ट्र-विष्लवमें उन्होंने अत्यन्त विलक्षणताके साथ कार्य किया था, इसलिये उन्हों लोग "क्रेमेन्सी कैनिङ्ग" कहते हैं। सिपाही विद्रोहके वाद महाराणी विषयोरियाने कम्पनीके हाथसे इस देशका शासन-भार अपने हाथमें ले लिया। उस समय उन्होंने अंगोकार किया था, कि वे इस देशकी प्रजाशोंके धर्म तथा सत्वकी रक्षा करेंगी एवं उनके योग्य होने पर सारा राज्यकर्म उन्हों दे देंगी (नवम्बर १८५८ ई०)। लार्ड कैनिङ्गके समयमें "भारतवर्षीय द्रह्विधि" "दोवानी"

"फौजदारोकार्यविधि" एवं "खजाना सम्बन्धी १० आईन प्रचारित हुए एवं "करेन्सी नोट" पहले पहल प्रचलित हुआ।

कैनिङ्गके वाद छाई प्रक्रिंगन गवर्नर जेनरल हुए। उनके शासनकालमें पूर्व-वंगाल तथा मातला रेलवे खुली पर्व सदर अदालत तथा सुप्रीमकोर्ट मिला कर "हाईकोर्ट" वनाया गया। हाईकोर्टके विचाराघोशक पद पर इस देशवासीके नियुक्त हानेका नियम है।

दो वर्ष (१८६२ ६३ ई०) के अन्दर ही लार्ड पल-गिनने मानवलीला संवरण की। उनकी मृत्युके वाद सर विलियम डेनिसन कुछ दिनों तक गवर्गर जेनरल रहे। इसके वाद सर जान लारेन्स (१८६४ ६६ ई०) तक पवं लार्ड मेओ (१८६६ ७० ई० तक) यथाकमसे गवर्गर जेनरल रहे। एक निर्वासित मुसलमानके अस्ताघातसे अन्दामन द्वीपमें लार्ड मेओकां सृत्यु हुई (८वों फरवरी १८७२ ई०)।

इसके वाद ध्वीं फरवरी से २४वीं फरवरी तक सर जान स्ट्रेची तथा २४वीं फरवरी से ३री मई तक लाड़ नेपियर गवर्गर जेनरलका कार्य करते रहे। १८७२ ई०की ३री मईको लाखें नार्थामूकनं इस देशका शासन-भार प्रहण करके कर अपीड़ित प्रजाबोंका कर-भार हलका किया प्रवं ऊंची अंग्रेजी-शिक्षा प्राप्त करनेका उत्साह दिया।

लाड नार्शब्र कके समय १८७५ ई०के शेषभागमें युवराज प्रिम्स भाव वेल्स (भारत सम्राट् सप्तम एडवर्ड)ने वंगालमें शुमागमन किया। युवराजके इंगलैएडसे प्रत्यागमन होने पर महाराणी विकृतियाने "पम्म स आव इण्डिया" की उपाधि प्रहण की (१८७५ ई०)। १८७७ ई०के जनवरी महीनेमें इस उपाधि प्रहणके उपलक्षमें महा समारोहके साथ दिल्लीमें एक दरवार हुआ। इसी साल दिक्षण-भारतमें दुर्भिक्ष पड़ा तथा काबुलके अमोरके साथ वंगरेजोंका गुद्ध हुआ। उस गुद्धमें अंगरेजोंकी हो विजय हुई। १८७५ ई०में उन्होंने खदेशयाला की पवं लाड है लिटन उनके पद पर अभिविक्त हुए।

लाड लिटनने देशोय रुवादपर्तोको खाधीनता हरण कर लो प्वं उन्होंने अस्त्र-आईन विधिवद्ध किया। इनके समयमें दुर्भिक्ष निवारणार्थ ध्यवसाय करनेवालों पर 'लाइसेन्स-टैक्स' नामक कर संन्थापित हुआ। १८८० ई०के अप्रिल महीनेमें लार्ड लिटनके भारत परित्याग करने पर मार्किस् आव रिपन भारतवर्षके गवर्नर जैनरल हो कर आये। उनके समयमें अंगरेज लोग पुनः कावुल युद्धमें विजयी हुए।

रिपनने देशीय संवादपर्तोकी खाधीनता पुनः प्रदान करके पर्वः "ख्"यस्त्रशासनप्रणाली" प्रवित्त करके व गालः का विशेष मंगल साधन किया। इसके अलावे इनके समयमें विद्याशिक्षा सम्बन्धमें "पडुकेशन कमीशन" नियुक्त हुआ। इनके ही अमलमें रमेशचन्द्र मित्रने कुछ काल तक 'जज'-का कार्य किया था।

१८८८ ई०के शेष भागमें लाह उपारिन के हाथमें भारतका शासन भार अर्पण करके लाई रिपनने खदेश-की याता की। उनके आगमनके कुछ दिन वाद १८८५ ई० में वंगालके प्रजासत्विवयक ८ आईन विधिवस हुए। १८८५ ई०के शेष भागमें ब्रह्मराज थिवको सिंहासन-च्युत तथा वन्दो करके उस राज्य पर अधिकार कर लिया गया। १८८६ ई०की पहली जनवरीसे विस्तीण ब्रह्मराज्य भारत-साम्राज्य भुक हो गया है। उक्त वर्षके अपिल महीनेसे 'इन्कम् टैक्स' कर पुनः स्थापित हुआ। भारत:राजराजेश्वरी विकृतियाके राजत्वकालका पांच सी वर्ष पूर्ण होनेके उपलक्षमें १८८७ ई०की २६ची फर-वरीको भारतवर्णके प्रत्येक स्थानों महासमारोहके साथ "जुविलि" महोत्सव समाहित हुआ था।

लाड डफरिनने देशी लोगोंकी अधिक परिमाणमें कंचे पद पर नियुक्त करनेके अभिप्रायसे—"पनलिक सिंशिस कमोशन" नियुक्त किया, किन्तु उनके मन्त्रया- जुसार अमो मो कोई विशेष कार्यका अनुष्ठान नहीं होता। लाड उफरिनके शासनकालमें सिक्कम, तिब्बत तथा पंजाब सीमान्तिस्थित कृष्णपर्शतमें युद्ध हुआ। इन्होंने १८८८ ई०की २०वीं दिसम्बरको लाड लैन्सडा- उनके हाथमें शासन भार अर्पण करके विलायतको याता- को। लाई लैन्सडाउनके समयमें १८६० ई०के दिसम्बर महीनेमें कस-सम्राट्के उनेन्द्र पुत्र देश भ्रमणकी इच्छासे भारतमें आये थे। मणिपुर राज्यके राजकर्म उत्तम रीतिसे

न चलते देख कर मारत-गवर्गमेंट उस विषयमें हस्तक्षेष करनेको वाध्य हुई। उसके उपलक्षमें प्रेरित अंगरेज-कर्मचारिगणके निहत होने पर एक दल अंगरेजो लेनाने मणिपुर पर अधिकार कर लिया पर्व अपराधिगण गिरस्पर कर लिये गये। न्यायाधीश द्वारा अपराधियोंको समुचित दण्ड दिया गया (१८६१ ई०)। युवराज टांके न्द्रजित्को अंगरेजो राज्यके विचारानुसार प्राण-दण्ड मिला।

छाई एल्गिन २४वीं जनवरी १८६४ ई॰में भारतवर्षकें राजप्रतिनिधि तथा गवर्गर जेनरल नियुक्त हुए। उनके शासनकालमें "डायमएड जुनिलि" उत्सव महासमा रोहके साथ निष्पन्न हुआ था। १८६६ ई०में पल्गिनके चले जाने पर लाई कर्जन आव केडल्स्टोन भारत-प्रतिनिधि हुए । उनके शासनकालमें म्यूनिसपलिटि तथा शिक्षाविषयक कितने हा राजनैतिक कार्यका संस्कार हुआ था । उनके शासनकालमे १८६६ ई०की २२वीं जनवरोको भारतेश्वरो विकृोरियाको सत्यु हुई। उनके ज्येष्ठ पुत्र सप्तम पडवर्डकं राज्याभिपेककं उप लक्षमं दिल्लोमं एक वृहत् दरवार हुआ। वंगालमें भी बहुत उत्सव मनाया गया था। उनके अद-काशक समय मन्द्राजके गवनैर लाड पम्पथिल कार्य करते थे। उन्होंने पूर्व-वंगालके कितने हो जिलीकी आसाम प्रदेशमें मिला कर वंगालके दो टुकड़े कर दिये। इससे व गालकी राजनैतिक नोयं वहुत मजबूत हो गई, इसमें शक नहीं। भारतकी उत्तरी तथा पूर्वी सीमा ओंको रक्षा करना एवं वंग तथा ब्रह्मके मध्यवसौ वना-कीर्ण पार्वत्य प्रदेशमें अङ्गरेजी-शासनकी प्रतिष्ठा करना हो इस जांटल तत्त्वका गूढ़ उद्देश्य था।

इस समय सामरिक विभागक सुधारके लिए जंगी लाट लार्ड किचनर वहादुरके साथ उनका विरोध उप-स्थित हुआ। उससे उन्होंने भारत सचिवके पास कर्मत्यागपल भेजा। उनका त्यागपल गृहीत तथा अनुमोदित होने पर भी वे भारतवर्षका त्याग नहीं कर सके। इङ्गलेएडाधीभ्यर सप्तम पहचर्डकी आज्ञानुसार वे युवराज प्रिन्स आव बेल्सको अभिनन्दन देनेके लिए भारतवर्षमें रहनेको वाध्य हुए। १६०५ ई०के दिसम्बरको

युवराजने वस्वई अहरमें पदार्पण किया । जब १७वीं तारीखको लाई मिएटो भारत पहुँचे, तब उनके हाथमें भारत-साम्राज्यका कार्यभार दे कर उन्होंने १८वीं दिसम्बरको इङ्गलैएड-याता की।

लार्ड मिग्टोके समयमें २४वीं दिसम्बरको युवराज व गालमें आधे थे। कलकत्तामें उनके शुभागमनमें यथेप्र आनन्दोत्सव हुआ था । कलकत्ताके मैहानमें उनको अम्यर्थना तथा अभिनन्दनार्थं एक द्रवार हुआ था। उस साय छोटाळाट वहातुरके वेलमेडियारके प्रासादमें वंगीय हिन्दू महिलाओंने युवराज-पत्नीका वरण किया था ।

१६०५ ई०के अक्टूबर महीनेमें व'गराज्य दो भागोंमें फुलर साहब वहांके छोटेलाट हुए। विभक्त हुआ ! व गवासियोंने इन दिनों अङ्गरेज आपारियोंसे प्रगीड़ित हो कर उनके ज्यापार-पथको रोध करनेके लिए वंगाली "सद्भी" विस्तार करनेकी चेष्टा की। उन लीगोंने खदेशी वाणिज्यकी रक्षाके लिये व गमाताके श्रीचरणोंमें **शरण ली एवं श्रीयुत बङ्गिमचन्द्रके उम दिगन्त विस्फा** रित "बन्दे मातरम्" महामन्त्रसे दीक्षित हो कर जाति तथा देशोद्धारकी चेष्टा की। इस 'वन्दे मातरम्' मन्तसे शीघ ही विद्रोह होनेकी आशङ्का जान कर अङ्गरेज-राज-कर्मचारिगण समङ्कित हो उठे। उन्होंने चारों और 'वन्दे मातरम्' स्रोतका प्रतिरोध फरनेके छिए सर्कु छर जारी किया। दिरह व'गाली प्रजाओंके ऊपर राजपुरुषोंने कुछ सत्याचार भी करना आरम्म किया। उन राजकर्म-चारियोंके मस्तिषक 'वन्दे मातरम्'की ध्वनिसे विघूणित हो गये । उन्होंने व'गालियोंके बौद्धत्य दमनके लिए उस स्थानमें गोरखा सेनादछ नियुक्त किया। १६०६ ईिंग्म चंगाल प्रोभिन्सियल य.फन्रेन्सके समय राजा प्रजाविद्वेषका चूड़ान्त ही गया। वंगालके वका सुरेन्द्रनाथ वन्द्योपाध्याय राजपुरुषों हारा अर्धाद्ग्डसे दिग्डित हुए। प्रजाबोंमें और भी अशान्ति अनुभूत होने छगो, उस समय राज्यमें विधानके लिए पूर्व वङ्गालके छोटालाट वहादुरने स्त्रीय आदेश प्रत्याहार किया। किन्तु बंगालमें इस समय "खदेशों आन्दोलन" पूर्णहरसे जग उठा था।

वङ्गालके लेपटनायट गवर्नर । नाम ' ंकार्यारम्भ सर फ्रेंडरिक जे, हालिडे १८५४ अप्रिल २८, जान पी, प्राएट १८५६ मइं संसिल विडन K, C. S. I १८६२ अप्रिल २४, विलियम प्रो १८६७ जार्ज कैम्बेल १८७१ मार्च १, रिचाई टेम्पल Bart " १८७४ अप्रिल ६, माननीय आसली इंडेन C. S. I C. I. E १८७७ जनवरो ८, सर प्रवार सि, बेली K C. S, I. C, I, E १८७६ जलाई १५, (इन्होंने भासली इंडेनको जगह कुछ समय अस्थायि-रूपसे काम किया।) अगप्टस रिमर्स टम्सन C. S. I. C. I. E. १८८२ अप्रिल २४. मि॰ एच, ए, ककरेल I, C, S, C I, E. १८८५ अगस्त ११, (रिभर्स टम्पलनके अवकाश होने पर अस्थायिकपसे कार्य किया।) सर ष्ट्रभाट सि वेलो १८८७ अप्रिल २, चार्लं स अलफोड पलियर K, C. S, I, १८६० दिसम्बर १७, मार्क्टनी पादिक मैक्डोनेल K. C. S. I. १८६३ (उसा सालकी ३० वीं नवस्वर तक पलियरकी छुट्टी-के समय कार्य किया।) माननीय सर अलेकजन्दर मेके औ K. C. S. १८६५ दिसम्बर १८, माननीय चार्लस सि, छिभेन्स C. S. I. (अलेकजन्दर मेके जीके अवकाश लेने पर १८६७ ई०की २२वीं दिसम्बर तक कार्य किया।) माननीय सर जान उडवरन I. C. S, K. C. S. I. १८६८ अप्रिल ७,

"जै, प, बोर्डि छोन V, D, I, C, S, C, S, I, १६०२

नवस्वर २२ ऐकि

सर प, एच, पल फ्रोजर M. A, I, C.S.K.C.S.I. १६०३ नवस्वर २,

(इनके अवकाश छेने पर १६०६ ई०के जून मास तक माननीय पछ, हेयरने कार्य किया।)

विलियम इ्यक ११६०८। ई, एन वेकर १६१०, सर वालैस ष्टोमेन्स १६११, लाई कारमाइकल १६१२, लाई रोनल्डशे १६१७, लाई जीटन १६२२,

सरं स्टान्जी जक्सन १६२७ (वर्त्तमान गवर्नर) अ'प्रोजीं के शासन-काक्सी वंगाककी व्यवस्था।

अंग्रेजोंके राजस्य-कालमें इस देशके अन्दर नाना प्रकारकी कुप्रधार्थे फैल गई हैं एवं कितनी ही हुप्रधाओं-सहमरण या सतीदाह, गंगासागर-की इति हो गई है। में संतान-विसर्शन प्रभृति कुप्रधार्ये जिस तरह दूर हो गई हैं एवं चोर हकीन तथा अत्याचारी जमोंदारोंके दौरातम्य कम ही चला है, उसी तरह नई नई सड़कें, रेलपर्थे पर्व बाब्वीय जहाजीं (वांश्रुयान)द्वारा गमनागमन तथा ध्यापार करनेकी सुविधायें हो गई हैं। फिर पोष्ट या डाक पर्व टेलीग्राफ (तार)के प्रवर्तित होनेसे अति अल्प समय-में ही दूर दूर तक संबाद भेजनेका उपाय ही गया है। विचारालयकी लृद्धि होनेसे जनसाधारणकी सत्त रक्षा करनेका पथ प्रशस्त हो गया है। विद्याचर्चा द्वारा होगों-को बहुत मानसिक उन्नति हुई है। वंगवासियोकी आँखें खु ह गई हैं, मुहायन्त्रकी खाधीनता पा कर उन लोगोंके राजपुरुषोंसे अपने मनकी बाते खुल कर कहनेका रास्ता मिल गया है।

अं प्रोति इस देशमें नील, चाय प्रमृति दृश्योंकी खेती करके यहांका कुछ उपकार किया है सही, किन्तु इस से दरिंद्र प्रजाओंका कितने ही विषयोंमें अमंगल साधित हुआ है। १८०० ई०में यहां नीलको खेतो आरम्म हुई एवं उस समयसे ही यहांको दीनहोन प्रजाशोंने धनके लालचमे एड़ कर अपना सबंस्व नष्ट करके अं प्रोजोंके निकट प्राण तथा मान वचनेको शिक्षा प्राप्त कर ली। नोल करोंने किस तरह अपने असाजुषिक अत्याचारोंसे बंगाल- को प्रजाशोंको निज्जित किया, इसे नीलद्र्पण पाठकाण अच्छो तरह समक सकते हैं। यह नीलकी खेती एक समय पश्चिम तथा दक्षिण-बंगालके प्रायः सभी स्थानोंमें प्रचलित थी। प्रायः प्रति १० मीलकी दूरो पर एक एक नीलकर ज्यापारोको कोठो स्थापित हो गई थी। उन सभी नीलकोठियोंका ध्वंसावशेष आज भी बंगालके उस अतीत हु: खकी स्मृति दिला रहो है।

मं प्रोजींके समयमें बंगालके कोनी कोनोंमें चिरशान्ति विराज रही हैं, इसिछिये समाज स्थार तथा माणकी उन्नति करनेका सर्वोने अवसर प्राप्त कर लिया है। राजा रामपोहन रायने ब्राह्मसमाज संख्थापन करके एवं ईश्वरचन्ड विद्यासागर महाशयने विधवाविवाह प्रवलन तथा वह-विवा के निवारण करनेका आन्दोलन करके समाज-सुधारका रास्ता खोल दिया है। ईश्वरचन्द्रगुप्त, अक्षय-कुमार दत्त, ईश्चरचन्द्र विद्यासागर, माइकेल मधुसुदन इत्त, दीनवन्यु मिल, बंकिमचन्द्र चट्टोपाध्याय, हेमचन्द्र वन्धोपाध्याय प्रभृति प्रन्थकारोंके द्वारा बंगला-भाषा तथा साहित्यको विलक्षण उन्नति हुई है । बंदीजनीं, पंचाली वाली, कीर्चन करनेवाली एवं याता करनेवालीके गान तथा बंगला भाषाकी मधुरताकी अत्यन्त यृद्धि हुई है। वंगाय रंगालयोंमें मो अंगरेजी बनुकरणका यथेष्ट प्रभाव परिलक्षित होता है। अंगरेजोंके अमलमें ही जान पड़ता है, बंगला गद्यप्रन्थोंका अधिक प्रचार हुआ है। फ़ारेस्टर साहबके १७६३ ई०के विधिसनूहके व गला अनुवादके पहले भी कितने ही गद्यप्रन्थोंका परिचय पाया जाता है।

ईसाई मिसनरियों के यहांसे इसिवास इत रामायण तथा काशोदास इत महाभारत पहले पहल मुद्रित हुआ। इसके बाद उन लोगोंने ही वंगला-सम्बाद-पत्न छापना प्रारम्भ किया। श्रीरामपुर-कालेज, कल-कत्ताके कई कालेज तथा स्थान स्थान पर अन्य प्रकारके विद्यालय स्थापित होनेसे इस देशवासियोंको विद्याको शिक्षा प्राप्त करनेमें यथेष्ठ सहायता मिलो है। केरो, मार्स-स्थान तथा इफ साहबके नाम इस देशके इतविद्य व्यक्तिगण सचमुच भूल नहीं सकते। उनके यह तथा उद्योगसे वंगालमें अंगरेजी शिक्षाको नोव सुदृढ़ हो गई है। उसी शिक्षाके फलस्कर धीरे धीरे यहां हिन्दू, पेदियर वंगाल हरकरा, इण्डियन डेली न्यूज, इण्डियन मिरर, स्टेट्समैन, इंगलिश मैन, वंगली तथा अमृतवाजार-पितका प्रभृति अंगरेजी संवाद-पत्न पवं संजीवनी, वंग-वासी, वसुमती, हितवादी प्रभृति वंगला संवाद-पत्न प्रचारित हो रहे हैं।

१८१५ ई०में यशोहर जिलेमें पहले पहल महामारी (उलरो रोग) देखो गई। इसके वाद धीरे घोरे सारे भारतमें फैल गई। समय समय पर इस रोगके उत्पातसे सभी देशोंके अधिवासी व्यतिव्यस्त हो पड़े हैं। कितने ही वर्षोंसे नदीया, हुगली, वद्ध मान, मेदनीपुर प्रभृति जिलोंमें 'संचारी ज्वर'-की प्रकीपानिमें पड कर कितनी ही दीन प्रजाएं मृत्युको प्राप्त हो जातो हैं। इन्फल्येंजा तथा बंबई प्लेगसे अभो भी देशका सर्वनाश हो रहा है। वैद्यानिक लोग अनुमान करते हैं, कि नदी, खाई प्रभृतिके धोरे घोरे प'क द्वारा भर जानेसे पव स्थान स्थान पर प्रयोजनोय नाला न रहनेके कारण पानोके रुक जानेसे इस ज्वरकी उत्पत्ति होती है वर्षाऋतुमें निम्न वंगालकी गुल्मलताओं के सड़ जानेसे एक प्रकारका दुर्गन्धमय वाष्य निकलता है। उस अविशुद्ध वायुक्ते सेवनसे रक्त दृषित हो जानेके कारण मलेरिया आदि रोगोंका प्रकोप होता है। कितने तो ऐसी विवेचना करते हैं, कि तीन सौ वर्ष पहले जिस महामारीसे गौड़नगर जनशून्य हो गया था. वह भी एक प्रकारका ज्वर ही था।

. १८६४ ई०में बङ्गाल देशमें एक भयकूर वर्षंडर आया था जिससे लोगोंको महती क्षति हुई थी । बहुतों गृक्ष और घर घराशायो हुए थे, बहुतों जहाज और नावें हुव गई थों। बङ्गोपसागरके जलने २४ परगनेके दक्षिणांशमें प्रवेश कर कितने मनुष्य, जीवजन्तु और लोकालयको विनष्ट किया था, उसकी शुमार नहीं। यह घटना १२७० सालके आश्विन मासमें घटी थी। इसके वाद १२७४ सालके कार्त्तिक मासमें घटी थी। इसके वाद १२७४ सालके कार्तिक मासमें और १२७६ सालमें तूफान जाया था। इस प्रकारका तूफान इस प्रदेशके लिये नया नहीं था। आईन ई अक्रवरी पढ़नेसे मालम होता है, कि १५८३ ई०में यहां एक बज्जविद्युत्के साथ भीषण वर्षंडर आया था। उसके प्रभावसे समुद्रका जल इतना ऊंचा उठ गया था, कि देवमन्दिरके शिखर तथा

अत्यन्त ऊ'चे स्थानोंको छोड़ कर वाकरगञ्जका अनेकांश जलमन्त हो गया था ! इस दुर्घटनार्के प्रायः दो लाख मनुष्योंको मृत्यु हुई थो । १८७६ ई०की ३१वीं अफ्ट्र-वरको जो तूफान उठा, वह सबसे मारात्मक था । इस (सं० प्र०) बङ्गतीति विगिन्स्य । वार्त्ताकु,

वङ्गन (सं॰ पु॰) बङ्गतोति वगि·ल्यु । वार्त्ताकु, वैंगन ।

वङ्गवाड़ी—उत्तर-वङ्गका एक गण्डग्राम। वङ्गभाषा (सं० स्त्री०) वंगाळ-वासियोंकी कथित और छिखित भाषा।

वङ्गमळ (सं॰ पु॰ क्लो॰) सोसा नामक घातु। प्राचीनी-को यह घारण थी, कि राँगा और सोसा दोनी एक ही घातु हैं और वे सीसेको रांगेका मळ समकते हैं।

वङ्गला भाषा—जिस भाषामे वङ्गालके अधिवासी बोलते हैं, वही बङ्गला भाषा है। इस भाषाकी लिखित और कथित इन दो भागोंमें प्रधानतः विभाग किया जा सकता है। प्रादेशिक हिसाबसे कथित भाषा-को भो नाना शाखा प्रशाखाओं में वांट सकते हैं। देश-भेदसे कथित भाषाके मध्य थाड़ो बहुत पृथक्ता तो दिखाई देती हैं, पर कथित भाषाने जो सर्वसाधारणकी सुविधाके लिये समय समय पर संशोधित और संस्कृत हो लिखित भाषाका आकार धारण किया है, इसे सर्वोको स्वीकार करना पड़ेगा किस प्रकार बङ्गभाषाको उत्पत्ति हुई, वहो वहां पर संक्षेपमें लिखा जाता है।

वङ्गभाषाका थादि-निर्धाय ।

अक्षरिलिप शब्दमें लिखा गया है, कि प्रायः ढाई हजार वर्ण वीत चला, वुद्धदेवके समय वङ्गलिपि नामक एक स्वतन्त्व लिपि प्रचलित थी। जब वङ्गलिपिकी सृष्टि हुई थी, उस समय स्वतन्त्व वङ्गमाषाका प्रचलन रहना कोई आश्चर्य नहीं। किन्तु उस समयकी बङ्गमापा कैली थी, उसका ठोक ठीक पता लगाना कठिन है।

पाणिनि-व्याकरणसे मालूम होता है, कि पाणिनिके पहले संस्कृत भाषा हो कथित भाषाक्तपमें प्रचलित थो। उनके समय भो प्रादेशिक मापाके मध्य कुछ इतरविशेष था। उस प्राचीन कालमें प्रचलित संस्कृत भाषाके साथ देशो मापा भी मिलती थी। वह विभिन्न देशप्रचलित सामा है।

केदारभट्ट और मलयगिरिने लिखा है, कि 'सगवान् पाणिनिने प्राकृतका लक्षण भी प्रकाश किया है। वह संस्कृतसे भिन्न है। इसमें दीर्घाक्षर कहीं कहीं हव हुआ करता है # । इस प्रमाणसे जाना जाता है, कि पाणिनिके समय प्राकृत एक खतन्त्र भाषा समको जाती थी। किन्तु इस भाषाकी लिखित भाषाक्रपमें गिनतीन रहनेके कारण यह उस समय पृष्टिलाभ न कर सकी। पाणिनिके समय 'प्राकृत' प्रचलित रहने पर भी वह आर्थसाधारण-की खीकृत भाषा न समभी जाती थी, क्योंकि पाणिनिने अपनी अष्टाध्यायीमें 'छान्दम' और 'भाषा' इन दो शब्दों द्वारा 'वैदिक' और अपने समयमें प्रचलित 'खीकिक संस्कृत' भाषाका ही उठलेख किया है। अतएव उनके समय भी संस्कृत-युग चलता था । यह संस्कृत युग कब तक चलता रहा था, उसका आज तक पता नहीं चला है। पर इतना जक्षर है, कि बुद्धदेवके समय अर्थात् प्रायः ढाई हजार वर्ष पहले संस्कृत जनसाधारणकी कथित भाषा न समको जाती थी। इस समय जनसाधारण जो माषा संमक्ते थे, उसका नाम 'गाथा' रखा गया। अभी इस भाषाको ठीक संस्कृत नहीं मान सकते। इस भाषा-की रोति संस्कृत व्याकरणसङ्गत नहीं है। इस कारण हम लोग इसको दूरी फूटो संस्कृत मान सकते हैं। उस समय ब्राह्मण पण्डितोंके निकट विशुद्ध संस्कृत भाषाका प्रचार रहने पर भी जनसाचारणके निकट गाथा ही चलित भाषाक्रपमें गिनो जाती थी। सम्राट् अजीककी उस समय प्रचलित प्रादेशिक भाषामें जो सब अनु-शासन निकले हैं, वे गाथाके कुछ पग्वत्तीं और पाली भाषाके पूर्वतन प्राकृतसे समक्ते जाते हैं।

बौद्ध भीर जैनोंके सुप्राचीन धर्मप्रन्थकी भाषा आलोचना करनेले भो अच्छी तरह जाना जाता है, कि उस प्राचीन गाधासे ही पाली, मागधो और अद्धीमागधी भाषा परिपुष्ट हुई है।

वररुचि ब्रादि वैयाकरणोंके मतसे मागघी, अद्ध[°]-

केदारभट्टकी उक्ति इस प्रकार है—
 "पाणिनिर्मगवान प्राकृतस्रक्ताप्यमिष वक्ति संस्कृतादन्यत्
 दीर्घाक्तस्थ कुत्रचिदेकां मात्रामुपैति।"

मागधी यह सव प्राकृत भाषाका ही प्रकारमेर है। प्राकृत देखे।

पहले कह आये हैं, कि भारतवर्णमें प्राकृत भाषा वहुत पहले हीसे कथित भाषाक्षणमें प्रचलित थी। देश-भेद्से उस प्राकृतमें भी थोड़ा वहुत प्रमेद था। किन्तु जब वह प्राकृत लिखित भाषाक्षणमें व्यवहारयोग्य हुई, तब आवश्यकतानुसार संस्कारका भी प्रयोजन हुआ था। उस संस्कृत प्राकृत भाषाने ही पाली, मागधो वा बर्द-मागधीक्षणमें पहले लिखित भाषाका स्थान अधिकार किया।

गौड्रप्राकृतकी उत्पत्ति ।

प्राकृत व्याकरणके अनुसार प्राकृत भाषा प्रधानतः संस्कृतस्य संस्कृतस्य और देशी इन तीन श्रेणिगोंमें विभक्त है । इन तीन श्रेणिगों के मध्य पालीको "तत्. सम" तथा अद्ध मागधीको "तद्भव" श्रेणोमें गिन सकते हैं। परवर्त्तीकालमें उक्त दोनों प्राकृत भाषाके प्रभावसे विभिन्न स्थानको लिखित प्राकृत भाषाको पृष्टि हुई। भगतके मतसे संस्कृत, प्राकृत, अग्भू श और मिश्र ये चार भाषाप हैं। चएडाचार्याने अपने "प्राकृत लक्षण"में प्राकृतभाषाको प्राकृत, मागधी, पैशाची और अपम् श इन चार भागों में विभक्त किया है। वरक्षिक प्राकृत-प्रकाशमें लिखित प्राकृत मागधी, शीरसेनी महाराष्ट्री और पैशाची इन चार भागों में विभक्त हुई है।

हेमचन्द्राचार्यने अपने प्राकृत व्याकरणमें अदं-मागधीको 'आर्ण प्राकृत' के मध्य णामिल किया है। (२।१०) फिर चएडाचार्यके मतानुमार अदं मागधी, महाराष्ट्री और शीरसेनोका प्राचीनक्ष हो आर्णप्राकृतके जैसा गिना जा सकता है। किन्तु प्राकृतचिन्द्रकाकार कृष्णप्राज्जने आर्णप्राकृतको स्वतन्त बतलाया है। उनके मतसे आर्ण, मागधी, शीरसेनी, पैशाची, चृलिका पैशाची और अपभ्रंश थे छः प्रकार मूल प्राकृत हैं।

उन सब प्राकृतोंका प्रचार जब भारतध्यापी हो गया, तब फिरसे भारतक नाना स्थानोंकी प्रचलित प्राकृत धीरे धीरे प्राकृतक बादर्श पर और देशो शब्दक मेलसे लिखित प्राकृतक मध्य स्थान पाने छगो। इस प्रकार हवो और १०वो सदीमें हम लोग बहुतों प्राकृत भाषा-का उल्लेख पाते है। १२वों शताब्दीमें प्राकृतचित्रकामें कृष्णपिष्डतने लिखा है, कि महाराष्ट्रीय, अवन्तो, शीरसेनी, अर्ब-मागधो, वाह्रोकी, मागधो, शकारी, आभीर, चाएडाल, शावर, ब्रांचएड, लाट, चेंदर्भ, उपनागर, नागर, वार्वर, आवन्त्य, पाञ्चल, टाइ, मालव, कैंक्य, गौड़, उद्, देंन, पाश्चात्य, पाण्ड्य, कीन्तल, सेंहल, कालिङ्ग, प्राच्य, कर्णाट, काइन्य, द्राविड, गीर्जर, ये ३४ मिन्न-देश प्रचलित प्राकृत भाषा हैं। इनके सिवा वैडालादि २७ अपभ्रंश प्राकृत भी प्रचलित थीं। इन्ला पिडतके मतसे उक्त प्राकृत भाषाओं मध्य काञ्चोदेशीय, पाएडप्र, पाञ्चाल, गौड़, मागध, ब्राचएड, द्राक्षिणात्य, शौरसेनो, कैंकय, शावर और द्राविड ये ११ पैशाचीसे निकली हेंं।।

प्राष्ट्रत-चिन्द्रिकाके प्रमाणसे हम अच्छो तरह समक्षते हैं, कि जब १२वों सदीमें उन सव प्राक्षत भाषाने व्याक रणके मध्य स्थान पाया है, तब उसके बहुत पहले हो वह सब भाषा लिखित भाषा-सो समक्षो गई थो, इसमें सन्देह नहीं। उक्त प्रमाणसे हम यह भा जानते हैं, कि १२वों सदोके पहले ही हम लोगोंको गौड़-मगधभाषा लिखित-प्राक्षतके मध्य तथा पैशाचो भाषासे उत्पन्न पिएडत समाजमें गण्य हुई थी।

असो प्रश्न होता है, कि गौड़भाषाको 'पिशाचजा' कहनेका कारण क्या?

ऋग्वेदके पेतरेय, बारण्यकर्मे 'वयः, वङ्ग और वगध'-का उक्लेख हैं। आनग्दतीर्शने अपनी भाषाटीकार्मे पिशाच राक्षस, पेसी व्याख्या की हैं। उनको व्यवहत प्राकृत भाषा ही वहुत पोछे शायद वैदिक ब्राह्मणोंके निकट पैशाची नामसे गण्य हुई होगी। परवत्तों कालमें आर्यसंक्रवसे यहांकी स्थानीय भाषां-परिपुष्ट हुई सही, पर पूर्वमाषाका प्रमाव विलक्षल दूर नहीं हुआ। इसी कारण १२वीं सदीमें शेष कृष्णपिउतने पूर्वाचार्यों की दोहाई देते हुए गोड़मागधभाषाको आर्ष वा मूल पैशाचीसे उत्पन्न सीकार किया है।

(प्राकृतचन्द्रिका)

पैशाची प्राक्तका छक्षण क्या है ? ''पैशाचिक्यां रखयोर्लनी ।''

(चरडका प्राकृतसत्त्वरा ३।३८)

पैशाचिकी-भाषामें र और ण-की जगहल और न होना है।

पैशाबीकी विशेषता दिखानेके लिये वररुचिने भी सूत किया है,—''णोः नः" (१०।५) अर्थात् मूर्द्ध न्य 'ण' के स्थानमें दन्त्य 'न' होता है।

गौड़ भाषाका प्रकृत उचारण लेनेसे मूद्र न्य 'ण' का प्रयोग प्रायः नहीं के बरावर है। वङ्गदेशीय निम्न श्रेणीके मनुष्य बाज भी 'र' की जगई 'ल' का उचारण करते हैं। जैसे 'करिलाम' की 'कलाम'। 'र' के गौड़को लिखित भाषामें बहुत दिनसे स्थान लाभ करने पर भी 'ण' ने उतना दिन प्रवेशाधिकार न पाया। १००६ सन्की हस्त-लिखित चएडीदासकी एक पदावलीमें बहुत दिन हुए, इस प्रकारका हुष्टान्त हिखलाया गया है। *

पक्ष दूसरा विशेष लक्षण इस प्रकार है—'रशवाणां सः।' (चपडप्राइत ३१९८) रेफयुक्त 'श' और 'ष' की जगह सर्वत दन्त्य 'स' प्रयुक्त होता है। जैसे शीर्ष = स्रोस, धार्मिष = ब्रामिस।

सच पूछिये, तो गौड़-वङ्गवासीके प्रकृत उचारणमें मूर्द्ध न्य 'ष' और तालव्य 'श' की जगह आज भी तमाम दन्त्य सकारका उचारण सुना जाता है।

एक दूसरी विशेषता यह है—'यस्य जः' (चयड १।१५) अर्थात् 'य' की जगह सर्वत्न 'ज' होता है। जैसे 'याता'—जाता।

यथार्थमें गौड़वङ्गमें 'य' वर्णका प्रकृत उच्चारण प्रच-लित नहीं है, सर्वत 'य' 'ज' रूपमें ही उच्चारित होता है।

कृष्णपिएडतने प्रायः नौ सौ वर्ष पहले गौड़भाषाको पिशाचजा वर्यो कहा, मालूम होता है और अधिक सम-कानेकी जकरत नहीं।

पैशाची प्राष्ठतका मूल कहां है ? वररुचिने लिखा है—"पैशाची प्रकृति: शौरसेनी" (१०१२) पैशाची भाषाकी प्रकृति शौरसेनो अर्थात् श्रूरसेन वा मथुरा अञ्चलमें जो प्राचीन प्राकृत भाषा प्रचलित थी; उससे भो पैशाची

 ^{&#}x27;काञ्चीदेशीयपायह्ये च पाञ्चालं गौड़मागधं ।
 ब्राचयडदाक्तियात्यञ्च शौरसेनञ्च कैकयं ॥
 शावरं द्राविड्ञ्चेष एकादश पिशाचनाः ॥"

 [#] साहित्य-परिषत् पित्रका ५म माग १७६-१८४ ए०.।

भाषा पुष्ट हुई है। इसके सिवा नैकट्यप्रयुक्त मगध प्रचलित मागधो भाषाके साथ भी वङ्गमाषाकः यथेष्ट सम्बन्ध हुआ है।

प्राचीन कालसे नाना समयमें भारतवर्षके नाना स्थानोंसे नाना देशीय लोगोंके गौड़वड़्गमें आने और उनके यहां पर स्थायिरूपसे वस जानेके कारण प्राचीन गौड़ भाषामें भारतीय अपरापर भाषाका भी निदर्शन वा रेखापात मौज द नहीं है।

जो कुछ हो, प्रायः ढाई हजार वर्ष पहले बङ्गलिपिका अस्तित्व रहने पर भो बङ्गभाषाका खतन्त्र नामकरण नहीं हुआ। ब्राह्मण्यभर्माश्रयी गुप्ताधिकार विस्तारके साथ यहां संस्कृत शास्त्रीय प्रभावका प्रवेश होनेसे संस्कृत और स्थानीय भाषाका पार्थक्य निर्णय करनेके लिये गौड़ भाषाका नामकरण हुआ होगा।

जिस देशमें बुद्धदेव लीला कर गये हैं, जो देश हजारों जैन तोर्थं क्रूरों का कर्मक्षेत हैं, जिस देशकी भाषासे जैन और वौद्ध धर्मवीरों की चेष्टासे सेकड़ों ब्राह्मण विरोधी मतको सृष्टि हुई है, उस देशकी भाषाको ब्राह्मण गण पैशाची वा 'पिशाचजा' कहे', इसमें आश्चर्य ही क्या।

सच पूछिये तो किसी भो वैदिक प्रन्थमें अङ्ग वङ्ग मगध पिशाचभूमि कह कर निर्दिष्ट नहीं है। वौद्धभक्त शक्तनरपति कनिष्कके अधिकारकालमें उनके अधीन क्षत्रपगण गौडमगधका शासन करते थे। उन्हों के समय बौद्धशास्त्र प्रचारार्धा संस्कृत और प्रचलित प्राकृत भाषाके मिलनेका स्वपात हुआ। उस समय सम्भवतः प्राच्य जनपदकी भाषाने लिखित भाषारूपमें गण्य हो कर ब्राह्मणके निकट 'पैशाची' नाम घारण किया हो । समय शूरसेन वा मथुरामें शक-राजाओंको राजधानी थी ; अतएव शूरसेनके प्रभावसे पैशाची भाषाका गठन-कार्य साधित हुआ था, इसमें जरा मो संदेह नहीं। गुप्तराजाओंके समय 'गौड़' जन एक स्वतन्त्र भाषा समभी गई, तव संस्कृत आलङ्कारिकोंने इसकी रोति भी भिन्न बतला कर प्रकाशित की। वहुतों प्राचीन 'नाटकमें गौड़भाषाका प्रचलन देख कर आलङ्कारिको ने घोषणा कर दी,--

"शौरसेनी च गौड़ी च साटी चान्या च ताहशी। याति पाकृतमित्येवं व्यवहारेषु सन्निष्टं॥" अर्थात् शौरसेनो, गौड़ो, लाटी और अन्यान्य उसोकी तरह प्राकृत भाषा भो व्यवहृत भाषामें स्थान पाती है। बङ्गलाका प्राकृत रूप।

इस प्रकार प्रमाण रहते हुए भो कोई कोई गौड़वड़की भाषाको संस्कृतसे हो उत्पन्न वतलाते हैं। किन्तु इसे कभी भी समीचीन नहीं मान सकते। आज भी प्रच-लित खनाका वचन, डाकका वचन, माणिकचन्द्रका गीत, धर्ममङ्गल, यहां तक कि चिएडदासकी पदावली आदि प्राचीन पुस्तकों में अनेक जगह शब्दों का जैसा प्रयोग देखा जाता है उससे वङ्गलाको कभी भी संस्कृत-मूलक नहीं कह सकते। यह भाषा वहुत कुछ प्राकृत सी हो है।

हम लोग पुस्तकादिमें जो सब प्राक्षत भाषा देखते हैं यद्यपि उनमें पूर्व प्रचलित चङ्गभाषाका ठीक साहृश्य नहीं हैं, तो भी शब्दगत बहुत कुछ सहृशता देखो जानो है। प्राक्षत और बङ्गलाका शब्दसाहृश्य दिखानेके लिये यहां हुत-सो पुस्तकोंसे कुछ शब्द उद्धृत किये गये हैं—

_	-		2
संस्कृत	प्राकृत	जिस पुस्तकमें प्र	ायुक्त# व'गला
अत्ता	अत्ता	मृ० क०	याता, याइ
अद्य	প্রজ	ड० च०	थाज
અ દ્ધ [']	थद	मृ० क०	শা ঘ
अनेन	इमिण	मृ० क०	प्रमन
अष्ट	अट्ट	मृ॰ क॰	आट
अप्र	अम्ब		र्भाव
आदशी	आअरिस्	•	कारसि
आत्मा	अप्पि	मु॰ रा॰	श्रापनि
अहं	अह्यि	मु० क०	आह्मि, आमि
अन्धकार	अन्धार	मृ० क०	आंधार
उपाध्याय	उ वज् का	थ मु॰रा॰	ओभा
एष	यह	্ হা০ ক্ত০	पहि, यह, पर
इयत्	पत्तक		ए तेक

 [#] मृ० क०=मृन्छकटिक नाटक । उ० च०=उत्तरसम्वरित ।
 मृ० रा०=मुद्राराज्ञस । २० कु०=शकुन्तला । च० कौ०=
 चगडकौ शिक । छन्दोम०=छन्दोमखरी ।

संस्कृत	प्राकृत	निस पुंस्तकमें प्र	युक्त · .व स् ला	संस्कृत .	प्राकृत जि	स पुस्तकमें प्रयु	क्त वङ्गला
अत	पथ .		पथा	पलायन	पृङ्घाण		पालान
कर्ण	क्रपण	मृ० क०	कान	पुस्तक	पोधि		पुधि
कम्म	कम		काम	े विद्युंत	बिज्जुली	मृ० क	विजुली
कार्यम्	দত্তা		काज	बाटी	वाड़ी	93	वाड़ी
कियत्	केसक		कतक	बल्कल	वक्कछ	গ্ৰহ প্ৰ	वाकछ
कुत	केथु		कोथा	वघू	वहु	मृ० क०	घड
कृ ष्ण	काणु		कानु	वार्चा	वर्त्ता		वात
धुर	छुरा		छुरि	वद	बुड ्ढ	मृ० क०	बुड़ा
गोप	गोयाल	छन्दोम०	गोयाल	त्राह्मण	वह्मण	मृ० कु०	वामुन
गृहम्	' घर	सृ० क०	घर	भक्त	भत्त		भात
घृतम्	ঘিষ		ঘি	भगिनी	वहिनी	,, वर्ग	हेन्, बोन
घोटक	घोड़ाव	गाथा	घोड़ा	मस्तक	मत्थअ)†	माथा
电新	चक		ভাগা	मक्षिका	माछि		माछि
चन्द्र	चन्द	मृ० क०	चन्द, चांइ	मधु	महु		मी
चतुर	चारि	पिङ्गल	चारि	मिथ्या	मिच्छ <u>ा</u>		मिछा
चेटी	चेड़ी	मु॰ क॰	चेड़ी	यप्टि	છા ટ્ટી		लाडो
चतुर्दश	चोइ	पिङ्गल :	बोइ, चौइ	यावत्	जेत्तक		येतक
- ਜ਼	अ	गाथा	भो	यत	जत्थ	उ० च०	यथा
ज्येष्ठ	जेट्टा		जेठा	राजा	राव, राय	च० कौ० पि	
त्वम्	तुह्मि	ड० च०	तुह्मि, तुमि	राधिका	राई	अपभ्रंश	राह
त्वया	तुए	मृ॰ क॰	तुइ	रीप्यम्	क्रप्पा		रूपा
तैल	ਰੇਲ		तेल	लवणम्	लोप	•	छुन, चुन
स्तम	खम्भ		खाम्या	श्याल	शियाल	मृ० क०	शियाल
त्रि	तिपिण	विङ्गल	तिन	रमशान	मसाण	4	मसान
द्घ	दही	मृ ं मृ० क०	दइ	शब्या	श्रोज		सेज
इय	दुअ़	पिङ्गल	दुइ	वष्ठ	5		छ, छय
द्वाद्श	वार	57	बोर बोर	षोड्श	सोला	विङ्गल	षोल
द्विगुण	दुणा	jy -	दुना	स्थान :	ठाण	मृ० क०	ठांइ
द्रद	दढ़ .	য়০ ক্ত	दइ	सन्ध्या	सङ्गा	11	सांज
दुग्ध	दुद		दुघ	सबी	सहि		सई
द्वार	दुआर	मृ० क०	दुंभार	सः	शे	* 59 95	से -
द्वाविंश	वाइसा	पिङ्गछ	वाइश	सत्यम्	सच	51	साचा
[.] न	पारे	गाथा -	ना	सप्तृ	सत्त	पिङ्गछ	सात
प्रस्तर	पत्थर		पाथर	सर्वप	सरिस्	TIC TO	सरिषा
पञ्चदश	पण्जरह		पनर	हस्ती हस्त	हत्थी ह त्य	मु० क० श० कु०	ंहाती हात
Vol.		23		1 4/4	4,4	4, 2, 3,	4.4

,संस्कृत	प्राकृत	जिस पुस्तकमें पृयुक्त	वङ्गसा
हृद्य	हियअ	सु० क०	हिया
हरिद्रा	हलहा		हलुद

इन सब शब्दों में बङ्गला और प्राकृत शब्द प्रायः एक-से देखे जाते हैं।

पहले ही लिख आये हैं, कि तीन प्रकारके प्राकृतोंमें "देशी" या संस्कृतके साथ सम्बन्धवर्जित शुद्ध देशप्रच लित भाषा भी एक है।

देशो प्रकृत भी विशेषमावसे ध्राचीन वङ्गलामें चल गई है। १२वीं सदीमें रचित आचार्य हैमचन्द्रकी 'देशी नाममाला'-से भी बहुतेरे शब्द उठा कर दिखाते हैं। ये सब शब्द हैमचन्द्रके बहुत पहलेसे हो समूचे पश्चिम-भारतमें प्रचलित थे। उद्गञ्चन पाचीन देशो शब्दोंके देखने-से सहज ही वोध होगा, कि बङ्गलामे संस्कृत प्रभावको अपेक्षा प्राकृतका प्रभाव हो अधिक है। बङ्गला भाषा संस्कृत-मूलक नहीं है, वरं प्राकृतमूलक है।

देशी प्राकृत	ं स्थित वङ्गमा
यंत्रह पलह	बलोर पालर, बन्टापान्स
उ त्थक्का	उतला, उतलान
उत्थङ्घ-पत्थङ्ख	आधाल-पाथाल
ओड़िदी	उड़िद्
ओ डुने	बुड़नी
सोइल्ल	[ओसा
श्रोसा	श्रीस
कन्द्र्रद	कच्डा
कुड्या	कड़ङ्ग
कोट्ट	कोंट
कोइला	[कयला
कोलाहल	कोलाइल
कड़ ग	कांड़ानो
खळी	ਬੀਲ
षड	, खंड
खाइया	.खाइ
गढ़ो	गड़
गंडीच	गाएडीव

गड्यहि

ो पूाकृत	चेहित बहुरा
गेएड और गेएट अ	गांट, गेरो, गांडरो
गोच्छा	गोच्छा, गोछा
घोड़ी	घोडा
घोलह	घोला
चोद्धि	चुंटि, मुंदी
चट्टु	चाटु
चाउल	ਬ ੀਤਲ
चिह्ना	ਕਿਲ
छह्रो	छलि वा छुली
छिनाल)	
छिनालो 🕽	છિ ના સ
छिनइ, छिहइ	्र छोंबा
जिन् <i>र,</i> । छहर जिन्हत	ञ्चाना जडित
आकृत ऋडी -	
मडा मलसिं य ्	भाइ
मळासम मळुं'किय	भलस्रान
भालिंग	A Comment of
भलभलिया	भालक
माङ्-	भाड∵
भरहह	भरा
टिप्पि	टिप् -
टिक	टिका
टु ं टो	हु रो
डम्ब, डावो	डेव्रा
ਫਲੀ	हिल; हेला
ਫ਼ ਾਲੀ	डाइल, डाल
डुम्ब	डोम
હા છ ો_	डुलि
ढंढल्ले	ढल्डल्
तग्ग	तागा
तडुफ़ड़िअ	धड़फड़
तुङसी	तुळसो
युक्ता धरहरिअ	श्यरहरि (कस्प)
_	डोर
दोरा ,	घन्धा, घांघा

(शीं प्राकृत	चलित' बङ्गला
घनो	ं धनि
पंटिपंत्र	पारिया
पु प ्र का	'फ़ुरा, फ़ुकु
पेल्लह	तेला
पेंड	ें पेट
पसोद्ध	पोलट, पाल्टान
फग्रां]	फाग
फुक ि	फका
बड़बड़इ	वेड्वंड, विड्विड
बुकेर	्, बुक्नि
बुंब् ब ई	ीड़ा, होवा
वोकड़	बोका (पाँटा)
भलू	भाळुक
मेरो	मेड़ा
र्थेड़ि	ॱशुड़ि
रोल	रोल
बहां .	वाट
वरड़ी	
वला	वोलता
बहार	
विद्यांण	विंहान
हण्	हन्हन्
हंद्द	हाड़
ह्योसी	इ ह्हीस
हेर्ला	हैला
हेरिम्बो	ं हेराव
यहां तक कि प्रसन्धित क	रूप प्राप्ता भी जो गई समग

यहां तक कि, प्रचलित वङ्गला माषा भी जो एक समय प्राकृत भाषा नामसे प्रचलित थी, उसके भी अनेक प्रमाण मिलते हैं।

वीद और जैन प्राधान्य कालमें प्राकृत भाषाकी चरम उन्नति हुई थी। अनन्तर प्राकृत भाषाका संस्कृत से निर्पेक्ष भावमें प्रतिष्ठित करनेकी कोशिश होने पर भी जिस प्रकार कृतकार्यों न हो सका, अलक्ष्य भावमें भी संस्कृतका सांचा आ करण्डसमें पड़ गया है, उसी प्रकार चकुभाषा भी प्राकृतसे उत्पन्न हो कर भी वीद्वावनित तथा ब्राह्मणोंके पुनरम्युद्य कालमें संस्कृतको अवलम्बन कर धोरे धोरे उन्नतिके पथ पर अप्रसर होने लगो। उस समयके संस्कृत-परिडत संस्कृत शब्द-सम्पत्तिको क्रमशः बहुला माषामें योग करने लगे तथा जहां तक खम्मव हो सका प्राकृत भाव लोप होने लगा। जो हो, लिखित माषाके बहुत कुछ प्राकृतको शक्क छोड़ देने पर भी आज कल भाषा किसी अशमें प्राकृतका ऋण परिशोध न कर सको। गोड़ीय भाषामें अनेक जगह संस्कृतका शब्द सादृश्य प्राकृतसे अधिक इसही, पर पैसा होने पर भी उन सब भाषाओं कियागत और नित्य ध्यवहाय शब्दगत सादृश्य इतना अधिक है, कि उसोसे प्रमाणित होता है, कि बङ्गमाषा प्राकृतसे ही उत्पन्न हुई है।

संस्कृत शब्द जिस भावमें पहले प्राकृतमें और पीछे व गलामें परिवर्त्तित हुआ है, उसके कुछ नियमोंको किया देखो जाती है, नीचे उनका उल्लेख किया गया है। आद्य वर्णके याद संयुक्त वर्ण रहनेसे संयुक्त वर्णका आदि अक्षर लोग और पूर्वाबर दोर्घ होता है। जैसे हस्त—हाथ, हस्ती—हानी, स्थल-फाख, मल्ल—माल इत्यादि।

कभी कभी पूर्व खर अथा कारों शेप वर्णमें युक्त होता है। जैसे, चक्र-बाका, चन्द्र-चान्दा। कभी शेप वर्णका आकार लोप होता है। जैसे, लजा-लोज, दका-ढाक स्त्यादि।

बाद्य खरके परस्थित तथा संयुक्त वर्णके आदिस्थित
' o' तथा 'न' कारकी जगह चन्द्रविन्दु होता है। जैसे—
वंश—वाँस, कांस्य—काँसा, इंस—हाँस, चन्द्र—वाँद,
दन्त—दाँत इत्यादि। अनेक जगह खरवर्ण क्यान्तरमें
भी व्यवहृत होता है, अ की जगह 'प' आ-को जगह 'इ'
जैसे सक्षान—शियाना, 'अ' को जगह 'उ' जैसे ब्राह्मण—
वामुन । इसके सिवा और भी सूत्र हो सकते हैं। अनेक
जगह 'ट'को जगह 'ड' होता है। जैसे—घोटक—घोड़ा
घट—घड़ा, माएड—मांड इत्यादि। कहीं कही वर्ण विलकुल नहीं रहता, जैसे—कर्मकार = कमार—कामारो,
कुम्मकार = कुम्मीर—कुमार, मुन्न—'मू'। हृंदय—हिअअ,
हिया इत्यादि। कथित भाषा घारे घीरे इसी प्रकार
सहज आकारमें परिवर्त्तित हुई है।

विभक्ति।

संस्कृत और प्राकृतको तरह वङ्गलो भाषामें भी सात विभक्ति प्रचलित है। वङ्गला भाषाकी विभक्ति पहले कहां-से अनुकृत हुई है उसका अनुमान करना सहज नहीं है। क्योंकि वङ्गला विभक्तिमें-से कुछ संस्कृतकी अनुयायी है। विशेषतः कई जगह प्रथमा विभक्तिका एकवचन संस्कृतका विसर्ग वङ्गलामें नहीं आता।

फिर इसी प्रकार प्रथमा विभक्तिके एकवचनमें पुराने प्रनथमें प्राष्ट्रतका अनुयायी व्यवहृत हुआ है। प्राष्ट्रतमें प्रथमा विभक्तिमें जिस्त प्रकार एकवचनमें 'ए' जोड़ा जाता है, बङ्गलामें भी उसी प्रकार प्रथमा विभक्तिः के एकवचनमें पहले एकार जोड़नेकी रीति थी।

(प्राकृत—"शामी ए निद्धणके विशोहेदि" मृः कः ३ बङ्क)
प्राकृत भाषामें द्विवचनमें कोई मेद नहीं दिखाई
देता। प्रायः दोनों हो जगह सिफ संख्यावोध वा आकारका योग हुआ है! जैसे—"भव आदि तमसे अअंदाव
परिसो जादो देउण आणामि कुशलवा" (१) "कहि
मे पुत्तआ" (२) इन दोनों स्थानोंके "न जानामि
कुशलवी" तथा "कुल मे पुलकी" द्विवचनकी जगह
आकार जोड़ा गया है। बङ्गला भाषामें अभी दो वचन
प्रचलित हैं, एकवचन और बहुवचन, द्विवचनवोधक
किसी विभक्तिका प्रचलन नहीं देखा जाता। पूर्वप्रचलित
बङ्गलामें बहुवचनके बोधके लिये प्राकृतके अनुयायी
आकार जोड़ा गया है।

आज कर फिर लेख्य भाषाके वहुवचनमें 'आ कार जोड़नेकी प्रथा नहीं देखी जाती। अभी उस स्थान पर 'र' शब्द अधिकार कर चैठा है।

नङ्गलामें द्वितीया और चतुर्थी, इन दोनों विमक्तिमें ही 'के' प्रचलित हैं। मोक्षमूलरके मतसे इस 'के' संस्कृतके सार्थमें 'क' होता आया है। प्राकृत भाषामें भो इस 'क'-का वहुत प्रचार है। विशेषतः गाथामें इस 'क' का प्रचलन सबसे अधिक देखा जाता है।

ढाई सी नर्थ पहले बङ्गला भाषामें विशेषक्ष्यसे इसी प्रकार 'क' का प्रचलन था। यह क कभी कर्ता और कभी कर्रकारकक्ष्यमें व्यवहत होता था। किन्तु इसका कीन कर्त्ता और कीन दर्भक्षमें व्यवहत होता था, वह सहजमें नहीं जाना जाता । पीछे यह 'क' 'के' का आकार धारण कर कम अोर सम्प्रदान जतानेके लिये प्रचलित हुआ । प्रिकृत पूर्व कालमें यही 'के' कम और सम्प्रदानको छोड़ कर अन्य सभी विभक्तियों में युक्त होता था । इसके भी अनेक प्रमाण मिलते हैं। अतप्रव कालकमसे कीन किस प्रकार परिवर्त्तित हुआ उसका निर्णय करना वहुत कठिन है। बहुवचन दिखानेके लिये अभी जिस प्रकार 'र' 'दिगेरा', इत्यादिका व्यवहार होता है उसी प्रकार पहले बहुवचन जतानेके लिये शब्दके साथ 'सव' 'सकल' 'आदि' प्रभृति जोड़े जाते थे।

कमोन्नतिके विधानानुसार पीछे इस आदि युक्त 'गृक्षादि' शब्दके साथ पष्टोका योग हो कर गृक्षादिक हुआ है तथा उस गृक्षादिके उत्तर फिर खार्थमें 'क' युक्त हुआ है।

पूर्व और पश्चिम वङ्गमें कही कही आज भी 'आमागो तोमागो रामागो' आदिका व्यवहार देखा जाता है। वे शब्द आदिशब्दशून्य 'क' युक्त माल है, पीछे 'क' के 'ग' रूपमें परिवर्शन हुए हैं। आमागो आदि शब्द आहत 'अहाक' 'तुह्याकं से प्रतीत होते हैं।

करणकारक वोधक अभी जो द्वारा और दिन द्वारा व्यवहृत होता है, पहले यह सब कुछ भी नहीं था। उस समय संस्कृत 'रामेण'-को जगह प्राकृतमें 'रामए' का व्यवहार था। द्वारा शब्द संस्कृत द्वार शब्दसे निकला है। प्राकृत भाषाको पञ्चमोक बहुवचनमें 'हि'तो' व्यवहृत होता था,—"भासो हि'तो सु'तो।" (वरक्चि)

वङ्गलामें यह 'हितो' पद 'हहते' रूपमें परिणत आ है। पूर्वकालमें बङ्गलामें उसने 'हन्ते' रूप धारण किया था।

कालकमसे वह 'हन्ते' 'हइते' रूपमें परिवर्त्तित हुआ है। फिर कहीं कहीं 'हने' रूप हुआ है। यह रूप प्रायः प्राचीन प्रन्थोंमें देखा जाता है।

वररुचिके प्राक्ततप्रकाशके मतसे पष्टोके बहुवचनमें 'ण' होता है। 'ण' और बङ्गलाका 'र' दोनों हो एक मृद्ध एय वर्ण हैं, स्वभावतः हो 'ण' के दश्चारणगत प्रभेदसं उड़ीसामें आज भी कथ्य भाषामें 'ण' और 'र' एक ही क्षप सुना जाता है।

संस्कृत 'तिस्मन्' से सप्तमीमें 'त' की उत्पत्ति हुई है, संस्कृत सप्तमीका एक ही क्य रहता है, जैसे—'कानने' पर्वते, जले, इत्यादि । संस्कृत—लतायां नद्यां मालायां इत्यादि प्राकृतमें "लताय, नदीय, मालाय" होते हैं। प्राचीन हस्तलिबित प्रन्थमें बङ्गलामें वह ठीक प्राकृत आकारमें ही है। वर्त्तभान कालमें वे सब परिवर्त्तित हो कर केवल 'शालाय, वेलाय, मालाय' इत्यादि क्य हो गये हैं।

किया।

प्राकृतके भीतर 'करइ' 'वलइ' 'णचइ' इत्यादि कुछ कियाने वङ्गलामें डीक 'करे' 'वले' 'नाचे' इत्यादि आकार धारण किया है। प्राकृत 'सुनिअ' 'करिअ' 'लिमअ' इत्यादि स्थानोंमें 'सुनिया' 'करिया' 'लइया' हुआ है। संस्कृत 'अस्ति' कियाने प्राकृत 'अच्छि' रूप धारण किया है तथा इस 'अच्छि' के साथ भू धातुकी असमापिका 'हइया' योग कर 'हइयाछे' ऐसा रूप बना है। देखितेछे, करितेछे इत्यादि मी इसी प्रकार उत्पन्न हुआ है। आज मी पूर्ववङ्गमें कही' कही' दो प्राव्द पृथक्भावमें उच्चारित होते हैं, जैसे—'जाइते आछे' 'खाइते आछे'। 'आछे' किया संस्कृत 'आसीत्' के हो अपभ्रंश 'आछिल' रूपमें अन्यान्य पूर्ववर्ती पदके साथ युक्त हो कर (जैसे राजा आसीत्, सुन्दर आसीत् अर्थात् राजा थे, सुन्दर थे इत्यादि पद) वनी है।

शब्दकी परिवर्शन प्रणाली अति विचित्त है। प्रायः अनुकरणियता हो उन सव परिवर्शनका कारण है। चित्रत 'चल' 'खेल' इत्यादि कियाओंका 'ल' कार दूसरी जगह भी योग हुआ है। रकार और लकारका साह्रश्य तमाम देखा जाता है। संस्कृत 'चलामः' 'खेलामः' इत्यादि किया कमशः 'चिल्लाम' 'खेलिलाम' रूपमें परिवर्शत हुई है। प्राचीन वङ्गलामें अनेक जगह ठीक प्राकृतको अनुयायी 'करन्ति' 'जानन्ति' 'करिस' 'खायिन' इत्यादि कियायें व्यवहृत हुई हैं।

लितविस्तरमें अनेक जगह 'करोमि' के अपभ्रंशमें 'करोम' मिलता है तथा वह किया उस प्रन्थमें सभी जगह 'करिष्यामि' के अर्थमें व्यवहृत हुई है। आज भी पूर्ववङ्गमें कहो कहो 'करूम' किया प्रचलित है।

'करिमु' किया प्राचीन वङ्गलामें कई जगह मिलती है। 'करिमु' की जगह अनेक स्थानोंमें 'करिवु' व्यवहत सर्व है।

संस्कृत 'कुर्नः' क्रियाका 'करिन' क्यमें परिवर्शित होना सम्मन है। संस्कृत 'मनतु, ह्वातु' क्रिया प्राकृतमें यथाक्रम 'हउ', 'देउ' क्र्यमें व्यवहृत तथा उसके साथ वङ्गलामें स्पिर पक 'क' का योग कर 'हउक', 'देउक' मानमें प्रचलित हुई है। यह 'क' कहांसे आया, सोचनेका विषय है। वङ्गलाकी अनेक क्रियाओंमें 'क' का व्यवहार देखा जाता है। भू, दा, कु, इत्यादि क्रियायें जब कर्म और मानवाच्यमें प्रयुक्त होती हैं, तब उन सब क्रियाओंके कन्नु 'त्ववोधके लिए उसमें 'क' शब्दके योगसे उल्लिखत 'करिनेक' इत्यादि पह नने हैं।

संस्कृत अनुज्ञामें 'हि' प्राकृतमें 'ह' रूपमें परिवर्त्तित हुअ है । जैसे--- "आमन्छ पुर्यो जुद' रहम ।' (मृन्छक ० २ सङ्क)

उसी प्रकार बङ्गलामें भी उसी अर्थामें 'ह' का व्यव-हार पूर्व बङ्गलामें 'करिह', 'जाइह' इत्यादि क्रपमें प्रचलित था। पिङ्गलके छन्दःस्तमें कहीं कहीं 'हु' देखा जाता है। शा पहले कह आये हैं, कि प्राकृतमें वर्गीय और अन्तस्थ इन पहत जकारकी जगह एक 'ज' 'श प स' की जगह एक 'स' तथा 'ण न' की जगह जिस प्रकार ण का व्यवहार देखा जाता है, उसी प्रकार बङ्गला भाषामें भी पहले उन सव वर्णों की जगह 'ज' 'स' तथा केवल 'न' का व्यवहार देखा जाता है। इस्तिलिखित प्राचीन बङ्गला प्रनथ देखने-से हो इसके द्रष्टान्तका अभाव न रहेगा।

अनेक प्राचीन वङ्गला प्रन्थमें भी प्राकृतकी तरह 'द' की जगह 'ड' का व्यवहार होता है।

छन्दः।

प्राचीन बङ्गला-भाषाके छन्दोनियममें कोई छानवीन न थी। पयार, घूआ, नचाड़ी आदि कुछ छन्द पहले प्रच-लित थे। वे सब छन्द गानकी तरह सुर दे कर पढ़नेको रीति थी। संस्कृत 'पद' शब्दसे 'पश' तथा उससे 'पयार' बाया है। जैसे संस्कृत षट्पदी हिन्दी प्राकृतमें 'छप्पई' हुआ है। 'पद' गानेका हो नियम था।

पयार पहले नाना रागोंमें गाया जाता था। प्राचीन किवयोंने भी 'पयार' की गान नामसे भणितामें उल्लेख किया है।

'पयार' का कहीं कहीं 'धूआ नाम रखा गया है।
पयारमें अभी जिस प्रकार १४ अक्षर रहते हैं, पहले इस
प्रकार कोई छानवीन न थी, मालाकी ही और विशेष
छक्ष्य रहता था। उसी प्रकार पूर्व-प्रचलित प्रयारमें कोई
छुश्रङ्खला नहीं है। नाचाड़ी भी पहले घूआकी तरह गाया
जाता था। किसी किसीके मतसे लाचाड़ी 'लहरी' शब्द
का अपभ्रंश है। ऐसा मालूम होता है, कि संस्कृत 'नृत्य-करो' या 'नृतालि' प्राकृत अपभ्रंशसे 'णच्चरी' तथा वही
पीछे बङ्गलामें 'नाचाड़ी' हुआ है। गायक नाच नाच कर
जो सब पद गाते थे, वही पीछे नाचाड़ी नामसे प्रसिद्ध
हुआ।

वर्तमान लिपदीके स्थानमें ही पहले लाचाड़ीका प्रचलन था। लाचाड़ी 'दीर्घछन्द' वा अन्य किसी रागिणीके नामानुसार भी देखा जाता है।

सच पूछा जाय, तो छन्दकी कोई प्रणाली नहीं देखी जाती, डाक और जनाके चचन छन्दोवन्ध थे जा नहीं यह विचारनेका विषय है। साई पिएडतके शून्यपुराण और माणिकचांदके गानमें अक्षर यति वा मिलका वैसा नियम नहीं है। भावरक्षाके लिये कहीं चौबीस अक्षर, कहीं दश अक्षर, इस प्रकार अधिक से अधिक २६ और कमने कम १०१२ तक अक्षर देखे जाते हैं।

कालकामसे जिस समय गान और कविताए पृथक् भावमें निर्द्ध होने लगो, तभीसे वङ्गला कविताके मध्य क्रमणः यति अक्षर तथा एकतामें भी छानवीनका आरम्म हुआ है। वङ्गला छन्दोमाल ही संस्कृत और प्राकृतका सनुकरण है।

बङ्गलाभाषा छन्दोविशेषमें अभी अत्यन्त हीनावस्थामें है। जो दो चार अनुकरण हुए हैं, वे भी असीम संस्कृत हैं, यहां तक कि प्राकृतके निकट भी नगण्य हैं।

वैदेशिक प्रभाव।

पहले लिख आये हैं, कि प्राकृत तीन प्रकारको है, संस्कृतसम्, संस्कृतभव और देशी। प्राकृत देखे। इन सीन प्रकारको प्राकृतका प्रभाव हो प्राचीन वङ्गलामें दिखाई देता है। इसके सिवा मुसल्मानी अमलमें अरवी पारसी प्रान्दमें घुस गया है। जनवानी अमलकों शेपा बस्थामें तथा अंगरेजी-अमलके आरम्भमें पुर्तागीज, मग, बोलन्दाज, दिनेमार बादि वैदेशिकोंके नित्य व्यवहार्थ किसी किसी शब्दने भी बङ्गलामें स्थान पाया है।

वर्त्तमान युगमें अंगरेजी महीनेके नाम और Parade March, Railway, Railing, Monument, Fort, Steamer, Engine, Boiler, Vat, Valve, Gate, Sluice, Lock-gate आदि शब्द तथा विचारालयकी अनेक संज्ञा भी बङ्गलामें प्रचलित है। Thermometer, Stethoscope Testtube आदि चेज्ञानिक, आयुचेदिक और रासाय-निक शब्दोंने इसी प्रकार व गलामें स्थान पाया है।

अंगरेजी अमलमें इस प्रकार सैकड़ों अंगरेजी शब्द वङ्गलामें घुस गये हैं तथा आज भी घुस रहे हैं। अंग-रेजी अमलमें किस प्रकार वङ्गलाभाषाने परिषुष्ट और वर्रामान आकार धारण किया, उसका विस्तृत विवरण 'बङ्गलासाहित्य' शब्दमें लिखा गया है।

वङ्गगला साहित्य—अति प्राचीन कालसे ले कर आज तक वंगला भाषामें जो जो ग्रन्थ अथवा भाषाके निदर्शन पाये जाते हैं, वे हो वंगला साहित्य कहलाते हैं।

हम लोग वंगला साहित्यको प्राचीन तथा आधु-निक, इन दो ब शोंमें प्रधानतः विभाग कर सकते हैं। मुद्रायन्तको सृष्टिके पूर्व अर्थात् व गरेज-प्रभावके पहले जो साहित्य प्रचलित था, उसे प्राचीन एवं ब गरेज-प्रभावसे ले कर वर्तमान काल पर्यन्त जो साहित्य चल रहा है, उसे हो आधुनिक साहित्य कहते हैं।

प्राचीन अ'श।

वंगला साहित्यकी उत्पत्ति ।

जिन दिनों बंगलाभाषा लिखित भाषा रूपमें गण्य हुई, उन दिनों जनसाधारणके समभाने के लिये जिन जिन प्रन्थों की रचना हुई, वे ही बंगला के भादि साहित्य हैं। लिखित वंगलाभाषा के प्रचलन के साथ बंगला साहित्य का स्त्रुत्वपात हुआ। कव और किस समय बंगला साहित्य की उत्पत्ति हुई, इसकी स्थिर करना एक प्रकार असम्भव है। वंगलाभाषा के प्रस्ताव पर हम लोग अनुमान करते हैं कि, १२वीं शताब्दी में गौड़ी भाषा को प्राकृत व्याकरणके मध्य स्थान मिला। पहले साहित्य की सृष्टि हुई, तत्वपंग्वात् व्याकरणका प्रयोजन हुआ। इस तरह से १२वीं शताब्दी के बहुत पहले हो गौड़ीय वंगसाहित्य को उत्पत्तिकी कहपना की जाती हैं।

१२वीं श्ताब्दोमें हेमचन्द्राचार्यने जो देशी शब्दसं ग्रह संकलन किया था, उससे हम लोग अच्छो तरह समक्र सकते हैं कि, इन सब देशो शब्दोंके साथ वंगला भाषा के प्रचलित देशी शब्दोंका विशेष पार्शक्य नहीं है। वंगसाभाषाके शन्दोंमें देशी शब्दोंकी तालिका देखो । प्रचलित कथाओंने कुछ संस्कृत अथवा शुद्धकप से लिखित भाषा-में स्थान पाया है। इस तरह प्रचलित देशो शब्द कुछ संशोधित आकारमें हो हेमचन्द्रके प्राकृत अनिधानमें घुस ग्या है। सचराचर साहित्य-सृष्टिके वाद व्याकरण तथा अभिघानकी सृष्टि होती है। इस तरह हेमचन्द्रा-चार्य के वहुत पहले ही ये सब शब्द देशी शब्दसाहित्य में प्रविष्ट हुए थे, इसमें सन्देह नहीं। हेमचन्द्र गुर्जार राज समामें रहते थे। गुर्जार तथा महाराष्ट्रसे जिस अति प्राचीन देशो साहित्यका निद्शंन पाया गया है, वह मा हेमचन्द्रके पूर्व वत्तीं है। उसो प्राचीन साहित्यमें हेमचन्द्रधृत देशी शब्दोंका प्रयोग देला जाता है एवं उस प्राचीन भाषाके साथ बत्त मान प्रचलित मराठी भाषाका विशेष पार्थ क्य है, ऐसा मालूम नहीं होता। इस तरह हम लोग अनुमान कर सकते हैं । कि ११वी सदीके पूव जिस गौडसाहित्यकी सृष्टि हुई थो, उस साहित्यके साथ वस्तुमान प्रचितित भाषाका विशेष पार्थं क्य नहीं है। जान पडता है, इसके प्रमाणका भी अभाव नहीं होगा। ं प्राचीन यंगला-साहित्यकी आलोचना करनेसे मालूंम होता है कि, विभिन्न सम्प्रदायों के धार्मिक कगड़ोंसे, अथवा अपने अपने धर्म-प्रभावस्थापन करनेके उद्देशसे हो प्रधानतः वंगलासाहित्यका प्रचार और पुष्टि हुई। इसके अलावा और भी कई कारणोंसे वंगलासाहित्यका प्रसार हुआ है। उन सभी साम्प्रदायिक तथा गीण प्रभावोंको लक्ष्यं करके हम लोगोंने प्राचीन व गसाहित्य-को निम्नलिखित खएडों में विभक्त किया है-. . :

१म वौद्धप्रभाव, २य शैवप्रभाव, ३य मनसा, चण्डो प्रभृति भक्त शाक्तप्रभाव, ४थं मुसलमान-प्रभाव, ५म पौरा णिक प्रभाव, ६प्र वे ष्णव तथा गौरांग-प्रभाव, ७म छुळक प्रभाव, ८म तात्विक प्रभाव, ६म गरुप तथा संगीत प्रभाव प्रवं १०म विविध।

श्रोचैतन्यदेवके आविर्मावसे पूर्व योगीपाल, गोपी-

पाळ तथा महीपाळके गान प्रचळित थे पव उसे लोग वहुं आनन्दके साथ श्रवण करते थे। गौडके इतिहाससे भी इम लोग जान सकते हैं, कि ८वीं सर्वाके शेपमागमें गौड़ पालवंशका अभ्युद्य हुआ । पालवंशीय राजाओंकी कोर्त्तिका ध्वंसावशेष आज भी गौडवंगके सभी स्थानोंमें विद्यमान है। पालवंशो राजाओं की शिलालिपि तथा ताम शासनसे हम छोग मालूम कर सकते हैं, कि उनमें कितने हो धर्म शोल, विद्यानुरागी तथा पण्डितप्रिय थे । उनके संमयमें व गहेशमें कितने हो घर्माचार्याका अम्युद्य हुआ था। उनके आश्रयमें नालन्दाके विश्वविद्यालयमें लहुत्री लोग शिक्षा पाते थे । स्तुतरां उन सबके यत्नसे उस समय जनसाधारणमें धर्मनीति प्रचारके लिये देश-प्रच-लिक्ष प्राकृत-भाषामें अनेकों गोत कविताओंकी सृष्टि होना कुछ आश्वर्य नहीं । [पालव शीय राजाओंके शासनपत्तोंमें संस्कृत-भाषाका हो प्रयोग देखा जाता है सही, किन्त् वे सब उच श्रेणोके उद्देशने हा लिखे गये हैं। किन्तु जनसाधारणको समभानेके लिपे तथा उन्हें धर्मनीति-को शिक्षा देनेके लिये देशो भाषामें भी रचना होनेकी आवश्यकता हुई थो। बुद्देव तथा महावार खामोने पहले पहल जनसाधारण ती वोधगम्य भाषाका हो आश्रय किया था पव उनके अनुवन्ती तथा तत्परवर्ती वीद और जैन राजाओं पवं धर्मप्रचारकोंने उनकी हो नोति-का आश्रय लिया था। इस तरह वीद तथा जैनियोंके दार्थीसे देशप्रचलित भाषाके संस्कार तथा देशीय साहित्यका सुत्रपातः हुआ।

पाछव शाय राजाओं से समय जो सव नीति तथा स्तुति गीत प्रचछित हुए थे, उनका अधिकांश इस समय विद्युप्त हो गया है। योगोपाछ, गोपोपाछ तथा मही-पाछके गीत उस विराट् साहित्यकी क्षाणस्मृतिमात हैं। आज भी छोग 'धानभानमें महीपाछका गीत' कहा करते हैं. किन्तु आश्चर्यका विषय है, कि महोपाछका गीत जनसाधारणको दृष्टि तथा श्रुतिके वहिभूत हो गया। दिनाज्ञपुर तथा रङ्गपुरको योगो जातिके मध्य महोपाछके संसारत्यागकी स्मृति परिस्फुट है। पाछचंशी राजा मदनपाछके ताम्रशासनसे भी हम छोग समक्ष सकते हैं, कि ३य विम्रह्माछके पुत २य महोपाछकी

कीर्त्ति, शिवतुल्य व्यक्ति कह कर सर्वं त गीतक्तपमें गाई जाती थी।

प्रायः १०५३ ई०से छे कर १०६८ ई० पर्यन्त राजा मही
पाल विद्यमान थे पवं उस समय उनके संसार-वैराग्यके
साथ छोगोंने सर्वात ही उनके कीर्त्तिकछापका गीत
गाना आरम्भ किया। महीपाछकी वह प्राचीन प्रशस्ति
हम छोगोंके दृष्टिगोवर न होने पर भी गोपीपाछ या
गोपीचन्द्रका गीत अभी भी नितान्त दुष्प्राप्य नहीं है।
अभी रङ्गपुर तथा दिनाजपुरमें योगी जाति माणिकचाँद
तथा गोपीचांदका गीत गाते हैं।

धर्मकी पूजाके प्रचारके लिये पहले और पीछे जो सव बङ्गला प्रन्थ रचे गये हैं, वे ही साधारणतः 'धर्ममङ्गल' नामसे प्रसिद्ध हैं।

अपने शून्यपुराणमें रमाई पिएडत धर्मठाकुरकी पूजा-पद्धति प्रकाश कर गये हैं, इसलिए वह प्रन्थ धर्म-पुराणके नामसे परिचित है।

रमाई पिएडतके भाव तथा भाषोमें अहिन्दूपनकी गन्ध पोई जाती है। उन्होंने धर्मडाकुरके अलावे किसीको भी नमस्कार नहीं किया। शून्यपुराणमें उन्होंने शून्य-वादकी हो घोषणा की है।

धर्मपुराया तथा धर्ममङ्गल ।

धर्ममङ्गलके मतानुसार धर्मपूजा प्रचार करनेके लिये ही लाउसेनका अम्युद्य हुआ था। उनके असाधारण बीरत्व तथा विमल चरित प्रसङ्गमें ही आदिगीड़काव्य अथवा धर्ममङ्गलकी सृष्टि हुई। एक समय गौड़वंगमें उनकी अच्छी धाक जम गई थी। इसी कारण वंगीय पिञ्जकाओंमें लाउसेनके नामने अधीश्वरका स्थान पाया है। द्विज मंयूरभट्ट हीने सबसे पिहले लाउसेनके माहा-रम्यकी घोषणा करनेके लिये अपने धर्मपुराणोंमें गौड़-काठ्यकी सूचना की थी।

मयूरभट्टके वाद हम छोग क्रपरामको पाते हैं। खेळोराम, माणिकराम प्रभृति धर्ममंगळ प्रणेताओंने रूप-रामको "आदि क्रपराम" कह कर उल्लेख किया है। मयूरभट्टके धर्मपुराणको रचना करने पर भी काष्यके हिसाबसे क्रपरामके प्रन्थ हो प्रधान कहे जा सकते हैं पर्य इस हिसाबसे क्रपराम ही आदिगौड़काव्यके रचयिता हुए। रूपरामके ग्रन्थ अति वृहत् हैं, उनकी माषा अति सुललित है, परन्तु वीच वीचमें प्रादेशिक शब्दोंका प्रयोग किया गया है।

रूपरामके वाद खेळाराम तथा प्रमुरामका नामोल्लेख कर सकने हैं। दोनों हीकी रचनायें अति सरळ तथा सुळळित है एवं दोनों होके प्रन्थ अति वृहत् हैं।

इसके बाद माणिकराम हुए। उच्चश्रेणोके ब्राह्मणोंके मध्य माणिकराम गांगुलि होने सम्मवतः प्रथम धर्म-मंगल रचना की थी। माणिक गांगुलिका धर्ममंगल १५४७ ई०में रचा गया।

माणिक गांगुलिके समय या उसके कुछ दिन वाद् ही सीताराम दासके "अनाधमंगल"की रचना हुई। रूपराम, खेलाराम, माणिकराम प्रभृतिने जिस तरह धमैके खप्नादेशसे अपने अपने "धर्ममंगल" गानकी रचना की धो, ठोक उसी तरह सीताराम दास भी खप्नमें गजलक्ष्मीके आदेशसे जामकुड़िके वनमें धमैका दर्शन प्राप्त करके अपना अभोष्ट काव्य लिखने वैठे। वहाँ मान जिलान्तर्गत इन्दासके दक्षिण राढ़ोय कायस्थ ओम् वंशमें सीताराम-दासका जन्म हुआ था।

इसके वाद हम लोग रामहाष्णके छोटे भाई किव राम-नारायणका नामोक्लेख करेंगे। इनके द्वारा रिवत धर्म-मंगल प्रन्थ भी अतिवृहत् हैं। रामनारायण एक कहर शहेक थे। उनके पूर्ववर्ती किवयोंकी तरह धर्मडाकुरकी ब्रह्मा, विष्णु, महेश्वरके जनक कह कर घोषणा करने पर भी उन्होंने अपने प्रन्थोंके पन्ने पन्ने में आदिशक्तिको हो प्रधानता स्थापना करनेकी चेष्टा की है।

इसके वाद द्विज रामचन्द्र तथा श्याम परिडतके धर्ममंगलोका उल्लेख कर सकते हैं।

अनन्तर इम छोग दक्षिण रोढ़ीय कैवर्च रामदास आदकका एक 'अनादिमंगछ' पाते हैं। यह प्रन्थ पहले के सभी धर्ममंगलोंसे बड़ा है।

रामदासके वाद चकवत्तीं घनरामने १७१३ ई०में श्री-धर्ममंगल या गौड़काच्य प्रकाश किया। घनरामके पिता-का नाम गौरोकान्त, माताका नाम सोता, एवं मातामह-का नाम गङ्गाहरि था। कौकुसारोके राजकुलमें गङ्गा-हरिका जन्म हुआ थो। घनराम रामपुरको पाठशाला (टील) में पढ़ते थे। थोड़ी उमरमें ही उन्होंने कविता-नैपुण्य दिखा कर कविरत्नकी उपाधि प्राप्त की।

मयूरभद्दसे छे कर धनराम तकके कवियोंने जिस प्रकार छाउसेनको काव्यका नायक बना कर धर्ममंगल वा गौड़ काव्य प्रचार किया, सहदेव चक्रवत्तींके प्रन्थमें उस प्रकार कुछ भों न पाया। किव सहदेवके वृहत् प्रन्थमें छाउ-सेनका प्रसंग नहीं है। सहदेवका आदर्श रमाई पण्डित-का शून्यपुराण है। शून्यपुराणके मतानुसार सहदेवका प्रन्थ रचित होने पर भी वे यह बात स्वीकार नहीं करते। उन्होंने "आदिपुराण" और "अनिलपुराण" कह कर अपने प्रम्थका परिचय दिया है।

डापर जिन सब कवियोंका नामोक्छेख किया गया, उनमेंसे कवित्वमें, पदलालित्यमें, खभाववर्णनमें और उद्दोपनाके गुणमें कवि सहदेव चक्रवर्सी सभी कवियोंसे उद्यासन पानेके अधिकारों हैं।

धनराम चक्रवतींकी बीजिस्त्रनी छेखनीके गुणसे जिस प्रकार धर्मपुराणका मूळ बौद्धमाव छिप गया है, कि सहदेवके वर्णनागुणसे भी उसी प्रकार शून्यपुराणके स्पष्ट बौद्धप्रभावका निदर्शन एकदम हिन्दूमावापन्न हो गया है। सहदेवके हाथसे धर्मठाकुरने मानो हिन्दू-देवता धर्मराज यमका कप धारण किया है।

धर्म मङ्गलोंका सिर्फ संक्षित परिचय दिया गया। इसके सिवा और भो कितने धर्ममङ्गल हैं जो धर्म-पिएडत वा डोमपिएडतोंके घर अच्छी तरह रखे हुए हैं। वे जनसाधारणके हाथ सहजमें लगनेको नहीं हैं।

नीलार वारमास।

धर्मके गाजनके समय डोमजातीय गाजनके संन्यासी किसी किसी स्थानमें 'नीलार घारमास' गान करते हैं। उस गानकी रचनाशैली देखनेसे मालूम होता, कि वह बहुत कुछ बौद्धयुगको रचना है।

डाक पुरुषका वचन।

इस देशमें डाकपुरुषके चचन नामसे वहुन दिनोंसे कुछ वचन प्रचलित हैं। उनकी भाषाकी आलोचना करनेसे वह वहुत प्राचीन समक्षो जायगीं।

खनाका वचन।

रवनाके वचनोंको भी बहुतेरे बौद्ध्युगकी रचना Vol. XX. 125 सममते हैं, किन्तु हम वैसा नहीं समभते। खनाके वचनोंकी भाषा हम एक व्यक्तिकी रचना नहीं मानते। समय समय पर जनसाधारणकी भळाईके ळिए वहुद्शीं ज्योतिर्विद् ले कृषिकार्य निपुण गृहस्थोंके हाथ भी ळगे हैं, उसीसे खनाके वचनोंमें बीद और हिन्दू दोनों प्रभावका निदर्शन मिलेगा।

बौद्धरक्षिका।

वीद्धप्रभाव बहुत दिन गीड़वड्गसे तिरोहित होने पर भी चहुमाम अञ्चलमें आज भी बौद्ध-समाज विद्यमान है। इन लोगोंके धर्मप्रन्थ पाली वा मगो भाषामें अवश्य लिखे हैं। जनसाधारणको समकानेके लिए बङ्गमाषामें कोई कोई प्रन्य अनूदित वा सङ्कलित नहीं हुआ है, सो नहीं। पर हां, उन सब प्रन्थोंका अभी कुम प्रचार है। 'वौद्धरिक्षका' नामक प्रकमात चहुमामी वौद्धप्रन्थका संधान पाया गया है। यह वौद्धरिक्षका 'धादुत्तां' नामक मगी बौद्धप्रन्थका भावानुवाद है। इसमें बुद्धदेवकी वाल्य-लीलासे ले कर धर्मप्रचार तक सिवस्तर हाल लिखा है। इस कारण वह प्रन्थ बौद्ध समाजकी अति प्रिय वस्तु है। नीलकमल दास इस प्रन्थक रचिता हैं। चहुप्राम पहाड़ी प्रदेशके राजा श्रीधरम् वक्स खाँ वहादुरकी पत्नी कालिन्दी रानीकी आजासे यह प्रन्थ रचा गया था।

शैवप्भाव।

वङ्गालका प्राचीन इतिहास इस वातका साक्ष्य-प्रदान करता है, कि परम माहेश्वर सेनराजाओंने ही बौद्धपालराज्य पर अधिकार किया । शैवके हाथसे बौद्धको पराजय हुई तथा शैवलोगोंने ही बौद्ध-समाज्को आत्मसात् करनेको चेष्टा की । नेपालमें शैव और बौद्धोंके मध्य इस प्रकार पकीकरणकी प्रथा आज भी प्रचलित देखी जाती है।

शिवायन और भृगलुब्ध-संवाद ।

शिवमाहात्म्यके सम्बन्धमें जो सब प्रन्थ हमारे हाथ लगे हैं, उनमें रामकृष्णदास कविचन्द्रका शिवायन सबसे प्राचीन है। इस शिवायनमें ३०० वर्षकी हस्तिलिप हमने देखी है, इस कारण कविचन्द्र रामकृष्ण उससे भी वहुत पहलेके आदमी हैं, इसमें जरा भी संदेह नहीं।

रामकृष्ण एक सुकवि थे। उनकी रचित शिवकी

देवलीला मनोहर और सुललित है। कवि एक कट्टर शैव थे, यह उनकी कवितासे स्वष्ट मालूम होता है।

रामकृष्णके दाद रामराय और श्यामराय नामक दो कविचोंने 'मृगध्याध-संवाद' नामक प्रन्थमे शिवमःहात्म्य प्रकार किया।

द्विज रितदेव चहुप्रामके अन्तर्गत चक्रशालानिवासी थे। उनके पिताका नाम गोपीनाथ और माताका नाम वशुमतो था। १५६६ शक (१६७४ ई०) में उन्होंने मृग-लुब्ध नामक प्रन्थ लिखा।

कविचन्द्र रामकृष्ण पश्चिम बङ्ग तथा तत् परवर्ती उक्त कविगण पूर्वयङ्गवासी थे। इस कारण उन लोगोंके प्रनथमें अपनी अपनी प्रादेशिक भाषाका प्रभाव दिखाई देता है।

द्विज भगोरथ और द्विज हरिहरस्रुत शङ्कर किने 'वैद्यनाथमङ्ग' नामक एक शिवमाहात्म्यकी रचना का। इन दोनों प्रन्थोंसे दो सौ वर्षकी पुस्तके पाई गई हैं। इस देशमें रामेश्वरका शिवायन चा शिवसंकीर्त्तन हो विशेष प्रचलित है। किन्तु वह प्रन्थ वहुत प्राचीन नहीं है।

शिवमाहात्म्यस्वक खतन्त प्रन्थ अधिक संख्यामें नहीं मिलने पर भी परवर्ती शाक्तप्रभावके समय जिन सब मङ्गल-साहित्यकी सृष्टि हुई है उसमें विशेष भावसे शैवोंके असाधारण प्रभावका परिचय पाया गया है। वङ्गीय प्रत्येक हिन्दू गृहस्थको नित्य शिवपूना करनेकी जो विधि प्रचलित है वह उसी शैव-प्रभावका उवलन्त निदर्शन है।

शक्त-प्रभवि ।

तान्तिक प्रभाव विस्तारके साथ गौड़वड्गमें शाकप्रभावका स्वापत हुआ। सभी वौद्ध पालराजगण वौद्धतान्तिक तथा आर्यतारा, वज्रवाराही, वज्रमैरवी आदि
शक्तिके उपासक थे। उनके समय वौद्धशाक्तकी संख्या ही
अधिक हो गई थी। पोछे शैवोंके पुनरम्युद्य कालमें वहुतान्तिक शैवसम्प्रदायभुक्त हुए थे। शैवगण पहले जो
जनसाधारणकं वीच शिव-माहात्म्य प्रचार कर उन्हें
अपने दलमें मिलाते थे, पोछे उसका विलक्षल उल्टा देखा
गया। भक्तकी नित्य साहाय्यकारी भक्तपाण भगवतीके
प्रभावने ही कुछ समय वाद जनसाधारणके ऊपर

आधिपत्य जमाया। शीतला, विषहरी, मङ्गलचण्डी, षष्ठी आदि देवोकी पूजा ही जनसाधारणके वाच प्रच-लित हुई।

शीतलाकी पूजा वङ्गालमें तमाम प्रचलित है। गौड़-वङ्गमें वसन्तरीगके प्राहुर्मावक साथ शीतला पूजा भी सर्वत प्रचलित हुई। उसके साथ साथ शीतलाका गान भी रचा गया। अनेक कवि 'शीतला-मङ्गल'को रचना कर गये हैं,—वङ्गके नाना स्थानोंमें वड़ी धूमधाम-से शीतलापूजाके समय वे सब मङ्गल गाये जाते हैं। वे सब गान डीम पण्डितोंके निजस्त होनेके कारण उन्हें' पानेका उपाय नहीं। उनमें से पांच कवियोंके केवल पांच शीतलामङ्गलका पता चला है। उन पांचींके नाम हैं, कविबल्लम दैव होनन्दन, नित्यानन्द, चक्रवचों, कृष्णराम, रामप्रसाद और शङ्कराचार्य। इन कवियोंमें'-से दैवकीनन्दनको इन वाको सभी कवियांसे प्राचीन समक्तते हैं।

कवि कृष्णराम, रामप्रसाद तथा शङ्कराचार्यने भी शीतलामङ्गल की रचना की है। उक्त सभी कवियोंमें कवि कृष्णरामकी रचना प्राञ्जल, मनोहर और कवित्व-पूर्ण है। कृष्णरामका 'मदनदासका पाला' एकदम नया है। जो हो, शीतलामङ्गलके पाले हिन्दू कवियोंके हाथ पड़ करं वहुत क्रपान्तरित हो गये हैं, फिर भो उन सव प्रन्थोंमें सुदूर अतीत की क्षाणस्मृति अङ्कित है। वह स्पष्ट ित बौद्ध शाक-समाजका आन्तम ।नदर्शन है।

महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री महाशय नेपाल जा कर देख आये हैं, कि वहां जहां जहां पर तग्लोक लोकंश्वरादिका देवालय है, वहां हारीतोदेवी अवस्थान करती हैं। बौद्ध हारीतो भी यहांको शोतलाकी तरह वसन्त-न्नण व्याधिनाशिनो हैं। बङ्ग-देशमें जहां जहां धर्म-म-न्दर है, वहीं वहीं पर मानो शीतलाका अवस्थान खतःसिद्ध है। साधारणतः धर्म-पण्डित वा द्योमपण्डित शोतलाकी पूजा किया करते हैं। आज भी वे लोग वसन्तरोग-चिकित्सामें सिद्धहस्त समक्षे जाते हैं। धर्ममङ्गल-प्रसङ्गमें ध्रमपण्डितोंके प्रभावका परिचय दिया गया है। उनका प्रभाव नष्ट होने पर उन लोगोंने वौद्ध-तान्तिक देवी हारोतोको शीतला-

मूर्त्तिमें हिन्दू समाजमें हाजिर किया था। आखिर बङ्गमें कवि नित्यानन्दके 'वसन्तकुमारी' अनुग्रह विस्तारके साथ अनिच्छा रहते हुए भी शैव और वैष्णवगण रोगः नाशके लिये शीतला पूना करने वाध्य हुए थे। जो धर्म पिएडत हिन्दू समाजके वाहर पड़े थे, हिन्दू समाज-में शीतलापूजा प्रचारके साथ उन लोगोंने बहुत कुछ विलुप्त सम्मान प्राप्त किया। दूसरे समय हिन्दू छोग उन्हें चुणाकी दृष्टिसे देखते हैं सही, पर शीतलापूजाके समय वे लोग हिन्द्के घर आवास्त्रुद्धवनितासे पूजा पाते हैं। शीतलापूना प्रचारके साथ शीतलापुजक 'शोतला पिएडत' नामसे धर्म परिस्तोंने प्रसिद्धि पाई दें। शोतला पण्डितोंकी पुजिता शीतला-प्रतिमा भावप्रकाश वा पि च्छित्रातन्त्रोक्त देवीमूर्त्ति नहीं है। शीतला पण्डितों की शीतलाके हाथ पैर नहीं है, सारे शरीरमें सिन्दूर लिपा है, शङ्क वा धातुखवित व्रणविह अङ्कित है, मु'हमें वसन्तका चिह्न दिखाई देता है। नेपाल-की बौद हारीतीको मूर्त्ति भी उसी तरह है। शीतला पिएडत आज भी शीतला-मङ्गल गाते हैं। उन लोगोंके पास जीतलाके अनेक प्रन्थ हैं जिन्हें वे छिपाये रखे हुए है, किसीको भा देखने नहीं देते।

विषहरोका गान वा पद्मापुराया (मनवामञ्जल)

वङ्गसाहित्यमें देवीपूजाका प्रथम आदर्श विषहरी है। ये सर्पकी अधिष्ठाती हैं। पूर्वतन हिन्दूसमाजमें इनका स्थान कहां था, प्राचीन पुराणमें उसका निदर्शन नहीं है। परन्तु भविष्य, ब्रह्मवैवर्स आदि पुराणोंके आधु-निक अंशमें इनका नाम तो पाया गया है, पर वह भी ८वीं सदोके पीछेका है। जो हो, उसके भी वहुत पीछे विष हरो, मङ्गळ अस्डें आफ्ने वङ्गसाहित्यमें स्थान पाया है।

मनसा ी पूजा करनेसं सांपका भय जाता रहता है। वे विष इरण करती हैं, इस कारण उनका विषहरी नाम हुआ है। विषइराका गान वा मनसामङ्गल सैकड़ों कवि रच गये हैं र उनमेसे किस कविने इसकी प्रथम रचना-की, उसका ठीक ठीक पता नहीं चलता। विजयगुप्तने १४०१ शकमे अपने पद्मापुराण वा मनसामङ्गलमें लिखा है, कि विजयगुप्तके समय अर्थात् साढ़े चार सी वर्ष पर्नले हरिद्चके गानका लोप हुआ था। इस हिसावसे हम लोग हरिदत्तको कमसे कम ६०० वर्ष पहलेका आदमी मान सकते हैं। हरिदत्तको किसी किसीने कायस्य कहा है। इन कायस्थ कविको हो मनसामङ्गलके आदिकवि मान सकते हैं।

इसके बाद नारायणदेवका पद्मपुराण है। नारा-यणदेवके निज परिचयसे जाना जाता है, कि वे जातिके कायस्थ थे, मौद्रत्य गोत था, देव पदवी थी। इनके पूर्वपुरुषका बास मगधमें था। इसके बाद वे राढ़ में और राढ़से वोरग्राममें था कर वस गये। (वोरग्राम मैमनसिंह जिला किशोरगञ्ज महकूमेके अन्तर्गत हैं) इन्हें १४ वों सदीका आदमी मान सकते हैं।

नारायणदेवके वाद हम विजयगुप्तका नाम पाते हैं। विजयगुप्तने १४०१ शक (१४७६ ई०)में पद्मपुराण वा मनसा-मङ्गल प्रणयन किया।

हरिदत्त, नारायणदेव और विजयगुप्तको आदर्श कर बहुत-से कवि मनसामङ्गळ लिख गये हैं। अकाराहि वर्णनानुकाससे ५६ कवियोंके नाम नोचे लिखे जात हैं—

कमललोचन, कवि अनूपचन्द्र, मादित्यदास, कर्णपुर, कृष्णानन्द, केतकादास क्षेमानन्द, पण्डित गङ्गदास, गङ्गादास सेन, गुणानन्द सेन, गोपो-चन्द्र, गोलोक्षचन्द्र, गोविन्ददास, चन्द्रपति, जगन्-वरूलभ, विष जगन्नाथ, जगन्नाध ।न, जगमोहन मिल्न, जयदेव दास, द्विज जयर'म, विश्व जनकीनाथ, जानकी-नाथ दास, नन्दलाल, नारायण, वलराम द्विज्ञ, वल-राम दास, वाणेश्वर, मधुसूदन दे, यदुनाथ परिडत, विप्र रतिदेव, रतिदेव सेन, रमाकान्त, द्वित रसि नचन्द्र, राजा राजसिंह (सुसङ्ग), राधाकृष्ण, रामचन्द्र, रामजीवन विद्याभवण, िव रामदास. रामदास हेद, गाविधि, रामांतनो ., द्वित वंशोदास, वंशोधन, वनमा छ। हात, वस-मालोदास, वद्धभानदास, वल्लभ घोष विजय, विश्वास, विश्वेश्वर, विष्णु गाउ, षष्टावर सेन, सांतापति, सु र्राध-दास, सुबदास, सुदामदास, द्विज हरिराम, हृइय ब्राह्मण ।

उन सब कवियोंके मध्य पूर्व बङ्गनासो कविकी संख्या ही अधिक है। केतकदास क्षेत्रानन्द, जगनोहन मिल आदि पश्चिम-बङ्गवासी कविको संख्या थोड़ो है। उपरोक्त कवियोंके मध्य क्षेमानन्द दासका मनसा-मङ्गल भावमें, भाषामें और वर्णनमें अपेक्षाकृत मनोहर मालूम होता है।

पूर्व वङ्गके आधुनिक मनसामक कवियों में श्रीराम जीवन विद्याभूषण प्रधान हैं। विद्याभूषणी मनसामङ्गल १६२५ शक (१७०३ ई०)-में रचा गया। मनसा-पाञ्चाली-कारों में एक राजकविका परिचाय पाते हैं। वे सुसङ्गके राजा राजसिंह थे। प्रायः १५० वर्ष पहले उन्होंने मनसामङ्गलकी रचाना की।

मनसा-माहात्म्य अपलक्षमें चांद सौदागर ओर वेहुला वा विपुलाका चरित-वर्णन करना ही मनसामङ्गल वा पद्मपुराणका लक्ष्य है। वङ्गके प्राम्य कवियोंने चांद सौदागरका मानसिक तेजिखता और इन्टदेवके प्रति ऐकान्तिक-निष्ठाका परिचय दिया है वह किसीसे भी छिपा नहीं है। प्राम्य कविके हाथसे सती वेहुलाकी पतिभक्तिका जैसा बादर्श चितित हुआ है, जगत्के किसी भी स्थानमें किसी कविके हाथसे वैसा सती चरित मङ्कित नहीं देखा जाता।

प्रायः सभी मनसामंगलमें पूर्वतन धर्म और शैव प्रभाव-की छाया देखी जाती है। मनसामंगलके अधिकांश प्राचीन किव ही महाशून्य धर्मीनरञ्जन और योगेश्वर शिव-हि, की पहले ही वन्दना करनेकी वाध्य हुए हैं। यहां तक कि मनसाका माहात्म्य-प्रचार करनेके पहले बहुतसे प्राचीन किव सबसे पहले शिवलीलाका ही यान कर गये हैं। आज भी ज्येष्ठ मासकी शुक्का दशमीके दिन बङ्गवासो गृहस्थमात ही मनसा-पूजा करने हैं।

मङ्गलचगडीका गान वा चगडीमङ्गल।

मङ्गळ चएडीका गीत वहुत पहलेसे वंगालमें प्रचलित
है। महाप्रभु चैतन्यदेवके आविर्भावके पहले हीसे
मंगलचएडीका गीत गाया जाता था। इस चएडीका
गीत दो धारामें गाते थे—एक धाराका नाम साधारणतः
शुभचएडी और दूसरी धाराका नाम मंगलचएडी है। इन
दोनों धाराओंके मध्य शुभचएडीकी पांचाली और वतकथा ही अपेक्षाकृत प्राचीन है। प्रलीवामवासी हिन्दूगृहस्थ शुभचएडीका गान वड़ी मिकसे सुनते थे। वही
गान पीछे वत-कथामें परिणत हुसा। हमें विश्वास

होता है, कि पालराजाओं के समय अर्थात् देशी साहित्यमें संस्कृत भाषाका प्रभाव घुसने के पहले ग्रुभचएडी को कथाने स्थान पाया था। वही ग्रुभचएडी प्राफृत आकार धारण कर 'सुवचनी' कपसे हिन्दू समाजमें प्रसिद्ध हुई हैं। सभी मङ्गल कर्मों ग्रुभचएडी की पांचाली गाई जाती थी। आज भी वंग-रमणियां ग्रुभ कर्मों सुवचनी की पूजा करतीं और सुवचनीकी कथा सुनती हैं।

सुवचनीकी कथा वंगाली गृहिणीमातके मध्य प्रचलित रहने पर भी वंगभाषाकी अति प्राचीन सुवचनी-के पांचाली-गान पुरुषोंके अयत्नमे अधिकांश विलुत हो गये हैं। द्विजवर, षष्ठीवर आदि रचित "सुवचनीकी पांचाली" पाई गई है।

संगलचएडीके गानोंकी रचना करके बहुतसे किषयों ने स्वाति प्राप्त की हैं। जिस तरह हिन्दु ऑके आहि संस्कृत शास्त्रसूतोंमें लिखे हैं, ठीक उसी तरह वंगला भाषामें भो देव-देवियोंके माहात्म्य सूचक प्रम्थ अति संक्षेप स्त्रोंमें ही लिखे गये हैं। वे सब प्रम्थ लोगोंके आप्रहस्ते प्रकृतों किवियोंके द्वारा प्रकाशित हुए हैं।

मंगलचरडोकी जितनी पांचालियां हम लोगोंके हस्त लगी हैं, उनमें दिज जनादैनके वाद माणिक दत्तके प्रन्य ही उपस्थित सभी प्रन्थोंको अपेक्षा अधिक प्राचीन ज्ञान पड़ते हैं। उनकी पांचालीसे जाना जाता है, कि गौड्वंगके मध्य लक्ष्मी सरखतीके प्रिय वरपुत्रीके वास स्थान प्राचीन गींड् नगरीके निकटवत्तं।° किसी स्थानमें माणिकद्त्त का वास था। उन्होंने प्राचीन गौड़ अञ्चल-की निकटवर्तिनी महानन्दा, कालिन्दी, पुनर्भवा तथा टांगन नदो, मोड़व्राम, छात्याभात्याके विल तथा गौड़े श्वरीका उल्लेख किया है। उन्होंने भगवतीके स्तवके समय उनको द्वारवासिनो कह कर पुकारा है। प्राचीन गौड़के निकट चएडोपुर प्राममें रणचएडी अधवा द्वार-वासिनी देवीका एक विशाल मन्दिर था, इस समय उमका भग्नस्तूप वहां पड़ा है। रणचिष्डिका प्राचीन गौड़ राजधानीकी रक्षयिणोक्तपर्वे द्वार-रक्षा तथा मंगलः विधान करतो थीं, इसो कारण वे 'द्वारवासिनी' तथा मंगलचएडी इन दोनों ही नामो'से विख्यात थीं। गौड़के पूर्वतन हिन्दू तथा वौद्धराजाये' रणचएडीकी

पूजा करते थे। गौड्नगरके ध्वंससाधनके साथ साथ रणचएडीका मन्दिर भी परित्यक्त हुआ। रणचएडी-का विशाल मन्दिर जिस समय दश कोंके मनमें विस्मय उत्पादन करता था, जिस समय सैकडों याती वहां जा कर उनकी पूजा करते थे, उसी समय अर्थात् गौड़नगर-को समृद्धिको अवस्थामें माणिकदत्तने मंगळचएडीके गानोंकी रचना की थी। विषहरीके गान-रचयिता हरि-दत्त जिस तरह काने थे. उसी तरह माणिकदत्त भी काने तथा ल'गड़े दोनों ही थे। पहले ही लिख चुके हैं कि वौद्धराजाओंके आधिपत्य कालमें उनके उत्साहसे ही रमाई पिएडतने वंगभाषामें शून्यवादप्रकाशक शुन्य-पुराण प्रकाश किया था। गौड़ाधिप वौद्ध-भूपालोंके आधिपत्य विद्धप्त होने पर भी शुन्यवादियाने जनसाधा-रणके मनसे छिन्नमूल होनेका अवसर नहीं पाया। इसीलिये हम लोग माणिकदत्तकी 'मंगलचएडी'में उसी वद्धमूल शुन्यवाद तथा शुन्यमूर्तिधर्मसे बादिस्रिष्टका व्रसंग पाते हैं।

माणिकदत्तकी 'मंगलचएडी' के अनुसार पहले कलिंग नगरमें, पीछे गुजरातमें पयं उड़जेन नगरमें मंगल-चएडीकी पूजाका प्रचार हुआ। माध्ययाचार्य, कविकंकण मुकुन्दराम प्रभृतिकी कितनी ही रचनाये पौराणिक मतानुसारिणी हैं, किन्तु माणिकदत्तकी 'म'गलचएडी' के साथ हिन्दूपुराणका कोई संस्रव नहीं देखा जाता। दिज जनादैनके प्रन्थोंकी तरह माणिकदत्तके प्रन्थमें भी उस तरहके कवित्व, लालित्य अथवा वर्णनामाधुर्य नहीं हैं, यह मोनों पद्यकी गन्धयुक्त गद्य-रचना है।

द्विज जनार्दनके समान ही द्विज रघुनाथकी मंगल-चिएडकाकी पांचालो पाई गई है। इस प्रन्थकी रचना-प्रणाली द्विज जनार्दनकी रचनाकी तरह ही है। इस प्रन्थमें भी उस तरहके कवित्व अथवा माधुर्य नहीं है,— कालकेतु, धनपति सीदागर तथा श्रोमन्त सीदागरके उपाख्यान सीधी भाषामें अति संक्षेपमें विशृत हुए हैं।

माणिकदत्तके समान हो मदनदत्त-रिवत एक मंगल-चंडी पाई गई है, यह प्रन्थ माणिकदत्तका परवर्ती-सा जान पड़ता है। कविने वीच वीचमें कविरवका परिचय किया है। माणिकदत्त तथा मदनदत्तके वाद मुक्तारामसेनकी चंडो अथवा 'सारदामंगल'का उल्लेख कर सकते हैं। यह प्रन्थ (१४६६ शक) १५४७ ई०में रचा गया।

इसके वाद देवीदास सेन, शिवनारायणदेव, क्षिति-चन्द्र दास प्रभृति रचित कई एक छोटी छोटी 'मंगळचंडी' पाई गई हैं। इनमें कितने ही प्रन्थ 'नित्य मंगळचंडीकी पांचाळी' नामसे विवृत हुए हैं। इन सभी छोटे छोटे प्रन्थोंको एक समय मंगळचंडीके भक्तगण नित्य दिन पाठ अथवा श्रवण करते थे।

पहले ही लिख चुके हैं कि स्त्रप्रंथक्य मंगलचंडीकी आदि पांचालियां घोरे घीरे विद्धंतकलेवर हो कर 'जागरण'के नामसे विख्यात हुई। ये जागरण सात दिन तथा आठ राति गाये जाते हैं, इसीलिये इनका 'अष्टमंगला' नाम हुता है। जागरणमें मुकाराप्रका नाम पहले हो पाया जाता है।

उक्त कवियोंके मध्य वलराम कविकंकणकी मंगल-चंडी अति पाचीन है। मैदनीपुर तथा वांकुड़ामें वलराम-की चंडीके गान प्रचलित थे।

कोई कोई कहते हैं, कि वलराम किकंकण ही मुकुन्दरामके शिक्षागुरु थे। किन्तु 'गोतोंके गुरु' के उल्लेखसे मालूम पड़ता है, कि उनके ही गान मुकुन्दराम-के आदर्श हुए थे। वलराम, मुकुन्दरामके पूर्ववस्ती होने पर भी किस समय पैदा हुए थे, इसका ठीक पता नहीं चलता।

वलरामके वाद माधवाचार्यका नाम मिलता है।
२१० वर्षके प्राचीन कृष्णरामके प्रन्थसे पता चलता है
कि इसके पहले माधवाचार्यके गाने दक्षिणराढ़ में विशेष
प्रचलित थे।

कविकंकण मुकुन्दरामने १५१५ शकमें अर्थात् माधवा-चार्यके 'जगरण' रिचात होनेके १८ वर्ष वाद अपनी अपूर्व कि कीर्त्ति अभयामंगलमें 'देवीकी चौतीशा' समाप्त की। इस तरह दोनोंका एक हो आदर्श होना कोई आश्चर्य नहीं।

माधवाचार्यको रचनामें सरल प्राकृतिक चित्र परि-व्यक्त है। उन्होंने छोटो घटना तथा छोटा विषय छे कर ही जिस तरह प्राम्यचित्र अङ्कृत किया है, वह अति स्वाभाविक पर्व सुलित है। यदि कविकङ्कण मुकुन्दराम असाधारण प्रतिभा ले कर जनमं प्रहण नहीं करते, तो हमलोग माधवाचार्यको हो चएडोकविका श्रेष्ठ आसन प्रदान करनेमें, अप्रसर होते। दोनों कवियों की रचनायें अनेक स्थानों में मिलतो जुलती हैं पर्व उनके पाठ करनेसे मालूम पड़ता है मानो माधवाचार्यकी वातों को ही मुकुन्दरामने उउउवल भाषामें पर्व अदितीय कवित्वनैषुण्यमें परिवर्द्धित कर दिया है।

कविक् कुणके प्रभावके समय माध्याच र्यके गान दक्षिण राढ़में उस तरह आदूत न हो सके। कविके वंशधरों ने पूर्व वंगालमें जा कर वास किया! उन्होंके साध साथ कविके जागरण भी पूर्व वंगालमें लाये गये। पूर्व वंगाल तथा चहुत्राममें आज भी माधवाचार्यके जागरण लोग अस्यन्त आंदरके साथ सुना करते हैं।

कविकङ्कण मुक्कन्दरामका परिचय पहले हो दे चुके हैं।

कवि कङ्कणको चएडीमङ्गल अथवा अभयामङ्गल वङ्गाली प्राम्यकवियों को अद्वितीय कोत्ति है। क्या खभाव वर्णनामें, क्या सामाजिक चिल अङ्कनमें, क्या देणकी तत्कालीन रोति नीति प्रदर्शन करने आदि किसी भी विषयमें, आज तक चङ्गालके कोई भी कवि कङ्कणका मुक्षाविला न कर सके हैं। कविकङ्कणने अति सामान्य विषयों के वर्णनमें भी जिस तरह अन्तर्द्व प्रितथा प्रतिभाका परिचय दिया है, उस तरह और किसी प्रन्थों में नहीं पाया जाता।

चहुप्रामके कायस्थ किव भवानीग्रङ्कर भी प्रायः हाई सी वर्ष पहले चएडीका एक जांगरण लिख गये हैं। इस जागरणमें भी कायस्थ-किवने असाधारण कवित्व तथा प्रतिमाका परिचय दिया है। उनका चएडीकाव्य किवक्कुणके काव्यकी तुलनामें हीन होने पर भी चहु प्रामका गीरव-प्रकाशक माना जाता है। जयनारायण सेन हारा रचित एक और चएडीकाव्य उल्लेखनीय है। ये जयनारायण वैद्यराज राजवल्लभकी जातिके थे। माधवाचार्य किवकङ्कण भवानीग्रङ्कर प्रभृतिके प्रन्थोंमें जिस तरह उच्चभाव तथा भक्तिरसका परिचय पाया जाता है, जयनारायणकी चएडीमें उनके विपरीत है। ये वैद्यक्षिव आदिरसके परममक थे।

जयनारायणके समय शिवचरण नामक एक ब्राह्मणने चएडोके गानोंकी रचना की थी। यथिप इसका वर्णनीय विषय तन्त्र तथा मार्कण्डेयपुराणसे लिये गये हैं तथापि इसमें कालके तुका प्रसङ्ग पा कर हमने इसे मङ्गल चएडोके गानोंमें ही स्थान दिया है।

कविकंकणके पूर्व इतिहासमें अत्यन्त प्राचीनकाल की एक स्मृति पाई जाती है। उससे मालम होता है कि किंग राज्यमें पहले जंगली असम्य जातियोंके मध्य ही मंगलचंडीकी पूजा प्रचलित थी। द्विज जनाद निकी मंगलचाएडीके सूत्रप्रन्थमें भी प्रथम पूजा निस्तारके उपलक्षमें विन्ध्याचलका उल्लेख पाया जाता है। वाक-पतिके गौडवधकाव्यका पाठ करनेसे इम लोग जान सकते हैं कि ८वीं सदीके प्रथम भागमें कन्नीजपति बशो-धर्मदेवने जिस समय दिग्विजयके उपलक्षमें चिन्ध्याचाल-के जंगलसे हो कर याता की थी, उस समय उन्होंने वहांकी शवर जातिको नरशोणित छोछुपा महाकालोकी पूजा करते देखा था। इन शवरोंके आचारण ध्यापके सदश थे। अन्तमें शवर जातिके मध्य किसी किसीने तो किलंगराज्यके कई अंशोंको जीत कर राजपद भी प्राप्त कर लिया था। प्राचीन शिलालिपिसे इसका पता चला है। सम्भवतः वहां अतीत कहानी कालकेत्की लक्ष करके मंगलचाएडीके माहारम्यका प्रचार करनेके लिये वर्णन को गई है। असभ्य जातियोंगें हो प्रथमतः मंगलचं एडोको पूना होती थो, ऐसा समक कर ही सम्भवतः सौदागर धनपतिदत्तने उन्हें 'डाकिनोदेवो' कह कर अश्रद्धा दिखलाई थी। अन्तमें गन्धवणिक-परि वारसे हो अजयनदीके किनारे मंगलचएडोकी पूजा प्रचलित हुई। यह बहुत दिना की बात है। कारण यह कि हम लोग धर्ममंगलमें भी अजयनदीके तीरवर्ती हैक्कराधिपति इच्छाईघोष तथा हरिपालकी क्षत्या 'कानडा' के प्रसंगमें चाएडी-पूजाका आभास पाते हैं। शुमचंडो अथवा म'गळचंडोको पूजा जिस समय उच श्रेणियोंमें होने लगा, उस समय देवीके साथ पौराणिक बाद्याशक्तिका अभेदस्थापन करनेकी चेष्टा की गई। इसी कारण परवर्तीं गौडम गल अन्धमें पौराणिक वा देवीचरित मुख्यभावमें एवं कालकेतुका आगमोक्त

उपाख्यान गौणभात्रमें वर्णित देखा जाता है। काखिकामंगड।

पौराणिकीं अम्युद्यके समय कालिकादेवोने
मंगठचंडोका स्थान घारण किया। इस समय मार्कणडेपपुराण, कालिकापुराण तथा विभिन्न तन्तों से सहायता ले कर बहुतसे देवो-मंगलको रचना होने लगी।
उनमें गोविन्द्दास, क्षेमानन्द दास, मधुस्दन कवोन्द्र,
श्रोनाथ, बनदुर्लाम, द्विज दुर्गाराम, अन्धकवि मवानो
प्रसाद, क्रपनारायण घोष, कृष्णराम दास, रामप्रसाद
सेन, राय गुणाकर मारतचन्द्र, निधिराम कविरत्न एवं
द्विज रामनारायणके प्रन्थों का परिचय दिया जाता है।

विद्यासन्दर-कथा ।

उक्त फालिकामं गलों में गोविन्ददासके प्रनथ ही सर्वा प्राचान गिने जाते हैं। गोविन्ददासने १५७१ शक् (१५६५ है०)-में अपने कालिका मंगलकी रचना की थी। चंडीमं गल जागरणके एक दूसरे प्रधान कवि भवानीशंकरकी तरह इन्हों ने भी अपनेको चंडुप्रामान्त-र्गत देवप्रामवासी तथा आलेय गोल नरदासके चंग्रधर बताया है।

नये शिक्षित सम्प्रदायके भारतचंद्र-प्रम्थके पाठ करनेसे जो अश्लीलता देख पड़ती है, गोविन्द्दासके प्रम्थों में उसका अभाव है। गोविन्द्दासके सुन्दर एक मन्त्रतन्त-निपुण कालाभक्त थे, सर्वात तथा सर्वदा ही उनके चेहरेसे कालीभक्ति रुपक रही थी। उनकी असर मान्य-शक्ति तथा देवीभक्तिके प्रभाव से भुखण्ड मानी विदीणें हो कर सुरंगमें परिणत हो गया था। गोविन्द्दासकीं विद्या भी मानो अत्यन्त लजाशीला, पतिप्रेमानुरका देवीके भक्तिरसमें शाष्त्रता है। भारतचन्द्रकी विद्याके समान अति रसिका, अति अधीरा तथा अति वाचाल नहीं है।

गोविन्ददासके वाद स्वत्यासके कालिकामं गलको रचाना हुई। कृष्णरामके वाद रामप्रसाद पर्व रामप्रसाद-के वाद भारतन्वद्रने विद्यासुन्दरको रचना की।

कृष्णरामके कुछ समय वाद ही क्षेमानन्दने एक कालिकामङ्गलकी रचना की । अभी यह प्रन्थ नहीं मिलता। इस समय मधुसूदन कवोन्द्र नामक एक राह्वासी सुक्षित कालिकामङ्गल प्रकाशित किया। कपीन्द्रके वाद रामप्रसाद कविरञ्जनका कालिकामङ्गल हैं। रामप्रसादसेन एक सुक्रिव, सुलेखक और एक परम साधक थे। १७५८ ई०में महाराज कृष्णचन्द्रके रामप्रसादको १०० बीघा जमीन देने पर भी कविवर निद्याकी राज समामें नहीं गये। ये अपनी जन्मभूमि कुमारहरू प्राममें ही रहते थे और वहीं महाराज कृष्णचन्द्रके साथ उनको मुलाकात हुई थो।

अश्रदा-मङ्गलके बचनसे जाना जाता है, कि १६७४ शकमें (१७५२ हैं ०में) भारतचन्द्रका प्रत्य रचा गया। भारतचन्द्र और निधिरामके बाद प्राणराम चक्रवत्तींने विद्यासुन्दरकी रचना की। उनकी रचनामें वैसा लालित्य, माधुय्यं वा शब्दासम्बर नहीं है। भारतवष के विद्यासुन्दरकी तुलनामें प्राणरामका प्रत्य नहीं ठहर सकता। आगमानुसार जो सब मङ्गलप्रत्य रचे गये, उनमें दक्षिणराद्रीय कायस्य-प्रवर रामशङ्करदेवका 'अभयामङ्गल' वहुन वहा प्रत्य है।

कालिका वा अभयामङ्गलकी तरह वहुतसे कवि मार्क-ण्डेयपुराणकी चाएडोका अवलम्बन कर 'कालिकाविलास' 'दुर्गामङ्गल' 'दुर्गाविजव' आदि नामसे कुछ काव्य रचे गये हैं। उन सब ब्रन्थोंमें कालिदासका कालिकाविलास, द्विज कमललोचानका चाएडकाविजय, क्रपनारायण घोष और अन्धकवि भवानीप्रसादका दुर्गाविजय वा चाएडीमङ्गल उल्लेखनीय है।

भवानीयसाद जम्मान्ध और निरक्षर थे सही, पर उन्होंने दैववलसे जो कवित्वशक्ति ले कर जन्म प्रहण किया था वह सम्मान्य नहीं। उनकी र्जानामें अच्छा प्रसादगुण है। कहीं कही उन्होंने सप्तशतोचाएडोके अनुवादमें अच्छे हतित्वका परिचाय दिया है।

भवानीप्रसादके समयमें हो एक दूसरे कविने मार्क-ण्डेय चाएडोके अनुवादमें सुनीक्ष्ण प्रतिमा और रचानाके कृतित्वका परिचाय देकर अन्धकविको बहुत दूर हटा दिया है। इन कविका नाम छपनारायण घोष है।

क्रवनारायण संस्कृतशास्त्रांवत् आदाशक्तिके उपासक थे। वे मार्कण्डेय चाएडाका अवलस्वन कर अपना प्रन्य लिखनेको तैयार हुए सही, पर ठीक आक्षरिक अंजुवाद न कर सके। कई जगह उन्होंने कालिदासादि महा-किवयोंके किवतारत्न और भावराजिको आहरण कर अति निपुणताके साथ सुललित भाषामें उसे अपने प्रन्थके मध्य निवद्ध किया है। महाकिव कालिदासने रघुवंश-के प्रारम्भमें जैसा विनयका परिचय दिया है, कायस्थ किव क्षपनारायणने ठीक उसीका अजुवाद किया है। वज् लालका चएडीमङ्गल भी मार्कण्डेय चएडीका एक अजुवाद है। उनकी भाषामें बहुत कुछ प्राचीनत्व दिखाई देता है।

किस समय धजलाल चएडीका अनुवाद प्रकाशित हुआ, मालूम नहीं। उनकी भाषा देखनेसे मालूम होता है, कि उनका प्रन्थ भवानीप्रसाद और कपनारायणके दुर्गामङ्गलसे प्राचीन है। किय कपनारायणके वाद किय कमललोचन चिएडका-विजय वा कालीयुद्ध प्रन्थ लिख कर रङ्गपुर अञ्चलमें वहुत प्रसिद्ध हो गये हैं। यह प्रन्थ वहुत वडा है, १४६ अध्यायमें विभक्त है।

उपरोक्त शाक कवियोंको छोड़ कर महाभागवत पुराणोक श्रीरामचन्द्रका दुर्गोत्सय अवस्वन्य करके भी अनेक कि दुर्गामाहात्म्यका प्रचार कर गये हैं। उनमें कि दीनद्यालके दुर्गामिकिचिन्तामणि और रामप्रसाद-के दुर्गापञ्चरातको उत्छए प्रभ्य कह सकते हैं। दीन-द्यालके वहुत थीछे जगत्राम रायके पुत रामप्रसादने १६७७ शकके निकटवर्ची समयमें दुर्गापञ्चरातको रचना की। कोई कोई कहते हैं, कि रामप्रसादके पिता जगत्-रोम राय ही दुर्गापञ्चरातके रचिता थे। जगत्राम राय रामायणके रचिता थे सही, पर उनके रामायणका अंतिम अंश उनके पुत्र रामप्रसादने ही लिखा है।

रामप्रसादके वाद राजा पृथ्वीचन्द्रने गौरोमङ्गल तथा उसके वाद द्विज रामचन्द्रने दुर्गा मंगलकी रचना की। राजा पृथ्वीचन्द्रके वाद एक व्यक्ति दुर्गामङ्गल और गौरो-विलास लिख कर प्रसिद्ध हो गये हैं। उनका नाम राम-चान्द्र मुखोपाध्याय था। अपने काव्यमें वे द्विज रामचंद्र नामसे ही परिचित हैं। इनके बनाये दुर्गागंगल प्रन्थका एक समय वङ्गाल भरमें आंदर था। चद्दप्राममें यह प्रन्थ 'नल-दमयन्ती' नामसे प्रसिद्ध है। किवका आदर्श श्रीहर्षका नैषधचरित है। दुर्गा-मंगलके कुछ अंशोंको नैषधका अनुवाद कहें, तो कोई अत्युक्ति न होगी। मंगल प्रन्थको छोड़ कर शाक उद्देश्य प्रचारार्थ वङ्गभाषामें जो सब प्रन्थ लिख गये हैं उनमें मुक्ताराम नागका दुर्गापुराण और कालिकापुराण तथा दिज रामनारायणका शक्तिलोलामृत आदि प्रन्थ उद्घे खनीय हैं।

षष्ठीमङ्गल ।

षष्टीदेवी बङ्गवासी प्रति हिन्दू-गृहस्थके घर पृजित होती हैं। यह पष्टीदेवी कौन है? किसी प्राचीन स्मृति वा पुराणमें इस पष्टीदेवीका परिचय नहीं है। आधुनिक ब्रह्मवैयर्चमें तथा शाक्तपुराण देवोभागवतमें पष्टीदेवीका प्रथम उल्लेख मिलता है। षष्टीके उपासकोंके निकट कृष्णरामके पष्टीमंगलका ही विशेष आदर हुआ। कृष्ण रामके अलावा कविचन्द्र गुणराज आदि रचित अनेक छोटे छोटे षष्टीमंगल पाये गये हैं।

कमलामङ्गल वा लच्मीचरित्र।

वहुतसे कवि कमलाका माहात्म्य प्रचार करनेके लिये कमलामङ्गल वा लच्मोचरित लिख गये हैं। इन सव कवियोंमें गुणराजलान, शिवानन्दकर, माधवाचार्य, भरतपिखत, परशुराम, द्विज अभिराम, जगमोहन मित्र, रणजित्, रामदास आदिके प्रन्थ पाये गये हैं।

परशुरामने श्रीवस्सचिन्ताका उपाख्यान ले कर लच्मीका माहात्म्य प्रचार किया है। उनका प्रन्थ कहो श्रानिचारित, कहीं लक्ष्मोको पांचालो नामसे प्रसिद्ध है। लक्ष्मीमंगलके रचायिताओं में, क्या कवित्वमें, क्या लालित्यमें, क्या शब्दसम्पद्दमें जगमोहन मिलको रचाना सर्वश्रेष्ठ है। उनके कमलामङ्गलके वर्णनीय विषय दूसरे लक्ष्मोचारित्रसे विलक्षल पृथक् है।

जगमोहनने वहुत संक्षेपमें लक्ष्मीभ्रष्ट खर्गिश्वतको अच्छो तरह शितित किया है। जगमोहनके वाद रिञ्जत-राय दासने १७२८ शकमें कमलाशित प्रकाशित किया। यह कमला शरित मानो गुणराजके सांचेमें ढाला गया है।

सारदा-मङ्गल।

छक्ष्मीकी तरह देवी सरखती भी वहुत दिनोंसे जैन,

वाद और हिन्दू-समाजमें पूजा पाती आ रही हैं। उनका महात्म्य प्रचार करनेके लिये इस देशमें सारदाका मङ्गळ गान प्रचारित हुआ था। द्याराम दास वा गणेश मोहनका सारदामङ्गळ पाया गया है। वह प्रन्य उतना वड़ा नहीं है। उसमें ५०० श्लोक हैं और वह १० अध्यायमें विभक्त है।

गङ्गामङ्गल ।

गंगा बहुत दिनोंसे शिवकी एक शक्ति समक्ती जाती ह। इस कारण बहुत पहले हीसे शोक समाजमें गंगा-देवोकी पूजा प्रचलित है। गंगा सभी सम्प्रदायकी उपा-सिता होने पर भी शाक्तसमाजने गंगाको साकार मूर्चि प्रचार करके तमाम उनका माहात्म्य फैला दिया था। वंगालमें ज्येष्ठ मासमें दशहरा मकरसंक्रान्तिके दिन गंगादेवीकी पूजा होती और उनका माहात्म्य गाया जाता है। उस दिन वंगालके अनेक स्थानोंमें 'गंगा-मंगल' गाया जाता था। किसी किसी स्थानमें मुमूर्षं व्यक्तिको गंगा-तट ला कर गंगा-मंगल सुनाया जाता था। बहुतसे कवियोंने गंगाम गंल वा गंगाकी पांचालों को लिखा है। उनमें माधवाचार्य, हिज गौरांग, हिज कमलाकान्त, जयराम दास, दुर्गाप्रसाद मुखोपाध्याय आदि रचित इन्छ ही प्रनथ पांचे गये हैं।

उक्त कवियोंके अलावा और भी कितने प्रसिद्ध कि गङ्गाकी वन्दना रच गये हैं। उनमें कविचन्द्र, कवि कङ्कण, निधिराम और अयोध्यारामकी वन्दना ही विशेष प्रचलित है।

शाक्त पदकर्ता।

शाक्तसमाजमें भी अनेक पद्कत्तांओंने जनमग्रहण किया है। उन छोगोंकी मातृभाक्तमय पदावछी पर एक दिन बहुतेरे मन्त्रमुग्ध हो गये थे। शक्तिसाधक भक्तकवि रामग्रसादका नाम वंगाछ भरमें परिचित है। उनका बनाया शक्तिसंगीत वंगके संगीत सम्प्रदायकी एक अमूल्य वस्तु है।

कविरञ्जन रामप्रसादकी तरह कमलाकान्त मट्टाचार्य भो एक शक्तिसाधक और कवि थे। इनके रचे गानोंमें भो भक्तिके सोते बहते हैं। वर्ष्डभान जिलेके अम्बिकां-कालनामें कमलाकान्तका जन्म हुआ था। १२१६ साल- में वे महाराजं तेजश्वन्द्र वहादुरके सभापिएडत हुए।

वर्षं मान राजसरकारके दोवान रघुनाथ राय महा-शय भो एक प्रसिद्ध संगोतन और संगोतरचक थे। उनके सभी संगोत देव-देवी-विषयक है। वर्ष्ट्र मान कालनाके सन्निकट चूपी प्राममें ११५७ सालको रघुनाथ-का जन्म हुआ।

विद्योत्साही नवद्रीपाधिप महाराज कृष्णचन्द्रकी स्मृति वंगसाहित्यमें चिरोडज्वल है। उनका जनम १११६ सालमें और देहान्त ११७२ सालमें हुआ। ये वंग-साहित्यके अद्वितीय उत्साहदाता थे। इनके दनाये अनेक शक्तिसंगीत मिलते हैं। इनकी प्रथमा महिषोके गमैजात महाराज शिवचन्द्र भी एक प्रसिद्ध शाक्त-पद्कर्ता और साधक थे। ११६५ सालमें उनका देहान्त हुआ।

फिर महाराज कृष्ण वन्द्रकी द्वितीय महिषीके गर्भजात कुमार शम्भुचन्द्र तथा नवद्वीप राजवंश-सम्भृत कुमार नरचन्द्र और महाराज श्रीशचन्द्र शादि भी अनेक शक्ति-सङ्गीत रच गये हैं। इन लोगोंके रचित सङ्गीत वड़े ही प्राञ्जल और मनोहर हैं।

नाटोराधिपति महाराज रामकृष्ण भी एक प्रसिद्ध शक्ति साधक थे। इनके बनाये अनेक शक्तिसङ्गीत मिलते हैं'। ये उन्हों खनामप्रसिद्ध रानो भवानोके दक्तकपुत्र थे। पीछे दाशरिष्य राय, रामदुलाल सरकार, उनके लड़के आशुतोष देव, काली मोर्जा आदिने शक्ति-सङ्गीतकी रचना की है। आज कल भी अनेक सङ्गीतकारोंने अनेक शक्ति-सङ्गीत रचे हैं।

हिन्दु ओं के अलावा शाक धर्ममें विश्वास रखनेवाले कितने मुसलमान कि भी शिकसङ्गीत रच गये हैं। उन लोगोंमें मोर्जा हुसेन अली और सैयद जाफर खी इन दोनों कि सियों के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। ये दोनों प्रायः एक सदी पहलके आदमी थे। ईष्ट-इण्डिया कम्पनीके दरा साला वन्दोवस्तके कागजमें मीर्जा हुसेन अलीका नाम पाया जाता है। ये तिपुराके अन्तर्गत वरदाखातके जमीदार थे। कहते हैं। कि ये कालीपूजा वड़ी धूमधाम-से करते थे।

सौर-प्रभाव । सूर्यकी पंचाली ।

धौद्ध, शैव और शाक्त-प्रभावके साथ साथ वङ्गालमें सौर लोगोंका संस्व हुआ था। शाकद्वीपीय सभी आचार्य ब्राह्मणगण मिल नामक सूर्यके उपासक थे। उनके यत्नसे भारतवर्षमें तमाम मिलदेवकी मूर्त्तिं प्रति-ष्ठित और मिलपूजा प्रचलित हुई थी।

सूयकी पञ्चालियों में द्विज कालिदास और द्विज राम-जीवन विद्याभूषणका प्रस्थ ही अधिक प्रचलित है। इन दोनों प्रन्थों में से रामजीवनके प्रन्थमें बहुत कुछ प्राचीनता देखी जाती है। कवि रामजीवनने १६११ शक्त में आदित्य-रचित वा सूर्यकी पञ्चाली लिखी। कालि-दासने भी इसी समय सूर्य-कथाका प्रचार किया था।

मुसलमानी अमल ।

थनुवाद साहित्यकी सुचना ।

वौद्ध, शैव और शाक्त-प्रभावकी स्वना मुसलमानी-अमलके बहुत पहले हुई थी। १४वीं सदीके मध्य भाग-में हिन्दू मुसलमानका मेल हुआ। इस मेलके फलसे १५वीं सदीके मध्यभागमें राजानुमह पानेकी आशासे कोई कोई संस्कृतवित् ब्राह्मण हिन्दूशास्त्रका ममें सम-कानेके लिये अनुवाद कार्यमें लग गये।

रामायण ।

गीड़े श्वरका उत्साह पा कर भाषाकी नींव मजवूत करनेके छिए अनेक बङ्गीय किव जिन सब संस्कृत प्रन्थों- का बङ्गभाषामें अनुवाद कर गये हैं उनमें रामायणके अनुवादको हो सर्वप्रथम कह सकते हैं। रामायणके रच- यिता वा अनुवादक भी अनेक हैं। उनमेंसे कृत्तिवास, अह्भुताचार्य, अनन्तदेव, फकीरराम कविभूषण और उनके छड़के गङ्गादास सेन, उत्तर्भ वन्य, जगत्वछम, शिवच द सेन, भिषक शुक्रदास, द्विज रामप्रसाद, द्विज द्याराम, राममोहन और रघुनन्दन गोस्वामी, इन २२ कवियोंका संधान पाया गया है। इन सब रामायण-रचकोंके मध्य किव कृत्तिवास ही अप्रणी हैं।

कृत्तिवासने १४४० ई० अथवा उसके निकटवर्ती कि.सी समय फुलिया ग्राममें माघमासकी श्रीपञ्चमीके दिन रविवारको जन्म ग्रहण किया। कृत्तिवासी-रामायण- की पाठिवकृति अनेक क्योंमें हो गई है। अतयव कृति-वासकी शुद्ध रचनाका रसाखाद पाठक पक्षमें अस-ममत्र है। हम लोग जो सव रचना कृत्तिवासकी लिजित कह कर प्राचीन किवके किवत्व गौरवकी स्पर्दा करते हैं, हो सकता है कि वह गौरवस्पर्दा किसी दूसरेके लिये भी को जातो हो। क्योंकि जयगोपाल तर्कालङ्कार-की तरह और भी कितने तर्कालङ्कारोंने वङ्गला रामायण-की पाठिवकृति की है।

कृत्तिवासकी रचनामें प्रसाद और माधुर्यगुणकी भर-मार है। कवितानैपुण्यमें भो वे बङ्गके एक प्रधान कवि-का आसन पानेके विलक्षल अधिकारों हैं। कृत्तिवासके वाद जितने रामायण रचे गये हैं उनमें 'अनन्त रामायण' ही सबसे प्राचीन है। अद्भुताचार्यरचित एक दूसरा प्राचीन रामायण भा पाया गया है। इन कविका पूर्वनाम नित्यानन्द् था। ब्राह्मणवं शमे ये उत्पन्न हुए थे। इन्होंने अद्भुताचार्य आख्या ले कर सप्तकाएड रामायण प्रका-शित किया।

कृत्तिवासके प्रायः सौ वर्ष पोछे पश्चिम-बङ्गमें एक महाकिवने जन्म लिया था। उनका नाम शङ्कर किवचन्द्र है। इन्होंने मल्लवंशीय वनविष्णुपुराधिप गोपाल सिंह-के आदेशसे समस्त महाभारतका अनुवाद किया। इस कारण किवने मल्लराजसे पारितोषिक-सक्तप अनेक ब्रह्मो-त्तर सम्पत्ति और 'किवचन्द्र'-को उपाधि पाई। उनके असाधारण अध्यवसाय और बङ्गभाषाको सेवाकी और ख्याल करनेसे चमत्कृत होना पड़ता है। उनके रामायण, महाभारत और श्रीमञ्जागवतका अनुवाद तथा दूसरे दूसरे प्र'थोंको एकल करनेसे सचमुच एक विराट काल्ड वन जायगा। कविच दुके रामायणकी रचना श्रति मधुर, सरस और वैष्णवीय भक्ति-गुक्त है।

कविचन्द्रके वाद प्रायः तीन सौ वर्ष हुआ, फकीरराम कविभूषण, भिषक शुक्कदास, जगल्बस्नभ, भवानोशङ्कर बन्ध और लक्ष्मणवन्द्यने रामायण प्रकाशित किया। उनमेंसे किसीने तो वाल्मोकि रामायण, किसीने अध्यात्म-रामायण और किसीने विशिष्ठ रामायणको दोहाई दी है। किन्तु यथार्थमें उन लोगोंके प्रनथको उक्त किसी एक मूल रामायणका अनुवाद नहीं मान सकते। कवि भवानीशङ्करके समय लक्ष्मणवन्द्य नामक एक और किवने जन्मप्रहणः किया। इन्होंने भी सप्तकाएड रामायणकी रचना को है। लक्ष्मणवन्द्यके वाद गोविन्द वा रामगोविन्द दास नामक एक कायस्थने वृहत् सप्तकाएड लिखा। इन पांचीं किवने राढ़ वा पश्चिम-वङ्गको उज्ज्वल किया है। उन्होंके समय पूर्ववङ्गमें षष्ठीवर और उनके पुत्र गङ्गादास सेन रामायणकी रचनामें अग्रसर हुए थे।

द्विज दुर्गारामका रिचत रामायण पाया गया है। यह रामायण कृतिवासके वाद लिखा गया है, यह वात कवि-ने खयं अनेक वार खीकार की है। इन दुर्गाराम कविका कोई आत्मपरिचय नहीं मिलता। द्विज दुर्गाराम-कृत एक कालिकापुराणका अनुवाद भी पाया गया है।

करीव ३०० वर्ष हुआ वांकुड़ा जिलेके अुद्ध प्राममें ब्राह्मणवंशमें जगत्रामका जनम हुआ। इन्हों ने रामा-यण और दुर्गापञ्चरात प्रन्थ लिखना आरम्भ किया। किन्तु वे दोमें-से एक भी समाप्त न कर सके। उनके कहनेसे उनके लड़के रामप्रसादने दोनों प्रन्थ सम्पूर्ण कर डाले।

१६७७ शक्सें रामप्रसादी रामायण समाप्त हुआ!
रामप्रसादके समय माणिकचन्द्र नामक एक व्यक्तिने
रामायणकी रचना की। भवानीदासने जयचन्द्र नामक
किसी राजाके आदेशसे 'लक्ष्मण-दिग्वजय' प्रनथ लिखा।
इस प्रनथमें कई जगह रामचरण नामक किसी भणिता
पाई जाती हैं। इसके अलावा रामचिरतका अवलम्यन
कर बहुतसे कि खएडकाव्यकी रचना कर गये हैं। उनमेंसे गुणराज खाँके श्रीधमें इतिहास (अर्थात् श्रीह्रण्ण युधिछिर-संवादमें श्रीरामचरित), रामजीवन सदकी कीशल्याके चीतीसा, सुकवि हरिश्चन्द्रके खर्गारोहण गुणचन्द्रके
पुत्रके सीताक वनवास, लोकनाथ सेनके लचकुशके
युद्ध, रघुपणिके किनग्र भवानीनाथके पारिजातहरण,
द्विज तुलसोदासके रायवार, भवानन्दके राम-खर्गारोहण
तथा भवानीदासके लक्ष्मण-दिग्वजय, रामचन्द्रके खर्गारोहण और रामरह्मगीताकी रचना उन्लेखनीय हैं।

पतिन्नित्र द्विज द्याराम, काशीराम, जगत्वल्लम, द्विज तुलसी आदि रिचत संक्षिप्त रामायण पाये गये हैं। जो गौरीमंगल लिख कर शाक्त समाजमें प्रसिद्ध हुए हैं, उन राजा पृथ्वीचन्द्रने ही फिर भूपएडी रामायणको रचना कर मौलिकता और कवित्वका परिचय दिया है।

किथ शिवचन्द्र सेन भारतचन्द्रके कुछ पीछे आवि-भूत हुए। इनका वनाया हुआ एक रामायण मिलता है। इस रामायणका नाम 'शारदामंगल' है। रामचन्द्रकी दुर्गापूजा रामायणमें शारदा-मातत्म्य छापक है, इसी कारण किवने इस रामायणका 'शारदामंगल' नाम रखा है।

रघुनन्दन गोखामिकत एक रामायण मिलता है। इस रामायणका नाम रामरसायन है। क्रिस्तास और किव-चन्द्रके रामायणके वाद जो सव रामायणप्रन्थ रचे गये उनमें यही 'रामरसायन' श्रेष्ठ है। पूर्ववर्ती रामायणींसे इस रामायणकी रचना सुन्दर और सुश्रङ्ख है।

११६३ सालमें रघुनन्दनका जनम हुआ। ४५ वर्षकी उमरमें उन्होंने इस रामरसायणको रचना की।

महाभारत ।

जिस प्रकार बहुतसे कवि रामायण वा रामचरितका अवलम्यन कर बृहत् वा खर्डकाव्यको रचना कर गये हैं, उसी प्रकार सनेक कवि मारतकथा वा महाभारतका वर्ण-नीय विषय छे कर अतेक काव्य रच कर प्रति हो गये हैं। उनमें विजयपण्डित, सञ्जय, कवीन्द्र परमेश्वर. श्रोकरनस्दी, कृष्णावस्य यसु, अनन्त मिश्र, अस्यप्रस् घोष, व्रिज रामचन्द्र काँ, शङ्कर कविचन्द्र, रामकृष्ण पिएडत, द्विज नन्दराम, घनश्याम दास, पप्रोवर और गङ्गादास सेन, उत्कल ब्राह्मण सारण, काशीराम दास, नन्दराम दांस, द्वैपायन दास, राजेन्द्र दाम, गोपीनाथ दत्त, रामेश्वरनन्दी, तिलोचनचकवत्ती, िमाई पण्डित, वल्लभदेव, द्वित कृष्णराम, द्वित रघुनाथ, लोकनाथ दत्त, शिवचन्द्र सेन, भैरवचन्द्र दास, मधुसूदन नापित, भृगु-राम दास, भरत पण्डित, मुकुन्दानन्द, रामनारायण घोष आदि ३५ कवियोंके प्रन्थ पाये गये हैं। इनके सिन्ता भवानन्द हरिवंश, सञ्जय और विद्यावागीश ब्रह्मचाराने भगवद्गीताका अनुवाद तथा पुरुषोत्तम और राघव दासने महाभारतीय विष्णुमक्तिकी कथा छे कर मोहमुद्गर, लोक-नाथ दत्त और रामनारायण घोप नलोपाख्यान ले कर नैषध. पार्वतीनाथने नलोदय, सञ्जय और शिवचन्द्रसेनने भारतसावितीकी रचना की।

उपरोक्त प्रन्थके मध्य भावमें, भाषामें और संक्षित वर्णनमें विजय पिएडतके महाभारतको ही सबसे प्राचीन समभते हैं। सुलतान अलाउद्दीन होसेन शाहके समय केवल गीड़वङ्ग ही नहीं, वङ्गभाषाका भी सुवर्णयुग था। उन्होंके समय (शायद उन्होंके हुक्मसे) विजय पिएडतने 'विजय पाएडव-कथा' वा 'भारतपांचाली'-की रचना की।

महाभारतका एक और अनुवाद प्रत्थ मिलता है। अनुवादकका नाम सञ्जय था। नाना कारणोंसे सञ्जय महीभारत भी अति प्राचीन मालूम होता है। परन्तु इनके गीतमें गौराङ्गदेवका नामीक्लेख रहनेके कारण इन्हें गौराङ्गकं समसामिषक वा तत्परवत्तीं लोग कह सकते हैं। इसके सिवा प्रन्थकारके आत्मपरिचय सम्बन्धमें भी कुछ विशेष वात नहीं देखी जातो।

श्रीकरमन्दीने परागल खाँके पुल सेनापित छुटि खाँ-के आदेशसे महाभारत अश्वमेध पर्वका अनुवाद किया। महाभारतके जितने रचियता हुए उनमें प्रायः साढ़ें तीन सौ वर्ष पहले रिचत द्विज रघुनाथकी अश्वमेध पञ्चालिका पाई गई है। नित्यानन्द घोष एक प्रसिद्ध कवि थे। इन्होंने सारे महाभारतका अनुवाद किया। इन्होंका महाभारत पश्चिम-वंगमें तमाम प्रचलित था।

रामायण रचकोंके मध्य कविचन्द्रका नाम एक धार उद्घेष किया जा चुका है। महाभारत-रचकोंके मध्य भी इनका नाम पाया जाता हैं। भागवतके भी ये अनु-वादक थे। इनका असळ नाम शङ्कर था, 'कविचन्द्र' इनकी उपाधि थी।

राजेन्द्र दास प्रायः तीन सी वर्ष पहलेके कि हैं। इनके रिचत आदिगर्वका प्रायः सभी अंश पाया गया है। इन्होंने केवल महाभारतके आदिएवंका ही अनुवाद किया था, कह नहीं सकते।

पण्डीवर रामायणकी तरह महामारतका भी अनुवाद कर गये हैं। उन पर्वीमेंसे केवल खर्गारीहण-पर्व मिला है। पष्टीवरके पुलका नाम गंगादास था। रामा-यणके वनानेवालोमें इनका नाम आया है। इनके रचित महाभारतका आंशिक अनुवाद मिलता हैं।

कवि काशीदास सम्पूर्ण महाभारतका अनुवाद कर

गये हैं। पूर्वोक्त महाभारतके अनुवादकोंकी अपेक्षा काशोदास कुछ आधुनिक हैं सही, पर वंगाली-हिन्दू नरनारीके घर घर आज काशोदास-कृत महाभारतका ही आदर है।

काशोदासका विराटपर्व १५२६ शक वा १०११ सन्-में सम्पूर्ण हुआ। आज तक आविष्कृत काशोदासी महा-भारतके किसी दूसरे पर्वके शेषमें इस प्रकार रचनाकाल-का उल्लेख नहीं है। इधर काशोराम दासके पुत नन्दराम दासने भी महाभारतकी रचना को है। उद्योगपर्वसे उनका भणितायुक्त प्राचीन प्रन्थ पाया गया है। किन्तु आदि, सभा आदि अंश आज भी नहीं मिलता।

काशोरामके वाद् रामेश्वरनन्दीने महाभारतकी रचना की। इनकी रचना काशोदाससे भी मार्जित है, कल्पनाका स्रोत भी बहुत दूर तक फैला है और आडम्बर-से परिपूर्ण है।

काशीदासके वंशमें एक और कविने महाभारतकी रचना की है। उनका नाम घनश्याम दास है। नन्दराम दासके समय एक दूसरे व्यक्ति भारत-कथा लिख गये हैं। द्वैपायनदास उनका नाम था। इनका केवल द्रोणपर्व पाया गया है।

हित रघुनाधकी तरह हित कृष्णराम भी वृहत् अध्व-मेधपर्व लिख गये हैं। उनका प्रन्थ जैमिनि-भारत नामसे प्रसिद्ध है। दो सौ वर्ण हो चला, एक और ब्राह्मणकिवने जैमिनीय अश्वमेधपर्वका अनुत्राद किया है। उनका नाम रामचन्द्र खाँ था।

दो सी वर्णसे अधिक हुआ, क्षणानन्द चसु नामक एक कायस्थकवि महामारतके अदादश पर्वकी रचना कर गये हैं। उसकी रचना अति सुलिखत और प्राञ्जल तथा काशीराम दासको तरह कवित्वपूर्ण है।

शताधिक वर्ष पहले पंद्रह वर्षके उप्रश्नितय वालक जिनका नाम भैरवचन्द्र था, महाभारत लिख कर प्रसिद्ध हो गये थे। उनका केवल भारतका ऊषारसार्णव नामक अंश पाया गया है।

भागवत और पुराया।

जिस प्रकार रामायण और महाभारतका अनुवाद कर अनेक कवि उसका प्रचार कर गये हैं, उसी प्रकार वहुसंख्यक कवि श्रीमद्भागवतका अनुवाद कर श्रथवा भागवतके अनुवर्ती हो कर अनेक प्रन्थ लिख वङ्गसाहित्य-में प्रसिद्ध हो गये हैं। भागवतके अनुवादकोंके मध्य गुण-राज कौ उपाधिधारो मालाधर वसुका नाम प्रथम पाया जाता है। मालाधर वसुने सात वर्ष कठिन परिश्रम कर-के १३६५ शक्तमें भागवतके १०वें और ११वें खएडका बङ्गानुवाद प्रकाशित किया। उनके इस अनुवादका नाम श्रीकृष्णविजय यां श्रीगोविन्द्विजय है।

गुणराज खाँके वाद कविवर रघूनाथ भागवताचार्यने समस्त श्रीमद्भागवतका अनुवाद किया। उनके अनुवाद-का नाम श्रीकृष्णप्रेम तरिङ्गणी है। चार सौ वर्ण पहले उन्होंने भागवतके पद्यानुवादमें जैसी दक्षता दिखाई है, अभी वह चित्र दुक्लीभ है। भागवताचार्य कब्द देखे।

गुणराज काँ तथा भागवताचार्यका आदर्श छे कर पीछे बहुतसे कवियोंने लेखनी पकडी, उनमें माधवाचार्य, श्रीकृष्णिक कर, नन्द्रामघोप, आदित्यराम, अभिराम गोपालदास. द्विज वाणीकएठ, दामीदर दास, द्विज लक्मीनाथ. कविशेखर, दास. कविवल्लभ. यशश्चन्द्र, यदुनन्दन, भक्तराम प्रभृति कवियोंने गुणराज-की तरह अधिकांश स्थानोंमें भागवतके दशमस्कन्धका अवलम्बन करके श्रीकृष्णविजय, श्रीकृष्णमंगल, गोविन्दः मंगल, गोपालविजय वा गोकुलमंगल नामसे अपने अपने प्रत्योंका प्रचार किया। इन सभी कवियोंके मध्य द्विज माधवका श्रोकृष्णमंगल, कविवल्लभका गोपालविजय, कविचन्द्रका गोविन्दमंगल एवं भक्तरामका गोकुलमंगल तथा दिज लक्सीनाथका कृष्णमंगल, ये अति वृहत् प्रन्थ हैं। भागवताचार्यकी तरह मेदनीपुरवासी कवि सनातन चक्रवर्त्तीने भी श्रोमञ्जागवतका एक पद्मानुवाद किया है। इस प्रनथमें भागवतके प्रत्येक श्लोकींका अनुवाद दिखाई पड़ता है। आकारमें यह भागवताचार्यकी कृष्णप्रेम-तरंगिणोसे प्रायः द्विगुण है। सुना जाता है कि, द्विज ंशीदासने भी सम्पूर्ण भागवतका अनुवाद किया था।

इसके अलावे कई कवियोंने भागवतके पकादश स्कन्ध-की दोहाई दे कर द्राडोपर्वकी रचना की है, उनमें राजा-राम दत्त तथा महेन्द्रके 'द्राडीपर्व' हो प्रधान हैं।

भागवतको सुष्णलीलाका अत्रलम्बन करके बहुतसे Vol. XX. 128

कवियोंने कई एक छोटे छोटे प्रन्थोंकी रचना की है, उनमें नरसिंहदास, माधवगुणाकर तथा कृष्णचन्द्रने हंसद्तः द्विज कंसारि तथा सीताराम दत्तने प्रहादचरितः माधव, रामतजुने उद्धव-संवाद ; तथा परश्राम तथा द्विज जयानन्दने भ्रवचरित ; चकवत्तीं, गोविन्ददास तथा द्विज परशुरामने सुदामा-चरित एवं जीवन मैत, पीताम्बर सेन तथा श्रीनाथ-देवने ऊषाहरण ; द्विज दुर्गाप्रसादने वामनभिक्षाः; भवानीदासने गजेन्द्रमोक्षण ; वारेन्द्र द्विज कमलाकान्तने रामतनु कविरतने वसहरण मणिहरण : वित्र रूपराम, श्यामलाल दस्त, अयोध्याराप्र तथा शंकरा-चार्यने गुरुदक्षिणा नामक प्रन्थ रचा । पौराणिक प्रन्थोंका अवलम्बन करके जितने दूसरे दूसरे वैक्णव प्रन्थ रचे गये हैं, उनमें रामलोचनका ब्रह्मवैवत्त पुराण ; शिशुराम तथा ईश्वरचन्द्र सरकारकृत प्रभासखण्ड, द्विज मुकुन्दका जगनाथमंगल, कृष्णदास, वाणीकरठ तथा महीधरदास का नारद्पुराण वा नारदसंवाद, अनन्तराम दत्त तथा रामेश्वरनन्दीका पद्मपुराणान्तर्गत क्रियायीगसार, कृष्ण-दास तथा द्विज भगीरथका तुलसीचरित्र, दुर्गाचरणदास-का विष्णुमंगल, श्रीराभशंकर वाचस्पतिके पुत्र दुर्गा-प्रसादका मुक्ताळतावळि, जगत्रामके पुत द्विज राम-प्रसादका श्रीकृष्णलीलामृत, कृष्णप्रसाद घोषका विष्णु-पर्वसार, केतकांदासका कविलामंगल, गदाधरदासका राधाकृष्णलीला, रघुनाथदासका शुकदेवचरित, जय-नारायणका द्वारकाविलाश, श्यामदासका पकादशी-उल्लेखनीय हैं। ये सब प्रन्थ वतकथा आदि श्रन्थ अनुवादशालाके अन्तर्गत हैं, किन्तु अधिकांश श्रीचैतन्य महाप्रभुके प्रभावसे ही लिखित कह कर प्रधान प्रधान चैष्णव-साहित्यकी व्याख्या चा कवियोंका परिचय अनुवाद-शास्त्रामें दिया गया है।

चैष्णव-साहित्यको हम छोग प्रधानतः तीन शाखाओं में विभक्त कर सकते हैं—१म पदशाखा, २य चरितशाखा एवं ३म अनुवाद वा ज्याख्या शाखा।

पदशाखा ।

प्रसिद्ध पदकत्ती चिएडदास वंगीय वैष्णव कवियोंके आदि कवि तथा अद्वितीय गिने जाते हैं। वीरभूम जिलान्तर्गत नान्नुर ग्राममें चंडिदासका जन्म हुआ। इनका जनमकाल चौदहवी शताब्दोके शेषभागमें अनुमान किया जाता है।

कवि चंडिदासकी पदावली प्रेममिकका एक अपूर्व उन्मुक प्रस्रवण हो है। इस पदावलीकी मधुरमोहन कंकारसे सहद्योंकी हृद्यतंत्रियां भावावेशमें कतक उठती हैं। क्या भावमें, क्या भाषामें, क्या कवित्वमें,— चण्डिदासकी पदावली अत्यन्त ही मर्म-स्पर्शिनी है।

मैथिल-कवि विद्यापित ठाकुर ब्राह्मण-वंशीय थे। थे मिथिला-नरेश शिवसिंहके सभासद एवं कवि चिएड-दासके समसामिथक थे। कवि विद्यापित ठाकुरका जन्म 'विषवियर विस्की'में हुआ था, इसोलिये लोग उन्हें विषवियर विस्की विद्यापित ठाकुर कहा करते थे।

चिएडदास तथा विद्यापित ठाकुर ही सर्व प्रधान पदकर्सा थे। पदकरपत्रक, पदकरपलितका प्रभृति प्रथोंमें अनेक प्रवर्त्ती पदकर्मु गणोंका उरलेख पाया जाता है, इन सभी पदोंसे पदकर्ता ओंके नाम संग्रह करके अकारादि कमसे यहां लिखे जाते हैं।

पदकत्र गण जैसे —१ अनंतदास, २ अनंतवाचार्य, ३ अक्रवर अलो, ४ आत्माराम दास, ५ आनंददास, ६ उद्ववदास, ७ कवीर, ८ कविरञ्जन, ६ कमराली, १० कन्हाईदास, ११ कानूदास, १२ कामदेव, १३ काली-किशोर, १४ इन्णकांत दास, १५ इन्णदास, १६ इन्ण-प्रमोद, १७ कृष्णप्रसाद, १८ गतिगोविंद, १६ गदाधर, २० गिरिधर, २१ गुप्तदास, २२ गोकुलानंद, २३ गोकुल-दास, २४ गोवालदास, २५ गोवालभट्ट, २६ गोवीकांत, २७ गोपोरमण, २८ गोवड न दास, २६ गोविंद दास, ३० गाविंद घोष, ३१ गौरमोहन, ३२ गौरदास, ३३ गौरसुंदर दास, ३४ गौरीदास, ३५ घनराम चिएडदास, घनश्याम दास, ₹9 दास, ३६ ३८ चंद्रशेवर, ३६ चम्पत ठाकुर, ४० चृड़ामणि दास ४१ चैतन्य दास, ४२ जगदानन्द दास, ४३ जगन्नाथ दास, ४४ जगमोहन दास, ४५ जयकृष्ण दास, ४६ ज्ञानदास, ४७ ज्ञानहरि दास, ४८ पुरुषोत्तम, ४६ प्रतापनारायण, ५० प्रमोददास, ५१ प्रसाददास, ५२ प्रेमदास, ५३ प्रेमा-नन्द दास, ५४ वलराम दास, ५५ वलाईदास, ५६ वल्लम-

दास, ५७ वंशीवदन, ५८ वसन्तराय, ५६ वासुदेवघोष, ६० विजयानन्द दास, ६१ विद्यापति, ६२ विन्दु दास. ६३ विप्रदास, ६४ विप्रदास घोष, ६५ विश्वस्मर घोष, ६६ वीरचंद्र कर, ६७ वोरनारायण, ६८ वोरवछ्रम दास, ६६ वोरहम्बोर, ७० वैष्णवदास, ७१ वृत्दावन दास, ७२ ब्रजानन्द, ७३ तुलसी दास, ७४ दलपति, ७५ दीन-७६ दीनहीन दास, ७७ दुःखोक्षण दास, ७८ दुः चिनी, ७६ देवकीनन्दन दास, ८० घरणोदास, ८१ नटवर, ८२ नन्दनदास, ८३ नन्द, ८४ नयनानन्द दास, ८५ नरसिंह दास, ८६ नरहिर दास, ८७ नरोत्तम दास, ८८ नवकान्त दास, ८६ नवचंद्र दास, ६० नव-नारायण भूपति, ६१ नासिर महसूद, ६२ नृपतिसिंह, ६३ नृसिंहदेव, ६४ परमेश्वर दास, ६५ परमानंद दास, ६६ पीतास्वर दास, ६७ फकीर ह्वीर. १८ फातन, ६६ भूपतिनाथ, १०० भुवनदास, १०१ मधुरादास, १०२ मधुसूदन, १०३ महेश वसु, १०४ मनोहर दास, १०५ माधव घोष, २०६ माधव दास, १०७ माधवाचार्य, १०८ माधव दास, १०६ माधो, ११० मुरारि गुप्त, १११ मुरारि दास, ११२ मोहनदास, ११३ मोहनी दास, ११४ यदुनंदन, ११५ यदुनाथ दास, ११६ यदुपित, ११७ यशोराज खान, ११८ यादवे द्र, ११६ रघुनाथ, १२० रसमय दास, १२१ रसमयी दासी, १२२ रसिक दास, १२३ रामकांत, १२४ रामचंद्र दास, १२५ रामदास १२६ रामचंत्र दास, १२७ राम दास, १२८ रामी, १२६ राधासिंह भूपति, १३० राधामोहन, १३१ राधा-वस्रुम, १३२ राघामाधव, १३३ रामानंद, १३४ रामानंद दास, १३५ रामानंद वसु, १३६ रूपनारायण, १३७ लक्ष्मी-कांत दास, १३८ छोचनदास, १३६ शङ्करदास, १४० शचीनन्दन दास, १४१ शशिशेखर, १४२ श्यामचाँद दास, १४३ श्यामदास, १४४ श्यामानंद, १४५ शिवराय, १४६ शिवराम दास, १४७ शिवानंद, १४८ शिवा सह-चरी, १४६ शिवाई दास, १५० श्रानिवास, १५१ १५२ शेखरराय, १५३ सदानंद, श्रोनिवासाचार्यं, १५४ सालवेग, १५५ सिंहभूपति, १५६ सुंदर दास, १५७ सुदल, १५८ सेख जलाल, १५६ सेखभिक, १६० सेख छाल, १६१ सैयद मत्तु जा, १६२ हरिदास, १६३ हरि-वल्लम, १६४ हरेकृष्णदास, १६५ हरेराम दास।

इन १६५ पदकत्ती झों के नाम पाये जाते हैं। इन सब पदकत्तुं गणमें प्रायः सभी हो चैतन्यदेवके समसाम-यिक पवं कोई कोई परवत्तों थे। सिर्फ च एडदास तथा विद्यापति पूर्ववर्ती थे। इनका परिचय पहले ही दे चुके हैं।

चरित-शाखा ।

श्रीगौराङ्ग महाप्रभुके श्राविभावके समयसे वङ्गला भाषामें चरितरचना विशेषक्षके प्रवर्त्ति हुई।

श्रीचैतन्यचरित सम्बंधमें निम्नलिखित पुस्तके हम लोगोंके द्रष्टिगोचर होती हैं। वृ'दावन दासका चैतन्यभागवत, 'जयानंदका चैतन्यमङ्गल, छोचन दासका चैतन्यमङ्गलः, कृष्णदास कविराजका चैतन्यचरितासृत। इनके अलावे अन्यान्य प्र'थोंके आंशिक भावमें चैतन्य-चरितकी घरनाविशेष द्रष्टिगीचर होती है। गोविंदका कड़चा प्रभृति। इन सभी प्र'थोंमें प्रत्येक प्र'थकी विशिष्टता परिलक्षित होतो है। जैसे चैतन्यभाग-वतमें महाप्रभुकी नवद्वोपलीला तथा नित्यानंद प्रभुकी लोला विशेषकपसे वर्णन को गई हैं। महाप्रभुको लीला-के भौगोलिक विवरण एवं ऐतिहासिक तथ्यवर्णन ही जया-नन्दके चैतन्यमंगलका विशेषत्व है। लोचनदासका चैतन्य-मंगल, मुरारिगुप्त द्वारा लिखे हुए संस्कृत चैतन्यचरित-का बंगलानुवाद है। इसके अलावे उन कवियोंने दुर्लभ कल्पनामें मुरारिके कड़चाका अङ्गसीप्रव सम्पादन किया है। लोचनदासके चैतन्यचरितका विशेषत्व यही है कि, महाप्रमुके चरित्रलेखकोंमें इस तरहके मधु रभावमें किसीने भी उनकी छीला-वर्णना नहीं की है। श्रीचैतन्य-चरितामृत प्रन्थ वैष्णव-समाजमें अधिक आदरणीय है। इसमें पक ओर जिस तरह महाव्रमुके महीयसी मधुर लीला माध्रुव्यंकी सरल वर्णना है, दूसरी ओर वैष्णव-दर्शन तथा वैष्णव-शास्त्रके सुच्मतत्त्वका समावेश देखा जाता है। गोविन्दके कड़चाके महाप्रमुके चरितकी दूसरी कोई घटना लिखो नहीं गई है, सिर्फ उनके दाक्षिणोत्य-भ्रमण ही इस प्रन्थमें विवृत है।

इनके अलावे चूड़ामणि दासका चैतन्यचरित, शंकरभट्टका निमाई-सन्यास, मनःसन्तोपिणी एघं गोविन्ददासका कड़चा आदि प्रन्थ भी पाये गये हैं। इन सव प्रन्थोंके अलावां महाप्रभुकी लांला-घटित और भी कई प्रन्थ पाये जाते हैं। जैसं—प्रेमदासका चैतन्यचन्द्रोद्यकीमुदी, रामगोपालदासका चैतन्यतत्त्व-सार, हरिदासका चैतन्यमहाप्रभु एवं गोविन्ददासका गौराख्यान। उनमें प्रेमदासका चैतन्यचन्द्रोद्यकीमुदी अपेक्षाकृत बृहत् प्रन्थ है। इसमें प्रायः १ हजार स्त्रोक हैं। यह प्रन्थ चैतन्यधन्द्रोद्य-नाटकका प्राचीन पद्यानुवाद है।

प्रसिद्ध रसज्ञ कवि पीतास्वरदासके पिता रामगोपाल दासने "चैतन्यतत्त्वसार" लिखा है। यह प्रनथ छोटा है, इसमें चैतन्यमहाप्रभुके तत्त्वको समकानेको चेष्टा की गई है। गौराख्यानप्रनथ 'निगम' भी कहलाता है। यह सह-जिया सम्प्रदायका प्रनथ है।

महाप्रभुका लीलाचरित ले कर जिस तरह वहुतसे कवियोंने चैतन्यचरितकी रचनाकी है, उसी तरह कितने ही कवियोंने अद्वेत, नित्यानन्द प्रभृति कई महात्माओंकी लीला प्रकाश करके वंगला साहित्यकी पुष्टि को है।

हरिचरण नामक एक महापुरुपने अहै तमंगल प्रत्य लिखा है। ईशान-नागरने अहै तप्रकाश को रचना की थी। इसे छोड़ कर अहै तिवलासमें अहै त प्रभुकी वाल्य लीलादि वर्णन की गई है। इस प्रस्थके रचयिता नरहरि दास थे, ये श्रीखण्डवासी नरहरि सरकार नहीं थे।

अद्वेतको वाल्यलोलाके सम्बन्धमें कृष्णदासकी लिखी हुई एक छोटी पुस्तक पाई गई है। १थामदासका लिखा हुआ एक अद्वेतमंगल प्रन्थ देखां जाता है। लोकनाध दासने सीताचरित्रको रचना की। इस पुस्तकमें अद्वेत प्रभुकी छो सीताटाकुराणीके चरित्रका वर्णन है। नित्या-नन्द-वंशमाला नामक एक रचित्रप्रन्थ पाया गया है, इस छोटी पुस्तकके रचयिताका नाम बृन्दावनदास था। नर-हरि चक्रवत्ती प्रसिद्ध भक्तिरत्नाकर प्रंथके रचयिता थे, इनका दूसरा नाम धनश्याम दास था।

नरहरि चक्रवस्ति नरोत्तमिवलास नामक एक और प्रथकी रचना की थी। इस प्रथमें नरोत्तम टाकुर महा-शयकी जीवनी लिखी हुई है। प्रमिवलास नामक प्रथके रचिवता नित्यान द दास थे। यदुन दन दासंने प्रसिद्ध कर्णान दकी रचना की थी। इसमें श्रीनिवास आचार्य तथा उनके शिष्योंका वृत्तान्त लिखा हुआ है। वंशीं पुस्तकके लेखकका नाम प्रेमदास था, ये ब्राह्मणं जातिके थे, इनकी उपाधि सिद्धान्तवागीश थी। इस प्र'थमें महा-प्रभुका गृहत्याग तथा संन्यास एवं चंशीठाकुर नामक महाप्रभुके अनुचरका जन्म तथा शिक्षाप्रसंग वर्णित है।

उड़िष्यावासी गोपीबह्धम दासने खृष्टीय १७वीं शतान्दीके मध्यभागमें विशुद्ध बङ्गलाभाषामें रसिक-मंगलकी रचना को थो। श्यामानन्दके प्रधान शिष्य रसिक-मुरारिके चरित्रकी वर्णना ही इस प्रनथका विषय है।

प्रसिद्ध कवि नरहरि चक्रवत्तींने अपने मिकरत्नाकर
से श्यामानन्द्का कुछ परिचय दिया है। कृष्णदासने
श्यामानन्द्काश तथा श्रीजीवदासने श्यामानन्द्विकाश

लिख कर इस धर्मजीवनके और भी कई अंशोंकी स्पष्ट
किया है। इन दोनों प्रन्थोंके मध्य भाषा, भाव तथा वर्णनामें श्यामानन्द्प्रकाश ही प्रास्त्रेन ज्ञान पड़ता है।

भक्त राईवरण दासने अभिरामचन्दनाकी रवना की है। इस छोटो चन्दनामें अभिराम गोस्वामीके वरित्रका कुछ वर्णन है।

देवनाथ तथा वलरामदांसने यथाक्रमसे गीरगणा-ख्यान तथा गीरगणोहे शकी रचना की । संस्कृत भाषामें गीरगणोहें शदीपिका तथा बृहत् गीरगणोहे श नामक प्रन्थ प्रचलित है, उनके ही भाव ले कर ये दोनों प्रन्थ प्रायः दो सी वर्ष पहले बङ्गला भाषामें लिखे गये हैं । इन दोनों प्रन्थोंमें श्रीगीरांग महाप्रभुके पार्श्व दगणोंका संक्षिप्त परिचय दिया गया है ।

प्रायः तीन सी वर्ष पहले देवकीनन्दन दासने वैष्णव-वन्दनाकी रचना की थी। इनके पहले गौड़ीय वैष्णव-समाजमें जितने महात्मा हो गये हैं, प्रायः उन सनोंके नाम इस प्रथमें पाये जाते हैं। इस कारण यह प्रथ छोटा होने पर भी वैष्णवोंका इतिहास लिखनेके समय बहुत काम आयगा।

आगरदासके शिष्य नामाजी हिंदी-मक्तमालके रचियता थे। उनके शिष्य प्रियदासने इस प्र'थकी टीका को थी। श्रीनिवास आचार्य प्रमुक्ते शिष्य कृष्णदासने वङ्गभाषामें इस प्र'थका अनुवाद किया है। इसके अलावे इन्होंने और भी कई भक्तोंके चरित इस प्र'थमें संगृहीत करके इस सर्वाङ्गसु दर बनानेकी चेष्टा की है। श्रीनिवास आचार्य प्रभुके पुत श्री गतिगोवि देने वीररतावलीकी रचना की। इसमें वीरचंद्र गोखामोके जीवनचरित्रकी दो चार अद्दभुत घरनाओंका वर्णन किया गया है। इसके अलावे गतिगोवि द ठाकुरका लिखा हुआ 'अन्तप्रकाशखरड' पाया गया है। इस प्रंथमें वीरचंद्र प्रभुको शेष लीलाओंका वर्णन है। इस प्रंथको हम वीर-रतावलीका शेषांश कह सकते हैं। आनंदचंद्र दास जग-दोश परिस्ततके चरित्रविजयप्रणेता थे।

अनुवाद तथा व्याख्या शाखा।

संस्कृत गृंथोंका वङ्गळानुवाद करके प्राचीन कवियोंने वङ्गळा साहित्यकी यथेष्ट पुष्टि की है। पीरा-णिक साहित्यकी वङ्गळानुवाद शाखाओंमें इसके पहले कितने ही सुविख्यात गृंथोंके नाम तथा परिचय दिये गये हैं। इस गृंथमें आकारादि वर्णमाळा क्रमसं कतिपय गृंथकारों तथा उनके गृंथोंके नाम तथा विषयका उल्लेख किया गया है।

अिकञ्चन दासने श्रीगौरांग महाप्रभुक्ते प्रियपार्षेद रामानंदरायकृत जगन्नाथवल्लभ नाटकका पद्यानुवाद किया था।

कविवल्लभका रसकद्म्य गृंध वैष्णव-समाजमें यदु-नंदनके विद्ग्धमाधव नाटकके रसकद्म्यकी तरह प्रसिद्ध नहीं है।

कृष्णदास, काशीदास तथा गदाधर थे तीन भाई मी परम बैष्णन तथा प्रसिद्ध श्रंथकार थे। गदाधर दासके जगत्मङ्गळमें इन लोगोंका विशेष चंश-परिचय दिया गया है। कृष्णदासके श्रोकृष्णविलास गृंथमें प्राञ्जल भाषामें हरिलीला वर्णन को गई है। यह श्रोमङ्गागवतका ही आंशिक अनुवाद है।

गदाधर सुविख्यात काशीराम दासके छोटे भाई थे। इन्होंने जगत्मङ्गलकी रचना की थी। यह गृंथ स्कन्द तथा ब्रह्मपुराणके भाव ले कर अनूदित है। इस गृंथमें उत्कलखरडकी वर्णना है। यह गृंथ १५६४ शकमें (वा १०५० सालमें) लिखा गया था।

जयदेवकृत संस्कृत गीतगीविंद गीतिकाध्यके वङ्गला-जुवादको में से गिरिधर एक हैं। १७३६ ई०में अर्थात् भारतचंद्रके अन्नदामङ्गलकी रचना होनेके १६ वर्ष पहले यह ग्रंथ रचा गया। . इन्हों ने दास गोखामीकी मनःशिक्षाका भी अनुवाद किया है।

गोपीचरण दास—चैतन्यचन्द्रामृतके अनुवादक थे। गोविन्द ब्रह्मचारी—इन्होंने जयदेवकृत संस्कृत. गीतगोविन्दका बङ्गलाभाषामें पद्यानुवाद किया है।

धनश्यामदास—ये गोविन्दरतिमञ्जरी प्रन्थके अनुवा-दक थे। गोविन्दरतिमञ्जरी संस्कृत प्रंथ इनका हो लिखा हुआ है।

जयानन्द—इन्होंने श्रोमद्धागवतके घ्रुवचरित तथा प्रहादचरित्रका भावालम्बन करके दो गृंथोंकी रचना की है।

दीनहीन दास—इन्होंने कविकर्णपुरके रचे हुए संस्कृत गौरगणोद्देशदीपिकाका अनुवाद किया है। उसी गृथका नाम किरणदीपिका है।

देवनाथ--इन्होंने श्रोमद्भागवतकी भ्रमरगीताका भावगत अनुवाद करके भ्रमरगीता नामक वङ्गला पद्य ग्रंथ प्रणयन किया है।

नरसिंह दास—इन्होंने संस्कृत इंसदूत गृथका भावगत अनुवाद किया है।

नरिसंह द्विज—इनके गृंधका नाम उद्धव-संवाद है। यह श्रीमद्भागवतके उद्धव-संवादका भावगत अनु-साद है।

नारायण दास—रन्हों ने १५४६ शकमें श्रीमहास-गोखामीके रचे हुए सुविख्यात मुक्ताचरित्र प्र'धका पद्या-सुवाद किया है।

प्रेमदास—इन्होंने दासगोस्वामीकी मनःशिक्षाका वक्षणांचुवाद तथा स्थान स्थानमें व्याख्या की है। कवि-कर्णपुरकृत श्रीचैतन्यचन्द्रोदय नाटकका अनुवाद करके ही थे प्रेमदास वैष्णव-समाजमें सुप्रसिद्ध हुए थे। यह प्रथ पक समय संस्कृत भाषामें अनिभन्न वैष्णव-समाज परम प्रीतिकर पदार्थ गिना जाता था। इसका नाम चैतन्यचन्द्रोदयकीमुदी है। वंशीशिक्षा नामक एक प्रथ प्रेमदास हारा रचित माना जाता है। वंशीशिक्षामें प्रेमदासका दूसरा नाम पुरुषोत्तम छिला है, रन्होंने वंशोशिक्षामें अपनेको उपरोक्त प्रथ-रचिता कह कर परिचय दिया है।

Vol. XX, 129

भगवानदास—इन्होंने १७५६ शक्षमें अपने रचित गीतगोविन्दका एक पद्यानुवाद किया है।

माघवगुणाकर—ये उद्घवदूत ग्रन्थके रवियक्षा थे। यह ग्रन्थ भागवतके उद्घव-संवादका भावगत वंगला अनुवाद है।

मुक्कन्द द्विज—ये जगन्नाधमङ्गलाके लेखक थे। जगन्नाधमंगल किसी प्रन्थका अनुवाद न होने पर भो पुराणविशेषका भावगत अनुवाद है। जगन्नाधमंगल किसी किसी स्थानमें 'जगन्नाध-विजय' के नाम से भी अभिहित हैं।

यदुनन्दनदास—धे पाणिहाटीके वैद्यवंशसम्भूत तथा श्रानिवास आचार्यं प्रभुको कन्या श्रीमतो मेनकादेवोके मन्द्रशिष्य थे। इन्होंने १६०७ ई०म कर्णानन्द प्र'धकी रचना को।

कुष्ण-कर्णामृत—विस्त्रमंगल ठाकुर रचित कुष्ण कर्णामृत एक प्रसिद्ध समधुर संस्कृत प्रंथ हैं। सुकवि यदुनन्दनने इस पाण्डित्यपूर्ण टीकाका बंगला भाषामें पद्यानुवाद करके संस्कृत न जाननेवाले पाठकोंका बहुन उपकार किया है।

गोविन्दलोलामृत—कृष्णदास कविराज महाश्यने राधाकृष्णलोलात्मक गोविन्दलोलामृत नामक जिस प्रंथ-को रचना की थी, यह प्रंथ उसका ही बंगला अनुवाद है। प्रंथकारने स्थान स्थान पर ब्याख्याका कार्य भी सम्पन्न किया है।

रसकदम्य —यदुनन्दनका रसकदम्य श्रीह्रपगोखामी द्वारा रचित विद्ग्धमाध्य नाटकका वंगळा भाषामें पद्याः नुवाद है।

रसमयदास—इन्होंने गीतगोविन्दका एक पद्यानुवाद किया है। यह अनुवाद पुजारी गोस्वामीकी टीकाके अभिश्रायानुसार ही रचा गया है।

राधावल्लभदास—इन्होंने श्रोमद्दास गोखमीकी विलाप-कुसुमाञ्जलिका पद्यानुवाद किया था।

क्रवनाथदास—इनके लिखे हुए श्रीमद्भागवतकी भ्रमर-गीताका एक भावगत अनुवाद तथा वंगला पद्मश्रंथ हैं। लाउड़िया क्रज्यदास—इन्होंने विष्णुपुरीकृत भक्तिरत्ना-वली श्रंथका अनुवाद किया है। ईग्राननागरके सहैत- प्रकाशादि मतानुसार ये अद्वैतप्रभुके वाल्यलीला-स्वके रचिवता थे।

चैतन्यमंगल-पणेता लोचनदासने राय रामानन्दकत संस्कृत जगन्नाथ-चल्लभ नाटकके श्लोक तथा गीतांशका चंगला पद्यानुवाद किया है। लोचनदासका अनुवाद अत्यन्त मधुर तथा सरल है। लोगोंको धारणा है, कि आनन्दललिका तथा दुर्लुभसार प्रथ इनके द्वारा ही लिखे गये थे।

हरिवोलदास—इन्होंने कृष्णलीलाको पौराणिक घटना-का भावावलम्बन करके नौकालएड नामक एक प्रथकी रचना की है।

भजन-प्रनथशाखा ।

गीड़ीय वैष्णवीं रिचत वहुसंख्यक भजनप्रंथ देखे जाते हैं। उनमें से कुछ गोखामियों का रिचत शास्त्रसम्मत है और अधिकांश वाउल तथा सहिजया सम्प्रदायके भजनप्रणाली विषयक हैं। इन सब प्रंथकारों के तथा उनके प्रंथों के नामादि अकारादि वर्ण मालाकमसे नीचे लिखे जाते हैं।

अिक्ञनदास—भिक्तरसात्मिका नामक एक छोटे भजनवंथके रचिवता। फिर दोन हुण्णदासका रचित इसी नामकी एक और हस्तिलिप देखी जाती है। यह प्रथ ढाई सी वर्ष रचा गया है।

अच्युतदास—गोर्गभिक्तिरसगोत नामक ग्रंथ इन्हीं-का वनाया है।

ं आनन्ददास—इन्होंने रससुधाण व नामक गृन्थ लिखा। इस प्रन्थमें वजरसका चणन है। रसके भजनके सम्बन्धमें बहुत-सो वार्ते इसमें लिखो हैं।

कृष्णदास—इनके वनाचे निम्नलिखित भजन गृन्थ मिलते हैं—खक्षपवण न, वृन्दावनध्यान, स्वक्षप-निण य, गुरुशिष्यसंवाद, रागमयी कणा, क्ष्यमञ्जरी, प्रार्थन, शुद्ध, रितकारिका, आत्मिनक्षपण, द्युडात्मिका, रसमक्तिल्हरी, रागरसावली, सिद्धिनाम, आत्मिजिक्षासातस्व, ज्ञानरस्त माला, आश्रयनिण य, गुरुतस्व, ज्ञानसन्धान। इनके सिवा आश्रयनिण य, गुरुतस्व, ज्ञानसन्धान, मनोवृत्ति पटल, चमत्कारचन्द्रिका, प्रह्वाद्चरित, आस्मसाधन, सारसंगृह, पाषएडदलन, जवामञ्जरी आदि छोटी छोटी पुस्तकों भी इन्होंने लिखी हैं।

कृष्णरामदास—भजनमालिका नामक गुन्थके रच-यिता। गुन्थको रचना और भाव अच्छा है। कृष्णः भक्तिका प्राधान्य स्थापन ही इस गृत्थका विषय है।

गिरिधरदास—स्मरणमङ्गळस्त्र प्रथि प्रणेता। इस गृ'धमें श्रीश्रीराधाकृष्णके अष्टकाळीय ळीळा स्मरणका विषय ळिखा है।

गुरुदास वसु— प्रेमभक्तिसार । इस प्रन्थमें गौड़ोय वैष्णव-सम्प्रदायका साध्यसाधनतस्य लिखा है। गोपाल भट्ट—गोलोकके प्रणेता। इसमें गोलोक-वर्णन और श्रोगौराङ्ग-नित्यानन्द-जाह्नवीतस्य आदि लिखे हैं।

गोपीकृष्णदास—हरिनामकवच। गोपीनाथ दास—सिद्धसार।

गोविन्ददास—निगम नामक प्रन्थ। वैष्णववन्दनः नामका एक दूसरा प्रन्थ भो इन्होंने किस्ता है।

गौरीदास—निगूढ़ार्थप्रकाशावलीके प्रणेता।

चैतन्यदास—इन्होंने रसमक्ति-चन्द्रिका नामक प्रन्थ लिखा है। ईश्वरतत्त्व और जोवतत्त्वका वर्णन हो इस प्रन्थका विषय है।

जगनाथदास—रसोज्ञ्वल प्रन्थने प्रणेता। जयकृष्णदास—इन्होंने मदनमोहनवन्दना नामक प्रन्थ लिखा ।

श्रोजीव गोखामी—इन्होंने वहुतसे संस्कृत प्रन्थ लिखें हैं। सहजिया-सम्प्रदायका उपासनासार, नित्य वर्तमान आदि प्रन्थ भी इन्होंके रचित हैं।

जीवनाथ--रसतस्विविद्यास नामक एक प्रन्थके रन्न-यिता।

दुःश्वी कृष्णदास— इनका दूसरा नाम श्वामानन्द है। आप सहज-रसायण ग्रन्थ लिख गये हैं।

दीन भक्तदास—वैष्णवामृग प्रन्थके लेखक । नरसिंह दास—इन्होंने दर्पणचिन्द्रका नामक प्रन्थ की रचना की है ।

नरोत्तम दास-इनके बनाये प्रार्थना और प्रेमभक्ति-चन्द्रिका प्रन्थ वैष्णव समाजमें चिरस्मरणीय और चिर- पूजनीय हैं। इनके नाम पर और भी कितने ग्रन्थ देखें जाते हैं, जैसे—उपासनापटळ, अर्थविसंवाद, समृतरस-चिन्द्रका, प्रेमभावचिन्द्रका, सारात्सारकारिका, भिक्त-ळितका, साध्यप्रेमचिन्द्रका, रागमाळा, चमत्कार-चिन्द्रका, स्मरणमङ्गळ, खक्तपक्रव्यळितिका, प्रेमविळास, तस्विनक्रपण और रसभक्तिचिन्द्रका। इन सब गृन्थोंका अधिकांश सहजिया सम्प्रदायके, श्रीनरोत्तम ठाकुरका ळिका प्रतीत नहीं होता।

नित्यानन्द दास-रागमयोकणा और रसकल्पसार नामक दो गुन्धके प्रणेता।

प्रेमदास—इन्होंने उपासना-पटल और आनन्दमैरव नामक गृन्थ किये। उपासना-पटल नरोत्तम दासका रिचत कह कर उल्लिबित हुआ है। प्रेमदासने मनःशिक्षा और वंशीशिक्षा नामक गृन्थकी भो रचना की।

प्रमानन्द-मनःशिक्षा नामक विवेकवैराग्य-शिक्षा-प्रदक्षे प्रणेता। चन्द्रचिन्तामणि नामक एक और गृन्थ इनका बनाया हुआ मिलता है। चन्द्रचिन्तामणि गद्य-पद्यमय गृन्थ है।

वलराम द।स—इन्होंने वैष्णवाभिधान और हाट-वन्दन नामक गून्थ रचे हैं"।

ं मथुरा दास--आनन्दलहरी नामक सहजिया सम्प्र-दायके मजन गृन्थ-रचिता।

मनोहर दास-दीनमणिचन्द्रोदयके रचयिता।

मुकुन्द दास--अमृतरसावलो, चमत्कारचन्द्रिका, रत्नसागरतस्व, सहजामृत, वैष्णवामृत, सारात्सार-कारिका, साधनोपाय, रागरत्नावली, सिद्धान्तचन्द्रोद्य, और अमृतरत्नावली आदि सहजिया सम्प्रदायके अनेक भजन गृन्थंकि रचयिता। गृन्थकारने अपनेको कृष्णदास कविराजका शिष्य वतलाया है।

यदुनाथ दास—तत्त्वकथा। यह भी सहजियांका साधन-भज्न गृन्ध है।

युगलिकशोर दास—प्रेमविलास नामक एक छोटे गृत्थके रचयिता।

युगलक्ष्ण दास—योगागम और मगवत्तत्त्वलीलाके लेखका

रसमयो दास-इनका बनाया भाग्डतस्वसार नामक

छोटा गुन्थ मिळता है। यह भी सहजतत्त्वमूळक है।
रिसक दास—रितिष्विलास नामक गृन्थके रत्रियता।
राधावल्लभ दास—सहजतत्त्व। राधामोहनदाम—
रत्नकल्पतत्त्वसार। रामगोपाठ दास—चैतन्यतत्त्वसार।
रामचन्द्र दास—सिद्धान्तचिन्द्रका और स्मणदर्षण।
रामेश्वर दास—क्रियायोगसार। इस गृन्थमें वैण्णवन्सम्प्रदायविशेपकी नित्यनैमित्तिक क्रियाका कुछ वर्णन
है। लोचनदास—चैतन्यप्रेमित्तिलास और दुर्लभसार।

वंशीदास—दीपकोज्जवल और निकुञ्ज-रहस्य। वाडल वाँद — निगूदार्थपञ्चाङ्ग। वजिन्द्रकृष्ण दास — गोपी उपा-सना। वाणीकराठ — मोहमोचन। वृत्वावन दास — रतन-कल्पसार, रिपुचरित, तस्विविलास और छोटे छोटे गृन्थों के प्रणेता। इन्होंने चैतन्य-निताईसंवाद, वैष्णववन्दना इत्यादि हो एक गृथ भी लिखे हैं। भजनिर्णय नामक एक सुन्दर गृथ भी इनका वनाया मिलता है। नित्यानन्दवंशावलोचरित नामक एक प्रन्थ भी वृन्दावन दास-रचित मालूम होता है। इसके सिवा मिलिन चिन्तामणि, भक्तिमाहात्स्य, भक्तिलक्षण और भक्तिसाधन आदि प्रन्थ भी गृन्दावन दासके नामसे ही प्रचलित है। उपासनासंग्रह नामक प्रथ श्यामानन्दका लिखा हुआ है।

सनातन गोलामी नामक एक व्यक्तिने सिद्धरित-कारिका प्रन्थको रचना को । चैष्णवोंके विशेषतः सह-जियोंके भजन साधनके सम्बन्धमें इस प्रकारके और भी सैकड़ों प्र'थ हैं।

विविध वैष्णव रन्थ ।

गोविन्द द्विज्ञका वनाया तुलसोमिहमा प्र'थ, गोविन्द का श्रीमतीका मानभञ्जन, नन्दिकशोर दासके युन्दावन-लीलामृत और रसपुष्पकलिका, नरसिंह दासका प्रेम-दावानल, नरहरिका गोतचन्द्रोद्य, नोलाचल दासका द्वादशपाटनिर्णय, पोताम्बर दासका रसमञ्जरो, भक्तराम-दासका गोकुलमङ्गल, भवानी दासका राधाविलास, मही-धर दासका एकादशी माहात्म्य, माधव दासका छुष्प-मङ्गल, मुक्तन्दद्विज्ञका जगन्नाथमङ्गल, युगल किशोरदास-का चैतन्यरसकारिका, रामगोपाल,दासका रसकल्पवल्ली, वलराम दासका कृष्णलीलामृत और वैष्णव चरित, वुन्दावनदासका सकिविन्तामणि और शङ्करदासका वनाया यम और प्रजापतिसंवाद नामक वैष्णव गृंध मिलता है। ये सव गृंध अंगरेजी-प्रभावके पहले लिखे गये थे।

मुसलमान-प्रभाव ।

पहले लिखा जा चुका है, कि गौड़के मुसलमान अधिपितयों के उत्साहसे अनेक पिएडत शास्त्राचुवाद में अग्सर हुए थे। महाप्रभु श्रोगौराङ्गदेवके आविर्भावके वादसे चैण्णवकवि जिस प्रकार अनेक गृथ लिख कर वङ्गलाभाषाकी अलंकत कर गये हैं, उसी प्रकार उनके अनुकरण पर वहुतसे मुसलमान-कवियोंने भी नाना गंथ लिख कर वङ्गलासाहित्यकी अङ्गपुष्टि की है। थे सब गृन्थ पढ़नेसे मालृम होगा, कि सुपिएडत मुसलमान लोग भी हिन्दूशास्त्रको कैसी भक्ति-दृष्टिसे देखते थे, एक समय हिन्दू-मुसलमानोंके मध्य कैसा सद्भाव था। उस समय मुसलमान समाजमें भी देवचरित्रका अभाव न था। इन सब गृन्थोंके मध्य इस्लामधर्मको व्याख्यादि, धर्मतत्त्व, नीतितत्त्व, इतिहास, संगीत, गल्प और विरह्गाथा ही अधिक है। इन सब गृथकारोंमेंसे बहुतेरे स्वभाववर्णना और कवित्वमें कृतित्वसम्पन्न थे।

करम अली एक चैष्णव-कविथे। चट्टगृ।मके पटीया थानाके अन्तर्गत करुलडाङ्गामें उनका घर था। अपने गृ'थमें गृ'थकारने ऋतुके वारहीं महीनेका वर्णन किया है।

राधाका द्वादशमासिक विरहवर्णन वैष्णव-कवियोंके में मृचित्र वर्णनमें आदर्श स्थानीय था। उस वारमासाके अनुकरण पर किसी किसी मुसलमान कविने भी वारमासा गाया है। उनमें छे छिकनाका वारमासा और मेहेर-नेगारका वारमासा मिलता है।

वङ्गला साहित्यके अनुकरण और अनुवादके अति-रिक्त मुसलमान-कविगण इस्लामजगत्के अनेक मौलिक-तत्त्व बङ्गलामें अनूदित कर बङ्गलामापाके कलेवरको पुष्ट कर गये हैं।

तत्त्वशाखा ।

१ ज्ञानप्रदोष—सैयद् सुलतान नामक एक मुसल-मान साधुका रचितः उक्त कविका वनाया एक योग-शास्त्रोय गुन्थ भी मिलता है। इसका प्रतिपाद्य विषय सर्वेतोभावमें योगकालन्दर वा उपरोक्त झानप्रदीपके जैसा है।

२ तन-तेलाउत वा तनुसाधन—इस गृंधमें योग-शास्त्रीय गमोरतस्व वङ्गला और मुसलमानी शब्द्में लिखा है। इसमें हिन्द्योगका मूलाधार मणिपुर आदि संज्ञामें मुसलमानी नामकरण देखा जाता है। वोच बीच-में मुसलमानी योगके भी यथेष्ट निदर्शन हैं।

३ तउफा—एक धर्मप्रंथ। तउफाका अर्थ संहितादि है। मुसलमानके रोजा, नमाज आदि आवश्यकीय विषयोंकी इस प्रंथमें आलोचना है। इसके सिवा इसमें मुसलमान-सामाजिक धर्मनोतिके अनेक कर्त्तव्य विषय भी लिपिवद हैं। मूल अरवी तउफाके पारसी अनुवादसे कवि आलवालने रोसङ्गके राजा श्रीचन्द्र सुधर्मके मन्त्री श्रीमान् सुलेमानके कहने पर यह प्रंथ वङ्गलामें लिखा है।

8 मुर्शिद्का वारमासा—मुसलमानी धर्मतत्त्व सम्बन्धो एक छोटा प्रंथ। महम्मद्ं अलो इसके रचयिता माने जाते हैं।

५ ज्ञानसागर—धर्मविषयक (फकीरी) प्र'थ । इसमें योग-शास्त्रीय वहुत-सी वातें हैं। असी राजा उर्फ कानू फकीर इनके रचयिता हैं। प्र'थकर्चाका पद पढ़नेसे मालूम होता है, कि उन्हें हिन्दू योगशास्त्रमें भी अच्छा ज्ञान था।

६ सिराज कुलुप—एक मुसलमानी धर्मतस्य वा धर्मविज्ञान। इसमें स्वर्ग कितने हैं, पृथिवी किस पर अवस्थित हैं, ईश्वर किस दिन किसकी सृष्टि करते हैं, प्रलयकालमें और पीछे क्या होगा। ये सब पौराणिक आख्यान सिवविशित हैं। प्र'थकत्तांको नाम फकोर अली राजा है।

७ मुछार-छौयाल—हजरत मूसा (Moses) पैगम्बरके साथ भगवानका तोर पहाड़ पर जो कथोपकथन हुआ, उसीका अवलम्बन कर कवि नसक्छाने इसकी रचना की।

८ साहाद्ञा पीर पुस्तक—मुसलमानी दरवेशी प्रथ। साहाद्ञा पीर नामक कोई सिद्ध पुरुष वका और चान्द नामक व्यक्ति प्रत्थकर्ता हैं । इसमें मुसल-मानी योगसाधनतत्त्वके अनेक विषय हैं।

६ ज्ञान-चौतोसा तत्त्वज्ञानपूर्ण कुछ कविता। कवि सैयद सुळतान इसके रचयिता हैं।

१० अकान-रङ्क्ल-इसमें हजरत महम्मद मुस्ताफाके तिरोधानका विवरण है। यह सैयद सुळतान द्वारा रजा गया है।

११ सवेमेहेराज—हजरत महम्मद मुस्तफाका खग -परिम्रमण-व्यापार इस प्रन्थमें लिखा है। प्रन्थकर्त्ता सैयद सुलतान है।

१२ इजरत महम्मद्चरित—सैयद् सुलतानने इसे लिखा है।

१३ यामिनी-वहाल-कि करोम उल्ला द्वारा रचित।

१४ केकायतोल-मोछि हिन् (इस्लाम हितकथा) हिंदूकी मनुसंहिताकी तरह एक मुसलमानो संहिता, महम्मदो धर्म-परिच्छदसे भावत है।

· १५ रहातुल कुलुप (आत्ममुक्तिसोपान) —एक धर्म-प्रन्थ, यह इसी नामके पारसी प्रथका अनुवाद है। प्रथ-कर्त्ताका नाम सैयद नूर उद्दीन है।

१६ वालका नामा-प्रणेता नयनचाँद फकीर।

१७ इमामयाताकी पुश्तक—एक धमेविषयक मुसल-मानी प्र'थ । इसके रचयिता है वगुड़ा जिला-निवासी महिचरण और गैनारों कान्दीके श्रीदुग तिया सरकार साहव।

१८ ह्रीवत्व—तयारिको हामिदीके प्रणेता मीछवी हामिदुल काँने इसकी रचना को। प्रथ पद्य और गद्यमें लिखा है। प्रथकत्तांने मूँछ कटानेवाले मुसलमानों पर श्लेष कर लिखा है। मूँछ कटाना महम्मदीय शास्त्रमें निषद्ध कमें है।

१६ लाणपथ--- एक काव्य । यह महम्मद हिमेंदुला खां द्वारा रचा गया है।ईश्वरका एकत्व तथा सुकृति और कुकृतिका फलाफल इस प्रंथमें प्रतिपादित हुआ है।

२० पैगम्बर-नामा—सैयद सुलतान द्वारा विरचित।
प्रथ बहुत विद्या है। इसमें हजरत, इछा, मुछा, दाऊद,
सुलेमान, नुहु, आदि पैगम्बरीका चरित तथा प्रसङ्गक्रमसे श्रोरामचरित और श्रीकृष्णचरित वर्णित है।

२१ दफायेत्—एक मुसलमानी संहिता। पारसो प्र'यसे कवि सैयद नुरडहोनने अनुवाद किया है।

२२ सुलतान जम्जमाका प्र'थ—यह महम्मद कासिम-का रचा हुआ है। इसमें किवने मनुष्यके मृत्युकालीन और तत्परवत्तीं कालका हाल हकीयत् अर्थात् पापपुण्य-का न्याय विचारादि सरल भाषामें दिखलाया है।

गुलाम मौलाका बनाया हुआ एक और खुलतान जम-जमाका प्रंथ मिलता है । प्रतिपाद्य विषयमें दोनों प्रंथ एकसे हैं, परन्तु रचनामें कुछ पृथक्ता देखो जाती है।

२३ इष्ठिछ-नामा—मुसलमानी धर्मप्र'थ । गुरु शिष्यको कर्राव्यना इसका प्रधान प्रतिपाद्य विषय है।

२४ नूर किन्द्ल—यह कवि महम्मद् छिकिने लिखा है। इसमें स्वग°, सृष्टि, मनुष्योत्सग° आदिसे ले कर मानव जीवनके शेष विचार तककी वार्ते लिखी हैं।

६५ योग-कालन्दर—एक मुसलमानी योगशास्त्र। योगसाधन किस प्रकार करना होता है तथा परलोकका उपाय क्या है, वही इस प्रंथमें लिखा है।

२६ आमछेपाराकी ध्याख्या—पवित कुरा न शरीफके अन्तर्गत आमछेपारा अंशकी ध्याख्या और उसके पढ़ने-का फल इस अन्धमें प्रतिपादित हुआ है। फकीर होछेन इस प्र'थके रचयिता हैं।

२७ चित्र इमान—एक मुसलमानी धर्मेष्र थ। इसका अनुवाद अरवी भाषासे हुआ है। रचयिता काजी वदि-उदोन हैं।

२८ छरछालको नोति वा तक्तिव किताय—एक मुसलमानी संहिता। हुल्लाइन निवासी मुनाइम मुनशीके कहनेसे कवि करम अलीने इस प्र'थका पारसी मापासे अनुवाद किया।

२६ अवतार-निर्णय — एक मुसलमानी प्र'थ। प्र'थमें सृष्टिपत्तनसे ले कर अवतारवाद तककी कथाएं लिखी हैं। नवी-वंशके व्याख्यान प्रसङ्गमें कविने महम्मद्का अव-तारत्व स्तीकार किया है।

३० फतेमाका छुरतनामा— बीबी फतेमा हजरत मह-ममद मुस्तफाकी लड़की और हजरत अली मूर्त्तजाकी स्त्री थो। उनके दो पुत थे, इमाम हुसेन और हसन। उनकी संतनिहित अध्यक कपराशि देखनेके लिये एक दिन अल वहुत व्याकुल हो उठे। उसीका सवलम्यन कर प्रश्यकार शाह वदि उद्दीनने यह प्र'थ समाप्त किया था।

३१ आसकन्रिका एकदिलसार—एक मुसलमान धर्मविषयक प्रथा प्रन्थकारका नाम कवि कार आसफ महस्मद् है।

इतिहास-शाखा ।

अनेक मुसलमान किय इस्लाम-धर्मका मर्म समकाने वा उसकी पवित्र कीत्ति प्रचार करनेके लिये बहुतसे ऐतिहासिक काव्य बङ्गलामें रच गये हैं। बङ्गलाके अझ और निरक्षर मुसलमान समाजमें इस्लामीय प्रचार ही प्रन्थरचानाका मुख्य उद्देश्य है। किन्तु उन सब गुन्थों-में बङ्गला रामायण, महाभारतिह गृथका थोड़ा बहुत अजुकरण देखा जाता है। नीचे अति संक्षितभावमें उन सब गृथोंका प्रतिपाद्य विषय और उनका परिचय दिया गया है,—

१ । इनोफाका पुत-महम्मद मुस्तफाके जमाई अलोके दो विवाह हुए थे । वीवो फतीमाके गर्भसे इमाम
हुसेन और इसन तथा वीवी इनोफाके गर्भसे महम्मद
हनीफाका जन्म हुआ । दमस्कसके दुर्दान्त राजा एजिदके
हाथसे जब इमाम हुसेन-इसन मारे गये, तब इसनके पुत
जयनाल आवेदिनने इस घटनाका विवरण करते हुए
हनीफाको एक पत्न लिखा । हनीफा उस समय बनोयाजी प्रदेशमें राज्य करने थे । निववंशीको ऐसी दुर
वस्थाको वात सुन कर इनीफा कोशसे आग ववूले हो
दलवलके साथ मदीना आये । मदीना आते हो महाबोर
हनीफाने एजिदको एक पत्न लिखा । उसीके उत्तरमें एजिद
ने युद्धको घोषणा कर दो थी । युद्धों एजिदकी पराजय
और मृत्यु हुई । यही युद्धश्चान्त काव्यका वर्णित
विषय है ।

२। मुक्ताल होछेन गृ'य—सुप्रसिद्ध नविवंशका इतिहास है। इसमें हसन और हुसेनको विषादकहानी तथा मुहर्रमका आमूल इतिहास वर्णित है।

३। इमाम चोरी—वाल्यकालमें इमाम हसन और हुसेनको कोई चुरा कर मुछा वादशाहके निकट ले गया था। उसी घटनाके आधार पर यह छोटा गृंथ रचा गया है। कोई कोई इसे प्रसिद्ध कवि महम्मद खाँकी रचना मानते हैं।

् ४। काशिमका युद्ध—करवला मैदानके उस महा-युद्ध प्रसिद्ध मुहर्रमकी संश्लिष्ट घटना।

५। सिकन्दर-नामा—सुपिसद्ध किव आलाउल द्वारा रिचत। वह गृथ पारसी किव नेजामीने पहले पारसी भाषामें लिखा। पीछे अलाउलने उसीका भाषान्तर किया। ग्थ माकिदनवीर अलेकजन्दरकी जीवनी लेकर लिखा गया है।

६। अमीर जङ्ग-महम्मद्के दौहित हमाम हसन-हुसेन जव पाणिष्ठ पजिदसे मारे गये, तब उनके वैमाते य भाई अमीर महम्मद हनीफाने विषय संगाममें पजिदका दध किया। मदीना और देमास्क नामक स्थानोंमें युद्ध हुआ था। उक्त दोनों स्थानोंके युद्ध विवरणसे गृथका भी दो भाग हुआ हैं। पहले भागमें मदीना-युद्धका और दूसरेमें देमास्क-युद्धका वर्णन है। श्रीयुत् मह-म्मद शाहकी आहासे कवि शेख मनसुरने पयारमें इस जङ्गकी पंचाली कथा समाप्त;की थी।

७ जङ्ग-नामा—महम्मद्के जमाई अलोकी युद्धकहानी ले कर गृंथ रचा गया है। गृंथकर्त्ताका नाम नस-सल्ला खाँ है।

उपाल्यान-शाला।

मुसलमान कविगण अरवो-उपन्यास वा पारसी-उपन्यास वर्णित अपूर्व प्रेमकहानीके अनुकरण पर वङ्गला भाषामें अनेक उपाख्यान रच गये हैं। उनमेंसे कुछ आख्यान गृंथोंका परिचय नोचे दिया जाता है—

१ सती मैनावती और छोर चन्द्राणी—गृ'थकर्त्ताका नाम दौछत काजो और सैयद आलाउल साहब है। यह गृ'थ दो भागोंमें विभक्त है। प्रथम भागमें छोकराज और रानी चन्द्राणोका वृत्तान्त और द्वितीय भागमें विणक्षुत छातन और राजकुमारो मैनाका प्रसङ्ग वर्णित है।

२ मदनकुमार-मधुमालाकी पुस्तक—नायक और नायिकाकी प्रेमकहानी लेकर यह गृथ रचा गया है। प्रथकत्ती नूरमहम्मद हैं।

३ सप्त पयकर—सात दिनके सात उपाख्यान है कर काव्य रचा गया है। रोसङ्गकी राजसभामें रह कर महामित आलाउलने यह काव्य सीयद महस्मदके आदेशसे रचा। ४ जीवेलमुन्लुक सामारोक—यह एक मुसलमानी आख्यान प्रथ है। सैयद महम्मद अकवर अलीने इसकी रचना की । रचना उतनी खराव नहीं है।

५ कग फुर शाह—एक बड़ा उपन्यास प्रथ। इसके रचियता मियाँ इसमत अलो काजी चौधरी हैं।

६ तमिम-गुलाल चैतन्यसिलाल-पक प्रेम-कहानीं। महम्मद् अकथर इसके रचयिता हैं।

७ पद्मावती—चट्टप्रामके सुप्रसिद्ध कवि आलाउल द्वारा रचित । बङ्गला साहित्यसेवोके निकट इस प्रंथका विशेष आदर है।

लालमित-सयफल मुख्लुक—लालमित और जोल-कर्णायन सिकन्दरके पुत्र मुख्लुकके प्रणय और परिणय व्यापारको ले कर यह प्रंथ लिखा गया है।

मिल्लकाका हजार सीयाल—एक पञ्चालिका। सेर बाज वा राज इसके रचयिता हैं।

रङ्गमाला-पक काव्य, कवीर महम्मद्-विरचित । यह प्रोम और मक्तिकहानी ले कर लिखा गया है।

रैजवान शाहा—पक मुसलमानी उपाख्यान प्रन्थ। इसे रूपककाव्य कहनेमें भो कोई अत्युक्ति न होगी। किन शमसेर अलीने पहले पहल इसकी रचना की। कुछ अंश रचे जानेके वाद उनका देहान्त हो गया। पोछे किन आछलामने उसकी रचना शेष की।

भावलाभ—एक मुसलमानी केच्छा वा राजकुमार-राजकुमारीकी प्रेमकहानी। समसुदीन छिद्दिकीने इसकी रचना की।

युसुफ जेलेखा—युसुफ और जेलेखाकी प्रेमकहानी ले कर यह प्रन्थ लिखा गया है। पारसी भाषाके प्रसिद्ध महन्त्रत-नामा नामक प्रन्थका यह एक प्रधानुवाद है।

लायली-मजनू—एक मुसलमानी प्रेमकहोनी। यह काव्य वियोगान्त है। प्रन्थकर्त्ता कविका नाम दौलत वजीर बहराम है।

. सङ्गीतशाखा ।

मुसलमान लोग सङ्गोतशास्त्रमें विशेष पारदशीं थे। आईन-इ-अकवरी पढ़नेसे इसका अच्छी तरह पता चलता है। हिन्दू और मुसलमान सङ्गोतज्ञोंके यत्तसे रागनामा, तालनामा आदि अनेक पुस्तकें रची गई जिन्होंने बङ्गला-

साहित्यको अलंकत किया था। नीचे कुछ पुस्तकींका परिचय दिया जाता है—

१ रागनःमा—प्राचीन सङ्गोतका एक इतिहास । इस पुस्तकके बनानेवाछे एक नहीं थे । बहुतीने मिल कर इस-का सङ्कलन किया है । इसमें प्राचीन राग और तालका जन्म, गत्, रागका ध्यान तथा प्रत्येक रागानुयायो ∤एक गान लिपिव इसे है ।

२ तालनामा—सङ्गीत-संग्वन्धीय एक पुस्तक। आलोच्य प्रंथमें द्विज रघुनाथ, श्रोवाँद राय, छैपद आहन-डिंदन, गोपीवल्लभ, छैपदमूत्तेजा, हरिहर दास, नाल्डिर-श्रं डिंदन, गैयाज, आलाउल, भवानन्द अमान, सेरचाँद, शिवरामदास और होरामणि आदिका भणितायुक्त पद पाया गया है।

३ सृष्टिपत्तज—एक सङ्गीत पुस्तक । इसमें राग-तालके जनमादिका हाल लिखा है तथा चम्पागाजी, वक्सा अलो और अलो राजाको भणिता देखनेमें आती हैं।

४ ध्यानमाला—एक सङ्गीतविषयक पुश्तक । राग-तालकी उत्पत्ति, कौन राग कव गाया जाता है और किस-के द्वारा पहले पहल वाययन्त्रोंका आविष्कार हुआ, उस-का एक आनुपूर्विक इतिहास पुश्तकके मध्य आलोचित हुआ है।

५ रागतालकी पुस्तक—इसमें राग और तालकी उत्पत्ति, दण्डभाग, घड़ीभाग, रागतालके विवाह आदि विषयक लिखे हैं। इसमें केवल दो व्यक्तिकी भणिता देखी जाती है।

चम्पागाजी एक विख्यात पिएडत थे। सङ्गीतशास्त्र-में उनकी असाधारण न्युत्पत्ति थी। उनके रिचत अनेक सङ्गीत पाये जाते हैं।

६ रागनामां-इसी श्रेणीकी एक दूसरी पुस्तक।

पदसंप्रह - रागमाला आदिमें जिस प्रकार मुसल-मान कवियोंके रचितं पदं और गीतका समावेश हुआ है, आलोच्य पदसंप्रहमें भी उसी प्रकार बहुतसे व्यक्तियोंके रचित विभिन्न पद और गीत लिपियद देखे जाते हैं।

जुलुमा-पक छोटो गीतकी पुस्तक। इसमें सिफ

२० पद हैं। पहले यह मुसलमानोंके विवाहोत्सवमें गाया जाता था ।

सस्यनारायणी कथा।

इधर मुसलमान लोग जिस प्रकार हिन्दू-देव देवोके प्रति श्रद्धा दिखा गये हैं, उधर हिन्दू लोग मो उसी प्रकार मुसलमान पीर आदिके भक्त और पूजक हो गये थे। आज भी अनेक अग्निक्षित हिन्दूसम्प्रदायके मध्य मुहर्रम-पर्वमें 'ताजिया' मनाते देखा जाता हैं। शिक्षित-सम्प्रदायमें भी उस संस्कारका अभाव नहीं है। वहुनेरे अभीएसिद्धि- के लिये 'पीरकी सिन्नी' मानते हैं और वहां मिट्टीका घोड़ा बना कर मानसिक दान करते हैं।

पीरके उद्देशसे यह सिनिदानप्रधा बङ्गालमें विशेष भावसे प्रचलित है। वौद्धप्रधान वङ्गलामें अधिक दिन हिन्दूप्रधानता स्थापित भी न होने पाई थी, कि मुसलमान प्रभावने धोरे धीरे बङ्गालमें अपनी प्रतिष्ठा और प्रति-पत्ति सदढ करनेकी कोशिश की। बहुत दिन एक जगह रहनेसे हिन्दू और मुसलमानके बीच धर्मसम्बन्धमें उदार-भाव उपस्थित हुंबा तथा उसीके फलसे घीरे घीरे बङ्गालुमें मिश्रदेवता सत्यदेवता सत्यपीरका उद्घावन हुआ- उनकी पूजा और सिनिनदान विधिमें हेरफेर हुआ। क्रमशः वह पीर हिन्द्रभावमें रूपान्तरित हो कर सत्यपीर वा सत्यनारायण नामसे पूजित होने छगे। इन सत्य-नारायणकी पूजा-कथा वहुत कुछ पुराणप्रसिद्ध चण्डी-गान और शोतला-गान-सो है। साधारणतः प्र'थ छोटे आकारके होने पर भी शङ्कराचार्य, कवि जयनारायण सौर उनकी भतीजी भानन्दमयी-रिचत तीनों प्रथ बहुत बड़े हैं। शङ्कराचार्यको पांचाली १६ पालोंमें ही प्रच-लित है।

पीरकी पूजाका प्रचार करनेके लिये ब्राह्मणोंने एक ओर जिस प्रकार अनेक सत्यनारायण-प्रंथोंका प्रचार किया था उसी प्रकार मुसलमान कविगण भी "लालमोन के केच्छा" आदि विभिन्न नामके प्रंथ सत्यनारायणका प्रभाव प्रचार करनेकें उद्देशसे लिपिवद कर गये हैं। आज तक हम लोगोंने सत्यनारायणके माहात्म्यकापक जितने प्रंथोंका परिचय पाये हैं, उनमें हिजराम वा रामेश्वर, फकीररामदास, हिज विश्वेश्वर, हिज रामकृष्ण, कवि- चन्द्र, अयोध्याराम रायं तथा शङ्कराचार्यकत सत्यनारा-यणी कथा सर्वेपाचीन है। यह कथा प्रायः तोन सौ वर्ष पहले रची गई थो ऐसा अनुमान किया जाता है।

ऊपर कहे गये यंथोंको छोड़ कर जयनारायणसेनका सत्यनारायणवत वा हरिछीला तथा शिवरामकृत सत्य-पीर पांचाछी नामक इस विषयके दो गृंथ पाये जाते हैं। जयनारायणके हाथमें पड़ कर यह सत्यनारायणको वत-कथा एक सुन्दर सुनृहत् काव्यमें परिणत हो गई है।

इसके सिवा द्विज दोनरामकृत एक नारायणदेवको-पांचाली है। बहुगुमसे बहुत-सी 'सत्यपीरको पांचाली' पाई गई हैं। उनमेंसे ११४० सालमें लिखित फर्कार-चंदको तथा ११८२ मधीमें नकलको गई द्विज पण्डितकी पाञ्चालीपुस्तक उल्लेखनीय है। द्विज रामानश्दको भणिता युक्त एक बीर भी 'सत्यपीरकी पाञ्चालो' है। फर्कीरराम दासने एक सत्यनारायण कथाको रचाना की। बङ्गालके सुप्रसिद्ध कवि भारतचन्द्र राय गुणाकरको वनाई हुई एक सत्यनारायणकथा प्रचलित है। द्विज राम वा रामे-श्वरका जो सत्यनारायण कहलाता है। द्विज विश्वेश्वर रामेश्वरी सत्यनारायण कहलाता है। द्विज विश्वेश्वर विरचित एक सत्यनारायण वा गोविन्व्विजय मिलता है। वह प्रथ सन ११५१ सालकी हस्तलिप है।

१०६२ सालमें लिपिकृत शङ्कराचार्यकी एक 'सत्य-पीर कथा' पाई गई है। शङ्कराचार्य बङ्गवासी थे सही पर आज तक उनके कुल ग्रंथ बङ्गदेशमें नहीं मिले हैं। किन्तु आश्चर्यका विषय है, कि उड़ीसाके मयूरभञ्जराजमें शालतकपरिवेधित आराण्यपर्छाके मध्य बहुतोंने शङ्करा-चार्यके कुल १६ पाले सुने हैं।

श्रङ्कराचाय सत्यपीरकी जो जनमकथा की तेन कर गये हैं, कविकण, कविवल्लभ आदि द्वारा उत्कलमें प्रव-लित सत्हनारायणकथामें वही सब वर्णन पाया जाता है, केवल थोड़ा-सा प्रभेद है। इससे मालूम होता है, कि जनमपालाके मध्य बहुत कुछ ऐतिहासिक घटना है।

सुलतान हुसेन शाह 'अलाउद्दोन हुसेन शाह' नामसे मुसलमान-इतिहासमें प्रसिद्ध हैं। शङ्कराचार्य और किन कर्णकी सत्यनारायणकथामें जिन 'आला' वादशाहका उन्लेख है, उन्हें हम लोग अलाउद्दोन हुसेन शाह समकते हैं। हिन्दू कवियोंकी नकल पर अथवा मुसलमान समाज-में सत्यपीरका सिक्षिदान फैलानेके उद्देशसे कुछ मुसल-मान कि भी सत्यनारायणका माहात्म्य गा गये हैं। इन सब पुस्तकोंमें अरिफ किवके लालमोहनकी केच्छा विशेष उल्लेखनीय हैं। सुलतान हुसेन शाहने अपनी कन्याको देशान्तर मेज दिया था, इससे भी वे सत्यपीर-के कोधसे परिज्ञाण न पा सके थे।

इतिहास तथा कुझजी-साहित्य ।

वंगलामायामें अलपंजी वा वंशानुवरित लिखनेकी प्रया सित प्राचीन है। रामायण तथा प्राचीन पुराणादि शास्त्रोंसे हमलोग जान सकते हैं कि, विवाहसभामें वर-कत्याके पूर्व पूरुषोंकी वंशावली की तीन करनेका नियम था । यह सनातन आर्थ प्रथो बहुत दिनोंसे हिन्दू समाज-में चली आती है। दूसरे सभी देशोंकी अपेक्षा वंगाल देशमें ही आत्राह्मणचंडालादि सभी समाजोंमें वंशानु-चरित रक्षा तथा कोर्तन-प्रथा विशेषक्र पसे के छी हुई थीं। इसीसे इस देशमें कुलजी वा वंशानुवरित साहित्यकी यथेष्ट पृष्टि द्वष्टिगोचर होती है। बङ्गदेशमें कितने ही विदेशी राजाओं के आक्रमणसे एवं अनेकों धर्मसाम्प्रदा-यिक विद्ववसे प्रकृत राजनैतिक इतिहासका अधिकांश विलुप्त हो जाने पर भी कुलपंजी वा वंशानुचरित सु-रक्षित रहनेसे सामाजिक तथा पारिवारिक इतिहास विद्धप्त नहीं हो सकता। अंगरेजो प्रभावसे वंगालोको जातीयता-रक्षाका कडोर शृङ्खल शिधिल होनेके साथ साध इन सब अमुल्य सामाजिक इतिहासोंका बहुत कम प्रचार हो गया है। उपयुक्त यसके अभावसे सैकड़ों कुल प्रनथ नए हो गये हैं; किन्तु सामान्य अनुसन्धानसे ही - हमलोगोंने जो कुछ संप्रह किया है, वे कुछ कम नहीं हैं। उनकी संख्या पाँच सौसे अधिक होगी।

वंगलाके सामाजिक इतिहास अथवा कुल प्रंथ ध्यतीत, वंगलाभाषामें और भी कई छोटी और वड़ी ऐति-हासिक कविता तथा काध्य रचनायें देखी जातो हैं। इन सब पुस्तकों के मध्य किसी किसी पुस्तकमें भौगोलिक विवरण इस प्रकारसे हैं, कि यदि उन्हें प्रकास भूगोल कहा जाय, तो भी अत्युक्ति न होगी। ऐतिहासिक सभी कविताओं अथवा काठ्यों सम्पूर्ण भावसे वंशा-

स्थान तथा घारावाहिकघटना समाश्रित नहीं है, फिर उनके मौलिक विषय विटकुल ही प्रमाणशून्य हैं, ऐसा भी नहीं कह सकते। मापामें रचित राजाख्यानसमूह, महाराष्ट्र पुराण तथा तिपुराका राजमाला प्रभृति प्रंथ इस श्रेणीमें गण्य हो सकते हैं। इनके अलावे छोटो छोटो घटना-समाश्रित वा स्थानोंकी मोहातस्यज्ञापक जितनी कवित्वमयी कोर्त्तिगाथा पाई जाती हैं, वे भी इस श्रेणीमें गिनी जा सकती हैं।

विविध शाखाको ग्रन्थमाला ।

वंगाली कवियोंने योग तथा धर्मतत्त्व सम्वन्धमें कितने हो प्रन्थों की रचना की है।

व्रत-कथा।

पुराणोंमें कितने हो व्रतोंका उल्लेख हैं; वे सब प्रायः संस्कृत भाषामें हो लिखे हुए हैं। उनमें से कोई कोई प्रंथ पहले होसे बंगला भाषामें अनूदित हैं। बंगालके विभिन्न प्रदेशवासी लोगोंमें इन सब व्रतोंके सिवा और भी कितने हो लीकिक व्रतोंका भी प्रचलन देखा जाता है। ये व्रत 'मेयेली व्रत' के नामसे साधारणतः प्रसिद्ध हैं। इन मेयेली व्रतोंमेंसे कुछ तो भाषामें लिखे गये हैं और कुछ आज भी बंगीय कुल-ललनाओंको कर्रस्थ हैं।

भाषामें रचित रामायण महाभारतादि तथा कृष्णलीलाविषयक भागवतादि प्रन्थ गापे जानेके वाद् पांचालीके वद्लेमें उसके अंश विशेषका कथनीय विषय लेकर पृथक् पृथक् व्यक्तियोंके मुखसे कहनेके लिये पयारादि छन्दमें घोषाकथादि संयुक्त प्रथकी रचना होने लगी। घोरे घीरे वे जब अभिनयके योग्य हुए, तब-से वे सब प्रथ मार्जित भावापन हो कर 'याताके पाला' कपमें परिणत हो गये।

याता शब्दमें अनेक नाटकोंका परिचय दिया गया है;
किन्तु उस स्थानमें उसी पालासमूहके साहित्य विषय
को आलोचना नहीं की गई है, केवल दो एक गानोंका
नमूनामात दिया गया है। चंगालमें अङ्गरेजसमागमके
पहले वा प्रथम याता विषयमें जिस तरहके गद्य तथा
पद्यमें वाष्यविन्याशकी प्रथा प्रचलित थी, उसका हो कथंचित आभास ले कर परवर्त्तिकालमें जो सब प्रंथ रचित
हुए, उनके भाव, भाषा तथा वर्णनाप्रणालो वर्त्तमान प्रथा-

से खतन्त थीं। अंगरेजोंके वंगाधिकारके वाद वंगला साहित्यका जिस तरह कमविकाश हुआ है, उसी तरह याता-अभिनयके उपयोगी नाटकोंकी भाषा भी मार्ज्जित रुचि-सम्पन्न हो गई है।

प्राचीन वंगमायामें रचित जिन सव पुस्तकोंका परि-चय पहले दे चुके हैं, कृष्णकमलकी पुस्तक कितने ही अंशोंमें उसी छन्दमें रचित होने पर भी उसकी भाषा फहीं अधिक मार्जित एवं सुरुचि सम्पन है। कृष्ण-कमलके समयमें हो पंडित ईश्वरचन्द्र विद्यासागर, वंकिम चन्द्र चट्टोपाध्याय प्रभृति विद्वानौंने वंगला गद्यसाहित्यके उन्नतिसाधनमें जो अदृर परिश्रम किया था. उसीका फल थोड़े हो दिनोंमें वंगालके सभी स्थानोंमें विस्तृत हो गया। कवित्वमें कृष्णकमलकी वात छोड देने पर भी उसी समय सञ्चावशतकश्णेता कृष्णवरण मजूमदार, मेघनाद्वध प्रणेता माइकेल मधुसूदन दत्त तथा कविवर हैमचन्द्र वन्द्योपाध्यायको उसी माज्जि^९त भाषा-जगत्में विचरते देखते हैं। अङ्गरेजी शिक्षित मधुसुदन, हेमचन्द्र प्रभृतिकी काष्य भाषामें मानी अङ्गरेजी शब्दरहस्य तथा छन्दोतत्त्वका अस्फुटालोक परिष्यक हो रहा है। ईश्वर-चन्द्र गुप्त, कृष्णकमल प्रभृति कवियोंकी कविताओं में हम लोग उसो तरहके प्राचीन वंगला साहित्यका छन्दोवंध तथा पूर्ण वंगला छन्दका अविकल चित्र परिस्फुट देखते हैं।

इस समय यातासाहित्यको परिपुष्टिके लिये प्र'धकारोंने अपने अपने पालाओं की श्रीगृद्धके लिये पुस्तक
रचना शुक्त कर दी । इन सब प्र'धकारों के मध्य
हम लोग विद्यासुन्दर पालाके रचयिता भैरव हालदारको
प्रथम समभते हैं । उसके वाद मदन मास्टर, रामचंद्र
मुखोपाध्याय प्रभृति अनेकों किव याताकी रचना कर गये
हैं । शेपोक्त समय किव ठाकुरदास तथा मनोमोहन वसु
ने भी यातासाहित्यका बहुत उत्कर्ष साधन किया है।
प्रसिद्ध याताकर श्रीयुक्त मोतीलाल रायके कितने ही
गीताभिनय हैं, उनमें भरतागमन तथा निमाई सन्न्यास
विशेष प्रसिद्ध हैं। संगीत तथा काव्यरचनामें राय
महाशय सुपटु थे।

मद्न मास्टरके समय यात्राका बहुत कुछ सुधार

हुआ। उस समय बंगालमें रंगालयका पूर्ण प्रभाव था । नृतन भावमें रंगाभिनय उस समय जन साधारणके चित्तको हडात् आकर्षित कर छेता था। इसी कारण लोग उस समय याता-साहित्यके ऊपर उतना ध्यान नहीं देते थे। अनेको प्रन्थकारो ने संस्कृत तथा अंग्रेजी नाटकों का अनुकरण करके रंगाभिन्योप-योगी नाटकों की रचना की। उस समय वंगला गद्य साहित्य भी अपेक्षाकृत उन्नति पर था। उसे हम होग नाटक साहित्यमें प्रसिद्ध कुलोन कुलसर्वेख, शकुन्तला, पद्मावती, नवीन तपिखनी, नोलद्र्पण तथा जमाईवारिक नाटकोंके संकलनमें देखते हैं। सुप्रसिद्ध नाटककार दोनवं ध्र मित्र, मधुसदन दत्त प्रभृतिने मार्जित गद्य साहित्य-शिक्षाके गुणसे अपनी अपनी पुस्तकींकी आपा भो मार्जित करनेका प्रयास किया था । इलोनकुल सर्वेख पुस्तक संस्कृतके सांचेमें ढाली हुई है एवं उसकी भाषा भो वसँमान क्रालित्यपूर्ण शब्दसमृह्से परिपूर्ण नहीं है; सुनरां उसका गद्यांश एकमात राममोहनके समयके गद्यसाहित्यमें गण्य हो सकता है, उसे विद्या-सागरके समयके मार्जिंत साहित्यके मध्य सिविश नहीं किया का सकता।

याताकी चाल ढालके परिवर्त्तनके साथ ही प्रियत पाला-समूहका सुधार हुआ एवं याता साहित्यका भी मार्जित भापामें आदर हो चला। उसीके साथ वर्त्त-मान समयमें पांचालों, किव तथा जारी गानकी रचना, शब्द्योजनाको विशेष परिपाटो भी देखी जातो है। पहले पांचालीका गान जिस कपमें था, इस समय उससे भाषा अधिक मार्जित भावापन्न एवं रचना सुक्वि सम्पन्न हो चली है। प्राचीन पांचालियोंसे दशरिय राय प्रभृति आधुनिक ,किवयोंके द्वारा रचित पांचालियोंमें इस तरहको पृथक्ता सुरूपष्ट क्यमें वर्त्तमान है। इस समय जिन सब पांचालियोंके गान हम लोग सुनते हैं, उनके गान तथा भाषा अपेक्षाकृत कहीं अधिक ।मार्जित हैं, फिन्तु सखीसंवादादिमें आदिरस वा अश्लोलताको दौड़ वहुत वढ़ गई है।

हर्नडाकुर, नीलमणि पाटुनी, भोला मयरा प्रभृति कवियोंके गानोंकी रचना सुन्दर तथा भावविकाश-पूर्ण है। पूर्व-बङ्गालमें जारोगानका अभी भी यथेष्ट समादर है। वे निरक्षर कवियोंकी रचना होने पर भी उनमें भाव-विकाशका पूर्ण उपादान विद्यमान देखा जाता है, किन्तु भाषाकी वैसी परिपाटो नहीं है; फिर भी वे सब कवि भाषामें अपटु थे, ऐसा भी नहीं कह सकते। जारोगान बहुत कुछ कविगानके समान ही होता है। दोनों दलमें प्रश्लोत्तर रूपमें गाना होता है।

पक ओर जिस तरह भूगोल, इतिहास, काष्य तथा नाटकादि पव' अङ्क ज्योतिषादि विज्ञान पुस्तकें पयारादि छन्दोंमें रची गई थीं, दूसरी ओर उसी तरह वैद्यक पुस्तकें भी भाषा पद्य अथवा गद्यमें रची जा कर जनसाधारणके मध्य आयुवेंदका प्रभाव फैला रही थीं। वङ्गलाभाषामें वैद्यक पुस्तकें साधारणतः 'कविराजी पतरा' के नामसे प्रसिद्ध हैं।

गल्प ।

आध्यात्मिक उन्नतिकी आशासे एवं मानसिक गृतिनियमकी उत्कर्षता सम्पादनके निर्मित्त बङ्गीय कियोंने पक और जिस तरह धर्मतत्व, ज्ञानतत्त्व, योगतत्त्व
तथा नीतितत्त्वविषयक प्रन्थोंको भाषामें रचना करके
बङ्ग्वासियोंके मनमें चैराग्यको स्चना कर दी है, दूसरी
और उसी तरह उन्होंने अपूर्व अपूर्व आख्यानोंकी पुस्तके
रच कर उनके दृदयमें संसारोद्यानके प्रेमप्रस्रवणकी
अमृतमयी धारा बहा दी है। इन सब उपाख्यानोंकी
अधिकांश पुस्तकें किसी न किसी राजवांशको उह श
करके रचो गई हैं। क्योंकि, ऐसा होनेसे ही तो उन
पर जनसाधारणको विश्वास होगा एवं वे सब उन
पुस्तकोंसे नोति संप्रह करके संसारक्षेत्रमें न्यायपथ
पर दृढ़ रहेंगे। इस श्रेणीके कितने ही आख्यान इतिहासमूलक हैं और कितने ही मित्तिश्रन्य गल्पमात हैं।

प्राचीन गद्य-साहित्यका इतिहास । (अक्सरेजी प्रभावसे पहलेका साहित्य)

वङ्गालमें अङ्गरेजी शासनाधिकार होनेके पहले वङ्गीय कवियोंने ,वङ्गलासाहित्यकी ,परिपुष्टिके लिये पद्य साहित्यके अलावे कई एक गद्य प्रन्थों की रचना को थी। ये सब पुस्तकें साधारणतः देशीय प्रचलित भाषामें हो लिखी गई हैं। देशी अञ्चलोगों को धर्मतत्त्व (शिक्षा देनेके लिये परवर्षिकालमें विभिन्न मतावलम्बो वैष्णवें ने पद्यको तोड़ कर एक प्रकारके गद्यमें कई एक पुस्तकें लिखी। उस प्राचीन गद्यकी भाषा वैसी सरल तथा वर्त्तमान बङ्गला गद्य-साहित्यकी तरह सुललित वा ओजिस्तितापूर्ण न होने पर भी भाषातत्त्वके हिसाबसे वे प्रनथ श्रति अमूल्य समकें जांयगे।

शून्यपुराण, चैत्यक्रपप्राप्ति प्रभृति कई एक प्राचीन गद्यके निद्शान-खरूप गद्यपद्यमिश्रित प्रन्थों के श्रळाने, हम लोग अपेक्षाकृत परवत्तों समयमें श्रधांत् बङ्गालमें शङ्गरेजी शासनके सौ वर्णसे कुछ पहलेके रचे हुए कितने हो गद्य प्रन्थों का परिचय पाते हैं। इन सब प्रन्थों की भाषा, शङ्गरेजी अधिकारके परवत्तों राममोहन राय, रामराम वस्नु प्रभृतिके रचे हुए प्रन्थों की भाषासे किसी अंशमें भी खराव नहीं है। उनमें वाष्यादम्बर तथा समासको अधिकता नहीं है—उनकी भाषा सरल है। उनमें वेदान्तादिदर्शनका अनुवाद, व्यवस्थातत्त्व, वृत्या-वनलोला, भाषापरिच्छेदका अनुवाद एवं वारेन्द्र ब्राह्मण-कुछ प्रन्थ उल्लेखनोय हैं।

इसके बाद बहुत समय तक बङ्गला भाषामें जिन सव गद्य तथा पद्यमय पुस्तकें की रचना हुई, वे सव प्रायः सहजियाके द्वारा ही रची गई। इनमें कोई कोई श्री-रूपगोस्वामी द्वारा रचित पर्वं कोई कोई रूप्णदास कवि-राज प्रभृति नामधारो कवियें के द्वारा रचित कह कर प्रसिद्ध हैं।

अङ्गोजी-प्रभाव ।

अद्भिरों के आनेसे पहले ही इस देशमें गद्य-साहित्य-का स्त्रपात हुआ था, यह पहले ही लिखा जा चुका है। अद्भिरोजी-शासनके प्रारम्मसे इस देशके लोगों के हृदयमें नाना विषयों में कमें निष्ठा के मावका है सक्ष्यार हुआ। वही जागरण गद्य-साहित्यका उद्दोधन है—उस विषय में बङ्गाली के साथ साथ अङ्गरेज-राजपुक्षोंने भी सहायता की थी। केवल साहित्य ही नहीं, अङ्गरेजोंने सारे देश-में विविध हिवप्यों के परिवर्त्तनकी तरङ्गको अलग कर देनेकी कोशिश की। मुद्रायन्त्रके इतिहास में हमें उसका पूर्ण चित्र देखने में आता है।

१७६५ ई०में अङ्गरेजोंने इस देशका आधिपत्य लाभ

वङ्गभाषा न जाननेके कर दोवानी-भार प्रहण किया। कारण कम्पनीके कर्मचारियोंको काम काज करनेमें असु-विधा होने लगी। उन सब असुविधाओं को दूर करनेके लिये हुंगलोके तत्सामयिक सिमिल कर्मचारी मि॰ नैथे-नियल प्रासी हालहेड (Mr Nathanial Prassy Halhed) बङ्गलाभाषा सीखने लगे। प्रगाढ् अभिनियेशके फलसे उन्होंने थोड़ो ही दिनोंमें वङ्गलाभाषामें ऐसी अभिज्ञता प्राप्त कर छी थी, कि १७७८ ई०में उन्होंने Grammar of the Bengali Language नामक अङ्ग-रैजोंकी शिक्षाके लिए बङ्गलाभाषाका एक व्याकरण प्रण-यन किया। यही व्याकरण बङ्गलाभाषाका पहला व्याक-रण है। उस समय भी यहां मुद्रायन्तकी (सृष्टि नहीं हुई थी। व स्पनीके कर्म जारी बङ्गला अक्षरके प्रनथ पढ़नेके लिए वहुत चेष्टा कर रहे थे। आखिर कम्पनीके भूतपूर्व सिभिल कर्मचारी मि॰ चार्लस विलकिन्सको इङ्गलैएड-से बुला कर उन्हों से अक्षरादि प्रस्तुत कराये गये। उन्हों-ने खर्य मुद्राका कार्य करके मि॰ हालहैडका ज्याकरण छाप विया।

मि० हालहेडने जो बङ्गभाषामें सविशेष अधिकार प्राप्त किया था, वहं उनका व्याकरण पढ़नेसे ही मालूम हो सकता है। उन्होंने ग्रीक, लाटीन, संस्कृत, पारसी और अरवी भाषाके व्याकरणके साथ तुल्ना करके इस वङ्गव्याकरणको रचना की। इसमें वङ्गलाभाषाकी तातकालिक और आधुनिक वाक्पद्धतिका यथेष्ट उदाहरण दिखल्लाया गया है। जब इस देशमें बङ्गीय साहित्यकी किसी प्रकारकी आलोजना नहीं दिखाई देती थी, उस समय एक अङ्गरेजने बङ्गला भाषा अच्छी तरह सीख कर एक व्याकरण लिखा। पीछे वे उसी व्याकरणको रचनासे भाषाकी श्रद्धला तथा गद्य रचनाके सौकार्यसाधनमें अग्रसर हुए थे। यह बङ्गभाषाके इतिहासकी एक विशिष्ट घटना है।

मि० हालहेडके समय वङ्गीय गद्य भाषाकी अति
शोचनीय अवस्था उपस्थित हुई। उन्होंने लिखा है, कि
मैंने इस व्याकरणमें प्राचीन वङ्गीय कवियोंकी पुस्तकसे
जो सब उदाहरण उद्धृत किये हैं, उनसे स्पस्ट जाना
जाता है, कि शब्दके सम्बंधमें वङ्गला-भाषाका यथेष्ट

गौरव है। वङ्गला भाषामें साहित्य, विश्वान, इतिहास आदिका कोई भी विषय अच्छी तरह रचा जा सकता है। किंतु बङ्गाली लोग इस और कुछ भी ध्यान नहीं देते। उन लोगों के हाथका लिखना, उनका वर्णविन्यास तथा शब्द निर्वाचन—सभी भ्रमात्मक और असङ्गत हैं। ये लोग न तो एक शब्द का रूप जानते और न वाष्य प्रन्थन प्रणाली। इनका लिखना अरवी, पारसी, हिंदुस्तानी और बङ्गला शब्दका खिचड़ोपकान है। उसमें न श्रद्धला है और न कोई अर्थ ही निकलता है। यह बहुत स्पस्ट, अवोध और क्लेश-पाट्य है#।

वङ्गला भाषामें कोई गद्य साहित्य है वा नहीं, मि॰ हालहेडने उसे जाननेके लिये वड़ी खोज की थी, किंतु उन्हें पक भी गद्य साहित्यका नाम सुननेमें न आया। उन्होंने लिखा है, ध्युसिडाइडके पहले प्रीसदेशकी साहित्य की जो दशा थी, वंगीय साहित्यकी भो अभी वही दशा है। प्रथकार केवल पद्यमें ही पुस्तक रचा करते हैं। गद्य रचना इस देशके साहित्यमें विलक्कल अपाय है। केवल चिट्टी-पल, आवेदन और इश्तहार आदि पद्यमें लिखे नहीं जाते हैं, किंतु इन सब रचनाओं भी गद्यका कोई नियम नहीं है, ज्याकरणसंगत वाक्यप्रधक्ती कोई प्रणाली नहीं है। इसके सिवा धर्मतत्त्व, इतिहास, नीतिकथा, जिस किसी विषयमें पुस्तक लिखनेसे प्रथकारों के नाम चिरस्मरणीय होते हैं, वे सभी पद्यमें लिखे जाते हैं नं।

गद्य प्रन्थ संप्रह करनेके लिये लाख चेष्ठा करके भी जव मि॰ हालहेड कृतकार्थे न हुए, तव उन्होंने काशीराम दासके महाभारत, महाप्रभुके लीलामय वैष्णव-प्रन्थों तथा भारतचन्द्रके विद्योसुन्दर आदिसे उदाहरण संप्रह किया था, कहीं भी वे गद्यसाहित्यमें कोई उदाहरण न दे सके।

मि॰ हालहेडने जब वङ्गभाषामें इस शोचनीय अभावका अनुभव किया, वङ्गीय गद्यसाहित्यकी उन्नतिके लिये जव उनका हृदय सरल न्याकुलताके प्रवाहसे परिप्लुत होने लगा, ठोक उसी समय विधाताने इस देशमें गद्य-

^{*} Grammar of the Bengali language by Halhed. † Grammar of the Bengali language, by Halhed.

साहित्यके प्रकृत प्रवर्त्तं क खनामधन्य महात्मा राममोहन राय महोद्यको आविभू त किया। मि० हालहेखने १७९८ सालमें अपना न्याकरण छपवाया। १७९४ सालसे लगायत १९८२ सालके भीतर किसी समय राममोहनका जनम हुआ। राममोहन राय देखो।

कहते हैं, कि राजा राममोहन रायने १६ वर्षको उमर-में ही 'हिन्दुओंको पौत्तलिक धर्मप्रणालो' नामसे प्रतिमा-पूजाके विरुद्ध एक प्रन्थ लिखा था। शायद यही प्रन्थ चङ्गला भाषाका मुद्रित गद्यप्रन्थ है। किन्तु यूरोपीय-गणके मतसे १८०१ ई०में फोर्टविलियम कालेजके पण्डित रामराम वसुने जो राजा प्रतापादित्यका प्र'थ लिखा वह बङ्गभाषाका प्रथम गद्य-प्र'थ है।

किंतु हालहेड और राममोहन रायके पहले जो सव गद्य-प्र'थ थे उनका परिचय पहले दिया जा चुका है अङ्गरेज कथिकारके प्रारम्ममें १७६५ ई०को ईसाई मशनरी बेएटोने 'प्रश्नोत्तरमाला' नामक ईसा-धर्म-सम्बन्धमें एक वङ्गला-गद्य पुस्तक प्रकाश की। यह पुस्तक लएडननगर में छापी गई थी। १७८० ई०में कलकत्त्रोमें जो मुद्रायन्त्र स्थापित हुला उसमें बङ्गला अक्षर न था। इस यन्त्रमें आ ११५कतानुसार लकड़ीमें खुदाई करके बङ्गला अक्षर छापे गये थे। इसके दश वर्ष पीछे (१७६० ई०में) केरि मासमन आदि खुप्रसिद्ध मिशनरियां श्रीरामपुरमें बंगला मुद्राय'ल खोल कर बंगभाषामें पुस्तकादि छापने लगीं। उन्होंने लकड़ीमें खुदाई करके जो, एक प्रस्थ बंगला अक्षर तैयार किया उससे पहले बंगला भाषामें बाइविल पुस्तक छापी गई थी।

१७६३ १०में लाई कार्नवालिसने जो सब बाईन संप्रह किये, फोरेएर साहवने उनका बङ्गमापामें अनुः वाद किया था। इसके कुछ समय वाद अर्थात् १८०१ ६०-को कलकत्तेमें उन्होंने अङ्गरेजी अमिधान मुद्रित किया। फलतः इस समय मार्समन, वाई, केरी आदि ईसा-धर्म-प्रचारकों हारा बङ्गलासाहित्यकी बड़ी उन्नति हुई थो। धीरे घीरे बङ्गला गद्य रचनाका अनुशीलन भी चलने लगा था। यहां तक कि इन्होंने बङ्गला स्कूल और बङ्गला संवादपत प्रकाश कर वंगमाषा-शिक्षाकी बड़ी सहायता की थी।

इघर अंगरेज-राजकर्मचारियोंको इस देशको भाषा सिखानेके लिये १८०० ई०में मार्किस आव वेलस्लीने कलकत्तेमें फोर्टविलियम कालेजको स्थापना का। इस विद्यालय द्वारा वङ्गलागद्यसाहित्यको वड़ी उन्नति हुई है।

यद्यपि राजा राममोहन राय महाशयके वहुत पहले कुछ पिएडतोंने भाषा-परिच्छेद, स्मृतिशास्त्र तथा उपनिषद् और सांख्यदर्शन आदिका बङ्गानुवाद किया था, किन्तु वे सब प्रन्थ मुद्रित नहीं हुए जिससे वंगीयसाहित्य-जगत्का आज तक कोई उपकार नहीं हुआ। राममोहन राय महाशयका कोई कोई प्रन्थ प्रचलित हिन्दूमतके विरुद्ध होनेके कारण पिएडतोंमें खलवलो मच गई। इसी कारण वंगके अवातिवक्ष्ण्य पिएडत समाजसागरमें आन्दोलनकी प्रवल तरंग हठात् उठ खड़ी हुई। इस आन्दोलनके समय बङ्गलाभाषाकी रचनामें अनभ्यस्त कुछ पिएडताभिमानीने भी वंगभाषामें दो एक छल लिख कर प्रम्थकार होनेका दावा कर लिया। इस कारण इस समय दो एक सामयिक पत्नोंको स्वष्टि भी हुई। किन्तु यथार्थमें राजा राममोहन रायको वंगला गद्यके उन्ततिसाधनके प्रधानतम पथदर्शक कह सकते हैं।

अंगरेजी शासनके परवर्त्तीकालसे वंगला गद्य-साहित्यको जो क्रमोन्नति हुई उसे हम लोग दो अंशो में विभाग कर सकते हैं। पहला ईए इण्डिया कम्पनीका अमल अर्थात् ईए इण्डिया कम्पनीके वंगराज्यका भार-प्रहणसे के कर महारानी विकृोरियाके सिहासनाधि-रोहण काल तक और दूसरो उस समयसे ले कर विद्या-सागरीय युगकी वर्त्तमान वंगलाभाषाके पूर्णविकाश तक। इतने दिनोंके भीतर जिन सब प्रन्थकारोंने वंगला भाषामें प्रन्थ लिखे हैं, नोचे उन्हींकी एक तालिका और गन्थकारोंका संक्षित परिचय दिया गया है—

> ईष्ट इयिडया कम्पनीका अमका। वाधारण साहित्य ।

१ प्रश्नोत्तर-माला—चेएटो साहव इस पुस्तक के प्रणेता हैं। ईसा-धर्मसंवन्धमें तत्त्वादि प्रश्नोत्तर के वहाने इस गुन्थमें लिखे गये हैं। १७६५ ई०को लएडनमें यह गृन्थ छापा गया था। व गमें अ गरेजी-प्रभावके प्रारम्भने यहो सबसे पहला व गला गद्यगन्थ समका जाता है।

२ हिंदुओं की ं पौत्तिलक ंधर्म-प्रणाली स्तुविख्यात राजा राममोहन रायने सोलह वर्षकी अवस्थामें इस गृन्धको लिखा । प्रतिमा उपासना-प्रणालीके प्रतिकृत यह गृन्ध लिखा गया है। रामभोहन राय शब्द देखो।

कथोपकथन—सुविष्यात पादरी रेभरेएड डव्ल्यु करीने १८०१ हैं भें यह गृन्थ प्रणयन किया। जनसाधा-रणकी प्रचालित वंगलाभाषा अंगरेजों को सिखानेके लिये यह पुस्तक रचा गई है। इसमें उस,समयके प्रचलित वंगला और उसका अंगरेजी अनुवाद है।

१६वीं सदीके आरम्भमें वंगलाभाषाकी प्रकृति कैसी थो इस गृन्थमें उसका विशुद्ध नमूना है। रेभरेएड केरी-ने इस गृन्थमें वंगलाके तत्सामयिक सभी समाजों की प्रचालित कथावार्त्ता और वाक्यपद्धतिका नमूना दिख-लाया है।

इतिहासमाला—१८१२ं ई०को श्रीरामपुरिमशन-प्रसमें यह गुन्थ छापा गया।

हितोपदेश-१८०१ ई०में गोलक जन्द्र शर्माने पश्च-तन्त्रोक्त हितोपदेश नामक प्रन्थका व गानुवाद किया।

तोताका इतिहास—चएडोचारण मुन्शोने १८०१ ई० में इस प्रनथको लिखा। पारसी प्र'थसे इसका अनुवाद इस्रा है।

यत्तीससिंद्दासन—१८३४ ई०को छएडनमें इसका संस्करण प्रकाशित हुआ। उसके पढ़नेसे पता चलता है, कि मृत्युञ्जय तर्काछङ्कार इसके अनुवादक है।

पुरुवपरीक्षा – यह प्रंथ संस्कृतका अनुवाद है, १८०८ ई०में प्रकाशित हुआ है। इसकी संस्कृत पुरुवपरीक्षा प्रंथ-का अनुवाद होने पर भी भाषा प्राञ्जल है।

प्रवोधचिन्द्रका—पण्डित मृत्युञ्जय तर्कालङ्कारने १८१३ ई०में फोर्ट विलियम कालेजके लिये यह प्र'थ प्रकाश किया।

लिपिमाला—प्रतापादित्यचरित नामक सुविख्यात ऐतिहासिक प्र'थके प्रणेता रामराम वसुने १८०१ ई०में प्रतापादित्यचरित प्र'थ प्रणयन किया । केरी साहवने लिखा है, कि वसु महाशयको तरह प्रगाढ़ अध्ययनपटु मनुष्य उन्होंने कभो भी नहीं देखा है। बुकानन साहवने भी उनके पाण्डित्यकी प्रशंसा की है। वसु महाशयके जीवनमें अनेक विषयों में ही राजा राममोहनका चरित प्रतिविभ्वित हुका था। कहते हैं, कि राजा राममोहनने ही वसु महाशयको फारसी और वङ्गला गद्य लिखने सिखाया था।

ईशोपकी गल्प—१८०३ ई०में डाकुर गिललाईने उदू , अरवी, व्रजमाषा तथा वङ्गलामें ईशोपकी गल्प छापनका बन्दोवस्त किया । इस समय तारिणीचरण मिल नामक एक व्यक्तिने वङ्गभाषामें ईशोप-गल्पका अनुवाद कर दिया था । वे सब अनुवाद रोमक अक्षरमें छापे गये थे ।

इलिय**ड का**न्य—१८०५ ई०में फोर्ट विलियम कालेज-के छात जे सर्जेण्टने भारजिलके इलियड काष्ट्रके प्रधान सर्गका बङ्गानुवाद किया।

टेम्पेष्ट—१८०५ ई०को फोर्ट विलियम कालेजमें। मस्कट नामके एक यूरोपोय अध्यापकने सेक्स-पियरके टेम्पेष्ट नामक नाटकका अनुवाद किया। बङ्ग-मापामें इसीको पहला नाटक कहना होगा।

वेदान्त-स्त-भाष्यानुवाद - १८१५ ई०को राजा राम-मोहन रायने वेदान्तस्त्र भाष्यका गद्यमें चङ्गानुवाद किया। इसके वाद १८१६ ई०में उन्होंने सामवेदके अन्त-र्गत तवळकार उपनिषद्का शङ्करभाष्य चङ्गभाषामें अनु-वाद किया। १८१७ ई०में उन्होंने और भी दो उपनिषद्ध 'कठोपनिषत्' और 'मुग्डकोपनिषद्द', १८१८ ई०में 'गायत्रो का अर्थ' तथा १८२६ ई०में 'ब्रह्मनिष्ठ गृहस्थका लक्षण' नामक श्रन्थ लिखे।

राजा राममोहनने १८२१ ई०में मिशनरियोंके प्रचारित ईसा-धर्मका प्रतिवाद करके 'ब्राह्मणसेवधि' नामक एक पुस्तककी रचना की । १८२३ ई०में 'पध्यप्रदान' नामक एक दूसरी प्रतिवाद-पुस्तिका प्रकाशित हुई। १८२४ ई०में 'प्रार्थनापल' १८२७ ई०में 'गायल्या प्रमोपासनाविधा-नम्', १८२८ ई०में 'ब्रह्मोपासना' तथा १८२६ ई०में 'अनु-छान' नामक ग्रन्थ निकाले गये।

इसके बाद राजा, राममोहन रायको अतुक कोर्त्ति ब्रह्म-संगीत है। आज भी उनके रचित सङ्गीत इस देशके शिक्षित समाजमें गाये जाते हैं। फिर उनके रचित 'गौड़ीय ट्याकरण', 'श्रदालत' तिमिरनाशक शादि और भी कई बङ्गला प्रन्थ मिलते हैं। इनके अलावा १८१७ ई॰ में ग्रास्नेपद्धति और चाणक्य श्लोकका बङ्गानुवाद, १८१८ ई॰ में स्त्रोशिक्षाविषयक प्रस्ताव, १८१८ ई॰ में नीतिकथा, १८१६ ई॰ में मनोरञ्जन इतिहास, श्रोग्रुत गौरमोहन विद्यालङ्कार और राजा राधाकान्तदेवकी बनाई राधाकान्तनीतिकथा, पियर्सन साहवकी रिचित वाष्यावली, मि॰ प्रुयार्टकी ऐतिहासिक नीतिगल्प, १८२० ई॰ में राजा राधाकान्तदेव-विरचित स्त्री शिक्षाविषयक, १८२१ ई॰ को श्रीरामपुरसे मुद्रित सद्गुण और वार्य और १८२१ ई॰ को महेन्द्रलाल प्रेसमें मुद्रित आहमतत्त्वकी मुद्री, ये सब प्रथ पाये जाते हैं।

आत्मतत्त्व कीमुदी नामक प्रंथ प्रवोधचन्द्रोदय नाटकका गद्यमें वंगानुवाद है। प्रवोधचन्द्रोदय नाटकके रचयिता श्रीकृष्ण मिश्र हैं। किन्तु इस अनुवादके रचयिता तीन व्यक्ति हैं, पिएडत काशीनाथ तक्षपञ्चानन, गंगाधर न्याय-रत्न और रामशङ्कर शिरोमणि। तीनों अनुवादकोंने जिस भावमें इसका अनुवाद किया है उससे नाटकका कम विनष्ट नहीं होता। इस वंगानुवादसे वंगीयसाहित्य-का वहुत लाभ पहुंचा है, इसमें जरा भी सन्देह नहीं।

किराजाकी याता—एक बनाटक है। यह १८२१ ई०में रचित और व्यमिनीत हुआ है।

श्रानाञ्चन—यह भी राममोहन रायके अभिमतके प्रति क्ल रिचत अति पाण्डित्यपूर्ण एक वंगला गद्यमें प्रतिवाद प्रथ है। श्रीमधुसूदन तर्कालङ्कार नामक एक पण्डितने यह प्रथ लिखनेका उद्देश क्या है, इस सम्बन्धमें एक भूमिका लिखी है।

रामरतन—१८२६ ई०में निद्या-जिलावासी एक वारेन्द्र ब्राह्मणने रामरतन नाम दे कर देवीभागवत प्र'थका वंगा-जुवाद किया।

जीवोद्धार—१८२६ ई०में यह प्र'थ छापा गया है। यह "नित्यक्षमें पद्धति" है। इसमें संस्कृत मूळ और वंगानु-वाद है। गंगाकिशोर महाचार्य इसके प्रणेता हैं।

वासवदत्ता मदनमोहन तर्कालङ्कार महाशयका द्वितीय प्रन्थ होने पर भी काव्याशमें, रचना-सौन्द्यमें तथा आय-तनमें यह सबसे वड़ा है।

इसके सिया छोटे छोटे बच्चोंकी शिक्षाके लिये मदन

मोहन तर्काळङ्कारने शिशुशिक्षाका प्रथम भाग, हितीय भाग और तृतीय भाग रचे।

१८५७ ई०से ईश्वरचन्द्र ग्रुप्त द्वारा रचित प्रवोध-प्रभा-कर नामक गद्य प्रन्थ मुद्रित हुआ। १८५८ ई०को ४६ वर्षकी अवस्थामें ईश्वरचन्द्र इस लोकसे चल वसे। मृत्यु-के पहले वे और भी कितनी पुस्तकों लिख गये थे, किन्तु उनकी जीवइशामें प्रवोधप्रभाकरके सिवा और कोई पुस्तक छपी न थी। गुप्त महाशयको एक दूसरी पुस्तकका नाम हितप्रभाकर है। यह भी गद्य पद्यमय है। वोधन्दु-विकाश भी उन्हींका बनाया हुआ है। यह संस्कृत प्रवोधचन्द्रोद्य नाटकका अनुवाद है—नाटकके आकारमें ही रचा गया है। इस प्रन्थके छपते न छपते प्रन्थकार परलोकको सिधार। उस समय इसके सिफी तीन अङ्क छपे थे। गुप्त महाशयकी गद्य रचनाके मध्य यही पुस्तक उत्कृष्ट है।

गुप्त महाशयने किलनाटक नामक और भी एक प्रन्थ लिखना शुक्त किया था, किन्तु दुर्भाग्यवशतः वे अकाल हो इस लोकसे चल वसे । इनके जीवनचरित-के सम्बन्धमें अनेक विषय 'ईश्वरचन्द्रगुप्त' शन्दमें लिखे जा चुके हैं । बङ्गला-साहित्यके मध्ययुगके सबसे अन्तिम प्रन्थकार ईश्वरचन्द्र गुप्त हैं । इनके वाद ही बङ्गीय साहित्यके वसंभान युगका आरम्म हुआ।

संस्कृत कालेजके पिएडतों के द्वारा बङ्गला साहित्यकी यथेष्ट उन्नति हुई है। संस्कृत कालेजमें भी बङ्गलाभाषाके अनुशीलनके निमित्त एक सिमिति प्रतिष्ठित
हुई थी। रैमरेएड इन्लामोहन बन्धोपाध्याय उस सिमितिः
के सदस्य थे। उनके अतिरिक्त और भी कितने सदस्य
बङ्गलाभाषाकी उन्नतिके लिये कई एक सारगमें प्रस्ताबना तथा प्रबन्धका प्रचार करते थे। किन्तु यथार्थमें
संस्कृत कालेजके कतिपय पिएडतोंने ही बङ्गलाभाषाकी
पुष्टि की। और क्या, उन्हें आधुनिक बङ्गलासा हित्यके
जन्मदाता कह सकते हैं। पिएडत ताराशङ्कर, विद्यासागर
पर्व नाट्यकार रामनारायण प्रभृतिके नाम बंगलाभाषाकी
वर्त्तमान उन्नतिके इतिहासमें चिर दिनों तक उज्ज्वल
अक्षरोंमें लिखे रहेंगे।

इसके सिवा १६वीं शताब्दीके आरम्भसे ही साता-

हिक पत्र तथा भासिक पत्र छपने छगे। इन सव साम-यिक पर्ती द्वारा बंगलाभाषाकी यथेष्ठ उन्नति हुई। गद्य-में तथा पद्यमें संवाद्यल प्रचारित होते थे। केरी प्रभृति मिश्नरीगण यूरोपीय विद्यान, इतिहास, भूगोल, खगोल प्रभृति पुस्तकींका बंगलानुवाद करके प्रबन्ध लिखते थे एवं अङ्गरेजी अनभिज्ञ वंगालियोंके मध्य इन सब प्रंथों-का प्रचार करनेकी यथेष्ट चेष्टा करते थे। केरी साहदका "समाबारदर्पण" तथा राममोहन रायका "संबाद-**फौमुदी" किसी समय शिक्षित लोग बड़े चावसे पढ़ते** रेभरेएड किष्णमोहन बन्द्योपाध्याय महाशयका "विद्याकतपद्र म" पढ़ कर भी लोग यथेष्ट ज्ञान प्राप्त करते थे, किन्तु "कल्पद्रुम"के बहुत पहले ही,"चन्द्रिका" का अम्युदय हुआ था। "चिन्द्रका" हिन्द्रसमाजकी मुख्य पितका थी, इसके द्वारा भी बंगला साहित्यकी यथेष्ट ईश्वर गुप्त महाशयके कवितापूर्ण साप्ता-उम्नति हुई। हिक तथा मासिक पर्तोंके द्वारा छोगोंकी साहित्य पाठ-तृष्णा प्रवल हो उठी थो ।

१८०० ई॰से ले कर विद्यासागरके पूर्वकाल पर्यन्त गद्य-साहित्यकी प्रकृति।

इस समयके गद्यसाहित्य प्रधानतः अनुवादमूलक थे। इनमें कुछ तो संस्कृत प्रधोंके अनुवाद थे, और कुछ अंगरेजी प्रधोंके। पारसी प्रभृति अन्यान्य प्रधोंकी अनुवाद संख्या बहुत कम थी। पारसीसे अनूदित प्रधोंकी में तीताका इतिहास प्रध हो सविशेष उल्लेखनीय है। मूलप्रथ भी दो चार प्रकाशित हुए थे, उनमें रामराम वसुका लिखा हुआ "प्रतापादित्यचरित" प्रथ ही सर्वे-प्रधान था।

आधुनिक गंगस्नासाहित्यं वा विद्यासागरीय युग ।

रमाई पिएडतके शून्यपुराणमें, चिएडदासके "चैत्य कप प्राप्ति" नामक प्रंथमें एवं सहजिया-सम्प्रदायके छोटे छोटे धर्मप्रंथों में बङ्गीय गद्यसाहित्यके स्पुरण, उत्पत्ति तथा क्रमविकाश पिरळक्षित होते थे। दुधमुँ हैं वच्चेकी तुतळी बीळीकी तरह गद्यसाहित्य टूटे पूटे शब्दों में अपने शब्दवैभवका परिचय दे रहा था। १८वीं सदोके प्रारंभमें ही उपनिषद्, न्यायदर्शन, वैदान्तदर्शन, स्मृतिशास्त्र प्रभृतिके वङ्गळानुवादमें गंगीय गद्यसाहित्य

क्रमशः भावगौरव, विषयगुरुत्व एवं रचनाके उत्कर्धकी भावो महिमा प्रकट करनेको समुज्ज्वल पताका फहरा कर गंगीय साहित्य-सेवकोंको अपनो ओर आक्रप्रकर रहा था। इसके बाद मुद्रायन्त्रके प्रभावसे देशके नवा-गत शासनकत्त्रीओंके प्रयत्नसे, मिशनरियोंके आप्रहसे एवं देशीय प्रतिभाकी पूर्णस्कुर्तिसे र्जगीय गद्यसाहित्यकी वहीं शुद्ध भरणा कमशः संपुष्ट तथा परिवद्धित हो कर इस समय शतसुखो गंगाप्रवाहको तरह तरंग-रंगमें प्रवाहित हो रहा है। पर्वतदुहिता नदी गिरिनिभीरोंके जलसे शक्तिसंप्रह करके तरंग रंगमें उछल उछल कर प्रवाहित होने पर भी जिस तरह कुछ स्थित जलप्रवाहीं-से संपुष्ट होती है, शंगलाभाषा भी उसी तरह संस्कृत भाषाके अमृतप्रवाहसे संजोवित तथा शक्तिसंपन्न होने पर भी अन्यान्य भाषाओं के शब्द-वैभव तथा भाव-गौरवसे इस समय महाप्रवाहकी महीयसी विशालता कर संसारके सामने अपना गौरव प्रकट कर रही है।

इम लोग यह बात उन्मुक्तकंटसे कह सकते हैं, कि वंगला माबा इस समय महाशक्तिशालिनो हो रही है। विभिन्न भाषाओं के मिश्रणसे, विभिन्न भाषाओं के सौन्दर्थसे एवं विभिन्न भाषाओं को भावराशि के समागमसे वंगीय साहित्यने इस समय भावपूर्ण, सौन्दर्थसम्पन्न तथा सर्वेप्रकार शब्दसम्पत्तिशालो हो कर संसारके सर्वो-त्कृष्ट साहित्यके समान सासन प्रहण कर लिया है। जो रचना एक समय उत्कट, दुर्वोघ, विश्वं खल तथा पूर्वा-पर सम्बन्धवर्ज्ञित थी, विद्यासागरके संस्पर्शेसे वही सुललित, सुखपाठ्य तथा सुसंस्कृत हो चली है एवं जगत्के समक्ष अपना अनन्त गुणगौरव तथा महिमाका परिचय दे रही है।

ईश्वर गुप्तको रचना बहुत सरस थो । वंगला
गद्य विद्यासागर-संगमके महातीर्थं स्पर्शसे एक ओर जिस
तरह सरल कोमल तथा सरस हो उठा है, दूसरी ओर
उसका प्रसन्न गाम्भीय अनन्त भाव एवं शब्दवैभव,
साहित्यकगणों के हृद्यको श्रद्धा तथा भक्ति आकर्णण करता
है। प्राञ्जलताके कुसुमित प्राङ्गणमें सौन्दर्ग, गाम्भीर्या
तथः माधुयैका अच्छो तरह समावेश करके विद्यासागर महाश्यने हो सबसे एहले वंगला गद्यसाहित्यको

जगत्के सामने प्रकट किया है। साहित्यके वर्त्तमान युग-प्रवर्शक इन महापुद्दको जीवनी "ईश्वरचन्द्र विद्याः सागर" शब्दमें सविशेषक्रपसे लिखी है।

वङ्गा साहित्यमें अंग्रेजी प्रभाव।

कविवर ईश्वरचन्द्रगुप्तकी मृत्युके साथ साथ वंगला साहित्यके प्राचीन युगका अवसान हुआ। शिक्षाके बन्याप्रवाहमें, अंगरेजी-साहित्यकी उच्छलित तरंगमं बंगीय साहित्यको प्राचीन रोति एक तरहसे विलुप्त हो गई। विद्यासागर महाशय संस्कृतके पंडित होने पर भो उसी महाप्रवाहके प्रवल आवर्रामें शाकृए हो गये थे। इस समय अङ्गरेजी भाव, अङ्गरेजी रोति, अङ्ग रेजोसाहित्यका भाव प्रकटन-वैभव, अंगरेजी साहित्यका साहित्यका उत्तोजन।पूर्ण काव्यसीन्दर्ग, थ गरेजी माधुटर्ग पर्व अङ्गरेजी दर्शन विज्ञानादिका गौरवगास्मोर्ग वंगीय साहित्यक्षेत्रमें सहसा प्रवल आधिपत्य विस्तार कर बैठा। विद्यासागर खयं भी अंगरेजी प्रन्थोंका अनुवाद करके इस देशमें अंगरेजी भाव प्रचार करनेमें प्रशृत्त हुव । यहां तक, कि उनकी साहित्यिक भाषा "साधु भाषा" के नामसे प्रसिद्ध होने पर भी उसमें अंगरेजी रोति एवं अंगरेजी साहित्यके भाव-प्रकटन-वैभव अच्छो तरह प्रवेश कर गया। राजा राममोहन रायके हृद्यमें अंगरेजी भाव यथेष्टरूपसे प्रविष्ट हो चुका था सही. किन्तु उनकी लिखी हुई भाषामें अंगरेजी रीति अधिक प्रवेश न कर सं ही। राजा रामभोहनके वाद जो जो व्यक्ति चंगला लिखनेमें प्रवृत्त हुए, उनमें डाकृर कृष्णमीदन वन्दी-पाध्याय तथा डाकुर राजेन्द्रलाल मित्र महाशयके नाम उरलेखनीय हैं। संस्कृत साषामें तथा मंगरेजो भाषामें थे दोनों ही पूरे पंडित थे। डाक्रर कृष्णमोहन कई भाषाओं में सुपंडित थे, किन्तु विद्वत्ताके गौरवसे गौरवा-विवत हो कर उन्होंने खदेशीय भाषाके प्रति उपेक्षा वा गौदास्य प्रदर्शन नहीं किया । यद्यपि वे अपने धर्मको छोड ईसाई समाजमें जीवन यापन करते थे, अंगरेजी पोषाक परिच्छदं व्यवहार करते थे तथापि उनकी भाषामें अङ्गरेजी रीति आज फलकी भाषाकी तरह परिलक्षित नहीं होती । कृष्णमोहन वन्द्योपाध्यायकी रचनाप्रणाली वैसी सुदृढ़ तथा प्रांजल न होने पर भी उनसे वंगला साहित्य- की यथेष्ठ उन्तित हुई थी। इन्होंने विदेशोय दर्शन, विहान, भूगोल तथा इतिहास प्रभृतिके विविध अभिनवतस्यसे वंगला भाषाको सम्पत्शालिनो वना दिया था।

डाकृर राजेन्द्रलाल मित भी कृष्णमोहनकी तरह यंगरेजी भाषामें सुपंडित तथा कई शास्त्रों के जाननेवाले थे। इनकी भाषा अपेक्षाकृत मार्ज्जित तथा विशोधित थो। राजेन्द्रलालके यत्तसे वंगला साहित्य नाना प्रकारके प्रयोजनीय तथ्योंसे परिपूर्ण हो गया है। उनके शास्त्रज्ञान, उनकी गवेषणा एवं उनको लिपि क्षमताकी सहायता न पानेसे वंगलामाषा इतने अल्प समयमें हो इस तरह ज्ञान-रत्नोंको खान नहीं वन सकती।

डाकृर कृष्णमोहन तथा डाकृर राजेन्द्रशास विद्या-सागरके समसामयिक थे। किन्तु इनकी रचनाये विद्या-सागरके प्रभावसे प्रभावित नहीं है। विद्यासागर महा-शयके समयसे वङ्गलासाहित्यमें अङ्गरेजोसाहित्यका प्रभाव प्रतिमुहुत्तेमें परिविद्धित वेगमें परिलक्षित हो रहा है। आधुनिक साहित्यकी मज्जा मज्जामें अङ्गरेजी रीति अनुपविष्ट हो गई है। विद्यासागरके परवर्ती लेखकगण इस विशाल स्रोतमें कमसे अधिकतर आरुष्ट हो गये हैं।

अक्षगकुमारद्त्तने खयं अनुशीलन करके क्षेत्रतत्त्व, बीजगणित, तिकोणिमिति, कोनिक सेक्सन, कैलक्यूलम प्रभृति गणित प्वं ज्योतिप, मनोविज्ञान तथा उसके साथ साथ अङ्गरेजोसाहित्य विषयक प्रधान प्रधान प्रन्थोंका अध्ययन किया था। वे पहले पद्यक्ती ही रचना करते थे, किन्तु जव उन्हें प्रभाकरसम्पाद्क ईश्वरचन्द्र गुप्तके साथ आलाप तथा आत्मोयता हुई, तव उनके अनुरोधसे वे गद्यको रचना करनेमें प्रवृत हुए। उस समय उनका गद्य प्रवन्ध प्रभाकरपत्नमें प्रकाशित होता था।

१८४३ ई०में तत्त्ववेधिनीपितिका प्रकाशित हुई। अक्षयकुमारदत्त ११ वर्ष तक उक्त पितकाका सम्पादन-कार्य करते रहे। इस कार्यका भार प्रदण करके उन्होंने जिस तरहके यक्त, परिश्रम तथा अध्यवसायका अवल-म्बन किया था, उसका वर्णन नहीं हो सकता। देशहित-कर, समाजसंशोधक एवं वस्तुतत्त्वनिर्णायक अत्यन्त उत्कृष्ट प्रवन्घ वे लिख गये हैं। इसी समय उन्होंने करासी-भाषाको शिक्षो प्राप्त की, एवं मेडिकल कालेजमें जा कर दो वर्ष तक रसायन तथा उद्भिद्शास्त्रका उप-देश प्रहण किया। १८५५ ई०में अक्षय वावू तत्त्ववीधिनी-का सम्पादन-कार्य एक प्रकारसे त्याग कर १५०) रुपये वेतन पर कलकत्ता नार्मल स्कूलमें प्रधान शिक्षकके पद पर नियुक्त हुए। किन्तु दो तीन वर्षके अन्दर ही उनकी पूर्व संचित शारीरिक पीड़ा वृद्धि पा कर उन्हें एक वार ही अक्रमीण्य बना दिया। अक्षय बाबूके लिखे हुए प्रन्थी-में तीन भाग चारुपाद, दो भाग वाह्यवस्तुके साथ मानवप्रकृतिका संबन्धविचार, धर्मनीति, पदार्थविद्या भारतवर्षीय उपासक-सम्प्रदाय,—ये कई एक पुस्तके उन्छेबनीय हैं। प्रथम तथा द्वितीय भाग "वाह्य-वस्तके सहित मानवप्रकृतिका संवन्धविचार' तथा धर्मनीति ये तीनों ही एक ढंगकी पुस्तकें हैं। कुम्ब साहबकी लिखी हुई "कनष्टियुसन" नामक पुस्तकका सार सङ्कलन करके प्रथमोक्त प्र'थके दोनों भाग रचे गये थे। अक्षय वाबूको प्रायः सभी पुस्तकों में अधिकतर अङ्ग-रेजी शब्द हो बंगलामें अनुवादित हैं।

भारतवर्षीय "उपासक-सम्प्रदाय" प्रंथ विलसन साहबके लिखे हुए 'रेलिजियस सेकुस् आफ हिन्दूज' नामक प्रंथके आधार पर रथा गया है । इसमें भारत-वर्षीय धमैसंप्रदायका संक्षिप्त परिचय अति सरल तथा सुन्दर भाषामें दिया गया है। १८८६ ई०की २१वीं मई-का अक्षयकुमार दत्त महाश्रय परलोक सिधारे।

विद्यासागरने जिस तरह बंगळा गद्यको प्राञ्ज किया तस्ववोधिनीके संपादन-कार्यसे अक्षयकुमारने उसे उसी तरह ओजिसनी वना दिया। अक्षयकुमारका गद्य आवेग मय तथा उद्दोपनापूर्ण है। विद्यासागर तथा अक्षय कुमारने बंगळागद्यमें जिस जोवनीशिकका सञ्चार कर बंगळाभाषाको ओजिसनी बना हाळा है, उनके परवर्ती लेखकों में कितने ही उसी आदर्शका अवलम्बन करके प्रथ रचना करते हैं। पूर्व-वंगाळके साहित्यरथी काळी प्रसन्न घोष महाशयने उक्त दोनों महात्माओंके प्रदर्शित पथसे विचरण करके इस भाषाकी यथेष्ट पुष्टि की है। विद्यासागर तथा अक्षयकुमार दोनोंने ही संस्कृत भाषाके शब्दोंसे वंगळा गद्यको सजा कर उसे भुवन-भीहिनो पर्व शब्दसम्पदामें पेश्वर्यशाळिनो वना दिया है,

किंतु इन दोनोंकी रचनाये पक ही भावसे प्रथित नहीं है। एककी रचना कीमलतापूर्ण पनं दूसरेकी उच्छास-उद्दीपनी है। एक यदि लावण्यमय पूर्णचंद्र है, तो दूसरी ज्वालामय मध्याह तपन, एक प्रशान्त भावसे हृद्य स्निग्ध करती है, तो दूसरी प्रमत्त भावसे हृद्य प्रदीप्त करती है। किंतु दोनों हीके रचे हुए साहित्य अंगरेजी साहित्यका अपेक्षाह्रत अधिक ऋणी है। इनमें भी अक्षयकुमारका साहित्य अंगरेजी साहित्यका अपेक्षाह्रत अधिक ऋणी है। क्योंकि, उनके अधिकांश प्रम्थ तथा प्रवन्ध अङ्गरेजीके ही अनुवादमाल हैं अथवा उस अनुवादमें मौलिकत्वका पूर्णमाव विराजमान है, पढ़नेके समय वह अनुवाद-सा विलक्षल ही जान नहीं पड़ता।

इस समय वंगळासाहित्यक्षेत्रमें और एक महारधी-का आविर्भाव हुआ। इन्होंने वंगळाके पद्य-साहित्यमें एक विशाळ युगान्तर उपस्थित किया। इनका नाम माइकेळ मधुस्दन दत्त था। ये शमिष्ठा नाटक, पद्मावती नाटक, तिळोत्तमासंभव, एके ई कि वोळे सभ्यता, वृद्धो शाळिकेर धाड़े रों, मेघनाद्वध, ख्रजांगना, कृष्णकुमारी नाटक, वीरांगना, चतुर्दशपदी किवतावळी तथा हेकुार वध, इन ११ प्रंथोंके रचयिता थे। इनमें शमिष्ठा, पद्मा-वती तथा कृष्णकुमारी, ये तीनीं नाटक है। "एकेई कि वोळेन्नभ्यता" तथा "वृद्धो शाळिकेर घाड़े रों" ये दोनों ही हास्यरसोदीएक अभिनयकी पुस्तिकायें हैं।

तिलोत्तमासंभव तथा मेधनाद्वध ये दोनों काष्य श्रंथ आद्योपान्त अमिताक्षर छन्दमें विरिचत है। गंगला साहित्यमें अङ्गरेजी प्रभावका उत्कृष्ट उदाहरण दिखानेके लिये 'मेधनाद्वध' काव्य ही उसका उज्जवलतम उदा-हरण है। उसका छन्द यूरोपीय, भाव यूरोपीय, रचना रीति यूरोपीय, स्थान स्थान पर उपमा उपमेय प्रमृति अर्थालङ्कार भी यूरोपीय ढंगके हैं। फलतः प्रन्थकार यूरोपीय सांचेमें गंगलाभाषाके इस सुप्रसिद्ध काव्यका प्रणयन करके अमरकीर्त्त स्थापन कर गये हैं।

मधुसूदनके पूर्ववत्ती बंगाली कवि देश्वरवन्द्र गुप्त थे। उनको कविताओंमें विशुद्ध जातीय भाव तथा जातीय रोति विद्यमान थीं, किंग्तु माइकेल मधुसूदन दत्त महा- शयके काव्यसे वंगलासाहित्यमें अंत्रे जी प्रभावकी पूर्णता फलक रही है।

इसके वाद भूदेव मुखोपाध्याय, रंगलाल वन्धो-पाध्याय, हरिनाभिन्नामितवासो कुलोनकुलसर्वेख नाटक, किमणोहरण प्रभृति नाटकके रचयिता रामनारायण तकरस्त तथा राय दीनबन्धु मिल बहादुर प्रभृतिके नाम वंगलासाहित्यमें सविशेष उल्लेखनीय है।

इसके वाद व गला साहित्यके एक और प्रतिभाशाली लेखकका नाम उन्लेख करने योग्य है। उनका नाम प्यारीचांद मित्र था। वंगीय साहित्य जगत्में इन्होंने अपना नाम "टेकचांद ठाकुर" प्रगट किया था। सरल भावमें कथोपकथनको रीतिसे प्यारीचांदने गद्य लिखनेको प्रथा परिपुष्ट की। बहुतोंका विश्वास है, कि ये ही इस तरहकी भाषाके आदि-प्रवर्शक थे। किन्तु इनसे बहुत पहले ही 'केरी' साहवके एक प्रन्थमें इस तरहको रचनाका आदर्श सबसे पहले देखा गया था, मृत्युक्षय तकी लिखी रचनाके किसी किसी स्थानमें इस तरहकी भाषाका निदर्शन इससे मिला है। किन्तु प्रचलित भाषाका पेसा सर्वा गसुन्दर प्रथ इससे पहले प्रकाशित नहीं हुआ था।

कालोत्रसञ्ज सिंहने अलाली भाषाके अनुकरणसे 'हुतोम पेचार नक्सा' प्रणयन करके समाजमें यथेष्ट यश प्राप्त किया था । उनका महाभारतका व गलानुवाद चंग-साहित्यकी (पक अद्वितीय कीर्त्ति है। सुविख्यात चंकिम बाबू भी अलाली भाषा संशोधित करके नपे युग-में चंगला भाषाका यथेष्ट पुष्टिसाधन करके संसारमें अमरकीर्त्ति स्थापन कर गये हैं।

वर्तं मान समयमें बेगीय गद्यसाहित्यके सेवकों के मध्य दो श्रेणीके लेखक देखे जाते हैं। एक श्रेणीके लेखक तो ईश्वरंचन्द्र विद्यासागर तथा अक्षयकुमारकी रचना-रीतिके अनुगामी हैं। विषयकी गुरुतामें भाषा गाम्मीर्थकी गौरवमयी मूर्त्त धारण करती है एवं उत्ते-जना दिखलाने पर भी ओजस्विनी भाषाकी छोड़ कर लघु-तरल भाषामें वह उद्देश्य साधित नहीं होता, इस हिसावसे विद्यासागर वा अक्षयकुमारके प्रदर्शित पथ ही अवलम्बनीय हैं। फिर जनसाधारणके चित्तरंजनके निमित्त अलाली भाषा अतीव उपयोगिनो है। इस

तरहकी भाषा पाठकोंके पक्षमें अत्यन्त प्रीतिकर है। इस रीतिसे कोई कोई भ्रमणवृत्तान्त लिख कर भी पाठकों का यथेष्ट मनोरंजन किया है। फलतः ये दोनों ही रीतियां वंगला गद्य-साहित्यमें पाई जाती व। व्यारी-चांद् मिल इस तरहकी भाषाके आदिप्रनथकत्तां थे। सुतरां वंगीय साहित्यके इतिहासमें इस सम्बन्धमें इन-का नाम चिरस्मरणीय रहेगा।

आधुनिक वंगीय-साहित्यक्षेतके विश्वविख्यात महापुरुष वंकिमचन्द्र चहोपाध्याय महाशयने धंगीयसाहित्यगगनमें पूर्णचन्द्रमाकी तरह उदय हो कर जो वंगलासाहित्यमें अमृतकी धारा वहा दां है, साहित्यके इतिहासमें उसकी तुलना नहीं की जा सकतो। वंकिमचन्द्र आधुनिक वंगोलियोंकी चिन्ता तथा करुपना, उद्यम तथा
उन्नत आशाके पूर्ण विकाशस्थल थे, यही इस देशीय
चिताशील साहित्यकगणोंके मध्य अनेकोंकी धारणां है।
उनका कहना है, कि वंगदेशकी आधुनिक करुपना उन्हींसे प्रकाशित हुई है, फिर उन्हींने उस करुपनाका मूर्तिनिर्माण किया है। वंगलासाहित्यमें वंकिमचन्द्र अद्वितीय महापुरुष थे।

१६वीं शताब्दीके प्रारमामें यूरोपियोंके प्रभावसं पाश्वात्यज्ञान तथा पाश्वात्य-सभ्यताके आलोकमें सहसा वंगदेश उद्घासित हो उडा। इसके साथ साथ समाज तथा साहित्य जिस तरह कितने ही सद्गुणोंसे सम-उजवल हो उठे, उसी तरह अनेकों दोषोंसे परिपूर्ण भी हो गये। समाजमें विश्वंखल हो उठा, फिर समाजमें अभिनव पलका आविभाव भी हुआ। विदेशीयभावका अनुकरण और चिदेशीय खान-पानकी प्रवृत्ति प्रवल हो उठीं: फिर उनके साथ साथ स्वदेशंप्रियता तथा खदेशी तथ्य जाननेको इच्छा बलवती होने लगी । इन परस्पर-की प्रतिघाती तरंगोंमें जातीय चिन्ता तथा जातीय वल. जातीय हृद्यं तथा जातीय जान, जातीय धर्म तथा जातीय कर्म, जातीय आचार तथा जातीय व्यवहार प्रभृतिके प्रति साहित्यकगणींके जिल्ल आकृष्ट हुए । मधुसूदनका जातीय साहित्यातुराग इसका ही निदर्शन है। उनका जीवन विदेशीय भाव तथा विदेशीय आचार-विचारसे आच्छन होने पर भी उनकी प्रतिभा जातीय भावमें ही पूर्णविकाशित हो उठी थी।

भूदेव बाबू भी अंगरेजी श्रंथोंके आधार पर उपन्यास लिखनेमें प्रवुत्त हुए थे। पारचात्य विद्यासे पाण्डित्य लाभ करके देशीयभाषाके अनुशीलन, जातीय साहित्यकी सेवा तथा पारचात्य आदर्श लक्ष्य करके खदेशकी सेवा बङ्किमजंद्रकी प्रतिभामें पूर्णक्रपसे विकशित हो उठी थी।

चंकिमचन्द्र बंगीय साहित्यमें नृतन युगके प्रवर्त्तक थे। उनकी प्रन्थावलीमें नूतन भावकी सृष्टि, नूतन चिन्ताकी पुष्टि, एवं अभिनव कल्पनाका युगपत् आविर्भाव देख कर वंगदेशके कोने कोनेमें आनन्द रव गूँज उठा था।

विद्भमचन्द्रकी मौलिकता, उस तरहकी कल्पनाकी कमनीय लीला, उस तरहकी सौन्दर्य तथा लावण्यच्छटा, उस तरहकी मधुमयो रचना तथा गल्यचतुरतावंगीय गद्धयसाहित्यमें और कहीं भी दृष्टिगोचर नहीं होती। विद्भमचन्द्रने अंगरेजी साहित्य तथा देशीय संस्कृत साहित्यसे जो सम्पद्ध संप्रह की थी, जो वल तथा उद्यम प्राप्त किया था पवं उनसे जो माधुयं तथा सौन्द्यं उनके हृद्यमें उद्मासित हो उठेथे, जो खदेशानुराग उनके चित्तक्षेत्रमें उपास्य देवताकी तरह विराज रहा था, उन्हीं सब भावोंको वे अपने साहित्यमें प्रतिफलित कर गये हैं। शेव जीवन कालमें बङ्किमचन्द्र महाशयने कई एक धर्मसम्बन्धी प्रंथोंका निर्माण किया था।

उस समयसे ही वंगसाहित्य वास्तविकमें शतमुखी
ग'गाप्रवाहकी तरह उच्छित तरंगोंसे परिपूर्ण विशाल
आकार धारण करके उन्नतिकी और प्रधावित हो रहा है।
इस समय हेमचन्द्र वन्द्योपाध्याय, द्विजेन्द्रनाथ ठाकुर,
चन्द्रनाथ त्रसु, महामहोपाध्याय श्रीहरप्रसाद शास्त्री पूर्ण-चन्द्र वसु, शिशिरकुमार घोष, नवीनचन्द्र सेन, श्रीयुत-रवीन्द्रनाथ ठाकुर प्रभृति प्रधान साहित्य महारथियोंने वंगसाहित्य तरंगिनीके घारा-प्रवाहको गौरव-गर्वसे परि-पुष्ठ कर दिया है। वर्त्तमान गद्य साहित्य प्रधानतः बङ्किम-चन्द्र के आदर्शसे एवं वर्त्तमान पद्य साहित्य प्रधानतः श्रीयुक्त रवीन्द्रनाथके प्रभावसे प्रभावान्वत हुए हैं।

वंगसाहित्यके वर्तिमान युगका इतिहास अभी भी लिखनेका समय उपस्थित नहीं हुआ है। इस समय भी पूर्ण उद्यममें, भाव तथा भाषाको विचित्रतामें वंगीय-साहित्य क्षण क्षणमें उत्कर्ष सागरको और प्रवाहित होता

जा रहा हैं। वंगला पड्यसाहित्य वहुत पहले ही यथेष्ट उन्नतिका परिचय दे चुका था, किन्तु गद्यसाहित्यकी चैसी उन्नति १६वीं शताब्दीके पं ले परिलक्षित नहीं हुई थीं। १६वीं शताब्दीके प्रारम्ममें जिस साहित्यका प्रचार हुआ, वह साहित्य उस शताब्दीके शेष भाग तक रचना-गौरवमें उन्नत, भाव-प्रवाहमें समृद्ध तथा कतिएय विषयोंमें परिषुष्ट हो चुका था। यदि सच पूला जाय तो वस्तीमान गंगला गद्यसाहित्यकी आशातीत उन्नति हुई है।

वङ्गशुल्वज (सं० क्षी०) वङ्गशुल्वाभ्यां रङ्गताम्राभ्यां आयते जन ड। काँस्य घातु, कांसा। रांगे और ताँवेंके योगसे यह घातु तैयार होती है, इसीलिये इसका नाम वङ्ग-शुल्वज है।

चङ्गसेन (सं० पु०) रक्त चक्रपृक्ष, लाल फूलवाला अगस्तः। चङ्गसेन—१ धातुक्तप या आख्यातव्याकरणके प्रणेता। २ चिकित्सासारसंप्रद और चङ्गसेन नामक चैचकके रचिवता। इनके पिताका नाम धा गदाधर। काञ्जिका नगरमें इनका वास था।

वङ्गाधिकश्रमण—अतीचारसूतके प्रणेता। वङ्गारि (सं०पु॰) वङ्गस्य रङ्गधातोरिवरः अस्य वङ्ग-धातोजीरकत्वात् तथात्वं। हरिताल, हरताल। वङ्गालिका (सं०स्त्री०) वंगाली देखो।

वङ्गास्त्रो (सं० स्त्री०) व'गाली देखो ।

वङ्गाधलेह (सं० क्ली०) प्रमेहरोगमें अवलेहिबिशेष। दो रत्तो रांगेकी भस्मको मधुके साथ पीछे दो तोला गुड़ और गन्धक सेचन कराचे। इससे प्रमेहरोग आरोग्य होता है। (रसेन्द्रसारसं०)

वङ्गाष्टक (सं० क्की०) प्रमेहरोगमें व्यवहार्य शौपधिवशेष।
प्रस्तुत प्रणाली—पारा, गन्धक, लीह, क्या, खर्णर, अवरक
और ताँवा प्रत्येक समान भाग तथा सभीके वरावर रांगा
इन्हें पकल कूट कर गजपुटमें पाक करे, पोछे औषध
शीतल होने पर उतार ले। इसकी माला २ रत्ती और
अनुपान मधु, हल्दीका चूर और आँवलेका रस है। इसका
सेवन करनेसे वीस प्रकारका प्रमेह, आमदोष, विस्विका,
विषम ज्वर, गुल्म, अशं, मूलातीसार आदि रोग विनष्ट
होते हैं।

विद्विपुरम्—मान्द्राजप्रदेशके रुष्णा-जिलान्तर्गत एक नगर ।
यह वापटलासे १६ मील उत्तर-पश्चिममें अवस्थित है।
यहांके वल्लभराय मन्दिरके गवड़स्तम्भमें तथा अगस्त्येश्वर स्वामीके मन्दिरमें दो शिलाफलक देखे जाते हैं।
पहला १४८१ शक्षमें विजय-नगरराज सदाशिवरायके
शासनकालमें उत्कोणे हुआ है। इसी साल मुसलमानोंने
विजयनगरको तहस-नहस कर डाला था। दूसरा फलक
१४७८ शक्षमें उक्त राजाके समय खुदा गया है। उसमें
मूक्त राजदेव चोड़ महाराजका दानवृत्तान्त लिखा
हुआ है।

वङ्गिरि (सं० पु०) पुराणानुसार एक राजाका नाम । (मागवत १२।१।३०)

वङ्गीय (सं० ति०) वङ्ग-(गहादिम्यश्च। पा ४।२।१३८) इति छ । वङ्गदेशोद्भव, वङ्गदेशका।

वङ्गुला (सं० स्त्री०) एक रागिणो। रागिणी देखो। वङ्गद (सं० पु०) एक असुरका नाम। इन्द्रने इसका वध किया था।

वङ्गेश्वर (सं॰ पु॰) वङ्गः तन्नामकदेशस्य ईश्वरः अधिपतिः। वंगालका राजा।

वङ्गे श्वरस्स (सं० पु०) जीवधिवशेष । यह औषध वङ्गे श्वर और वृहद्वङ्गे श्वरमेद्से दो प्रकारका है । प्रस्तुत-प्रणाली पाराभस्म ८ तीलां, गन्धक, ताम्रभस्मे प्रत्येक ३२ तीलां, अकवनके दूधके साथ घोंट मूवावद्ध करके भूधरयन्तमें पाक करें । इस औषधकी माला २ रत्ती है । इसे घीके साथ चाट कर आधा तोला पुनर्णवाके रस वा काथ और गोमूल वा हरिद्राके रसके साथ पान करें तो गुलमोद्दर रोग जाता रहता है ।

(रसेन्द्रसारसं० उदरीरोगाघि०)

दूसरा तरीका—रसिसन्दुर और रांगा समान भाग ले कर मर्दन करें। पीछे दो माशा मधुके साथ इसका सेवन करनेसे प्रमेह रोग नष्ट होता है।

यृहद्धक्तं श्वर प्रस्तुत-प्रणाली रांगा, पारा, गन्धक, वांदी, कपूर, अवरक प्रत्येक २ तीला; सीना, मुका प्रत्येक दो माशा इन्हें केशरके रसमें भावना दे कर दो रत्तीकी गोली बनावे। प्रमेहरोगाधिकारमें यह एक उत्कृष्ट सीषध है। दोषके वलावलके अनुसार वकरोका दूध,

गायका दूध वा दिधि अनुपानमें सेवन करना होता है। इसके सेवनसे वीस प्रकारके प्रमेह, मूलकुच्छु, पाण्डु, धातुस्थ ज्वर, हलोमक, वात, गृहणी, आमदोष, मन्दाग्नि, अरुचि, बहुमूल, मूलमेह और मूलातिसार आदि रोग प्रशमित होते हैं। इससे कान्ति, वल, वर्ण, ओज और शुककी वृद्धि होती है। (रसेन्द्रसारसं प्रमेहरोगाधि)

वच (सं० पु॰) वक्तीति वच्-अच्। १ शुक्त पक्षी, तोता। २ सूर्य। ३ कारण। ४ वचन, वाक्य।

वचःक्रम (सं॰ पु॰्) वचसः क्रमः । वाष्यका क्रम, वाक्-प्रणाली ।

वचक्तु (सं पु॰) वक्तीति ृवच् (स्युवचिम्योऽन्युजीगूज-क्तुचः। उण् २।८१) इति अक्तुच्। १ ब्राह्मण। २ बृह-दारण्यकः उपनिषद्विर्णित एक व्यक्ति। (ति॰) ३ वावद्क, वक्ता।

वचगोति—राजपूत जातिमें एक किम्बदन्ती है, कि दिल्लीश्वर पृथ्वीराज जब शाहबुद्दीन गोरी द्वारा परास्त हुए,
तब उनके भ्राता चाहरदेवके वंशधर कंसराय तथा वरियार सिंद्दके अधीन कितने हो चौद्दान लोग संभल गढ़
परित्याग कर १२४८ ई०में सुलतानपुर जिलेके जम्बावन
नामक स्थानमें वस गये। यहां उन लोगांने मुसलमानोंके
भयसे अपने चौद्दान नामके वदले "वत्स्यगोती" नाम
प्रहण किया। आगे चल कर 'वत्स्यगोती'से अपभंशमें
'वसगोति' हो गया है।

द्वितीय उपाख्यानसे जाना जाता है, कि उपरोक्त चाहरदेवके प्रपीत राणा संगतदेवके इक्षीस छड़के थे। उनमें सर्वकिनष्ठ हो पितृसम्पत्तिके अधिकारी हुए एवं दूसरे दूसरे छड़कोंने अपने अपने अदृष्टकी परीक्षाके छिये विमिन्न देशोंकी याता की। उनमेंसे वरियार सिंह तथा कंसरायने मैनपुरी जा कर अला उद्दीनके अधीन सैनिक दृत्ति अवछावन की। उन छोगोंने वहांसे भर जातिके विरुद्ध युद्ध करनेके छिये अयोध्यामें आ कर वास किया। विरुद्ध युद्ध करनेके छिये अयोध्यामें आ कर वास किया। विरुद्ध युद्ध करनेके छिये अयोध्यामें आ कर वास किया। विरुद्ध त्राव्यादन की विकटवर्षी कोटविख्यार नामक स्थानमें सामन्तराज तथा विछखरिया दीक्षितोंके सरदार रामदेवके अधीन नौकरी की। धीरे धीरे वे उक्त सामन्तराजके प्रियपात वन गये एवं उन्होंने सामन्तराजको कन्याका

Vol. XX. 134

पाणिप्रहण किया। कुछ ही दिनोंके बाद राजपुत दलपत शाहको मार कर वे वहांके राजा वन वैठे।

पक समय अयोध्या प्रदेशमें इन वचगोति राजपूतोंकी प्रधानता फैली हुई थी। उन्नाव राजवंशका इतिहास पढ़नेसे जाना जाता है, कि अयोध्याके प्रसिद्ध राजा तिलक्षचांदके समय तक वचगोतिगण वहांके राजस्माजमें विशेष आदर पाते थे। नये राजाके अभिषेकके समय वे राजकुमारके मस्तक पर राजतिलक लगा कर जाव उन्हें राजा मान लेते थे, तव उनकी राजमर्यादा सार्थक होती थी। कुर्वारके राजा पर्व हसनपुरवंधुआके दीवान इस वंशके प्रधान सामन्त कहलाते हैं।

हसनपुरवं धुआके सरदार इस समय इस्लामधर्ममें दीक्षित हो कर जान्जादा नामसे परिचित होने पर भी वनौधाके राजाओं को राजतिलक करनेके अधिकारी हैं। अरौरके सोमवंशी सरदारगण, रामपुरके विपेनगण, अमेठीके वन्धल गोतिगण एवं तिलोई चासो कन्हाई पुरियागण जव तक इनसे राजटीका नहीं पा लेते, तय तक वे अपने अपने पूर्वपुरुषों के पदके अधिकारी नहीं हो सकते।

सुलतानपुरके वरस्यगोली छोग विलखरिया, तया-हया, चन्दौरिया, कठवांग, डाले सुलतान, रघुवंशी तथा गर्भवंशो प्रभृतिकी कन्याओंका पाणिप्रहण करते हैं एवं तिलकचांद वाई, मैनपुरी चौहान, सूर्यवंशी, गीतम, विषेन तथा वन्धलगोति प्रभृतिके हाथ कन्यादान करते हैं। जौनपुरके वचगोति लोग रघुवंशी, वाई, जौपत्काम्य, निक्तम्भ, धनमन्त, गौतम, गहरवार, पणवार, चन्देल, शौनक तथा हुगवंशी प्रभृतिकी कन्या ग्रहण करते पवं कल्हन, सरोति, गौतम, सूर्यवंशी, राजवाड, विषेन, कन्हाई पुरिया, गहरवार, वघेल, वांग प्रभृतिको अपनी कन्या देते हैं।

वचएडी (सं०स्त्री०) १ सारिका, मैना। २ एक शस्त्र-कानाम। ३ वसी।

वचन (सं० क्की०) उच्यतेऽनेनेति श्लेष्मनाशकत्वादस्य तथात्वं, वच् व्युट्। १ मनुष्यके मुंहसे निकला हुआ सार्थक शब्द, वाक्य। पर्याय—इरा, सरस्वतो, ब्राह्मो, भाषा, वाणो, सारदा, गिरा, गिर, गिरांदेवी, गीर्देवी, भारतेश्वरी, वाच्, वाचा, वाग्देवी, वर्णमातृका, भाषित, उक्ति, व्यवहार, रुपित, वत्रस्।

वैदिक पर्याय—धारा, इला, गौः, गोरी, गान्धवीं गमीरा, गम्मीरा, मन्द्रा, मन्द्राजनो, वाशी, वाणी, वाणीच, वाण, पिव, भारतो, धमिन, नाली, मेना, मेलि, सूर्या, सरस्तती, निवित, स्वाहा, वग्नु, उपिद्ध, मायु, काकुत्, जिह्वा, घोष, स्वर, श्रव्द, स्वन, ऋक, होता, गीः, गाथा, गण, धेना, गमः, विपा, नग्ना, कशा, धिषणा, नौः अक्षर, मही, अदिति, शची, वाक्, अनुष्टुप्, धेनु, वल्गु, गल्दा, सर, सुपणीं, वैकुरा।

२ व्याकरणमें शब्दके कपमें वह विधान जिससे एकत्व या बहुत्यका बोध होता है। हिन्दीमें दो ही वचन होते हैं—एकवचन और बहुवचन । पर कुछ और प्राचीन भाषाओं के समान संस्कृ में एक तीसरा वचन भी होता है। ३ शुण्टी, सोंठ।

वचनकर (सं० ति०) वचस्कर, जो अपने वचन पर अटल हो।

वस्तकारिन (सं० वि०) आज्ञाकारी।
वस्तनगृप्ति (सं० स्त्रो०) जैनधर्मके अनुसार वाणीका
ऐसा संयम जिससे वह अशुभ वृत्तिमें प्रवृत्त न हो।
वस्त्रगोस्यर (सं० वि०) वस्तेन गोस्यरः। प्रत्यक्षीभूत,
जो वस्तनसे प्रत्यक्ष हुआ हो।
वस्त्रगाहिन् (सं० वि०) वस्तं गृह्णतीति प्रह्-णिनि।
वस्त्रगाहिन् (सं० वि०) वस्तं गृह्णतीति प्रह्-णिनि।
वस्त्रगप्र (सं० वि०) वस्ते पटुः। वाक्पदु, वाक्कुशल।
वस्त्रमाल (सं० वि०) मित्तिहीन वाक्य।

वचनलक्षिता (सं० स्त्री०) वह परकीया नायिका जिस-की वातचीतसे उसका उपपतिसे प्रेम लक्षित या प्रकट होता हो।

वचनविद्ग्धा (सं० स्त्री०) नायिकाओंका एक भेद, वह परकीया नायिका जो अपने वचनकी चतुराईसे नायककी प्रीतिका साधन करती हो।

वचनविरुद्ध (सं० ति०) शास्त्रविरुद्ध । वचनविरोध (सं० ति०) प्रमाणविरुद्ध शास्त्रवाक्य । वचनव्यक्ति (सं० ति०) मौलिक कथा । वचनशत (सं० ति०) बहु वाक्य ।

वचनसहाय (सं ० ति०) जा किसी मनुष्यके साथ वात-चित करनेके लिये विनयी और मिष्टभाषी व्यक्तिको अपने साथ छे जाता हो, बातचीत करनेवाला साथी। यचनान्ग (सं कि कि) वचनं अनुगच्छति गम-ड । वास्यका अनुगामी, जो वचनके अनुसार चलता हो। वचनावत् (सं वि वि) १ वाक्यकुशल, वोलनेमें चतुर। २ सुवक्ता, अच्छा वोलनेवाला । ३ प्रशंसावाक्यकथन-शील। वड़ाई करनेवाला । ४ अव्यक्त शब्दकारो । वचनोक्टत (सं ० ति०) तिरस्कृत, लाच्छित। वचनीय (सं० ति०) वच-अनीयर् । १ कथनीय । २ निन्दा, शिकायत । वचनीयता (सं० स्त्रो०) वचनीयस्य भावः तल्राप्। लोकापवाद । वचने स्थित (सं वि वि) वचने तिष्ठति स्मेति स्था क। (तत्युक्षे कृति बहुल'। पा ६।३।१४) इति सप्तम्या अलुक् । जो वचन पर अरल हो । पर्याय—वचनश्य, विधेय, विनयप्राही, आश्रव। वचनोपक्रम (सं० पु०) वचनस्य उपक्रमः। वाक्यारम्म। पर्याय-उपन्यास, वाङ्मुख । वचर (सं॰ पु॰) अवान्तरे चरतीति अव-चर-अच्, अल्लोपः। १ कुक्टा २ शट। वचलु (सं॰ पु॰) शतु । वयस् (सं क्वी) उच्यते इति वच (सर्वे धातुभ्योऽसुन् । उण्४।१५२) इति असुन्। वाक्य। वचसांपति (सं॰ पु॰) वचसां वाचां पतिः षष्ट्या अलुक् । गृहस्पति । वचस्कर (सं वि) करोतीति इ-अच्, वचसः करः।

चचनपरस्थित, चचनानुसार कार्यकारी।

षचस्या (सं० स्त्री०) स्तुतिकी इच्छा।

वचस्य (सं० ति०) वचनयोग्य, प्रशंसनीय, विख्यात ।

वचस्यु (सं० ति०) स्तुतिकाम, स्तुतिका अभिलाषो । वचा (सं० स्त्रो०) वाचयतोति वच् णिच्-अच्, निपात-

नात् हसाः, यहा अन्तर्भाविण्यर्थात् वचोऽच्। औषध-

विशेष। यह काश्मीरसे आसाम तक और मणिपुर तथा

वर्मामें दो इजारसे छः इजार फुट तक ऊँचे पहाड़ों पर

पानीक किनारे होता है। इसके पत्ते सौसनके पत्ते के

आकारसे, पर उससे कुछ वड़े होते हैं। इसके फूछ नरिगसके फूछकी तरह पीछे होते हैं। पत्तोंकी नाछ छम्बी होती हैं। पत्तोंसे एक प्रकारका तेछ निकाला जाता है। यह तेछ खुळा रहनेसे उड़ जाता है। इसकी जड़ छाछी छिए सफेद रंगकी होती हैं। जड़में अनेक गांठें होती हैं।

संस्कृत पर्याय—उग्रगन्धा, षड् ग्रन्था, गोलोसी, शत-पवि का, तीक्ष्णा, जिल्ला, मङ्गल्या, विजया, उग्रा, रक्षोच्नी, वच्या, लोमशा, भद्रा । गुण—अति तीक्ष्ण, कटु, उष्ण, कफ, आम, श्रन्थिशोफ, वातज्वर और अति-सार-रोगनाशक । (राजनि०)

भावप्रकाशके मतसे वस, खुरासानी वस और महा-मरीवस यही तीन प्रकारकी बस हैं। वसके पर्याय— उप्रगन्धा, षड्प्रंथा, गोलोमी, शतपर्शिका, क्षुद्रपत्नी, मङ्गल्या, जटिला, उप्रा और लोमशा। गुण—उप्रगन्धा, कडुतिक्तरस, उष्णवीर्य, विमजनक, अग्निवृद्धिकारक, मल-मूत्रशोधक तथा विचन्ध, आध्मान, शूल, अपस्मार, कफ, उन्माद, भृतदोष, कृमि और नायुनाशक।

खुरासानी वच-खुरासानी वचकी पारसीक वच कहते हैं। यह वच सफेद होती है। इसका दूसरा नाम हैमवती है। इस वचमें पूर्वीक सभी गुण हैं, विशे पतः वायुनाशक के पक्षमें यह सर्वश्रेष्ठ है।

महाभरी वच—पश्चिम देशमें कुलिञ्जन नामसे प्रसिद्ध है। इसका दूसरा नाम सुगन्धा भी है। गुण— अप्रगन्धिविशिष्ठ, विशेषतः कफ और कासनाशक, खर-प्रसादक, रुचिजनक तथा हृद्य, कएठ और मुखशोधक। इसके सिवा स्थुलप्रनिथविशिष्ठ एक और प्रकारकी सुगन्धित वच है। यह वच पूर्वोक्त वचसे हीनगुणविशिष्ठ है।

तोपचीनोको द्वीपान्तर वस कहते हैं। अन्यद्वीपमें उत्पन्न होनेके कारण इसका द्वीपान्तर नाम हुआ है। गुण—ईवत् तिक्तरस, उष्णवीय, अग्निदीप्तिकारक और मलमूलशोधक, विवन्ध, आध्मान, शूल, वातव्याधि, अप-स्मार, उन्माद और शरीरवेदनानाशक, विशेषतः फिरंगी रोगमें यह वहुत उपकारी है। (भावप्र०)

गरुड्युराणमें लिखा है, कि एक मास तक वचका जल, दूध वा घृतके साथ सेवन करनेसे स्मरणशक्ति वढ़ती चन्द्र और सूर्यप्रहणके समय एक पल वच दूधके साथ सेवन करनेसे घी-शक्तिकी यृद्धि होती है।

(गरुड़पु० १६३ व०)

२ सारिका पक्षी, मैशा। ३ सूर्य। ४ कारण। ५ वचन, वाक्य।

वचाचार्य (सं० पु०) आचार्यभेद ।

चचादिचूर्ण—गुन्मरोगनाशक औपधविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—चच, हरीतकी, हिंगु. सैन्धव छवण, अमल वेत, यवक्षार और यमानी इन सर्वोक्ता एकत बरावर वराखर भाग ले कर चूर्ण करें और प्रातःकाल ४ माशा ले कर गरम जलके साथ सेवन करें। ऐसा करनेलें थोड़े ही समयमें गुल्मरोग दूर हो जाता और भूख खूब लगती है। वचार्च (सं० पु०) १ स्थोंपासकमात । २ पारसीजाति। वचादिवर्ग (सं० पु०) वैद्योक्त ओपधिसङ्घ।

(बाभट स्० ३५)

वचाद्यघृत (सं॰ क्ली॰) [गएडमाला रोगाधिकारमें घृती-पश्रविशेप । (रस॰)

विचि (सं० पु०) १ वचन। २ नाम, अभिधान। वचाप्रह (सं० पु०) गृहातोति प्रह-अच्-वचसां प्रहः। कर्ण, कान।

वचोयुज् (सं० ति०) वामयमात ।

वचोविद् (सं० ति०) वचस्-विद्व-िकप् । निवेदित । वच्छिकवाला—वंगालके अन्तर्गत एक प्राचीन स्थान्। वच्छिय—निवन्धसारके प्रणेता ।

वजन (अ० पु०) ६ भार, दोमा । २ तौछ । ३ मान, मर्यादा । –

वज्नी (अ॰ वि॰) १ जिसका बहुत वोक्त हो, भारी। २ जिसका कुछ असर हो, माननेयोग्य।

वजह (अ० स्त्री०) १ हेतु, कारण । २ तत्त्व । ३ प्रकृति । वजा (अ० स्त्री०) १ संघटन, रचना । २ आकृति, रूप । ३ दशा, अवस्था । ४ सजधज, चालढाल । ६५ प्रणाली, रीति । ६ मिनहा, सुजरा ।

वज़ादार (फा॰ वि॰) जिसकी वनावट या गठन आदि वहुत अच्छी हो, दर्शनीय।

वज़ादारी (फा॰ स्त्री॰) १ फैशन, कपड़े वगैरह पहननेका सुन्दर ढंग। २ सजावटका उत्तम ढंग। ३ किसी प्रकार-

की मर्यादा आदिका भली भांति निर्वाह। वज़ारत (अ० स्त्री०) १ वजीरी, मन्त्री या अमात्यका पद। २ मन्त्री या अमात्यका कार्य। ३ अमात्यका कार्यालय।

वज़ीफा (अ॰ पु॰) १ यृत्ति । २ वह वृत्ति या आर्थिक सहायता जो विद्वानों, छात्नों, संन्यासियों, दोनों या विगड़े हुए रईसों आदिको दी जाती है। ३ वह जप या पाठ जो,नियमपूर्धक प्रति दिन किया जाता है।

वर्जाफाक्षर (फा॰ वि॰) वजोफा पानेवाला ।

वज़ीर.(अ॰ पु॰) १ वह जो वादशाहको रियासतके प्रवन्ध-में सलाह या सहायता दे, मन्त्री, दीवान । २ सतरञ्जकी एक गोटी जो वादशाहके छोटी और शेप सव मोहरोंसे वड़ो होती है। यह गोटी आगे, पीछे, दाहिने, वादं और तिरछे जिधर चाहे, उधर और जितने घर चाहे, उतने घर चल सकती हैं।

वज़ीरी (अ० स्री०) १ वजीरका काम या पद । (पु०)
२ घोड़ों की एक जाति । यह वल्रुचिस्तानमें पाया जाता
है। इस जातिके घोड़े वड़े परिश्रमी और दौड़नेमें वहुत
तेज होते हैं। इनके कंधे ऊंचे और पुट्टे चौड़े होते हैं।
वज़ू (अ० पु०) नमाज़ पढ़नेके पूर्व शौचके लिये हाथ
पाँव आदि धोना । मुसलमानोंका नियम है, कि नमाज़
पढ़नेके पूर्व च पहले तोन वार हाथ घोते, फिर तोन वार
कुल्ली करके नधनोंमें पानी देते हैं। फिर मुंह धो कर
कुल्लियों तक हाथ घोते हैं और सिर पर पानी छे हाथ
फेरते हैं। अन्तमें पाँव घोते हैं। इसी आचारका नाम
वज़ु है।

वज़ूद (अ॰ पु॰) १ सत्ता, अस्तित्व । २ शरीर, देंह । ३ अभिव्यक्ति, प्रकट या घटित होना । ४ स्रष्टि ।

वजूहात (अ० स्ती०) कारणोंका समूह, यह वहुवचन शब्द है और इसका प्रयोग भी सदा वहुवचनमें हो होता है। वज़ (सं० पु० क्ली०) वजतीति वज-गती (भूजेन्द्रामवज़-रिप्रोति । उण् २१२५) इति रन्प्रत्ययेन निवातितः। १ इन्द्रका अस्त्रविशेष। पर्याय—हादिनी, कुलिश, भिदुर, पवि, शतकोटि, स्वरु, शम्य, दम्मोलि, अशनि, कुलीश, भिदिर, भिदुः, स्वरुस, सम्य, सव, अशनी, वज्राशनि, जम्मारि, तिद्शायुष, शतधार, शतार, आपोत, अक्षज, गिरिकएटक, गौ, अस्रोत्ध, मैघभृति, गिरिज्वर, जाम्बवि, दम्म, भिद्र, अम्बुज ! (त्रिका०) व दिक पर्याय—विद्युत्, नेमि, हेति, नम, पवि, सक, वृक्त, वध, वज्र, अके, कुत्स, कुलिश, तुज, तिग्म, मैनि, खिघति, सायक, परशु । (वेदनि० २)२०)

वज्रकी उत्पत्तिके विषयमें पुराणादिमें विभिन्न मत देखा जाता है। मत्मयपुराणमें लिखा है, कि जब विश्व-कर्माने सूर्यको भूमियन्त्र (खराद) पर चढ़ा कर खरादा था, तब छिल कर जो तेज निकलांथा, उसोसे विष्णुका खक, ठद्रका शूल और इन्द्रका वज् वना था।

(सत्स्यपु० ११ वा०)

वामनपुराणमें लिखा है, कि इन्द्र जब दितिके गर्भमें घुस गये थे, तब वहां उन्हें बालक के पास ही एक मांस-पिएड मिला था। इन्द्रने जब कुद्ध हो उसे हाथमें ले कर दबाया, तब वह लम्बा हो गया और उसमें सी गांठें दिखाई पड़ीं। वही पीछे कठिन हो कर बज्र वन गया। (वामनपु० हैं अ०)

भागवतमें लिखा है, कि इन्द्रने बुतासुरका वध करने-के लिये दधीचि मुनिकी अस्थि द्वारा विश्वकर्मासे वज्र बनाने कहा। विश्वकर्माने वैसा ही किया। इन्द्रने इसी बज्रसे बुतासुरका वध किया था। (भागवत है।१०-११ अ०)

शाहिकतत्त्वमें लिखा है, कि जब बज़का मयानक शब्द सुनाई दे, उस समय पूर्व वा उत्तरमुख खड़े हो जैमितिमुनिका नाम तोन वार लेनेसे बज़का भय जाता रहता है। (शाह्निकतत्त्वधृत ब्रह्मपु०) ऋग्वेदमें उल्लेख है, कि द्धीचि ऋषिकी हड्डोसे इन्द्रने राक्षसोंका ध्वंस किया। ऐतरैय-ब्राह्मणमें इसका वर्णन इस प्रकार आया है। द्धीचि जब तक जीते थे, तब तक असुर उन्हें देख कर भाग जाते थे। परन्तु जब वे मर गये, तब असुरोंने उत्पात मचाना आरम्भ किया। इन्द्र द्धीचि ऋषिकी खोजमें पुष्कर गये। वहां पता चला, कि द्धीचिका देहावसान हो गया। इस पर इन्द्र उनकी हड्डी हुढ़ने लगे। पुष्करक्षेत्रमें उनके सिरकी हड्डी मिली। उसोका वज् बना कर इन्द्रने असुरोंका संहार किया।

अतिरिक्त महापातक होनेसे वज्राघातसे मृत्यु होती है। नारियलं आदि वृक्षके शिखर पर वज्रपात होते देखा जाता है। वज्रंपतनके वाद वह पैड़ मर जाता है। अनेक समय वज्राघातसे मृत वा मृतप्राय व्यक्तिको मिट्टो-में गाड़ रखनेसे पुनर्जीवन लाभ करते देखा गया है। ईटों-के वने घर पर वज्रपात होनेसे वह चूर चूर हो जाता है।

अंगरेजीमें वज्रको Thunder-bolt कहते हैं। यह दो मेघोंके परस्पर संघर्षणसे विद्युत्के साथ उत्पन्न होता है। कहते हैं, कि गोवरको ढेर वा कदछी गृक्ष पर बज्र गिरनेसे वह ऊपर नहीं उठ सकता और न भोतर हो ग्रुस सकता है। बहुतोंका कहना है, कि बज्र देखनेंमें छोह-शळाकाकी तरह होता है, किन्तु यथार्थमें सो नहीं है। विद्युत् देखो।

२ विद्युत्, विज्ञळी । ३ रत्नविशेष, होरा । पर्याय— इन्द्रागुध, हीर, भिटुर, कुलिश, पिव, अमेद्य, अशिर, रत्न, हुद्, भागंवक, षट्कोण, वहुधार, शतकोटि । गुण— पड्रसोपेत, सर्वरोगापहारक, सकलपापनाशक, सौक्य-कर, देहदाह यँकारक और रसायन । (राजनि०) विशेष वित्र-रण हीरक शब्दमें देखो । ४ वालक । ५ धालो । ६ काञ्जिक, काँजो । ७ वज्रपुष्प । ८ लीहिवशेष, एक प्रकारका लोहा । यह वज्रलीह अनेक प्रकारका होता है । जैसे— नीलपिएड, अरुणाभ, मोरक, नागकेशर, तिस्तिराङ्ग, स्वर्णवज्र, श्रीवालवज्, शोणवज्र, रोहिणो, काङ्कोल, प्र'ध-वज्रक, मदनाष्य । ६ अभ्रविशेष, अवरक । भावप्रकाशमें इसकी उत्पत्तिका विषय इस प्रकार लिखा है—

पुराकालमें इन्द्रने जब चृत्रासुरका संहार करनेके लिये वज् उठाया, तब उस वज्रसे आगकी चिनगारियां निकल कर भयानक शब्द करती हुई पहाड़ पर गिरीं। जिस जिस पर्वतके शिखर पर वह चिनगारियां गिरी थीं, वहीं अवरककी उत्पत्ति हुई। वज्रसे इसकी उत्पत्ति होनेके कारण इसका वज्ज नाम हुआ है। यह ब्राह्मण, क्षतिय, वैश्य और शूद्रके भेदसे चार जातिका है। ब्राह्मण जाति का अवरक सफेद, क्षतिय जातिका लाल, वैश्यका पोला और शूद्र जातिका अवरक काला होता है। सफेद अवरक रोप्यके संस्कार विषयमें, लाल रसायनमें, पोला सर्ण संस्कारविषयमें और काला अवरक सव रोगोंमें काम आता है।

पिनाक, दह ुर, नाग और वजु यही चार प्रकारका

Vol XX: 135

अवरक है। इनमेंसे वज्र नामक अवरकको अन्तिमें डालने से वज्रको तरह स्थिर भावमें रहता है, कुछ भी विकृत नहीं होता। यह अवरक अन्य सभो अवरकोंसे उमदा होता है। इससे ज्वरादिरोग प्रशमित होता है तथा इस-से अकालमृत्यु नहीं होतो। अवरकको शोर्घन करके काममें लाना चाहिये। शोधित अवरक हो गुणकारक होता है।

शोधितका गुण—कषाय, मधुररस, शातवीर्य, आयु-फर, धातुबद्ध क तथा विदोष, अण, प्रमेह, कुछ, प्लीहा, उदर, प्रन्थि, विष और क्रिमेनाशक। नित्य सेवन करने-से यह रोगनाशक, शरीरकी हृद्वासम्पादक, वीर्यवद्ध क, अत्यन्त कोमलताजनक, परमायुवद्ध क, पुतजनक, सिंह-सहश विकाजनक, अकालमृत्युनाशक तथा प्रति दिन सी स्त्री रमण करनेकी शक्तिजनक होता है।

अशोधितका गुण—पोडाजनक तथा कुछ, क्षय, पाण्डु, शोथ, हृदुगत और पार्श्वगत बेदना तथा शरीरकी गुरुता-का उत्पादक । अभ्र शब्द देखो ।

१० कोकिलाक्षय्यः । ११ श्वेत कुश । १२ थूहर-का पेड़, सेहुंड़ । १३ कृष्णके एक प्रपोत जो रुक्मिणी-गर्भाजात प्रद्युम्नके पुत्र थे । १४ विश्वामितके एक पुत-का नाम । १५ भाला, वरछा । १६ ज्योतिषमें २२ व्यतीपात योगोंमेंसे एक । १७ वास्तुविद्याके अनुसार वह स्तम्म जिसका मध्य भाग अष्ठकोण हो । १८ विष्णु-के चरणका एक चिह्न । १६ अकलवीर नामका पीधा ।

२० विष्कम्मादि सत्ताईस योगोंके अन्तर्गत पन्द्रहवां योग। ज्योतिषशास्त्रों लिखा है, कि वज्रयोगके आदि ६ दएड निन्दनीय हैं अर्थात् इन नौ दएडोंमें यातादि कोई शुभ कर्म नहीं करना चाहिये। जिस वालकका इस योगमें जन्म होता, वह गुणी, गुणम्राही, वलवान्, नेजस्वी, रत्न और वस्त्रादिका परीक्षक तथा श्रुतनाणक होता है। (काष्टीप्रदीप) २१ वौद्धके मतसे चक्राकार चिह्नविशेष।

(ति॰) २२ वज्रकं समान कठिन, बहुत कड़ा यो मज-बूत। -३ घोर, दारुण।

धज्ञक (सं० क्ली॰) वज्र संज्ञायां कन्। १ वज्रक्षार। २ फिलितज्योतिवकं अनुसार सूर्यके आठ उपप्रहो मेंसे एक जो सूर्यसे तेईसवाँ नक्षत होता है वज्रकक्षार (सं० पु० क्का०) वज्रक्षार । वज्रकङ्कट (सं० पु०) वज्रः कङ्कटो देहावरणमस्य । हतुः मान्का एक नाम ।

वज्रकरह्क (सं० पु०) वजुस्य करहकमिव तद्वारकत्वात्। १ स्तुहीवृक्ष, थूहर। २ कोकिळाक्ष वृक्ष, तोळमखाना-का पेड़।

वज्रकर्द्रशानमळी (न्सं० स्त्री०) नरकसेद । मागवतपुराणके अनुसार अट्टाईस नरकों मेंसे यह नरक तेरहवां है। जो सव पापी सर्वाभिगामी है, यमळोकमें उसकी इस नरकमें गति होती है।

"यस्त्विह वै सर्वीभगमस्तममुत्र निरये वर्तमान वज्ञकग्रक-ग्राटमस्तीमारोप्य निष्कर्षन्ति ॥" (भागवत ५।२६।२१) वज्ञकन्द (सं० पु०) वज्राकारः कन्दोऽस्य । १ वज्रकर्ण, ग्राकरकंद । २ वनशूरण, जंगळी स्रण या जिमोकंद । ३ ताळके वृक्षका फूळ ।

वज्रकपाटमत् (सं० ति०) सुदृढ़ द्वारयुक्त । वज्रकपाली (सं० पु०) वज्रकपोलोऽस्यास्तीति इति । वीद्धोंकी महायान शाखाके अनुसार एक बुद्धका नाम । पर्याय—हेरम्ब, हेरुक, चक्रसम्बर, देव, निशुम्भीश, शशि-शेखर, वज्रदोक ।

वज्रकर्ण (सं० पु०) वज्रकन्द, शकरकन्द।
वज्रकाञ्जिक (सं० क्को०) स्त्रोरोगाधिकारका औषधविशेष।
प्रस्तुत प्रणाली—कांजी १ सेर, करकार्थ पीपलका मूल,
पीपल, सींठ, अजवायन, जीरा, मंगरेला, हर्सी, दावहर्सी,
विट्लवण, सचल लचण, कुल मिला कर एक पल, पाकार्थ
जल ४ सेर, शेष १ सेर, नियमपूर्वक पाक करे। यह
करकके साथ पीना होता है। इसका सेवन करनेसे
स्त्रियोंकी अग्निपृद्धि और आमशूल तथा कफ नष्ट हो कर
वल, वीर्य तथा स्तनदुग्धकी वृद्धि होतो है।

(मैषज्यरत्ना ०)

वज्रकारक (सं० पु०) नखी नामक गन्धद्रव्य। वज्रकालिका (सं० स्त्रो०) वज्रोपलक्षिता कालिका। १ बुद्धको माता मायादेवीका एक नाम। २ शाक्यमुनि-की माता। वज्र काली (सं० स्त्री०) १ जिनशक्तिमेद। २ हिन्दूदेवी-

वज्रकाली (सं॰ स्त्री०) १ जिनशक्तिमेद । २ हिन्दूदेवी-सूर्त्तिमेद । वज्रकीट (सं • पु •) एक प्रकारका की इा जो पत्थर या काठको काट कर उसमें छेद कर देता है। कहते हैं, कि गएडक नदीमें इन की टोंके द्वारा काटी हुई शिला ही शालग्रामकी वटिया वन जाती है। वज्रदं दिखो। वज्रकाल (सं • पु •) वज्रा।

धज कुक्षि (सं ० क्ली०) पर्व तगुहामेद।

यज्ञ कूट (सं ॰ पु॰) १ एक पर्शतका नाम । २ हिमालय-की चोटो परका एक एक प्राचीन नगर।

वज्रकुच्छ (सं० पु०) प्रायश्चित्तविशेष।

वज केतु (सं ॰ पु॰) असुरमेद । यह नरकका राजा था। वज क्षार (सं ॰ क्ली॰) वज संख्वकः क्षार । क्षारिवशेष । पर्याय—वज्रक, क्षारश्रेष्ठ, विदारक, सार, चन्दनार, धूमोत्थ, धूमजाङ्गक । गुण—अति उष्ण, तीक्ष्ण, क्षारक, रेवन, गुलम, उदरपीड़ा, विष्टम्भ और श्रमनाशक ।

प्लीहारोगाधिकारमें औषधित्रशेष। प्रस्तुत प्रणाली—
सामुद्र लवण, सीन्यव लवण, काच लवण, यवक्षार,
सीवर्षल लवण, सीहागा और साचिक्षार इनके वरावर
वरावर चूणेको अकवन और धूहरके दूधमें तीन दिन
भावना दे कर एक तांबेके वरतनमें रखे और मुंह वंद कर
लेप लगा दे। पीछे उसे पुटपाक करके चूणे करे। इसके
वाद लिकडु, लिफला, जीरा, हरिद्रा और चिता इनके
समान भाग चूणेको मिश्रित कर झारका अर्छा श देना
होगा। माला दोषके बलानुसार स्थिर करनी चाहिये।
यदि वायुकी, अधिकता रहे, तो उष्ण जल अनुपान, स्टेष्माको अधिकता रहनेसे चून, पित्तकी अधिकता रहनेसे
गोमूल तथा लिदोषदुष्ट होनेसे कांजी अनुपानके साथ
सेवन करना होता है। इस औषधके सेवनसे सभी
प्रकारके उदरी, गुत्म, शूल, अग्निमान्य, अजीणं और
प्लीहादि रोग अति शीघ प्रशमित होते हैं।

(रसेन्द्रसारस० प्लीहारोगाधि०)

वज्रगर्भ (सं॰ पु॰) वौद्धोंकी महायान शाखाके अनुसार एक वोधिसत्त्वका नाम।

वज्रगोप (सं ॰ पु॰) इन्द्रगोपकीटमेद्, वीरवहूटी नामका कोडा ।

वज् गढ़—वन्बईप्रदेशके पूना जिलान्तर्गत एक गिरिदुर्ग । वज गुग्गुलु (सं० क्की०) औषघविशेष । वज्रगोप (सं०पु०) 'इन्ह्गोपकीटमेद, 'वीग्यह्टी। वज्र्यात (सं०पु०) वज्रपात। वज्र्योप (सं० वि०) वज्रपतनका कड़कड़ शब्द। वज्रवाप (सं०पु०) वज्रवत् दुर्भेद्यं चर्म यस्य। गएडक, गेंद्रा।

वज्रबुञ्जू (सं• पु॰) गृत्रपक्षी।

वज्रजित् (सं ॰ यु॰) वज्रं जयित तस्य आघात सहनेनेति, जि-किप्, तुगागमश्च । गरुड़ ।

वक्रज्वलन (सं॰ पु॰) विद्युत्, विजली ।

वक्रज्वाला (सं० स्त्री०) वज्रस्य ज्वाला । १ वज्राग्ति । २ विरोचन दैत्यको पौतोका नाम । ३ क्रम्भकर्णको पत्नी ।

वज्ररङ्कशास्त्री—भवानन्दीयखएडन और वज्ररङ्कीय न्याय-प्रम्थके प्रणेता।

वज्रटीक (सं० पु०) वज्रेण वज्रकपालेन टीकते प्रकाशते इति टोक-क । वज्रकपालि नामक बुद्ध ।

वज्रहाकिनी (सं० स्त्री०) महायान शाखाके तान्तिक वौद्धों-की उपास्य डाकिनयोंका एक वर्ग। इसके अन्तर्गत ये आठ डाकिनियाँ मानी जाती हैं—श्वेतवर्ण छास्या, पीत-वर्णा माछा, रक्तवर्णा गीता, श्वामवर्णा नृत्या, शुक्कवर्णा पुष्पहस्ता पुष्पा, पीतवर्णा घूपहस्ता धूपा, रक्तवर्णा दीप-हस्ता दीपा तथा गन्धहस्ता हरित्वर्णा गन्धा। इनकी पूजा नेपाल और तिब्बतमें होती है। इन अप्रवज्रहाकिनी-को वहुतेरे अष्टमानुकाका स्वान्तर मानते हैं।

वज्रणसा (सं॰ स्त्री॰) रमणीभेद । (पा ४।१।५८) वज्रतर (सं॰ पु॰) ईंटकी जोड़ाईका एक प्रकारका मसाला । वज्रतीर्थं (सं॰ पु॰) तीर्थभेद । वज्रतीर्थमाहात्म्यमें इसका सविस्तर परिचय हैं।

वज्रतुएड (सं॰ पु॰) वज्र वज्रतुल्यं कठिनं तुएड यस्य । १ गरुड़ । २ गणेश । ३ ग्रुघ्न, गीघ । ४ मशक, मच्छड़ । ५ स्तुद्दीवृक्ष, थूदर् । (ति॰) ६ वज्रतुएडघर ।

वज्रुतुल्य (सं० पु०) वज्रेण तुल्यः। वज्रके समान। वज्रदंष्ट्र (सं० पु०) वज्र इव दंष्ट्रा यस्य। १ इन्द्रगोपकीट, वीरवहूटी। २ राक्षसभेद। ३ असुरमेद। ४ सह्यादिः वर्णित एक राजा। (ब्रि०) ५ वज्रकी तरह दंष्ट्रायुक्त, जिसके दांत वज्रके समान कठिन हों। वज्रदक्षिण (सं० ति०) वज्र'-दक्षिणे 'दक्षिणहस्ते यस्य। दक्षिण हस्त द्वारा वज्रयुक्त।

वज्रदग्घ (सं० ति०) वज्राग्ति द्वारा दग्ध, जो वज्रकी आग-से जल गया हो ।

वज्रदर्ख (सं० पु०) एक अस्त्रका नाम जिसे इन्द्रने अर्जु न-को प्रदान किया था।

वज्रदण्डक (सं० क्ली०) गुल्मभेद।

वज्रदत्त (सं०पु०) १ भगदत्तके एक पुतका नाम। २ एक वौद्धप्रन्थकारका नाम।

वज्रदन्त (सं॰ पु॰) वज्रमिव कठिना दन्ता यहय । १ शूकर, सुअर । २ मूषिक, चुहा ।

वज्रहन्ता-एक नदीका नाम । (दिग्विजयप्र॰ ४६३।१)

वज्रदन्तो (हिं ० स्त्रो०) एक प्रकारका पेड़ वा पौधा। इसकी दतुवन अच्छो होती है और वैद्यक्रमें इसकी जड़ वमनकारक कही गई है।

वज्रदशन (सं॰ पु॰) वज्रमिव कठिनं दशनमस्य । १ म्बिक,
चुद्दा । २ वज्रदन्त, कठिन दांत ।

वज्रदाम—कच्छपघातवंशीय एक राजा, लक्ष्मणके पुतः।
इन्होंने गाधिनगरपतिको परास्त कर गोपादि पर दखल
जमाया था।

वज्रद्वृतेल (सं॰ पु॰) यक्षराजमेद् ।

वज्रदेश (सं० पु०) एक देशका नाम।

वज्रदेह (सं० ति०)१ वज्रके सदृश् कडिन शरीर। २ वलराम।

वजुद्र (सं० पु०) वज्रवारको द्रुः । स्नुही वृक्ष, थूहर । ्वजुद्र म (सं० पु०) वज्ञवारको द्र मः । स्नुही वृक्ष, थूहर । वजुद्र मकेसरध्वज (सं० पु०) गन्धर्व राजमेद ।

वज्र थर (सं • पु •) घरतीति घृ-अच् । वज्र स्य घरः । १ इन्द्र । २ वीद्धयतिविशेष । ३ वल्लालपुराधिपति । राजविशेष । (राजवरिक्षणी ८१५४०) ४ वीद्धोंकी महा-यान शाखाके अनुसार आदि वुद्ध । तिन्वतके तान्त्रिक वीद्ध-मतानुसारसे ये प्रधान बुद्ध, प्रधान जिन गुह्य-पति तथा सव तथागतोंके प्रधान मन्त्री आदि, अनन्त और वज्रसत्व हैं । अपदेवताओंने इनसे हार मान कर प्रतिज्ञा की थी, कि वीद्ध-धर्मके विकद्ध कभी प्रयत्न न करेंगे।

किसी किसी त्रीइतन्त्रके मतसे वज्रधर और वज्रस्त्व दोनों भिन्न हैं। वज्रधर ही आदिदेव हैं। वे सर्वदा समाधिमें मन रहते हैं। वज्रसत्त्व द्वारा हो वे मनुष्यका कल्याण किया करते हैं। ध्यानो वुद्धके साथ मानुषो बुद्धका जो सम्पर्क है, वज्रधरके साथ वज्रसत्वका भी वैसा हो सम्पर्क है।

वज्रभावो (सं० स्त्री०) विरोचनको पत्नोभेद्र। वज्रनख (सं० ति०) नृसिंद।

वज्रनगर (सं॰ क्ली॰) दानवश्रेष्ठ वज्ञनाभ प्रतिष्ठित नगरभेद ।

वज्रनाभ (सं० ति०) १ स्कन्दानुचर मातृभेद । २ दानवराजः भेद । ३ राजा उक्थके पुत । ४ उन्नाभके पुत प्रस्थलके पुत । ६ कृष्णकी ज्योति ।

वज्रनाभीय (सं० ति०) वज्ञ नाभ नामक दानवसम्बन्धीय। वज्रनाराच (सं० क्लो०ं) अस्त्रविशेष ।

वज्रनिर्घोष (सं॰ पु॰) वज्रस्य निर्घोषः । वज्रजनित शब्द ।

वज्रनिष्पेष (सं० पु०) वज्राणां निष्पेषः संघर्षध्वनिः। वज्रनिर्घोष, विजलोक्षी कड्क। पर्याय—स्फुर्जाथु।

वज्रपञ्जर (सं० पु०)१ दुर्गास्तोत्नमेद । २ सह्याद्रि-वर्णित एक राजा। '

वज्रपितिका (सं० स्त्री०) वृक्षभेद (Asperagus Racemosa) वज्रपिण (सं० पु०) वज्र पाणौ यस्य । १ इन्द्र । २ ब्राह्मण । ३ बीह्ममतानुसार देवयोनिमेद । ४ ध्यानी वौद्धसत्व- मेद । नेपाल, सिकिम और भूटानमें सभी भी वज्रपाणिकी हिभुज भीषण मूर्सिकी पूजा होती है। द्रिमेद वेल् के क्ष नामक भोट प्रन्थमें लिखा है, कि एक समय सभी वुद्ध मेरु पव त पर इक्ट हुए । किस तरह समुद्रमेंसे अमृत निकाला जायगा इसका उपाय दूं ढ़नेके लिये सभी सिमालित हुए थे। उस समय असुर लोग हलाहल प्रयोग करके मानव जातिका सर्वनाश करनेकी चेष्टा कर रहे थे। अभी अमृत वांट कर मानव समाज अपनी रक्षाके लिये वहें ही उत्कण्डित थे। बुद्धेंने मेरु द्वारा समुद्रको मथ डाला। उससे अमृतका घडा निकल कर जलके ऊपर तैरने लगा। वज्रपाणिके हांथ उस अमृतका भार सींपा गया। अचानक राहुको उस अमृतका भार सींपा गया। अचानक राहुको

वोधिसत्वोंकी गुप्तिया मालूम हो गई। वह वज्-पाणिसे चुरा कर सब अमृत पी गया और वज्रपाणिके हरसे वहांसे चम्पत हुए। पीछे वज्र पाणिको अमृत चोरी होनेकी वात माळूम हुई। वे राहुको पकड़ने चले। पहले वे सुर्येलोक गये। सुर्येने राहुके डरसे असल वात छिपा कर सिंफी इतना ही कहा, कि उन्होंने एक आदमीको उघरसे जाते देखा था। यहांसे विज्ञापाणि चन्द्रलोक आये। चन्द्रमाने उनसे सारी वाते कह दीं। तुरत हो वजु-पाणिने राष्ट्र पर आक्रमण किया । उनके वजाधातसे राहुके दो खर्ड हो गये। उसका सिर्फ मुख ही बच रहा, नीचेका हिस्सा गायब हो गया । किन्तु अमृतके प्रभावसे उसके प्राण नहीं निकले। इसके वाद वोधि-सत्वगण फिर इकट्टे हुए। राहुके पेशावसे अत्यन्त तीक्ष्ण विष पैदा हुआ, जिससे सृष्टि होनेके लक्षण स्पष्ट दिखाई पड़ने लगे । बोधिसत्वोंके परामर्शसे वज्पाणिने उस मूतका पान करके सृष्टिकी रक्षा की । उस समय वज्ञ पाणिके शरीरका रंग बिल्कुल काला हो गया । चन्द्र तथा सूर्याके ऊपर राहुका बाजनम क्रोध रहा। केवल वज्ञ पाणिके कीशलसे वह चन्द्र सूर्य-को निगलने नहीं पाता है।

वज्रपाणिने जिस समय राहु पर आक्रमण किया, उस समय उसके कटे हुए स्थानसे अमृत वहने लगा। वह अमृत-रस पृथ्वोके जिन स्थानों पर गिरा, वहां नाना प्रकारके सेपज उत्पन्न हुए। भोट देशमें जितनो वज्र पाणिकी कृष्णवर्ण मूर्त्तियां हैं, उनके दाहिने हाथमें वज्र, वाँवें हाथमें घएटापाश प्रभृति तथा कमरमें मुएडमाला हैं।

वज्रपाणित्व (सं० भ्री०) वज्रपाणेर्भावः त्व । वज्रपाणि-का भाव वा धर्म ।

वज्रपात (सं० पु०) वज्रस्य पातः पतनं । वज्रपतन । वज्रपाषाण (सं० क्ली०) दुग्ध पाषाण, फुलखडिया । वज्रपुर (सं० क्ली०) वज्रस्य पुरः । वज्रनगर । वज्रपुष्प (सं० क्ली०) वज्रमिव पुष्पं । १ तिल्युष्प । २ शत-पुष्प, सोया ।

वज्रप्रम (सं० पु०) एक विद्याघरका नाम । वज्रप्रमाव (सं० पु०) करूष्राजमेद ।

Vol. XX. 136

वज्रप्रस्तारिणी (सं० स्त्री०) तन्त्रोक्त देवीभेद । वक्रप्राय (सं० हि०) वज्रकी तरह कठिन। वज्रवाहु (सं० पु०) १ इन्द्र । २ रुद्र । ३ अग्नि । ४ उड़ोसा-के एक राजाका नाम। वज्रवीजक (सं पु ं) वज् मिव कठिनं वीजमस्य कन्। छताकरञ्ज । वज्रभूमि (सं० स्त्रो०) नगरभेद। वज्रभृमिरजस् (सं० क्की०) वैकान्त मणि। वज्रमृकुटि (सं० क्लो०) तंत्रोक्त देवीमेद। बज्रभृङ्गो (सं० स्त्री०) मधुर तृणविशेष, एक प्रकारकी मीठी घास। ग्रुण—कटु, डब्ण, श्वास, हिका, कम्प, कएठरोग, वातगुलम, पीनस आदि रोगनाशक। बज्रभृत् (सं० ति०) बज्र विभर्ति भृ-किए तुक् च। इन्द्र। वज्रमेश्व (सं० पु०) महायान शाखाके वौद्धो के एक देवता। इन्हें भूटानमें 'यमान्तक शिव' कहते हैं। इनके अनेक मुख और हाथ माने जाते हैं। पैरके नीचे वीद्धधर्मदेषी बहुतसे पाषएड पड़े हैं। वज्रमणि (सं० पु०) होरक, हीरा। वज्रमय (सं० ति०) वज्र-स्वरूपे मयट्। वज्रसरूप• वज्रके समान। बज्रमित (सं० पु०) राजमेद् । (मागवत १२।१६) वज्रमुकुट (सं॰ पु॰) राजा प्रतापमुकुटके पुत्र । वज्रमुष्टि (सं॰ ति॰) १ इन्द्र। २ एक राक्षसका नामं । ३ आरण्य श्रूरणकन्द, ज'गली सुरंन । वज्रमुली (सं० स्त्री०) वज्रमिव किंदनं मूलं वस्याः। माष-पणीं। जंगली उरद। वज्रमुवा (सं० स्त्री०) अन्धमूवा यन्त्र। वज्रयोग (संब्क्की॰) फलितज्योतिषोक्त योगंविशेष । वज्रयोगिनो (सं स्त्रीः) १ तन्होक्त देवीभेद् । '२ डाका जिलेके अन्तर्गत एक प्रसिद्ध प्राम । प्राचीन वङ्गला प्र'थमें यह वरद्योगिनी नामसे प्रसिद्ध है। वज्ररथ (सं ॰ पु ॰) वज्रमिव रथो यस्य । क्षतिय । वज्ररद (सं० पु०) वज्रमिव रदोऽस्य । १ शूकर, स्थर । २ वज्रतुल्य दन्त, वज्रके समान कठिन दांत। दज्ररात्र (सं० क्को०) नगरमेद्। वज्ररूप (सं० त्रि०) वज्रकी तरह आकृतिवाला ।

वज्रलिपि (सं० स्त्री०) एक प्रकारको छिपि ।

देवनागर शब्द देखो ।

वज्रलेप (सं० पु०) एक मसाला या पलस्तर जिसका लेप करनेसे दीवार, मूर्त्ति आदि अत्यन्त दृढ़ और मज-वूत हो जाती है। यह दो तरहसे बनता है। एकमें ते द भीर कैथके कच्चे फल, सेमलके फूल, श्रह्मकी (सलई) के बीज, धन्वनकी छाछ और जौको छे कर एक द्रोण पानीमें उवालते हैं। जब जल कर आठवाँ भाग रह जाता है, तब उतार कर उसमें गंधविरोजा, बोल, गूगल, भिलाव कु दरु, गोंद, राल, अलसी और बेलका गूदा घोट कर मिलाते हैं। दूसरा मसाला इस प्रकार है। लाख, कु दुरु, गोंद, बेलका गूदा, गंगेरनका फल, मजीट, राल, वोल और शाँवला इन सबको द्रोण भर पानोमें उवालते हैं। जब अष्टमांश रह जाता है, तब काममें लाते हैं। इसका लेप करनेसे सहस्रायुत वर्ष तक वह स्थायी रहता है। गाय, भैं स और वकरीके सी ग, गदहेके रोप, भैं से के चमड़े, गायके घो तथा नीम और कैथके रसमें चूर करके मिलानेसे वजुतर नामक लेप वनता हैं।

(वृहत्संहिता ५७ अ०)

साधारणतः जो सब प्रलेप वज्रके समान कित होता है वा उसकी तरह दूढ़संछन रहता है उसीको वज्र-छेप कह सकते हैं।

वज्रलेपघटित (सं० ति०) वज्रलेप द्वारा सम्बन्ध। वज्रलोहक (सं० क्ली०) १ कान्तलोह। २ चुम्बक। वज्रवटकमुण्डूर (सं० क्ली०) औषघविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—गायके मृतमें सोधे हुए कपास मण्डूरच्यूणंको दूसरे गायके मृतमें पाक करते हैं, पाक शेष होनेके समय निम्नलिखित इब्योंका चूर्ण डाल कर अच्छो तरह घोटते हैं। पीले ४ माशेको एक एक गोलो बनाते हैं। इनका अनुपान तक है। प्रक्षेप इब्य ये सब हैं—पोपलका मृल, चई, चितामृल, सोंठ, मरिच, देवदाक, तिफला, विड्कु, मोथा प्रत्येकका चूर्ण २ तोला। इस मण्डूरका सेवन करनेसे पाण्डु, अर्थ, प्रहणी, उक्ततम्म, कृमि, प्लीहा आदि रोग नष्ट होते हैं। (मैक्ल्यरत्ना० पायहुरोगािष०) चज्रवटी (सं० स्त्री०) औषध विशेष। प्रस्तुत प्रणाली—

पारा, चिता, मरिच, प्रत्येक एक भाग, गन्धक २ भाग

इन्हें कठडूमरके रसमें एक दिन घोंट कर हरें, आंवला, वहेंड़ा, सोंठ, पोपल, मरिच, प्रत्येकके काढ़े में ७ वार मावना दे कर गोली बनावे। अनुपान और औषधकी माता दोषके बलावलके अनुसार स्थिर करनी चाहिये। इसके सेवनके कुछ और पामा रोग जाते रहते हैं।

(रसेन्द्रसारस० कृष्टरोगाधि०)

वज्रवध (सं॰ पु॰) १ वज्रपतन द्वारा मृत्यु । २ गुणकाङ्क-भेद (Cross multiplication) ।

वज्रवरचन्द्र (सं॰ पु॰.) उड़ीसाके एक राजाका नाम। वज्रवमेन्—एक प्राचीन कवि।

वज्रवल्लो (सं० स्त्री०) वजुमिव कठिना वल्ली । अस्थिसं-हारकलता, हड़जोड़ा नामको लता ।

बज्जवारक (सं० पु०) पुराणानुसार जैमिनि, सुमन्त, वैश-स्पायन, पुलस्त्य और पुलह नामक पांच ऋषि । कहते हैं, कि इनका नाम लेनेसे वज्रपातका भय नहीं रहता ।

^भ जैमिनिश्च सुमन्तश्च वैशम्पायन एव च ।

पुक्तस्त्यः पुक्तहर्श्वेव पञ्च ते वज्जवारकाः" (पुराया) वज्जवाराही (सं० स्त्री०) मायादेवी । पर्याय—मारीची, त्रिमुखा, वज्जकाल्लिका, विकटा, गौरी, पालीरथा । (त्रिका०)

वज्रवाहनिका (सं० स्त्री०) वज्रे श्वरी विद्या । वज्रेश्वरी विद्या देखो ।

वज्रवाहिका (सं० स्त्री०) वज्रवाहिनका देखो । वज्रविद्राविणो (सं० स्त्री०) वौद्ध देवीभेद । वज्रविष्कम्भ (सं० पु०) गरुड़के एक पुतका नाम । वज्रविहत (सं० ति०) वज्रुपात हारा भाहत । वज्रवीजक (सं० पु०) वन्युकनामक लताभेद । वज्रवीर (सं० पु०) महाकाल रुद्दका नाम । वज्रवृक्ष (सं० पु०) वज्रनिवारको घृक्षः । सेहुएड वृक्ष, यूहर ।

वज्रवेग (सं०पु०)१ एक राक्षसका नाम। २ विद्याः धरका नाम।

वज्रव्यूह (सं॰ पु॰) एक प्रकारकी सेनाकी रचना जो दुधारे खड़्गके बाकारमें स्थित की जाती थी। वज्रशल्य (सं॰ पु॰) वज्रमिव कडिनं शल्यं गावलोम शलाका यह्य। शल्यक, साही नामक जन्तु। वज्रशाखा (सं० स्त्री०) जैनमतंके एक सम्प्रदायका नाम जिसे वज्रस्वामीने चळाया था।

वज्रशिष्य (सं०पु०) भृगुके एक पुत्रका नाम।

वज्रशृङ्ख्या (सं० स्रो०) वज्रुवत् शृङ्ख्युलं यस्याः । जैन-मतानुसार सोलह् महाविद्याओं मेसे एक ।

वज्रश्रङ्खलिका (सं॰ स्त्री॰) वज्रास्थि, तालमखाना। इसे कलिङ्गमें कोकिस्ता और वम्बईमें विखरा कहते हैं। वज्रसंघात (सं॰ पु॰) १ वज्रके समान कठिन। २ भीम-सेन। ३ पत्थर जोड़नेका एक मसाला। इसमें भाष्ट्र भाग सोसा, दो भाग कांसा और एक भाग पीतल होता था। इससे पत्थरको जोड़ाई की जातो थी।

था। इसस पत्यरका जाड़ाइ का जाता था बज्रसंहत (सं० पु०) बुद्धभेद ।

वज्रसत्त्व (सं॰ पु॰) एक ध्यानी बुद्धका नाम।

वज्रधर देखो ।

वज्रसस्वात्मिका (सं० स्त्री०) ध्यानी बुद्धकी पत्नीका नाम ।

वज्रसमाधि (सं० पु०) वौद्धधर्मके अनुसार एक प्रकारकी समाधि ।

वज्रसमुत्कीर्ण (सं० ति०) १ होरकखित, होरा जड़ा हुआ। २ कठिन यन्त्र द्वारा उत्खात, मजवूत औजारसे उखाड़ा हुआ।

बज्रसार (सं॰ पु॰)१ हीरक, हीरा।२ बज्रके समान सारयुक्त।

वज्रसारमय (सं श्रिकः) वज्रसारस्वरूपे मयट् । १ वज्र-सारके सदृश हीरेका बना हुआ।

वज्रसि'इ (सं॰ ति॰) एक हिन्दू राजा।

वज्रसूची (सं० स्त्रीं०) १ हीरक निर्मित सूचि, हीरैकी सूई। २ शङ्कराचार्य-रचित उपनिषद् मेद।

वज्रसूर्यं (स'० पु०) मतिसारवत्वात् वज्रमिव तेजस्वि-तात् सूर्य १व। बुद्धविशेष, एक बुद्धका नाम।

वज्रसेन (सं • पु •) १ श्रावस्तिपुरीके एक राजा। २

वज्रस्थान (सं० क्ली०) नगर मेद।

वज्रस्वामिन् (सं० पु०) सत्तरह जैन पूर्विमेसे एक। वज्रहस्त (सं० ति०) वज्रं हस्ते यस्य। वज्रपाणि, इन्द्र। इससे अग्नि, मरुदुगण, शिव आदिका भी वीध-होता है। वज्रहस्तदेव—गङ्गवंशीय एक राजा। वे तिकलिङ्गके एक अधिपति थे। कलिङ्गनगरमें उनकी राजधानी थी। उनके पिताका नाम कामार्णव और माताका नाम विनय महादेवी था।

वज्रहरूता (सं० स्त्री०) १ समिध्मेद । २ वौद्धदेवोभेद । वज्रहुण (सं० क्ली०) नगरभेद ।

वज्रा (सं ० स्त्री०) वज्ञति गच्छतीति वज्ञ गतौ रक्-टाप्।
१ रुनुही वृक्ष, थूहर। २ गड़ूची, गुरुव। ३ दुर्गा।
वज्रांशु (सं ० पु०) श्रीकृष्णके एक पुत्रका नाम।

वज्राकर (सं ॰ पु॰) हीरकवनि, हीरैकी खान।

वज्राकृति (सं० ति०) वज्रकी तरह आकृतिविशिष्ट, जिसका आकार कुसकी तरह हो। पहले व्याकरणमें जिह्नामूलीय वर्ण संज्ञामें जो चिन्ह लगाया जाता था, उसे वज्राकृति कहते हैं।

वज्रास्य (सं॰ क्को॰) वज्रं आख्या यस्य । १ वज्रपाषाण, फुलखड़ो । २ सेहेएड वृक्ष, थूहर । ३ वज्र ।

वज्राघात (सं॰ पु॰) १ वज्रपात, । २ आकस्मिक दुर्घटना वा विपद्द ।

वज्राङ्कित (सं ० ति०) वज्रचिह्युक्त।

वज्राङ्कुर्शो (सं ॰ स्त्री॰) तन्त्रोक्त देवीविशेष।

बजाङ्ग (सं॰ पु॰) बज्रमिव सङ्ग यस्य । १ सपै, सौप । २ इनुमान् । (ति॰) ३ बज्रके समान अङ्ग विशिष्ट, जिस-का शरीर बज्रके समान कठिन हो ।

वज्राङ्गी (सं० स्त्रो०) वज्राङ्ग ङोष् । १ गवेधुका, कौड़िछा। २ अस्थिसंहारो, हड़जोड़ नामकी लता जो चोट लगने पर लगाई जाती है।

वज्राचार्थ-नेपालके वौद्धतान्तिक आचार्य वा गुरः। तिव्यतमें यही वज्राचार्थ लामा कहलाते हैं। लामा देखो।

नेपालके मुण्डितकेश 'वांडा' नामक वीद्ध शाचार्य दो भागोंमें विभक्त हैं—भिक्षु और वज्राचार्य। जो स'सार-त्यागी हैं तथा वाह्यवर्यका अनुष्ठान करते हैं, वे भिक्ष और जो गृहस्थ तथा अभ्यन्तरचर्यका पालन करते, वे हो वज्राचार्य कहलाते हैं।

वज्राचार्य गृहस्य हैं, इस कारण स्त्रीपुत छे कर विहारमें वास करते हैं। फिर भी ये लोग एक प्रकारक नेपाल-वीद्यसमाजके कायंकरी मन्त्रणादाता और प्रधान मन्तगुरु है। एक एक विहार एक एक वज्रावार्यके अधोन नेपालमें बहुत-से विहार हैं, अतपव बहुत सं बज्रा-चार्य भा देखे जाते हैं। नेपालके क्या वांड़ा, क्या साघा-रण बौद्ध गृहस्थ सभी अवनत मस्तकसे वज्राचार्यके आदेश और उपदेशका पाछन करते हैं। नेपाल देखे।

नेपालके साधारण मुख्डितकेश वौद्धगण वज्र धारण नहीं कर सकते। जो यह वज्रधारणके अधिकारी हैं. वे ही बजाचार्य कहलाते हैं। नेवारियों के निकट बजाचार्य 'गुभाजु' वा 'गुभाल' नामसे भी प्रसिद्ध हैं । वज्राचार्यका अनुष्ठेय वा प्रवर्त्तित मत हो . वज्रयान कहलाता है। भूटान और नेपालके वौद्ध अभी वज्रवान मतावलम्बी घोर तान्तिक हैं। अभी वज्रयान निम्नोक क्यमें विभक्त हें:---

व ज्ञांगां न निम्नतन्त्र उत्तरतम्ब क्रियातन्त्र योगतन्त्र अनुत्तरतन्त्र वज्राचार्यं पञ्चमकारके कट्टर भक्त हैं।

वज्रादित्य-काश्मोरके एक राजाका नाम । इनके पिताका नाम ललितादित्य या । ये कुवलयादित्यके छोटे भाई थे। माईके मरने पर थे कांश्मीरके सिंहासन पर अधि-कढ हुए। बज्रादित्यकं दो नाम थे—बप्पियक और लिल-तादित्य। वज्रादित्य वड़ा ही दुराचारी और करूर था। इसने परिहासपुर नामक गांवसे अपने पिताका वहुत-सा अमृत्य घन हरण किया था। इसके राज्यमें सर्वत क्लेच्छा-चार हो गया था। म्लेच्छांके हाथ इसने अनेक मनुष्योंको वेचा था। यह पापी राजा सर्वादा रानियोंके साथ रह कर अपना समय विताता था। इसने ७ वर्ष राज्य किया

था। अन्तमें क्षयरोगसे इसका देहान्त हुआ। वज्राम (सं • पु •) वज्रस्य होरकस्य आभा इव आभा यस्य । १ दुग्धपावाण, फुलबड़ी । (बि.०) २ हीरकतुत्य

दीप्तिविशिष्ट, होरैके समान चमक दमकवाला। वज्रामिषवन (सं॰ पु॰) प्राचीन कालका एक प्रकारका इसमें तीन दिन तक जीका सत्तू पी कर अनुष्ठान । रहते थे।

वज्राभ्यास (सं॰ पु॰) गुणक्रमेद् (Crossmultiplication) वज्राम्र (सं॰ पु॰) एक प्रकारका अवरक जो काले रंगका होता है। वज्राम्बुजा (सं क्ली) तन्त्रीक देवीभेद। वज्रायुध (सं० ति०) वज्रं आयुधो यस्य । १ इन्द्र । २ एक प्राचीन कवि। वज्रावर्ता (सं ० पु०) एक मेघका नाम। वज्राशनि (सं ० पु०) वज्र। वज्रासन (सं • क्लो॰) १ इडयोगके चौरासी बासनोंमेंसे इसमें गुदा और लिङ्गके मध्यके स्थानको वाए' पैरकी पड़ीसे दवा कर उसके ऊपर दाहिना पैर रख कर पालथो लगा कर वैठते हैं। २ वह शिला जिस पर वैठ कर बुद्धदेवने बुद्धत्व लाभ किया था। यह गयाजीमें वोधिद्रमके नोचे थो। वज्रास्थिश्रङ्खला (सं • स्त्रो॰) कोकिलाक्ष यृक्ष । वज्राहत (सं० ति०) वज्राघात द्वारा मरा हुआ। वज्राहिका (सं० स्त्री०) कपिकच्छु, केवांच। वज्राह्व (सं० क्लो०) तगरपादुक। विज्ञिजित् (सं०पु०) १ इंद्रविजयी। २ गरुड़। वज्रिणो (सं॰ स्त्रो॰) वज्रधारी ।

वज्रिवस् (सं० ति०) वज्रधारी । वज्रो (सं० पु०) वज्रोऽस्त्यस्येति वज्र , यत इनि ठनौ। पा ध्राश११७) इति इनि । १ वज्रधारी इंद्र । २ वुद्ध वा जैनसाधु । ३ इप्रिकामेद, एक प्रकारकी ई'ट । ४ स्तुही, थूहर। ५ तिधारा, नरसेज।

वज्रेश्वर (सं० पु०) नेपालस्थ तीर्थभेद । यहां प्राचीन हिंदू और वौद्धमिश्रित तार्तिकाचार विद्यमान है। वज्रेश्वरो (सं० स्त्री०) वौद्धदेवोमेद ।

वज्रेश्वरीविद्या-गुप्त विद्याभेद्। इसका दूसरा नाम नियमपूर्वक वज्र निर्माण वज्रवाहनिका विद्या है। करके इस विद्या द्वारा अभिषेक करना चाहिये एवं काञ्चन द्वारा उसमें मन्त छिखना चाहिये। पीछे किसी जिते न्द्रिय ध्यक्तिको चाहिये, कि वज्र प्रहण करके एक लाख जब कर वज्रकुएडमें घृतादि द्वारा उसका दशांश होम करे इससे वज्र सर्वंशतु-विजयकारी वन जाता है। इस प्रकार

जवसे पवित्र किया हुआ वज्र राजाओंको रखना उचित **8**1

प्राचीन कालमें इन्द्रके उपकारार्थ ब्रह्माने महादेवके वास इसका अभ्यास किया था। किसी समय इन्द्रने विश्वक्रपक्षी बतलाई हुई विद्याद्वारा सोमरस तैयार कर-के विश्वक्षपको मार लाला। इसके बाद इन्द्रने सोमयोगसे इत हवि:को प्रार्थना को । प्रजापति त्वष्टाने अपने पुत विश्वक्रपके मरनेसे कुपित हो कर उन्हें सोमरस देने-से इन्कार किया। इस पर इन्द्र अत्यन्त क्रोधित हुए। वे जवरंदस्ती सीमरस पी गये। प्रजापतिने 'इन्द्रके शतु को वृद्धि हो' फह कर यज्ञमें आहुति डाली। उससे वृता-सुर प्रकट हुआ। पीछे उस राक्षसने इन्द्र पर बड़े वेगसे आक्रमण किया। इन्द्र भयसे विद्वल हो कर ब्रह्माकी शरणमें गये। तव ब्रह्मानं कहा-"हे अरिन्दम! तुम अभी वज्रे-श्वरो मन्त्रसे अभिषिक्त वृज्जको छोड़ो, शीव ही तुम्हारे शबुका नाश होगा।

इस बज्जे श्वरी मन्त्रमें पहले गायतो, उसके बाद "ओम् फट, जिह इत्यादि" मन्त्र हैं। यह ब्राह्मी विद्या सव शतुर्थोका नाश करनेवाली है। इसके द्वारा वशीकरण, विद्वेष, उचादन, स्तम्मन, मोहन, ताइन, उत्सादन, छेदन, मारण, प्रतिबन्धन, सेनास्तम्भन सभी कमै सिद होते हैं।

"आयाहि वरदे देवि" इत्यादि मन्त्र द्वारा देवीकी आवाहन कर पूजा जपादि वाह्य कार्य तथा वश्यादि किया कारक 'ब्राह्मणेभ्योऽभ्यनुज्ञाता गच्छ देवी यथासुखं' मन्त्र द्वारा देवीको विसर्जन करना चाहिथे। इसके बाद अग्नि स्थापन करके होम करना उचित है। इस .विद्याके द्वारा सब तरहके कार्य सिद्ध हो जाते हैं। वश्यार्थी जातिपुष्प द्वारा तीन अग्रुत तथ अर्थात् तीस हजार बार होम करें। घृत करवीर द्वारा होम करनेसे आक-र्षणकी सिद्धि होती है। लांगलक पुष्प द्वारा होम करने-से विद्वेष सिद्ध होता है। तेलके होमसं उच्चारन, मधु द्वारा स्तम्मन, तिल होमसे मोहन, खर, गज तथा उपने रुधिरसे ताड़न, कुश होमसे पाटन, रोटी बीजसे मारण तथा उचारन, पानपत द्वारा वन्धन एवं मनःशिलासे होम करनेसे सैन्यस्तम्मन होता है। इनके अलावा घृत

होमसे सिद्धि, दुग्ध होमसे विशुद्धि, तिल होमसे रोगनाश पद्म होमसं धन पर्व मधुकपुष्प द्वारा होम करनेसे कान्ति-की वृद्धि होती है। साविती द्वारा ३० इजार वार होम करनेसे सब तरहकी जय प्राप्त होती है। वज्रोदरी (सं॰ स्रो॰) राक्षसीभेद । वज्रोली (हिं० स्त्री०) हठयोगकी एक मुद्राका नाम। वज वज-कलकत्तासे १५ मील दक्षिणमें अवस्थित एक वडा प्राप्त । यह स्थान अभी चाणिज्य-वन्दरहर्पमें गिनो जाता है। यहां १८वीं सदीके मध्यभागमें नवाबी सेनाके साथ अङ्गरेजींका एक युद्ध हुआ था। आखिर अङ्गरेजी-

सेनाने दुर्गको अधिकार किया । क्लाइव देखो । वञ्चक (सं ॰ पु॰) वञ्चयते प्रतारयतीति वञ्च-णिच् ण्वुल्। १ शृगाल, गीदइ । २ गृहवभ्रु, सींधियार । ३ चोर, डग । (ति०) ४ घूर्त, उग । ५ बल ।

वञ्चय (स' • पु •) वञ्चति प्रतारयतीति वञ्च (शीङ्शपीति । उण् ३।११३) इति अध । १ धूर्च । २ वञ्चना । ३ कोकिल । वञ्चन (सं० क्ली०) वश्च-भावे-ल्युट् । प्रतारण, धोखा देना या खाना । नोतिशास्त्रमें लिखा है, कि किसीसे उग जाने पर बुद्धिमान्को चाहिये कि उसे प्रकाश न करे'। वञ्चनता (सं० स्त्रो०) वञ्चनस्य भावः तल्ल-राप् । वञ्चनका भाव वा धर्म ।

वञ्चनवत् (सं० ति०) वञ्चन अस्त्यर्थे मतुप् मस्य व । वञ्चनः विशिष्ट, जो ठगा गया हो। वञ्चना (सं॰ स्त्री॰) वञ्च णिच् युच्-टाप्। प्रतारणा, घोला, फरेब, छल।

वञ्चनोय (सं ० ति०) वञ्च-धनीयर्। प्रतारणीय, दगने ळायक ।

वञ्चयत् (सं ० ति ०) वञ्च-णिच्-तृच् । वञ्चक, रुग । वञ्चयितव्य (सं ० ति०) वञ्च-णिच् तथ्य। वञ्चनाके योग्य, उगने लायक ।

विशिष्ट, घोखेमें आया हुआ। २ अलग किया हुआ। ३ विमुख, अलग ।

वश्चिन् (सं ० क्षि०) वश्चनाकारी, घोखेंमें डालनेवाला। वञ्चुक (सं ० ति०) वञ्चति प्रतारयतोति वञ्च-उकन् । प्रता-रणशोल, धूर्त, ठग।

वञ्ज (सं ० ति ०) वन्च ण्यत् (वञ्चेर्गतौ । पा ७।३।६४) इति न कुत्वं । गमनीय, जाने लायक ।

वञ्जनाचल-पर्वतभेद।

वजरा (सं ० स्त्रो) नदोविशेष।

वञ्ज्ञ (सं० पु०) वजतीति वज गती वाहुलकात् उल्च, जुम् च । १ तिनिश वृक्ष । २ अशोक वृक्ष । ३ स्थलपर्य-वृक्ष । ४ पक्षिविशेष । ५ वेतस वृक्ष, वेतका पेड़ ।

वञ्जुलक (सं० पु०) १ वृक्षमेद । २ पक्षिमेद ।

वञ्जुलद्र म (सं॰ पु॰) वञ्जुलो द्र मः। अशोकवृक्ष ।

वञ्जुलिय (सं० पु०) वञ्जुलस्य प्रियः, वञ्जुलः प्रियश्चेति कर्मधारयो वा । वेतसवृक्ष, वेंत ।

वञ्जंला (सं ॰ स्त्री॰) वञ्जुल टाय्। १ अतिशय दुग्धवती गामो, दुधारो गाय। २ एकं नदीका नाम जो मत्स्यपुराणाजुसार सह्याद्वि पर्वतसे निकलती है।

वञ्जुलांवतो (सं॰ स्रो॰) एक नदीका नाम जो दाक्षिणा-त्यके पव⁸तसे निकलतो है।

वट (सं•पु•) वटित वेष्टयति मूलेन वृक्षान्तरमिति वट पचाद्यच्। खनामख्यात छायावृक्ष, वरगदका पेड़ । (Ficus Bengalenesis syn Ficus Indcia) स्थानीय नाम-हिन्दो-वर, वड़, वरगद ; महाराष्ट्र-वट; फलिङ्ग-आल ; तैलङ्ग-मरिचेष्ट , मारि, पेड़ि मरि ; उरकल-वीदः, बङ्गला-वइ, वटः, कोल-वोदः, लेपला-काञ्जिः मळयाळम्—पेरम्, पेरळिनुः गोड्—वरेळीः उत्तरः पश्चिम-वोरा, कुकु ; नेपाल-वोरहर; पश्तु-वागात् ; हजारा—फग्वाड़ी; कनाड़ी—आलव, आनद, आल; ब्रह्म-पित्र न्यौङ्ग ; शिङ्गापुर-महानुग ; अङ्गरेजी -वैनियन द्रो (Banyan tree); संस्कृत-पर्याय-म्यप्रोध, बहुपात्, वृक्षनाथ, यमप्रिय, रक्तफल, श्रङ्गी, कर्मज भ्रव, क्षीरी, वैश्रवणावास, भाएडोर, जटाल, रोहिण, अवरोही, विटपी, रुकन्दरुह, मग्डलो, महाच्छाय, भृङ्गी, यक्षावास, यक्षतरु, पादरोहण, नोळ, शिकारुह, वहुपाद, वनस्पति।

हिमालयसे ले कर दक्षिण भारतके प्रायः सभी स्थानी-में यह बृक्ष उत्पन्न होता देखा जाता है। साधारणतः यह ३०से १०० फीट तक ऊंचा होता है यवं शाखा-प्रशा-खाओंसे परिपूर्ण हो कर दूर दूर तक फैल जाता है। इस

वटबृक्षकी शीतल छाया आंतपताप क्रिंग्ट पथिकीके तप्त हृद्यको शोतल करतो है एवं श्रीष्म ऋतुकी कड़ो धूप-में प्रयास करनेवालोंके पक्षमें सभी वृक्षोंकी अपेक्षा इसकी छाया अधिक आनन्दप्रद होती है। कर्नल साइकस्ने नर्मदा नदी वक्षस्य एक छोटे द्वीपके अन्तरीत पक सुबृहत् वटबृक्षका उल्लेख किया है। वह जन-साधारणमें 'कवीरवट'के नामसे प्रसिद्ध है। कितने ती उसे वही सुप्राचीन यूक्ष समऋते हैं जिसका वर्णन Nearchus ने अपने प्रन्थमें किया था । (Gaz. Vol. XVIII) अन्ध्र उपत्यकान्तर्गत मड प्राप्तमें एक बहुत विस्तृत वरबृक्ष था। उसकी छायामें २० हजार मनुष्य संवच्छन्दत।पूर्यंक बैठ सकते थे। इस वृक्ष-की परिधि प्रायः २ हजार फीट एवं उसकी डालींसे जितनी वरोह (Air roots) नोचे आई हैं. उन सर्वोसे ३२० बरोहोंने तो मोटे मोटे स्तम्मकी भौति बाकार धारण कर लिया है पर्व अविशिष्ट प्रायः तीन हजार पतली जटाएं मृत्तिका संलग्न हो रही हैं। उन जटाबों-के मध्य ७ हजार मनुष्य अनायास हो छिप सकते थे। नर्मदाकी भीषण बाढ्में उस द्वीपका पर्काश धस जानेसे यह बुक्ष भी नष्ट ही गया।

पतिद्भिरन कलकत्ताके निकटवर्ती शिवपुर प्रामस्य रायल वोटानिकल गार्डेनमें एवं वस्बई प्रदेशके सतारा उद्यानमें इस तरहके दो चटवृक्ष हैं। शिवपुर भैषज्य-उद्यानके संरक्षक डाक्टर किंग विशेष पर्यवेक्षण करके कहते हैं कि, यह वृक्ष १ सी वर्षसे भी अधिक प्राचीन ६। यह १७८२ ई० में एक खजूर चुक्षके ऊपर 'पैदा हुआ था। उसकी २३२ जड़ें गोल गोल स्तम्मोंके रूपमें मिट्टोसे मिलती हैं। उनमें मूलस्तम्म (काएड)का व्यास प्रायः ४२ फीट है। इसकी पत्रसमाच्छादित शाला प्रशालाओंको छाया परिधि फीटकी है। अभी भी यह वृक्ष उत्तरोत्तर बढ़ता जा रहा है। एवं और भी बढ़नेकी आशा की जाती है। १८८२ ई०में सताराके वटवृक्षका परिदर्शन करके मि० वानर साहव लिखते हैं, कि यह वृक्ष कलकत्ताके वटवृक्षसे कहीं वड़ा है। उसकी परिधि १५८७ फीट है पर्व वह उत्तर दक्षिण ५६५ फीट तथा पूरव-पश्चिममें ४४२ फीट है।

वट और पीपलकी छाया घनी और उएढो होती है। उनकी डालोमेंसे जो जटाएँ निकलती हैं, वे नीचे आ कर जड़ और तनेका काम देने लगती हैं जिससे बुझका विस्तार वहुत शोव्रतासे होने लगता है। यही कारण है, कि वरगद्के किसी वह वृक्षके नीचे सैकडों हजारों बादमी तक बैठ सकते हैं। इसोलिये ये वृक्ष पुण्यक्षेत्र रूपमें गिने जाते हैं। छायाके लिये ही कितने लोग सडकके किनारे अथवा पुष्करिणीके तट पर पंचवटीका पंजावमें ये बृक्ष पथिकोंको निशा-निर्माण करते हैं। शिशिरसे रक्षा करते हैं। इनसे एक और जितना लाम है, दूसरी ओर उतनी ही हानि भी है। पक्षीसमूह यदि वटबृक्षके फलोंको खाकर किसी गृहकी छत पर या मन्दिरोंके शिखर पर विद्या त्याग करते हैं, तो उन विद्या-स्थित वीजोंसे बृक्ष उत्पन्न हो कर कुछ हो दिनोंमें दीवाल के अन्दर जड़ें घुसा देता है। उस समय दोवार तोड़ कर उस वृक्षको समूल नष्ट किये विना निस्तार नहीं। अवहेला करनेसे वह वृक्ष शोघ हो वढ कर उस गृहको ध्वंस कर देता है। हिन्दू लोग पाप होनेके भयसे वट अथवा अध्व तथ वृक्षको नष्ट करनेकी इच्छा नहीं करते। अत्यन्त यस्नके साथ जीवित वृक्ष मूलसहित उक्षाड़ कर दूसरे स्थानमें जमा देते हैं।

दक्षिण-भारतके रत्निगिर जिले में वरगृक्षके ऊपर कर निर्दिष्ट है। कारण यह है, कि वादुर पक्षो साधा-रणतः Calophyllum inophyllum वृक्षके फलों-के वीजसिंदत विष्ठा त्याग करते हैं। इन वीजोंसे तेल निकलता है। अनेक वरगृक्षों पर लाह भी उत्पन्न होती देखो गई है। वरके दूधमें उसका चौथाई भाग सरसों तेल डाल कर आंच दैनेसे एक प्रकारका गोंद तैयार होता है। वह गोंद चिड़ीमारके पक्षी पक इनेके काममें आता है। आसामी लोग इससे एक प्रकारका कागज तैयार करते हैं। कोई कोई वरगृक्षकी जड़ोंके रेशोंसे रस्सो वनाते हैं, किन्तु उससे कोई विशेष काम नहीं चलता।

दुरधवत् वटबृक्षका लासा वेदनानाशक होता है। वातसे होनेवाली वेदनाके स्थान पर इसका प्रलेप करनेसे वहुत फायदा होता है। पाँचका तलवा कर जानेसे अथवा दन्त-पीड़ा होनेसे इसका दूध उस क्षत स्थान पवं दाँतों को जड़में लगानेसे यातनाका शीघ्र ही हास हो जाता है। इसकी छालका गूदा पीष्टिक पवं वहुमूल रोगमें विशेष गुणदायक है। वीज-का गुण शोतल तथा वलकर है। वरवृक्षके कोमल पत्ते उत्तप्त करके फोड़े पर लगानेसे पुल्टिसका काम करता है। गनोरिया रोगमें इसकी जड़का चूर्ण विशेष उप-कारी होता है। वह सालसाका काम करता है।

इस वृक्षकी नई शासाओंका काढा रक्तोत्काश-नाशक तथा जड़के कोमल अग्रभाग वमननिवारक होते हैं। शब्क वरका दूध तथा फल खरनदोष (Spermatorrhaea), प्रमेह (gonorrhaea) नाशक एवं कामो-होएक माना गया है। कच्ची कली तथा दुग्धचारक-गुणविशिष्ट एवं अजीर्ण तथा उदरामय रोगमें विशेष हितकर हैं।

दुर्भिक्षके समयमें इसके लाल रंगके पके हुए फलको का कर दिरद्र लोग अपने पेटकी ज्वाला शान्त करते हैं। हाथी, गाय आदि जानवर भी इसके पत्ते वड़े चावसे खाते हैं। इसकी लकड़ी विशेष उपकारी नहीं होती। सिर्फ पतली पतली सुखी डालियां जलावन (ई घन)में काम आती हैं। Ficus elastica या दूधदार वट नामक और एक श्रेणीका चटवृक्ष देखा जाता है। उसका दूध रवरके समान ही गुणयुक्त होता है।

गुण—कषाय, मधुर, शिशिर, कफ, वित्तज्वरापहा, दाह, तृष्णा, मेह, वण तथा शोफनाशक।

वृक्षोंमें वट तथा अध्वत्थ ये दो वृक्ष ही हिन्दू-समाज-में पूजनीय गिने जाते हैं। हिन्दू लोग घट वृक्षकी चद्र-खक्तप मानते हैं।

इन वृक्षोंके दर्शन, स्पर्श तथा सेवा करनेसे पाप दूर होते पवं दुःख, आपद तथा ध्याधि जातो रहतो है। सत-पव ये वृक्ष रोपनेसे अशेष पुण्य संचय होता है। वे शा-खादि पुण्य मासमें इन वृक्षोंको जड़में जल देनेसे पापों-का नाश होता है पवं नाना प्रकारको सुख सम्पद् प्राप्त होती है।

२ कपह⁰क, कौड़ी। ३ गोला। ४ मस्यिवशेष, वड़ा। ५ साम्य, समान होनेका भाव। (क्की०) ६ व्रजमएंडलके अभ्यन्तरस्थ वटसंद्यकं सोलह वन। यह वट इस प्रकार है,—सङ्कोतवट, भाग्डीरवट, यावकवट, श्रङ्गार-वट, वंशीवट, श्रीवट, जटाजूटवट, कामास्यवट, अर्थवट, आशावट, अशोकवट, केल्विवट, ब्रह्मवट, श्रीधरा स्यवट, सावितास्यवट। (ब्रि०) वटतीति वट अच्। ७ गुण।

वटक (स'o पुo) वट एव खार्थे कन्। पिष्टकविशेष, बड़ा, पक्षीडा। इसका ग्रण विदाही और तृष्णाकारक है।

भावप्रकाशमें वटक तैथार करनेकी प्रणाली और
गुणादिका विषय लिखा है;—उर्दकी दालको भिगो कर
पीस ले। पीछे लवण, अदरक और होंग मिला कर वटक
वा बड़ा बनावे। अनन्तर उसे तैल द्वारा धोमी आँचमें
भुननेसे उसे वटक वा बड़ा कहते हैं। इसका गुण वल
कारक, शरीरका उपचयकारक, वोर्यबर्द क, वायुरोगनाशक, हचिकारक, विशेषतः अर्दित, वायुनाशक, भदेक,
कफकारक तथा तीक्ष्णाग्निके पक्षमें हितकर माना
गया है।

जीरे और होंगको भून कर छवणके साथ महें में डाछे। पीछे उस वटकको उक्त महें में भिगो रखनेसे वह शुक्रवर्द्धक, बलकारक, रिवकारक, गुरु, विवन्धनाशक, चिदाही, कफकारक और वायुनाशक होता है। यह अत्यन्त रोचक और पाचक है। यह रतुआके साथ खाया जाता है।

वटक अनेक प्रकारका होता है। भिन्न भिन्न द्रव्यसे वटक तैयार किया जाता है। उसकी प्रस्तुत प्रणाली भिन्न भिन्न प्रकारकी है।

काञ्जीवरक—एक नये वरतनमें कटु तैल लेप कर निर्मल जल द्वारा उसे भर दे। पीछे उसमें सरसों, जीरा, लवण, हींग, सोंड और हल्दी इन सब द्रव्योंका चूर्ण तथा बरकोंको डाल कर वरतनका मुँह वन्द कर दे और तोन दिन उसी तरह छोड़ दे। तीन दिनके बाद वे सब वरक रुचिकारक, वायुनाशक, कफकारक तथा शूल, अजीणं और दाहनाशक तथा नेतरोंगके पक्षमें विशेष दितकर हैं।

अभ्लिकावटक—इमलीको जलमें मिगो कर उवालना होगा। पीछे जब देखा जाय, कि इमलोका गूदा जलमें मिल गया है, तब वटकोंको अग्निमें सिद्ध कर उसमें डाल दे। इसको अम्छिकावटक कहते हैं। यह रुचिकारक, अग्निप्रदीपक और पूर्वोक्त काञ्जी वटकको तरह गुणयुक्त होते हैं।

तकवरक मृंगका वड़ा बना कर तक (महे) के साथ पाक करनेसे वह छघु, शीतल, विदीषनाशक तथा हितकारी होता है।

माषवटक — भूसी निकाली हुई उरदकी दालको पीस कर होंग, लवण और अदरक के साथ मिलावे। पीछे वटक तैयार कर एक कपड़े पर स्वाने है। जब वह अच्छो तरह स्वा जाय, तब तेलमें भून कर जलमें सिद्ध करना होता है। यह पूर्वीक वटककी तरह गुणविशिष्ट तथा रुचिकारक है।

कुष्मार्डवटक—कोंहड़े का उक्त क्रपसे वटक तब्बार करना होता है। यह माषवटकके समान गुणयुक, विशेष रक्तपित्तनाशक और छघु होता है।

मुद्रवटक मृंगका बड़ा पूर्वोक्त माववटकके विधान नानुसार प्रस्तुत करे। यह वटक हितकर, रुचिकारक, लघु तथा मृंगके वटकको तरह गुणविशिष्ट होता है। (भाषप्र०)

२ वड़ी टिकियां या गोला । ३ एक तौल जो साठ माशेकी होती और सोना तौलनेके काममें वाती थी । इसे श्रुद्रम, दक्षण और कोक भी कहते थे । १० गुंज = १ माशा, ४ माशा = १ शोण, २ शोण = १ वटक । वटकणिका (सं० स्त्री०) वटवृक्षका टुकड़ा या खएड । वटकाकार (सं० पु०) एक प्रकारका पक्षी । वटकिनी (सं० स्त्री०) गौर्णमासीमेद । इस पूर्णमाकी रातको वटक खाना होता है । वटगळ्ळ — श्वेताम्बर जैनोंका एक सम्प्रदाय । वटच्छद (सं० पु०) श्वेताज क, सफेद बनतुलसी । वटच्छाया (सं० स्त्री०) वटव सकी छाया ।

"कूपोदकं वटाच्छाया श्यामा स्त्री इष्टकाल्यं। शीतकाले भवेदुष्पां श्रीष्मकाले च शीतक्षम्॥" (उद्घट) वटजटा (सं० स्त्री०) वटस्य जटा। वट शुङ्गा, वरोह। वटतीर्थंनाथ (सं० क्लो०) गुजरातके ओखमण्डलके अन्तर्गत एक तीर्थ। आज कल यह वयेत नामसे विख्यात है। (प्रमासख० ८०।१।५) स्कन्दपुराणके अन्तर्गत वटतीर्थन्ताथ माहात्स्यमें इस तीर्थंका सविस्तार विवरण है। वटद्वीप (ह्मं क्क्रीं) द्वीपभेद । (शक्करतं हिता रह-३४ म०) बहुतेरे यबद्वीपको राजधानी वातावियाको वटद्वीप कहते हैं। यबद्वीप वेखो।

वटपत (सं० पु०) वटस्पेव पतं यस्य। १ सिताजिक, सफेद वनतुलसी। २ वटका पत्ता। स्वार्थे-कन्। ३ वटपतकः।

वटपता (सं० स्त्रो०) वटस्येव पत्रमस्याः। वृत्तमिह्नका नामक फूलका पौधाः।

वटपत्नी (सं० स्त्री०) वटस्येव पत्नं यस्याः गौरादित्वात् क्षेष् । पालानमेद, पथरफोड़ । पयार्थ—इनानी, पेरा-वती, गोधावती, इरावती, श्यामा, खट्टाङ्गनामिका । गुण—शीतल, कच्छ्यमेहनाशक, वलदायक तथा वण-विश्लोषक । (राजनि०)

वटयक्षिणोतीर्थं (सं॰ क्षी॰) तीर्थविशेष।

बटर (सं० पु०) १ कुक्कुट, बटेर नामक पक्षी । २ मथानी । २ शट । ४ चीर, चोर । ५ विस्तर । ६ पगड़ी । ७ चञ्चल ।

बटवासिन् (शं॰ पु॰) घटे वटवृक्षे वसतीति वस-णिनि। १ यक्ष। कहते हैं, कि यक्ष वट्युक्ष पर रहता है। (क्षि॰) २ वटवृक्षवासा, वटवृक्ष पर रहनेवाला।

बटसागर--- उत्कलके अन्तर्गत एक तीर्थ।

(उत्कल्लव० १६७।१७७)

वटसावित्रीवत (सं० क्की०) एक व्रतका नाम। इसमें ' स्त्रियां वटका पूजन करती हैं।

वटारक (सं० पु०) रज्जू, रस्सी।

बटारका (शं का को क) रज्जु, रस्सी। (भारत १२।३२६।३६) वटारण्य—दाक्षिणात्यके अन्तर्गत एक महातीर्थं। यह कावेरीके पास कुजालमयके आधे योजन पश्चिमें अव स्थित है। अग्निपुराणके वटारण्य-माहात्स्यमें इसका सविस्तर विवरण है।

वटावीक (सं० पु०) चौरविशेष, चोर ।

वटाश्वत्थविवाह (सं० पु०) हिन्दूशास्त्रोक्त कियाविशेष। इसमें वट और पीपलके पेड़को एक दूसरेम सटा कर पूजा करते हैं।

बिट (सं० स्त्री०) बटतीति वट (सर्वधातुम्य इत्। उर्णा ४।१।११८) इति इत्। उपजिह्निका, खाळजिव। Vol. XX, 138 विद्या (सं क्ली) विदेशे स्वार्थे कन-राप्। १ वरी, गोली। पर्याय—निस्तली। २ व्यञ्जनोपयोगि-द्रव्य, यही। वरो (सं क्ली) वर अच् गौरादित्वात् ङीष्। १ विद्याः, गोली। २ वृक्षविशेष। पर्याय—नदीवर, यक्ष-वृक्ष, सिद्धार्थं, वरक, अमरा, भृङ्गिणी, क्लीरकाष्टा। गुण—कषाय, प्रभुर, शिशिर, पित्तनाशक, दाह, तृष्णा, श्रम, श्र्वास, विष और छिईनाशक। (सि०) ३ तरक्षु। वर्दु (सं 0 पु०) वरतोति वर (क्रिविटिम्याञ्च। उप्प्राः) इति व। १ माणवक, ब्रह्मचारी। २ वालक। ३ कुरुवर वृक्ष।

बटुक (सं॰ पु॰) बटु-खार्थे संझायां वा कन्। १ वालक । २ ब्रह्मचारो । ३ भैरवविशेष, बटुकमैरव ।

मनुष्य जव विपद्में पड़ते हैं, तव उससे छुटकारा पानेके छिये वट्टकमैरवकी पूजा, विछ और स्तोबादि पाठ करते हैं। वट्टकमैरवके प्रसादसे वे थोड़े हो दिनों में विपद्से उद्धार पाते हैं। वट्टकमैरवके क्सादसे के श्लोबका इसी कारण आपदुद्धारस्तोत नाम पड़ा है। तन्त्रसारमें इस-प्रका पूजा, मन्त और स्तवादिका विषय छिखा है—

"हीं बदुकाय आपदुद्धारणाय कुरु कुरु बदुकाय ऐ'
हीं" यही इक्कीस अक्षर बदुक-भैरवका मन्त है। इस
मन्त्रसे पूजा करनेसे विषद्धका नाग्न होता है। बदुकभैरवकी पूजा करनेमें सःमान्य पूजापद्धतिके अनुसार
पहले पूजा करके पीठन्यास, ऋष्यादिन्यास और मूर्तिन्यासादि करे। पीछे ध्यान करके पूजा करनी होती है।
बदुकभैरवका ध्यान सास्विक, राजसिक और तामसिकके भेदसे तीन प्रकारका है—

सास्विक ध्यान--

"वन्दे वाखं स्फटिकसदृशं कुन्तकोद्धासिवक्त्रं। दिव्याकरूपैर्नवमियामयैः किङ्कियोन् पुराद्येः। दीप्ताकारं विशदवदनं सुप्रसर्कं त्रिनेत्रम् इस्ताब्जाम्यां बद्धकमिशं श्रूखदन्तौ द्धानम्॥"

राजस ध्यान--

''ठचद्भास्करसन्निमं त्रिनयनं रक्ताङ्करागस्रजं स्मेरास्यं वरदं कपालममयं श्रूषं दघानं करें:। नीक्षग्रीवमुदारभुषयाशतं शीतांशुचूडोज्ज्वसं धन्धृकारुयावाससं मयहरं देवं सदा मावये॥'' तामसध्यान-

"ध्यायेजीक्षाद्रिकान्तं शशिशकक्षधरं मुग्रहमाक्षं महेशं दिग्वस्त्रं पिङ्गक्षाच् ं इमक्मथर्श्याः खड् गशूक्षाभयानि । नागं घपटां कपाकं करसष्ट्रसिक्हेर्शिक्षतं भीमद्रंष्ट्रं सपीकरुपं त्रिनेत्रं मियामयविक्षसत्किङ्क्रियीन् पुराद्यम् ॥"

इस ध्यानानुसार ध्यान, मानसपूजा, आवरण और पीडादिकी पूजा करके फिरसे ध्यान करे। पीछे विभवानुसार दश वा पोड़शोपचारसे वदुकभैरवकी पूजा करनी होती हैं। वदुकभैरवकी पूजाके वाद असिताङ्ग भैरव, रुद भैरव, चएड, कोध, उन्मत्त, कपाली, भीषण और संहार इन आठ भैरवोंकी पूजा करनेका विधान हैं। पीछे पड़ङ्गादि पूजा करके पूर्वादिकमसे डाकिनो-पुत, लाकिनीपुत, राकिनीपुत, काकिनीपुत, शाकिनीपुत, होकिणीपुत, मालिनीपुत, देवीपुत और उमायुतकी पूजा करे। अनन्तर जप होमादि करने होते हैं। इस देवताका पुरश्चरण करनेमें २१ लाख जप तथा दशांश चृत, मधु, शर्वरान्वित तिल द्वारा होम करना होता है।

इसकी वलिविधि—पहले विघ्ननाशन और दुर्गाकी पूजा करके वलि देनी होती है। वलिके द्रध्य—शालि धान्यका अग्न वा पायस, घृत, लाजचूणें, शर्करा, गुड़, इक्षुरस, पिष्टक और मधु इन सब द्रव्योंकी मिला कर रातिकालमें रक्तचन्दन और रक्तपुष्पके साथ विल चढ़ाये अथवा सर्वसुलक्षणसम्पन्न एक वक्तरेकी मार कर यिल प्रदान करे। विलयदान करके शतुओंकी सेनाको विल-क्त्रमें चढ़ाना होता है।

इस प्रकार विलदान करनेसे वटुकभैरव सन्तुष्ट हो कर समस्त शबुओंका मांस खजनोंके वीच बांट देते हैं। अतएव थोड़े ही दिनोंग्नें शबुका नाश हो जाता है। (तन्त्रसार)

ज्वरादिरोग, शहु भय आदि उपस्थित होनेसे वदुक भैरवका स्तवश्रवण वा पाठ करनेसे ज्वरादि रोग और शहु भय जाता रहता है।

४ वाराणसीस्थ देवम् तिविशेष । वटुकरण (सं० क्की०) वटोः करणं। उपनयन, यह्नोपवीत । वटुरिन् (सं० ति०) १ पद द्वारा वेष्टनशील, पैरसे घेरने-वाला । २ सर्वध्याप्तिवत्। वटेश्वर (सं० क्की०) काश्मीरस्थित छिङ्गतीर्थ । (राजतर० ११६६४) वटेश्वरमाहात्स्यमें इस तीर्थका विस्तृत विच-रण और पूजादिका विषय छिखा है। स्कान्द-नागरख०) वटेश्वर—१ मुद्राप्रकाश नामक मुद्राराक्षस-टीकाके प्रणेतां। ये गौरीश्वरके पुत्र थे। २ एक प्राचीन कवि। वटोदका (सं० स्त्रो०) पुण्यतीया नदोविशेष।

(भागवत ४।२८।३५)

बहकराचार्य सं० पु॰) शाचारस्त्रकं प्रणेता। वसुनन्दीने इसकी टीका लिखी है।

वट्य (सं० पु०) १ वटगृक्ष-सम्बन्धीय । २ धातु विशेष । वटर (सं० ति०) वक्तोति वच (वित्रमिन्यां विच । उण् १।३६) इति अरप्रत्ययश्चान्तादेशः । १ मूर्षः । २ शट । ३ मन्द । ४ वक्त । (पु०) ५ अम्बष्ट नामक एक वर्णसंकर जाति । ६ शब्दकार ।

बड़—वर्म्यई-प्रदेशके थाना जिलान्तर्गत एक उपविभाग और नगर। बाड़ देखो।

बड़कहरूई —मन्द्राज प्रदेशके तञ्जोर जिल्लान्तर्गत पक नगर।

वड़कु-विलयुर—मान्द्राज प्रेसिडेन्सीके तिन्नेवली जिला-न्तर्गत एक नगर। नानगुणेरीसे यह ४ कोस दक्षिणमें अवस्थित है। यह अक्षा० ८ २२ ड० तथा देशा० ७७ ३६ पू०के वीच पड़ता है। यहां प्रति वर्ष अनेक तीर्थयाती इकट्ठे होते हैं।

वड़गांव—वर्म्बई प्रदेशके पूना जिलान्तर्गत एक नगर। यहां जी, आई, पी, रेळवेका एक स्टेशन है और धोड़ा बहुत वाणिज्य चलता है। प्रति मङ्गलवारको यहां हाट लगती है। १७७८-७६ ई०में यहां अङ्गरेज-मर्यादाका हास करने-वाला पक छोटा दरवार वैटा था। इससे अङ्गरेज सेना-पित १७७३ ई० तक अङ्गरेजोंके अधिकृत सभी राज्य मर-हट्टोंके हाथ समर्पण करनेको वाध्य हुए थे। रघुनाथ राव-को पेशवापद पर अधिष्ठित करनेके कारण अङ्गरेज सेना-पितको यह लाक्छना भोगनी पड़ी थी।

वड्गूजर—छत्तीस राजपूत कुलोंमेसे एक। अयोध्या-पति श्रीरामचन्द्रके पुत लवके वंशधर कहलाते हैं। यह जाति एक समय महाप्रभावसम्पन्न थी। समय पा कर कच्छवाह लोगोंने उनका राज्य छीन लिया। तवसे घड़- मूजर लोग अन्पशहरमें आ कर वास करते हैं। सम्राट् अकदर शाहके शासनकालमें भो इस जातिकी प्रधानता नष्ट नहीं हुई थी। उस समय वे लोग खुर्जा, दिवाई, पहासु प्रभृति स्थानमें भूम्यधिकारी सामन्तके रूपमें परिगणित था।

अनके मध्य वंशानुगत ऐसी किम्बद्ग्ती चली आती है, कि मचेरी प्रदेशके देवती-राज्यकी राजधानी राजोडसे राजा प्रतापसिंहने अपने आत्मीय तथा खजातीय छोगों के साथ पितमपुरके निकट घेरिया नामक स्थानमें आ कर वास किया। कोयल नगरमें उन्होंने दोर-जातिकी एक राजपूत छड़कीका पाणिप्रहण कर वे दोर-राजपूतीं-के प्रोतिभाजन वन गये। इसके अनन्तर उन्होंने दोरराज-पूर्वोकी सहायतासे मेवाती तथा भोहर जातियोंकी हरा कर बुलन्दशहरके पूर्व गङ्गाके तटवर्ती प्रायः २४ सी प्रामी पर अधिकार कर लिया। मृत्युके समय उन्होंने बुळन्दशहर जिलान्तर्गत पहासुरके निकटवर्ती चौँदेरा नगरमें अपनी राजधानी वनाई थी। राजा प्रतापके जत् तथा राणू नामक दो पुत्र थे। जतू रोहिलखएडके अन्त-गैत कटिहार नामक स्थानमें और राणु चौंदेरामें राज-धानो स्थापन करके पैतृक राज्यका शासन करते थे।

कत्रौत्रके राठौर राजवंशकी आख्यायिकासे जाना जाता है, कि राठौरपति नयनपालके पौत भरतने वड़ गूजर सरदार चट्टसेनके हाथसे कनकसिंहका राज्य छीन छिया। नयनपाल खुष्ठीय ५वीं सदीमें राज्य करते थे।

कटिहार एवं अनूपशहरके वड़गूजर लोग अभी तक अपने कुलधर्मका प्रतिपालन करते आ रहे हैं। कि तु अन्यान्य स्थानके विशेषतः मुजफरनगरके वड़गूजर लोगोंने अलाउद्दोन खिलजोके राज्यकालमें इस्लाम धर्म प्रहण कर लिया। ऐसा होने पर भी उन लोगोंने राजप्त कुलको गौरवज्ञापक ठाकुर उपाधिका परित्याग नहीं फिया, अभी भी उनमें ठाकुर अकबर अली खां, ठाकुर मह न अली खां प्रभृति नामका प्रचलन देखा जाता है। उनमें कितने ही मुसलमान होने पर भी हिन्दुओं के होली पर्श्नमें मद्यादि पान करके खूब आनन्द मनाते हैं, कि तु अव धारे धीरे इस प्रथाका हास हो रहा है। विवाहके समय थे लोग अपने गृहहार पर एक कहार-रमणोकी

मूर्त्त चित्रित करते हैं। प्रशाद है—कोई एक कहारिन उन के किसो पूर्व पुरुषको ध्वंसमुखसे पतित करनेमें समर्थ हुई थी: उसी घटनाको स्मृतिके छिपे आज भी वे छोग कहार-रमणोका इस तरह सम्मान करते हैं।

. मुजफ्फरनगरवासी वड्गूजर लोग कहते हैं, कि वे लोग अलवर राज्यके दक्षिणस्थ दोवन्दे श्वर नामक स्थानसे सरदार कुमारसेनके साथ यहां वाये। अभी भी वे लोग उक्त कुमारसेनके पूर्वापुरुष 'वावा मेघा' के समरणार्थं उत्सव करते हैं। वे लोग प्रधानतः गहलोत, भद्दी, तोमर, चौहान, किटहार, चानवार तथा पिडर राजपूर्तोंके हाथ कन्यादान करते हैं प्वं गहलोत, वालल, पिडर, चौहान, वांग, जंगार प्रभृति जातियोंको कन्या ग्रहण करते हैं।

वड़गेनहल्ली—इंक्षिण-भारतके महिसुर राज्यान्तर्गत वङ्गा-जिलेका एक नगर। यह अक्षा० १३ २८ उ० तथा देशा० ७९ ५ र पू०के मध्य अवस्थित है। यहां म्युनिसपिलटी रहनेके कारण नगरकी दिन पर दिन उन्नति होती जा रही है। स्थानीय कई और आलुका व्यवसाय लिङ्गा-यतींने इजारा ले लिया है।

वड्नगर—१ पश्चिम-भारते गुजरात-प्रदेशके वड़ीदा राज्य-के अन्तर्गत कीड़ी जिलेका एक उपविभाग । भूपरिमाण ७६ वर्गमील हैं। इसके उत्तर पश्चिममें जो खाड़ी है, उसका जल कुछ लवणाक है, इसलिये लोग उसे पोनेके काममें नहीं लाते। ८० से १०० फुट गहरा कुआँ खोदे विना मोठा जल नहीं निकलता।

रे उंक उपविमोगका प्रधान नगर। यह विशनगरसे ४॥ कोस उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है। कहते हैं,
कि अयोध्याके सूर्यवंशीय कोई राजा १४५ ई०में अयोध्या
राजधानीका परित्याग कर यहां आये। पीछे उन्होंने
परमारवंशीय एक राजकुमारसे यह स्थान जीत कर
वहां वड़नगर राजधानी वसाई। नागरगोलीय राजाऑकी राजधानी आनन्दपुरमें हो यह वड़नगर स्थापित
हुआ। इस वड़नगरके नामसे हो यहांके ब्राह्मण नागर
ब्राह्मण कहळाने छगे। आनन्दपुरमें २२६ ई० तक
नागर गोलियोंका प्रादुर्भाव रहा। देवनागर देखो।

चीनपरिव्राजक यूपनचवंग ७वीं सदीमें इस नगरकी है

समृद्धि और जनताका उल्लेख कर गये हैं। बहुत दिनों-से यहां वड़ीदा-राजके आश्रित दीनोज ब्राह्मणोंका वास था। वे लोग कदाचारी और दस्युप्रकृतिके हैं। उनके अत्याचार और उपद्रवका परिचय पा कर वम्बई गवर्में एट-ने सयाजी महाराजके राजत्वकालमें उन लोगोंको वड़ौदा-दरवारका अनुप्रह पानेसे विश्चत किया। आज भी यहां करीव २ सौ दीनोज ब्राह्मण रहते हैं। अभी उन्होंने दस्युघृत्ति लोंड़ दी है। सभी वाणिज्य व्यव साय अथवा नौकरी करके अपना गुजारा चलाते हैं। चडव (सं० पु०) घोटक, घोडा।

वड़भी (सं॰ स्त्री॰) घड़्यते आरु हाते दह बाहु छकात् अभिच्, कृदिकारादिति कीष्। गृह-चूड़ा, धौरहर, धरहरा। पर्याय—गोपानसी, चन्द्रशालिका, कूटागार, वड़भी, वड़भी, वलभी थे चार प्रकारके कप होते हैं।

वड़र (वरड़)—दाक्षिणात्यवासी निक्रष्ट जातिविशेष।
थे लोग जातकर्मादि अनेक विषयोंमें हिन्दू पद्धतिका
अनुकरण करते हैं सही, पर स्वार चूहे आदि घृणित मांस
भी खानेसे वाज़ नहीं आते। इनमें गाडीवद्दर, जातावड़र और माटीवड़र नामक कई एक दल हैं। अपनी
अपनी श्रेणीकी वृत्तिके अनुसार इन लोगोंका इस प्रकारका सामाजिक नाम पड़ा है। ये लोग यन्लमा, जनाई,
सात भाई और श्रङ्कोवाकी पूजा करते हैं। विवाहके
वाद मारुतिपूजा करनेकी विधि है।

वड्वा (सं स्त्री) वर्डं वातीति वल-वा-क-टाप् डल-योरे क्यात् लक्ष्य डत्वं। १ घोटकी, घोड़ी। २ वड्-वाक्षपधारिणी स्प्रैणत्नी। ३ अश्वनी नक्षतः। 8 नारीविशेष। ५ दासी। ६ वासुदेवकी खनामस्याता परिचारिका। ७ वड्वाग्नि। ८ नदीविशेष। ६ तीर्थंभेद। वड्वाकृत (सं ० पु०) वड्वया दास्या कृतः। पन्द्रह प्रकार-के गुलामोंमेंसे एक।

वड्वानि (सं० पु०) वड्वायाः समुद्रस्थितायाः घोटक्याः
मुखस्थोऽनिः । समुद्रस्थित अग्नि, वड्वानल ।
वड्वान—१,वम्बईप्रदेशके कलावार प्रान्तस्थ एक देशी
सामन्तराज्य । भूपरिमाण २३७ वर्गमील है । बम्बई-वडीदा और सेण्द्रल इण्डिया रैलवेके इस राज्यके मध्य

हो कर दौड़ जानेसे यहांके वाणिज्यमें वड़ी सुविधा हुई है। १८०७ ई०की सन्धिके अनुसार यहांके सरदार द्वितीय श्रेणीके सामन्तक्तपीं गिने गये हैं।

यहांके सरदार दाजीराज टाकुरसाहब राजकीटके राजकुमार-कालेजमें शिक्षा समाप्त करके पितृसस्पत्तिके अधिकारी हुए हैं। यहांका राजस्व 8 लाख रुपये हैं जिनमेंसे अङ्गरेजराजको और जूनागढ़के नवाबको वार्षिक २८६६२) रु० कर देना पड़ता है। यहांके सरदार कालाचंशीय राजपूत हैं, वड़े लड़के ही पितृसम्पत्तिके अधिकारी होते हैं। किन्तु उन्हें गोद लेनेका अधिकार नहीं है। राजाकी सैन्यसंख्या ५ सी है।

२ उक्त राज्यका प्रधान नगर । यह अक्षा० २२' ४२' उ० तथा देशा० ७१' ४४' ३०" पू०के मध्य अवस्थित है। वम्बई-बड़ीदा और सेण्ट्रल इिएडया रेलनेका यहां एक स्टेशन है। नगरके दक्षिण राजप्रासाद और दुर्ग है। खाई और दोवारसे नगर सुरक्षित है। यहां घो, रुई, तरह तरहके अनाज और देशी साधुनका जोरों कारवार चलता है। देशी भास्करगण शिल्पविद्यामें बड़े उन्नत हैं। भावनगर-गोएडाल रेलवेके साथ यहां उपरोक्त रेलवेका मेल खाता है, इस कारण शहरकी उन्नति दिन-गर-दिन होती आ रही है।

३ काडियाचाड़ एजेन्सीका अङ्गरेजावास । यह वर्डमान राज्यके मध्य उपरोक्त वड़वान नगरसे ३ मील
पश्चिममें अवस्थित है। यहांसे रेलवे द्वारा वम्बई और
सहादावाद तथा भावनगर और राजकोट जाया जाता
है। पहले वड़वान दरवारसे वार्षिक २२५०) रुपये खजानेमें यह स्थान और २५०) रु० खजानेमें दुधराज गिरासियाका अधिकृत स्थान भाड़ा ले कर यह राजसदर (CivilStation) स्थापित हुआ था। यहां कारागार, स्कूल,
धर्मशाला, औषधालय और घटिकास्तम्म (Clocktower) आदिसे सुशोभित अच्छे अच्छे महल हैं। गिरासियाके भूमिदानके कारण अङ्गरेजराजने उनकी सन्तानसंततिको राजकुमार-कालेजमें पढ़नेमें अधिकार दिया है।
वड़वानल (सं० पु०) वड़वायाः अनलः। १ वड़वानि।
पर्याय—सल्लिन्धन, वड़वामुख, काकध्वज, वाणिजस्कन्दानि, तुणधुक् काष्टधुक्, और्व, वाड़व। (अमर)

२ छङ्काके दक्षिण पृथ्वीके चतुर्मागकप स्थलविशेष । (विद्वान्त्वि॰) ३ वटिकांषधविशेष । (स्तेन्द्रसारम ॰) वड्वामुख (सं० पु०) वड्वायाः घोटक्या मुखमाश्रयत्वे-नास्त्यस्य अशी-आदित्वादच् । १ वड्वानल । २ महादेव-का मुख । ३ महादेवका एक नाम । (मारत १३।१७।५५)

४ कुमकी दक्षिण कुक्षिका एक जनपद । ५ वटिकीषध-विशेष । (रसेन्द्रसारस ०)

वड्वावषत (सं० क्षी०) वड्वामुख, वड्वानल ।

वड़वासुत (सं॰ पु॰) वड़वायाः घोटकरूपायाः त्वधू-सुतायाः संज्ञायाः सुतः । अभ्विनीकुमार । इस अर्धमे यह शब्द द्विचचनान्त है, दो अभ्विनीकुमार ।

वड़वाहत (सं० पु०) वड़वया दास्या हतः। पन्द्रह प्रकार-के दासोंमेंसे एक। वड़वा शब्द से युद्दासीका वोग होता है। जो लोममें पड़ इस दासीसे विवाह करके उसके घर रहता है, वही वड़वाहत कहलाता है। (मितानरा) वड़विन (सं० ति०) वड़वाजात या तत्सम्बन्धीय। वड़ा (सं० त्री०) वड़-अब्-टाप्। वटक, वड़ा। वड़का (सं० त्री०) वटिका, वटी।

बिहर (सं क्ही) विलगे मरस्यान् श्यति नाशयति शो क, लस्य इत्वं। १ वंसी, जिससे मछली फँसाई जाती है, कंटिया। पर्याय—मत्सवेधन, विलश, वड़शी, बिह्रशा, बिलशी, मत्स्यवेधनी, बिलसी, विलस, बिरशा, बिलिश, मत्स्यमेदन। २ विकित्सकांका एक अस्र जिस-से वे वेधते या नश्तर लगाते हैं।

वड़ौसक (सं० क्ली०) प्राचीन स्थानमेद ।

वड (सं श्रि) वड़ते इति वड़ वहुलमन्यतापीति रक् वृहत्, वड़ा।

विषक् (सं० पु०) व्यवसायी व्यक्तिमाल, वह जो वाणिज्य-के द्वारा अपनी जीविकाका निर्वाह करता हो । वंगाल-में गन्धवणिक्, व्यर्णवणिक्, कांस्यवणिक् आदि श्रेणी-विमाग है। उत्तर और पश्चिमभारतमें शेठी और बनिया यह दो श्रेणी है। इसके अलावा अङ्गरेज, फरासी, मुसल-मान आदि वहुतसे वैदेशिक वणिक् भारतमें देखे जाते हैं। भारतीय व्यवसायी वणिक् जातिका विवरण वैश्य शब्दमें लिखा है। वेश्य तथा वणिक् सन्द देखे।

वणिक् भेन् (सं० क्की०) वणिजां कर्म । वणिकोंका खरीद-

विणक्किया (सं । स्त्री ।) विणजी किया, विणकीका काम । (वृहत्त्स । हश्र ।)

विणिक्षयं (सं॰ पु॰) विणिजां पन्धाः । वाणिज्य, तिजारत । विणिक्षतं (सं॰ क्ली॰) विणिक्का काम, व्यवसाय । विणिक्सार्थं (सं॰ पु॰) विणिक्समूह ।

वणिग्जन (सं०पु०) वणिक जाति।

विणयुन्धु (सं ० पु॰) नीछिवृक्ष, नोछका पौधा।

विणग् वह (स'० पु०) वहतीति वह-अच् विणजां वहः। उष्ट, ऊंट्रा

विणग्भाव (सं॰ पु॰) विणजी भावः, वाणिज्य, तिजारत । विणग्वृत्ति (सं॰ स्रो॰) विणजां वृत्तिः । विणकींक्री वृत्ति, वाणिज्य ।

विष्कृमार्गं (सं० पु०) विषजां मार्गः। वाणिज्यः विष्णि।

विण्ज (सं ० पु०) पणते क्रयविक्रयादिना व्यवहर-तीति पण (पग्रेरादेश्च वः । उण् २।३०) इति इजि पस्य च वः । १ क्रयविक्रयकर्त्ता, वह जो खरीद-विक्री करता हो । पर्याय—वैदेहक सार्थवाह, नैगम, वणिज, पण्यजाव, आपणिक, क्रयविक्रयिक वैदेह, विदेह, वाणिज, वाणिजक, क्रायिक, विक्रयिक, वाणिज्यकार । २ वैश्य, वनिया । वाणिज्य ही इसकी वृत्ति है इसिल्ये इसे विण्ज कहते हैं । ३ करणविशेष, वव वालव आदि करणोंमेंसे षष्ठ करण ।

विणज (सं ॰ पु॰) विणजेव विणजे सार्थे वण्, अभि-धानात् न वृद्धिः । १ विणक् । २ नव आदि करणोंमेंसे षष्ठ करण । इस करणमें वाणिज्य शुक्त करनेसे शुभ होता हैं। अन्य शुभक्तमें यह करण निषद्ध माना गया है। विणज करणमें अगर किसी वालकका जन्म हो, तो वह बुद्धिमान्, छत्त्व, गुणवान् एवं विणकोंसे उसकी अभि-लाषा पूरी होती है। (काशीप्रदीप)

वणिजक (सं॰ पु॰) वणिक, व्यवसायी।

विणिज्य (सं क्को) विणिजो भावः कर्म वा वाणिज (दूतविष्णिग्न्या। पा ५ ११:१२१) इत्यत्न काशिकोकोः। वाणिज्य, व्यवसाय।

बर्ट (सं॰ पु॰) वण्ड्यते इति वर्ट घञ्। १ भाग, वटि। २ दावसुष्टि, ह सिया आदिको मूठ या बेट। (हेम) ३ अस्ति देहा । अविवाहित । ४ जिसकी पूंछ न हो या कर गई हो, लंडूरा, वाँड़ा।

वर्ष्टक (सं० पु०) वर्ष्ट एव स्वार्थे कन्। १ भाग, वाँट। वर्ष्ट-ण्वुळ्। (ति०) २ वर्ष्टनकारी, विभाजक, वाँटने-वाळा।

वएटन (सं० क्ली०) वएट-व्युट्। विभाग।

वर्द्धनोय (सं॰ ति॰) वर्द्ध अनीयर्। वाँदने लायक, विभाग करनेके योग्यं।

वण्टाल (स'० पु०) १ शूरोंका युद्ध । २ नौका । ३ खनित, खनती ।

विष्टत (सं॰ ति॰) वर्ट-इतच् । कृतविभाग, वाँटा हुआ।

वर्छ (सं ॰ पु॰) वर्छते इति विष्ठ-भच्। १ अकृतोद्वाह, अविवाहित। २ वामन, वीना। ३ दास। ४ कुन्तायुद्ध, भाना। (ति॰) ५ हीनांग, जिसका कोई अंग खंडित हो। जैसे — लूला, लंडूरा, खंडा आदि।

वग्ठर (सं • पु •) १ स्थिगिकार उज्ज, वह रस्सी जिससे वकरी, गाय आदिको गलेसे वांघते हैं। २ कुत्ते-को पूँछ। ३ तालप छन, ताड़ के नृक्षका कोंपल। ४ वाँसिको के कल्लेका वह मोटा पत्ता जो उसे छिपाये रहता है। यह पत्ता गांठ गांठ पर होता है और वहुत कड़ा तथा भूरे रंगका होता है। ५ स्तन, थन। ६ मेघ। ७ कुक ट, कुत्ता।

वण्डाल (सं० पु०) वण्टाल देखो ।

वएड (सं ॰ पु॰) वनते इति वन सम्मक्ती (चममपडात् डः। उपा ्श११३) इति ड । १ वह जिसकी लिङ्गे न्द्रियके अप्रभाग पर वह चमड़ा न हो, जो सुपारीको ढाँके रहता है। २ ध्वजभङ्ग नामक रोग । पर्याय—दुश्वर्मा, द्विनम्नक, शिपिविष्ट । (ति॰) ३ हस्तादि वर्जित, लांगू-लादिरहित । ४ होनाङ्ग, वाँड़ा।

वएडर (सं० पु०) १ कंजूस, मक्खीचूस, सूम। २ वह नपुंसक जो अन्त पुरका रक्षक हो, कोजा।

चएडा (सं० स्त्री०) असती स्त्री, पुरेवली।

वत् (सं० अव्य०) वातीति वा उति । साम्य, समानता । पर्याय-वा, यथा, तथा; एव, एवं ।

वरंस (सं॰ पु॰) अवतंसयति अवतंस्यतेऽनेन वा इति

अव-तिस अच् घञ्चा अवस्याङ्घोपः । १ कर्णपूर, कर्णभूषण, कानका जेवर । २ शेखर, शिरोभूषण । (गीतगोविन्द २।२)

वत (सं० अध्य०) १ खेद । २ अनुकस्पा । ३ सन्तोष । ४ विरुपय । ५ आमन्त्रण ।

वतराड (सं० पु०) वनतीति वन (भगडन कृस्पृतृत्रः। उण् १।१२२) इत्यत्न वनतेस्तकारान्तादेशः । एक मुनिका नाम ।

वतन (अ॰ पु॰) १ वासस्थान । २ जन्मभूमि । वतायन (सं॰ पु॰) वातायन, ऋरोजा !

वतीरा (अ॰ पु॰) १ ढंग, रोति, प्रधा। २ चाल ढाल। ३ लत, टेव।

वत् (सं॰ पु॰) १ देवनदी । २ सत्यवाक् । ३ पन्था । ४ अक्षिरोग ।

वतोका (सं० स्त्री०) अवगतं तोकं अपत्यं यस्याः, अवस्याः ह्योपः। अवतोका, वह गाय जिसका गर्भ पतन हो गया हो।

वत्स (सं० पु०) वद्तीति वह (वृत्वदि इनि-कमिक्षिम्यः सः । उण् ३।६२) इति स । १ वर्ष, वत्सर । २ गोशिशु, गायका वचा, वछड़ा । प्यायै—शक्कत्करि, तर्णक, दोग्धा, दोषक, दोष, रौहिणेय, वाहुळेय, तन्तुम । सद्यो-जात वत्सरका प्यायै—तर्णक, तर्णभा, तन्तुम, कच । ३ शिशु; वालक, वचा । ४ दिवोदासका पुत्र । (भागवत शिशेष) ५ देशमेद, कौसाम्बी । ६ कंसका एक अनुचर, वत्सासुर । यह असुर श्रीकृष्ण द्वारा निहत हुआ था । (भागवत १० ६३०) ७ इन्द्रयव, इन्द्रजी । ८ मुनिविशेष । (लिङ्गपु० ७।५०) (क्वी०) ६ वक्षस्, छाती । वत्स—१ कुमारसम्भवटीकाके रचिता । २ घरका- ध्वयु सुत्रके प्रणेता । हेमादिने इनका उल्लेख किया है । वत्सक (सं० क्वी०) वत्स-संज्ञायां इवार्थे वा कन । १ पुष्प कसीत । (पु०) वत्स-कन् । २ कुटज । ३ इन्द्रजी । ४ निगुष्ही ।

वत्सकगुडिका (सं० स्त्री०) श्रीषधभेद । वत्सकग्रहक (सं० पु०) पर्पटक, खेतपपड़ा । वत्सकफल (सं० क्ती०) इन्द्रयव, इन्द्रजी । वत्सकबीज (सं० क्ती०) वत्सकस्य वीज'। इन्द्रजी । वत्सकामा (सं० स्त्री०) वत्सं कामयते इति कम् अच् टाप्। १ वत्साभिलाषिणी गाय। पर्याय—वत्सला। २ पुतादिकामा स्त्री, वह स्त्री जिसे पुतकी कामना हो। वत्सगुरु (सं० पु०) पुतका आचार्य।

वत्सघोष (सं० पु०) एक देशका नाम जो नक्षत्नोंके प्रथम वर्गमें है।

वत्सतन्त्री (सं० स्त्री०) वत्सस्य तन्त्री। वत्सवन्धन रज्ञ, वह रस्सी जिसे वछड़ा वांधा जाता है।

वत्सतर (सं॰ पु॰) प्राप्तदमनकाल गोशिशु, जवान वछड़ा जो जोता न गया हो, दोहान । पर्याय—दम्य, दुर्दान्त, गड़ि।

वत्सतरी (सं० स्त्री०) वत्सतर-डीप्। वह विख्या जो तीन वर्षकी हो, कलोर। वृषोत्सर्गमें चार वत्सतरीके साथ एक वृष उत्सर्ग करतेका विधान है। इस वत्स-तरीको उत्तम कपसे अलंकारादि द्वारा सजा देना होता है। तीन वर्षसे कमको वत्सतरी नहीं होती।

बत्सदन्त (सं० पु०) वछड़े के दांतके समान तीरमेंद्। बत्सदामन-शूरसेनवंशीय एक राजा। इनके पिताका नाम देवराज और माताका याद्यिका देवी था।

वत्सनपात् (सं॰ पु॰) वस्नुका वंशधर । (शतपथन्ना॰ १४।५।५।२२)

वत्सनाम (सं० पु०) वत्सान् नम्यति हिनस्तीति नम हिंसायां (कमैपयण् । या ३।२।१) इत्यण् । विषय्क्ष-विशेष, मीठा जहर ('Aconitum ferox) । इसे वम्बईमें वछनाग और तामिलमें वसनवी कहते हैं । संस्कृत-पर्याय—अमृत, विष, उप्र, महीषध, गरल, मारण, नाग, स्तीकक, प्राणहारक, स्थावरादि । गुण— अतिमधुर, उष्ण, वात, कफ, कर्रुणीड़ा और सिन्नपातनाशक, पित्त तथा सन्तापवद्धक ।

इसका पीधा हिमालयके कम उण्ढे भागोंमें होता है। इसकी जड़ विशेषतः नेपालसे आती है। इसके पर्से संमालके पसोंके समान होते हैं। विष जड़में होता है। भाषप्रकाशमें लिखा है, कि वहसनाभाष्य विषकी आकृति गोवहसकी तरह होती है और इसके पसे संमालके पर्सो-के समान होते हैं। जहां वहसनाम विषका वृक्ष रहता है, इसके निकट कोई भी युक्ष बढ़ने नहीं पाता । यह बुक्ष शोध कर औषधों में दिया जाता है।

शोधनप्रणाली—जड़के छोटे छोटे दुकड़े काट कर तीन दिन तक गोमूतमें भिगोते हैं। पीछे छालको अलग करके लाल सरसोंके तैलमें भिगोप हुए कपड़े में पोटली बांघ कर रखते हैं।

गुण—यह विष प्राणनाशक, ध्यवायी और विकाशि-गुणयुक्त, अम्निगुणवहुल, वायु और कफनाशक, योग-बाही तथा मत्तताजनक होता है। किन्तु उपयुक्त माला और युक्तिके साथ सेवन करनेसे यह प्राणरक्षाका कारण, रसायन, योगवाहो, वातध्न, कफापहारक और तिदोष-नाशक होता है। इसके योगसे मृत्युञ्जयरस, आनन्द-मैरवरस, पञ्चवष्तरस आदि कई प्रसिद्ध औषधें वनती है।

२ सह्यादिवर्णित राजमेद । (सह्या० २७।५७) वस्सप् (सं० पु०) १ वत्सपालक । २ श्रीहरणा । ३ दानव-मेद । (अथर्ग ८।६।११)

वत्सपति (सं॰ पु॰) राजभेद, वत्सराज । (वाववदत्ता) वत्सपत्तन (सं॰ क्ली॰) वत्सराजस्य पत्तनं । भारतवर्षके उत्तरका देश, काशाम्बी ।

वत्सपाल (सं० पु०) वत्सान् पालयतोति वत्स-पालि-अण्। १ श्रीकृष्णं और वलदेव । वृत्दावनमें उन्होंने गो-वत्स पालन किया था इसलिये ये वत्स्पाल कहलाये । (सि०) २ वत्सपालक, वश्चा पालनेवाला।

(हरिव • ६७।२४)

वत्सप्रचेतस् (सं ० ति ०) पूजा-पाटमं प्रकृतमना । वत्सप्रो (सं ० पु०) राजमेद्, भलन्दनके पुत्र । इनका दूसरा नाम वत्सप्रीति था । ये ऋग्वेदके शहर और १०१४५, ४६ स्कंके मन्त्रद्रष्टा ऋषि हैं । वत्सप्रीति (सं ० पु०) १ वत्सप्रीति, राजमेद् । (स्त्री०) वत्सस्य प्रीतिः । २ वत्सके प्रति प्रीति । वत्सवन्धा (सं ० स्त्री०) वद्यवत्सा । वत्साकांक्षी गाभी । वत्सवालक (सं ० पु०) वस्त्रस्य भक्षकः । ईहामृग । यह गायका वस्त्रद्रा स्नाता है इसीसे इसकी वत्समक्षक कहते हैं। वत्सभूमि (सं० स्त्री०) १ जनपद्मेद, वत्सोंकी वासभूमि। (भारत वन० २५३।८) २ वत्सराजके पुतका नाम।
वत्समित्र (सं० पु०) गोभिस्ऋषि।

वत्समुख (सं०पु०) वह जिसका मुंह गायके वछड़े के जैसा हो।

वत्सर (सं 0 पु0) वसन्त्यस्मिन अयन तुमासपक्षवारा-दय इति, वस निवासे (वसेश्न्व । उग्ग् ७।७१) इति सरन्, (सः स्यार्ड धातुके । पा ७।४।४६) इति सस्यतः । उतना काल या समय जितनेमें पृथ्वी सूर्यको एक परिक्रमा पूरी करती है, कालका वह मान जो वारह महीनां या ३६५ दिनोंका होता है। पर्याय—संवत्सर, अब्द, हायन, शरन्, समा, शरदा, वर्ष, वरिष, संवत । (शब्दरस्ना०)

मलमासतस्वमें लिखा है, कि सीर, सावन, नाक्षत और चान्द्रके भेदसे वत्सर चार प्रकारका होता है; इस-लिये सीर, सावन, नाक्षत और चान्द्रके भेदसे मास भी चार प्रकारका हुआ। इनमेंसे वारह सीर मासका एक सीर वर्ष और वारह चान्द्रमासका एक चान्द्रवर्ष होता है। किन्तु मलमास होने पर नेरह महीनोंका एक चान्द्र वर्ष होता है। "चान्द्रवत्सरोऽपि द्वादशमासैभैवति, मलमासपाने हु लयोदशमासैभैवति। तथाच श्रुतिः— द्वादशमासाः संवत्सरः, क्वचित् लयोदशमासतः संवन्तरः।" (मलमासतत्त्व)

वारह नक्षत्न मासका एक नाक्षत वत्सर और वारह सावन मासका एक सावन वत्सर होता है। सूर्य जब तक एक राशिमें रहते हैं, तब तक एक सौरमास होता है। सूर्यके राशिमें रहनेसे मास हुआ है, इस कारण इसकी सौरमास कहते हैं। साल, शकाब्द आदि सौरमासानुमार हो गिना जाता है।

तिथिविटित मासको चान्द्रमास कहते हैं। चान्द्रमास सुख्य और गौणके भेदसे दो प्रकारका है। वारह चान्द्र-मासका एक चान्द्रवत्सर होता है। २७ नक्षतका एक नाक्षत मास और इसके वारह नाक्षत मासका एक नाक्षत वर्ष होता है। सौर और चान्द्रके भेदसे सावन-मास भी दो प्रकारका है। जिस किसी दिनसे छे कर ३० बहोरालका जो मास होता है वही सौर सावनमास है। जैसे १०वीं आध्विनसे छे कर ६वीं कार्र्शिक तक ३० अहोरातंकां एकं सौरसावन मास हुआ करता है। जिस किसी तिथिसें छे कर उसकी पूर्व तिथि तक ३० तिथिका एक चान्द्रमास और उसके वारह महीनोंका एक सावनवत्सर होता है। विशेष विवरण मास, मसमास और षष्टि संवत्सर शब्दों देखो।

सौरवत्सर प्रभवादि ६० नामोंमें विभक्त हैं, इस कारण पष्टि संवत्सर नाम हुआ है।

२ घ्रुवके एक पुतका नाम । (भागवत ४।१०।१) ३ एक मुनिका नाम । (जिङ्गपु० ६३।५१) वत्सराज (सं°० पु०) वत्सोंका नरपति ।

वत्सराज—एक राजाका नाम। इस नामके अनेक राजा हो गये हैं। एक तो कीशाम्बीका प्रसिद्ध राजा था जो गोतम बुद्धका समसामयिक था। चौहानवंशमें भी एक वत्सराज हुआ। छाट देशका एक चौछुक्यवंशी राजा इस नामका हुआ है। महोबेके चंदेल राजाओंका एक मन्त्री वत्सराज था जो अल्हा गानेवालोंमें 'बच्छराज' के नामसे प्रसिद्ध है।

वत्सराज—निर्णयदीपिकाके रचयिता । २ भोजप्रदन्धं और हास्यचूँडामणिप्रहस्तनके प्रणेता । वाराणसीदर्णण और उसकी टीकाके प्रणेता । ये रामाश्रमके शिष्य और राघय विपाटीके पुत्र थे । १६४१ ई०में इन्होंने उक्त पुस्तक लिखी थी ।

वत्सराजदेव-एक प्राचीन कवि।

वत्सरादि (सं ॰ पु॰) वर्षका आदि, मार्गशीर्ण, अगहन । वत्सरान्तक (सं ॰ पु॰) वत्सरस्य अन्ते कायति शोमते .इति कै-क, यद्वा वत्सरस्यान्तो नाशो यस्मात्। फाल्गुन मास।

वत्सल (सं० ति०) वत्स्ये पुतादिस्नेहपाते कामो-ऽस्थास्तीति वत्स (वत्सांसाम्यां कामवले। पा १।२।६८) इति छच्। १ पुत या संतानके प्रति पूर्ण स्नेहयुक, वच्चेके प्रेमसे भरा हुआ। २ अपनेसे छोटोंके प्रति अत्यन्त स्नेहवान या रूपालु। (पु०) ३ साहित्यमें कुछ छोगोंके द्वारा माना हुआ दशवाँ वात्सल्य रस। इसमें पिता या माताका अपनी संतितिके प्रति रितमाव या प्रेम प्रदर्शित होता है।

वत्सलता (सं॰ स्रो॰) वत्सलस्य भावः तल्टाप्। वात्सस्य, वत्सलंका भाव या धर्म। वत्सला (सं॰ स्त्री॰) वत्सल-टाप् वा वत्सं लांति ला-कं-,टाप्। वत्सकामा गो। वत्सवत् (सं वि) वत् स अस्त्यर्थे मतुप् मस्य वः। वत्सयुक्त, जिसे वचा हो। वत्सवती (सं क्ली) वत्सथुका गामी, वह गांय जिसे बछड़ा हो। बश्सवरदाचार्ये — प्रपण्णपारिज्ञातके प्रणेता । वरसविन्द (सं० पु०) एक ऋषिका नाम । (प्रवराध्याय) वत्सवृद्ध (कां॰ पु॰) एक राजाका नाम । (भाग॰ ६।१२।६) वत्सव्यूह (सं० पु०) वत्सका पुत्र । (विष्युपुरोगा) वहसञ्चाळ (सं० ति०) गोशालामें उत्पन्न । बत्सशाला (सं० स्त्री०) गोशाला, गुहाल। बरसस्मृति-प्राचीन स्मृतिप्रन्थविशेष। माधवाचार्यने कालमाधवीय प्रनथमें इसका उक्लेख किया है। बत्सा (सं • स्त्रो •) वत्स राप् । बत्सा, बछडी । ब्रह्माक्षी (सं ० स्त्री०) ब्रह्मस्याक्षीव गात्रविह्नं यस्याः । षच्, समासान्तः, स्त्रियां ङोष् । तरवूज, कलिन्दा । वत्साजीव (सं० ति०) १ गोवत्स पास्रन द्वारा जीविका-निर्वाहकारी, वछड़े की पाल कर अपना गुजारा चलाने-वाला । २ पिङ्गल ऋषि । ः वत्सादन (स'० पु०) अत्तीति अद ह्युं, : वत्सानां अदनः मक्षकः। [वृंक, मेडिया । वरंसादनी । (सं ० स्त्री०) बत्सैरद्यते प्रिवत्वादिति, अदं स्युट्, ङीप् । गुड़ू ची, गिलीयं:। · वत्सार (सं o पुo) कास्यपंके एक पुंतका नाम । वत्सासुर (सं ॰ पु॰) असुरमैद । यह मधुरापिति क संका अनुचर था। वृन्दावनमें श्रीकृष्ण जब गाय चराते थे, तब यह असुर उनका अनिष्टं करनेके उद्देशेंसे वेटसंरूपमें इधर उधर घूमता था। पीछे श्रीकृष्णने इसका वृध किया। . (भागवत १०म स्कन्ध) वित्सन् (स'० ति०) १ वत्सयुक्त, वछड़ोंके साथ।

२ पुत्रसमन्वित, पुत्रोंके साथ। (पु०) ३ श्रीकृष्ण।

वत्सीय (सं ० ति०) वत्स (वस्मै हितं। पा धाशध्) इति

षत्सिमन् (सं ० ति०) वाख्यावस्था, लड़कपन ।

Vol. XX. 140

हितार्थे छ 🧵 वटसोंका हितकारी, वछड़ोंकी भलाई करने-· वाला । वंत्सेश्वर (सं • पु •) १ राजभेद । २ वैयाकरणभेद । ३ चिकित्सासागरके प्रणेता। वरस्यं (सं ॰ ति ॰) चत्ससम्बन्धीय । 🕝 वथ्सर (सं • पु॰) वैयाकरंण पौक्षरसादिके मतसे वत्सर शब्दको रूपान्तर । (पाणिनि पापापन वार्तिक) वदं (सं° क्री ०) कथन, खित, वोपदेवके मतसे सन्देश-वंचंन और कथन । दांधि, सान्त्वन, ज्ञान, उत्साह, विवाद और प्रार्थनाके अर्थ समक्षे जानेसे वद घातुका आत्मने-पट् होता है। अनु + वद = अनुवाद, सदूशकथन । अप + वद = अपवादं, अकी ति । अभि + वंदं = अभिवादन, प्रणाम । प्रत्यंभि + बंद = प्रत्यंभिश्रादनं, प्रतिनमस्कारं। पंरि + बद = परिवाद, निन्दा । प्र + बद् = प्रवाद, जनश्रुति । प्रति + 'वद् = प्रतिवाद । सम् + वद् = संवाद । विसम् + वद् = विसंवाद । वि + वदं = विनाद, कलह । वद (सं • ति •) वदंति वक्तीति वद-पंचा चच् । वक्ता, बोलंनेवांला। वद्क (स) कि) वाष्यक्षालाला, वोलनेवाला । वदतीष्याघात (सं ० पु०) कथनका एक दोष । इसमें कोई एक बात कह कर फिर उसके विरुद्ध वांत कही जाती है। वदेनं (स ० इंडी ०) वदम्स्यनेनेति वद करणे-च्युट् । १ मुख्द, · मुंह । २ अप्र भाग, अगला हिस्सा । वद माचे ल्युट् । ३ कथन, वात कहना । वदनदग्तुर (सं ० पु०) जातिविशेष । (मार्कयडेयपुठ" ५८।१२) वदनहोग (सं ० पु०) वदनस्य रोगः । मुखरोग । वदनश्यामिका (सं । स्त्री०) वदनस्य श्यामिका, ६ तत्। वद्नकालिमा, घव्या 🗠 वदनामय (सं• पु•) वदनस्य आमयः । वदनरोग । वदनाम्लता (सं० स्त्री०) वदनस्य अप्नता । पित्तज्ञ रोगमेद । इस रोगमें मु ह हमेशा खट्टा मालूम होता है। वदनासव (सं० पु०) वदनस्य आसवः। अधरमधु। वदन्ति (स'० स्त्री०) वद् (वेदस्य । उष् ३।५०) इत्यु-उज्ज्वस्त्रदत्तोक्त्या । भाचा, कृदिकारादिति चा ङीप्।

१ कथा, वात । वद-धातु लट् अन्ति करनेसे भी वदन्ति होती है। यह 'वदन्ति' कियापद है। वद धातु शतु प्रत्यय करके स्रोलिङ्गमें ङीष् प्रत्ययमें वदन्तीपद होता है।

वदन्तिक (स'० पु०) जातिविशेष । (मार्क पडेयपु० ५८।४५) वदन्य (सं० ति०) वदान्य, उदार ।

वदल—बम्बईप्रदेशके गोहेलवाड प्रान्तस्थ एक छोटा सामन्तराज्य। अभो यह दो पट्टीदारोंमें बट गया है। राजस्व २५५० ६० है जिनमेंसे बड़ीदाके गायकवाड़को १५४ ६० कर देना पड़ता है। वदल नगर यहांका प्रधान वाणिज्य स्थान है। भूपरिमाण दो वर्गमोल है।

वदली—वर्म्बईप्रदेशके हलार प्रान्तस्थ एक छोटा सामन्त राज्य। राजस्व २००० क० है जिनमेंसे वृटिश-सरकार-को २४६ क० और जूनागढ़के नवाबको वार्षिक ७८ क० कर देना पड़ता है। वदलो प्राम यहांका प्रधान स्थान है, भूपरिमाण दो वर्गमील है।

वदली—वम्बईप्रदेशके गुजरात प्रदेशके महीकान्धा विभागका एक प्राचीन नगर। इदरसे यह छः कोस उत्तरमें अवस्थित है। अवीं सदीमें चीनपरिवाजक यूपनचुबङ्ग इस नगरकी समृद्धिका उल्लेख कर गये हैं। ११वीं सदीमें बदली नगर एक विस्तीर्ण राज्यकी राज-धानी क्यमें गिना जाता था।

वदागरा—मन्द्राज-प्रदेशके मलवार जिलान्तर्गत एक नगर।
यह अक्षा० ११ इर्ड उ० तथा देशा० ७५ इ९ १५ पू०के मध्य समुद्रके किनारे अवस्थित है। कोलिकटसे
कोजनूर तकका विस्तृत पथ इसी नगर हो कर गया है।
यहांका दुर्ग कोलिक्तिर (चीरक्कल) राजाओंका बनाया
हुआ है। १५६४ ई०में उक्त राजवंशके किसी राजाने यह
दुर्ग कोल्क्ताल राजवंशके हाथ सौंप दिया। पीछे यह
टीपू सुलतानके हाथ लगा। टोपूने इसको वाणिज्यशुल्क उगाहनेके प्रधान राजकार्यालयक्षपमें परिणत
किया। १७६० ई०में अङ्गरेजराजने टीपूके हाथसे यह दुर्ग
छीन कर पूर्वोक्त कोद्दर्जनांड राजवंशके हाथ दे दिया
था। अनन्तर यह तीर्थयाक्षियोंके विश्वाममवनमें परि-

वर्त्तित हुआ है। यह नगर वाणिज्य-प्रधान हैं। वदान्य (सं० वि०) बदति सर्वेभ्य एव दाख्यामीति मनो- हरवाष्म्यमिति वदु (वदेरान्यः । उग्र् २।१०४) इति आन्य । १ वहुप्रद, अतिशय दाता, उदार । २ वल्गुवाक्, मधुर-भाषी । (पु०) ३ स्वनामप्रसिद्ध ऋषिविशेष ।

वदाम (सं० क्की ०) फलविशेष, वादाम । पर्याय—सुफल, वातमेरी, नेतोपम । गुण—उष्ण, सुस्निग्ध, वातनाशक, गुरु और शुक्रवद्ध क । (राजनि०) भावप्रकाशके मतसे यह मधुर, बलकारक, उष्ण, कन्द्नाशक और रक्तिपत्ति-रोग-नाशक माना गया है।

वदाल (सं॰ पु॰) वद् घञ्यों क, वदेन वदनेन अलित पर्याप्नोतीति वद् अल-अच्। मत्स्यविशेष, पहिना नाम को मछली। इस मतस्यका हव्यकव्यमें व्यवहार किया जा सकता है। पर्याय—पाठीन।

वदालक (स°० पु०) बदाल एव स्वार्थे कन्। पाडीनः यत्स्य, पहिना मछलो ।

वदावद (सं ० ति०) अत्यन्त वदतीति वद-अच्, (परि-चाह्नित । पा ३।१।२३४) इत्यस्य वात्तिकीषत्या निपातिते । वषता, बोळनेवाळा ।

बदाबिदन् (स°० क्रि०) अत्यन्त बचनशील, बहुत बोलने बाला।

वदि (स°० पु०) कृष्ण पक्ष, जैसे वैशाज वदि ५। वदितव्य (सं० ति०) वद् तच्य। कथनयोग्य, कहने लायक। वदित् (स°० ति०) वद-तृच्। वक्ता, बोलनेवाला। वदिवास – प्राचीन जनपदभेद। बन्दिवास देखो।

वध (सं॰ पु॰) हननमिति इन-अप् वधादेशः प्राणिवयोगजनक व्यापारविशेष, मारण, नाश। पर्याय—प्रमापण,
निवर्षण, निराकरण, निशारण, प्रवासन, परासन, निस्
दन, निर्दिसन, निर्वासन, संज्ञपन, निश्रन्थन, अपासन,
निस्तर्हण, निहनन, श्रण, परिवर्जन, निर्वापण, विशसन,
मारण, प्रतिघातन, उद्घासन, प्रमधन, कथन, उज्जासन,
आलम्म, पिञ्ज, विशर, घारु, उन्मत्थ, हिंसा, घातन,
विदारण, पिञ्जक, पात, परिघ, परिघातन, कदन, निवारण, समाघात, निगंव्धन, मारि, मारो, उत्पात, मारक,
मरक, मार, संघात। (शब्दरत्ना॰)

किसी भी प्राणीका वध करनेसे पाप होता है। परन्तु आततायी शबुका वध करनेसे पाप नहीं होता। पारिमाषिक वध--"वपनं द्रविष्णादानं देशान्त्रियीपनं तथा। एवं हि ब्रह्मवन्धूनां वधो नान्योऽस्ति देहिकः॥"

(भारत सौसिकप॰)

ब्राह्मणोंके मस्तक मुद्दा देना, उनका समस्त धन अपहरण करना तथा उन्हें देशसे निकाल देना इन्हीं सव कार्यों से उनका वध होता है। इसीको पारिमाषिक वध कहते हैं।

कालिकापुराणमें त्रिखा है, कि जिहां एक व्यक्तिका वध करनेसे बहुतोंका कल्याण होता है वहां वह वध पुण्यप्रद है तथा खर्णचौर, सुरापायी, ब्रह्मइत्याकारी, गुरुपत्नोगामी और आत्मधाती इन सब व्यक्तियोंका वध द्धिकरनेसे पाप नहीं होता । यह वध भी पुण्यंजनक वत-लाया गया है।

पक्रके लिये बहुतोंका वध नहीं करना चाहिये। किन्तु बहुतोंकी शान्तिके लिये पकका वध किया जो सकता है, उसमें कोई दोष नहीं होता।

(वाभनपु० ४ व०)

े वध और बन्धन पूर्वकर्मके वश्य हैं अर्थात पूर्व कर्मा-नुसार ही वध और वन्धन होते हैं। (वामनपु॰ ६२ ४०)

समृतिमें वैधिह सा विचारस्थलमें कहा है, कि यहादिमें जो पशुवधादि किया जाता है उससे पाप नहीं होता। वैधिह साके आतरिक्त जो कोई हि सा को जाय उसमें अवश्य पाप होता है। यज्ञके लिये जो वध होता है, वह अवध है।

किन्तु सांवयदर्शनकी सांव्यतत्त्वकीमुदीमें वाब-स्पति मिश्रने लिखा है, कि यहादिमें पशुवध करनेसे पाप और पुण्य होनों ही होंगे। वधके कारण जो पाप होता है वह होगा ही तथा यह की पूर्णताके कारण जो पुण्य होता है वह भो होगा। परन्तु यहमें पुण्यका भाग अधिक और पापका भाग कंम है। अतएव बहुत सुल-भीग करके थोडा-सा कष्ट भीग करना उतना दुःखजनक नहीं है। विशेष विरया हिंसा शब्दमें देखो।

अज्ञानतः गो आदिका वध करनेसे उसका प्रायश्वित करना होता है। प्रायश्चित्त करनेसे वधजन्य पाप दूर हो जाता है। यज्ञादिको छोड़ कर अन्यस्थलमें वध करने-से ही प्रायश्चित करना होगा।

वधक (सं • पु •) हन्तीति इन-क्कुन (हनो वधरच। उण २।३६) इति वधादेशः। १ वधकर्त्ता, वध करने-वाला। हिंस, हिंसक। २ व्याधि, रोग। ३ मृत्यु, मरण। वधक—उत्तर-पश्चिम प्रदेशवासी जातिविशेष। दस्यु-वृत्ति इनकी प्रधान उपजीविका है, असहाय पश्चिक अथवा तीर्थणिवयोंको कांसापही दे कर उनके प्राण छे छेते हैं। इस कारण इनका वधंक नाम हुआ है, किन्तु जातिगत सदृशतामें ये वौरिया और वहेलियाके सदूरा हैं। केवल इन लोगोंमें राजपूर्तोंकी ही अधिकता देखी जाती है। वर्तमानकालमें अनेक धर्ममुष्ट मुसलमान भी इनके दलमें मिल गये हैं।

मथुरा, पिलिभीत और गोरखपुर जिलिमें इन डकैतों-का वास है। अङ्गरेजी शासनमें इन लोगोंने अभी बहुत कुछ शान्तभाव धारण किया है। ये लोग कमी कभी ब्राह्मण, भिक्षक अथवा वैरागोके वशमें तीर्थयात्रियोंके साध जाते हैं और तीर्थक्षेत्रमें यातियोंके तोर्थ कार्या सम्पन्न करते हैं। इस समय वे दक्षिणा और प्रणामी-क्रवमें वलपूर्वक उनसे क्वये वसूल करनेको बेहा करते हैं। अनेक समय यातियोंको धतूरा मिला हुआ प्रसाद जिला कर उनकां सर्वस लूट लेते हैं।

कालीमाता इनकी प्रधान उपास्य-देवी हैं। ये लोग देवीको प्रतामें छाग-विक चढाते हैं। वकरेके मांसके अलावा ये गीदड्, लोमंडी और नेवले आहिका मांस भी खाते हैं। इनका विश्वास है, कि गीदडका मांस खाने-से शोतकालमें रातको भ्रमण करनेसे जाड़ा कुछ भो मालूम नहीं होता। ये छोग राजनियंमकी प्रतिवन्धकता :रहतै हुए भी छिपके शराब पीते हैं। उकैतीके उद्देशसे बाहर निकलनेके पहले ये लोग कालीमाताकी पूजा करते हैं और उनके सामने प्रतिका करते हैं, कि लूटमें जो कुछ माल मिलेगा उसमें कुछ दलमें के मृतव्यक्तिकी विधवाकी या उसके वालकवालिकाको भरणपोषणके लिये देंगे। व्यक्तभ (सं ० क्की०) वय पव कर्म । प्राणवियोग फलर्क-व्यापार, वैसा काम जिसने प्राणनाश हो।

वधकर्माधिकारिन् (सं० पुं०) राजनियुक्त प्राणहेन्तु, जल्लाद । वधकाम्या (सं० स्त्री०) वधकामना ।

वधजीवी (सं० पु०) वधेन प्राणिवधेन जीवति प्राणान्

धारयति जीव णिनि । वह जो वध करके जीविका निर्वाह करता हो । इनका अन्न भोजन नहीं कर्जा चाहिये । (याजवल्क्य० शहरू)

वधत (सं० द्वी०) व्रध्यतेऽतेतेति वध (गमि नित्न-यनिविध्-पितम्योऽत्रन्। उपा ् ३।१०५) इति अतन् । १ अस्त्र, द्यियार । २ त्राग्रसे बचानेवाला ।

वधद्रखः (सं ॰ पु॰), वध एव द्रखः । वधक्त द्रखः, प्राण-नाशको सजा । (मनु ८)१२६)

वधनिर्णेक (सं ॰ पु॰) नरहत्याजनित पापका प्रायश्वित्त । वधभूमि (सं ॰ स्त्री॰) बुधस्य भूमिः। वध्यस्थान, बह जगह जहां प्राणदण्ड दिया जाता हो।

वधस्थलो (सं• स्त्रो॰) वधस्य वा स्थानं भूमिः। प्राण-वधस्थल, वधसूमि। प्रयोग-अघात, ग्रघात, वधस्थान, आघातन। (दाराव॰)

वधस्त (सं ० ति०) १ नासकारो अस्त । २ इन्द्रका सम्म । वधस्तु (सं ० ति०) क्षयकारो अस्त्रधारी, प्राण स्रेनेवासा इशियारवद् ।

वधाः(सं ० अन्य ०) वद्ध्या देखो।

वधाङ्गक (सं० क्को॰) वधः वन्धनमेवाङ्गे यस्य, ततः कन्। कारावेश्म, कारागार्।

बधाई (सं. वि.) वधं अर्दुतोति अर्ह-अग्रा । वध्य, मारने लायक ।

विवेत (सं० क्ली०) वृधः (अशिन्।दिस्य इत्रो त्री । उषा ४।१७२) ः इति इत । मन्मग्र, कामदेव ।

वधिन (सं १ वि १) प्राणिवयोगफलकष्यापारो वधः सन्निष्पाद्यस्य निर्कापत-निष्पादकत्त्रे नास्त्यस्येति वधः इति । वधकत्तां । वधकारो, वधप्रयोजक, अनुमन्ता, अनु-प्राह्क और निमित्तक थे पांचो वधके पापमागी होते हैं। (प्रायश्चित्तनि)

बधीपुर-विनध्य-पार्वस्थ पुक् प्राचीन ग्राम ।

(,भविष्य ब्रह्मख० ८६६५१)

वधु (सं ० खो०) वधू देखो । वधुका (सं ० खो०) १ पुतवधू, पुतकी खो, प्रतोह ३ नवप्रिपीता परती, दुळहन । समणोमात, खी । वधुटी (सं ० खो०) पितालयमें इसनेवाली विवाहिता वा अविवाहिता कन्या।

वधू (सं ॰ स्त्री॰) वधनाति प्रोक्ता वन्ध्य क नलोपस्त्र, यद्वा-वहित संसारभार कहाने भर्तादिभिरिति वा वह (वहेर्धस्व । क्रया १:५५) इति क धश्वान्तादेशः । १ नारी, स्त्री । ३ स्नुषा, पुत्रवधू, पतोह्न । ३ नवोडा, नव विवाहिता स्त्री । १ भार्या, पत्नी । ५ शारिवौषधि । ६ शटी, कचूर । ७ पुका, असवरग ।

वधूकाल (सं.० पु.०) वालिकाका विवाहयोग्य समय। वधूगृद्धप्रवेश (सं.० पु.०) द्विरागमन, कन्याका दूसरी वार स्त्रामीके घर आना ।

वधूजन (सं. पु॰) वधूरैव जनः । योषित्, स्त्री । वधूरशयन (सं. क्की॰) वधूरीनां शयनिमव पृषीदराहि-कारस्याकारः । गवाझ, करोखा ।

वधूटो (सं० स्त्री०) अल्पवयस्का वधूः अल्पार्थे टि पक्षे ङोष्, यद्वा वधू 'वयस्य चरम् इति ब्राच्यं' (पा ४।१।२०) इत्यस्य वार्त्तिकोक्त्या ङोप्। १ पुत-भार्या, पतोहू। २ नवोद्धा, दुलहिन। ३ भार्या, पतनी।

वधूदर्श (सं० ति०) वधूदरान , पतोद्दृका मुँह देखना । वधूपथ (सं० पु०¹) वधूका कर्त्त व्य ।

वधूमत् (सं कि) १ पत्नीयुक्त । २ लगाम लगा हुआ पशुका भुद्ध । ३ जलशून्य स्थानंके उपयोगी स्ती-पशु-युक्त । ४ साज लगाने लायक ।

वधूयु (सं वि वि) १ जो स्त्रीको प्यार करता हो । २ विवाहेच्छु, जो विवाह करना चाहता हो । ३ स्त्रीकामी। वधूवस्त्र (सं क्लो॰) वह वस्त्र जो विवाहके समय कन्याको पहनाया जाता है।

वधूसरा (सं॰ स्त्री॰) नदीभेद् । भृगुपत्नी पुरोमाके अश्रुजलसे इस नदोकी उत्पत्ति हुई थो ।

वधैषिन् (सं ० ति ०) हननेच्छु, वधकी इच्छा करनेवाला । वधीदर्क (सं० ति०) मरणकारो, वध करनेवाला ।

विधायत (सं० ति०) वधाय उद्यतः। वधके छिये तैयार। पर्यायः—सन्तब्ध, आततायी।

वधोपाय (स'॰ पु॰) वधस्य उपायः। वधका उपाय। वधन (सं॰ क्को॰) जातिविशेष। (भारत भीष्मपर्व)

वध्य (.सं ० ति०) वधमईतीति वध यत् । वधाई, वधके लायक । पर्याय—शीर्षछेद ।

वध्यद्य (सं ० ति०) वध्यं इन्ति इन क। वध्य-घातक, जो वध्य व्यक्तिको मारतो हो। वध्यता (सं ० स्त्री०) वध्यस्य मावः तल्-टाप्। वध्यत्व, मारनेका भावं या धर्म।

वध्यपटह (सं o पु॰) वह ढाक जो वधके समय वजाया जाता है।

वध्यपाल (सं ० पु०) वध्य-वन्धनस्थानं कारागारं पालयतीति वध्यपाल-अण्। कारागृह-रक्षक, वह जो कारागारकी रक्षा करता हो।

वध्यभू (सं ० स्त्री०) वध्यस्य भूः। वध्यभूमि, वध्य-स्थान।

बध्यमाला (सं० स्त्रो०) वह माला जो वधके समय पश्चाई जातो है।

बर्ध्याशला (सं० स्त्री०) वह शिला जिस पर रखकर प्राणिहत्या की जाती है।

बध्यस्थान (सं ० ह्वी०) वध्य स्थानं । वध्यस्थान । बध्या (सं ० ह्वी०) वधयोग्या । वध, इत्या ।

वध्र (सं • क्लो •) वध्यते ऽनेनेति वन्ध (वर्वधातुम्बन्द्रन् । उष्ण् ४।१५८:) इति छन् । सोसक, सीसा नामशी घातु ।

वधक (सं०पु०) सीसक, सीसा।

बिघ्र (सं ० हि०) छिन्नमुष्क, विधया।

विश्वका (सं ॰ पु॰) वह पुरुष जो विधिया हो, जोजा। विश्वमत् (सं ॰ वि॰) छिन्नमुष्कशाली, जिस स्नोका स्वामी ध्वजभङ्गरोगप्रस्त वारमणमें अक्षम हो।

विध्वाच् (सं ० ति०) जतपक, वकवादी।

वध्राश्व (सं ॰ पु॰) १ आजता घोड़ा । २ आजता घोड़े -

वन (सं० क्को॰ स्त्री॰) वनतीति वन-अच् वा वन्यते सेध्यते इति वन घ ; (पुंचि संज्ञायां घः प्रायेखाः। पा ३।३।११५५) १ वहुवृक्षसमन्वित स्थान, जङ्गल ।

घर अथवा घरके समीप किस प्रकार वन लगाना होगा, इसका विषय ब्रह्मवैवर्त्तपुराणके श्रीकृष्णज्ञन्मकण्ड-में इस प्रकार लिखा है—आवास स्थलके मध्य सुन्दर तुलसीका पौघा लगाना कर्त्तव्य है। इससे हरिमकि, पुण्य और घनपुलका लाम होता है। यहां तक, कि सबेरे तुलसीवनका दर्शन करनेसे स्वर्णदानका फल प्राप्त होता है। इसके सिवा घरके पूर्व और दक्षिणमें मालती, यूथिका, कुन्द, माधवी, केतकी, नागेश्वर, महिका, काञ्चन, वकुल तथा अपराजिता इन सब सुन्दर सुन्दर पुष्पवृक्ष द्वारा जो वन लगाया जाता है, वह निःसन्देह कल्याण-कर है।

वराहपुराणमें मथुराके वारह बनोंका विवरण दिया गया है। उन बनोंके नाम ये हैं — मधुवन, तालवन, कुमुद्-वन, काम्यकवन, वहुलवन, भद्रवन, खादिरवन, महा-वन, लोहज धवलवन, विल्ववन, भाएडोरवन और वृन्दावन। इनका विवरण मथुरा शब्दमें देखो।

वनिशेषमें मृत्यु होनेसे उत्तम फल लाभ होता है। देवीपुराणके अरण्योपर प्रशंसामं इहा गया है, कि सैन्धव, दएडकारण्य, नैमिष, पुष्कर, कुरुजाङ्गल, उपलावृत, जम्बू मार्ग और हिमवास आदि नौ वनों या अरण्योमं जिनकी मृत्यु होती है, वे ब्रह्मलोक जा कर प्रमण्दको प्राप्त होते हैं।

२ जल, पानी । ३ आलय, घर । ४ चमसा नामक यहापाता। (मृक् २१४१६) ५ प्रस्नवण, भरना। यन पण सम्भौकी स्थादि परस्मै बन्यते सेव्यते शीतादिवारणाय, यहा बनति हिसाथै वन्यते हिंस्यतेऽनेन तमः अथवा वसु याचने तनादि आत्मने बन्यते याच्यते वृष्टिप्रदानाय, किंवा बन शब्दे भू पव बन्यते शब्यते स्तूयते स्तोतृति-रिति पुंसि संझायां बन-घ। ६ राशि, किरण। (निषयु ११५।८) ७ शङ्कराचार्यके शिष्यविशेषकी उपाधि।

जो संन्यासी सुक्षसम्पदाको तिलाञ्चलि दे कर सुरम्य निर्फरके निकट वनमें वास करते हैं, उन्हें वन कहते हैं। ८ स्तवक, फूलेंका गुच्छा, गुलदस्ता। ६ फुसुम, फूल। वनकतु (सं ॰ पु॰) जङ्गलो कच्चू। इस कच्चूका केवल साग खाया जाता है। यह मानकच्चूसे भिन्न है।

वनकणा (सं ० स्त्री०) वनपिष्पली ।

वनकण्डूल (सं०पु०) मधुर शूरण; अच्छी जातिका सूरण या जिमोकन्द ।

वनकदली (सं• स्त्री॰) वनोद्भवा कदली। जङ्गली केला। वनकन्दः (सं• पु॰) वनजातः कन्दः । वनशूरण, जङ्गली ओल।

वनकपीवत् (सं ॰ पु॰) पुलहके एक पुलका नाम। वनकरिन् (सं ॰ पु॰) वनहस्ती, जङ्गली हाथी। वनकर्कटी (सं ॰ स्त्री॰) आरण्य कर्कटी, जङ्गल ककड़ी।

Vol. XX, 141

वनकर्कोद (सं ० पु०) अरण्यकर्किटकी, जङ्गळी ककीड़ां वनकर्णिका (सं० स्त्री०) सहको गृंश, सर्व्हका पेड़ । वनकाम (सं० ति०) वनभ्रमणेच्छु, वनमें विचरनेवाला वनकार्पासी (सं० स्त्री०) वनोद्भवा कार्पासी, जंगळी कपास। पर्याय—तिपर्णा, भारद्वाची, वनोद्भवा। (रत्नमाला)

वनकुक्कुट (सं• पु॰) चन-ताम्रचूड्, चन-मुरगा। वनकुञ्जर (सं० पु०) हस्तिमेद, जंगली हाथी। बनकुएडली (सं० पु०) बनशूरण, जंगली जिमोकंद। वनकेन्द्राणी (सं० स्त्रो०) श्वेतनिगु एडी, सफेद सम्हालु। वनकोकिलक (सं० क्ली०) छन्दोभेद। इस छन्दके प्रति चरणमें १७ अक्षर रहते हैं। सातवें, छठें और चौधे अक्ररमें यति होती है। इस छन्दके १,२,३,४,५,६, ८, ६, १०, १२, १३, १५ और १६ अक्षर लघु, वाकी सभी वर्ण गुरु होते हैं। यह को किलक नामसे भी प्रसिद्ध है। वनकोद्रव (सं० पु०) वतज कोद्रवधान्य, जंगली कोदों। वनकोल्लि (सं० स्त्रो०) वनोद्भवा कोल्लिः । वनज वदरी, जंगला वेर। पर्याय—कर्कशिका, फलकर्कशा। वनकश्च (सं० ति०) १ सोमपातसे बुद्वबुदाका निकलना। २ विभिन्न काष्ट्रपातमें स्थापित। (ऋक् हा१०८।७ सायण) वनकीडा (सं० सी०) वनेकीडा । वनकेलि, वनमें जो खेल किया जाता है उसको वनकोड़ा कहते हैं। वनखर्ड (सं० ह्यो०) वनविशेष। ं वनग (सं० ति०) वनं गच्छति गम-ड । वनगामी, जंगल-में जानेवाल। वनगज (सं॰ पु॰) वनोद्भवाः गजः। वनहस्ती, जंगली हाथी | वनगव (सं० पु०) वनगो, जंगली गाय। वनगहन (सं ० क्ली०) गभीर वन, घना जङ्गल । वनगुप्त (सं ० पु०) गुप्तचर, मेदिया । वनगुरम (सं ॰ पु॰) वनजात गुरम, जङ्गली लता । वनगो (सं॰ स्त्री॰) वनस्य गौः। गवय, जङ्गली नील गाय । वनगोचर (सं ० पु०) वनं गोचरो देशो यस्य । १ व्याध । वनं जलं गोचरो निवासस्थानं यस्य । र नारायण । (भाग० २।१८८) ३ टीका-स्वामी । (त्रि॰) ৪ जलचर । ५ काननविहारी, जंगलमें विचरनेवांला।

वनघोळी (सं ० स्त्री०) अरण्यघोळी। वनङ्करण (सं० क्लो०) शरीरका अंशविशेष। सांयणा-चार्यंके मतसे "वनं उदकं कियते विस्तृतते येन" इस वर्ध. में जलकारी मेघादिका वीध होता है। वनचन्दन (सं ० क्षी०) वनजात चन्दन । १ अगुरु, अगर। २ देवदार, देवदार ! वनचिन्द्रका (सं० स्त्री०) वने चिन्द्रका न्योतस्नेव। मंख्लिका, एक प्रकारका बेळा । वनचम्पक (सं० पु०) वनजातश्चम्पकः । वनज चम्पक-पुष्पवृक्ष, जङ्गली चम्पेका पौधा। पर्याय-वनदीप, हेमाइ, सुकुमार । गुण-कटु, उष्ण, वात और कफनाशक, चक्ष्-का दीसिवद्धक, व्रणरोपण और वयःस्तमंकारक। वनचर (स'० ति०) वने चरतीति वन-चर दे। १ वन-चारी, वनमें भ्रमण करने या रहनेवाछा। े २ जङ्गली मनुष्य या प्राणी । ३ शंरभ नामंक चनजन्तु । वनचर्ग्या (सं ० स्त्री०) १ वनचारी । २ वनवासी । वनचारिन् (सं ० ति०) वने चरतीति चरः णिनि । वनमें विचरण करनेवाला। वनछाग (स°० पु०) वनस्यं छागः। १ अरण्य छागल, जङ्गली वकरा । पर्याय---पड्क, शिशुवाद्यक् । (त्रिका०) वने छाग इव । २ शूकर, स्थर । वनछिद् (सं० ति०) १ यनकेत्तीनकारी, जंगल काटनेवाला । (पु०) २ लकड्हारा । वनच्छेद (सं ॰ ंपु॰) काष्ठकत्तेन, लकड़ी काटना । वनज (स°० क्की०) वने जले जायंते इति जन-ड । १ अभ्बुज, कमल । २ मुस्तक, मीथा । इंगर्ज, हाथी। 8 वनशूरण, जंगली जिमीकन्द । ५ तु बुँचेका फल। ६ जंगली विजौरा नीट्। ७ वनकुल्थी । 🕇 वनतिलका। (ति॰) ६ वनजात, जो वनमें उत्पन्न हो। वनजताप्रन्यूड़ (स ० पु॰) वनकुंक्कुर्ट, जेंगली मुरगा । वनजमूद^९जा (स[°]० स्त्री०) कर्षाटम्प्रङ्गी, कॉकड़ासिंगी । वनजवृत्तिका (सं॰ स्त्री॰) हस्रमेषश्रङ्गी, मेहासिगी । वनजा (सं ॰ स्त्री॰) वने जायते इति जन-ड स्त्रियां टाप्। १ मुद्रपणी । २ निगु एडी । ३ सफेद वंटकारी । ४ वन-तुळसी । ५ असगंघ । ६ वनकर्पासी । ७ मिश्रे या, सौंक । ेंद्र बनोपोदिका । ६ गन्धपता । १० पेन्द्र, इन्द्र-सम्बन्धी ।

बनजार-भारतवासो पण्यजीवि-जातिविशेष । उत्तर-भारतकी अपेक्षा दक्षिण-भारतमें ही इन छोगोंका अधिक-तर वास है। यह जाति वहुत प्राचीनकालसे ही व्यापारमें प्रवीण है । परियन (Indica, xi) ने इस जातिका उल्लेख किया है। दशकुमारचरितमें भी इन लोगोंका परिचय पाया जाता है। पाश्चात्य जातितस्व-विदोंका कहना है कि, विणिजार अथवा वनजार शब्द संस्कृत वाणिज्यकारका ही अपभ्रेशमात है। पलियट साहबने तो 'वोरञ्जार' पारसी शब्दसे ही इस जातिका नामकरण 'वनजार' होनेकी कल्पना की है। वे इस शब्दके द्वारा भारतवासियोंके साथ पारसियोंके संस्रव-की सुचनाकी मीमांसा कर गये हैं। अध्यापक काउएल इन उक्त मतोंको सत्यता स्त्रीकार नहीं करते; वे कहते हैं-हिन्दो वन-उवालना अथवा वनभारणा शब्दार्थंसे ही 'वनजारं' शब्दकी ब्युटपत्ति सिद्ध हीनेकी अधिक संभा बता है।

इसं जातिके नामोटपत्तिके प्रसंगमें पाइनात्य परिडत लोग किसी भी सिद्धान्तमें समुपस्थित न होवे, किन्तु इसमें े सन्देह नहीं कि, यह जाति बहुत प्राचीन कालसे ही हिन्दू समाजमें प्रतिष्ठा पाती आ रही है। ऐतिहासिक उक्ति हो इसे समर्थन करती है। दक्षिण-प्रदेशनिवासी वनजार लोगोंमें माधुरिया, लवाण तथा चारण नामघारी तीन श्रेणीविभाग हैं। ये लोग अपनेको वर्णश्रेष्ठ ब्राह्मण तथा राजपुत जातियाँ-के वंश्घर वताते है। माधुरिया श्रेणी मधुरासे आ कर इस स्थानमें वस गई है। अधिक संभव है कि, राज-पूत चारण लोग तीर्थयाताके उद्देशसे पर्व लवाण श्रेणी-के लोग स्वण व्यापारके निमित्त इस प्रदेशमें उप-स्थित हुए एवं खंजातीय मन्याओं के अभावसे यहांकी अन्य जातीय कन्याओं का पाणिप्रहण करके अपनी जातिसे पृथक हो गये। ये लोग सिष्वजी के गुरु नानक को हो अपना धर्म-गुरु मानते हैं।

मुसलमानो इतिहासकी आलोचना करनेसे जाना जाता है, कि दिल्लीके सम्माटों का दक्षिणविजय-प्रसंगके समयसे समयानुसार राजाओं की आज्ञासे रसद ले कर ये वनजारगण दक्षिण-भारतमें आ उपस्थित हुए। इस तरहसे १५०८ ई०में दिल्लीश्वर सिकन्दर वादशाहके ढोलपुर पर आक्रमण करनेके समय पहले पहल वनराज लोग
यहां आ वसे। चारण श्रेणीके लोग राठोरवंशीय हैं। ये
लोग १५३० ई०में मुगल-सेनापित आसफजाके अधीन
इस प्रदेशमें आये। इस समय उनकी श्रेणीके मंगी तथा
जंगी नायक-वृन्द इस स्थानमें आये। आसफजा सेनापितने इन लोगों को कार्यादक्षता देल कर इन्हें ताम्रपल
पर सोनेकं अक्षरों से लिख कर पक सनद प्रदान की
थी। इन मंगी वंशधरों के पास अभी भी यह पत वर्षामान है। हैदरावादके निजामने उसे देल कर इन्हें
जिल्लत दी थी।

ये लोग जादूविद्या पर विश्वास करते हैं एवं कितने ही में पारदर्शिता दिखाई देती है। भूत प्रेतों को भगाने के लिये ये लोग नाना प्रकारके मन्द्र पाट करते हैं। ज्वर, वातच्याधि तथा उदरामय प्रभृति रोगों को ये लोग डायनकी दृष्टि निर्देश करते हैं। किसी ल्लीको डायनी लगी है, ऐसा विश्वास होने पर वे उसे वनमें ले जा कर मार देनेसे भी कुएउत नहीं होते।

साधारणतः हिन्दू देवदेवोकी उपासना किया करते हैं। वालाजी, महाकाली, तुलजादेवी, मिठुभुविया तथा सतीमृत्ति इन लोगोंकी प्रधान उपास्य है। इनके अलावे और भी कितने ही छोटे छोटे टाकुरोंकी भी अत्यन्त भक्तिभावसे पूजा किया करते हैं। दस्यु-कार्यमें प्रवृत्त होनेके पहले ये लोग अपने अपने उपनिवेश-के पार्श्व स्थ मिठ्रभुखियाके मन्दिरमें प्रवेश करते हैं। दस्युवृश्चिमें लिप्त होनेकी पूर्वसन्ध्याके अलावे कोई घरके अन्दर गमन नहीं करता। अतपव पहले ये लोग दस्य-पति मिठुकी पूजा करके एक सतीमूर्त्ति निर्माण करते हैं पवं पक घोका प्रदोप जला कर उस वर्त्तिकालोकमें शुभा-शुभ निरोक्षण करते हैं। जब इस वर्श्तिकालोकमें शुभ-लक्षण प्रतिभात होता है, तव ये लोग दलके साथ बाहर होत हैं एवं उक गृइके सम्मुखस्य पताकाके नीचे भूमिष्ठ हो कर इष्टदेवको प्रणाम करके अभीष्ठ-पथकी और याता करते हैं। लुग्डनके समय ये लोग किसी तरहकी वात नहीं करते, यदि कोई भूल कर भी रास्तेमें वात कर बैठे तो ये लोग याता अशुभ लक्षणायुक्त समक्त कर पुनः

मिठुमुखियाके मन्दिरमें छोट आते हैं पर्व पुनः प्रदीपाछोक-में शुभछक्षण अवगत होने पर लूट-पाटके निमित्त घरके वाहर होते हैं। रास्तामें छोंक होनेसे भी ये छोग कार्यमें विघन होनेकी भावना करते हैं।

किसीको पीड़ा होने पर ये लोग वालाजीके नामसे उत्सर्गीकृत 'हटादिया' नामक वृषकी पूजा देते हैं। इस वृष पर कोई कभी भी किसी तरहका बोका नहीं लादता वरं लाल कपड़े और कौड़ियोंके वने गहनोंसे इसे सुस जित रखते हैं। ये लोग गुरु नानकको धर्मजगत्का पकमाल कर्जाधर्ता समक्त कर उनका ध्यान घरते हैं एवं पकमाल ईश्वरका सर्व्वाधारत्व स्वीकार करते हैं।

युक्तप्रदेशवासी वनजार जातिमें चौहान, वहुक्रप, गौड़, यादव, पणवार, राटोर तथा तथार नामक श्रेणी-विभाग है। वह रूप तथा गौडके अतिरिक्त इनकी सभी वंशोपा-धियां राजपूत जातित्वकी परिचारक हैं। पेसी किम्ब-दन्ती चली आ रही है कि, इन लोगोंने एक समय अयोध्या तथा हिमालयके सन्निहित कई स्थानीमें राज्याधिकार प्राप्त कर लिया था। वरेली राज्यसे इन्हें जंघार राजपूतींने भगा दिया। १६३२ ई०में पठान-सरदार रसूल खाँने वरा-इच जिलान्तर्गत नानापाडा परगनासे पवं १८२१ ई०में चकलादार हकीम मोहेन्दोने सिजीली परगनासे लोगोंका निकाल दिया। खेरी जिलाके जांत्रे राजपूर्तीने अपने मिल वनजार लोगोंसे खैरा-किया था । सहारनपुर जिलान्तर्गत देवदाँ घ नगर इन लोगोंके द्वारा ही प्रतिष्ठित था, ऐसी किम्बदन्तीं है।

हर्नीई जिलान्तर्गत गोपामी नगरके बनजार टोला-वासी अपनेको मुसलमान साधु सैयद सालारके व शधर वताते हैं, फिर मन्द्राजवासी बनजार लोग अपनेको रामके अनुचर बन्दराधिपति सुप्रोचके व शधर कहते हैं। इन सब वातों पर आलोचना करनेसे साफ बात होता है, कि बनजार लोग किसो एक विशिष्ट जातिके सन्तान नहीं हैं। समय समय पर विभिन्न जाति अथवा व शके लोग स्थानान्तरके प्रवासी हो कर इन लोगोंकी वृत्ति अवलम्बन कर लेनेके कारण बनजार नामसे अभिहित हो गये हैं। इस तरह दस्युवृत्ति किंवा शस्य-वाणिज्यके

कारण वनजार श्रेणीभुक्त होने पर भी वर्रामान जातीय पेशानुसार मुजफ्फरनगरवासी वनजारीके मध्य धान-कूटा, छवण, नन्दव शी, जाट, भुिखया ग्वाल, कोटवार, गौड़, कोड़ा तथा मुजहर प्रभृति श्रेणी-विमाग हो गये हैं।

पश्चिम प्रदेशके वनजार लोग साधारणतः पांच विमागोंमें विभक्त हैं, उनके मध्य तुर्किया अथवा मुसल-मान श्रेणीमें ३६ गोत प्रचलित हैं, जैसे—तोमर, चौहान, गहलोत, दिलवारी, आलवी, कनोड़ो, बुड़की, दुर्की, शेख, नाथमोर, अघवान, वदन, चिकराह, वहरारी, पदड़, कणिके, घाड़े, चन्दील, तेलो, चरका, धङ्गिगया, धान-किका, गंगी, तितर, हिन्दिया, राह, मरीथिया, खाबर, कड़े या, बहलोम, भट्टि, वन्हारी, वरगंगा, आलिया तथा खिलजो। ये लोग कस्तम खांके अधीन मुलतानसे प्रथम तो मुरादावाद आये, इसके वाद विलासपुर तथा उसके समीपवर्ची प्रदेशोंमें जा बसे।

वैद-वनजार लोग भाटनेरसे आये हैं। इनके सरदारका नाम दुल्हा है। इनमें मलोई, तएडार, हतार, कपाही, वण्डेरि, कछनी, तारिण, घरपाहि, कीरि तथा वहलीम ११ गोल प्रचलित हैं। लवाण (लवणवाही) वनजार लोग अपनेको गौड़ ब्राह्मणके व शघर कह कर परिचित करते हैं। ये लोग सम्राट् औरंगजेवके समयमें रणस्तम्म-गढ़से आ कर दक्षिण प्रदेशके प्रवासी हुए। इनके बीच भी ११ गोल प्रचलित हैं। ये लोग कृषि-कार्यसे अपनी जीविका चलाते हैं।

मुकरो वनजार लोग कहते हैं, कि मक्कामें उनके एक नायकका शिविर था। वहांसे यह व श काकरनगरमें आ कर वास करने पर जनसाधारणमें मक्काई या मुकेरी नामसे परिचित हुआ। इस वातको समर्थन करनेके लिये इन लोगोंने एक अत्यद्भुत उपाख्यानकी कल्पना कर ली है। वह जो कुछ भी हो, किन्तु उन लोगोंके कुल-गत नाममें हिन्दू तथा मुसलमानका संमिश्रण देख कर मालूम पड़ता है, कि यह जाति उक्त दोनों हो जातियोंके संमिश्रणसे बनो है। इन लोगोंमें निम्नोक्त व शाख्या प्रचलित देखी जाती है। जैसे—अधवान, मुगल, मोखर, चीहान, सिमली, छोटा चीहान, पंचतिकया चौहान, तानहर, काठेरिया, पठान, तरीन पठान, घोड़ी, घोड़ी-बाल, बंगारीया, कारिटया तथा चहुलीम ।

वहरूप वनजार लोग साधारणतः हिन्दू हैं। इनमें
मुसलमान भी हैं। मुसलमान श्रेणोको तरह वनजार
हिन्दू लोग गृहस्थाश्रमाचारी नहीं हैं। इनके मध्य राठोर,
चौहान, पणवार, तोमर तथा भुत्तिया नामक कई वंशविमाग देखा जाता है। इन सब वंशोंमें अब गोल-विभाग
निणींत हो गया है। राठोर वंशमें मुछारी, वांहुको, मुदवित तथा पणोतः नामक चार दल हैं, उनके बीच मुछारीमें ५२, वांहुकोमें २७, मुहांबतमें ५६ एवं पणोतमें २३ गोल
प्रचलित हैं। चौहानोंमें ४२ गोल विद्यमान है, ये लोग मैनपुरीसे आ कर इस प्रदेशमें वस गये हैं। मुर्तिया लोग
गौड़ ब्राह्मणके सन्तान हैं। चित्तोरकी राजधानोमें इन
लोगोंका वास था। वहांसे वे लोग दिह्मण प्रदेशवासी
हो गये हैं। उनके मध्य २० गोल हैं।

ये वहस्तप वनजार लोग अन्थान्य जातियोंको तरह सगोलमें विवाह नहीं फरते। नाट जाति की कन्या प्रहण करते हैं सही, किन्त अपनी कन्या उन लोगोंको समर्पण नहीं करते । नायक या नायक वनजार लोग इन ज़ातिके होते हुए भी साधारण श्रेणीकी अपेक्षा कहीं उन्नत हैं। इनमें राजपूर्वोकी संख्या ही अधिक है। गोरख-पुर विभागके नाएक लोग अपनेको सनाद्य ब्राह्मण कहते हैं । वे अपनेको पिलिभीतके आदिनिवासी बताते हैं। पे कट्टर हिन्दू हैं। इनके समाजमें वहुविवाह प्रच लित तो है, किन्तु विधवा-विवाह प्रचलित नहीं है। यदि कोई अविवाहिता वालिका परपुरुषके साथ अञीध ्प्रणय करती है, तो उसके पिताको एक जातीय भोज देना पड़ता है पर्वा उस वालिकाको सत्यनारायणकी कथा सुना कर पवित्र कर छेते हैं। विवाहके समय वरके पिता के हाथमें कन्याके पिता 'तिलकदान' स्वरूप कुछ रुपये देते हैं। पंचायतके विचारसे सभी अपनी व्यमिचारिणी पह्नो-का त्याग कर सकते हैं। इस समाजमें विधवा-विवाह न होनेके कारण ऐसो रमणी फिर अपने खजातीय पुरुषके साथ विवाह नहीं कर सकती। ये लोग जन्म, सृत्यु तथा विवाह संस्कार यथाविधि सम्पन्न करते हैं। शबको जलानेके पश्चात् पर्व अशीचके अन्तमें श्राद्ध निष्पनन

करते हैं। सर्व रिया ब्राह्मण सभी कार्यों में इन लोगोंकी पुरोहिती करते हैं।

विवाहके समयमें ये लोग चार चार घड़ोंको उपयु परि करके सात थाक सजाते हैं पदं उनके वीचमें दो मुघल तथा एक जलपूर्ण कलसी रख देते हैं। इनके सामने मृत्तिकालित स्थानमें चौका करके पुरोहित होम करता है। तदनन्तरं उस नवदम्पत्तीको प्रनिध-वन्धन करा कर उस मूपलके चारों ओर सात लपेट घुमता है। अन्तमें उनके एक स्थान पर बैठ जानेके बाद कन्याके पिता वर-का पांच पूजते हैं एवं कन्या सम्प्रदानके यौतुक खरूप न्रके हाथमें दो या चार् क्षये देते हैं। यही वड़े घर्ते-का विवाह है। निम्न श्रेणीके मध्य कन्याको वरके घर ले जा कर 'धरौआ' विवाहानुसार विवाह करते [हैं। इसके बाद खजातिभोज होता है। वनजीर (सं ० पु०) वनोद्भवो जोरः। वनजात जोरक, काली जीरी । पर्याय-वृहत्पाली, सुद्मपत, अरण्यजीर, कण। गुण-कद्, शीतल और व्रणनाशक। वनजीविन् (सं • पु •) वह जो जंगलसे लकड़ी ला कर जीविका निर्वाह करता हो, लकड़हारा । वृततण्डुली (स° स्त्री) १ तण्डुलीयमेद । (Amblogina polygonoides) २ वनतण्डुलीय शाक । वनतर (सं० पु०) अर्जु नवृक्ष । वनतिक (सं० पु॰ स्त्रो॰) वनेषु वनोद्भवेषु मध्ये तिकः, तिका वा। हरतिकी, इड़। वनितक्ता (सं क्री) प्रीष्मा नामक लतामेद । वनतिक्तिका (सं० स्त्रो०) वनतिकां कर्न, टापि सत इत्वं। १ पाठा । पाठा देखो । २ पथरी नामका साग । इसका गुण-तिक और शीतले तथा कटु और कफपित्तव्न। वनत्रपुष (सं० पु०) १ बारण्यत्रपुष, जंगली टांगा । २ इन्द्र-वारुणी। (वैद्यकनि०) वंनदु (सं० ति०) १ प्रशंसाकारी, बद्धाई करनेवाल।

दुर्गादासने 'वनदः' शब्दका 'वनदाः' अर्थात् असोष्ट पूजोपहार दानकारो अर्थ लगाया है। किन्तु वर्तमान टीकाकार 'वनद्' शब्दका प्रवल ६च्छायुक्त, ऐसा अर्थ लगाते हैं।

-१ स्तोता, पूजक।

वनद (सं॰ पु॰) वनं जलं ददातीति दा क। १ मेघ, बादल। (ति०) २ वनदातृमात । वनदमन (सं० पु०) वनजाती दमनः। अरण्यदमनक वृक्ष, वनदीना । बनदारक (सं० पु०) जातिविशेष। वनदाह (सं० पु०) दावदहन, अग्निसे वन जळाना । वनदीप (सं० पु०) वनस्य दीप इव। वनचम्पक। वनंदीयभद्द (सं० पु०) एक प्रसिद्ध टीकाकार। वनदुर्गा (सं० स्त्रो०) १ तन्ह्रोक देवीमूर्त्ति । पूर्ववङ्गमें वन्दुर्गा पूजा वड़ी धूमधामसे की जाती है। २ इसी नामके एक तन्त्रका नाम। ३ एक उपनिषद्का नाम। वनदेव (सं० पु०) वनका अधिष्ठात्नी देवता। (उत्तरचरित २) षनदेवी (सं० स्त्री०) चनको अधिष्ठाली देवी। वनद्र (सं० पु०) चारवृक्ष, पियालका पेड़ । वनदूम (सं० पु०) १ अर्जु नवृक्ष । २ काष्टागुरु । वनद्विप (सं ० पु०) वनहस्ती, जङ्गलो हाथी। वनधारा (सं ० स्त्री०) वृक्षकी कतारके वीचका पथ। वनिषिति (सं० स्त्री०) १ कुटार आदि अस्त्र। . माळा । वनधेनु (सं॰ पु॰) अरंण्यज्ञात गी, नीलगाय । बनन (सं० हो।०) १ धन, दौलत । २ इच्छा, वासना । वननमिश्र—तर्कसंग्रहटिप्पणके प्रणेता । वनतित्य (सं० पु०) रौद्राश्वके एक पुत्रका नाम। वननीय (सं० ति०) चाङ्जनीय, चाह्ने योग्य। वनन्वत् (सं ० ति ०) १ उदक्षिशिष्ट, जिसमें जल हो। २ सम्भक्तव्य धन। वनए (सं ० पु०) १ वनवासी । २ छकड्हारा। ३ वन-रक्षक, जङ्गलका रखवाला। वनपन्नग (सं॰ पु॰) वनस्थ सर्प। वनपर्वेन् (सं० क्की०) महाभारतका तीसरा अंश। अंशमें युधिष्ठिर आदि पांचों पाएडवके काम्यवनमें रहने-के समयका विवरण है। वनपळाण्डु (सं॰ पु॰़),वनजात पळाण्डु, वनप्याज । वनपहुच (सं॰ पु॰)] वनमिव निविदः पहुचो यस्य । शोभाञ्जन वृक्ष, सिंहजनका पेड़ ।

वनपांशुल (सं० पु०) वने पांशुल पापिष्ठः। व्याध् शिकारी। वनपादप (सं० पु०) वनजनृक्ष, जङ्गली पेड़ । वनपाइवं (सं ० पु०) वनके आस-पासका स्थान। वनपछ (सं • पु •) वनरक्षक, जङ्गलका रखवाला। वनिषय्त्रली (सं• स्त्री•) वनोद्भवा विष्वली। पीपळ । मराठी—रानपिपुळ ; कनाड़ो—काहिपिप्पळी । संस्कृत पर्याय—सूच्मिपपली, क्षुद्रिपपली, वन्हणा। इसका गुण कटु, उष्ण, तीक्ष्ण और रुच्य माना गया है। जव यह पीपल कची रहती है, तभी तक इसमें गुण रहता है, सूखने पर इसका गुण वहुत कुछ कम हो जाता है। वनपोत (सं ॰ पु॰) भूमिजात गुःगुलु, वह गुग्गुल जो जमीनसे उत्पन्त हो । वनपुष्पा (सं० स्त्री०) वनमिव निविद् पुष्पं यस्याः, टाप्। शतपुष्पा, सोआ। वनपुष्पामय (सं ० ति०) वनपुष्पसम्भव। वनपुष्पोत्सव (सं • पु •) आम्रवृक्ष, आमका पेड़ । वनपूरिका (सं० स्त्री०) आरण्यपूर्विका, वनपोई। वैद्यक्रीं इसका गुण कट्ट, तिक्त, उष्ण और रुच्ध कहा है। वनपूरक (सं ० पु०) वनजातः पूरकः वीजपूरकः। वन-वोजपूरक, जंगली विजीरा नीवू। वनपूर्व (सं ० पु०) एक प्राचीन गांवका नाम । वनप्रश्न (सं ० ति ०) जलचारी, जलमें रहनेवाला। वनप्रवेश (सं०पु०) वनगमन, वह याता जो कोई देव-मूर्त्ति वनानेके अभिप्रायसे जङ्गळी वृक्षोंको काटनेके लिये दल-वलके साथ बनमें की जाती है। वनप्रस्थ (सं ० क्ली०) १ व्यधित्यकास्थित वन । २ स्थान-विशेष । ३ वानप्रस्थ । वनप्रस्थायिन् (सं ० त्नि०) वनगमनकारी। वनप्रिय (सं०ंक्री०) वनेषु वनजातेषु मध्ये प्रियं। °१ त्वक ़, दारचीनी । (पु०) २ कोकिल, कोयल । ३ विभी-तक वृक्ष, बहेड़े का पेड़। ४ कपूर, कचरी। ५ शम्बरमृग, सांभर हिरन । वनफल (सं ० क्की०) जङ्गली पेड़का एक प्रकारका फल । यह सानेमें मीठा होता है। वनफूल (सं• क्की॰) पुष्पगृक्षमेद । इसकी माला गूंधनेसे सुन्दर दिखाई पड़ता है। श्रीकृष्ण वनफूलकी माला पहन कर वनमाली हुए थे।

वनबन्धेर (सं ० पु०) कृष्णार्ज्जं क, वनतुल्लसी। वनबन्धेरिका (सं ० स्त्री०) वनजात अर्ज्जं क जातीय पत्र शाक, वनतुलसी। इसका गुण सुगन्ध, उष्ण, कटु, विष्ठा, पिशाच और भूतव्न एवं ब्राण-सन्तर्पण माना गया है। (राजनि०)

वनवर्हिण (सं ॰ पु॰) वन्य मयूर, जङ्गली मोर । वनवाह्यक (सं ॰ पु॰) जातिविशेष ।

वनवीज (सं• पु॰) वनस्य चनोद्धनो वा वीजो वीज-पुरका । वनवीजपुरक, अङ्गलो विजीरा नीवू ।

वनवीजक (सं॰ पु॰) वनवीज-स्वार्थे कन् । वनवीजपूरक । वनवीजपूरक (सं॰ पु॰) वनोद्धवो वीजपूरः । आरण्यजात वीजपूर, जंगली विज्ञीरा नीवू । पर्याय—वनज, वनवीजक, वनवीज, अस्यम्ला, गम्धाम्ला, वनोद्धवा, देवदूती, पीड़ा, देवदासी, देवेष्टा, मातुलङ्किका, पचनी, महाकला । इस-का गुण—अम्ल, कटु, उच्च, रुचित्रद तथा वात, आम-दोष, कृमि, कफ और श्वासनाशक । (राजनि॰)

वनभद्रिका (सं॰ स्त्रो॰) वने भद्रं यस्याः ततए। पि अत इत्वं। भद्रवला, माधवी लता ।

वनभुज् (सं० पु०) वनं भुङ्के इति वन-भुज्-िकप्। ऋषभीषध ।

वनभू (सं क्लोक) वनमय स्थान ।
वनभूषण (सं क्लोक) को किला ।
वनमञ्जरी (सं क्लोक) वनिगु गुर्डा ।
वनमञ्जरी (सं क्लोक) वनस्य मिल्लका । दंश, डाँस ।
वनमिल्लका (सं क्लोक) चेवतीका पीधा या फूल ।
वनमिल्लका (सं क्लोक) चेवतीका पीधा या फूल ।
वनमिल्लका (सं क्लोक) वनोन्द्रवा मिल्लका मिल्लका ।
वनमिल्लका (सं क्लोक) वनोन्द्रवा मिल्लका । द वनवासी । ३
वनमानुष (हिं कपु) १ वनजात मनुष्य । २ वनवासी । ३
वनमानुष (हिं कपु) १ वनजात मनुष्य । २ वनवासी । ३
वनमानुष (हिं कपु) १ वनजात मनुष्य । २ वनवासी । ३
वनमानुष (हिं कपु) १ वनजात मनुष्य । २ वनवासी । ३
वनमानुष (हिं कपु) १ वनजात मनुष्य । २ वनवासी । ३
वनमानुष (हिं कपु) १ वनजात मनुष्य । २ वनवासी । ३
वनमानुष (हिं कपु) १ वनजात मनुष्य । यह गोरिला अथवा
प् इहीन जातीय या स्वत्य प् इत्रोपीय प्राणितस्वविद्वगण
स्वके हाथ, पाँच, त्रक्षस्थल प्रभृतिकी हिंदुर्यो तथा दांतादि
को अच्छी तरह पर्यावेक्षणा करके एवं इन सर्वोका मनुष्य
जातिके साथ यथायथ साहृश्य निक्रपण करके इस

सिद्धान्तको प्राप्त हुए हैं, कि इस जातिके पशु, चतुष्पद वन्दर तथा मनुष्यके मध्यस्थलमें यासन प्रहण कर सकता है। मनुष्यके साथ इनके पौर्वोकी अंगुलियां परस्पर पृथक पृथक रहती हैं। इसके कंकालके साथ मनुष्यके कंकाल-की तुलना करने पर देखा जाता है, कि मनुष्यकी अपेक्षा इसके हाथ तथा पाँवकी अंगुलियां बढ़ो, पांच छोटे, हाथ लम्बे, पञ्जरको हड्डियां नीचेकी ओर अधिक विस्तृत, कमरकी हुड्डो पतली और लम्बी, खोपडी चिपटी -तथा मुबकी ओर विस्तृत होती है। शरीरके ऊपरी हिस्सेमें शिश्पांजीका कंकाल मनुष्यके कंकालसे बहुत मिलता जुलता है। इस प्रकार अस्थि-संस्थानका लक्ष्य करके वैशानिकीने इन्हें ओरङ्ग, शिम्पाजी और गिवों नामक तीन खतन्त्र श्रेणीमें विभक्त किया है। इस ओरङ्ग और शिम्पाजीको ही हम लोगोंके देशमें वनमानुष कहते हैं।

मलय द्वीपकी भाषामें 'बोरंग-उटान' शब्दसे वनमानुष समका जाता है। इसलिये वहांके अधिवासी द्विपद
चारी पवं बन्दरकी तरह हाथ पाँव-व्यवहारकारी मनुष्या
कार इस वन्य-पशुकी 'ओरंग-उटान' कहते हैं पवं
वोनिं ओ तथा सुमाता-द्वीपवासी भी इसे इसी शब्दसे
उक्लेख करते हैं। वादमें बङ्गरेज-भ्रमणकारियोंके अनुप्रहसे यह भारतीय द्वोपपुञ्जजात जांव देशी भाषामें
Orang-outang शब्दसे परिगृहीत हुआ। प्राणितस्य
विद्व लिनियसने इसे Simia श्रेणीका जीव टहराया है।
वैद्यानिकोंके अनुमानसे ये Pithecus जातिके अन्दर
Chimpanzee की एक शाखामाल हैं।

वैद्वानिकाने वन्द्रश्रेणीके जीवोंको आकृतिके प्रमेद्से अथवा जातिगत पृथक् ता अनुसार जिस तरह विशिष्ट इलमें विभक्त किया है, उसकी एक संक्षित तालिका नोचे दो जातो है। इस तालिकासे वन्द्रोंके साथ इनको कहां तक पृथक्ता है, उसे आसानीसे समक सकते हैं।

अन्दर जाति (Simiadae)
Siminae Hybolatinae Colobinae Papioninae
उल्लुक (Gebbon) (हनुमान) (नील यन्दर)
श्रिम्पाञ्जी (अफ्रिका) गोरिला (अफ्रिका) वनमानुष
(Troglodytes nigar) (Tr, gorilla) (Simia satyrus)
विस्तृत विवरण वानर शब्दमें देखो ।

इस वन्दर जातिके मध्य S Satyrus श्रेणीके वन-मानुष नामक पशु कुछ छाछ रंगका होता है। इसका चेहरा चौड़ा, मुख गोछ पटां नुकीछा, कपाछका पिछछा हिस्सा चिपटा तथा आंखें छोटी होती हैं पटां हदुकोंब छोटा होता है; दोनों पार्श्व में वारह हिंडूयां होती हैं; छातीकी हिंडूयां दो भागोंमें विभक्त रहती हैं। हस्तद्वय गुल्फप्रन्थिविछम्बी, पद छम्बा तथा पतछा होता है; इन-में कभी नाखून दिखाई नहीं पड़ते। ये प्रायः पाँच फोटले ऊ चे नहीं होते। खुमाला तथा बोनियो होएमें इनका वास है।

जीवतत्त्वविदुगण कहते हैं, कि जीवजातिके पशु श्रेणीके मध्य 'गोरिला' प्रथम स्थानका अधिकारों है। शिम्पाजी उसके निस्न आस्तके और ओरंग उटान तृतीय स्थानके अधिकारो दैं। कारण यह है, कि इन लोगोंके इसी तरह कुछ पृथकता ज्ञानमें मो प्राकृतिक होती है। अाइनर्यका विषय यह द्व ष्टिगोचर है, कि ओरंग उटान इन सर्वोकी अपेक्षा दीर्घाकार होता है एवं मंतुष्यकी आकृतिसे बहुत कुछ मिलता जुलता है। इसकी छाती, भुनाएं तथा हाथोंकी वनावट मनुष्य-के समान हो:होती है। मनुष्यज्ञातिमें जिस तरह सव-की आकृति एक-सी नहीं होती, उसी तरह इनकी मुखा-भृतिमें भी कुछ न कुछ अन्तर अवश्य दिखलाई पड़ता है। ओरंगोंमें जो विशेष बुद्धिमान् होता है, वह मुखके भाव तथा रंग-ढंगसे विशेष विचक्षणताके साथ हृद्यंके भावोंको प्रकट करनेमें समर्थ होता है एवं कितने ही वनमाञ्जूष तो मनुष्यको तरह हर्षकोधादि विभिन्न मान सिक वृत्ति भी प्रकाश कर सकते हैं।

ये भारतवर्शके द्वीपों के वनमाला-परिव्याप्त समतल प्रान्तमें घूम-फिर कर समय विताते हैं। वहां ये मकोले वृक्षके ३०, ४० फीट ऊंची डालों पर वृक्षों के पत्ते तथा दूसरी फटो डालियां इकट्ठी करके छोटे छोटे कोपड़ बनाते हैं। इनके कोपड़े का व्यास प्राया दो फीट होता है। ये वृक्षकी डालों को चटाईकी तरह वृन कर विश्राम करनेकी शब्या तैय्यार कर लेते हैं। बनमें यापन करनेके लिये मनुष्य कुठार वा छुरोंके अभावसे जिस तरह वृक्षशाखाओं की छतरी बना कर सुलसे शयन

करते हैं, टीक उसी तरह ये भी अपने घरों को पाटते हैं। उन पाटवों पर ये वृक्षां के कच्चे तथा कीमल पते विछा कर चित्त लेटा करते हैं। निद्राकालमें ये हाथ वा पांव वढ़ा कर पासकी मजवृत डाली पकड़ कर आनन्दसे सोते हैं। जब तक वे पत्ते सुख कर छिन्न भिन्न न हो जाते हैं, तब तक वे उसो शय्या पर सबच्छन्दतापूर्णक सोते हैं।



भोरंग उटान ।

विनयो-द्वीपवासो ओरंग गण अत्यन्त भगड़ालू होते हैं। जब वे वनके अन्दर फल फूल खानेके लिये जाते हैं, तब किसो सामान्य कारणसे भी भगड़ा कर एक दूसरे-को क्षत विक्षत कर देते हैं। इनके दांत इनकी आत्म-रक्षाके अलखकर हैं। भगड़े के समय वे शबुके हाथ तथा माथा खींच कर दांतोंसे नोच लेते हैं। यदि किसी समय कोई मनुष्य वा हाथी अचानक उनके भोपड़े के पास आ पहुंचते हैं, तो वे उन्हें वहांसे भगा देनेके अभि-प्रायसे उन पर वृक्षोंकी ढालः तथा पत्थरोंके दुकड़े। बड़े वेगसे प्रहार करना शुक्त करते हैं। पीछे हाथी वृक्षकों तोड़ कर उनके भोपड़े नए कर देने हैं, इसी भयसे वे हाथोकों देखते ही उस भगानेका चेष्ठा करते हैं। समय समय पर वे वनमध्यगामी असहाय पिथकों पर वृक्षकी डाल लिये वड़े वेगसे आक्रमण करते हैं। कुभियर तथा कतान पाइनेरकी वर्णनासे जाना जाता है, कि एक समय इन सवोंने नेप्रो-वालिकाओं को हर कर बनमें छिपा रखा था।

शिम्पांजोको अनुकरणप्रियता और . पिंजरावद्ध सुबुद्धिकी प्रखरताका परिचय पा कर डा॰ द्रेल कहते कि उनका स्वभाव बड़ा ही आश्चर्यजनक होता है। उसे पर्यवेक्षण करके नित्य हो नूतन गर्व सङ्कलन किया जा सकता है। वे आसानीसे वशीभूत होते हैं, यहां तक कि जो उन्हें प्यार करते हैं, उनके पास वैठ कर घे भोजन तक करते हैं'। जो व्यक्ति उन्हें सर्वदा चिढाया करने हैं, उन्हें देखते ही वे विरक्ति भाव प्रकाश करके उनके पास-से जिसक जाते हैं। यूरोपोय प्रधानुसार वे भी हाथ मल कर आनन्द प्रकाश करते हैं। उनके शरीर रोए से ढके रहने पर भी वे शीतप्रधान देशमें बास करना पसन्द नहीं करते । शीतप्रधान यूरोपखएडमें वि अपने मालिकके दिये हुए कम्बल विछा कर आनन्दसे लेटते हैं। क्रोधित होने पर वे ऊंचे स्वरसे चिल्ला उठते हैं पवं मीठा खाना पानेसे वे "हाम हाम" शब्दी द्वारा आंत्रव्य प्रकाश करते €1

शरावकसे सर जेमस् ब्रुक्त कलकत्ताके वंगाल पियाटिक सोसाइटोके जादूबरमें एक दीर्घाकार वन-मानुषका कंकाल मेजा था। मि॰ ब्लाइद्ते उनकी पृथकता लक्ष्य कर उनके पांच दल निर्देश किये हैं,—१ Pithecus Brookei वा मियस रिम्ब, २ P. Satyrus वा मियस पटपन, ३ P Curtus वा मियस छापिन; ४ P. morio वा, मियस कसर एवं ५ P. Owenii, ये सव विभिन्न दलेंके वनमोनुप भारतीय द्वीपों के विभिन्न भागोंमें वास करते हैं। सुमालाके उत्तरांशमें P, morio पव दक्षिणांशमें P. Owenii जातियोंका वास देखा जाता है। जीवतत्त्वविद् जर्द नने इन द्वीपोंके Simaia Satyrus तथा S, morio नामक दो जातीय वनमानुषीं-

का उल्लेख किया है। पश्चिम अफ्रिकाके गिवृत नदी-तीरप्रदेशवासी T. gorilla तथा I, nigar दलोंके शिम्पांजी तथा गोरिला जातिका विस्तृत विवरण वानर शब्दमें लिखा गया है। वानर देखो।



शिस्पाक्षी ।

वनमार्जार (सं॰ पु॰) घनविङ्गल । घनमाल (सं॰ ति॰) १ वनमाला । (पु॰) २ ह्मण्या चा विष्णु । ३ प्राग्ज्योतिषके भगदत्तवंशीय एक राजा । प्राग्ज्योतिष देखो ।

वनमालदेव शिलालिप वर्णित कामकपके पक राजा।

वनमाला (सं० स्त्रो०) वनोन्सवा पुष्परिवता माला, मध्य
पदलीपी। १ वनके फूलोंकी माला। २ एक विशेष

प्रकारकी माला। यह सब ऋतुओं में होनेवाले अनेक

प्रकारके फूलोंसे वनती और घुटने तक लंबी होतो थी।

ऐसी माला श्रीकृष्ण घारण करते थे। ३ छन्दोभेद।

इसके प्रत्येक चरणमें १८ अक्षर होते हैं। उनमेंसे १, २,

३, ४, ५, ६, ८, ११, १४, और १६ वर्ण लघु तथा वाकी
वर्ण गुक होते हैं। इसका १, २, ३, ४, ५, ७, ६, १०,

११, १३ और १६ वर्ण छघु तथा ६, ८, १२, १४ और १५ लघु होते हैं। वनमालाधर (सं० त्रि०) १ श्रीसृष्ण । २ छन्दोमेद । वनमालिका (सं० स्त्री०) १ आस्फोटा, चमेळी। २ वनः मिलका, सेवती। ३ वाराहीकन्द। चनमालिदास-चनमाला नामक प्रन्थके प्रणेता। वनमालिन् (सं० पु०) वनमाला अस्त्येति इनि । १ श्री-कृष्ण । २ नारायण । (ति०) ३ वनमाला धारण करने-बाला । वनमालिनी (सं० स्त्री०) १ द्वारकापुरी २ वाराही। वनमालिभट्ट-गोतगोविन्द्के टीकाकार। वनमाली (शं० पु०) वनमालिन देखो। वनमाली-१ अद्वैतसिद्धिखएडनके प्रणेता। २ खएड-्र बाहत और माहतखएडनके रचयिता। ३ द्रव्यशोधन-विधानके प्रणेता । ४ प्रायश्चित्तसारकौमुदीके रत्रियता । ५ भक्तिरत्नाकरके प्रणेता । ६ भगवद्गगीताके अक टीकाकार। ७ मुकावलो नामक वेशन्तप्रनथके रचयिता। ८ वेदान्तदीप और स्फुटचन्द्राकी नामक ज्योतिःशास्त्रके प्रणेता । ६ एक प्राचीन कवि । वनमाली मिश्र-१ वैयाकरणभूषण-मतोन्मिजिनी और सिद्धान्ततत्त्व-विवेक नामक प्रन्थके रचयिता । ये कोएड-भट्टके छात थे । २ सारमञ्जरी नामक ज्योतिप्र नथके प्रणेता। ३ ब्रह्मानन्द्नीय खएडन और वनमालिमिश्रीय नामक वेदान्तके रचयिता। वनमालोशा (सं० स्त्री०) श्रीराधा। वनधुच् (सं०पु०) वन जलं मुश्रतीति मुच् किप्। १ मेघ, वादल। (ति०) २ जलवर्षणकारिमात। वनमुद्ग (सं ० पु०) वनोद्भवो मुद्गः। १ मकुष्टकः, वनमृ ग। पर्याय-वरक, निगूरक, कुलीनक, खर्डी। २ मुद्गपर्णी, सुगानी। वनमूत (सं • पु •) वनं जलं मूतं वद्धं येन, वनं मुख-तोति वा । मैघ, वादल । वनमूर्द्ध जा (सं० स्त्री०) वनस्य मूध्नि जायते इति जन-ह । १ वनवीजपूरक, जङ्गली विजीरा नीवू । २ ककंट-श्रङ्की, काकड़ासिंगी। धनमूलफल (सं० हो०) वनजात कन्द और फल।

वनमृग (सं ० पु०) हरिणविशेष । वनमेथिका (सं• स्त्री०) आरण्यमेथिका, वनमेथी। वनमोचा (सं० स्त्रो०) वनोदुभवा मोचा काष्ठकद्छी, वनकेला । वनयमानी (सं ० स्त्रो॰) खनामख्यात छोटा पौघा, वन-अजवायन । वनयितृ (सं'० ति०) हारयिता। वनर (स°० पु०) वानर-पृषोदरादित्वात् आकार हला । वानर, बन्द्र। वनरक्षक (सं० ति०) वनकी रखवाली करनेवाला। वनरम्भा (सं० स्त्री०) काष्ठकदलो, वनकेला । वनरसी—दाक्षिणात्यके महिसुर राज्यके कोलार जिलाना र्गत एक गएडग्राम । यह अक्षा॰ १३ १४ ३० उ० तथा देशा॰ ७८ ११ इ१ पू॰ तक विस्तृत है। यहां हर साल वैशाख महीनेमें इरालप्पद्वके उत्सवमें एक मेला लगता है। इस मेलेमें एक लाखके करीव गाय आदि पशु विकते हैं। वनराज् (सं० पु॰) वटगृक्ष, वरगद् । वनराज (सं० पु०) वनस्य वने वा राजा, इति वनराजम्-टच् (राजाहःसिखम्यष्टच्। पा ५।४।६१) १ सिंह। २ वनका अधिपति, वनका मालिक । ३ अश्मन्तक वृक्ष । वनराजि (सं० स्त्री०) १ वनको श्रेणो, वन समूह। २ वनके वीच गई हुई पगडंडो । ३ वसुरेवको एक दासीका नाम। वनराजी (सं० स्त्रो०) वनराजि देखो । वनराट् (सं० पु०) वट बुक्ष, वरगद् । वनराष्ट्र (सं० पु०) जनपद्भेद् और जाति विशेष। (मार्कयडेयपु॰ ५८।४६) वनराष्ट्रक (सं० पु०) वनराष्ट्र देखो । वनरह (सं० क्को०) पद्म, कमल । वनर्ग (सं० ति०) वनगामी। वनर्ज (सं० पु०) श्रङ्गीवृक्ष । वनद्धि (सं० स्री०) वनकी समृद्धि, वनसम्पद्ध । वनर्षदु (सं० त्रि०) १ वैदोक्त वनविहरणकारो । (पु०) २ वनवाहो बायु । वनलक्ती (सं० स्त्री०) वनस्य लक्ती शोभा। १ कदली, केला। २ वनश्री, वनकी शोभा।

वनलता (सं॰ स्त्री॰) वनजात लता, वल्ली। वनलेखा (सं॰ स्त्री॰) वनानां लेखा ६ तत्। वनकी श्रेणी, वन-समूह।

वनवर्व्वरिका (संब् स्त्रीं) वनजाता वर्व्वरिका । अरण्यजात वर्व्वरी, वनतुलसी । पर्याय—सुगन्धि, सुप्रसन्नक, दोष, क्रेशी, विषम, सुसुख, सूत्त्मपत्नक, निद्रालु, शोफहारी, सुवक् । इसका गुण — उष्ण, सुगन्धि, पिशाच, वोन्ति और भूतम्न तथा म्राणसन्तर्पणकारो । (राजनि०)

बनविह्न (स्'॰ पु॰) बनम्य चनोद्भवो वा चिह्नः। दावानल।

वनवात (सं ॰ पु॰) वनवायु, वनानिल ।

धनवास (सं ॰ पु॰) यने वासः । १ वनका निवास, जङ्ग्लमें रहना । २ वस्ती छोड़ कर जङ्गलमें रहनेकी व्यवस्था या विधान । ३ मधूकवृक्ष, महुएका ऐड़ । (ति॰) वने वासी यस्य । ४ वनवासी, जङ्गलमें रहनेवाला ।

धनवासक (सं॰ पु॰) १ शातमलीकन्द। २ एक प्राचीन नगर जो काद्म्य राजाओंको राजधानी था। कादम्य देखो। धनवासन (सं॰ पु॰) वनं वासयित गन्धेनेति बासिन्धु। १ खट्टाश, उद्विलाव। (ति॰) २ वनमें वसाना।

वनवासिन् (सं • पु॰) वनं वासयित सुश्भीकरोति इति वासि-णिनि। १ ऋषभ नामक बोषि। २ मुश्ककवृक्ष, मोखा नामका पेड़। ३ वाराहीकन्द। ४ शालमलीकन्द। ५ नोलमहिषकन्द। ६ द्रोणकाक, खोम कौथा, वड़ा काला कौथा। ७ द्वीपारन्तरस्थ खडजूरीवृक्ष, दोनों किनारे लगा हुआ जजूरका पेड़। (ति०) वने वसतीति वस-णिनि। ८ वनवासकारी, वनमें रहनेवाला, वस्ती छोड़ कर जङ्गलमें निवास करनेवाला।

वनवासी (सं ० पु० ति०) वनवासिन्देखो ।

वनवासी—दक्षिणमें तुङ्गभद्राकी शाला वरदा नदीके किनारे वसा हुआ एक प्राचीन नगर। यह काद्म्य राजा-ओंका प्रधान नगर था। भौगोलिक टलेमो Banawasei

नामसे इसका उक्छेज कर गये हैं। कादम्ब देखे। वनवास्य—जनपदभेद, दक्षिणका बनवासी राज्य। वनविज्ञाल (सं० पु०) वनमार्जार। वनिरोधिन (सं० ति०) १ वनका शहु। (पु०) २ वर्षा ऋतु। वनविलासिनी (सं क्लो) शङ्खपुष्पी लता। वनवोज (सं पु०) वनवीजपूरक, जंगली विजीरा नीवू। वनवीजपूरक (सं ० पु०) वनजात मानुलुङ्ग वृक्ष, जंगली विजीरा नीवू। मराठी—वनवाहुलिङ्ग; कनाडी— कामाधवल। इसका गुण—अम्ल, कटु, उष्ण, रुच्य, वातम, अम्लदोष और कृमिनाशक, कफन्न तथा श्वासम्ग। (राजनि०)

वनवीर—सिसोदिया वारवर पृथ्वीराजकी उपपत्नोके गर्भसे इसका जन्म हुआ था। राणा विक्रमाजीत और सरदारों कुछ मनमुटाव हो गया। इसिछये सरदारों ने मेव। इसे सिंहासनसे राणा विक्रमाजीतको उतार कर उस पर वनवीरको विठाया।

वनवीर गहो पर वैठते हो निष्कएटक होनेका प्रयतन करने लगा। राणा विक्रमाजीत तो उसकी आँखोंमें गड़ते ही थे। दूसरा संप्रामिस हका छोटा लड़का उद्यसिंह भी शुक्कपक्षके चन्द्रमाके समान वढ़ रहा था। धह भी वनवीरका एक वहुत दूढ़ कएटक था। वनवीरने अन्तमें अपने कएटकोंको निकाल देना ही निश्चित किया। एक दिन वनवीर अपना विचार दूढ़ कर रात-की प्रतिका करने लगा। धीरे धीरे रात आ गई। इस समय कुमार उदयसिंह भोजन करके सीये हैं, उनको घाय विस्तरे पर वैठी सेवा कर रही है। उसी समय रनिवासमें रोने पीरनेको आवाज सुनाई दो । ध्रधाय उठना ही चाहती थी, कि वारी राजकुमारकी जूटन उठाने वहां आया। उसने कहा बड़ा अनर्थ हुआ, वनवीरने राणा विक्रमा जीतको मार आला । सुनते ही घायका हृद्य कांपने लगा । वह समम गई, कि वह दुष्ट राणाको मार कर ही क्यों ञ्चप रहेगा। राजकुमारके भी प्राण लेने इधर आयगा। उसे एक उपाय सुभ पड़ा। उसने एक टोकरेमें राज-कुमारको लेटा कर ऊपरसे पत्ता ढाँप दिया और वारी द्वारा राज कुमारको वहांसे हटा दिया । उसके जाते ही वनवीर रुधिरसे सनी तलवार ले कर वहां आ गया। उसने पूछा "राजकुमार कहां है ?" धायने राजकुमारके वद्छे अपने पुलको ही वतला दिया। वनवीरने उसे भी मार डाला और तबसे इसने अपनेको निष्कएटक समभ्

इस धायका प्रकृत नाम था पन्ना । वह उस वारी-को हुं दृते राजमहलसे वाहर निकली और पूर्वनिहिं ष्ट स्थ्रान पर उसने राजकुमार तथा वारीको पाया । धायने कमलभीर नामक एथानमें पहुंच राजकुमारको आणा-साह नामक एक जैनोके घर रख दिया । राजकुमार वहीं फूलने फलने लगे । सामन्त सरदारोंने राजकुमार को अपना राजा मान लिया । जब वनवीरको इसकी खबर लगी, तब वह बहुत चिन्तित हुआ, लेकिन अब वह चिन्तित हो कर कर ही क्या सकता था । सरदारोंने कौशलसे राजकुमार उदयसि हका अभिषेक किया और वनवोर भाग कर दक्षिणकी और चला गया । नाग-पुरके भोंसले उंसीको सन्तान हैं ।

वनवृन्ताकी (सं ० स्त्री०) वनस्य वृन्ताकी वार्त्ताको। बृहती, वनभंटा।

वनवीहि (स॰ पु॰) वनस्य ब्रोहिः । देवधान्य, ज्वार । वनिशम्विका (सं॰ स्त्रो॰) अरण्यशिम्बी, तनछीमी । वनशूकरी (सं॰ स्त्रो॰) वनस्य शूकरीव रोमशत्वात् मांस लत्वाच । १ किपकच्छु, केवाँच । २ आरण्यवराही, जंगली मादा सूअर ।

वनशूरण (सं० पु०) चनजातः शूरणः। वनोद्भवाल, वन स्रोल। पर्याय—सितशूरण, वन्य, वनकन्द, अरण्य-शूरण, वनज, श्वेतशूरण, वनकण्डुल। इसका गुण— रुच्य, कटु, उन्ण, कृमि, गुल्म और शूलादि दोपन्न तथा सर्वे अरुचिकारक।

वनश्रङ्गाट (स'० पु०) वनस्य श्रङ्गाट इव, क्राएटकावृतत्वात् । गोक्षुर, गोसक्त । पर्याय—क्षुरक, विकारट, स्वादुकरटक, गोकरटक, गोक्षुरक, वनश्रङ्गाट, परुङ्क्षा, सर्वष्ट्रा और इक्षुगन्धिका । (भावप्र० १म माग)

चनशोभन (स'० क्को०) चनं जलं शोभयतीति सुभ-णिच् ल्यु।१ पद्म, कमल। (लि०) २ चनकी शोभा वढ़ानेवाला। सनश्वन् (स'० पु०) चने वा श्वा कुक्कुरः।१ गन्धमार्जार, ग'धविलाव। २ चश्चक, श्याल। ३ व्याव्म, वाघ।

वनषएड (सं० पु०) कमलका वन या जङ्गल । वनषद् (सं० त्नि०) १ वनवासी, वनमें रहनेवाला । (पु०) २ रुद्र । (पार० रु० ३।१५) वनसद् देखो ।

वनसंप्रवेश (सं॰ पु॰) लकड़ीकी देवमूर्त्ति बनानेके उद्देश से लकड़ीके लिये वनमें जाना। वनस् (सं॰ क्ली॰) वननीय तेज और धन। वनस (सं॰ पु॰) १ इच्छा। २ आनुरक्ति। ३ वन। वनसङ्घट (सं॰ पु॰) वने सङ्घटो वाहुल्यं यस्य। मसूर। वनसङ्घट (सं॰ पु॰) १ वनवासी। (पु॰) २ वनचिह, दोवाग्नि।

वनसमूह (सं० पु०) वनानां समूहः । १ अरण्यसंहति, वनराशि । पर्याय—वन्या, वान्या । २ जलसमूह, जलकी ढेर ।

वनसरोजिनो (सं. छो०) वनस्य सरोजिनो पश्चिनीव शोभाकरत्वात्। वनकार्पासी, जङ्गली कपास। वनसाह्वयाः सं० छी०) वन्य उपोदकी लता। वनस्तम्भ (सं० पु०) गदके एक पुतका नाम। वनस्थ (सं० पु०) वने तिष्ठतीति स्था-क। १ मृग।

२ वानप्रस्थ । गृदस्थोंके द्विगुण, ब्रह्मचारियोंके तिगुण और वानप्रस्थ यतिझोंके चतुगु ण शौच होता है। (ति०) ३ वनवासी।

वनस्थलो (सं१ स्त्री०) वनभूमि, भरण्यदेश, जङ्गलो जमीन ।

वनस्था (सं ॰ स्त्रो॰) वने तिष्ठतीति स्था-क-टाप् । अश्व-त्थगृक्ष, पोपस्रका पेड़ ।

वनस्थान (सं० क्ली०) जनपदमेद।
वनस्तेहफला (सं० स्त्रो०) हस्तगृहती, छोटो कटाई।
वनस्पति (सं० पु०) वनस्य पतिः। पारस्करादित्वात्
सुद्।१ पुष्पद्दीन फलवान् इक्ष, वह पेड़ जिसमें फूल न
हों केवल फल ही हों। जैसे—गूलर, वड़, पीपल भादि
वट वर्गके वृक्ष । २ वृक्षमात, पेड़। ३ स्थालीवृक्ष, पाडरका
पेड़। ४ वटवृक्ष, वरगद। ५ धृतराप्रके एक पुतका नाम।

(भाग० १/२०/२१) ६ धृतपृष्ठके एक पुलका नाम । वनस्पतिकाय (सं० पु०) जागतिक वृक्षोंका समूह । वनस्पतिकारस्य (सं० पु०) वह शास्त्र जिसके द्वारा यह जाना जाता हो, कि पौधों और वृक्षों भादिके क्या क्या कप और कौन कौन-सी जातियां होती हैं, उनके भिन्न भिन्न अंगोंकी बनावट कैसी होती है और कलम भादिके द्वारा किस प्रकारके नथे पौधे या वृक्ष उत्पन्त होते हैं; वनस्पतिविद्यान । वनस्पतिसत्त (सं० पु०) एकाहमेद । वनस्रज् (सं० स्त्री०) वनपुष्पोद्भवा या स्नक् । वनमाला । वनहवन्दि (सं० पु०) नगरभेद । वनहरि (सं० पु०) सिंह । वनहरिद्रा (सं० स्त्री०) वनोद्भवा हरिद्रा, अरण्यहरिद्रा,

वनहरिद्रा (सं० स्त्री०) वनोद्भवा हरिद्रा, अरण्यहरिद्रा, जंगली हल्दी। महाराष्ट्र—साली; कोङ्कण—अडिविशका, अरिसिन । तैलङ्ग—कस्तुरि पशुपु, अड्विपसुपु , वम्बई— वनहल्द, कचोरा ; तामिल—कस्तूरि मञ्जल। संस्कृत पर्याय—शोली, शोलिका, वनारिष्टा। गुण—कटु, कचि-कर, तिक्त, दीपन और गौल्य।

वनहास (सं० पु॰) वनस्य हास इव प्रकाशकत्वात्। १ काश, काँस। २ कुन्दका फूल।

वनहासक (सं॰ पु॰) वनहास खार्चे कन्। काश, काँसा। वनहुगली—कलकत्तेके उत्तर उपकर्छस्थित एक प्रसिद्ध गर्छप्राम।

वनद्वताशन (सं॰ पु॰) वनोद्धवः द्वताशनः । वनानि । वनाखु (सं॰ पु॰) वनस्याखुः । शशक, खरगोश । वनाखुक (सं॰ पु॰) सुद्ग, सूँग ।

वनाग्नि (सं॰ पु॰) वनजात श्रामि, वनश्राम । वनाचार्य-चन्द्रभरणहोरा नामक ज्योतिःशास्त्रके प्रणेता । वनाज (सं॰ पु॰) वनस्य अजः । वनछाम, जंगळो बकरा । पर्याय-इड्डिक, शिशुवाहक, पृष्ठश्रद्ध ।

वनाटन (सं॰ क्ली॰) वने अटनं । वनभ्रमण, जंगलमें धूमना।

वनाटु (सं॰ पु॰) वर्वणा, नीली मक्खी।

वनाना (सं॰ पु॰) वनस्य अन्तः । वनप्रान्त, जंगली भूमि या मैदान ।

वनान्तर (सं क्को ॰) अन्यत् वनं । अपर वन, दूसरा जंगल ।

वनान्तराल (सं० क्लो॰) वनपार्श्वं, जंगलके आस पासका स्थान ।

वनापग (सं० क्ली०) वनोदुभव नदी । वनाब्जिनी (सं० सी०) जलपद्म ।

वनाभिलाव (सं० ति०) वनध्वंसकारी, जंगलको उजाड़ने-वाला। वनामरू (सं० पु०) वनस्य आमलः आमलक इव । कृष्ण-- पाकफल, काला करौँदा ।

वनाम्बिका (सं० स्त्री०) इक्षकन्या शक्तिमूर्तिमेद। वनाम्न (सं० पु०) वनस्य आम्न इव । कोशाम्न, कोसम नामक ग्रक्ष या उसका फल।

वनायु (सं॰ पु॰) १ एक प्राचीन देशका नाम। यहाँका घोड़ा अच्छा होता था। २ इस देशमें रहनेवाली जाति। इ दानवविशेष। (भारत १)६५।३०) ४ पुरूरवाके एक पुतका नाम।

वनायुज (स'॰ पु॰) वनायी देशे जायते जन ड । वनायु-देशोद्भव घोटक, बनायु देशका घोड़ा ।

वनारपुर-एक प्राचीन नगरका नाम।

(भविष्य ब्रह्मख० ५८।१७)

वनारिष्टा (सं॰ स्त्री॰) बनजाता अरिष्टेव। वनहरिद्रा, ज'गली इल्दी।

वनाचं क (सं० पु०) वनस्य अर्घं क इव नियतपुष्पचारि-त्वात् तथात्वं । पुष्पजोवी, वह जो माला वना कर अपनी जीविका चलाता है।

वनाद्र[°]क (सं० पु०) वनीद्मव आद्र[°]कः । ज'गली अद्-

वनाद्रंका (सं० स्त्री०) वनाद्रंक, ज'गली अदरक । वनालक (सं० क्लो०) गैरिक, गैका

वनालय (सं० पु०) वनके वीचका रहनेका घर। बनालयजीविन (सं० पु०) वह जो जंगली द्रव्य द्वारा अपनी जीविका चुराता हो।

वनालिका (सं० स्त्रो॰) वनं अलित भूषयति अल ण्वुल् टाप् टापि अत इन्दं। हस्तिशुएडी लता, हाथीस् डी। वनाली (सं० स्त्रो०) वनराजि, वनकी श्रेणी।

वनाश्रम (सं॰ पु॰) वनमेव आश्रमः। वनद्भप आश्रम। वनाश्रमिन (सं॰ त्रि॰) वनाश्रमः सस्त्यर्थे इनि । जिसने वनाश्रय लिया है, वानप्रस्थ-धर्मावलम्बी।

वनाश्रय (स°० पु०) वनमेव आश्रयो यस्य । १ द्रोणकाक, डोम कौंबा । (त्नि०) २ अरण्याश्रयी, जिसने वानप्रस्थ लिया है।

बनाश्चित (सं॰ ति॰). चानप्रस्थान्त्रारी, जिसने चान ंप्रस्थ लिया है।

Vol XX 144

वनाहिर (सं०पु०) वनस्य आहिरः। शूकर, सुसर। वनि (सं०पु०) वन (सनिकषियनियनिसिविसिनिध्यनि ग्रन्थि विसम्यक्ष। उपा ४१३६) इति इ। अग्नि, आग। वनिका (सं०स्त्रो०) कुञ्जवन।

वनिकावास (सं० पु०) १ उपवन मध्यस्थ कुञ्ज । २ प्राचीन प्रामविशेष ।

वनित (सं० ति०) वन-कः। १ याचित, मांगा हुआ। २ सेवित, सेवा किया हुआ।

वनिता (सं० स्त्री०) वन-क्त-राप्। १ प्रिया, अनुर्क्ता स्त्री, प्रियतमा। २ स्त्री, औरत। ३ छः वर्णोंकी एक वृत्ति। इसे 'तिलका' और 'डिल्ला' भी कहने हैं। इसमें दो सगण होते हैं।

वनिताद्विष् (सं० पु०) स्त्रीद्वेषी, धह जो स्त्रीसे इर्घा करता हो।

चनिताभोजिन् (सं० पु०) १ सर्पवत् क्रूरा स्त्री। २ नागकन्या।

वनितामुख (सं० पु०) १ पुराणानुमार मनुष्योंको एक जाति। (सार्क ०पु० ५८३०) (ह्वी०) २ स्त्री-मुखमएडल। वनिताविलास (सं० पु०) १ स्त्रियोंको भोग करनेकी इच्छा। २ स्त्री-सम्भोग करनेको इच्छा।

वनितास (सं० ह्ली०) प्राचीन वंशमेद।

वनितृ (सं ० ति ०) १ याचक, मांगनेवाला । २ अधिकारी । धनिन् (सं ० पु०) वनं आश्रयत्वेनास्त्यस्येति वन-इनि । वानश्रस्य ।

वनिन (सं० क्ली०) १ वनजात पलाश आदि। (ति०) २ वारिदानकारी, जल देनेवाला। ३ वनवासी, अङ्गलमें रहनेवाला। ४ वनोद्भव, वनका। ५ इच्छाशील, इच्छा करनेवाला। ६ पूजा या स्तुति करनेवाला।

वनिष्ठ (सं ० ति०) दातृतम, वड़ा भारी दाता।

वनिष्ठु (सं ० पु०) यज्ञ-पशुकी आँत, स्थविरान्त ।

वनिष्णु (सं० पु०) अपान, गुदा।

वनो (सं० स्त्रो०) वनस्थली, छोटा वन ।

वनोक (सं० ति०) याचक, माँगनेवाला !

वनीयक (सं० त्रि०) वनि याचनमिच्छतीति क्यच् ततो ण्वुल्। याचक, माँगनेवाला।

वनोयस् (सं० ति०) वन-ईयसुन् । अतिशय याचक, वहुत माँगनेवाला ।

वनीवन् (सं० ति०) वननविशिष्ट, इच्छा करनेवाला । वनीवाहन (सं० क्की०) इतस्ततः सञ्चालन या स्थान परिवर्त्तन, एक स्थानसे दूसरे स्थान पर लाना । वनु (सं० पु०) हि सा ।

वजुष् (सं० ति०) १ हिंसक, मारनेवाला। २ संभक्ता। वने-किंशुक (सं० पु०) चने किंशुक इव। अयाचित प्राप्त, वह वस्तु जो वैसे ही विना मांगे मिले जैसे वनमें किंशुक विना मांगे या प्रयास किये मिलता है।

वने-क्षद्र (सं० स्त्रो०) वनक्षुद्रा अलुक् समासः। करञ्ज। . (रत्नमाला)

वने चर (सं० ति०) वने चरतीति चर इति ट, तत्पुरुष इतीत्य छुक् । अरण्यचारा, वनमें फिरनेवाला मनुष्य, जंगली आदमी।

वनेजा (सं पु॰) वने इज्यः । १ वद्धरसाल, आम। २ पपटक, पापड़ा।

वनेवस्थक (सं• पु•) वह वस्तु जो वैसे ही विना मांगे मिसता है।

वनेयु (सं० पु०) रौद्राश्वके एक पुत्रका नाम । (मागवत ६।२०।५)

वनेराज (सं० स्त्री०) वने राजते राज किप्, अलुक् समासः। दावानलकी तरह जंगलमें विराजमानः "तेजिष्ठा यस्त्रा-रतिर्वनेराट्" (ऋक् ६।१२।३) 'वनेराट् द!यह्रपेणारण्ये राजमाणा' (सायस्य)

वनेरुहा (सं॰ स्त्री॰) लिएणीं कन्द, तिलकन्द।

वनेशय (सं० ति०) वनवासी।

वनेसर्ज्ज (सं॰ पु॰) वने सङ्ज्ञी इव । असन वृक्ष । वनैकदेश (सं॰ पु॰) वनका एक भाग ।

वनोत्सर्ग (सं० पु०) १ देवमन्दिर, वापी, कूप, उपवन आदिका उत्सर्ग जो शास्त्रविधिसे किया जाता है ; मन्दिर, कूशाँ आदि वनवा कर सर्वेसाधारणके लिये दान करना। २ ऐसे दान या उत्सर्गको विधि।

वनोत्सव (सं॰ पु॰) आम्रनृक्ष, आमका पेड़। वनोत्साह (सं॰ पु॰) गएडार, गैंड़ा।

वनोद—१ वर्म्यई प्रे सिडेन्सोके कालावार प्रान्तस्थ एक छोटा सामन्तराज्य। भू परिमाण ५८ वर्गमोल है। यहांके अधिवासी लोग अङ्गरेज राजको सालाना १६५०) ६० कर देते हैं। २ उक्त राज्यके अन्तर्गत एक गएडग्राम। वनोद्देश (सं० पु॰) १ वनसमीप, जंगळके पासका रुधान । २ वनके वीचका स्थान ।

वनोद्भव (सं० ति०) वने उद्भवो यस्य । १ वन्यतिल, डांगली तिल । २ श्वगालकोली, कर्क घु । ३ वनशूरण, डांगली मोल । ४ वनवीजपूरक, डांगली विजीरा नोवू । वनोद्भवा (सं० स्त्री०) १ वनकार्पासी, डांगली कपास । २ काष्ठमिल्लका । ३ मुद्गपणीं, मुगानी'।

वनोपह्नच (सं० ह्वी०) १ वनदहन । २ दावानल । वनोव्वीं (सं० स्त्री०) वनके समीपका स्थान । वनौकस् (सं० पु०) वनमेव ओको गृहं यस्य । १ वानर, धन्दर । २ शुक्तशिम्बी, केवाँच । (ति०) ३ वनवासी, वह जिसका घर वनमें हो ।

वनीय (सं॰ पु॰) १ वनसमूह। २ मारतके पश्चिम-दिक्स्य एक पर्वत और उसके पासका जनपद। वनीषध (सं॰ स्री॰) वनकी भोषधियां, जांगळी जड़ी बूटी वनित (सं॰ ति॰) वन संभक्ती तृष् । शंभक्ता।

वन्थिल (वामनस्थली)—वम्बईप्रदेशके सौराष्ट्र-प्रान्तस्थ एक प्राचीत नगर। यह अक्षां० २१° २८ उ० तथा देशां० ७०° २२ प्०के मध्य अवस्थित है। जूनागढ़से यह ४॥० कोस दक्षिण-पश्चिम पड़ता है। स्थानीय प्रवाद है, कि भगवान् नारायण वामनक्ष्में इस नगरमें अवतीणं हुए थे। उन्होंके नामानुसार पीछे यह स्थान वामनस्थली कहलाने लगा। यहां लोहे और तांवेके वरतन बनानेका जोरों कारवार चलता है।

वन्दक (सं श्रिक) वन्दते इति वन्द-ण्वुल्। वन्दनाकारी, स्तुति करनेवाला।

वन्दका (सं० स्त्री०) वन्दक-टाप्। वन्दा।

वन्दथ (सं० पु०) वन्दते स्तौति वन्द्यते स्तूयते इति वा अथ (वन्दशीङ् शिषकामिवश्चिजीवि प्राण्डिम्योऽथ)। १ स्तोता, स्तुति करनेवाला। २ स्तुत्य, स्तव् या स्तुतिके योग्य।

वन्दन (सं० भ्ली०) वन्दतेऽनेनेति वन्द-करणे ल्युट् । १ वदन । वन्द भावे ल्युट् । २ प्रणाम, स्तुति ।

हरिमक्तिविलासमें १६ प्रकारकी मक्ति बतलाई है, उनमेंसे वन्दन एक है। मक्तोंकी चाहिये, कि वै भव वन्धन काटनेके लिये भगवानमें १६ प्रकारकी सक्ति दिख-लावें।

> "भादान्तु वैष्याव' प्रोक्तं शङ्क्षचकाङ्कनं हरेः । धारयाञ्चाद्ध्वं पुगद्वायां तन्मन्त्रायां परिग्रहः ॥ मर्च्चनञ्च जपो ध्यानं तन्नामस्मरयां तथा । कीर्चनं भवयाञ्चेव वन्दनं पादसेवनं ॥ तत्पादोदकसेवा च विश्वविदितभोजनं । तदीयानाञ्च संसेवा द्वादशीवतिष्ठता ॥ वुळसीरोपयां विष्योदिवदेवस्य शाङ्कियाः । भक्तिः षादशधा प्रोक्ता भववन्धविमुक्तये ॥"

> > (हरिमक्तिवि० ११ वि०)

देवपूजामें षोड़शोपचारके मध्य यह अन्तिम उपचार है। देवताकी षोड़शोपचार द्वारा पूजा करनेमें शेषमें वन्दन करना होता है।

हरिभक्तिविज्ञासमें वन्दनका विषय इस प्रकार लिखा है। भगवानका स्तुतिपाठ करके वन्दन करनेका विधान है। दोनों हाथसे भगवानके दोनों चरण पकड़ कर शिर-को भुका कर वन्दना करें कि, 'हे ईश! मृत्युके आक्रमण-रूप समुद्रसे बस्त और आपके आश्रित हूं, मुक्ते परिवाण की जिये।

इसके सिवा दोनों वाहु, दोनों चरण, वक्ष, शिर, द्रष्टि, मन और वचन इन छाड़ाङ्ग द्वारा चन्दन करना होता है। दोनों घुटने, दोनों वाहु, शिर, वचन और बुद्धि इन पञ्चाङ्ग द्वारा भी वन्दन किया जाता है। यह वन्दन निख्छ यहमें प्रधान है। एकमाल वन्दन द्वारा मन विशुद्ध हो कर हरिके दशैन हो सकते हैं। वन्दन-कालमें मक्तोंके शरीरमें जितनी धूलिकणा रहें गी, अतंने मन्वन्तर उनका खग°में वास होगा। जो ध्यक्ति असंख्य पाप करके अझानमें मुग्ध रहता है, वह धिंद मिक्तपूर्वंक हरिकी वन्दना करे, तो उसके सब पाप दूर हो जाते हें और अन्तमें उसे खग की प्राप्ति होती है। अतपव देव-चन्दन पापनाशक और खग जनक है। देवपितमाको देखनेसे ही वन्दन करना होता है। अझानवशतः यदि देववन्दन न करे, तो उसे नरकमें जाना पड़ता है।

(हरिमक्तिवि॰ प्रवि) प्रणाम और नमस्कार शब्द देखोः। ३ शरीर पर बनाये हुए तिलक आदि चिह्न। ४ वंदाकः वाँदा। ५ एक विषका नाम। ६ एक असुरका नाम। ७ एक राक्षसका नाम। (ऋक् ७।५१।२)

वन्दन —वम्बईप्रदेशके अन्तर्गत एक गिरिदुर्ग और उस-के नीचेमें अवस्थित एक वड़ा ग्राम।

वन्दनमाला (सं० स्त्री०) चन्दनार्थं माला यत सा ।
१ तोरण, विह्मार । २ वन्दनवार, वह माला जो सजावरके लिये घरोंके द्वार पर या मण्डपके चारों और उत्सवके
समय बाँधो जाती हैं। इस मालामें फूल पत्तियां गुलो
रहती हैं। यज्ञादिमें आमके पल्लव गूँथे जाते हैं।

वन्दनमालिका (सं० स्त्री०) वन्दनमाला स्वार्थे कन्-टाप्, इत्वं। विहेद्वीरोपिर शुभदा माला, वह माला जो सजावटके लिपे घरोंके द्वार पर या मण्डपके चारों और उत्सवके समय वाँधो जाती है।

वन्दनवार (हि० स्त्री०) वन्दनमाखिका देखो।

वन्दनश्रुत् (सं० ति०) वदि अभिवादन स्तुत्योः इदिस्वा न्तुम् भावे वयुद् तेषां श्रोता ; श्रु श्रवणे किपि तुगागमः । स्तुतिकं श्रोता । (मृक् ४५।१७)

वन्द्रना (सं० स्त्री०) वन्द (घष्टि-वन्दि-विदिभ्यरचेति वाचर्य । पा ३।३।१००) इत्यस्य वार्त्तिकोक्त्या युच् हाप् । १ स्तुति । पर्याय—समीची । २ प्रणाम, वन्द्रन । ३ होम भस्म द्वारा तिलक, वह तिलक जो होमकी भस्मसे यज्ञके अन्तमें लगाया जाता है।

कवि लोग प्रन्थके आरम्भमें निर्विध्नपूर्वक प्रन्थकी परिसमासिकी कामनासे देवताकी वन्दना किया करते हैं। वन्दनी (सं० स्त्री०) वन्द ह्युट्-स्रोप्। १ नित, स्तुति। २ जोवातु नामक ओषधि। ३ गोरीचन। ४ वटो। ५ याचना कमें। ६ तिलकादि चिह्न जो शरीर पर बनाए आते हैं।

बन्दनीय (सं० ति०) वन्दना करने योग्य, आदर करने लायक।

वश्दनीया (सं० स्त्री०) वन्दनीय-टाप्। १ पूजनीया। ्रगोरोचना।

वश्दा (सं० स्ती०) वन्दते अपरवृक्षमिति वदि-अच् टाप् । वृक्षोपिर वृक्ष, दूसरे पेड़ोंके ऊपर उसीके रससे पलनेवाला एक प्रकारका पीधा, बाँदा । (Epidendrum tessellatum) इसका स्वाद तिक होता है और वैद्यक्तमें यह कफ, पित्त तथा श्रमकी दूर करनेवाला कहा गया है ।

वन्दाक (सं॰ पु॰) वृक्षोपरिवृक्ष, वांदा । वन्दाका (सं॰ स्त्री॰) बन्दा, बांदा ।

वन्दाकी (सं० स्त्री०) वन्दा, बांदा।

वन्दार (सं० ति०) वन्दने स्तौति अभिवादयतीति वन्द (अवन्चोरारः। पा ३।२।१७२) इति आरु। १ वन्दनशील। (क्की०) २ स्तोतः। ३ वन्दाक, बाँदा।

निन्द (सं क्लीक) वन्दते स्तीति नृपादिकं खमुक्त्यर्थ मिति वदि (सर्वधातुम्य इत । 'उण ४।११७) इति इत् ।१ आकृष्ट मनुष्य गवादि, कैदी । पर्याय—प्रम्रह, उपप्रह, वन्दो, वन्दिका । (शब्दरत्नाक) २ म्नोपान, सीढ़ो । ३ लूट या चौरीका माल । (पुक) ४ स्तुतिपाडक, राजाओंका यश वर्णन करनेवाला ।

विन्दिम्राह (सं॰ पु॰) विन्दिमिव गृहस्थ गृह णातीति मह-क। अग्न्यायुध देवनागारमेइक, डकैन। ये लोग गृहस्थको वन्दीकी तरह वद्ध कर उसका यथासर्गस्व लूट लेते हैं। मिताक्षरामें लिखा है, कि राजा हन्हें मूली पर बढ़ा देवें।

विन्दिचीर (सं० पु०) विन्दिमिव विधाय चौरः अपहारकः
गृहस्थं विनदिमिव कृत्वा समस्तद्रव्याणामपहारकत्वादस्य तथात्वं। विनद्रिमाह, इकैन । पर्याय—माचल,
बन्दीकार । (प्रिका०)

वन्दितु (सं० वि०) वन्द-तुच्। वन्दक, वन्दना करनेवाला। वन्दिदेश—प्राचीन जनपदमेद। जायद यही राजपूतानेके अन्तर्गत वुंदी राज्य है। (तापील० ४७ अ०)

वन्दिन् (सं॰ पु॰) वन्दते स्तौति नृपादीन्निति वदिस्तुतौ णिनि । राजाओंको यात्रादिमें वीर्यादि स्तुतिकारक । पर्याय—स्तुतिपाठक, मागध, मगध । प्रतियाममें जयधोषणादि द्वारा राजाओंका स्तुतिपाठ करना ही इनकी वृत्ति हैं। ब्राह्मणीके गभैसे क्षत्रियके औरससे इस जाति-की उत्पत्ति हुई हैं।

"स्त्रियाद्विप्रकन्यायां सतो भवति जातितः।"

(मनु० १४ स०)

श्राद्धतत्त्वमें लिखा है, कि श्राद्धके बाद इन्हें यथा-शक्ति दान देना चाहिये। यदि इन्हें कुछ न दिया जाय, तो श्राद्ध निष्फल होता है। फिर शास्त्रमें लिखा है, कि श्राद्धके बाद दान नहीं करना चाहिए, किन्तु दूसरी जगह लिखा है, कि आद्यके बाद वन्दियोंको यथाशक्ति दान देना उचित है। कहनेका तात्पर्य यह कि आद्यके पहले इनके लिये भोज्यादि उत्सर्ग करके आद्यके बाद इन्हें वह सब वस्तु देवें।

वन्दिनीका (सं॰ स्त्री॰) एक दाश्चायणीका नाम । वन्दिपाठ (सं॰ पु॰) भट्टवंशियोंका गीत वा वंशकीर्ति-वर्णना ।

विन्दिमिश्र—वालचिकित्साके रचियता।
विन्दिवास (विन्दिवासु)—१ मन्द्राज प्रेसिडेन्सीके
उत्तर बार्केट जिलान्तर्गत एक उपविभाग या तालुक।
भूपरिमाण ४६६ वर्गमील है। यह स्थान शस्यशाली नहीं
है। समतल प्रान्तमें परिष्याप्त होने पर भी वहां की
अधिकांश मिट्टी बालुका तथा कंकड़ोंसे परिपूर्ण है।
वीच वीचमें लाल अथवा कृष्णवर्ण भूमिखएड देखा जाता
है। किन्तु वह क्षार-मिश्रित होनेके कारण शस्योत्पादनके उपयोगी नहीं होता। इस उपविभागमें दो पक
उन्नत शिखरवाला पर्यंत भी दएडायमान है।

२ उक्त जिलेका एक नगर। यह अक्षा० १२ ३० उ० तथा देशा० ७६ इ८ पू०के मध्य अवस्थित है। यह स्थान इतिहासमें प्रसिद्ध है। विगत कर्णटक-युद्धके समय इस स्थानमें भो युद्ध हुआ था। आर्कटके नवाव-वंशके आत्मीय पक मुसलमान सामन्त वन्दिवासदुर्गके अधिनायक थे। १७५२ ई०में अ प्रोजं सेनापति मेजर लारेन्सने वन्दिवास पर आक्रमण कियां था। तदनन्तर १७५७ ई०में कप्तान आल्डरकोम नगरको जला कर भी दुर्ग पर अधिकार न कर सके। तत्काल ही दुर्गके मध्य अवस्थित फरासी सेनाने अंप्रेजोंको भगा दिया। १७५६ **६**०में मनसोनने अत्यन्त तीव्रगतिसे दुर्ग पर आक्रमण किया तो सही, किन्तु दुर्ग विजय करनेसे असमर्थ हो अपनी सेना ले कर प्रत्यावृत्त हुए। इसी समय दुर्गस्य फरोसी सेनादल विद्रोही हो उठा। अ गरेज सेनापति आयरकूटने सुअवसर पा कर दुर्ग पर आक्रमण किया। दुर्गवासि-गणने कुछ दिन अवरोध करनेके वाद अ गरेजींको आत्म-समर्पण किया। फरासियोंके मुखब्रास इस्तच्युत देख कर १७६० ई०के पहले सेनापित लाली अपने दलवलके साथ दुर्गके सामने वा उपस्थित हुए। देखते देखते दो दिन-

के मध्य ही लगभग ३ हजार मराठी सेनाके साथ बुशी-रणक्षेत्रमें आ ढटे। फरासी सेनाने दुर्गको घेर लिया। निरुपाय ही कर सर आयरक्टने एक दिन दुर्गका द्वार उन्मोचन करके सशस्त सेनाके साथ दुर्गमें प्रवेश किया। दोनों दलमें घोरतर संग्राम हुआ; अन्त-में फरासीगण पराजित हुए। बुशो अ गरेजोंके हाथ वन्दी हुए। फरासियोंके साथ अ प्रेजोंकी भारतवर्धमें और कभी ऐसी लड़ाई नहीं हुई। १७८० ई०से ले कर प्रायः तीन वर्ष तक लेफ्टोनेन्ट फिलटने अत्यन्त कीशलके साथ महिसुरपति हैदर अलोकी चढ़ाइयोंसे इस दुर्गकी रक्षा की थी। हैदरावाद पर आक्रमण करनेके समयमें सेना पति आयरक्टने उन्हें दो लड़ाइयोंमें सहायता दी थी एवं दूसरो दूसरो लड़ाईमें उन्होंने अत्यन्त दक्षताके साथ अपनी सेनाकी रक्षा करते हुए शत्र दलको मार भगाया था।

घन्दो (सं० स्त्रों ०ं) वन्दि 'क्रदिकारादक्तिनः' इति ङोष्। वन्दा, स्तुतिपाठक ।

बन्दीक (सं० पु०) इन्द्र।

वन्दीकार (सं० पु०) वन्दीवत् गृहस्यं करोतीति क अण् । वन्दिग्राह, डकैत । पर्याय—माचल, प्रसद्यवीर, चिल्लाम । वन्दीकृत (सं० ति०) कारावरुद्ध, जो कैद्में वन्द् हो । वन्दीजन (सं० पु०) राजाओं आदिका यश वर्णन करने-वाला एक प्राचीन जाति ।

वन्हीपाल (सं॰ पु॰) कारारक्षा (Jailor)।

बन्द्य (सं० क्रि०)) बन्द्यते स्तूयते इति बदि-ण्यत्। बन्द-नीय, बन्दना करने योग्यं।

वन्यता (सं० स्त्री०) बन्यस्य भावः तल्-दाप् । वन्यत्व, वन्यका भाव या धर्म ।

बन्द्या (सं० स्त्री०) १ वन्द, पाँदा। २ गोगोचना। बन्द्र (सं० त्रि०) वन्दते स्तीति देवादोन् पूजाकाले इति वन्दि-टक्। पूजक।

वन्धुर (सं की) १ रथ या गाड़ीका आश्रय जिसमें होनों हरसे और धुरा प्रधान है। २ गाड़ीमेंका वह स्थान जहां सार्यी या गाड़ीवान बैठ कर उसे चलाता है। सायणाचार्यने वेदमाध्यमें इसका अर्थ यो किया है;— 'नीड़ वन्धनाधातम्कतम्, उन्नतानतक्षयवन्धनकाष्टम्, वैष्टितं सारथेः स्थानम् यद्वा सारध्याश्रयस्थानम् ।' पनर्गमें देखो ।

वन्धुरस्थ (सं॰ त्रि॰) रथासने उपविष्ठ । रथास्ट, रथ पर वैठा हुवा ।

बन्धुरायु (सं० त्रि०) बन्धुरयुक्त ।

वन्धुरेष्टा (सं० ति०) रथोपविष्ठ, रथ पर वैठा हुआ। (इन्द्र)। (मृक् ३ ४३।१)

वन्त-वम्बई-प्रदेशके भालावर प्रान्तस्थ एक छोटा सामन्त-राज्य। यह तीन ग्राम ले कर बना है। भूपरिमाण २४ वर्ग-मील है। यहांके अधिवासी सभी छः अंशोंमें विभक्त हो गये हैं। कुल राजस २२३१०१) रु० हैं जिनमें अङ्गरेजराज को वार्षिक ३७१५) रु० और जूनागढ़के नवाबको २७७) रु० करमें देने पड़ते हैं।

वन्य (सं० ति०) वने भव, वन-यत्। ११ वनीद्भृत, वनमें उत्पन्न होनेवाला। २ वारण्य, जङ्गली। (क्की०) ३ त्वच्, दारचीनी। ४ कुटन्नट, नागरमोधा। ५ वनश्रूरण, जङ्गली जिमीकन्द। ६ वाराहोकन्द। ७ देवनल। ८ श्लीरविदारी। ६ शङ्खा १० लताशाल।

वन्यजा (सं० स्त्रो०) वनोपोदकी, जङ्गर्छा करूम्वी साग। वन्यजोरक (सं० क्री०) वनज कटु, जीरक, वनजीरा। वन्यहमन (सं० क्री०) वनज हमनपुष्प जङ्गर्छी दीनेका फूल। इसे महाराष्ट्रमें राणद्यणा और कलिङ्गमें का शवण कहते हैं। इसका गुण वीयंस्तम्मक, वलभद और आमदोष-नाशकमाना गया है।

बन्यद्वीप (सं ॰ पु॰) वन्यदस्ती, जङ्गली हाथी। 🖁

वन्यधान्य (सं० क्ली॰) नीवार, पसदी वा तिनोके चावल । वन्यपक्षी (सं० पु०) वनजात पक्षी, वह चिड़िया जो खच्छन्दपूर्वक वनमें विद्वार करती हैं।

बन्यवृक्ष (सं॰ पु॰) १ अध्वत्थ वृक्ष, पीपलका पेड़ । १ जङ्गली पेड़ ।

बन्यवृत्ति (सं ० स्त्री०.) वन्योवजीविका । अरण्यवासीका जीवनीपाय ।

घन्यसहचारी (सं ० स्त्री०) पीतिभाएटी ।

वन्या (सं ० स्त्री०) वनानामरण्यानां जळानां वा संहतिः वन् (पाशादिम्योत्यः । पा ४।२।४१) इति य-दाप् । १ वन समूह, वनसंहति । २ मुद्गपणीं । ३ गोपाळकर्कटी, ग्वाळ-

ककड़ो । ४ गुजा । ५ मिश्रेया, सौंक । ६ मद्रमुस्ता, भद्ग-मोथा । ७ गन्धपता । ८ अध्वगन्धा, असगन्ध । ६ जल-प्लावन, जलसंहति । १० पिएडखजूर । ११ वनहरिद्रा, जङ्गली हल्दी । १२ मेथिका, मेथी ।

वन्याशन (सं• ति•) वन्यफलाशी, बङ्गली फल साने-वाला।

वन्याश्रम (सं० पु०) वनाश्रम ।

वन्येतर (सं॰ ति॰) १ गृहपालित, पालत् । २ शिक्षित । ३ सभ्य ।

वन्योपोदकी (सं० श्ली०) बन्या वनोद्दभवा उपोदकी। लताविशेष । पर्याय—वनजा, वनसाह्नया । गुण—तिक, कटु, उष्ण, रोचन ।

वन् (सं पु) वनित भागमहंति वनसंभक्ती (भूजेन्हा-मन्मे ति । उपा ् २।२८) इति रन् प्रत्ययः । अंशी, हिस्से-वार ।

वप (सं॰ पु॰) वप घ । १ केशमुग्डन, बाल मुड़ना । २ वीजवपन, बीया बीना ।

वपन (सं॰ क्ली॰) वप भावे ल्युट्। १ केशमुण्डन, सिर मुड़ना। २ वीजाधान, वीज वीना।

बीजवपन ज्योतिषोक्त दिन देख कर करना चाहिये। कुदिनमें करनेसे कोई फल नहीं होता। पूर्वफल्युनी, पूर्वाषाद्वा, पूर्वामाद्रपद, कृत्तिका, भरणी, अश्लेषा और आदा भिन्न नक्षलोंमें; चतुर्थी, नवमी, चतुर्वशी, अष्टमी और अमावस्या तिथिमें; शुभग्रहके केन्द्रस्य होनेसे। स्थिरलग्न वा जन्मलग्न और मिथुन, तुला, कन्या, कुम्म, और धनुर्लग्नके पूर्वभागमें वीजवपन करनेसे शुभ होता है।

वपनी (सं० स्त्री०) उप्यति मस्तकादिकस्यामिति वप्अधिकरणे त्युष्ट् स्त्रीप् । १ नापितशाला, वह स्थान जहाँ
हज्जाम वैठ कर हजामत बनाते हैं। २ तन्तुवायशाला,
वह स्थान जहां जुलाहे कपड़ा बुनते हैं। ३ हरकी ।
वपनीय (सं० ति०) वप-धनीयर् । १ वपनयोग्य, बोनेलायक । २ निषेकयोग्य, वीर्यपात । आयुक्तामी व्यक्तिकी
वाहिये, कि वे कभी भी परस्रोमें वीजवपन न करें।

वपरु (सं० पु॰) केशराज ।

वपा (सं क्लो) उप्यतेऽतं ति वप् भिदाद्यङ्, टाप्।

१ छिद्र, छेदं। २ चरबी, मेदं। ३. बन्मोकि, बाँबी। वपाटिका (सं० स्त्री०) अवपाटिका, पक रोग। इसमें लिङ्गको आच्छादन करनेवाला चमड़ा प्रायः फट जाता है।

वपावत् (सं० ति०) वपा-अस्त्यर्थे मतुप् मस्य वः। अवृद्ध, मोटा ताजा।

वपावह (सं० क्को०) मेदस्थान रूप कोछाङ्ग ।

'(चरकस्० ७ ८०)

विपल (सं॰ पु॰) वपति वीजमिति वप-इलच् । पिता, बाप ।

वपु (सं० पु०) वपुस् देखो ।

वपुन (सं० पु०) वप उनच् वा वयुन पृथोदरादित्वात् यस्य पः । देवता ।

वपुनन्दन---एक प्राचीन कवि।

वपुर्धर (सं० ति०) धरतीति घृ-अच्, वपुसी धरः । देह-धारी ।

वपुषा (सं० स्त्री०) हतुषा ।

वपुष्टमा (सं ० स्त्री०) १ पश्चचारिणो स्ता । (जटाघर) २ इत्य । (भृक् ३।२।१५) ३ काशीराजकी कन्या। परी-क्षित्के पुत्र जनमेजयसे इनका विवाह हुआ था। हरि-ंवंशमें लिखा है, कि राजा जममेजयने अश्वमेध यक्तका अनुष्ठान कर अध्ववध किया। वपुष्टमा उस मरे घोड़े-के पास बैडी हुई थी। देवराज उस राजमहिंपीकी सर्वाङ्गसुन्दरी देख कर मोहित हो गये और घोड़ के शरीरमें प्रवेश कर उसके साथ संभोग किया। जनमे-जयने घोड़े को जीवित देख ऋत्विकोंको इसका कारण पूछा। उन्होंने इन्द्रकी दुरिमसन्धिको बात कह दी। इस पर जनमेजय बहुत विगड़े और इन्द्रको शाप दिया कि, 'तुमने भारी दुष्कर्म किया है, इसलिये आजसे कोई भी अश्वमेध-यज्ञमें तुम्हारी अर्चना न करेगा।' पीछे म्हित्वकोंकी असावधानीसे ऐसी घटना घटी है, समक्त कर उन्हें देशसे निकाल भगाया। इसके बाद वे चपु-ष्टमाको फटकार रहे थे, इसी समय विश्वावसु नामक गन्धर्वराज वहां पटुंचे और राजासे कहने छगे, 'राजन् ! आप तीन सौ अश्वमेध-यज्ञ कर चुके हैं, इस कारण इन्द्र-ने अपने इन्द्रत्वलोपकी आशङ्कासे रम्भा नामक अप्सरा- को मेजा था। उसी रम्माने काशाराज दुहिता रूपमें जन्म प्रहण किया हैं। यह वपुष्टमा ही रम्मा नामकी अप्सरा है। इन्द्र इसी छल से अपना कार्य सिद्ध कर चले गये हैं, आप इसके लिये दुः खित न होनें। काल हो इसका एकमाल कारण है। ऋत्विकों का आपने जो अपमान किया, उससे आपका पुण्यक्षय हुआ। इन्द्रके जो आपका मय था, वह भी जोता रहां, इसलिये आप वपुष्टमाको युधा तिरस्कार न करें। आप इसे पुनः प्रहण करें, कोई दोष न होगा।' विश्वावसुके कहनेसे राजा जनमेजयने वपुष्टमाको फिरसे प्रहण किया।

(हरिव श १६२-१६६ स०)

वपुष्मत् (सं० ति०) वपुस् प्रशस्तार्थे मतुप् । १ प्रशस्त शरीरी, उत्तम शरीरवाला । (पु०) २ शाक्तद्वीपपति । वपुष्य (सं० ति०) वपुस्-हितार्थे यत् । शरीरको मलाई करनेवाला ।

वपुस् (सं० क्को०) उप्यन्ते देहान्तरभोगसाधन बीजो-भूतानि कर्माण्यते ति वष् (अर्ति-पृ-विष यजीति। उप् २११९८) इति उसि। १ शरीर, देह। २ प्रशस्ताकृति, मनोहरक्तप। ३ अंश, भाग। (स्त्रो०) ४ खनामख्यात दक्षको कन्या। यह धर्मराजको परनी थीं।

(मार्कराडेयपु॰ ५०।२१)

वपुःप्रकर्ष (सं॰ ति॰) शारोरिक सौन्दर्य । वपुःस्रव (सं॰ पु॰) वपुषः शरीरात् स्नवः क्षरण यस्य । शरीरस्थित रसधातु ।

वपुस्सात् (स ॰ अ॰) शरीरके आकारमें।

वपोदर (सं ॰ ब्रि॰) पीवरोदर, तोंद।

वसव्य (सं॰ ति॰) वय-तव्य । वयनीय, वोने लायक । परस्त्रीमें वीज वयन नहीं करना चाहिये।

वसा (हिं • पु॰) वप्तृ देखो ।

बप्तु (सं ० पु०) वपित बीजमिति वप तृच्। १ जनक, पिता। २ किव। ३ नापित, नाई। (मृक्शश्रश्र) (ति०) ४ वापक, बीज वोनेवाला। ५ कर्षक, जोतने-वाला।

वप्प (सं॰ पु॰) १ पिता । २ पूज्य देवगुरुजन प्रभृति । ३ मेवाड्के राणाओंके पूर्वपुरुष । मेवाड् देखो । वप्पटदेवी (सं॰ स्त्री॰) राजमधिषीभेद । विष्यि (सं ॰ पु॰) एक हिन्दू राजा । वष्पीह (सं ॰ पु॰) चातक (Cocul s Melanoleucus) । वष्यर—मगधके पालवंशीय प्रथम राजा गोपालके पिता । वष्यनील (सं ॰ पु॰) जनपदमेद ।

वम (सं० पु० क्की०) उप्यतेऽले ति .वप-(क्विविपम्यां रव। उपा २।२७) इति रन । १ मिट्टीका ऊंचा घुस्स जो गढ़ या नगरकी खाईसे निकली हुई मिट्टीके ढेरसे चारों और उटाया जाता है और जिसके ऊपर प्राकार या दीवार होती है। पर्याय—चय, मृत्तिकास्त्प। (कव्दरत्ना०) दीवारकी तरह खड़ा कृतिम मृत्तिकास्त्पका नाम ही वम है।

वपित चीजमलेति। २ क्षेत्र, खेत। मृहत्संहिता-में लिखा है, कि शुक्त जब वर्षाधिप होते हैं, तव शैलोपम जलवजाल वारि वर्षण करता है, इससे वम्र या खेत भर जाता है, पृथिवी हरियाली दिखाई देती है तथा धान और ईख काफी उत्पन्न होती है। ३ रेणु, धूल। ४ तट, किनारा। ५ पर्वतसानु, पहाड़की चोटो। ई टोला, भीटा। ७ सीसा नामकी धानु। ८ प्रजापित। (विक्तिसार उपादिन्नि) ६ द्वापरयुगके एक न्यास। १० चीदहवे मनुके एक पुतका नाम।

वप्रक (सं॰ पु॰) गोलवृत्तिकी परिधि, गोलाईका घेरा। वप्रक्रिया (सं॰ स्त्री॰) टोले या ऊंचे उठे हुए मिर्द्राके हेरको हाथी, सांड़ आदिका दांतों या सींगों से मारना। यह उनको एक क्रोड़ा है।

वप्रक्रीड़ा (सं॰ स्त्रो॰) वप्रक्रिया देखो । वप्रवाद—चम्पारनके अन्तर्गत एक प्राचीन ग्राम । यह तिलपणीं नदीके किनारे अवस्थित है ।

(भविष्य ब्रह्मखं ० ४२।२१३)

वशा (सं ० स्त्री०) वप-रन् राप्। १ मिल्लाग्ना, मजोठ।
२ जैनोंके इक्कीसवें जिन निमनाथकी माताका नाम।
वशानत (सं ० ति०) कीड़ाके लिये उच्च भूमिके सामने
सिर कुकाये हुए।
वशान्तर (सं ० अव्य०) दोनों किनारेके वीच।
वशाभिघात (सं ० पु०) वशकीड़ा।
वशास्मास्त्रुति (सं० स्त्री०) १ नदीकूलवाही स्रोतका जल।
२ शाखानदी।

वप्राम्मस् (सं० क्की०) तीरवाही स्रोतका जल।
विप्र (सं० पु०) वपति बोजमन्त वप-िक्त् (वल्क्ष्यादयभ्य । उपा धाईई) १ क्षेत्र, खेत । २ स्थानकी दुर्गमता।
३ समुद्र ।
वप्सस् (सं० क्की०) १ क्या । २ वप्. देह ।

वप्सस् (सं० ह्वी०) १ रूप। २ वपु, देह। वफ़ा (स० स्त्री०) १ वादा पूरा करना, वात निवाहना। २ निर्वाह, पूर्णता। ३ सुशीलता, मुरीवत। वफ़ात (सं० स्त्री०) मृत्यु, मरण।

वफ़ादार (अ० वि०) १ वचन या कत्तैष्यका पालन करने-वाला । २ अपने कामको ईमानदारीसे करनेवाला । ३ सच्चा ।

वद (सं० पु०) एक: दश करणके अन्तर्गत प्रथम करण।

इस करणके अधिपति इन्द्र हैं। इस करणमें जनम लेनेसे

मनुष्य वलवान, अति धीर, कृती और अति विचक्षण

होता है। लक्ष्मो उसके घरमें हमेशा वास करती हैं।

(कोशीय०)

दाक्षिणात्य ज्योतिर्विद्देंकं मतसे 'वव' शब्दका प्रथम वकार वर्गीय और अन्तिम वकार अन्तःस्थ है। ववा (अ० स्त्रो०) १ मरी, महामारी । २ स्त्रुतका रोग। ववाल (अ० पु०) १ वोक्त भार। २ आपत्ति, कटिनाई। ३ घोर विपत्ति, आफ्त । ४ ईश्वरीय कोप। ५ पापका फल।

वभु (सं॰ पु॰) १ मएडली सर्पविशेष, एक प्रकारका सांप ! २ एक यहुवंशी योद्धा । बभु देखो ।

वश्रुधातु (सं० पु०) सुवर्णं-गैरिक, खर्णंगेरू मिद्दी। वभ्रुवाहन—वभ्रुवाहन देखो।

वम् (सं० क्षी०) १ शिवपूजाके बाद् गालका वजाना । वम् वम् देखा । २ वरुणवीज ।

वम (सं॰ पु॰ स्त्रो॰) वम-अच्। वमन, उन्हीं। वमथु (सं॰ पु॰) वमनमिति वम-अथुच् (हितेऽयुच्। पा ३।३।८१) १ वमि, के करना। २ हाथीकी सुड़से निकली हुई जलकणा। पर्याय—करिशोकर।

वमन (सं क्वीं) वम भावे ल्युट् । १ छह् न, के करना । ज्वरादिमें रोगोको जरूरत पड़ने पर वमन कराया जा सकता है । (वामट) २ वमनद्रव्य, वमन करनेका पदार्थ । ३ आहुति । ४ बाहार । ५ बहु न, पीड़ा । ६ शण, पटसन ।

वमनकरूप (सं० पु०) वमन करानेके लिये भदनादि अनेक प्रकारकी योग-योजनविधि। इनमेंसे वमनकरूप ही उत्तम है। (सुश्रुत्व ए० ४३ ४०)

वमनद्रव्य (सं क् क्को) विमिकारक वस्तु । वे ये सव हैं— मैनफल, क्रुंद्रजकी छाल, देवताड़का फूल, तितलीकीका फूल, घोषा फल, श्वेतघोषा, सफेद सरसों, विड़ङ्ग, पीपल, करञ्ज, नागेश्वर, रक्तकाञ्चन, श्वेतकाञ्चन, नीम, असगंघ, येत, अपराजिता, कुंद्रकका फल, वच, ग्वाल-ककड़ी आदि । (सुश्रुत सु ३६ २०)

वमनविधि (सं० ति०) वमनिक्रया । वमनिक्रयाका समय पूर्वाह है। चिकित्सकको चाहिये कि चे शश्त्, चसन्त और वर्षाकालमें हो रोगोको रेचन और वमन करावे। (भावप्र०)

जो रोगो कफाकान्त, वलवान, हिकारोगादि द्वारा पीड़ित और वीर हैं, वैसे रोगीको ही वमन कराना उचित हैं। (भावप्र०)

विषदोष, हस्तन्यरोग, अग्निमान्य, श्लोपद, अर्बुद, हस्रोग, कुष्ट, विसर्ष, महाजार्ण, विश्वरिका, अपचा, कास, श्वास, पोनस, वृद्धि अपस्मार, उवरोग्माद, रक्तातिसार, कर्णस्नाव, अधिजिहक, गलगुएडी, अतिसार, विसर्लेष्मरोग, मेदोरोग और अवचि; इन सब रोगोंमें चिकित्सक को वमन कराना चाहिये।

यमन-निर्पेध विषय—कम्प, उपलेप, निन्द्रा, तन्द्रा आलस्य, दोंग नध, विपज्ञनित उपसर्ग, कफश्सेक और प्रहणो आदि दोप यमनकारो व्यक्तिके कभी नहीं रहते। यमनके ग्रण—यमनसे श्लेष्म शोधन होता है, इस कारण उससे होनेवाले सभी विकार जाते रहते हैं।

निम्नलिखित ध्यक्तियोंको कभी भो वमन न करना चाहिये। जैसे—चशुरोगी, ऊद्वेवात, गुल्मोदर, प्लीहा और क्रिमिरोगप्रस्त, ध्रमार्च, स्थल, खतक्षीण, छण, अतिवृद्ध, भूतातुर, केवल वातरोगी, खरोपधाती, अध्य-यनरत, दुश्लिदिं, दुःकोष्ठ, तृष्णार्च, वालक ऊद्धध्वंन्त, पित्त, क्षुधित, निरूक्ष और गर्भिणी आदि । अवम्य वमन-में सभी रोग छुड्लू ध्रथ्वा एकदम असाध्य हो जाते हैं। इस कारण उन्हें वमन कराना उचित नहीं।

Vol. XX, 146

अति वमनमें तृष्णा, हिका, उद्गार, संज्ञाराहित्य, जिह्ना-निःसरण, चक्ष्र्रव्यावृत्ति, हनुसंहति, रक्तच्छिदै और क्रस्ठ-पीड़ा आदि उपद्रव होते हैं।

वमनध्यापत् (सं० स्त्री०) वमन-असिद्धिके पक्षमें आध्मा-नादि विकार।

वमनी (सं० स्त्रो०) ज्ञमन-ङीप्। जलीका, जींक। विस्तृत विवृरण जलीका शब्दमें देखो।

वमनीया (सं॰ स्त्री॰) वमयतीति वमण्यर्थविवक्षायामिन-धानात् कर्त्तरि अनीयरिखयां टाप् । १ मिक्षका, मक्खी । (त्नि॰) २ वमनयोग्य ।

विम (सं० स्त्री०) वमनिमित वम (सर्वधातुम्य इन । उच्च ४।११३) इति इन् । वमन, छर्दन, प्रच्छिदिंका, रोगभेद, विमरोग। इस रोगका निदान तथा चिकित्सा आदिका विपय वैद्यकमें इस तरहसे हैं—अधिकं तरह वस्तु पान करनेसे, अतिशय स्निग्ध वस्तु खानेसे, अधिक हवण प्रयोग करनेसे, असमय वा अपरिमित भोजन करनेसे एवं श्रम, भय, उद्देग अजीर्ण तथा कृमि दोषसे वमन रोग पैदा होना है एवं गर्भावस्था तथा घृणित वस्तुओं के कारण वायु, पिस, कफ बादि उत्हिष्ट हो कर वमनरोग उत्पादन करता है। इस रोगसे मुखमें पीड़ा होती है एवं सारा शरीर दुःखने हगता है।

वमन रोग पांच प्रकारके होते हैं,—वातज, विचज, कफज, सन्निपातज, आगन्तुज । इस रोगके पूर्व छक्षण विम उपस्थित होनेके पहले हृ्लास अर्थात् वमनोद्धेग, उद्गारावरोध, मुखप्रसेक तथा मुख लवणाक्त मालूम् पड़ते हैं पूर्व खाने पीनेकी चीजोंसे रुचि फिर जाती है।

विमक्षे सामान्य लक्षण—जिस रोगमें कुपित दोष अत्यन्त वेग तथा भंग पीड़नके साथ मुखकी और उमड़ आता है पर्व मुखकी परिपूर्ण करके वाहर उछल पड़ता है, उसे छिहि वा विम रोग कहते हैं।

वातज लक्षण—वातज वमनमें हृद्य तथा पार्श्वमें वेदना, मुखशोप, मस्तक वथा नाभोमें शूलवेदनाको तरह वेदना तथा कास, स्वरभेद, अंगमें सूचीवेधवत् वेदना एवं अति कएके साथ वेग, प्रवल उद्गार तथा अतिशय शब्दके साथ फेन मिश्रित विच्छित्र पतला तथा कथाय रसविशिष्ट वस्तु वमन, थे सब लक्षण दिखाई पड़ते हैं। पित्तज सक्षण—पित्तज वमनरोगमें मूर्च्छा, प्यास,
मुखगोव, मस्तक, तालु तथा दोनों आँखोंमें जलन, आँखोंमें अन्धेरा छा जाना एवं पीत हरा वा धूम्वणीयुक्त,
कुछ तीता, अति उष्ण पदार्थका वमन तथा वमनके
समय क्ष्टमें उवाला, ये सव लक्षण उपस्थित होते हैं।

कफ्ज लक्षण—कफ्ज वमनरोगमें मुख मधुर रस-विशिष्ट, कफ्लाव, भोजनमें अविच, निद्रा, शरीर मारी, स्निग्ध, घन, मधुर रसयुक्त तथा श्वेतवर्ण पदार्थ वमन पवं उलटी होनेके समय शरीरमें रोमाञ्च तथा अति यन्त्रणा होने लगती है।

सिनिपातज लक्षण — वमनरोगमें शूल, अजीर्ण, दाह, प्यास, श्वास, मूर्च्छा एवं लवण रसयुक्त उष्ण, नील वा लोहित वर्णके घने पदार्थका वमन होना प्रभृति लक्षण प्रगट होते हैं।

आगन्तुज वमन—कुत्सित द्रव्य भोजन तथा किसी तरह
घुणाजनक वस्तुको देखनेसे जिस वमनरोगकी उत्पत्ति
होती है, अथवा स्त्रियोंको गर्भावस्थाके समय जो उलटी
होती है, क्रमिरोग वा आमरससे जो विम होती है,
उसे आगन्तुज विम कहते हैं। इस वमनरोगमें वाताहि
तीन दोषोंमेंसे जिस दोषके लक्षण अधिक दिखाई पड़ें,
उनके अनुसार उसे दोषज वमनरोग समकता होगा।
केवल क्रमियों द्वारा जिस वमनरोगकी उत्पत्ति होती है
उसमें अत्यन्त वेदना होतो है। जिस तरह आगन्तुज
वमनके पांच कारण वतलाये गये हैं, उसी तरह इसके भी
पांच भेद हैं, जैसे—असात्मज, क्रमिज, आमज, वीभत्स
तथा दौह दज। इस आगन्तुज वमनमें वातजादि दोषोंके
लक्षणानुसार इसके वातजादि कारण भी स्थिर करने
चाहिये।

इस रोगका उपद्रव—कास, तमक श्वास, ज्वर, प्यास, हिचको, विकृतचित्तना, हृद्रोग एवं आँखीके सामने अंधेरा छा जाना आदि।

वमन रोगकी साध्यसाध्यता—वमनरोगमें यदि कुपित वायु, मल, मूत्र, स्वेद तथा जलवाही स्रोत रुद्ध हो कर ऊद्ध्यंगत होवे एवं उससे रोगीके कोष्ठसे पूर्व संचित पित्त, कफ वा वायु दूषित स्वेदादि धातु उद्गोणें होवे और यदि विम मलमूत्रको तरह दुर्ग न्ध्र हो तो उससे वमन रोगाकान्त रोगी तृष्णा, श्वास तथा हिचको द्वारा पीड़ित हो कर हठात् मृत्युको प्राप्त होता है। जिस वमन रेगसे रोगी क्षोण हा जाता है पवं सर्क्वदा रक-पृयादि मिश्रित पदार्था वमन करता है अथवा विममें यदि मयूरपुच्छको तरह आमा दिखाई पड़े, कि वा वमनरेगा-के साथ यदि कास, श्वास, उवर, हिचकी, तृष्णा, भूम, हद्रोग प्रभृति उपद्रव उपस्थित होवे, तव यह वमनरेग असाध्य हो जाता है। इन सव छक्षणोंके अलावे दूसरे सब प्रकारके वमनरेगको चिकित्सा करनेसे इसका प्रतीकार हो सकता है।

चिकित्सा—सब प्रकारके वमनरोग आमाश्यमें होष संचित होनेसे उत्पन्न होते हैं, इसिल्ये वमनरोगमें सबसे पहले लंबन देना हो कर्राष्य है। उसके बाद कफ तथा पित्तको दूर करनेवाली ओषधिका सेवन करना चाहिये। किन्तु एक विशेषता यह है कि, वातज वमनरोगमें लंबन देना उचित नहीं। वातज वमिरोगमें दूधमें बराबर भाग जल मिला कर, संधा नमक तथा घृत मिश्रित मूंग तथा आंवलेका शोरवा पिलाना चाहिये। गुलंब, तिफला, बहेड़ा, आंवला, निम्ब तथा पोलता इन सवॉका काढ़ा वना कर मधुके साथ पान करनेसे पित्तज विमरोग आराम होता है। हर्रेका चूर्ण मधुके साथ खानेसे भी विमरोगमें फायदा पहुंचता है।

विड़ंग, तिफला तथा शुंडीका चूर्ण, किंवा विड़ंग, कैवर्रामुस्तक तथा शुंडीचूर्ण समभाग छे कर मधुके साथ सेवन करनेसे श्लेष्मज विमरोग विनष्ट होता है।

आंवला, खै तथा चीनी ८ तोला एक साथ पीस कर उसके साथ ८ तोला मधु एवं ३२ तोला जल मिला कर कपड़े से छान कर पीनेसे तिदोषज विमरोग आराम होता है। गुलच द्वारा हिम (शीतकषाय) तैयार करके मधुके साथ पीनेसे कुच्छू साध्य तिदोषज विम भी हठात् आराम होती है।

हरें, तिकटु, धनिया तथा जीरा समभाग चूर्ण कर-के मधुके साथ चारनेसे तिदोषज विम तथा अविच नष्ट होती हैं। बैलकी छाल, गुलंच तथा खेतपपड़ाका काढ़ा मधु मिला कर पोन करनेसे सान्निपातिक विमका निवा-रण होता है। आमकी गुठलो और बैलका काढ़ा मधु- तथा चीनो मिला कर पोनेसे विम तथा अतीसार रोग-का नाग होता है। जामुन तथा आमके पत्तोंसे काढ़ा तैयार करके ठंढा होने पर उसमें लाईका चूर्ण तथा मधु मिला कर पीनेसे उष्माजन्य विम, अतीसार तथा पिपासा दूर होती हैं।

पीपलकी छालका भस्म जलमें खाल कर पीनेसे अति दुःसाध्य विमरोग भी आराम होता है। इलायची, लवंग, नागकेशर, वेरकी आंटोका गूदा, लावा, प्रियंगु, मुस्तक, रक्त चन्दन तथा पिपलो इन सव चीजोंका बरावर बरावर भाग चूर्ण करके मधुके साथ कानेसे बातज, पित्तज तथा कफ ये तीनों प्रकारके विमरोग छूट जाते हैं।

वीभत्स विमरोग हृदयप्राही वस्तुओंसे, दोहृद्ज विमरोग इच्छित फलोंसे तथा आमज विमरोग रुंघनसे आराम होते हैं। उद्गारकी अधिकताके साथ विम होनेसे सूर्व्या, धिनया, मुस्तक, जेडी मधु तथा रसाञ्जनका चूर्ण समभाग ले कर मधुके साथ चाटनेसे साधारण विम दूर होती है। यह रोग सीवचे ल लवण, कृष्णजोरा, चीनी तथा मरिचचूर्ण वरावर भाग ले कर मधुके साथ चाटनेसे भी आराम हो जाता है।

नारियलका पानी, मुद्धो वा जली हुई रोटो भि गोया हुआ जल अथवा वरफका पानी वमन निवारणको उत्क्रष्ट भौषध है। वड़ो इलायचीका काढ़ा सेवन करनेसे वमनरोग शोध ही दूर हो जाता है। राहिमें गुलंबको जलमें भिगो रखे, प्रातःकाल उस जलको मधुके साथ पीचे ता सव प्रकारके विमरोग दूर हो जाते हैं। खेतपपड़ा, विश्वमूल वा गुलंबका काढ़ा मधुके साथ पर्वं मुर्व्या मूलका काढ़ा चावलके पानीके साथ सेवन करनेसे सव तरहके विमरोग बाराम होते हैं। जेडी मधु 🕠 तथा रक्तचन्द्रन दूधके साथ अच्छी तरह पीस तथा घोंट कर पीनेसे रक्तवमन आराम होता है। आवलेका रस १ तोला तथा कतवेलका रस १ तोला, थोड़ा-सा पोपल चूर्ण तथा मरिचचूर्णके साथ मधु मिला कर सेवन करने-से प्रवल वमन भी रुक सकता है। तेलच्छे की विष्ठा ३।४ दाना जलमें भिगो कर उस जलको थोड़ा पीनेसे अति प्रवल त्रमनका तुरत हो दमन होता है।

श्वेतबन्दन २ तोला, आँवलेका रस २ तोला **प**कल

करके, उसमें थोड़ा-सा मधु मिला कर सेवन करने-से विमरोग दव जाता है। भुनी हुई मूंग १ पल, जल २ सेर, शेष २ पल, लाईका चूर्ण २ पल तथा थोड़ा मधु और चीनी मिला कर उस जलकी पीनेसे विम, अती-सार, तृष्णा, दाह तथा ज्वर निवारित होता है। इसके अतिरिक्त इलायचीचूर्ण, रसेन्द्र, वृषध्वजरस तथा पद्म-का चूत प्रभृति वमन रोगकी अत्युक्तम दवा है।

(भेषज्यरत्ना विमरागाधि)

इस रोगका पर्थापर्थ — विम होने पर आमाश्यमें वेदना होती है, इसिल्पे पहले लंघन देना उचित है। वमन वेग दक जाने पर जल्द हज़म होनेवाला तथा विचकारक भोजन क्रमशः देना उचित है। वमनका वेग दकते हो यदि आहार देनेकी आवश्यकता होवे, तो भुनी हुई मूंगके काढ़ के साथ लाईका चूर्ण, मधु तथा चीन मिला कर कानेको दे सकते हैं। इस तरहका आहार देनेसे वमन, मेद, जबर, दाह और पिपासाकी शान्ति दोती है। वमनवेग दक जानेके वाद सहनोय सभी वस्तु भोजन कर सकते हैं एवं जबरादि उपसर्ग न रहने पर अभ्यासानुसार स्नानाहि भी कर सकते हैं। खच्छ पान, खच्छ स्थानका वास पवं मनकी अफुल्लता आदि इस रोगमें विशेष लाम पहुंचाती है। जिन सब कारणोंसे चूणा, पैदा होती है, वे सब कारण तथा रोद्रादिके आतप सेवन प्रश्नित इस रोगमें वहुत हानिकारक है।

शूलरोग तथा अम्छिपित्तरोगमें बमन करानेसे ही स्राभ होता है।

लाम हाता ह।

वमति उद्दगिरति धूमादिकमिति 'इक् कृष्यादिभ्यः''

इति इक्। २ अगि। ३ धूर्त ।

वमित (सं० ति०) वन-क। १ जिसकी वमन कराया गया

हो। (क्षी०) २ वमन किया हुआ पदार्थ ।

वमितव्य (सं० ति०) वमनके लायक ।

वमिन् (सं० ति०) १ वमनकारी। २ पीड़ित।

वम्बई—वृटिश सरकारके पश्चिम-भारतका एक देशभाग

और विवार विमाग। यह अक्षा० १३ प३ से २८ २६ उ० तथा देशा० ६६ ४० से ७६ ३२ पू०के मध्य विस्तृत

है। सिन्ध मिला कर इसका भूपरिमाण १२२६८४ वर्ग
मील और जनसंख्या १८ करोडसे ज्यादा है। जनसंख्या-

में यह भारतवर्षके मध्य प्रथम और वृटिश साम्राज्यके मध्य द्वितीय नगर है। इसमें ४ उपविभाग, २५ जिला तथा कितने देशी राज्य लगते हैं। इसके उत्तर, उत्तर-पश्चिम और उत्तर पूर्वमें वलुचिस्तान, पञ्चाव और राजपूताना, पूरवमें मध्यभारत पजेन्सा, मध्यप्रदेश, वरार और हैदरावाद राज्य, दक्षिणमें मन्द्राज प्रेसिडेन्सी और महिसुर तथा पश्चिममें अरव सागर है।

अङ्गरेजाधिकत सभी जिले साधारणतः ४ भागोंमं विभक्त हैं, यथा—उत्तर विभाग—अह्मदावाद, खेड़ा, पांच महाल, भरोंच, सुरत, थाना और कुलावा।

मध्य विभाग—खान्देश, नासिक, अह्मदनगर, पूना, सोलापुर और सतारा।

दक्षिण विभाग—वेलगाम, धारवाड्, कलादगो, उत्तर कनाड्रा और रत्नगिरि।

सिन्धुविभाग—कराची, थर और पार्कर, हैदरावाद, शिकारपुर, उत्तरसिन्धु, सीमान्तप्रदेश।

इस प्रे सिडेन्सोमें निम्नलिखित कई सामन्त राज्य हैं। यथाः—वड़ौदा, कोव्हापुर, कच्छ, महीकान्था राज्य, रैवाकान्धा राज्य, काठियावाड़ राज्य, पालनपुर राज्य, खम्बात्, सावन्तवाड़ो, जांजोरा, दक्षिण मराठा जागोर, सताराके जागोर, यवहार, सूरतके अन्तर्गत सामन्त राज्य, सावनूर, नाड़ू कोट, अकालकोट, खान्देशके अन्तर्गत दङ्गराज्य और खैरपुर राज्य।

डक सभी जिलों और सिन्युप्रदेशका भूपरिमाण १२४१२३ वर्गमोल तथा सामन्त राज्योंका परिमाण ८२३२४ वर्गमोल है। वर्त्तमान समयमं अनेक वैषयिक गोलमालसे उन सब सामन्त राज्योंका परिमाण बहुत घट गया है, महुभशुमारीका विवरण पढ़नेसे इसका पता चलता है। वम्बई प्रसिडेन्सीमें ११६ नगर और १५३३२ प्राम लगते हैं।

प्रे सिडेन्सीके इन सव स्थानोंके ऐतिहासिक और प्रत्नतत्त्वके विवरण विभिन्न स्थानमें लिखे गये हैं, इस कारण उन विषयोंको आलोचना यहां पर न की गई। २ वस्चई-प्रे सिडेन्सीका प्रधान नगर और वस्वई-गव- नैमेर्टकी राजधानी। यह अक्षा० १८'५५' उ० तथा देशा० ७२' ५४' पू०के मध्य विस्तृत है। यह पश्चिम-भारतका एक प्रधान वाणिज्य-चन्द्र है। विचार-विभागकी सुष्य-वस्थाके लिए यहां विचार-अदालत प्रतिष्ठित है तथा वस्थई नगर एक स्वतन्त्र जिलाक्त्यमें गिना जाता है। इस-का भूपरिमाण २२ वर्गमील है।

मुम्बादेवीके नामानुसार मुम्बईसे वम्बई नामकी उत्पत्ति हुई है। पुर्तगोजोंने समुद्रकें किनारे इसका अव-स्थान देख कर इसे Bombahia वा Boa-bahia कह कर उद्देखे किया है। पुर्रागोज 'वोमवाहिया' शब्दसे कोई कोई अङ्गरेजी वम्बई नामकी भी कल्पना करते हैं।

्रदृष्ट् ई०में पुर्रागोजोंने इङ्गलैएडकी रानी कैथितन आव व्रगञ्जाको यौतुकस्वरूप वस्वईद्वीप प्रदान किया। इस समय इस द्वीपकी आय ६५०००) रु० थी। इस समय स्रत वन्द्रमें ही पश्चिम-भारतकी ईष्ट-इण्डिया कम्पनी-का प्रधान अड्डा था।

इसके वाद. पुर्तागोजींने वम्यई नगरका संस्रव छोड़ कर सालकंटद्वोपमें आश्रय लिया। दुर्दु त पुर्तागोजींका दमन करनेके लिये १६६८ ई०में मुगल नौ सेनापित सिदी-ने वम्यई दुर्ग पर आक्रमण किया। इस समय अङ्गरेजींने सुगल वादशाहसे निवेदन किया। वादशाहको आज्ञासे मुगलसेना वम्यईसे हटा दी गई। १६८४ ई०में डिरेकृरोंको अनुमतिके अनुसार स्र्रतसे कम्पनीका वाणिज्यकेन्द्र वम्यई शहरमें उठा कर लाया गया। उसी स्त्रसे १६८७ ई०-में वम्यई शहर अङ्गरेजींका प्रधान वाणिज्य वन्दरह्मपर्मे गिना जाने लगा।

वाज तक जिन दो अङ्गरेज कम्पनियोंने इङ्गलैएड श्वर से भारतमें वाणिज्य करनेका अधिकार पाया था, १७०८ ई०में वे दोनों आपसमें मिल कर युनाइटेड इष्ट इण्डिया कम्पनी नामसे प्रसिद्ध हुई तथा वम्बई शहर उस समय स्वतन्त्र शासनाधीन वम्बई प्रसिडेन्सीका प्रधान नगर समक्ता जाने लगा। १७७३ ई०में वम्बई नगर गवर्नर जेनरलके शासनाधीन हुआ। तभीसे नगरका इतिहास वम्बई प्रदेशके इतिहासके साथ मिला दिया गया है। १७९४ से १७८२ ई० तक प्रथम महराष्ट्र-युद्ध हुआ। इसमें अङ्गरेज कम्पनीकी जीत हुई। इस स्वसे वम्बई और उसके चारों ओरके छोटे छोटे होप तथा भारतीप-क्लूछका प्रसिद्ध थाना नगर अङ्गरेजों के हाथ आये। महा-राष्ट्र-अम्युत्थानके समय उनके शासनसे तंग था कर कितने छोग वम्बई नगरमें आ कर वस गये। १८१८ ई०-में जब पेशवा-शक्तिका अधःपतन हुआ, तब वम्बई नगर भी मराटाधिकृत समस्त पश्चिम भारतकी राजधानी क्रवमें गिना जाने छगा। इसी समयसे पश्चिम भारतकी प्रजत उन्नतिका काछ गिना जाता है।

१८१६ से १८३० ई० तक यहां माननीय मनष्टुआरं परुष्तिन्सहन और सर जान माकम नामक हो सुप्रसिद्ध राजनैतिक गवर्नर नियुक्त हुए थे। उनकी ही बुद्धि और अध्यवसायसे यहां शासनश्टङ्खला स्थापित हुई थी। महामित परुष्तिनहनने यहां की शासनपद्धतिका संस्कार किया तथा स्थातनामा माकमने चोरघाट गिरिसङ्कटको काट कर उपकूलदेशसे दाक्षिणात्य-अधित्यकामें जानेका रास्ता सुगम कर दिया। उसीके फलसे थोड़े ही दिनों- के मध्य दक्षिण भारतमें शासन-विस्तारका रास्ता खुल गया।

वश्वहें जब अङ्गरेज-विणक्के भारतीय वाणिज्यका प्रधान केन्द्र हुआ, उसके पहले हीसे यूरोपीय भ्रमणकारी स्वेज केनलको पार कर वा पारस्यको राहसे यूरोप याता करते थे । इस प्रकार आने जानेमें वड़ी दिकत होती थो। इस दिक्कतको दूर करनेके लिये वड़े यत्न और अध्यवसायसे लेफ्ट्रेनाएट वागहने "Overland Routs" खोल गये।

इस समय भारतके शंवादादि इङ्गलैएडके डिरेक्टर और यूरेपिके अन्यान्य स्थानों में भेजनेकी वड़ी असुविधा थी। जहाजसे पतादि मेजनेमें वहुत समय लगता था। इस कारण १८३८ ई०में मिस्नकी राहसे संवाद मेजनेकी ध्यवस्था हुई तथा प्रथम मासमें सिर्फ एक वार डाक मेजी गई। १८५५ ई०में पेनिनसुलर और ओरिपएटल कम्पनी-ने संवाद और याती वहनके लिये प्रथम वन्दोवस्त किया था। इस समयके वादसे हो वम्बई बन्दर अङ्गरेजी डाक मेजने और यूरोपीय डाक लेनेका केन्द्र हो गया। भारत प्रवासी यूरोपीयगण तमीसे वम्बई शहरसे हो जहाजों पर चढ़ कर खदेशकी याता करते थे। १८५० ई०में प्रेट इिएडयन पेनिनसुला रेलवे खुल कर तीन वर्षके भोतर थाना तक फैल गई। १८३६ ई०में वह रेलपथ वोरघाट होता हुआ पूना तक चला गया था। १८७० ई०में कलकत्ता राजधानीके साथ तथा १८७१ ई०में मन्द्राज बन्दरके साथ वश्वई शहरका वाणिज्य सम्वन्ध रखनेके लिये रेलवे लाइन खोली गई। तभीसे इङ्गलेएड जाने-वाले लोग कलकत्ते से जहाज द्वारा न जा कर रेलगाड़ो-से वश्वई तक बाने लगे। पहले इष्ट इएडयन रेलवे भाया जब्बलपुर से वश्वई जाती थी। पीछे बङ्गाल-नागपुर रेलवे भाया नागपुर हो कर वश्वई तक चली गई है। इस राह-से रेजगाड़ी जल्दी जाती है। वश्वई शहरका "विषटीरिया टरमिनम" नामक रेलस्टेशन भारतवर्षके मध्य एक खपूर्व दूशा है।

वस्वई नगरमें बहुनसे सुन्दर सुन्दर भवन है। युनि-वसींटी सीनेट हाल, क्लाक-टावर, हाईकोटै, पवलिक वक्सं डिपार्टमेएट, पोष्ट और टेलियाफ आफिस, सेलर्स होम, बर्म्बई-क्कव, कप्टम हाउस, टाउन हाल, टकसालघर, और फोर्ट-सेएट जार्ज नामक दुर्ग-गिर्जा तथा कैसल. स्थान देखनेलायक है । श्रीष्मके समय यहांके गवर्नर महाबलेश्वरमें सौर वर्षाके समय पूनामें जा कर रहते हैं। प्राएटमेडिकल कालेजमें L M. S. & M. D की डिम्री यह कालेज १८४५ ई०में स्थापित हुआ प्राप्त होती है। है। पलफिनप्टन कालेज जो १८३५ ई०में खोला गया है, वृटिश-सरकारको देखरेखमें हैं। इसके सिवा और मी कितने प्रसिद्ध कालेज हैं, जैसे विलसन कालेज, सेंट ज़ें भियस⁸ कालेज, सर जमसेतजी जीजीभाय कला-स्कूल, विकोरिया खुवली टेकनीकल स्कूल, मचेशो कालेज। स्कुल और कालेजके अतिरिक्त १५ अस्पताल, २० औष-घालय हैं। भ्युनिसिपल कमिश्नर मि॰ एच, ए, आकवर्च द्वारा स्थापित एक कुष्ठाश्रम है।

वम्बेटिया—जल-इकैत। वम्बई प्रदेशके समुद्रके किनारे नाटे कदके मुसलमान जल-इकैत पण्यवाद्दी नाव चलाने का वहाना करके विणकोंके पास आते और मौका पा कर उनका यथासर्वस्व लूट लेते हैं। वहुतोंका अनुमान है, कि वम्बे (जनपद) और वेटिया (नाटा) वा वम्बईवासी अर्थसे इस द्रु-सम्प्रदायका नामकरण हुआ है। किन्तु चे लोग जिस प्रकार नाव ले कर समुद्रमें जाते आते हैं अङ्गरेजीमें उसे Bum-boat कहते हैं। अधिक सम्मव है, कि इस 'वम्बोर' शब्दसे हो जलद्रु सम्प्रदायका वम्बेरे नाम हुआ है।

वस्म (सं० पु०) वंश, बांस।

वम्भारव (सं० पु०) हम्बारव, गाय या बैळ आदिके बोळनेका शब्द, रैभानेको आयाज ।

वस्माग (सं ० क्ली०) जनपद्भेद्।

वस्र (सं॰ पु॰) १ उपजिह्न । (ऋक् ८।६१।२१) चस्र स्त्रियां ङोप्। २ उपजिह्निका। ३ एक वैदिक ऋषि। आप

अरुवेदके १०।६६ स्कके मन्त्रद्रष्टा ऋषि थे।

चम्रट (सं॰ पु॰) छोटी पिपीलिका।

वस्रो (सं० स्त्री०) वस्मीक, दीमक।

बम्रोक्टर (सं० क्लो०) वस्मीक, विमौट।

वय (सं० पुर्व) १ तन्तुवाय, जुलाहा। २ वया पश्ची। ३ वयत् देखो । (स्त्री०) ४ जुलाहों के करघे में स्तका एक जाल।

वयत् (स'० त्रि०) वयनकार्य, बुननेका काम। वयत (स'० पु०) ऋग्वेदवर्णित व्यक्तिमेद।

(ऋक् ७।३३।२)

वयन (सं १ ह्वी०) वस्त्रादिका स्त्रव्रहणक्त कार्यविशेष, बुननेकी किया या भाव।

चयनचिद्या—ऊन वा कपासादि स्तजात वस्त्रनिर्माणकप शिल्पविद्याविशेष। पाश्वात्य विज्ञानमें इसे Art of weaving कहते हैं। किस तरह कितने परिमाणमें कई छे कर कितने नम्बरका मोटा तथा पतला सूता तैयार किया जाता है, इसके बाद वह सूक्षा किस तरह निर्यमें छपेटा जाता है पव किस तरह उन स्तोंसे कपड़ा तैयार किया जाता है, इत्यादि वाते जिस विद्याके द्वारा सीखी जाती हैं, उसे वयनविद्या कहते हैं।

वर्तमान समयमें पाश्वात्य जगत्वासी सभ्य जातियों-ने अपनी प्रखर बुद्धिके प्रभावसे इस देशीय तांतोंका अनुकरण करके लौहयन्त्रका आविष्कार किया है। इन कलोंके द्वारा स्त-निर्माणसे ले कर वस्त्रवयन पर्यन्त शिहपके सभी कार्य एक वार ही सम्पन्न हो जाते हैं। यन्द्रचालनासे स्ता कातना, स्ता र'गना, कपड़ा बुननं। आदि सभी प्रकारके कोर्य सोखे जाते हैं। विभिन्न प्रकारके तांतोंका विवरण तथा चालना एवं उसकी शिक्षा प्रणाली नीचे लिखी जाती हैं।

अति प्राचीनकालसे हो हम लोग क्या प्राच्य क्या पारचांत्य सभी सभ्य देशोंमें बखका प्रचलन देवते हैं। प्राचीन कालमें भी लोग वस्त्र बुननेकी कला अच्छी तरह जानते थे। ऋक्संहिताके १।१४०।१, १।१५२।१, २।१४।३, ६।८।६, ६।६६।१ प्रमृति मन्त्रोंकी आलोचना करनेसे मालूम होता है, कि वेदी तथा रंगस्थानकी आच्छादित करनेमें बहुतसे कपडोंका व्यवहार किया जाता था। ये कपड़े प्रधानतः शुक्कवर्णके होते थे। (मृक् शश्वेश) ये कपड़े उस समय अनसाधारणमें धनलक्ष समभे जाते थे (भृक् ४।४७।२३)। माता खर्य पुतादिके पहने योग्य कपड़े तैयार करती थी। (मुक् ११४०१), ·उनके कपड़े गाढ़े होते थें। अथर्जवेदके ५।१।३, ६।५।२५, १२।३।२१, १८।२।८१ मन्त्रोंमें वस्त्रका उल्लेख पाया जाता हैं। इनके अतिरिक्त कात्यायन श्रीतसूत्र (१४।१।२०), आश्वलायन-गृह्यसूत्र (१।८।१२), गोभिलगृह्य (३[,]२।४२) [:] पर्व पारस्करमृह्य (३।१०) सुतों में वस्त्रको आवश्यकता तथा व्यहारादि वार्ते लिखी हुई हैं। कौषीतकी ब्राह्मणमें (२¡२६) काले वस्त्रका प्रचलन देख कर जान पड़ता है, कि उजले कपड़ेको काले र गमें र ग कर व्यवहारमें लाते थे पव वे रञ्जनप्रणालीमें भी निपुण थे, इस मन्त्र द्वारा इसका भी पता चलता है।

पौराणिक समय नाना प्रकारके र गोंसे र गे हुए कपड़े का खूब ही प्रचार था । इसोसे श्रोवृन्दा- वन-विद्वारी बनमाली अपने श्यामवर्ण शरीरका पाले कपड़े से ढके रहते थे। देवदेवियों को भो लाल तथा नीले कपड़े पहनाये जाने थे। श्रीरामचन्द्र भगवानने ब्राह्मणों को कौषे अवस्त्र (रामायण २।३२।१६) दान किया था। अयोध्याकाएडके ३७वें अध्यायमें श्रीराम तथा लक्ष्मणको राजकीय कपड़ोंका त्याग करके वल्कलचल धारण करनेकी कथा है। फिर २।५२।८२ श्लोकमें सीताके द्वारा ब्राह्मणोंको नाना प्रकारके वस्त्र तथा अन्त-प्रदान किये जानेका उल्लेख देख कर मालूम होता है, कि

उस समय तरह तरहके रंगोंसे रंगे हुए कनो तथा स्नी कपड़े पहननेकी चाल थी। महामारतके विमिन्न राजाओं के वेशभूषा तथा द्रोपदी के वस्त्रहरणके प्रसंगमें वस्त्रोंकी विभिन्नताका निदर्शन पाया जाता है। रामा-यणके आदिकाएडके ७७वें अध्यायमें लिखा है, कि अयोध्याधिपति दशरथ जब अपने पुत्र तथा पुत्रवधूको ले कर जनकके घरसे अपने राज्यमें लीट आये, तब उनके स्वजनवर्गोंने नाना प्रकारकी रम्य वस्तुओं से उनकी पूजा की। उस समय कौशल्या, सुमित्ना, कैकेयी पवं दूसरी दूसरी राजपित्रयां झौस्यवस्त्र धारण करके पुत्रवधूके साथ मङ्गल आलाप करती हुई देवालयमें पूजा करने चलीं। इन सबों पर आलोचना करनेसे मालूम होता है, कि रामायणीय युगमें शुक्क, काषायरिक्षत वस्त्र पवं शुभ-कार्यमें क्षीम्यवस्त्र व्यवहारमें लाये जाने थे।

भगवान् मंतुरिक्त समृतिप्रनथके ३।५२, ६।२१६ तथा ११:१८१ श्लोकों में वस्त्रका उच्लेख किया गया है । धे परिधेय वस्त्र उस समय भी सम्पत्तिमें गिने जाते थे एवं वस्त्रकी चोरी करनेवालोंको प्राणव्युड दिया जाता था (८।२२१ रक्षोक)। उक्त प्रन्थमें अन्यान्य सम्पत्तिकी तरह वस्त्रविभागकी भी व्यवस्था देखो जाती है।

जब कोई ऊन, पटसन अथवा कपासादिका स्ता खुराता था, तब उसे उस स्तेके दूने मूल्य आदाय करने पड़ते थे (मनु० ८।३२६)। जब कोई स्ता खुननेवाला किसी व्यक्तिका १० पल स्ता चुरा लेता था पवं पकड़े जाने पर जब वह उस व्यक्तिको ११ पल स्ता नहीं लीटा देता था, तब वह राजद्यडानुसार १२ पल आदाय करने-को वाध्य होता था।

मनु ८।३६७ स्क द्वारा पता चलता है, कि उस समय जो पहननेके वस्त्र तैथार किये जाते थे, वे लम्बाई तथा चौड़ाईमें एर्समान वस्त्रके समान ही होते थे।

उस समय कपास, रेशम तथा पशमी वस्त्र बहुत प्रच-लित थे। वे जलप्रशालन द्वारा सुती कपड़े एवं क्षारज-मृत्तिका द्वारा रेशमी तथा पशमी कपड़े साफ करते थे—

"मिद्रस्तु पोक्तगा शीर्च वहूना घान्यवाससाम्। प्रकासने नत्यस्पानामिद्रः शीर्च विधीयते ॥ चेकावत् कर्म्म यां शुद्धिवें देखानां तथेव च । शाकमूक्षफकानां च धान्यवत् शुद्धिरिच्यते ॥ कीषेयाविकयारुषेः कृतपानामरिष्टकेः । श्रीफक्षेरंशुपट्टानां चौमानां गौरस्वपेंगः ॥ चौमवत् शृङ्ख्यः गानां अस्थिदन्तमयस्य च । शुद्धिविज्ञानिता कार्य्या गृंगोमूत्रे ने दकेन वा ॥"

उक्त प्रन्थके दशम अध्यायक्षे अन्दर ३५ तथा ५२वें श्लोकों निषादचएडालादिमें मृतवस्त्र पहननेकी रीति पाई जाती है, किन्तु अन्य जातिके लोग मृतवस्त्र तो दूर रहे, धोबीकी भूलसे दिये हुए दूसरेके कपड़े भो नहीं पहनते थे। मनुसंहितामें इसका भो निषेध किया गया है—

"शाल्मजीफलके श्वाच्यों नेनिज्यान्नेजकः शनैः। न च वासांसि वासोभिर्निर्हरेन्न च वास्येत्॥" (८।३६६) उस समय फूलोंके रंगमें रंगे हुए शानक्षीमाजि-नादि निर्मित वस्त्र वैचना ब्राह्मणोंके पक्षमें टिलकुल ही

मना था। (मनु० १०।८७)

इन सर्वो पर आलोचना करनेसे सच्छी तरह जाना जाता है, कि वैदिक युगसे छे कर स्मृतियुग पर्यन्त मार-तोय आर्यसमाजमें वयनयन्त्र तथा वयनविद्याका बहुत ही प्रचार था। परवर्त्ती पौराणिक युगमें उसका और भी अधिक प्रचार हुआ। रामायण तथा महाभारतादि पैतिहासिक प्रन्थोंमें, महाकाव्य पर्व पुराणादि शास्त्रप्रन्थोंमें नाना प्रकारके रंगोंसे रंगे हुए कपड़े के व्यवहारका पूरा प्रमाण है।

यदि जगत्के प्राचीन वस्त्रशिक्षका निदर्शन देखना हो, यदि जगत्के सर्वप्राचीन तांतोंका अस्तित्व प्राप्त करनेका आवश्यकता हो, तो एक वार प्राचीन मिस्तराज्यकी और दृष्टि निःक्षेप करें, आपके सभी सन्देह मिट जांयगे। वहांके मामि-गहुरके मध्य (Mummy pits of Egypt) अनुसन्धान करनेसे आज भी शवाच्छादित वस्त्रोंके कितने हो निदर्शन परिलक्षित होंगे। रोजेटाकी प्रस्तरलिपिसे जाना जाता है, कि वहांको राजसरकारसे पुरोहितोंको उनके चिरप्रिय कपास वस्त्र हिये जाते थे। वहांक उच्च

श्रेणोके सम्झान्त छोग कपास तथा पश्मीने कपड़े पह-नते थे पवं दरिद्र लोग एकमास पश्मीने कपड़ोंसे अपने सङ्ग हकते थे। पश्मीने वस्त्रको वहांके पुरोहित सम्प्रदाय भहा कह कर छिनेन वस्त्रका ही अधिक पश्चपात करते थे।

हिन्नु जातिके धर्मयाजक तथा पदस्य सम्म्रान्त लोग उत्तम लिनेन कपड़े ही व्यवहारमें लाते थे। वाइविल प्रन्थके सङ्गरेजी अनुवादमें उनके जो रेशमो बस्न व्यवहार करनेको वाते लिखी हैं, वे विवकुल ही प्रामादिक हैं, क्योंकि, प्राचीन हिन्नु वा आसीरीय लोगोंके अन्दर रेशमी क्ल व्यवहारका कोई पक्का प्रमाण पाया नहीं जाता। इङ्गले इके British Museum नामक जादुवरमें प्राचीन स्क्म लिनेन वलाके स्ते थे। १०० लच्छे (Hank) एवं १ ई व क्थानके मध्य तानेमें १४० खाई तथा घेरे (woof) में ई 8 खाई स्ता विद्यमान है।

थेविस नगर तथा दूसरे दूसरे स्थानों में जो प्राचीन मिस्रोय तातोंके नमूने रखे हुए [हैं, उनकी वयन-प्रणाली अविकल भारतीय तांतोंके समान ही हैं, अगर प्रमेद है, भी तो बहुत थोड़ा। पाइचात्य पिएडतोंका विश्वास है, कि रमरणातीत समयसे भारतीय आर्थ लोग जिस रीतिसं वस्त वयन करते था रहे हैं, वहीं विरन्तन प्रथा प्राचीन कालमें पारस हो कर यूरोपमें प्रविष्ट हुई थो। मार्टि-कानके भार्जिल प्रन्थमें मण्डकासीन (Montiaucon) कर क जो मध्ययुगी तांतोंके चित्र अंकित है, छोगींका भनुमान है, कि वे खुष्टीय ४र्थ शताब्दीके ही तांतोंके चित । वे भारतीय तांतोंसे बहुत मिलते जुलते हैं, तव हां एक हो स्थानमें सामान्य परिवर्त्तन भो हुष्टिगोचर होता है। चीन जातियोंके रेशमी वस्त्र बुननेके तांत विव्कुल :स्वतन्त एवं स्वक्तपोलक लिपत हैं, उनमें यन्त-परिपाटी कहीं अधिक है। सम्मवतः इन वार्तोका अनु-करण करके हो वर्त्तमान हैएडलूम तैयार किये गये हैं। अरिष्टरुमें रेशमका उल्लेख देख कर माल्म पडता है. कि प्रीक तथा रोमक छोगोंकी सुख समृद्धिके समय उन-की विलास-वासना पूरी करनेके लिये बीनसे रेशम तथा तांत यूरोप भेजे गये थे । अरिएटलके पहले यूरोपमें रेशमका ऐतिहासिक उल्लेख नहीं देखा जाता।

• वयनयन्त्र ।

वस्त बुनना सीखनेमें शिक्षाधींको निपुणता, धेर्य-शोस्त्रता, इस्त-संचालनादिको पटुता सोखना अत्यन्त आवश्यक है। सहस्रों सूक्ष्म स्ते ले कर उनके प्रत्येक स्तेको नियमानुसार नियमित स्थान पर रखना चाहिये। उसमें किसी तरहकी जल्दनाजो करनेसे या अस्तिहण्य हो उठनेसे और भो विलम्ब होता है।

हम छोगोंकं टेशमें हिन्दू ताती एवं मुसलमान जुलाहे हैं, वे अभी भी ऐसे वारोक स्तोंसे बादर तैयार कर सकते 🤄 जो चादर आधाईच चौड़े एक फूट छम्बे चोंगेके अन्दर आसानीसे रखे जा सकते हैं। मैंचेष्टरके वस्त्रवयन-शिल्पके निर्माण होनेके कारण धीरे धीरे हमारे देशकी शिल्पनिपुणता जाती रही। मैंचेस्टरके शुभागमनसे ही हमारे वयनशिल्पकी इति-श्रो हुई पर्व अन्नाभावसे जुलाहीं तथा तांतियोंकी शक्ति क्षीण हो गई । स्थूल बुद्धि ताँतींने लाभकी आशासे स्क्म स्तेका आश्रय लिया पर्व स्क्म-बुद्धि तांतियो ने मोटे स्तेका कार्य आरम्म किया। आश्वर्यका विषय है, कि इन दोनों आतियों का व्यवसाय एक होने पर भी कपड़ा बुननेके सम्बन्धमें सभी विषयोंमें ही जुलाहीं तथा हिन्दू ताँतियोंने ,परस्पर विभिन्न पंथोंका अवलम्बन किया है। नीचे दोनों पक्षके वयनोपयोगी यन्हींका परिचय दिया जाता है।

१ तांत (लूम)—तांत भारतवर्षमें कितने दिनोंसे
प्रचलित है, इसका पता नहीं चलता । किन्तु प्राचीन
शास्त्रीय प्रनथों में इसका उल्लेख मिलता है। जो तांत
वहुत दिनों से इस देशमें चला आ रहा है, वह 'हाथका
तांत' वा 'वंगला तांत' कहलाता है। वह ताल काष्ठसे तैयार किया जाता है, यहां तक, कि एक ही तांत तीन
चार पीढ़ो तक कामयावी रहता है। इसकी हरकीको
एक हाथसे चला कर दूसरे हाथसे एकड़ना होता है।
इससे अधिक चौड़ा कपड़ा बुननेमें सुविधा नहीं होती;
किन्तु इस तांतके द्वारा इच्छानुसार मोटे एवं वारीक
सव तरहके कपड़े बुने का सकते हैं। इसमें अधिक
स्तृते नहीं दूरते । जिस तरह इसमें वारोक कपड़े
तैयार किये जा सकते हैं, उस तरह हैएडमूंलमें तैयार

करना कठिन है। किन्तु हाँ, इस व गाला ताँतमें उतनी शोधतासे काम नहीं हो सकता। एक सुदक्ष ताँती इस ताँतमें एक मिनटमें ३१।३२ बार ढरकी चला सकता है। इसमें सबसे बड़ा दोप यह हैं, कि इसमें ढरकी के ठहरनेका स्थान नहीं होता; इसलिये जरा-सा चूक जानेसे हो ढरकी नीचे गिर जाती है।

कलका ताँत (Fly shuttle loom)—१८वीं शताब्दीके शेव भागमें जान के नामक साहबने इसका पहले पहल आविष्कार किया था । यह विल्कुल विदेशी नहीं हैं; वंगला तांतको ही कुछ नये ढंगसे सुधार कर यह तैयार किया गया है। असलमें उसके साथ इसकी पूरी समानता है। उत्तम शागवान तथा शालके काष्टसे ही ये दोनों प्रकारके तांत तैयार किये जाते हैं। लकड़ी खूब मजबूत पवं सूकी होनो चाहिये; नहीं ता थोड़े ही दिनों में उसके बेकार हो जानेकी सम्भावना रहती है। इसके कितने ही अंग प्रत्यंग होते हैं; किसी पक अंशके विगड़ जानेसे ही काम स्थगित हो जाता है।

वयन-प्रक्रिया।

चस्र बुननेकी प्रथम सोढ़ो सूता तैयार करना है। सबसे पहले सूताको वयनोपयोगी बना लेना पड़ता है। प्रायः कारोगर-घरको स्त्रियां हो सूता तैयार करती हैं एवं उसे सोंट कर बुननेके योग्य बनाती हैं। इसके बाद कारोगर उसे ताँत पर चढ़ा कपड़ा बुनना शुक्र करता है। जब तक कारोगर उस तैयारी तानीको बुन लेता है तय तक उसको स्त्रियां दूसरी तानी तैयार कर देती है।

पहले इस देशमें उच्च श्रेणोके हिन्दुओं के घरकी सर्थात् ब्राह्मण कायस्थ परिवारकी स्त्रियां चर्का चलाया करती थीं। ब्राह्मण कुमारियों के हाथका काता हुआ स्ता आज भी विवाहादि शुभ कार्यमें व्यवहार किया जाता है। कवचादि घारण करनेमें भी कुमारीके हाथका का काता हुआ स्ता न होनेसे काम नहीं चलता। वे चर्का कातनेके लिये वारीक पद्मं मोटे स्तेके हिसावसे मेहनताना पाती थीं। उस समय पक पोले स्तेकी मजूरी छः आने तक थे। उस समय चर्का होनेसे इस देशमें अन्न वस्त्रका दुःख नहीं था। सभी दोन दुःखिनी

िलयाँ चर्ला चला कर कुछ न कुछ रोजगार कर होती थी। चूढ़ोंके मुलसे सभी भी चर्लाकी प्रभावपापक इस तरहकी एक किम्बदन्ती सुनी जाती है—

> "चरला मेरा प्यारा वेटा, चरला मेरा नाती। चरलेकी दौलतसे मेरे, द्वारे मूमे हायी॥"

लोगोंसे पता चलता है, कि उस समय चर्लेसे सूता तैय्यार करके कारीगरको देनेम वह छः आने मजूरी ले कर जो कपड़ा धुन देता था, यह एकसाल तक उहरता था। इसका कारण यह था, कि उस समयके चर्लेस काता हुआ सूता खूव पका होता था, उससे कपड़े भी आसानीसे चुने जाते थे। इससे गृहस्थों को कपड़े में वहुत कम खर्च पढ़ता था। चर्लाक वन्द हो जानेसे हमारे देशमें वहुत क्षति हुई है। कलका सूता वहुत कमओर होता है। सुतरां उसे वयनोपयोगी बनानेमें वहुत मजूरों देने पड़ता है। स्तेको सख्त चिक्कने पर्व श्वं खावह नहीं कर लेनेसे कपड़ा नहीं धुना जा सकता। कपड़े की लम्बाईके सूतेको तानी (Warp) एवं चौड़ाईके सूतेको भरनो (Welf thread) कहते हैं।

तानीका सूता (Warp) तैयार करनेके समय विशेष मनोयोगकी आवश्यकता है। तानीका सूता अच्छी तरह सींट (मज) लेना चाहिये; भरनीका सूता (west thread) कुछ कमजीर रहने पर भी उतनी क्षति नहीं होती, किन्तु तानीके सूतेका खूब सख्त पर्व विछिन्न होना अस्यन्त आवश्यक है।

स्ता-बोलना (Unfastening)—स्ता जरीदनेके समय स्तेमें अधिक खएड हैं वा नहीं, इसकी परीक्षा कर लेनी चाहिये। प्रति पोलेमें ४०० सी लच्छे होते हैं। स्ते दो लच्छे करके पोलेसे अलग करना चाहिये। ठेडुनेके ऊपर पोला लगा कर लच्छा निकालनेमें सुविधा होती है। इसे ही स्ता-कोलना कहते हैं।

स्ताविज्ञान (Wetting) -- एक वाल्टीके अन्दर स्वच्छ जलमें सूता भींगनेके लिपे रख देना चाहिये। तानेका सूता इस तरहसे तीन दिन तक भोंगनेसे वय-नोपयोगी होता हैं। उसका पानी प्रत्येक दिन वदल देना. चाहिये। भरनीके सूतेको एक दिनसे ज्यादा भिगोनेको आवश्यकता नहीं होती। सूता भिगानेसे मजबूत होता है, किन्तु इसिछिये उसे अधिक दिनों तक पानीमें भींगते रहने देना उचित नहीं। रंगीन सूतेको ज्यादे भिगोनेकी जकरत नहीं।

सूता छपेरना (winding the reels)—बीथे दिन जलसे स्ता निकाल कर उसके गिरे पड़े लच्छोंको ठीक फर लेना चाहिये। इसके बाद उसे एक चरखी पहना कर उस चरखोको डेढ् दो हाथको दूरी पर रखना चाहिए। चरलीके स्तेको दोनों हाथोंसे चीर कर लच्छे-को विलग विलग कर देना चाहिये। उन स्तेका जब एकसे ज्यादा छोर निकल पड़े तब उनमेंसे सिफी एक एकको । पकड कर नारेकी एक पाटीसे एवं दूसरे ीं दूसरे छोरोंको चर्लेकी एक ओर वाँध देना चाहिये, नहीं तो चरखीके घूमनेके समय सुतेके वार वार टूटनेकी सम्भावना रहती है। इसके बाद 'घुरनी काटके' मध्य स्थित दवात ऐसे सुराखमें नारेके दण्डका अगना हिस्सा रख कर पवं उसके दूसरे छोरको दाहिने हाथसे पकड कर बृद्धांगुली द्वारा वाईसे दांहिनी और तथा अन्यान्य उ गलियो द्वारा दाहिनोसे बांई ओर अमेठनेसे नारा खूव जोरो'से घूमने लगता है। उस समय वांधे हाथकी बृद्धांगुली तथा तर्जनी द्वारा स्तेकी आसानीसे पकड़े रहना चाहिये। इससे स्तेमें किसी तरह की गडवडी नहीं मचती।

पौवन्द लगाना (Piecing)—वीच वीचमें स्ता टूट जानेसे उन्हें नीचेकी थोर वा उपरकी थोर पारीसे वांध देनेके अलावे निम्नलिखित रीतिसे जोड़ लेना चाहिए। हो स्तोंके अप्रभागको वांधे हाथकी वृद्धांगुली तथा तज नी द्वारा पकड़ कर दाहिने हाथकी उन्हों अ गुलियों हारा द्वा कर वांधे हाथकी अ गुलियोंसे अमेठना चाहिए, फिर उसे नीचेकी ओर घुमा कर दाहिने हाथके स्तेमें मिला कर एक वार अमेठ देना उचित है। इस तरह जोड़ने-से स्तेमें अस्थि नहीं पड़ती, अथच वे दोनों इस तरहसे जुट जाते हैं, कि दूसरी जगह मले ही टूट जाय किन्तु वह जोड़ नहीं विखर सकता। स्तेको खूव अच्छी तरह नहीं जोड़नेसे कपड़ा बुननेके समय बहुत टूटते हैं।

स्ता जोड़नेमें भो जुलाहों पर्व तांतियोंमें भेद है। उन-को प्रणाली परस्पर विपरीत होती है। ऊपर जुलाहे- के स्ता जोड़नेकी वार्ते लिखी गई हैं। हिन्दू ताँतो वांगे हाथकी वृद्धांगुली तथा तज नीके मध्य दोनों स्तों-के अग्रमाग ले कर नीचेकी ओर अमेठ कर ऊपरकी ओर जोड़ते हैं। वारोक स्ता जोड़नेमें ताँतियोंकी स्ता जोड़ने-की अच्छी रोति होती है पवं मोटा स्ता जोड़नेमें जुलाहों की।

स्ता पर सरेस चढ़ाना (Sizing)—मोटे स्तेमें मातका माँड़ अथवा चूड़े तथा लावेका मिला हुआ माँड पवं वारोक स्तेमें लावेका माँड अवहारमें लाते हैं। कठौतमें मांड़ रख कर वांचे हाथसे स्तू तके लच्छे पकड़ कर दाहिने हाथसे उसे विखराते हुए माँड़में इस तरह हुबोते हैं, कि स्तू ता माँड़से अच्छी तरह तरवतर हो जाय और विशृह्खल भी न होने पांचे। इसके वाह छोटी चरखीके सिरे पर स्तेके लच्छे लगा कर टेवड़ना के हारा पूर्ववत् नराई करनो चाहिये। केवल भातके माँड़से स्तू पर सरेस दिया जाता था, इसलिये आज भी कितने कारीगर इस कार्यकी 'भातान' कहते हैं।

तंतुको सुखाना (Drying)—नराई हो जानेके वाद उन्हें धूपमें सुखाना पड़ता है। सूख जानेके वाद पहलेकी तरह सूतेको खोल कर एक वांस पर सजा कर एख देना चाहिये। इन सब कार्योमें जितनी श्रं खला एखी जायगी उतनी ही जटिलता कम होगी। यदि आकाश वादलोंसे आच्छन्न रहे अर्थात् धूपमें सूता सुखानेकी सुविधान रहे, तब अग्निके तापमें सूता सुखाया जा सकता है। बदलोके दिनोंमें कारीगर लोग प्रायः सूतेमें सरेस (मांड़ी) नहीं देते।

छोछी (नरी) भरना (Winding the bobbins)—
स्तेक स्ख जाने पर उसके लच्छेको वाये हाथके अंगूठेसे दवा कर पवं दाहिने हाथसे धोरे धीरे अमेठ कर
अच्छी तरह उलटा देवें, इससे माँड्से चिपके हुए स्त
परस्पर िश्वर जाये गे। इसके बाद उन लच्छोंको
चरखीमें पहना देवें। फिर स्तके लच्छोंमें जहां छोर
वंधा रहता है, उसे खोल कर नाटेको नरोमें (छोछी) में
चिपका देवें एवं दाहिने हाथसे चर्छा चलावें और बाँये
हाथको दोनों अंगुलियोंसे स्त पकड़े हुए नरों भरें।
नरोके मध्य भागमें मोटा एवं दोनों किनारे पतला करके

स्त क्रपेटनेसे अच्छा होता है। निरयेमें उतना ही मोटा करके स्त क्रपेटना चाहिये जितनेसे वह सुगमतासे ढरको-में प्रवेश किया जा सकें।

तानेका फ्रोम सजाना और बार गूंथना—जितने जोड़ कपड़े एक बारमें तैयार करते हों, उनकी आवश्यकता-नुसार निर्यां (Bobbins) भर कर ताना कल मध्य-स्थित सीकोंमें पहनावे। इसके बाद प्रत्येक नरीके सृत-के छोरको बाहर करके एक बारके दो छरोंके मध्यस्थ छेदोंके बीचसे हो कर जींच लेवें। इस तरहसे जितने नरियां हों, उनमेंसे आधी तो बारके छेदों में एवं आधी छरोंके छेदोंमें प्रवेश कराके एक साथ गाँठ बाँच देनी पहती है।

ताना करना (Warping)—तांती लोग एक साध ह जोडे से ले कर १२ जोडे तकका ताना जितने हाथ लम्बे कपड़े बुननेकी इच्छा हो, उससे डेंढ दे। हाथ अधिक लम्या ताना करना चाहिये। ताना चौकोन किया जाता है। १० + ५ हाधके स्थानमें ४० हाथ लस्या ताना किया जा सकता है। पहले दो नियमित स्थानों में ३ वा ३॥० हाथके दो खुटे गाइने चाहिये । पहले खुटेकी वाई ओर ६ वा ७ ईश्चका दूरी पर पवं दाहिनी ओर ३ छड़े, इसके बाद प्रत्येक २॥ वा दे हाथकी दूरी पर एक एक छाइनमें दो दो छडें गोडनी चाहिये। इसके बाद प्रत्येक २॥ वा ३ हाथकी दूरो पर पक पक लाइनमें दो दें। छड़े 'गाड़नी चाहिये। इसके वाद तानेकी कल (Bobbin frame) एवं बार ले आवे', सूतके छोरों की प्रनिध कोल कर पहले खुंटेमें वाँघ देवें एवं वारको दाहिने हाथसे पकड़ कर घसकाते ही सूता बाहर होगा। बाँगे हाथसे उसका एक प्रस्थ सुता पहली छडके मध्य शीर दूसरीके वाहर कर देवें एवं दूसरा प्रस्थ सूता पहली छडके वाहर और दुसरीके मध्य कर देवें। इस तरहसे सभी छडो में सूता पहना कर पहले खूं देके पासं आना होता है अर्थात् आधे सूत प्रत्येक छड्के बाहरकी ओरसे पवं आधे मीतरकी ओरसे छड़ोंमें पहनाने पड़ते हैं। किन्तु दोनों ओरके दोनों खुटें।में इस तरहसे सुता न लपेट कर सिर्फ वाहरकी ओरसे ही घुमाना पड़ता है।

जिस ओर दो शरें गाडें गये हैं, उस ओर ताना आरम्म पर्व जिस और तीन शरें गाहे गये हैं, उस और समाप्त करना होता है। कपडा जितना हो चौडा करना हो, एवं जितना घना वा पतला बुनना हो, उसी हिसावसे स्तेकी संख्या भी ठीक करनी होगी। फिर कपडे के दोनों पाढ़ों के लिये सते ठीक करके कल पर ताना चढ़ाना चाहिये, कारण यह है, कि कपड़ा बुननेके समय स्ते कम वेश हो जाते हैं, इसिंख ताना करने के समय ही सूते गिन छेने चाहिये एवं १०० सूतको एकत कर गाँठ वाँध देनी चाहिये। कलकी सहायतासे पाडका ताना न करके अलग ही करना उचित है, क्यों कि पाडों-के तानेमें दोहरा सुता दिया जाता है अर्थात् दो छडों-को एक साथ करके नारेमें लगा कर एवं उस होहरे स्तेको एक 'बावआ" चरकोमें लगा कर, चरलोको बाँगे हाथसे एकड दाहिने हाथमें एक "हलको" लेवें, 'फिर चरजीसे दोहरे संतेका छोर वाहर करके "हलकी" की अंटीके मध्यसे पहले खुंटेमें बांधना होता है। इसके बाद हलकीकी सहायतासे ये सत एक छडके भीतरसे है। कर पवं दूसरी छड़के बाहरसे घुमावें। एक ओर पाड़का ताना समाप्त होने पर छडींका क्रम क्रमसे उलटा कर गाड़ देवें पवं दूसरी ओरके कार्य भी उक्त इत्यसे सम्पन्न करना चाहिये।

पहले एक ओरके पाइका ताना करके कपड़े के शान्तिपाइ वा रंगीनपाइका ताना समाप्त करेंगे, फिर दूसरी ओरके पाइका ताना करनेके लिए छड़ोंकी घुमाना नहीं पड़ता। आज कल ताना करनेकी कल हो जानेले यह काम बहुत सहज हो गया है एवं थोड़े ही समयमें ताना करनेका काम समाप्त होता है, नहीं तो दो जोड़े कपड़े-का ताना करनेमें। डेढ़ दिन लग जाते थे। तानेके शेष हो जाने पर मोटे शरोंके बदले पतले 'जो शर' गाड़ने चाहिए एवं पहले खूटेमें लपेटे हुए स्तेको काट कर जिस ओर दो शर हैं, उस ओरसे सावधानीके साथ 'जो शर' में बांध देवें। जहां तीन शर हैं, वहां जा कर लगभग डेढ़ हाथ स्ता बाहर रखें और उन स्तोंको फैलाते हुए जपर तथा नीचे दोनों "चियड़" से एक बार फिर लपेट कर 'दड़ी' द्वारा 'चियड़' के साथ शरोंको बांध देवें। इसके

वाद जो तीन "जो शर" बाहर रह जाते हैं, उन्हें भी 'दड़ी' के एक और पे ज दे कर जिस स्थान पर जैसा शर है, उसे उसी भावसे पे ज दे देवें, जिससे वह गिर न जाय। केवळ थे तीन 'जो' रखना हो यथेष्ट होगा, किन्तु किसी कारण बीचसे स्ता कर जानेसे भी असुविधा न होने पावे; इसिंछये ताती लोग अधिक "जो शर" रखे रहते हैं।

रांच 'भरना—ऊपर लिखे हुए तरीकेसे ताना तैयार कर लेने पर एक ऊ'चे स्थान पर स्तावाध कर जिस ओर तीन छड़ें हैं उस ओर लटका देवें। इसके वाद एक साथ २०१२५ सूत एकवित भोंटी बांधी जायगी एवं उन भोटियोंके मध्य एक 'पालावाड़ी' बला देनेसे स् तेके फांक अलग अलग हो जाये गे। इसके वाद कपडें की - चौड़ाईकी विवेचना करके रांच तथा कपड़े के मध्य स्थान ठीक करके 'पालावाडी' के साथ 'रांच' लगा देवे'। एक ओरसे भोंटी खोल कर एक एक जोड़ा सूत रांचके प्रत्येक छिद्रमें पिरो देवें। इसमें दो आद्मियोंको आवश्य-कता होती है। एक आदमी सुतेको रांचके छिद्रके पास रखता है और एक आदमी दूसरी ओरसे सुतरी द्वारा सूते-को रांचमें पिरोता है। इस तरह विशेष सतर्कताके साथ राँच भरना होता है। रांचमें २०१३० सूत पिरोनेके वाद उन्हें एकतित कर बांध दिया करें। कलमें भी (Mills) रांच भरनेमें इसी तरह दो आदमियोंकी आवश्यकता होती है । उन्हें Reacher in एवं Drower in कहते हैं। जोलाहोंके नियमसे रांच भरना आसान है, क्योंकि वे सिरा नहीं कारते, एक साथ जोड़ा सूत मिले रहनेसे एक आदमी ही रांच भर सकता है।

नराज सजना (Beaming)—यह विशेष सावधानी के साथ सम्पादन करना चाहिये। रांच भर लेनेके वाद स्तके छोरोंकी कोंटी वांध कर बाहरके नराज तथा रांच का मध्यस्थल ठोक मिला देवें, फिर उनके मध्य एक पतली छड़ दे कर बाहरके नराजके बीच एक छड़ लगा देवें एवं एक आदमी दूसरी और एक प्रालावाड़ी दे कर सूतेकी कस कर रखें। तब नराजके छिद्रमें एक ताना लपेटनेका शर लगा कर घुमावें और एक आदमी सूत वथास्थान पर वैठता जाता है कि नहीं, इसकी

परीक्षा करते रहें, बीवमें सूत ढीले न पड़ जाय वा विज्ञुल कस हो न जांय, इसिल्ये एक एक पतली छड़ समय समय पर लगा दिया करें, अधवा स्थान स्थान पर पत्ता वा कागज रख दिया करें, जिससे तानेके सूत क वे नोचे न हो जांय, उसी तरहकी व्यवस्था करें। जुलाहे लोग जिस ओरसे रांच भरते हैं, उसी ओरसे नराजका सूता लगते हैं और साथ ही साथ रांच दूसरो ओर ले जाते हैं। इस यथास्थान पर तंतु स्थापन करनेमें अधिक सुविधा होती है, किन्तु तांती लोग जिस ओरसे रांच भरते हैं, उसकी विपरीत दिशासे नराज लगाते हैं।

"व" वाँधनेकी प्रणाली—नराजमें सूता संजानेके वाद नराजके दोनों और दो खूँ टोके साथ कुछ ऊँचा कर के बाँधना पड़ता है पवं उसकी दूसरी और जो सिरे वह हुए हैं, उनके दोनों ओर हा१० इंच लम्बे दो खूँटे गाढ कर इस तरहसे वाँध देना चाहिये, जिससे सब सूत समान भावसे कसे रहें। ऊपर लिखे हुए स्थानोंके तीनों 'जो शरी''के द्वारा दे। "जो" (Lease) होते हैं, उनके वीच हो कर 'ब' वाँधना पडता है। पहले सामनेके 'जो'के अन्दर एक 'चियर' पहना कर घुमा देनेसे ही सुतों-में फाँक उठ पड़ेगा। एक 'हाधकी चरखी'में 'व' वाँधने का सूता पहना कर उस चरलोको १॥ वा २ हाथको दूरी पर मिट्टीमें गाड़ देवें। चरखीके सूतका अप्रभाग एक लम्बी छडके सिरेसे वाँध एवं "जो" के अन्दर घुसा कर सावधानीसे दूसरी ओर खींच छेवें। गुलरके पतले हिस्सेके चिद्रमें ३।४ हाथ लम्बा एक मोटा स्ता बाँध देवें सामनेवाले 'जो'के अन्दर ''व" व धे हुए सुतेकी दाहिने हाथसे इस तरह उठावें जिससे 'चियर' के ऊपर ताने का एक एक गुच्छा स्त लिएट जाय। 'व' सूता उलटा कर गुलटके उत्पर वाले डंडेके नीचेले घुमावें एवं डंडेके साथ एक पे च दे कर स्तेको गुलटके नोचेसे हो कर सामनेकी ओर छे आनेसे एक सूतेका 'व' वाँघा जायगा। इस तरहसे एक एक करके 'चियड़'के ऊपरी सभी सूतों के "ध्" वाँधने चाहिये । समूचे डंडेमें "व" वाँध चुकने पर गुलटके पतले हिस्सेके पार्श्व संलग्न सूतेसे गुच्छा पक मोटी छड़के साथ वाँघ कर इंडेके नीचेसे 'व' के भीतर रखें। 'दा के अन्दर शर पहना कर उसके दोनों छोरोंका

डंडेके साथ बाँध देवें, इसके वाद ऊपर लिखे हुए तरीके-से दूसरे 'जी' के भीतर उक्त 'चियइ' को पहनानेसे नोचे-वाले 'जी' के सूत ऊपरकी उठ जायें में एवं इस तरहसे इन सूतोंको भी 'व' बाँधना होंगे। इस तरह एक तरफको 'व' बाँध चुकनेपर नराज उल्टा कर दूसरी ओर 'व' बाँधे। इस ओर 'व' बाँधनेके समय तंतु इस तरहसे 'जी' के अन्दर पहनाना पड़ता है कि, वहीं तंतुगुच्छा पहलेके वैधे हुए 'व' के अन्दर दिया जा सके। तानेके एकसे अधिक तंतु 'व' के अन्दर प्रवेश न कर जाय, उस पर विशेष ध्यान देनेकी आवश्यकता है।

¢

इसके बाद तानेका करघे पर चढ़ा कर कपड़ा बुनना चाहिये। पहले पैड्ल (पाँव दान) दवा कर तानेमें फाँक उठानी पड़ती है। प्रत्येक बार ढ़रकी चलानेके वाद भरनीके तंतुओंका रांचसे कस देना चाहिये। करघे दें। प्रकारके होते हैं, पहला वह जिसमें कुसीं पर बैठ कर कपड़ा बुना जाता है और दूसरा वह जिसमें भूमि पर ही बैठ कर ढरकी चलानी पड़ती है। इन दोनोंका 'हाईल्प्म' तथा 'पिटल्प्म' भी कहते हैं। 'पिटल्प्म' के कारोगर पाँव-दान रखनेके लिये करघेके नीचे गड्ढे खोद रखते हैं। उसी गड्ढेमें पांच लटका कर वे कपड़ा बुनने बैठते हैं। 'हाईल्प्म' की अपेक्षा यह ल्प्म सुविधाजनक होता है। इसमें तन्तु अधिक नहीं टूटते।

नवाविष्कृत तांत तथा यन्त्रादि ।

वर्तमान समय खरेशी आन्दोलनसे खरेशी वस्त्रोंका अधिक व्यवहार होनेके कारण देशी वंगला तांतोंकी यथेष्ट उन्नति हुई है। अनेकों विदेशी तांतोंका अनुकरण करके हेशी तांतोंका किसी किसी विषयमें सुधार किया गया है। उनमें एक हो समय ५ वा १२ नटाइयोंमें स्ता लपेटनेके लिये वर्तमान आविष्कृत तारिणीयन्त ; एक हो वार एक हो पुरुष द्वारा ६, १२ वा २४ तानाओंकी नरियोंमें चक्कि सहायतासे स्ता लपेटनेके लिये सरलायन्त्र (इसके द्वारा भरनी नरियोंमें भी सूता लपेटा जाता है) एवं साधु मिस्त्री-प्रवित्तत ताना करनेकी सुन्दर कल उही खनीय हैं।

सूताचक वा New spinning wheel—इसमें डीक सिलाईकी कलकी तरह चेयर पर वैठ कर पाँव चलाना प़ड़ता है। तूलासे एक वारमें दो सूते भी तैय्यार किये जा सकते हैं।

आज तक जितने नये ताँत (Improved Handloom) तैय्यार किये गये हैं, नीचे उनका संक्षित परिचय दिया जाता है।

१ जापानी तांत—(Japanese Handloom)—विला-यती तांतोंकी अपेक्षा जापानी तांत अधिक कार्यकारी होते हैं। व्यक्तिगत हिसावसे वे कार्य चलानेके उपगुक्त नहीं हैं।

२ हैटर्लं ली ताँत—(Hattersly Domestic Handloom) देखने खनने पर्व मजबूतीमें यह तांत बहुत
अच्छा होता है। आज कल इसका दाम सस्ता करके
१२० च० कर दिया गया है। परन्तु इसके यान्तिक अंश
उतने आसान नहीं है, हठात् बिगड जानेसे विपद्व टूट
पड़ती है, कार्य भी वन्द हो जाता है। इस कलसे
दैनिक ८ घंटे काम करनेसे ४५ गज, ४४ इस लंबे चौड़े
कपड़े तैयार किये जा सकते हैं। इसकी परिचालनाके
लिये शिक्तशालो पुरुषकी जकरत होती है। कोई भी तीन
घंटेसं अधिक काय करनेमें समर्थ नहीं होता। पंजिन
द्वारा चलाये जाने पर ये विशेष उपयोगी होते हैं।

३ लाहोरका उन्नत तांत (Lahore Improved Hand loom)—इसका निर्माणकीशल उतना जटिल नहीं है। इमारे देशके जलवायुके लिये बहुत उपयोगी हैं।

विभिन्न प्रकारके विदेशी ताँतोंका संक्षिप्त परिचय,—

ध Jacquard Looms of reed space 82"= इसके द्वारा टेविल ढकनेके नाना प्रकारके कपड़े तैथ्यार किपे जाते हैं।

५ Drop Box Looms 85 with I shuttle= इसके द्वारा चेक, ड्रील, डोरिया, साड़ी प्रभृति वने जाते हैं।

६ Drill mations Looms 60" with I shuttle = जिन् तथा ड्रिंड प्रभृति कपड़े बुने जाते हैं।

© Doby Looms 48 with I shuttle = किनारी (पाइ) में अक्षर, फूळ तथा वेळ वूटे काढ़े जाते हैं।

्र C Dhuty Looms 48" with I shuttle=इससे घोतो तथा साडी तैय्यार की जाती हैं।

Vol. XX, 149

e Calico cloth Looms 48" with I shuttle = केलिको कपड तैय्यार करनेके लिये।

१७ Plain Looms 42 with I shuttle=इससे रुमाल दोशाले प्रसृति बुने जाते हैं।

११ Drill mation 42 with I.shuttle = इससे कमीज़ तथा कोटके रंग विरंगके कपड़े तैय्यार किये जाते हैं।

पक देशो तांनमें कितना खर्च पड़ता है एवं उपरोक्त प्रकारसे काम चलानेमें कितनो आय होती है, जनसाधा रणकी जानकारीके लिये उसके आयव्ययकी तालिका नीचे दी जाती है—

व्यय—देशी फलाइसाटल तांत फ्रोम तथा सरंजाम ४० रु पत्र' अतिरिक्त तंतु इत्यादि १० रु कुल जमा ५० रु।

आय—१ जोड़ा ४० न० धोती तैयार करनेमें तीन पोले तंतु लगते हैं, मित पोला छः आनेके हिसावसे एक रुपये दो आने, मांड़ इत्यादि एक आने, रंगीन तंतुके लिये इनके अतिरिक्त दो आने, हर एक जोड़ेका खर्चा पांच आने, कुल जमा एक रुपये दश आने।

प्रति चढानमें ४से ले कर १२ जोडे तक कपडें बने जा सकते हैं। 8 जोड़े त तको वर्तमान नियमसे पाट-नेमें कमसे कम 8 वा ५ दिन लगते हैं। देहाती कारो-गरोंको त'त देने पर पोला प्रति १० दार्श की अर्ध उस हिसावसे ४।५ रु० वेतन पर कारीगर-पडते हैं। लड्का भी मिलता है। तब भी हम यहां डेढ़ र०के हिसाबसे वेतन जोडते हैं। दो रुपये जोड़ा (हम लोगोंके यहां २।० रु॰ जोड़ा विकता है) वैचनेसे प्रति जोड़ा छः आने अर्थात् मासिक ११॥० वा १२ रु० वचते हैं। किन्तु पक्का कारीगर न रहने पर प्रति दिन एक जोड़ा तैयार नहीं हो सकता । प्रति दिन तीन रैपर तैयार किये जा सकते हैं, इन तीनोंके तैयार करनेमें ४ पोले तन्तु लगेंगे। प्रति पेलिका दाम ८ आनेके हिसावसे २) रु० हुए। तन्तुके अलावे माड् पर्व रंग खर्च।=; 9 रैपर एक चढ़ानमें तैयार होते हैं। उनक तैयार होनेंमें ५ दिन लगते हैं। उस हिसावसे—।०)॥ कुल जमा २॥=॥ प्रति जोड़ा रैपर २॥) रु॰के हिसावसे बेचनेसे तीन रैपर का दाम ७॥ रु० होता है। इस हिसादसे १)॥ पैसा अर्थात् मासिक ३२॥। आने होते हैं। उत्पर लिखे हुए नियमोंके अनुसार वस्त्र तथा रैपर बुननेवालांकी मासिक आय २२॥ रु०से ले कर २३) रु० तक होतो है। किन्तु बुननेका काम सब राज समान भावसे नहां चलता एवं कारीगरें। को और और कार्य भी देखने पड़ते हैं, इसल्ये इस हिसाबसे आय कुछ कम होतो है। इसके अतिरिक्त रैपरको विको तीन चार माससे अधिक नहीं चलती, इस कारण सब कारीगर इस तरह आय नहीं कर सकते। किन्तु हाँ, अवस्थापन व्यक्तियोंके पक्षमें उक नियमसे आय करना कुछ असम्भव नहों।

शिल्प तथा वाग्रिज्य।

मन्यादि कथित देशी तांतींका विशेष किसी प्रकार-का सुधार न होने एवं उनले कपडे बुनना अस्पन्त एरिश्रमसाध्य होने एर भी अति प्राचीनकाळसे ही भारतके लोग बस्त्रशिक्ष्यको पराक्षाष्ट्रा तक पहुंच चुके थे, इसमें कुछ सन्देह नहीं । भारतवासियों-के अध्यवसाय, अट्टर परिश्रम तथा हस्तकीशल द्वारा वहन दिन पहलेसे ही जिस तरहके वारीक, सुन्दर तथा बहुमूल्य कपडोंका प्रचार जनसाधारणमें हो चुका है. संसारमें और भी किसी स्थानमें उस तरहके शिव्पका निदर्शन पाया नहीं जाता । ब्रह्मदेशमें प्रायः प्रत्येक घरमें असवावरूपसे ताँत विराज रहा है। वहांकी रमणियां मानों वैदिव मार्गानुगामिनी हो कर अपने सामी पत तथा खीय सम्प्रदायके लिये कपास तथा रेशमी कपड़े, कमाल तथा ओढ़नी प्रभृति बुना करती हैं, किन्त दःखकी बात है कि, ये कपड़े उतने परिष्कृत परिच्छन नहीं होते, उनमें कितने बहुत मोटे होते हैं। चोन तथा जापानमें इस समय रेशमी शिल्पका बहुत आदर वढ तो गया है, किन्तु वह अभी तक भारतके शिल्पका मुकाविला नहीं कर सके हैं।

यद्यपि भारतवर्षसे वचनशित्प एक प्रकारसे लुप्त हो गया है, तथापि भाज भो कपास, शन, रेशम पशमके जिन सब वस्त्रशित्पोंका निद्शीन विद्यमान है, उसे देश कर चम त्कृत होना पड़ता है पवं उनके शिल्पचातुर्य्यका विषय असुधावन क्रिनेसे हृद्यमें एक अपूर्व आनन्द होता है।

दुःखका विषय है कि, अङ्गरेज कम्पनीकी अनुकृम्पासे ऐमा सुन्दर शिल्प भारतसे लुप्त प्रायः हो गया । मैञ्चे स्टरकी वणिक-समितिके प्रयत्नसाध्य धोती तथा साडीके वाणिज्यकी रक्षा करनेमें धीरे धीरे इस देशकी ताँती जातिके चिरपोषित व।णिज्यकी जडमें कुठाराधात किया गया है। इस समय वे ताँनी लोग हताश हो कर उस तरहका उद्यम नहीं कर सक्ते। प्राचीन शिविपगण इस संसारसे अपसृत हो चुके, सुतरां उनके साथ हो साथ भारतीय वस्त्रशिवप भी एक प्रकारसे जाता रहा। इस समय जो पुरुष अत्यन्त चेष्टा करके उस प्राचीन शिल्पकीर्त्तिको जीवित रखनेमें यत्नवान् हैं, वे भी विदेशी बस्नकी तुलनामें लाभसे हानिका अ'श ही अधिक देख कर अपने अपने व्यवसायसे हताश हो रहे हैं। इस समय वस्त्रशिल्पमें पूर्वापेक्षा कहीं अधिक दीनता आ घुमी है। फिर भी इस श्रीहीन वाणिज्यके गौरवको स्थिर रावनेवाले श्रंभी भी अनेकों पुरुष विद्यमान हैं।

काशोके सुविख्यात जरीके फीते, सोने वा चांदीके तन्तु हारा प्रस्तुत गुलवहार साडी, जामदानी, कामदानी तथा संसारके अतुलनीय किलाप वस्त्र अभी भी जिल्प चातुर्ध्यकी पराकाछा दिखा रहे हैं। इन सब कपड़ोंमें प्रधानतः कवास वां रेशमी सूर्तोके ऊवर जरीके फूळ तथा बेजबुटे जिसे रहते हैं। बुर्हानपुर, महिसुर, अर्कट, दिली तथा औरंगाबाद प्रभृति स्थानींमें इस समय भी तन्तुशास्प के यथेष्ट बादर तथा विस्तार देखे जाते हैं। मन्वादि लिबित उसी सुप्राचीन युगसे आज पर्यन्त भारतवासी सभी वर्णोंकी रमणियोंके मध्य चर्का कातनेकी प्रथा देखी जाती है। इस समय भी ऊपर कहे हुए स्थानों में स्त्रियां बारीक स्ता तैयार करती हैं। १६नी शताब्दीसे भारतवर्षमें इङ्गलैएड आदि कई एक पाश्चात्य तथा प्राच्य देशजात द्रंथ्योंकी आमदनी होनेसे देशी चर्खें द्वारा सूतेके प्रस्तुत तथा प्रवारमें अत्यन्त अवनति हुई है। किंतु तव भी जिन जिन स्थानीमें रेशमी वस्त्र तैयार होते हैं, उन सव स्थानोंमें बर्लेका पूरा प्रचार है।

वङ्गालकं अन्तर्गत मुर्शिदावाद जिलेके वहरमपुर शदर-में देशी ताँतोंसे रेशमी गरद वस्त्र एवं मानभूम जिलेके रघुनाथपुरमें इस समय भी कोयेस चर्का द्वारा सूता कात कर तसर- वस्त्र बुने जाते हैं। वीरभूम, यांकुड़ा प्रभृति स्थानोंमें भा कोषेसे सूता नैयार करके नाना प्रकारके कपड़े बुने जाते.हैं।

इस समय मैं हो स्टरकी कलसे काते हुए सूतेकी आमदनी अधिक द्वोनेके कारण भारतको एमणियोंने चर्चा चलाना बन्द कर दिया है। देशो सूर्तोकं भावसे विलायतो सूर्तो-का भाव सस्ता देख कर यहां के सभ्यसमाज अपनी कुल-कामिनियोंको चर्खा चलानेका कए नहीं देने, बस्तुतः उसी विलासिताके प्रभावसे आज भारतमें विरदीनता बा उपस्थित हुई है। बाज भारतवासियोंको अपने गरोर हकनेके कपड़े के लिये भी दूसरों का मुंह जोहना पड़ता है। उच्च श्रेणीके शिक्षित तथा विलासी भागतियोंने अपनी कुल कामनियोंकी चर्ला कातनेके कप्रसे उद्धार करके उनकी कमर ढकनेके कपड़े तकका भी अभाव कर दिया है। तांतियोंने खार्थदानि देख कर जातीय व्यवसायको जलां-जाल दे दो। ने भी अब व्यर्थ परिश्रम करके खदेश विरागी विदेश-मक्त भारतियोंके अनुब्रहकी आशा प्रत्याशा नहीं रखते, यही कारण हैं कि, इस देशमें इतने समयके वाद बस्त-वयन-शिल्पका इम तरह अधःगतन हुत्रा है। पहले जिन शिल्पों के लिये सारा भारत, इतना हो नहीं सारे सभव जगत् लालायित होते थे, आज वे शिख्प भारतसे विलुप्त हो गये। उनके यदलेमें एवं उन्हीं के अनुकरणसे अङ्गरेज वणिक् समितिके अनुब्रह द्वारा आज भी सादा तथा डोरीदार डोरिया; मलमल, अधवानि, ख़ुइस, अद्धी प्रभृति सुन्दर वारीक कपड़े बङ्गाळले प्रेरित होते हैं।

ढाकांके उस खुविख्यात मसिलन करहें ने वात याद करनेसे एवं बङ्गालको गौरवकी त्तिका इतिहास पढ़नेसे जान पंडता दि, कि एक समय बङ्गालकी ताँती-जाति वस्त्र-वयन शिल्पको सबसे ऊ ची सीढ़ी तक पहुंच गई थी । १६वीं सदोके मध्यभागमें अङ्गरेज याती रुफ फिच् सुवर्णप्राममें आ कर यहांके कपास-यस्त्र-वाणिज्यकी भूरि भूरि प्रशंसा कर गये हैं। उस समयको वंग-राजधानी ढाका शहरमें जो कपासके वार्राक कपड़े तैयार किये जाते थे, वे 'ढाका मसिलन' के नामसे पुकार जाने थे। वे कपड़े मुगलोंके नगरके मसिलन कपड़ोंसे भी कही अच्छे होते थे। अभी भी यूरोपके विभिन्न राज्यों में उनकी ही नकल पर मसंलिन तैयार किये जाते हैं पर्व भारतवर्षमें भेजे जाते हैं। असली 'ढाका मसलिन' वहुत किमती होता था, धनिकोंके सिवा कोई उसे नहीं खरीद सकता था। सुना जाता है, कि तुकीं-सुलतान 'ढाका-मसलिन' को हो पगडी पहनते थे।

ढाकाके सूच्य मसलिनके त'तुको पर्यवेक्षण करके पाश्चास्य परिदत लोग नाना प्रकारके मत प्रकाश करते उनकी आलोचना करनेसे हम लोंग आसानीसे प्राचीन वस्त्रींकी सूच्मता तथा उस समयके कारीगरींको कार्यनिपुणताका परिचय पा सकते हैं। मि॰ रेलर लिखते कि ढाकेके कारीगर पूरे यहासे चर्लोंको कात कर जो वारीक त'तु तैयार करते थे, उसका आ छटाँक वजन-का एक पोला त'तु लम्बा करनेसे १५० मोलकी दुरी तक चला जा सकता था। खाभाविक शीत तथा जलीयवाष्य-प्रधान स्थानों में कपासका तंतु कातनेसे शोध बढता है, ऐसा कह कर ढाकाके तांती लोग सुदहके समय स्था-द्यके पहले ही चर्ला काता करते थे। जिस समय वायु अपेक्षांकृत शुक्त हो जाती थी उस समय वे छोग चर्छेके नीचे जल रख कर कार्य करते थे। उससे वायु जलसिक हो कर रुईके अंशको नर्भ कर देती थी। प्रातःकालसे ले कर ६ वा १० वजे तक उनकी ख़ियां तंत सन्ध्याके समय ३ वा ४ वजेसे छे कर कातती थीं। सूर्यास्त होनेके आध घएटा पूर्व पर्यन्त तंतु काता जाता था। डा॰ बार्सनने ढाकाई, फरासी तथा इङ्गलिश तंतु-की अच्छो तरह परीक्षा करके लिखा है, कि उन सवी की अपेक्षा ढाका-मसलिनके तंतुके व्यास कहीं कम होता था पर्यं यूरोपोय तंतुकी अपेशा प्रत्येक डाकाई तंतुके रेशे भी कहीं कम देखे जाते थे, किन्तु ढाकाई तंतुके रेशे-का ब्यास यूरोपीय तंतुकी अपेक्षा वड़ा होता था। इन दो कारणोंसे ही ढाकेके तंतुने सुक्ष्मता तथा दूढतामें अन्यान्य ं सभी देशों के तंतुकों परास्त किया है। और भी विशेषता कि कईके रेशे मोटे होनेके कारण एवं चखें से तंतु काते जानेसे ढाकाई तंतुमें यूरोपीय तंतुमों की अपेक्षा कहीं अधिक अमेठन रहता है। अभी भी फरास-्डङ्गा (चन्दननगर), सिमला (कलकत्ता), वगडी, यशोर, ं शान्तिपुर, कर्म, राधावलुमपुर प्रभृति स्थानो में कपास-

वस्त्र बुननेकी विस्तृत आढ़तें हैं। काशीमें रेशमी तथा कपासके तंतु पर जरोका काम की हुई फूलदार वा गुलवहार साड़ी तैयार होतो है। वर्त्तमान ढाका शहरमें भी एकमाल स्क्ष्म कपास वस्त्र तथा नाना प्रकारके नीलाम्बरी कपढ़ें के ऊपर जरीके फूलदार पाइके कपड़ें तैयार होते हैं।

इनके अतिरिक्त मन्द्राज तथा वर्म्बई प्रेंसिडेन्स्कि वई स्थानोंमें बस्त्रवयनके बड़े वड़े कारवाने हैं। गुज-सुरत तथ। भरों चमें नाना प्रकारकी रात अहादावाद, छींटकी साड़ियां तैयार होती हैं। रंगपुरमें लाल तथा काले त तुसे एक प्रकारका सुन्दर छींट तैयार किया जाता है, उसमें नाना प्रकारके पौराणिक चित्र देखे जाते हैं। पुना, येवकला, नासिक तथा धारवारमें नाना प्रकारकी रंगोन तंतुकी साडियां तैयार होती हैं जो महाराष्ट्रकी रम-णियों के लिये वडे बादरकी चाजें हैं। नन्दैर, मुटकल, धनवरम् , अमर्चिन्ता तथा अरतीमें आज भी ढाकाके समान ही मसलिन तैयार किये जाते हैं। बनारसी साड़ी धोती, कि खाव प्रभृति कपड़ों के समान पैडान, बुर्हानपुर नारायणपेट, धनवरम्, घेचकला प्रभृति स्थानो में भी कपड़े तैयार किये जाते हैं। काश्मीर, न्रपूर, लुधियाना, अमृतसर प्रभृति स्थानेंामें पश्मो शास्त्र बुने जाते हैं। रंग पुर, भागळपुर, वाराणसी, आगरा, छखनऊ, वरेली, फत-हगढ़, लाहौर, मुलतान, हिसार प्रभृति स्थानोंमें कपास तथा पशमके कार्पेट तैयार होते हैं। साधारणतः कपास-के कार्पेट बाकृति तथा वयनप्रक्रियाके भेदसे गर्लाचा तथा दुलीचा (Cotton pile carpet) के नामसे पुकारे जाते हैं। पशमी रोयें ऊंचे होनेसे गलोचा (Woolen pile carpet) कहलाता है। मछलीपद्दमके छींट, पलम-पोर तथा कापे द एवं गोदावरी डेव्टास्थित माधम-पलम नामक स्थानजात माडापालम आज कल 'वृटिशः माध्वपलममं अव् वे गुड स' रूपमें भारतमें आते हैं। कपड़े बुने नहीं जाते। अङ्गरेज विणक् लोग तो इन वस्त्रोंको इजारे पर छेनेके लिये वहां कोठी खोली थी। पीछे उसीको नमूना छे कर अपने देशसे माडापा-लम वस्त्र तैयार करके यदां भेजत[े] हैं। दुःखका विषय है, कि उन्हीं लोगों के जरिये इस स्थानका वस्त्रवाणिज्य लुप्त हो गया है।

याज भी भारतवर्षके कितने हो स्थानों में वयन-शिव्यका यथेष्ट समादर है। कहीं उत्तम कापेंट, कहीं उत्कृष्ट गृळीचा, कहीं कपास तथा रेशमके वारोक कपड़ें कहीं पशमीने शाल तथा कम्बल पनं किसी किसी स्थान में जरी सलमा प्रभृतिके पाड़ तैयार किये जाते हैं। नीचे उत्पन्नवस्त्रादि तथा उनके स्थान और विभागों के नाम निर्देश किये गये हैं।

अजमेर, अलाई, अलीगढ़, इलाहाबाद, अलवर, श्वश्वाला, अमृतसर, अनन्तपुर, अन्धराँव, अर्केट, अदीनी, आगरा, अहादाबाद, अरनी, आरा, आसाम, औरंगावाद, भाजमगढ़, वगरू, वहावरो, बराइच, वंगलूर, वांकुड़ा, वन्तू, बारावंकी, बराहनगर, वरांड़, चर्द्धमान, बरेली, वहरमपुर, मन्द्राज, वरहमपुर, मुर्शिदावाद, बड़ोदा, वस-हर, वस्ती, बताला, वक्सर, बेलगाम, बाराणसी, भञ्जबा, भागलपुर, भएडारा, बहुचलपुर, भेरा, विकानेर, बीर-मूम, विष्णुपुर, वगुड़ा, यम्बई, भरोच, बुलन्दशहर, बुर्हा-नपुर, कलकत्ता, कालीकट, काम्बे, कानपुर, चम्वा, चम्पा-रण, चन्दा, चन्देरी, छत्तिसगढ़, वि'गलपत, काकनाड़ा, काञ्चीपुर, कड़ापा, कटक, ढाका, दरभंगा, दतिया, दिल्ली, देरागाजीवां, देरास्माइलवां, घरवार, दिनाजपुर, दीन-गर, दोगाछी, पलम्बइ, इलोरा, फर्च खाव!द, फिरोजपुर, गोदावरी, राजमहेन्द्री, गोलकराडा, गुरुडद, गुगैरा, गुज-रानवाला, गुजरात, गुलवर्गा, गुरुदासपुर, ग्वालियर, गया, हैदरावादु, (दक्षिणात्य) हैदरावाद, (सिन्ध) हमा-मकुंड, हर्दा, इसनअवदल, हजारा, हिसार, होसंगावाद, हवड़ा, हुसियारपुर, इन्दाना, इन्दोरा, इन्दुर, आवेषधेट, जन्मलपुर, जाफरगंज, जहानांवाद, जहांगीरावाद, जयपुर, जलालपुर, जालन्धर, जम्मलमहुगू, भंग, मांसी, भीलम, जोधपुर, खेड़ा, कालादागी, कालहरूती, कलमी, कनीज, कांगड़ा, कराची, करीली, कर्णाल, कर्णूल, काश्मीर, श्रीनगर, कसूर, काठियावाड़, खजवाना, ऋष्णा, कोहाट, कोटा, कोट कमालिया, कुम्मधीनम्, लाहोर, ललितपुर, लोहारहगा, लखनऊ, लुधियाना, मन्द्राज, मधुरा, मल-·वार, मालदह, मालेगाम, मानभूम, मणिपुर, मछलीपदृम, मऊ, (बाजमगढ़) मऊ (क्तांसी) मेदरपाक, मीरट, मेद-नोपुर, मिर्जापुर, मोरादावाद, मल्लारी, मन्दसोर, मथुरा,

मुजफ्फरगढ़, मुजफ्फरनगर, महिसुर, नाभा, निह्या, नागपुर, नेपाल, नूरपुर, उच्छों, पावना, पालमकोष्ट, पिट्याला, पटना, पौनो, पेशावर, पूना, प्रतापगढ़, पूरी, रत्लाम, रत्निगिर, रावलि ही, रेवाद ह, रोवा, राहतक, (पंजाव) सालेम, संवलपुर, संवर, (काश्मीर) सादनेर, शान्तिपुर, सारण, शारंगपुर, सातक्षीरा, सावन्तवाली, शाउनो, शाहपुरमिशौली, शियालकोट, सिकन्दरावाद, शिकारपुर, शोलापुर, सिमला (पंजाव), सिंहभूम, शीर्षा (पंजाव), सोतामढ़ो, सुलतानपुर (पंजाव), सूरत, ताओर, थाना, तिलोवानाथ (पंजाव), तिक्विपलिलयम, तौड़गढ़, टाटरा, बसिरहाट, विवाकतोर, विचनपल्लो, उज्जैनी, रंगवाड़ो (मन्द्राज), विशाखपाटम, बृद्धाचलम्, वल्लाज (मन्द्राज), जेवला, वरंगल, जेरोवदा, जेलगएडल।

रेशमी वस्त्रके मध्य अंडी, मूंगा, दसर तथा गरद की धोती, साड़ीं, चादर, पीताम्बर, मसक, सतर की दोपट्टा, गुलवदन, कमाल, ओढ़ना, हवाके कपड़ें, लुंगी, खेश, मेखला, पड़ा, बड़ाकपड़ा, दुकाठिया, रिद्दा, गमला, तोयाले इत्यादि कपड़ें हैं। पशमी वस्त्रके मध्य राम-पुरो तथा काश्मीरी शाल, रामपुरी चादर, अलवान, एक-तारा, मलीदा, लुंगी प्रभृति हैं।

कणस पवं रेशमका पशमादि मिश्रित वस्त—गर्म सूती (वांकुड़ा तथा मानभूम), आसमानी (वांकुड़ा), वाफता (मागलपुर), मेखली (रंगपुर), अजीजउक्ला वा अजीज (ढाका), सेरोज (ढाका), सादा तथा लाल असमानी सेराज, मछलीकांटा, सवजोकतार, लालकतार, बुलवुल छासम, लालकदमफूलो, सादा कदमफूली, काला-पाइदार, लाल पाददार, सर्वार, सेराज, सादा-वड़ाकदम-फूली, सफेर्-करदार, लाल करदार, काला मछलीकांटा, कंकनीमस्तक, सुजाखानि, इलाइछा, लुंगी, चन्द्रकला, दुणहा, सुतो इत्यादि हैं।

छीटके कपड़े-गाजि, गाढ़ा, घोतोजोड़ा, फर्ट, रजाई, िलहाफ, पलंगपेष, बुन्दुदी, बन्दसूर्व, जाजिम, फरास, सामियाना, छीट जरदा, तोशक, छीट-कन्दी, छीट बूटे-दार, खेळवा, नथनी, चपेटा, छोट बाप्रावाला, गोल बूटो, तौलिया, शालू, खुनरो, बब्रा, कलमदार, धूपछांह, मयूर-

करही, वेगुनी, मीजलपुर, चांदतारा, पांचपात, सूती-फुलाल, नहणसई, किलमिली, लहेरिया, फुलाल, नामा-वली, पटोला, पीताम्बर इत्यादि।

सोने वा कपेके तारों (तन्तु) से तैयार किये हुए कपड़े — जरीका फीता, गोटा, किनारा, अ नला, काला-वत्न, सूर्व वा सुनहली, कपहली, धानक, लचका, पारली वाँकडी, पाटा, पोखुरी, गंगायमुना, किरण, पाइमक, सलमा, कारचिक्कन, कारचीन, धोती वा साड़ीके पाड़, हाँसिया, तास, लप्पो, फीट, पल्लव, किखाप, लुंगी, बैल्लार, बूटेदार, सीकारगाह, जंगला, मीना, जालदार, खंड, चांदतारा, चमसफूल, मोहरबूटी, टेरला, जालदार, पन्नाहजारा, डोरिया, गेंदा, शाबुर्गा, चिक्कनदाजी, कशीदा, कापान, मूंगा-चारखाना-कशीदा, काटारोमो कशीदा, नीलचारखाना कशीदा, समुद्रलहर इत्यादि। इन शेपोक कपड़ों के पाड़ रेशम जरी तथा कपाससूत्रके धेगसे बूने जाते हैं।

सुईको सहायतासे तसर वा गरदके कपड़ोंके पाड़में, रुमालमें, खियोंके निमास्तोन एवं वालकों के पहरने के कपड़ोंमें चिक्कनके काम किये जाते हैं। रेशम तथा कपासके मेलसे सुजनी तैयार होती हैं, खियां ही प्रधानतः इसके ऊपर सुईसे काम करतो हैं। काश्मीर, अमृतसर, लुधियोना, नूरपुर, शियालकोट तथा गुरुदासपुर के शाल तथा शालके पाढ़ बुने जाते हैं। काश्यीरी तांतोंसे बुने हुए शाल—तिलिवनोट, तिलिकार, कणिकार और विनौट एवं सुईसे बुने हुए अमलीकारके नामसे प्रसिद्ध हैं। फूलकारी ओढ़नी कपास बलोंके ऊपर रेशमके पाड़ दिये जाते हैं। मेाटे स्तेके कार्पेट गलीचा, दुलीचा, सत रंजी प्रभृतिके नामसे विख्यात है। पशमके भी गलीचा, (Carpet) कम्बल प्रभृति बुने जाते हैं।

चटाई, शीतलपाटी, तथा खसखसके परदे एवं पाटसन के चट, थैली प्रभृतिकी उत्पत्ति वयन द्वारा हे।ने पर भी वे वयनशिलपके अन्तर्भुक्त नहीं किये जाते। क्योंकि उन-में स्त्मता तथा शिल्पचातुर्यका वैसा परिचय नहीं पाया जाता। इस सभय तिषुरा, चट्टप्राम, मेदनीपुर, मन्द्राज, बेलोर, तिन्नेवली प्रभृति भारतके कई स्थानींमें चटाई बुनी जाती है। ये चटाई दो प्रकारकी होती हैं। काटी तथा वळन्दा। चहुप्राम, नोआखाळी प्रभृति स्थानों-में वे तकी छाल चांछ कर अति खूच्म तथा शिल्पयुक्त शीतळपाटी तैयार होती है।

वयनाडू---मन्द्राज-प्रदेशके मलवार जिलान्तगैत एक पहाड़ उपविभाग । वैनाड़ देखो ।

वयलपाड़ -- १ मन्द्राज-प्रदेशके कड़ापा जिलान्तर्गत एक उपविभाग । भूपरिमाण ८३१ वर्गमील है ।

२ उक्त जिलेका एक नगर। यह वयलप्राड़ तालुक-का विचार-सदर है और मदनप्लीसे ४ कोस उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है।

वयस (सं॰ पु॰) १ पक्षी, चिड़िया । २ जीवनकाल, ववस्था, उम्र ।

वयसिन् (सं० ति०) वयसे स्थित । प्राप्तवयस्क, जनान, स्थाना ।

वयस्क (सं० ति०) १ वयस्क, अवस्थावाला । इस अर्थमें इस शब्दका प्रयोग समस्त पदके अन्तमें हेाता है। पूरी अवस्थाको पहुंचा हुआ, जो अव बालक न हो।

वयस्कृत् (सं० ति०) आयुष्यप्रद्, जीवंन देनेवाला । वयस्थ (सं० ति०) वयसि यौवने तिष्ठतोति वयस्-स्था-क । १ प्राप्तवयस्क, स्याना । २ युवा, युवक । ३ समवयस्क । (पु०) ४ समवयस्क पुरुष ।

वयस्था (सं० स्त्रो०) वये। यौवनं तिष्ठत्यनपेति वयस्स्था घञ्थें कः, निपातने विकल्पे विसग लेगा। १ आमलकी, आंवला । २ हरीतकी, हड़ । ३ सेममबहुरी । ४ गुहू ची । ५ सूक्ष्मेला, छोटी इलायची । ६ काकोली । ७ शास्त्रलि, सेमल । ८ सीरकाकोलो । ६ अति अम्ल-पणीं । १० मत्स्याक्षी । ११ युवती ।

वयस्थान (सं॰ पु॰) यौवन ।

वयस्फे। हा (सं॰ पु॰) मुखन्नणिवशेष, चेहरे परका वह फुंसियां जा जवानीमें निकलतो हैं, मुंहासा। वयस्थायन (सं॰ ति॰) यौवनरक्षा।

वयस्य (सं • पु •) वयसा तुल्यः वयस (नीवयोधर्मेति । पा प्राप्ता ६१) इति यत् । १ समान वयस्क, एक उमर-वाले, हमजोली । पर्याय—स्तिग्ध, सवयस् । २ मिल । वयस्यक (सं० पु०) वन्धु, मिस्र।

वयस्यत्व (सं० क्ली०) वयस्यस्य भावः त्व । वयस्यका भाव या ्धर्म ।

वयस्यभाव (सं॰ पु॰) वयस्यस्य भावः। सस्यभाव, वन्धुत्व भाव।

वयस्वत् (सं० ति०) अन्तयुक्त । र् श्रृक् २।२४।१५)

वयस्या (सं० स्त्री०) वयस्य-टाप् । १ 'सजी । २ इष्टका, ई'ट । ३ आमलकी, आंवला । ४ गुड़ुची, गुड़ूच । ५ क्षीर-काकोली । ६ इरीतकी, इस्र ।

वयःसन्धि (सं॰ पु॰) वयसः सन्धिः। वाल्ययौवनका सन्धिकाल, चढ़ती जवानी।

वयःसम (सं॰ ति॰) वयसा समः। सप्रानवयस्क, समान उपरवाला ।

वया (सं० स्त्री०) १ शाखा । "मूद्ध" निवया इव रुठहु" (र्जृक् ६ ७६) 'वया इव शाखा इव'। (सायण) २ वयस्, उसर। (स्रुक् १।१६५।१५)

वयाकिन् (सं॰ ति॰) शाखाविशिष्ट । (भृक् ५।४४।५)

विषेषु (सं० ति०) वस्तादि । (शृक् ८।१६।६)

वयुन् (सं० क्की०) वोयते गम्यते प्रांत्यते विषया अनेनेति अज गतौ (अजियमिशीङ्भ्यस्य । उण् ३।६१) सच कित् अजेवीसावः । १ ज्ञान, समकः । २ देवतागार, देवालय । (पु०) ३ धिषणाके गर्भसे उत्पन्न क्वशाश्वके एक पुत्रका नाम । (भाग० ६।६।२०)

वयुनवत् (सं ० ति ०) प्रकाशयुक्त, प्रकाशविशिष्ट]। ं (मृक् ६।२१।३)

वयुनशस् (सं ॰ अव्य॰) वयुन-चशस् । श्रानकम, ज्ञाना-चुक्तपः ।

षयुनाविद् (सं ० ति०) वयुनां वेत्ति विद्-िक्तप्। प्रज्ञा-वेत्ता, समऋदारं (श्वक् ५।८२।१)

वयोगत (सं० क्की०) चयसे गतं। वयोहानि, बुढ़ापा। वयोजू (सं० ति०) वलविद्यकर, ताकत वढ़ानेवाला। वयोऽतिग (सं० ति०) वृद्धत्वप्राप्त, बूढा।

वयोधस् (सं॰ पु॰) वयो यौवनं दधातोति वयस् असि (वयिष घाञः । उत्प् ४।१२८) स च डित् । १ युवा, युवक । २ अन्त, अनाज । ((वाजसनेय रु॰ १५।७) (हि॰) ३ आयुर्वाता, जीवन देनेवाला ।

वयोधा (सं • क्रि॰) १ वलदाता । २ अन्नदाता । ३ युवा । ४ शक्ति ।

वयोऽधिक (सं॰ ति॰) वयसा अधिकः । वयोज्येष्ठ, वृद्ध, वृद्धा ।

वयोधेय (सं • क्को •) १ अन्नदान । (मृक् १०।२५।८) वयोनाध (स् • बि •) प्राण ।

चयोवयःशय (सं॰ ति॰) खाद्यद्रव्यपूर्ण स्थानमें वसा हुआ।

वयोवस्था (सं• स्त्री•) जीवनकाल, वाल, तराण और वृद्धादि अवस्था।

वयोविध (सं ० ति०) पक्षोत्रकृतिसम्बन्धीय।

वयोगृद्ध (सं॰ त्रि॰) वार्द्ध प्यप्राप्त, जो अवस्थामें वड़ा हो । वयोगृध (सं॰ त्रि॰) वलवद्ध नकारो, ताकत ,वढ़ानेवाला । वयोहानि (सं॰ स्त्री॰) यौवनहास, बुढ़ापा ।

बच्य (सं ० ति०) वच कुलोत्पन्न तुन्वीति राजा । वयोवङ्ग (सं ० क्लो०) वयसा वङ्मिन । (सोसक, सोसा वरंडा (हिं ० पु०) बरामदा देखो ।

वर (सं क ही को) वियते इति वृ कर्मणि अप्। १ कुं कुम, केसर । २ त्वक, दारचीनी । ३ वालक, लड़का। ४ आर्टक, अद्दर्भ । ५ सैन्धव नमक । ६ सुगन्धतुण । ७ जामाता, जमाई । ८ गुग्गुल । ६ पति, दून्हा। १० निव्रह । (मृक् १।१४३।५) (पु०) वृ-अप्। ११ वरण । पर्याय—वृति । १२ किसी देवता यो वडे ने मांगा हुआ मनोरथ । १३ फल या सिद्धि । १४ पिड ्ग, विट् । १५ पियाल वृक्ष, विरोजीका पेड । १६ वक्तल वृक्ष, मौलसरी । १७ विवङ्कत वृक्ष । १८ हरिद्रा वृक्ष, हत्दी । १६ गौरा पक्षो । (ति) अ छ ।

इस शब्दका प्रयोग प्रायः श्रेष्ठता सूचित करनेके लिये संद्या या विशेषणोंके आगे होता है। जैसे पण्डित-वर, विद्ववर।

वर—पर्वतमेर् । (भविष्य ब्रह्मख० ३२।५) शायद यही विहार-के अन्तर्गत वरावर शैळ है । वरंवरा (सं० स्नी०) वरं वृणोतीति वृ-अच्-मुम्च । चक्र-पणीं, पिठवन ।

वरक (सं० क्लो०) वियतेऽनेन इति वृ-अप् ततः संज्ञायां कन्। १ पोताच्छादन, नावका आच्छादन। २ साधा-रण वस्त्र। वियते लोकेरिति वृ-अप्, ततः कन्। (पु०) ३ वनमुद्र, वनम् ग। १८ पपैटक, पित्तपापड़। ५ वियंगु नामक तृणधान्यमेद, काकुन। पर्णय—स्थूलक गु, रुख्न और स्थूल वियंगु। गुण—मधुर, कक्ष, कवाय और वात पित्तकर। ६ हास्ववदरीफल, जंगलो वेर। ७ प्रार्थना-विशेष।

वरक (अ॰ पु॰) १ पत्न । २ पुस्तकों का पन्ना । ३ सोने, चांदी आदिके पतले पत्तर जो कूट कर वनाये जाते हैं और मिटाइयों पर लगाने और औषधमें काम आते हैं। वरकल्याण (सं॰ पु॰ क्की॰) राजभेद ।

वरक्तन्दा (सं० स्त्रां०) क्षीरीश वृक्ष, खिरनीका पेड । वरकाष्ट्रका (सं० स्त्री०) १ वृक्षमेद, एक प्रकारका पेड । २ राटिका, टिटिह्री नामकी छोटो चिड्या । वरकीर्त्त (सं० स्त्री०) पञ्चतन्त्रोक्त व्यक्तिविशेष । वरकतु (सं० पु०) वरा, श्रेष्ठा, क्रतवो यस्य शताश्वमेधि-त्यात् तथात्वं, यहा वर, क्रतुर्यस्मात् शतक्रतुत्वात् तथात्वं । इन्द्र ।

वरकोद्भव (सं० पु०) कोविदार वृक्ष, कचनारका पेड़। वरग (सं० क्की०) नगरभेद।

वरघिएटका ('सं० स्त्री०) वृक्षमेद । इस वरघंटो भी कहते हैं।

वरङ्गल—दाक्षिणात्यमें हैदरावाद राज्यान्तर्गत एक प्राचीन नगर। यह दैदरावादसे ४३ कोस उत्तर पूर्वमें अवस्थित है और अक्षा० १७ ५८ उ० तथा देशा० १६ ४० पू०के वीच पड़ता है। यह नगर निजामके शासनाधीन है। इससे पश्चिम करीमावाद (४५६५ जनसंख्या) तथा एक मील उत्तर पश्चिममें मतवार (८८१५ जनसंख्या) नगर आज भी वरंगलकी प्राचीन समृद्धिका परिचय दे रहा है।

प्राचीन तेलिंग राज्यके अन्ध्रवंशीय हिन्दू राजाओं-को समृद्धिके समय यह नगर उन लोगोंकी राजधानो था। दुःखका विषय है, कि उस राजवंशका कोई प्रकृत इतिहास नहीं मिलता । १३०३ ई०में अल्लाउद्दीनने तेलिंग पर आक्रमण किया । किन्तु ये सफलीभूत न हो सके । इस लड़ाईमें उनकी वड़ी क्षति
दुई । पोछे वे लावार हो कर लीट गये । इस समयसे
ही मुसलमानोंके इतिहासमें वरंगलका प्रकृत इतिहास
पाया जाता है । १३०६ ई०में मालिक काफुरने वरंगल
दुर्ग पर अधिकार कर लिया पवं वहांके हिन्दू राजाको
कर देनेके लिये वाधित किया । गयासुद्दीन तुग़लकके
गजत्वकालमें मुसलमानोंने पुनः वरंगल पर अधिकार
तो कर लिया पर अधिक दिनों तक वे राज्यपालन न
कर सके । क्योंकि, महम्मद तुगलकके शासनकालमें
हिन्दुओंने पुनः अपने नए राज्यका उद्धार किया।

इसके बाद दाक्षिणात्यमें जब बाह्मनी राजवंशका
प्रभाव फैल गया तब दोनों देशवासी हिन्दू तथा मुसलमानोंमे घोर संघंष उपस्थित हुआ। १५३८ ई०में वरक्रूलके राजाने अपने हतराज्यकी पुनःप्राप्तिके लिये आवेदन किया इस पर फिरसे दोनों पक्षमें छड़ाई शुक्त हो
गई। इस युद्धमं वरङ्गलके राजा गोलकोंडा राज्यसे हाथ
धो बैठे और उनकां, पुल बाह्मनी राजाके यहां बन्दी हो कर
मारा गया। उक्त हिन्दू राज्यका जा अंश शेष बचा था
वह भी १५१२ ई०से ले कर १५४३ ई०के अन्दर ही कुली
कुतुवशाहके हाथमें चला गया। इसने कुतुवशाही वंशकी शितष्टा का। गोलकोएडामें उसकी राजधानी स्थापित
हुई थी। यहां अभी हिन्दुओंकी की स्तिका ध्वंसावशेष
दृष्टिगाचर होता है।

वरङ्गाउन—वम्बईप्रदेशके खान्देश जिलान्तर्गत एक नगर।
यह भूषावल उपविभागके सदरले ८ मील पूर्वमें अवस्थित
है। पहले यह स्थान वाणिज्यमें खूव चढ़ा वढ़ा था।
भूषावलमे विभागीय सदर उठ कर चले आनेसे यह
स्थान श्रीहीन हो रहा है। १८६१ ई०में सिन्देराजने यह
स्थान अङ्गरेजीके हाथ सौंप दिया। इसकं पहले यह
नगर यथाकम मुगल, निजाम और पेशवाओं के अधिकारमें था। म्युनिस्पलिटो रहनेसे नहरकी शोभा और सुन्दरता नष्ट नहीं हुई हैं।

वरचन्दन (सं० क्वी०) वरं श्रेष्टं चन्दनं । १ काला चन्दन । २ देवदारु। धरज (सं० ति०) ज्येष्ठ, बड़ा । धरज--भोजराज्यके अन्तर्गत एक ग्राम । (भनिष्य ब्रह्मखं० ३०।४७।१५४)

वरजानुक (सं॰ पु॰) ऋषिमेद ।

वरजीवी (सं॰ पु॰) १ वर्णसंकर जाति जो स्मृतियों में

गोप और तन्तुवायके संयोगसे उत्पन्न कही गई है।

२ ब्राह्मणका औरस पुत्र जो शूद्राके गर्भसे उत्पन्न हो।

वरट (सं॰ क्को॰) वियते इति व्-यटन, (शकादिम्योऽटन।

उष्प् ४।८१) १ क्रुन्दपुष्प, क्रुन्दका फूज। वरित सेवते

सरोवरमिति एक् सेवायां अटन। (पु॰) २ हंस। ३

वेदिका, मिड़, वरे॰। पर्याय—गन्धोलो, वरटा, गन्धोलि,

वरला, वरलो, क्षुद्रा, क्रूरा, क्षुद्रवर्जणा। (राजनि॰)

वरटक (सं॰ पु॰) १ स्मवोज।

वरटा (सं० स्त्रो०) वरट्टाप्। १ इ'सो। २ कुम्भवीज। ३ अग्निमकृति कीटसेद, वर्रे नामका उड़ेनेवाला कीड़ा। ४ वङ्ग, राँगा नामकी धातु। ५ गंधिया कीड़ा।

बरटी (संग्रुजी) वरट जाती छोष्। १ हंसी। २ गन्धोली, गैंधिया कीड़ा।

वरिट्ठका (सं० स्त्रो०) कुम्मवीज । पर्याय—वरटा । गुण-मधुर, स्निग्ध, गुरु, अबृष्य और वायुहर । (मानप्र०) वरण (सं० ह्यी०) गृभावे लयुट् । १ किसीको पसन्द कर-के किसी कार्यके लिये नियुक्त करना, किसीको किसी कामके लिये चुनना या मुकर्रर करना । २ मङ्गल कार्य-के विधानमें होता आदि कार्य-कर्ताओंको नियत करके दान आदिसे उनका सत्कार करना । ३ मङ्गल कार्यमें नियत किये हुए होता आदिके सत्कारार्थ दो हुई वस्तु या दान । ४ कन्याके विवाहमें वरको अङ्गीकार करनेकी रीति।

होमसाध्य जिस किसी विदित कमें में होम आरम्म करनेके पहले यजमान अपना शिष्ट और विनीतभाव दिखानेके लिये आचार्य प्रभृतिको खर्य वरण कर देवें। आचार्य प्रभृति वरणीय ब्राह्मणोंको गन्धादि द्वारा प्रसन्न करके कमें करनेके लिये प्रेरणा करनेका नाम ही वरण है। दानवाचन, अन्धारमा, वरण और वन आदि स्थानोंमें यजमान-कन्तृ ताका हो वोध होगा। वरणकालोन यज-मानको पूर्वमुख तथा आचार्य आदिको उत्तरमुख वैठना होगा। 'धर्वत्र प्राङ्मुखो दाता ग्रहीता च उद्दृह्मुखः।'' (स्तृति)
कात्यायनने वरणकी विधि इस प्रकार वतलाई है।
पहले यज्ञमान सासन ला कर कहें,—'साधु भवान
सास्तामच्चैषिप्यामो भवन्तं।' वरणीय ब्राह्मण उत्तर
दें 'साध्यहमासे' हरिशर्मा इस प्रकार कहें—'सच्चैयि-व्यामो भवन्तं' इसके वाद 'सच्चैय' ऐसा प्रतिवचन कहना होगा। (संस्कारतन्त)

जिस कर्ममें वरण करना होगा, उसमें निम्नलिखित प्रकारसे संकरण करके वस्त्र और उपवीतादि देने होंगे।

जिसे वरण करना होगा, उसका दाहिना जानु स्पर्शे कर 'विष्णुरोम् तत्सदोमध अमुके मासि अमुके पक्षे अमुक तिथी अमुकगोल' अमुकप्रवरं श्रीअमुकदेवशमाणं अमुक कमंकरणाय एमिर्वस्तपुरपमाल्यादिमिरभ्यच्ची महन्तमहं स्रृणे" एवं ऋत्विक 'वृतोऽिष्म' कहें। पोछे यज्ञनान कहें— "यथाविहतं अमुक कमें कुछ।" इसके वाद ऋत्विक्को 'यथाज्ञान' करवाणि' ऐसा कहना होगा।

इस प्रकार ऋित्वक्का वरण हो जाने पर वह अपने सङ्कृष्टिपत कर्म आरम्भ कर दें। यजमान यदि अपना कर्म न कर सके, तो पुरोहित आदिको वरण कर सकते हैं। पीछे पुरोहितको चाहिए, कि वे पूजादि कर्मीमें अतो हो कर उसे समाप्त कर डालें। विवाहमें भो जमाईका पहले वरण कर पीछे कन्यासम्प्रदान करना होता है। विवाहमें वरणकी जगह वर और कन्याके तीन पुरुषोंका नाम उल्लेख कर वरण करना होता है।

विवाहमें चरणवाषय इस प्रकार होगा। संप्रदाता वरका दाहिना जानु छू कर यो कहे — विष्णुरोम् तत्स-दोमद्य अमुक्ते मासि अमुक्ते पक्षे अमुक्तिथी अमुक्तोतः श्राअमुक्तदेवशर्मा अमुक्गोतस्य अमुक्तप्रवरस्य अमुक्त देवशर्मणः प्रपीतः अमुक्तगोतस्य अमुक्तप्रवरस्य अमुक्तपीतः अमुक्तगोतस्य अमुक्तप्रवरस्य अमुक्तपीतः अमुक्तगोतस्य अमुक्तप्रवरस्य अमुक्तपीतः अमुक्तगोतस्य अमुक्तप्रवरस्य अमुक्तदेवशर्मणः प्रपीतो अमुक्तगोनस्य अमुक्तदेवशर्मणः प्रपीतो अमुक्तगोनस्य अमुक्तप्रवरस्य अमुक्तदेवशर्मणः प्रपीतो अमुक्तगोनस्य अमुक्तप्रवरस्य अमुक्तदेवशर्मणः पीताः अमुक्तगोतस्य अमुक्तप्रवरस्य अमुक्तदेवशर्मणः पीताः अमुक्तगोतस्य अमुक्तप्रवरस्य अमुक्तदेवशर्मणः पीताः अमुक्तगोतस्य अमुक्तप्रवरस्य अमुक्तदेवशर्मणः पीताः अमुक्तगोतस्य अमुक्तप्रवर्णः अमुक्तप्रवर्णः वाद्यमेमिर्गन्धादिभिरम्यच्चर्यं वर्रवेन भवन्तमद्दं वृणेणः पाने जामाता 'वतोऽस्मि' कर्षे।

यथाविधि वरणं कर देनेके बाद उसे कार्यमें अधिकार होता है, इसी कारण बतादिमें पुरोहित आदिका वरण करना पंडता है।

प्रतिनिधि वा उपयुक्तं व्यक्तिनियोगका नाम ही वरण है। जैसे राजपद पर वरण। इसी कारण माङ्गलिक कार्यादिमें नियुक्त व्यक्तिके सम्मानार्थं कुछ माङ्गलिक द्रव्य द्वारा उसकी सम्बद्धंना की जाती है।

५ वेष्टन, ढकने या लपेटनेकी वस्तु । ६ पूजा, अर्जना, सत्कार । ७ प्राकार, किसी स्थानके चारों और घेरी हुई दीवार । ८ उष्ट्र, ऊट । हे वरुणवृक्ष । १० सेतु, पुल ।

बरणक (सं० ति०) १ वरणकारी, वरण करनेवाला। (पु०) २ आच्छादन, आवरण।

चरणमाला (सं० स्त्री०) वरणाय वा माला । वरणस्त्रज्ञ वह पुष्पमाला जे। वरणके समय पहनाई जाती है। वरणसी (सं० स्त्री०) वाराणसी । (शब्दरता०) वरणस्त्रज्ञ (सं० स्त्री०) वरणमाला । (राजवर० १।६१) वरणा—१ पक छोटी नदी । यह पञ्जाव देशसे निकल कर सिन्धुनद्में दक्षिण खोरसे बटककी विगरोत दिशासे आ कर मिलती है। प्राचीन प्रोक भौगलिकोंने इसका 'Aornos नामसे उल्लेख किया है। २ एक छोटी नदी । यह काशोके उत्तरमें वहती है और वाराणसोक्षेत्रकी उत्तरिंग सीमा है। इस नदीमें स्नान करनेसे ब्रह्म हत्यादि पाप दूर होते हैं। विष्णुके दाहिने पादसे असि नामक नदी निकलो है, इसी कारण दोनों नदियाँ पुण्यवर्दिनी सौर पापनाशिनी मानी गई हैं। इन्हीं दोनों नदियोंका

धरणा (ंसं० स्त्री०) तुवरी, अरहर । वरणीय (सं० द्वि०) वृ-अनीयर् । १ वरणके योग्य, जिसे वरण किया जाय । २ प्रार्थनीय. जिसे प्रार्थना की जाय । ३ श्रेष्ठ, वड़ा ।

मध्यवर्त्ती स्थान वाराणसी कहलाता है। [इसके समान

पुण्य स्थान खर्ग, मन्ध्रे और रसातलमें दूसरा नहीं है।

(वामनपु०६ अ०)

षरण्ड (सं॰ पु॰) वृणातीति वृ (अयडन कृत्यस् वृजः। उण् ११२८) इति अण्डन्। १ अण्डरावेदिः, वरामदा। २ समूह। ३ मुंहरीगमेद, मुंहासा। ४ वंशीकी डार, शिंस्त । ५ घासका गहर । ६ फीलकाने आदिमें की वह दीवार को दो लड़ाके हाथियों के वीचमें लड़ाई बचाने के लिये वनाई जाती है।

वरएडक (सं पु) वरएड स्वार्थे सं ज्ञायां वा कन्। १ मातङ्गवेदि, हाथीकी पीठ पर कसा जानेवाला हौदा। २ युद्धमान दो गर्जोको मध्यवित्तिनी भित्ति, दो लड़ाके हाथियोंके वीचको दीवार। ३ यौवनकण्टक, मुंहासा। (वि) ४ वर्ष्ट्रूल, गोल! ५ विशाल, वड़ा। ६ भीत, हरा हुआ। ७ कृपण, कं जुस।

वरएडा (सं० स्त्रो०) वरएड टाप् । १ सारिका, मैना । २ वर्त्ति, वत्ती । ३ शास्त्रभेद, कटारी ।

वरएडालु (स°० पु०) वरएड एव आलुरत । परएडवृक्ष, रेंडोका पेड़।

वरतनु (सं ० ति० १ सुन्दरी स्त्री। २ छन्दोभेद। इसके प्रत्येक चरणमें १२ अक्षर रहते हैं जिनमेंसे १,२, ३,४,६,७,६,११वाँ अक्षर लघु और वाकी सभी गुरु होते हैं।

वरतन्तु—एक प्राचीन ऋषिका नाम।

वरतिक्त (सं॰ पु॰) वरः श्रेष्ठस्तिकस्तिकरसोयस्य। १ कुटज, कोरैया। २ निस्बवृक्ष, नीमका पेड़। ३ पर्पट, पापड़ा। ४ रोहितक, रोहनका पेड़।

वरतिक्तिका (सं० स्त्री०) वरतिक्त स्वार्थे कन् टाप् अत इत्वं। पाठा।

वरतोया (सं० स्त्री०) नदीभेद् ।

वरत्करी (सं क्ली) रेणुका नामक गन्धद्रध्य।

वरता (सं० स्त्रो०) वियतेऽनेनेति वृ (वृज्ञक्षित् । उष् ३।१०७) इति अतन्-टाप् । १ हस्तिकक्ष-रज्जु, हाथी खोंचनेका रस्सा । पर्याय—चूषा, कक्ष्या, कक्षा । २ चर्मरज्जु, चमड़ेका तसमा । ३ वरेत, वरेता ।

वरत्वच (सं• पु॰) वरा हितकरी त्वचा यस्य। निम्ब-वृक्ष, नीमका पेड़।

वरद (सं० ति०) वरं द्दातीति दा (थातोऽनुपसर्गति । पा ३।२।३) इति क । १ सभोष्टदाता, वर देनेवाला । पर्याय— समद्धक, वांखितार्थंद । २ प्रसन्त ।

वरद-१ विनध्यपारवैस्थित शोणनदतीरवर्ती एकः गएड-

प्राप्तः। (भविष्य ब्रह्मख० ८।३७) - २ बङ्गका एक प्राचीन विभागः। (भविष्य ब्रह्मख० १०।३)

बरद—दाक्षिणात्यवासी एक संस्कृत शास्त्रवित पिएडत। ये तोएडीरमएडलमें रहते थे। इनके पिताका नाम था श्रीनिवास । इन्होंने अनङ्गजीवन नामक एक भाण लिखा।

धरदकवि-कारिकादर्पणके प्रणेता।

वरदक्षिणा (सं० स्त्री०) १ वह घन जो वरको विवाहके समय कन्याके पितासे मिछता है, दहेज। २ वह वृथा खर्च जो नष्टवस्तुके सुधारनेमें छगता है।

वरदचतुर्थी (सं० स्ती०) वरदाचतुर्थी, माघमासकी शुक्का-चतुर्थी।

वरदत्त (सं० ति०) वर या अनुप्रह कपमें प्राप्त । वरददेशिकाचार्य—१ काञ्चीवासी सुदर्शनके पुत्र । इन्होंने 'वसन्ततिलक' नामक एक भाणकी रचना की । २ एक दार्शनिक । इन्होंने तत्त्वत्वय और वेदान्तकारिकावली नामक दो प्रन्थ बनाये ।

वरदनाथ--तत्त्वत्रयञ्जलुकार्थासंग्रह नामक संस्कृत प्रन्थके प्रणेता। इनके पुत्रने इस प्रन्थके आधार पर रहस्य-त्रयञ्जलक नामक पक पुस्तक लिखी।

वरदनायकलूरि—दाक्षिणात्यके एक प्रसिद्ध पण्डित । ये तत्त्वनिक्षपण नामक एक प्रम्थ वना गये।

वरदमूचिं - वाजपेयादि सञ्चयनिर्णय नामक वैदिक प्रन्थके रचयिता।

वरदयोग—वंगास्त्रके अन्तर्गत एक प्राचीन स्थान। (भविष्य ब्रह्मख॰ १८।२२) इसका वर्रामान् नाम बद्धयोगिनी है। वजयोगिनी देखो।

वरदराज—१ एक विख्यात ताकिक । इन्हों ने तर्ककारिका, तार्काकरक्षा तथा सारसंप्रह नामक तार्काकरकाकी टोका लिखी । २ एक विख्यात वैयाकरण । इनके पिताका नाम दुर्गातनय था । पाणिनि व्याकरणके आधार पर इन्हों ने गोर्वाणपदमञ्जरी, मध्यसिद्धान्तकीमुदी, लघुकीमुदी तथा सारसिद्धान्तकीमुदी या सारकीमुदी नामक संस्कृत व्याकरण प्रणयन किया । ३ एक विख्यात वेदश्व पण्डित । ये वामनाचार्यके पुत और अनन्तनारायणके प्रणीत थे । इन्हों ने ऋग्वेदमाध्य, तैसिरीरारण्यकमाध्य, निद्दानसूत-

वृत्ति, अतिहारसूत्रवृत्ति, मशककहपसूत्रभाष्य पवं वरद्र-राजदोक्षितीय नामक श्रीतप्रन्थ लिखा । ४ एक मीमांसक, इनके पुतका नाम रङ्गराज और पौतका देवराज था। ये सुदर्शनाचार्यके शिष्य थे। इन्होंने मीमांसानयविवेक-दीपिका लिखी। ५ एक नैयायिक। ये रामदेव मिश्रके पुत और हरिदासकी न्यायकुसुमाञ्जलोटीकाके एक टिप्पणी-कार थे। ६ शिवसूत्रवार्त्तिकके रचयिता। ७ व्यवहार-काएड या ज्यवहारनिर्णयके प्रणेता । ८ यागप्रायश्चित्त व्याख्याकार । ६ आनन्दतीर्ध-रचित महाभारततात्पर्ध-निर्णयकी मन्द्सुनोधिनी नामकी टीकाके रचयिता। १० भाषामञ्जरी सीर प्रमाणपदार्था नामक व्याकरण प्रन्थ के प्रणेता। ११ न्यायदीपिकाके रचयिता। १२ तत्त्व-निर्णय नामक वैदान्तिक प्रन्थकार । १३ किरणावलीके एक टीकाकार । १४ पुरुषसूक्तके एक भाष्यकार। १५ कविजनविनोद नामक संस्कृत प्रनथके रचयिता। वरदराज आचार्य-नाममातुकानिघण्टुके रचयिता।

वरदराज चोलपण्डित—विवेकतिलक नामधेय रामायणके यक टोकाकार।

वरद्राज भट्ट-सामान्यपद्गज्जरो नामक वैदान्तिक प्रन्थ-के रचयिता।

वरदराज भद्धारक— कामन्दकीय नीतिशास्त्रके टीकाकार । वरदराजीय (सं० स्नि०) वरदराजका लिखा हुआ । वरदर्शिनी (सं० स्त्री०) देखनेमं सुलक्षण या सुन्दरी । वरद्विष्णुसुरि—एक जैनसुरि ।

वरदा (सं क्षीः) वरद-राप्। १ कन्या। २ आदित्यमका। ३ अध्वगन्धा। ४ प्रसन्न चिह्नसूचक हस्तोदि विन्यास- ' कप मुद्राविशेष। ५ सुवर्ष्ण, अङ्हुल। ६ वराहीकन्द। (तिः) ७ अभोष्ठफलदाती, वर देनेवाली।

वरदा हिमपादविनिः स्तृत नदीभेद्। (हिमवत्खं ० ४।६) यहां अष्टादशभुजा देवोमू तिं विराजित हैं।

(हिम० ४१।३६-४४)

वरदाचतुर्थीं (सं क्लो) वरदाख्या चतुर्थी । माघ महीने-के शुक्कपक्षकी चतुर्थी, वरदा चौथ । इस दिन गौरीपूजा करनी होती है और वे वर देती हैं, इसीसे इस चतुर्थीको वरदा चतुर्थीं कहते हैं। इस तिथिमें पूजा करनेसे सौमाग्य और अतुल श्लोलाम होता है। इस चतुर्थींमें गौरीपूजा करके पञ्चमीमें सरस्रतीपूजा करनी पड़ती है। वरदाचार्थ—वहुतेरे अति प्राचीन संस्कृत प्रन्थकारोंके नाम। यथा—१ अनङ्गब्रह्मविद्याविलास और अम्वाल-भाण नामक भाणके रन्ययिता । २ अधिकारसंप्रह्माण्यकार । ३ अभयप्रदान और अभयप्रदानसारके प्रणेता। ४ अत्प्रक्षः मञ्जरी नामक अलङ्कार-प्रन्थके रच्यता। ५ कान्तालीण्यवण्डनमण्डनकार। ६ परतत्त्व-निर्णयकार। ७ कारिकादर्पणके प्रणेता। ८ प्रमेयमाला नामक चेदान्तिक प्रन्थके रचयिता। ६ भगवदुष्ट्यान-मुक्तावलोकार। १० मङ्गलमयूरमालिका नामक अलङ्कार-प्रन्थके रचयिता। ११ यतिराजिवजय या वेदान्त-विलासनाटककार। १२ विरोधपरिहारकार। १३ व्याकरण लघुवृत्तिके प्रणेता। १४ विरोधपरिहारकार। १३ व्याकरण लघुवृत्तिके प्रणेता। १४ विरोधपरिहारकार। १३ व्याकरण लघुवृत्तिके प्रणेता। १४ व्यताध्वतरोपनिष-द्वाष्यकार। १५ साचित्रो परिणय नामक काव्यके रचयिता।

वरदाता (सं० ति०) वरदातृ देखो।

वरदातु (सं॰ पु॰) ददातोति दा-तुन् वरस्य दातुः । वृक्ष- विशेष, सागवानका पेड़ । पर्याय—भृमिसह, द्वःरदातु, करच्छद । गुण—जिज्ञिर और रक्तपित्तप्रसादन ।

वरदातु (सं ॰ ति ॰) दा-तृण, वरस्य दाता। अभोष्ठफल-प्रदाता, चर देनेवाला।

बरदातो (स'० ति०) वर देनेवाली।

वरदाधीश यज्वन—एक प्रसिद्ध समार्त्त वेङ्कराधीशके पुत । इन्होंने प्रयोगवृत्ति और प्रायश्चित्तपदीपिका लिखी । वरदान (सं० क्ली०) वरस्य द्वां । १ अभिलेषित विषय प्रदान, किसी देवता या वड़े का प्रसन्त हो कर कोई अभिलेषित वस्तु या सिद्धि देना । २ किसी फलका लाम जी किसीकी प्रसन्ततासे हो ।

वरदानमय (सं० क्रि०) वरदान खरूपे मयट्। वरदान-खरूप ।

वरदानिक (सं० ति०) वरदान सम्बन्धो । वरदानी (सं० पु०) वर प्रदान, करनेवाला, मनोरथ पूणे करनेवाला ।

वरदाभूमि—जनपदभेद। (मनिष्य ब्रह्मख० ६।२७) वरदायोगिनी—वंगालको एक प्राचीन राजधानो। यहां गौडगित्रप राजत्व करते थे। वर्रामान नाम वज्र-योगिनी है।

वरदार (स° 0 पु०) १ बृक्षविशेष (Tectona Grandis)। २ श्रेष्ठदारु, पीपल वट मादि वहा पेड ! वरदारुंक (सं॰ पु॰) वृक्षमेद । इसके पत्ते विषेठे होते हैं। वरदाभ्वस (सं० ति०) वरद, वर देनेवाला। वरदो (अ॰ स्त्री•) वह परिधान जो किसो विशेष विभाग-के कर्मचारियोंके लिये नियत हो, वह पोशांक या पहनावा जो किसी खास महकमेके अफसरों और नौकरोंके लिये मुकर्रर हो। जैसे-पुलिसकी वरदी, फौजकी वरदी। वरदेव--राठोर राजवंशके प्रतिष्ठाता। ये कामध्वज उपाधि-धारी तेरह महाशाखाओंके एक बादिवृश्व थे। अपने जेहे भाईके द्वारी वाराणसी और ८४ नगरींका आधिपत्व पाने पर भी उन सर्वोको छोड कर इन्होंने पाषकपुरमें खतन्त्र राजधानी कायम की । इनके वंशधरगण पावकः कामध्वज नामसे प्रसिद्ध हैं। वरद्रुम (सं०पु०) वृहदाकार नृक्षमेद, एक प्रकारका अगर जिसका वृक्ष वहुत वड़ा होता है। अङ्गरेजीमें इसे Agallochum कहते हैं। वरध्रमी (सं० पु०) श्रेष्ठ कार्य, बड़ा काम।

महुवाजिताया कहत है। वरधममें (सं० पु०) श्रेष्ठ कार्य, बड़ा काम। वरधममें कृत् (सं० ति०) दूसरों की मलाई करनेवाला। वरन् सं० अव्य०) ऐसा नहीं, बल्कि। इस शब्दका प्रयोग अब उठता जा रहा है।

वरना (अ॰ अध्य॰) नहीं तो, यदि ऐसा न होगा तो। जैसे—आप वैडिये; वरना मैं भो उठ कर चला जाऊ गा। वरनारी (सं॰ स्त्रो॰) सुन्दरी स्त्री।

वरनिश्चय (सं॰ पु॰) पतिनिर्वाचन, पति चुनना।

वरपक्ष (सं॰ पु॰) वरयात, वरात । वरपक्षिणो (सं॰ स्त्री॰) तन्त्रोक्त देवीभेद ।

वरपक्षीय (सं० ति०) वरका सम्पर्कीय या वरयात-सम्बन्धी।

वरपिएडत-कथाकौतुक नामक संस्कृतग्रन्थके रचयिता। यरपर्णाख्य (सं० पु०) वराणि पर्णान्यस्य, वरपर्णेति आख्या यस्य। क्षीरकंचुकी वृक्ष, क्षीरकड़ार।

वरपीत (सं॰ पु॰) हरिताल, हरताल।

वरपोतक (सं॰ पु॰) वरपीत देखो ।

वरपुत (सं॰ पु॰) वह जिसने वर पाया है। जैसे-कालि-दास सरसतीके वरपुत थे। बरपात (सं॰ पु॰) श्रेष्ठ शाक । बरप्रद (सं॰ ति॰) वरं प्रदावीतिः दा-क । १ वरदाता, बरदेनेनाला । २ प्रसन्न ।

वरप्रदा (सं० स्त्रो०) लोगामुदा।

घरप्रदान (सं क्ली ०) घरस्य प्रदानं । वरदान, मनोरथ पूर्ण करना, कोई फल या सिद्धि देना ।

वरप्रभ (सं वि) १ अति प्रमाविणिष्ट, खूव चमक-दमक वाला। (पुर्) २ वोधिसत्त्वमेद्

घरप्रस्थान (सं० ह्यो०) वरयाता।

वरफल सं० पु॰) वरं फलमस्य । १ नारिकेल बृक्ष, नारियलका पेड्। (क्को॰) २ नारिकेल, नारियल। ३ श्रेष्ठफल।

बरम (सं० पु०) वर्म देखों।

वरमेल्ही (हि॰ पु॰) एक प्रकारका लाल चन्दन जो मलय द्वीपसे बाता है।

वरयाता (सं क स्त्रोक) वरस्य याता । विवाह करनेके लिये वरका कन्याके घर जाना । पृथिवीके क्या सम्य क्या असम्य सभी सम्प्रदायकी मभी जातियोंके मध्य वरयाता प्रचलित है। परन्तु विवाह-पद्धति सभी जाति-की समान नहीं है। आधु निक शिक्षा और सम्यता-विन्तारके साथ साथ प्राचीन उत्सव तथा हम लोगोंकी रोति-नोतिमें वहुत कुछ हेर फेर हो गया है। यह परिवर्त्तन केवल उच्च सम्प्रदायके भीतर ही हुआ है, सो नहीं, उच्च संप्रदायका यथासम्मव बादर्श ले कर घीरे धीरे निम्न संप्रदायमें भी हो गया है। फिर किसी जातिने इन सव कामोंने अपन अपने धर्मोड उच्चल कर्मकी छोड़ा है, ऐसा भी नहीं कह सकते।

यात्रा करनेके पहले अवस्थानुमार वरके। सजायां जाता है। कोई कोई घर तो किरीट-कुएडल कम्बुकादि-मिएडत हो। यात्रा करते हैं। फिर किसीको साधारण धोती और अंगरका पहन कर जाना पड़ता है। यह सब मनुष्यकी अवस्था पर निर्भर करता है, पर धनीकी तो बात ही नहीं, गरीब घरयात्रामें कुछ धूमधाम अवश्य करता है, चाहे उसे ऋण भी क्यों न है। जाय।

वर उपवासी रह कर यथासमय याता करता है। याता करनेसे पहुँछे वरके छंछाटमें चन्दन छगाया जाता

है। यह काम घरको स्त्रियां हो करती है। वरके विध्न-नांशकें लिये उसके चन्द्नाङ्कित ललाटमें 'दुर्गा वा हरि' आदि नाम लिख देती हैं। याताकालमें एक द्धि-मधु-लाञ्चित सफलपहुन पूर्णकुम्म वरके सामने रखा जाता है। वर उसकी ओर देख कर 'दुर्गा गणेश माधव' आदि भगवर्त नाम छेता हुआ। याता करता है। इस समय गुर-पुरेंहित अथवा कोई दूसरे शास्त्रज्ञ ब्रह्मण 'घेनुर्वत्स-प्रयुक्ता' आदि यातामङ्गल मन्त पाठ करते हैं। वर याता करके पहले देव, ब्रांह्मण और पितामाता आदि अन्यान्य श्रेष्ठ व्यक्तियोंको प्रणाम करता है। वे सव उसे आशीर्वाद करते हैं। इस समय शङ्कृती ध्वनि भी है।ती है। कहीं कहीं दश पांच स्त्रियां मिल कर माझ-लिक सङ्गीत गाती है। पूर्णकुम्मनी वगलमें एक वरण-डाला रहता है। इस वरणडालेमें खस्तिक, सिन्द्र, धान्य, दुर्वा, प्रदीप आदि अनेक माङ्गलिक द्रव्य सजे रहते हैं। वर जब याता करता है, तिव कोई स्त्री दूधसे उसका हाथ घो देती है।

देशमेदकी प्रधाके अनुसार वर वांथे हाथमें छुरी, कटारी, सरीता, दर्पणादि ले कर घरले निकलता है। इस समय वरके साथ उसके ज्ञाति-कुटुम्ब मो चलते हैं। अवस्थामेदसे वर गाड़ी, नाव, पान्की वा घोड़े पर चढ़ कर जाता है। जो खूब धनी हैं वह पथका सुगम और सुयोग होनेसे हाथो, चतुर्हील वा मूल्यवान अध्व-यान पर याला करते हैं।

राजा जमी दारोंका तो पूछना ही क्या है, जो धनी और शहरवासी हैं, उनकी बारात सचमुच टेंबने लायक होती है। जिसके धन है, वे चाहे दूसरे कामोंमें भले ही खर्च न करें, पर वरवालामें घरकी गृहिणो वा अन्यान्य सम्बन्धियों से बाध्य हो कर उन्हें खुले हाथसे खर्च करना पड़ता है। श्रेत, पीत, नील, लोहित वा मिश्रवणं के चन्द्रांतप राजित रीप्य वा पित्तल द्रण्डमण्डित अनेक वादक चादित कालर कलमलोछत खुन्दर चतुदों की लोहित मेखमेल-मण्डित वेदिका पर चढ़ कर किरोट- कुण्डल-कञ्चुक पहन कर किसी राजपुत वा नवाब पुत-की तरह वर चलते हैं। दोनों बगल दो स्त्रीवेशधारी वालक चामरसे उसे हवा करते हैं। अन्यान्य वरयालि-

गण अवस्थानुसार परिष्कार परिच्छन्न वेशभूषा करके वरके साथ साथ पैदल चलते हैं। साथमें तरह तरहके वाजे और रोशनी रहती हैं। धनीकी वारातमें आशा-सोटा वल्लम वर्जा लिये, ढाल तलवार लटकाये, शिर पर भिन्न भिन्न र गंकी पगड़ी वांधे, कतार लगाये, वाजेके ताल पर पैर उठाये अनेक सुसज्जित अनुचर चलते हैं। कागजका हाथी, कागजका घोड़ा, कागजकी नाव और उसके ऊपर वाई-नाच, खेमटा-नाच आदि र ग विर गंके तमाशे वारातकी शोभा बढ़ाते हैं। भिन्न भिन्न तरहकी रोशनी लोगों को चकाचौंध कर देती है। इस प्रकारका जुलूस देखनेके लिये रास्तेके दोनों किनारे लोगों की भीड लग जाती हैं।

वारात जव कन्यांके घरके पास पहुंचती है, तब कन्या-पक्षके लोग वड़े आदर-सत्कारसे उन्हें द्रवाजे पर लाते हैं।

वङ्गालके ब्राह्मण, कायस्थ, वैश्य और शूद्रादि जो धनी हैं, उनकी बारात इसी प्रकार सजधज कर जाती है। पर जिनको अवस्था कुछ खराव है, वे खर्चेमें किफायत कर हेते हैं।

भारतकी, केवल भारत ही क्यों कहें — पृथ्वीकी सभ्य असभ्य समृद्ध असमृद्ध सभी जातियोंकी वरयाता व्यापार इसी प्रकार थोड़े बहुत आमीद उत्सव और समा-रोह आडम्बरसे परिपूर्ण रहता है। परन्तु जातिविशेष वा सम्प्रदाय विशेषकी रीति-पद्धतिमें बहुत पृथक्ता देखी जाती,हैं। विशह देखी।

वरयातिन् (सं० ति०) वरयाता-अस्त्यर्थे इनि । वह भोड़ भाड़ जो दूरहेके साथ चलती है, वरात ।

वरियतन्य (सं० ति०) वर-णिच्-तन्य । वरणके योग्य । वरियतु (सं० पु०) वर-णिच् तुच् । १ भर्त्ता, पति । २ वर-कारियता, वरण करनेवाळा ।

चरयु (सं ० पु॰) महाभारत वर्णित एक व्यक्ति । (भारत उद्योगपर्व)

वरगुवित (सं ० स्त्री०) १ छन्दोभेद । इसके प्रत्येक चरणमें १६ अक्षर होते हैं। उनमेंसे १, ४,६,८,८ और, १६ अक्षर गुरु और वाकी वर्ण छघु होते हैं। इसके छक्षण— "मो नयना नगौ च यस्यां वरयुवतिरियं।" (छन्दोमखरी)

२ रूपयौवनसम्पन्ना स्त्री । वरयोग्य (सं ० ति०) १ वर, आशीर्वाद या उपहार पाने-के लायक । २ वरणीय, वरण करके योग्य । वरयोनिक (सं ० पू०) केसर ।

वररुचि (सं॰ पु॰) वरा रुचिर्यस्य । एक प्राचीन वैया-करण और प्रसिद्ध कवि । इनका दूसरा नाम पुनर्वसु है । अष्टांध्यायीवृत्ति, एकाक्षरकोष, एकाक्षरनिघण्डु, एकाक्षरनाममाला, एकाक्षरामिधान, पेन्द्रनिघण्डु, कारक-चककारिका, दशगणकारिका, पतकौमुदी, प्रयोगविवेक. प्रयोगविचेकसं प्रह, प्राकृतप्रकाश, फुलसूत (पुष्पस्त.), योगशतक, राक्षसकाव्य, राजनीति, लिङ्गनिशेषविधि, लिङ्गवृत्ति, लिङ्गानुशासन, वरचिषाषयकाव्य, वाह-तरिङ्गणो, वार्सिक, शब्दलक्षण, श्रुतवोध और समास-परल आदि प्रन्थ इन्हीं के बनाये हैं। किन्तु सचमुच इन्होंने उक्त सभी प्रन्थोंको रचना को थी वा नहीं इसमें बहुतोंका संदेह है। क्योंकि, अपने अपने प्रन्य प्रचारके लिये वहुतोंने वरदिवका नाम छाप दिया है । महाकवि कालिदासके नाम पर भी दूसरोंके रचित अनेक प्रन्धींका प्रचार देखा जाता है। पक्तमात पाण्डित्यपूर्ण प्राकृत-प्रकाश तथा वाक्यपदीप आदि वररुचिकी रचना है, ऐसा ! वहुतेरोंका विश्वास है। भोजप्रवन्धमें इनके रचित अनेक श्लोक उद्धृत हैं।

सोमदेव भट्टके कथासरित्सागरमें लिखा है, कि वर रुचिका दूसरा नाम कात्यायन है। वे वैयाकरण पाणिनि-के सहपाठो थे। इसी कारण दो अथवा इनके नामसे प्रचारित वा इनसे प्रकाशित अष्टाध्यायो पाणिनिस्तकी वृत्ति और वार्त्तिकादि नाना व्याकरण प्रन्थ देख कर दो पण्डितसमाज इन्हें ब्राह्मण-वंशोद्धव सोमदत्तके पुत कात्यायन मानते हैं। किन्तु पाणिनिके सूत और वार्त्तिककी आलोचना करनेसे स्तकार और वार्त्तिकारको कभी भी एक समयका आदमी नहीं कह सकते। वर स्तक सैकड़ों वर्ष बाद वार्त्तिक रचा गया है ऐसा प्रतीत होता है। पाणिनि देखो।

वार्त्तिक मौर प्राकृतप्रकाशकारको भी हम दो स्पत्ति

नहीं मानते । प्राकृत-प्रकाशमें वरविचका असाधारण कृतित्व देख कर मालूम होता है, कि प्राकृत और पाली-भाषामें इनकी अच्छी व्युत्पिस थी। उक्त प्रन्थके छपते समय उसकी भूमिकामें अध्यापक है, वी, कावेलने लिखा है, कि वरविच १ली सदीके आदमी थे। गारेट साहव के मतसे वे ईसाजन्मसे पहले ४थी शताब्दामें तथा चन्द्रगुप्तसे भी पहले विद्यमान थे। अमिधानकार हैम-चन्द्रविरचित स्थविरावलीचरितमें लिखा है, कि नन्द-वंशीय राजा ध्म नन्दके राजत्वकालमें मगधके अन्तर्भात पादलीपुत नगरमें वरविचने जन्मप्रहण किया। ४६६ ई०सन् से पहले नन्दरंशका आविमांच हुआ। इस देशके बहुतोंका विश्वास है, कि वरविच महाराज विक्रमादित्यके नी रत्नोमेंसे एक थे। इस सम्बन्धमें वे लोग ज्योतिर्विदाभरणका एक श्लोक उद्धृत करते हैं;—

"धन्वन्तरिः चपप्यकामरसिंह-शङ्क -व ताक्षमञ्च-घटकपैरकाक्षिदासाः । ख्याता वराहमिहिरा नृपतेः समाया रतनानि व वरहचिनैव विकासस्य ॥'' (नवरत्न)

किन्तु उक्त नवरत्न जो एक समयके आदमी नहीं थे, यह श्लोक कविकी कल्पनामाल है, ऐसा प्रमाणित हुंबा है। वराहमिहिर देखा।

 नन्दव शके उपाख्यानमें वरविचका, दूसरा दुसरा विवरण लिखा जा खुका है। नन्द देखे।

२ शिव, महादेव । वररुचितीर्थं—श्राचीन तीर्थंभेद ।

(स्कान्द नागरख० १२५ थ०')

षरकप (सं ॰ ति॰) १ सुन्दरकपविश्लिष्ट, खूबस्र्रत । (पु॰) २ बुद्धमेद ।

धरल (सं • पु • स्त्री •) वृणातीति वृञ्जलन् । वरट, हं स । धरलक्ष्य (सं • पु •) वरः वर्दकाँ लक्षः पुष्पेषु पेन । १ चम्पकवृक्ष, चम्पाका पेड़ । २ रक्तकाञ्चन, कचनाल । ३ नागकेसर चम्पक । (ति •) वरेण लक्षः । ४ वर-प्राप्त, जिसे वर मिला हो ।

बरला (स' ब्ली) वरल टाप्। १ हंसी। २ बरटा, गंधिया कीड्डा। वरलों (सं ॰ स्त्रो॰) वरल ङोष्। वरटा। वरवत्सला (सं ॰ स्त्रो॰) वर जामातरि वतसला। श्वसुर-भार्या, सांस।

वरवराह (सं॰ पु॰) वन्व⁸र, घुंघराछे वाळोंवाळा जंगळो आदमी। भाषाविद्दगण अनुमान करते हैं, कि इस शन्दसे श्रीक Barbaros, रोमक Barbarus और अङ्गरेजी Barbarian शन्दकी उत्पत्ति हुई है।

वरवर्ण (सं• पु॰) १ सुवर्ण, सोना। २ श्रोष्ठ वर्ण, बह्रिया रंग।

वरवर्णिन् (सं ० स्त्री०) सुन्दर वर्णाग्राली, वढ़िया र'ग-वाला ।

वरवर्णिनी (सं ० स्त्री०) वरः श्रेष्ठो वर्णः प्रशस्तः पीता-दिर्वास्त्यस्या इति वरवर्ण-इनि स्रीप् । १ अत्युत्तमा स्त्री। पर्याय—वरारोहा, मत्तकामिनी, उत्तमा, मत्त-काशिनी। २ लाक्षा, लाख। ३ हरिद्रा, हल्दी। ४ रोचना। ५ फलिनी, प्रियंग्रा ६ साध्वी स्त्रो। ७ गौरी। ८ लक्ष्मी। ६ सरस्तती।

वरवारण (सं॰ पु॰) १ जाङ्गळ जीवविशेष, जङ्गळी जान-वर । २ सुन्दर हस्ती, बढ़िया हाथी । वरवासि (सं॰ पु॰) जातिविशेष । वरवाहीक (सं॰ क्षी॰) कुङ्कुम, केशर । वरपृत (सं॰ कि॰) वर या आशीर्वादीकपसे प्राप्त । वरपृत (सं॰ पु॰) वरः श्रेष्ठी वृद्धः । १ पुरातन, पुराना । २ शिव ।

षरशह—खर्णत्रामके अन्तर्गत एक प्रसिद्ध स्थान । (भविष्य नं०ख० ८।४३)

वरशिख (सं० पु०) एक अञ्चर। इसे इन्द्रने सपरिवार मारा था।

वरशांत (सं क्ही) स्वच्च, दारचीनी।
वरश्रेणी (सं क्ही) हस्वमूर्वा, छोटो मरोड़फली।
वरस् (सं क्ही) तेज।
वरसद् (सं व पु) आदित्य, सूर्य।
वरसान (सं व पु) वृ (इन्दस्यशानच्स कृम्याम्। उपा
्राप्ति) इति शानच् । दारिक, पुता।

बरसुन्दरी (सं० स्त्री०) १ सुन्दरी स्त्रो । २ छन्दोंनेद ।

इसके प्रति चरणमें १४ अक्षर होते हैं जिनमेंसे १, ५,-६, १३, १४ वर्ण गुरु और वाकी छघु होते हैं।

वरस्रुरत (सं ॰ ति॰) सुरतिकयाभिष्ठ, उच्छृङ्खुल । वरसेन (सं ॰ पु॰) गिरिसङ्कटभेद ।

वरस्त्री (सं ० स्त्रो०) सुन्दरो नारो, खूवसूरत औरत।

वरस्या (सं० स्ती०) वरणीया, वरणके योग्य स्ती।
"वरस्या याम्यश्चिगृहु वे" (भृक् १।७३।२) 'वरस्या वरणोया'। (सायण)

वरस्तत् (सं॰ स्त्रो॰) यह माला जो कन्या वरंके गलेमें डालतो है।

बरहरू (सं० क्ली०) एक जनपदका नाम। बरहि—एक पहाड़ी जाति।

बरही (हिं० पु०) १ सोनेको एक लम्बी पट्टी जो विवाद-के समय वधूको पहनाई जातो है, टीका। २ वरही देखे।। बरा (सं० स्त्री०) वृ-सच्-राप्। १ तिफला। २ रेणुका नामक गन्धकृष्य। ३ गुड़ूची, गुरुव। १ मेदा। ५ ब्राह्मा। ६ विड़ङ्ग। ७ पाठा। ८ हरिद्रा, हल्दी। १ श्रोड्रा। १० शणपुष्वी। ११ वातिङ्गन, वैंगन। १२ ओड्रपुष्प, सड़्हुल। १३ वन्ध्याककोंटकी। १८ मद्य। १५ श्वेता-पराजिता। १६ सोमराजी। १७ शतमूली।

वराक (सं ॰ पु॰) वृणीते तच्छील इति (जिल्पीमज्ञकुट-लुपठवृद्धः वोकन्। पा शश्रप्र) इति वाकन्। १ शिव। २ युद्ध, लड़ाई। ३ पप टक, पापड़ा। (ति॰) ४ शीच-नीय। ५ नीव।

वराकपुर-पक प्राचीन प्राम । वारिकपुर देखो । वराग्राम-वम्बई-प्रसीडेन्सोके महीकान्या विभागान्तर्गत एक छोटा सामन्तराज्य और उसका प्रधान नगर । यहांके ठाकुर उपाधिधारी सामन्तराज रायसिंह वेह-बाड़ वंशीय राजपूत हैं, ज्येष्ठपुत ही सम्पत्तिका अधि-

कारो द्दोता है; किन्तु दत्तक छेनेको क्षमता नहीं है। यहांका राजस्व ६५०० र० हैं।

वराङ्ग (सं० क्की०) वरमङ्गानां । १ मस्तक । २ गुह्य, गुदा । ३ योनि । ४ श्रेष्ठभवयव । ५ चोच, दारचीनो । पाठा । ७ हरिद्रा, हत्दी । ८ मेदा । ६ पेड़की टहनीका सिरा । (पु०) वराणि स्थूळानि अङ्गानि यस्य । १० हस्ती, हाथी । ११ विष्णुका एक नाम । १२ एक प्रकारका नक्षक्ष वत्सर। यह ३२४ दिनोंका होता है।

वराङ्ग्क (सं॰ क्को॰) वरमङ्गमस्य कप् । १ गुड्टवक्, दार्-चीनी । (त॰) २ श्रे ष्ठावयवयुक्त ।

वराङ्गदल (सं० क्लो०) प्रियंगुपत, क्ंगनीका पत्ता ।

वराङ्गना (सं o स्त्रो) वरा श्रेष्ठा अङ्गना स्त्री। अति प्रश्न-स्ताङ्गयुक्ता स्त्रो, सर्वाङ्गसुन्दरी स्त्रो।

वराङ्गरूपोपेत (सं० ति०) अङ्गानां रूपाणि अङ्गरूपाणि वराणि अङ्गरूपाणि तैरुपेतः । श्रेष्ठरूपयुक्त, सुन्दर। पर्याय—सिंहसंहनन ।

वराङ्गिन् (सं० ति०) वराङ्गमस्त्यस्येति वराङ्ग-इनि। १ श्रेष्ठाङ्गयुक्त, वराङ्गविशिष्ट। (पुं०) २ अम्लवेतस, अमलं वेत । ३ गज्ञ, हाथी।

वराङ्गिनी (सं० स्त्री०) श्रेष्ठाङ्गयुक्ता, वराङ्गविशिष्ठा । वराङ्गी (सं० स्त्री०) वरमङ्गमन्तरवयवी यस्पाः । १ हरिद्रा, इस्दी । २ नागदन्ती । ३ मिञ्जिष्ठा, मजीठ । वराजीवी (सं० पु०) ज्योतिषो, गणक ।

बराज्य (सं० क्ली०) उत्क्रष्टघृत, बढ़िया घो।

वराट (सं ॰ पु॰) वरमन्दमटनोति अट कर्मणि अण्। १ कपह क, कौड़ो। अष्ठ, मध्य और हिंकनिष्ठके मेद्से यह तोन प्रकारका होता है। पोतवर्णको गांडदार छः माशेकी कौड़ो अष्ठ चार माशेको मध्य और तोन माशे की कौड़ो कनिष्ठ मानी गई है। वैद्यक्रके मतसे इसी प्रकारको कौड़ोको वराटक कहा है।

वराद या कीड़ोकी शोधनप्रणाली—कीड़ोको एक पहर तक कांजीमें स्वेद देनेसे वह शुद्ध होतो है। दूसरा तरीका—जमीनमें गड्डा बना कर पत्ता विछा दे। पीछे उसको भूसीसे भर कर घरके चूहे रख 'पालिका' नामक यम्लमें गोंहठेकी आग जलानेसे कीड़ी भस्म वा विशुद्ध होतो है। यह शोधो हुई कीड़ो सब रोगोंको हरनेवाली है। यह शोधो हुई कीड़ो सब रोगोंको हरनेवाली है। दूसरेके मतसे—जंबीरी नीवू अथवा किसी दूसरे अम्लरसमें कीड़ीको भिगो रखे। जब वह पीली हो जाय, तब उसे निकाल कर घो डाले। इससे कीड़ो विशुद्ध हो जायगी। शोधित कीड़ोका गुण परिणामशूल, क्षय और प्रहणीनाशक, कटु, तिक, अम्निदीपक, शुक्रवद्ध के तथा वात और कफहर माना गया है।

२ रज्जु, रहसी। ३ पद्मवीज।

वराटक (सं o पु o स्त्रो o) वराट स्वार्थे कन्। १ कपह क, कौड़ी। लोलाबतीमें वराटककी संख्याके मेक्से इस प्रकार नामनिकक्ति देखनेमें आती है—वोस कौड़ीका नाम काकिणी, चार काकिणीका एक पण, सो उह पणका एक द्रश्य और सोलह द्रश्यका नाम निष्क है। (क्षीलावती) प्रायश्चित्ततत्त्वमें लिखा है, कि अस्सी वराटकका एक पण, सोलह पणका एक पुराण और सात पुराणका एक रजत होता है।

दक्षिणमें वराटक देनेकी व्यवस्था है। नीच ब्राह्मण-को दान और दक्षिणाहीन यह नष्ट हो जाता है, इस कारण एक कौड़ी वा एक पण कौड़ी अथवा एक फल वा एक पुष्प भी कमने कम दक्षिणामें देनो चाहिये।

(पु०)२ रज्जू, रस्सी। ३ पदावीत। वराटकरजस् (सं० पु०) वराटक इव रजी यह। नाग-केसरका पेड़।

वराटकविष (हां ० क्ली ०) वराटक नामक त्वक्सारनिर्धास विष । (सुभूत-कष्टप० २ अ०)

वराटको (सं॰ त्नि॰) वराटक सम्बन्धी।

वराटिका (सं० स्त्रां०) वराट-खार्थे 'कन्, ततष्टाप्, अत इस्पञ्च । १ कप**इ**°क, कौड़ी । २ तुच्छ वस्तु । ३ नाग-केसरका पेड़ ।

वराड़ो (सं को को) रागिणीमेद । राग और रागियी देखा । वराण (सं ० पु०) व्रियते इति वृ-युच्, पृषोदरादित्वप्रयुक्त दीर्घ । १ इन्द्र । २ वरुणका वृक्ष, बरना ।

वराणम (सं० त्नि०) घरणा और असिसम्बन्धो । वराणसो (सं० स्त्रो०) काशी, वाराणसो ।

बारायासी वा काशी देखो।

वरातुष्ट (सं० क्ली०) बौद्रभेद ।

वरादन (सं० क्को०) वरै राजमिरदाने इति अद ल्युट्। राजादन, टेस्।

वरानना (सं० छो०) वरं आननं यस्ताः । सुन्हरी छो। वरात्र (सं० छो०) वरं अन्तं । मिर्जितधान्य, दकः धुआ उत्तम अन्त । अमीधान अध्या मूँग मसूर, उड़द मादि को अच्छो तरह भून कर उसको दल छे। पीछे जलमें भच्छो तरह पाक करके सुसिद्ध होने पर वह वरानन कहलाता है।

बराभिद (सं॰ पु॰) अस्टवेतस, अस्टवेत । Vol. XX, 153 वरावर विदारप्रदेशके अन्तर्शत एक वडी शैल्क्ष्रेणी । यह गया जिलेके जहानावाद उपविभागमें अवस्थित है। इस शैलके ऊपर एक प्राचीन मन्दिर है जिसमें सिद्धेश्वर नामक शिवलिङ्ग प्रतिष्ठित है। प्रवाद है, कि दिनाजपुर-के श्रीकृष्णविद्वे को असुरराजने यहां यह देवमूर्त्तं स्थापन को थी। इसके दक्षिण पर्वतके नांचे 'सातधरा' नामक एक बड़ी गुहा देखी जाती है। उनमेंसे चार गुहामें कर्ण-छोपर, खुदामा, लोमशऋषि और विश्वामित्रके नाम देखे जाते हैं। उसमें जो पाली अक्षरमें लिखित शिलालिपि ' है, उससे जाना जाता है, कि सबसे प्राचीन गृहा ईसा जन्मसे पहले ४थी शताब्दीमें और सबसे आधुनिक २६ : ई०में उत्कीर्ण हुई थी। इसके पास हो पातालगङ्का और नागाज़ नी नामक जलधारा है। उस धाराके निकट गोपो, वापीय और वादिथी नामकी दूसर। तोन गुहाप हैं। ये तोनों गुहायँ ई॰सन्से पहले ३रो सदीमे अशोक-के पुत दशरथ द्वारा प्रतिष्ठित हुई हैं। गोपं गुहामें सम्राट् अशोकके समयकी प्राचीन पाली अक्षरमें उत्कीर्ण एक शिलालिपि है। बरावर देखो।

वराम्छ (सं॰ पु॰) श्रेष्ठःऽम्लाऽत, रस्य छत्वम् । करमद् , करौँदा ।

वरारक (सं॰ क्ली॰) वरं श्रेष्ठ' धनिनम् ऋच्छति गच्छति ऋ ण्डुल्। हीरक, हीरा।

वरारक्षक—विन्ध्यपवंतपार्श्वस्थित एक प्राम । (भविष्य बहु मुख० ८१४३)

वरारणि (सं॰ पु॰) माता ।

वरारोह (सं॰ पु॰) हांस्तनः उच्चत्वात् आयतपृष्ठत्वाच वरः आरोहो यतः। १ विष्णु । २ एक प्रकारका पक्षो । (ति॰) २ श्रोष्ठ सवारीवाला।

वरारोहा (सं० स्त्रा०) वरः आरोहाः नितस्वो यस्याः ! १ उत्तम स्त्रां, खूबसुरत औरत । २ कटि, कमर । ३ सोमे-श्वरिक्षत दाक्षायणों सूर्तिमेद ।

धरार्थिन (सं० न्नि०) आशीर्वादाकाङ्क्षी, ईप्सित वस्तुके पानेकी इच्छा करनेवाला ।

नरार्द्ध (सं० क्ली०) पूजाको एक सामग्री । इसमें व्यन्दन, कंकुम और अल सममाग दोता है।

वराई (सं० क्रि०) वरदानके उपयुक्त । दरास (सं० पुर्व क्षी०) समझ, स्रोंग । वराळके (सं व पु) वराज देखे।

वरास्त्रि (सं० पु०) १ चन्द्रमा । २ वराङ्गी रागिणी । वरास्त्रिका (सं० स्त्री०) वरा आस्त्रिका सखी जयादिर्यस्याः । दुर्गा ।

वराशि (सं॰ पु॰) स्थूल वस्त्र, मोटा कंपंड़ा । पर्याय— स्थुलशाटक, बरासि, स्थूलशाटिका, स्थूलपट्टक । जटा-धरके मतसे यह शब्द क्लोवलिक्न है ।

वरासन (सं० क्ली०) वरायै दुर्गायै अस्यते क्षिप्यते दीयते इति यावत्, आस-स्युद् । १ औद्भृषुष्प, अद्भृद्वेलं । वरं श्रेष्ठ मासनं । २ श्रेष्ठ आसनं, ऊँ वा आसनं, सिंहांसंनं । (पुं०) वरां स्त्रीयां नारीं अस्यति त्यंजतीति अस-स्युं । ३ विड् ग, दिजड़ा, खोजा। वरानपि जनान अस्यति दूरीकरोति । ४ द्वारपाल ।

वरासन—पक प्राचीन नगर । यह दुर्जायपंवेतके दक्षिण-पूरव कोनेमें अवस्थित है। इसके दक्षिणमें क्षांभक नामक महारौंल और क्षोभक नगर पड़ता है।

(काब्तिकापु • ७०।१६१)

वरासि (सं० पु०) वरैः श्रेष्ठैः अस्यते क्षित्यते इति अस-इन् । १ स्थूलशाटक, मोटा करें डा । वरोऽसियंस्य । २ खड्गधर, तळवारधारी ।

वरासी (सं॰ स्त्री॰) म्लानवास, मैला कपड़ा।

वराह (सं • पु •) १ विष्णु । २ मानभेद, एक मान । ३ एक पर्शतका नाम । ४ मुस्त, मोधा । ५ शिशुमार, स् स । ६ वाराहीकन्द । ७ अठारहु द्वीपोंमेंसे एक छोटा द्वोप ।

वराह (अवतार)—विष्णुका तृतीय अवतार । भगवान् ने विष्णु वराहरूपमें अवतीण हो कर पृथिवीका उद्धार किया । इस अवतारका विषय भागवतमें इस प्रकार लिखा है—प्रलयपयोधिजलमें पृथिवी जब निमंग हुई, तब स्वायम्भुव मनुने ब्रह्माके पास आ कर स्थानके लिये प्रार्थना की । तब ब्रह्मा अत्यन्त चिन्तित हो कर भगवान् विष्णुका स्तव करने लगे । इसी समय भगवान् ब्रह्माके नासारम्भ्रसे अंगूठा भरका एक वराहपीत निकला । निकलते ही वह बातकी वातमें इतना बढ़ा कि आकाश को ढ म लिया । असका अङ्ग प्रत्यङ्ग पत्थरके समान मज- कर उसका स्तव करने लगे। भगवान उन लोगोंके स्तवसे परितुष्टं हो पृथिवीका उद्धार करनेके लिये प्रलय-पयोधि-जलमें घुसे और पृथिवीका अन्वेषण करने लगे। पीछे रसातलमें जा कर वहां पृथिवीको देख पाया। अनन्तर उन्होंने प्रलयकालमें शयनेच्छु हो सर्वजीवाधार उस घराको अपने जठरमें धारण कर लिया। इसके वाद वे अपने दांतोंसे पृथिवीको पकड़ कर थोड़ हो समयके मध्य रसातलसे बाहर निकल आये। वराहदेवने पृथिवी-का उद्धार किया है, देख कर देवगण उनका स्तव करने लगे। अनन्तर उन्होंने दैत्यराज हिरणाक्षका जलके मध्य वध किया। हिर्ययाच देखी। (भागवत ३।१६२० अ०)

कालिकापुराणमें लिखा है, कि भगवान् वराहरेव पृथिवीका उद्धार कर पृथिवी पर यथेच्छ विचरण करने छगे। पृथिवी उनका भार सहन न कर सकी और महादेव की शरणमें पहुंची। महारेवने वराहरूपी विच्छु कहा था, 'देव! आपने जिस उद्देशसे घराहदेवको धारण किया है, वह सिद्ध हो चुका। अभी पृथिवी आपका भार वहन न कर सकनेके कारण विशोण हो रही है, इसल्यि आप वराह शरीरको छोड़ दोजिये। विशेषतः आपने जलमय प्रदेशमें कामिनी पृथिवीको कामना पूरी को है। स्त्री-धर्मिनी पृथिवीने आपके तेजसे दादण गर्भधारण किया है। उस गर्भसे जिसकी उत्पत्ति होगी, वह पुत्र देवहे थी असुरभावायम्न होगा। अतः प्रार्थना है, कि रजस्वला-सङ्गममें दुष्ट अनिष्टकारक इस कामुक वराहदेहका त्याग कीजिये।

वराहदेवने महादेवका बचन सुन कर उनसे कहा था, 'महादेव | तुम्हारे वाक्याचुमार में इम वराहदेवका त्याग करता हूं और फिरसे लोकहितके लिये आश्चर्य वराह-देह धारण कक्षंगा।' इतना कह कर वराहदेव अन्तर्हित हो गये। महादेव भी वहाँसे चल दिये।

वराहरेव उस स्थानसे जा कर लोकालोक पर्वत पर वराहरूपिणी मनोरमा पृथिवोके साथ रमण करने लगे। बहुत समय कोड़ा करके भी वराहरूपी विष्णु तृत न हुए। अनन्तर वराहरेवके वीय से पृथिवीके गर्भ से महा-विष्णु सुवृत, कनक और घोर नामक तीन पुत उत्पन्न हुए। वराहरेव इन संब पुत्तोंसे परिवृत्ते ही तरह तरह- की कीड़ा करने लगे। उस भारसे पृथिवीका विचला हिस्सा घँस गया। अनन्तदेव कूम की आक्रमण करके पृथिवी मध्यस्थायी वराहदेवकी वहनष्यथासे भन्नमस्तक और आतङ्कित हो गई। इस प्रकार पुत्रसे परिवृत घराइ-देवके भारसे पृथिवी पर तरह तरहका उत्पात होने लगा, सुमेठके सभी श्रङ्ग टूट फूट गये, मानसादि सरोवर उल्ल पहा और कल्पवृक्ष नष्ट हो गया।

अनन्तर देवगण लोकहितके लिये देवेन्द्र और देवन्योतिके साथ मन्त्रणा करके भगवान् विष्णुका स्तव करने लगे । भगवान् देवताओं के स्तवसे संतुष्ठ हो बोले, 'तुम लोग जिस भयसे भयभीत हा मेरे निकट आये हो, मुक्तसे किस प्रकार उस भयकी शान्ति होगी, वह मुक्तसे जल्द कहो।' देवताओं ने कहा, 'वराहकी की डाकं कारण पृथिवी दिन-पर-दिन शीर्ण हो रही है। मनुष्य उस उद्घेगसे शान्तिलाम करने नहीं पाते । स्वे कहू पर आधात करनेसे वह जिस प्रकार टूट जाता है, वराहके खुरके आधातसे पृथिवी भी उसी प्रकार विदीर्ण हो रही है। आप सृष्टिस्थितिके लिये अपना यह भयक्कर कप छोड़ देवें।'

जनाइ⁸नने देवताओं की यह बात सुन कर ब्रह्मा और महादे वसे कहा, 'जगत्के दुःसकारणसक्तप इस वराह-देहका मैं त्याग कर्जांगा, किन्तु सुखासक इस देहका मैं स्वेच्छापूर्वक त्याग नहीं कर संकता। इसलिये हे ब्रह्मन् ! तुम महादेवको अपने नेजसे पुष्ट करो, देवगण महादेवको भी अप्यायत करें। रजस्वलाके सङ्गम तथा ब्राह्मणादिके कारण पापपूर्णप्राणको मैं खुशीसे छोड़ दूंगा ।' इसके बाद भगवान् विष्णु देवताओं के आदेशसे वराहदेवसे अपना तेज खींचने लगे। तेजके खींच जानेसे वराहदेह सत्त्वहीन हो गई। पीछे महादेव देवताओं के साथ तेजरहित बराहदेवके संमीप गये। ब्रह्मादि देवगण महादेवका तेज बढांनेक लिये उनके पीछे पीछे चले। उन सर्वोंके तेज देनेसे महादेव अत्यन्त : लवान् हो उठे । अनन्तर महादेवने ऊदुध्वे तथा मधोदेशमें अष्टवरणसमन्वित भयानक शरभद्भप धारण किया। वराह और शरभमें तुमुल युद्ध होने लगा। पीछे शरभद्भपी महादेवसे वराह्रदेव मारा गया। पीछे डसंके महाविछिष्ठ पुंत पौतादि भी शरमंके दारुण आघात-से विनष्ट हुए।

.

इस प्रकारके कौशलसे बराहदेवके मारे जाने पर उस-के शरीरसे सभी यह उत्पन्न हुए । शरभने वराहंदेहको फाड दिया और ब्रह्मा, विष्णु तथा प्रमधींके साथ महा-देव जलसे इस देहको ले कर आकाश चले गये। विष्णुने सुदर्शनचक द्वारा उस देहको खण्ड खण्ड कर हाला। इसी वराहदेवके दोनों भ्रू और नाफका ज्योतिष्टोम नामक यज्ञक्रपमें परिणत हुआ। कपोलदेश-के उच्च रुषान्से कर्णमूलके मध्यस्थित सन्धिभाग वहिः ष्टोमयक, चक्ष और दोनों भूका सन्धिभाग पौनर्भव-स्तोम यह, जिह्नामूलीय सन्धिमाग वृद्धस्तोम तथा वृहत्स्तोम, जिह्नादेशके अधोमागसे अतिरात तथा घैराज यह हुआ। अध्वमेध, महामेध तथा नरमेध आदि प्राणि-हिंसाकर जो सब यह हैं, हिंसाप्रवर्त्त वे सब यह चरण-सन्धिसे , राजस्य, वाजपेय और सभी गृहयश पृष्ठ-संश्यिसे ; प्रतिष्ठा, उत्सर्ग, दान, श्रद्धा और साविती आदि यह हृद्यसिन्धसे ; उपनयनादि संस्कारक यह तथा प्रायित्रन्तविधायक यह सेहसन्धिले ; राक्षसंयक, सर्पयक्त आदि सभी प्रकारका अभिचार यहा, गोमेघ एवं वृक्षजांप आदि यह खुरसे ; मायेष्टि, परमेष्टि, गीवाति, भोगज और अनिषोम यह लांगूलसन्धिस ; तीर्थप्रयाग, मास, सङ्क्षण, आर्क और आधर्वण नामक यत्र नाड़ी-सन्धिसे ; भ्राचोत्कर्षं, क्षेत्रयज्ञ, पञ्चमाग[°], लिङ्गसंस्थान और हेरस्य यह जानुदेशसे उत्पन्न हुआ। इस प्रकार बराहकी देहसे भाठ हजारसे ऊपर यहाँ उत्पन्न हुए।

वराहके श्रोतसे सुक्, नासिकासे सुव, गीवासे प्राक्ष-वंश (होमगृहका पूर्वभागस्थ गृह), कण रम्प्रसे ह्या पूर्च, दन्तसे यूप, रोमसे कुश, दक्षिण और वाम पादसे अध्वय्यु और होता, मस्तिष्कसे पुरोद्धाश, मध्यदेशसे यम्रवेदी, मेढ्से, यम्रकुएड, पृष्ठदेशसे यम्रगृह और हृत्पद्मसे यम्रवेदी, मेढ्से, यम्रकुएड, पृष्ठदेशसे यम्रगृह और हृत्पद्मसे यम्रकी उत्पत्ति हुई। वराहका आत्मा यम्रगुरुष हुए। उस-की रक्षासे मुझाकी उत्पत्ति हुई। इस प्रकार वराहकी देहसे भाग्ड हिवः आदि यम्रोय सभा प्रकारके द्रव्य उत्पन्न दुए थे। यम्रकपमें सर्वजगत्को आप्यायित करनेके लिये वराहदेवकी देह यम्रकपमें परिणत हुई।

ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वर इस प्रकार यज्ञकी सृष्टि करके वराहरेवके सुयुत्त, कनक और घोर नामकःसृत पुत्रोंके निकट गये। ब्रह्माने सुनृत्तके शरीरकी मुखनायुमे भर दिया। अससे दक्षिणाग्निकी उत्पत्ति हुई। केशवने कनकके शरीरकी मुखनायु द्वारा पूर्ण किया अससे गाई-पत्य अग्निकी और महादेवने घोरके शरीरकी वायुमे पूर्ण कर दिया जिससे आहवनीय अग्निकी उत्पत्ति हुई। इस प्रकार वराहदेवसे यह और यहीय सभी द्रव्य तथा वराहपुत्रसे यहीय अग्निकी उत्पत्ति हुई थी।

(काक्षिकापु० १६ २२)

घराहमूर्तिकी प्रतिष्ठा करनेमें उसके लक्षणादिका धिषय हरिमक्तिविलासमें इस प्रकार लिखा है—वराहम् तक मुलक' विस्तार अष्टकला, कर्ण द्विगलिक, हनु-देश सात अपुन, सक्कणी दो अपुन, बदन सात अपुल, दोनों टांन डेढ़ कला, नामिकाविवर तीन जी, दोनों नेल एक जीसे कुछ कम, मुच कुछ मुसकराता हुआ, दोनों कान दो रन्ध्रक सातन हाने चाहिये। कानका मध्यभाग चार कला और उमकी अजाई दो कला होगी। प्रीवारंश आठ अपुन, अचाई नेतक समान, अवशिष्ठ सभी अग मृत्ति हवेवक समान होंगे। श्रेषनाग मृन्यराहदेवक चरण पक हे हुए हैं। चराह अपनी वाहुसे बसुम्धराको धारण कर अवस्थित है। इसके वाम भागमे शङ्ख और पद्म, दक्षिण भागमे गदा और चक्र है। इस प्रकार वराहदेवको स्थिण भागमे गदा और चक्र है। इस प्रकार वराहदेवको स्थान होंगे स्थान मुन्यराह होता है तथा इस लोकमे तरह तरहकी सुख सम्पदा प्राप्त होता है तथा इस लोकमे तरह तरहकी सुख सम्पदा प्राप्त होता है।

वराह (सं० पु०) वरान् आहिन वर-हन ड । पशुविशेष । पर्ट्याय-शूल्म, चृष्टि, कोल, पोले, किरि, किरि, दंद्री, घ'ना, स्तव्धरोमा, कोड़, भूदार, किर, मुस्ताद, मुख्लां-गूल, स्थूलनासिक, दक्तायुष, वक्तवक्त, दीर्घनर, आख-निल, भूक्षित, व्युस् । (शब्दरत्नाकर) इसके मांसका गुण- वृष्य, वातघन, चलवद्धीक, वहुमूलकारक और रुक्ष । गंगली वराहके मांसका गुण--सेद, वल और वीर्य-वर्द्ध । (राजनि०)

इस मा मांग विष्णुको चढ़ाया नहीं जाता। शास्त्रमें पेप्नय जनतुका मांस खाने योग्य कहा है, किन्तु बराहके पंचलब जन्तु संकि मध्य होने पर भी प्राम्य बराहका सांस अखाद्य माना गया है। बराहका मांस खा दार भी विष्णुकी पूजा नहीं कर सकते, उसका मांस कानेसे अधोगति होती है। घराहको मांस खानेवाला वराहयोनिमें जन्म छे कर १० वर्ष तक जंगलोंमे मारा मारा (फरता है। इसके बाद वह ब्याध हो कर ७७ वर्ष, कृमि क्रणमें ७ वर्ष, च्युहेकी योनिमें १४ वर्ष, राक्षसका अगीर धारण कर १६ वर्ष, साही नामक जन्नु बन कर ८ वर्ष, फिर ब्याध हो कर ३० वर्ष तक जावन विताता है। इसके बाद घराइ-मांस भक्षण करनेका पाप मिटता है।

भूल कर घराइका मांस खा लेनेसे उसका प्राय-श्चित्तसे पाप कट जाता है। प्रायश्चित्तका विषय इस तरहसे लिखा है। पहले पाँच दिनों तक गोवर भोजन, पीले ७ दिन चावलका कण खा कर पवं सात दिन केवल जलपान करके रहना पड़ता है। इसके बाद ७ दिनों तक अक्षारलवणभोजन, तीन दिन सस्त् भोजन, ७ दिन तिलभोजन, सात दिन पत्थरभोजन, फिर ७ दिनों तक सिफ दुम्धपान, इस तरहसे ४६ दिनों तक आहार संयत तथा जितिन्द्रिय हो कर रहनेसे यह पाप दूर हो जाता है। इस तरह प्रायश्चित्त हारा पाप-मुक्त होनेसे वह विष्णुप्राका अधिकारी हो सकता है। विष्णुपक्तींके लिये वराहमांस खाना विल्कुल हो निषेध है, यहाँ तक कि, उन्हें किसी तरहके माँस मत्स्य पवं मधादिका उपवहार नहीं करना चाहिये।

जंगली वराहका माँस श्राद्धादिमें भोजन करना लिका है। श्राद्धमें जंगली वराहके मांससे श्राद्धण भोजन कराया जा सकता है, उससे पाप नहीं होता। विण्यु ने उपासना करनेवाले भूल कर भी इस मांसका भक्षण न करें।

इस श्रेणीक चौपाये जानवरींको पाश्चात्य प्राणीतत्विविवेने Suidae नामक पशुक्ता ही एक अंग नायम
किया है। जंगली तथा पालत् मेहमं वराह जाति
हो भागोंमें विभक्त है। अंग्रेजीमें पु०-जंगली वराहको
Sus Indicus (wild boar) तथा स्त्री वराहको Swine
कहते है। शूकर जानि भी इसी श्रेणीके अन्तर्गत
है, किन्तु शूकर घराहकी अपेक्षा कुछ छोटा होता है।
साधारणतः जंगली वर पालत् सभी वराह शूकरके
नामसे प्रसिद्ध है। इस श्रेणीके कितने ही पु० वराहों को
भी दाँत नहीं निकलते । यह चरुग्यह जानवर है,

इसके चारों पावों में खूर होते हैं। जंगली घराहों के दांत हाथीकी तरह बाहर निकले होते हैं, किन्तु उसके कुछ छोटे होते हैं। दन्तिबहीन घराह हो प्रधानतः शूकर कहलाता है।

भारतके कई स्थानों में पर्व यूरोपमें जिस तरहके . बराह है के जाने हैं, उनकी अपेक्षा भारतीय द्वीपो के शुकर कहीं छोटे होते हैं। जंगलो घराह प्रायः दिनके समय जंगलमें छिपे रहते हैं पवं राजिते सम्धेरा हो जाने पर अपने अपने आश्रय स्थानका परित्याग करके वाहर निकलने हैं और निकटवत्तीं प्रामी के अनाजसे भरे हुए खेतों में घुस कर मनमाना मनाज जा कर पेट भर लेते हैं। वराह खेतमें प्रवेश करके वहांकी मिट्टी उपील डालने हैं, जिससे अनाजके पीदे बहुत नए हो जाने हैं पर काफी अनाजके उत्पन्न होनेमें आधात पदुंचता है। कहीं कहीं घराह मिट्टो खोद कर मानकच्यू, सालु इत्यादि कन्द का जाते हैं। जिस स्थान में इन सब अंद्रियु आदिका अभाव रहता है एवं जहां उन्हें रच्छानुसार करदमूल खानेकी नहीं मिलते. वहाँ वे मरे हुए ऊँट आदि पशुश्री के मांससे भी अपने पेटको अग्नि बुकाते हैं। भूखसे अत्यन्त पीड़ित होनेसे वे निकटवर्सी प्रामीमें जा कर प्रामवासियोंके फेके हुए कुड़े कर्कटले अपना खाद्य पदार्थं निकाल कर उद्दरपोपण करते हैं। मानव विष्ठामें भी उनकी विलक्षण विच देखी जाती हैं।

पशियाक कई एक स्थानों में 'भिन्न भिन्न प्रकारके वन्यवराह देखे जाते हैं। प्राणितस्विवरोंने उन्हें सात श्रेणियों में विभवत किया है। वे कहते हैं कि भारतीय वन्यवराहकी एक शाला जो इस समय यूरोप तथा उत्तर-अफिकामें फेल गई है पर्व हिन्दुस्तानके वीच जिसके अनु-क्षप वराह जाति विद्यमान हैं, उसे यूरोपीय समाज 'चाइनीज श्रीक' (Chinese breed) के नामसे पुकारते हैं। विभिन्न शाखायुक्त होने पर भी यह शूकरजाति देश-भेदानुसार भिन्न भिन्न नामसे परिचित हैं। नीचे विभिन्न देशीय नाम तथा उनकी जातिगत पृथकता निर्देश की गई है—

 विभिन्त देशीय नाम,— अरवी तथा पारसी—बाज्-Vol. XX, 154 जिर, स्नानकर ; संस्कृत तथा वङ्गला—घराह ; कनाड़ी— हएडी, सिक्का, जेवाड़ी ; डेनमार्क—Svun ; बोलन्दाज— Varken, Zwijn; फरासी—Verrat, Cochon. Pourceau ; जम न—Eber, Schwein ; गोंड़—पद्दी ; श्रोक—Choiros ; हिन्दी—सूत्रर, वनैला सुत्रर ; इटली तथा पुर्शगाल—Verro, Porco ; लैटिन—Sus porcus ;—मलय—विव, विव बालस, विवडटान ; महा-राष्ट्र—दुकर ; कस—Svinza ; स्पेन—Verraco, Puerco ; खाडेन—svin ; तेलगू—आदाधि-कोकृ, पिएड ; वेल्स—Hweh Hweh ; हिन्नु—हाजिर, छजिर; शिङ्गापुर—वलुर।

पशियाके कई स्थानों में पर्व भारत-समीपवर्ती कितने ही देशों मे जो विभिन्न श्रेणी देखी जाती है, वे साधा-रणतः ७ भागों में विभक्त हैं। इन सातों शाखाओं का संक्षित विवरण नीचे दिया जाता है—

sus-Indicus वा S. scroia भारतीय साधारण वन्यवराह—जर्मनीके वन्यवराहसे इस जातिकी वहुत पृथक्ता है, किन्तु उससे इनकी एक स्वतन्त्र शाला कायम नहीं की जा सकतो । भारतीय वराहोंका मस्तक वड़ा तथा कोनाकार एवं कपाल चिपटा होता है, किन्तु यूरोपीय वराहके कुबड़े। भारतीय वराहके कान छोटे तथा नुकीले और पाश्चात्य वराहोंके वड़े तथा नीचेकी ओर फूके होते हैं। भारतीय वराह वड़ और तीव्र चाल-वाले होते हैं, किन्तु जमीन देशीय वराह वड़ होने पर भी उतनी तेजीसे दौड़ नहीं सकते। इन दोनों देशोंके वन्यवराहोंको छोड़ कर पालत् वराहोंके मध्य भी कितने ही विषयोंमें इस तरहकी पृथक्ता देखी जाती है।

भारतमें उक्त श्रेणीके वराह ही प्रधान हैं। वङ्गालके कई स्थानोंमें इस श्रेणीके वराह देखे जाते हैं। जब भोजन-की खोजमें वराहसमूह जङ्गलसे निकल कर प्राममें प्रवेश करते हैं, तब प्रामवासो दन्ताघातसे आहत होनेके भयसे सशंकित हो उठते हैं और सबके सब एकत हो कर उन्हें मारनेकी तैयारो करते हैं। देहाती लोग जङ्गलमें जा कर कुत्तेकी सहायतासे वराहोंका शिकार करते हैं, किन्तु यूरोपीय शिकारी प्रधानतः घोड़ें पर सवार हो कर

बरछा हाथमें लिपे हुए शिकारको खदेड़ते हैं। इसे अङ्ग-रेजीमें Pig-sticking कंहते हैं।

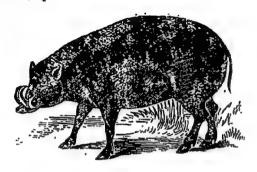
प्राणितत्त्वविदोंकी धारणा है, कि इस श्रेणीके वराह-के चीनदेशजात वश्वोंसे यूरोप तथा अफ्रिकाके शूकर-कुलकी उत्पत्ति हुई है। उत्तर पश्चिम भारतमें इस-श्रेणी-का शकर कभी भी ३६ इञ्चसे बडा देखा नहीं जाता, किन्तु बङ्गालमें साधारणतः ४४ इञ्च पर्यन्त वड़ा होता है। रोमराज्यमें जितने शूकर देखे जाते हैं, वे प्रधानतः चीन, कोचीन-घीन तथा श्यामराज्यजात वच्चोंसे उत्पन्न हुए हैं। अन्दालृसिया, हं प्रिया, तुर्क, स्वीजलैंएड तथा दक्षिण पूर्व यूरोपके शूकर इस शाखाके ही अन्तर्भुक हैं। बङ्गालमें पक दूसरी श्रेणीके शूकर (8, Bengalensis) 'पाये जाते हैं। पूर्वोक्त श्रेणीके साथ इस श्रेणी-की शारोरिक गठनमें बहुत ही अन्तर देखा जाता है। भएडामन द्वीपके शूकरसमूह 8. Andamensis एवं मळयप्रायद्वीप तथा उसके समीपवर्ती स्थानजात शूकर-वंश 8. Malayensis नामसे विख्यात है। जावा द्वोपके कई स्थानोंमें S, verrucosus श्रेणीके शूकर पाये जाते हैं। उनके दोनों कपोलों का पार्वस्थ मांसपि इ अपेक्षाकृत स्थूज तथा दीर्घ होता है, मुखाइति देखते ही हृद्यमें भयका संचार होता है; किन्तु दूसरी दूसरी वराह श्रेणियों की अपेक्षा ये स्वभावतः भोद होते है। सि हल, वार्नियो प्रभृति द्वीपोंकी 8. barbatus श्रेणोके शुकर S. Indicus श्रेणोसे विल्कुल विभिन्न होते हैं। वोनियो द्वीपजातकी क्रोपड़ीकी सदूशता तथा अन्यान्य अंग प्रत्यंगकी पृथ-क्ता देख कर मि॰ च्लाइथने S. Zeylanesis नामक एक दूसरी शास्त्राका उल्लेख किया है । न्युगिनीद्वीपजात वराह S Papuensis नामसे पुकारे जाते हैं। उत्तर-भारतके शालवनमें एक प्रकारके छोटे शूकर देखे जाते हैं। देशों लोग उन्हें छोटे शूबर वा सानी वनैलां कहते है। धे अन्धकार वनमें दलबद्ध हो कर वास करते हैं। जनके पु॰ शूकर प्रधानतः दलकी रक्षा करते हैं । Guinea-pig नामक एक और भी शूकर जाति देखी जाती है। ये शूकर वहुत ही छोटे होते हैं। ये साधारणतः मिंटीके नीचे मान वना कर एवं मुणसे अरे हुए मैदानमें बास करते हैं एवं तुण पन्छव आदि सा कर जीवन धारण करते हैं।

जापान तथा फर्मोजा हीपमें Sus leucomystax नामक और भी एक श्रेणीके शूकर देखे जाते हैं। इसके मलावे जापानमें एक दूसरी जातिके दिखतमुख तथा लम्बे लम्बे सिहवाले शूकर होते हैं। प्राणितस्वविद्यंते उन्हें S. pliciceps शाखाभुक किया है। उनके शरीर-के चमड़े लम्बे, मोटे तथा सिकुड़े हुए होते हैं। अंग-रेजीमें इन्हें musked pig कहते [हैं। अफ्रिकामें भी Musked Boar का अभाव नहीं है।

प्राणितत्त्विद्ध F. Cuvier ने विशेष पर्य्यविक्षण करके; Babirussa नामक एक दूसरी घराहश्रेणीका उल्लेख किया है। उन्होंने मलय भाषांके 'ववि' शब्दसे वराह और 'कसा' शब्दसे हरिण प्रहण करके, इन दोनों शब्दोंके मध्य इस श्रेणीको नामकरण किया है। भार तीय Sus scrofa से इस श्रेणीके कई विषयोंमें पृथक्ता देखी जाती है। नीचे उक्त दोनों श्रेणीकी दंग्तपंक्ति लिखी गई हैं—

मलका द्वीपके किसी किसी अंशमं, बौक द्वीपमें पर्व सिलेवस तथा टार्नेट द्वीपोंमें B. alfurus शाकाके वराह देखे जाते हैं। इनके शरीर स्थूलकाय, किंतु चारी पाँच अपेक्षाकृत पतले होते हैं। इनके शरीर पर रोप नहीं होते। ये धूसरवर्णके होते हैं। इनके उपरके बड़े वड़े दाँत मुखचर्मसे उपर उठ कर वृत्ताकारमें नीचे की ओर फुकते हुए पुनः मुखके उपरी भागको स्पर्श करते हैं। उनके नीचे और भी दो छोटे छोटे दाँत होते हैं। स्त्री वराहोंके दांत अपेक्षाकृत छोटे होने हैं। किसी किसी को तो विच्कुल ही नहीं होते। इस जातिके एक पुण्य

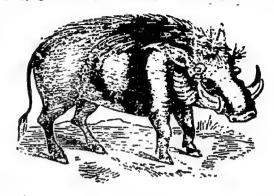
भारतीय द्वांपवासियोंका विश्वास है कि, यह घराहर श्रणी छोटे हरिण और घराहोंके योगसे उत्पन्न हुई है। वे लोग पर्व द्वीपवासी विदेशी व्यापारी लोग बड़े आंनन्द के साथ इनका मांस खाते हैं। इनके मांसका खाद अच्छा होता है। ये अपने छोटे छोटे दाँतोंसे शबुधों पर आक-मण करके उन्हें घायल तो कर सकते हैं, किन्तु भारतीय बड़े बड़े दाँतवाले वराहके समान भयडूर नहीं होते। इनके बड़े दाँत विशेष कार्यकारा नहीं होते। जिस समय ये तेजीके साथ घने जंगलमें प्रवेश करते हैं, उस समय ये दाँत लता गुल्मोंको हटा कर इनकी आंखोंकी रक्षामाल करते हैं।



Phacochærus और Aeliani P, Aethiopicus नामक काछे रंगके बड़े बड़े द्रांतवाले एवं स्थूलमुखी दो प्रकारके बराह देखें जाते हैं, उनमें प्रथमोक्त श्रेणीको अपेक्षा शेषोक्त श्रेणोके बराह बड़े और भयंकर मुख वाले होते हैं। अङ्गरेजोमें इस श्रेणोको Wart-hog कहते हैं। इनकी दन्तपंक्ति दूसरो तरहकी होतो है। इनके दान मुखके पार्श्व भागमें फैले हुए रहते हैं। इनके ऊपरके दो कर्रान-दन्त जि पल होते हैं, किन्तु नोचेके छः दाँत छोटे और सरल। बड़े दाँत सरल और कुछ ऊपरकी ओर भुके हुए, किन्तु अन्यान्य सभी प्रकारके बराहोंको अपेक्षा बड़े और मोटे होते हैं। दोनों गाल मांससे भरे हुए एवं स्थूल पिंडवत् (Wart), पूंछ छोटो एवं पाँव भारतीय बराहोंको तरह मज़बूत होते हैं। इनको पीठ सखत और लम्बे लम्बे बालोंसे आच्छा-दित रहती है। इनको पीठ सखत और लम्बे लम्बे बालोंसे आच्छा-

कर्राक $\frac{2 = 10}{6 = 10}$, शीवन $\frac{8-2}{8-2}$, स्वर्गन $\frac{3-3}{3-3} = 6$ वा २४।

कुभियारका कहना है, कि केपकोलनी (Cape Colony) में जो वार्ट हाग् देखे जाते हैं, उनकी ऊपरी तथा नीचेंकी दाढ़ीमें तोनं चर्काणदंग्त होते हैं। इसके अतिरिक्त P, Aeliani और Aape Wart hogमें और भी कह विषयीका विभिन्नता देखी जातो है । नोचे मिक्रकार्क स्थूलमुक्ष वराहे (P. Aeliāni) का विज्ञ दिया गया है—



दक्षिण अमेरिकाके आर्कन्सस्से ले कर ब्रोजिल पर्यन्त विख्नित भूकएडमें एक श्रेणीके छोटे शूकर (Dicotyles) देखे जाते हैं उनमें जिनके गंलेमें सादा दाग होता है, वे D. torquatus और जिनके ओड उजले होते हैं, वे D. labiatus कहलाते हैं। अंश्रेजोमें प्रथमोक्त श्रेणीके वराहकों the Coloured Peccary एवं शेषोक्त श्रेणीकों The white lipped Peccary कहते हैं। मेक्सिको तथा वेस्ट इन्डियाके होपों में जो शूकर देखे जाते हैं, वे प्रथमोक्त श्रेणीके अन्तर्गत है, वे कितने विषयों में भारतीय Sus श्रेणीके वराहोंसे मिलते जुलते हैं, सिफ्फ पाँव, दाँत और शारीहिक गडनमें कुछ अन्तर रहतां हैं। इनकी हथेलो हड्डो (Metacarpus) तथा तलवेकी हड्डो (Metatarsus) परस्पर मिलो रहती हैं।

इस श्रेणीके वराहकी कमरके ऊपर एक छेद रहता है, जिससे सब्वदा एक प्रकारका दुर्गन्धमय रस निकलता रहता है।

D, torquatus तथा D, labiatus श्रेणोके शूकर एक साथ दर्ख वांध कर घूमने निकंछते हैं। कभी कभी एक एक दर्छमें सैकड़ों बराह देखे जाते हैं। सिश्चितं सेनाकी तरह वे कतार वाँध कर चछते हैं और एक वा अधिक वराहं उनके नेता वन कर आगे आगे चछते हैं। सामनेमें नदी या खाई इत्यादि देख कर वे किनारे पर उहर जाते हैं। इसके वाद वे थोड़ो देर तक सीचं विचार कर एक पढ़ पक्ष करके नदीके गभीं

छलांग मार कर नदी पार करते हैं पवं पुनः सुसज्जित सेनाकी तरह कतार बांध कर अपने गन्तव्य पथकी और अप्रसर होते हैं। यदि रास्तेमें कोई अनाजसे भरा हुआ खेत दिखाई पड़ता है, तो वे खेतोंकी उपजको समूल नष्ट करके विचारे गृहस्थोंका सर्वनाश कर उपलते हैं। चलते समय किसी प्रकारकी अस्वाभाविक घटना होनेसे वे चिकत हो उठते हैं पवं भयसे विद्वल हो कर वे अपने अपने दातींको कडकड़ा कर उस भयावनी वस्तुको देखने-की प्रतोक्षा करते हैं। जब भयका कोई कारण द्रष्टिगीचर नहीं हे।ता तब शोध ही उस स्थानका परित्याग करके इसरी धोरकी याता करते हैं। यदि कोई शिकारी ऐसे समय उनके सामने भा जाय तो वे उन्हें चारों ओरसे घेर कर अपने तोखे दाँतोंके आधातसे दुकडे दुकडे कर डाछते हैं। O, Labiatus वराह साधारणतः ३से ३॥ फीट तक लम्बा एवं १०० पींड भारी होता है, किन्त D. torquatus वराह ३ फीटसे अधिक लंभ्या तथा ५० पौंडसे अधिक भारी नहीं होता । रिजेंट पार्कके चिडियाखानेमें Choiropotamus Africanus नामक और भी एक प्रकारका बराह रखा गया है।

वहुत प्राचीनकाळसे ही संसारमें वराहको निद्र्यन पाया जाता है। हिन्दू शास्त्रमें विष्णुके तृतीय अवतारमें वराहमूचि धारण करने और पृथ्वीके उद्घार करनेकी कथा पहले ही वर्णन की गई है। पृथ्वी देखे।

भूतत्वको बालोचना करनेसे जाना जाता है कि, टार्सियारि भूपञ्चरसंस्थित जानवरों के शरीरकी हिंदुगों के मध्य मायोसिन युगके द्वितीय विभागमें तथा श्लियोसिन युगके द्वितीय विभागमें तथा श्लियोसिन युगके तृतीय और चतुर्थ विभागमें वराहका अस्थिनदर्शन पाया जाता है। प्रीक जातियों के इतिहासमें भा टाइफान देवके पवित्र बराहका उल्लेख है। चीनदेशीय एक प्रन्थमें ४६०० वर्ष पहलेके वराहका वृत्तान्त लिखा हुआ है। मनुसंहितामें भी वराह मांसकी निषेधविधि लिखी है। महाभारतमें वराहके आकारसे रणक्षेत्रमें सेना सजानेकी कथा लिखी हुई है। गुजरातके चौलुक्यवंशीय राजे राजचिह सक्तप वराहलांछन व्यवहार करते थे। इस राजवंशकी चलाई हुई सर्णमुद्राओं वराहके चित्र अङ्कित रहते थे। वह वराहमुद्रा कहलाती थी। भारतीय राजपूत

वोरगण बासन्ती महोत्सवमें मत्त हो कर जंगलो वराहों-का शिकार करने थे। इस दिन वे जोवनकी मोह माया छोड़ कर वराहका शिकार करने जंगलमें जाते थे। वराहका शिकार न कर सकने पर राजपूत-जातिका दमन होगा, पेसी ही उन लोगोंको धारणा थो। इस दैवी घटनासे वे समकते थे. कि, जगन्माता उमादेवी उन लोगों पर ऋदु हो गई। राजपूत जातिके आहेरिया उत्सवमें भी गौरीके सामने घराहको वलि चढ़ानेकी रांति है।

बसन्तकालमें वराह-शिकार शकजातिकी एक प्राचीन
प्रथा है। स्कन्दनाभवासी श्रसिजातिके मध्य वसन्तऋतुके समय "फ्रिया" देवोके महोत्सवमें वराहके वलिप्रदानकी रीति देखी जाती है। उस देशके रहनेबाले
इस महोत्सवके दिन मैंदे तथा नाना प्रकारके मसालेखे
तैयार किये हुए वराहका मांस भक्षण करते थे। इस तरह
फारस देशमें भी वर्षारमके प्रथम दिन "Co-Chelin"
(. वराह) भून कर खानेको प्रथा है। हेरोदोतासकी
विवरणोमें मिश्रदेशवासियोंके मसालोसे तैयार किये हुए
स्थरमांस खानेका उल्लेख है।

भारतमें दुसंध जातिके लोग सूअर पालते थे। दे लोग शलेसकी पूजामें सूअरकी विल देते थे । इसका मांस भी वे लाग खाते थे। किन्तु उनके नेताने उन्हें राजपूतवंशी दता कर सूअर पालने तथा उसका मांस कानेसे रोका, अतः अव वे लोग इसका मांस भक्षण नहीं करते।

वराह—एक अभिघानके प्रणेता। ये शाश्वतके समसाम-ि थिक थे।

वराहक (सं० पु०) १ हीरक, होरा । २ शिशुमार, स्स। वराहकन्द (सं० पु०) वराहप्रियः कन्दः । वराहीकन्द ।

वराहकण^९ (सं० पु०) १ एक यक्षका नाम। २ एक वाण-कानाम।

वराहकर्णिका (सं० स्त्री०) युद्धास्त्रभेद, लड़ाईका एक हथियार ।

वराहकणीं (सं ० स्त्री०) अध्वगन्धा, असगंध। (Physalis flexuosa)

वराहकरूप (सं०पु०) एक कल्पका नाम। इस कल्पमें भगवान्ने वराहमूर्त्ति धारण की थो।

वराहकवच-धारणीय मन्त्रीषधविशेषः। स्कन्द्पुराणमें इसका उन्लेख है।

बराहकान्ता (सं० स्त्रो०) चराहस्य कान्ता प्रिया । चाराहो-चूक्ष ।

वराहकालिन् (सं॰ पु॰) सूर्यामणि पुष्पवृक्ष । पर्याय—सूर्या-वर्त्ता ।

वराहकालो (सं क्ष्रो०) आदित्यमका, हुरहुर। वराहकान्तो (सं क्ष्रो०) वराहेण कान्ता। अतिवियत्वात्। १ क्षुपविशेष, लजाल्य। पर्याय — जजाल्य, समङ्गा, लज-कारिका, वराहनामा, वदरा, शूकरो, तिक्रगन्धिका, नम-हकारो, गएडकालो, जादिरो, लजालुका, अञ्चलिकारिका, हताञ्चलि, गएडकारो, समोच्छदा। २ वाराही।

वराह्माम-वम्बई प्रे सिडेन्सीके वेलगांव जिलान्तर्गत एक गएडप्राम ।

वराहतीर्थ-एक तीर्थका नाम (कूमैपु०)

बराहदंपू (सं ० पु॰) झुद्ररोगविशेष, वराहद्न्त।

वराहदत् (सं ० स्त्री०) वराहदन्त ।

बराहदत्त-विणक्भेद। (कथावरित्वा॰ ३७१००)

वराहदन्त (सं॰ लि॰) १ वराहदन्तविशिष्ट, जिसंके दांत वराहके दांतके समान हो। (पु॰) २ वराहका दांत।

वराद्देव खामो—गृह्यस्त्रव्याख्याके रचिता।
वराद्द्राद्शी (सं० ल्ली०) वह कृत्य जो माघ मासकी
शुक्का द्वाद्शोमें वराहरूपी विष्णुके लिये किया जाय।
वराद्द्रोप (सं० क्लो०) एक द्वीपका नाम। वराद्द देखे।
वराद्वरोप (सं० क्लो०) एक द्वीपका नाम। वराद्द देखे।
वराद्वराप —वङ्गालके २४-परगनेके अन्तर्गत एक प्राचीन
भौर प्रसिद्ध नगर। यह गङ्गानदीके वाथे किनारे अवस्थित है। यह स्थान पहले वाणिज्य-प्रधान था। गङ्गो
भक्ति-तरिङ्गणो आदि प्राचीन प्रन्थोमें इसका उल्लेख
आया है। यहां पहले करघेकी घोतीका जोरों चाणिज्य
चलता था, अभी उतना नहीं है। पहले ओलन्दाज वणिकों

इस नगरका जो घराइनगर नाम पड़ा है, इस विषय-में बहुत-सी कि वहन्तियां सुनी जाती हैं। उस समयके

सीदागरी जहाज यहीं पर लंगर खाल कर रहता था।

पक कागज-पत्रमें लिखा है, कि ओल दाजाण यहां यराह-को हस्या किया करते थे, इसो कारण इस स्थानका वराहनगर नाम पहा है। स्थोनीय कि वद्ग्तो है, कि विष्णुको वराहम् चिसे यह स्थान देव-नाम पर कीर्तित हुआ है। फिर बहुतोंका कहना है, कि यहां एक दस्यु-सरदार रहता था। उसने वराह अयतारके उहे श्यसे इस नगरको बसाया। जो हो, वराहनगरका स्थान और नाम नितान्त आधुनिक नहीं है। महाप्रभु चैतन्यदेवने आ कर यहां भागवताचार्य पर द्या को थो। आज भी वराह-नगरमें भागवताचार्य का आसन है। भागवतावार्य देखे।।

यहां के ओल नाज को तिनिदर्शन सक्त याज मा अनेक चितित खपड़े के टूटे फूटे टुकड़े नजर आते हैं। १७६५ ई०में ओल न्दाज गवमें एटने यह स्थान अंगरेजों के हाथ सौंप दिया। ओल न्दाजों के आने से पहले यहां पक पुर्तगोज उपनिवेश स्थापित हुआ था। अंगरेजो शासनमं यहां म्युनिस्पिलटो स्थापित हुई है जो 'नाथ सुवर्वन म्युनिस्पिलटो आव कलकत्ता' नामसे प्रसिद्ध है। यहां गङ्गाके किनारे अनेक धनी और विणकों के वागान हैं। कई पक देवालय भी गङ्गा-तटको शोमा बढ़ा रहे हैं। माल मवाजार की रेंड़ी तेलको कल और उसका वाणिज्य तथा वोनियो कम्पनीकी खटकल यहांका प्रसिद्ध वाणिज्य केन्द्र है। माल मवाजार के उत्तर सुप्रसिद्ध दक्षिणेश्वरका काली-भवन है। पूज्यपाद परमह स रामक ल्या देव यहां रहते थे।

वराहनामन् (सं॰ पु॰) वराहस्य नामेव नाम यस्य . वाराहीकन्द्र।

बराहनियू ह (सं॰ पु॰) वराहमांसरस, वराहके मांसका शोरवा ।

वराह पण्डित—प्रयोगसंप्रहविवेक नामक व्याकरणके रचयिता।

वराहपत्नी (सं • स्त्रो •) अध्वगन्धा, असगंध । वराहपित्त (सं • क्ष्री •) शूकरपित्त । इसके शोधनेका तरीका—शूकरपित्तको सुखा छेने पर पछि नीमके रसमें भावना देनेसे पक दिनमें हो विशुद्ध हो जाता है । मछला आदिका भी पित्त इसी प्रकार शोधा जाता है ।

मत्स्यपित्त देखे।

वराहपुराण (सं० क्लो०) वराहप्रोक्त एक महापुराण। वराहभूम (वराहभूमि)—मानभूम जिलान्तर्गत एक गएड-प्राम और पुलिस-थाना। इस नामका एक परगना भी है।

वराहमांस (सं० क्ली०) शूकरमांस, स्थरका गोशत। जंगली तथा श्रामाण मेदसे यह दो प्रकारका होता है। जंगली वराहके मांसका गुण गुरु, वातहर, वृष्य तथा वल और स्वेदकर और श्रामीण वराहके मांसका गुण गुरु, मेद, वल और वोर्यवर्ड क माना गया है।

वराहमिहिर—भारतवर्षमें जितने ज्योतिर्विने जन्म लियो

हे, उनमें वराहमिहिरको ही सभी सर्वप्रधान समकते
हैं। जनसाधारणका विश्वास है, कि वराहमिहिर राजा
विक्रमादित्यके नवरत्नमेंसे एक थे।

वहुतीका कहना है, कि रघुवंश, कुमारसम्भव आदि-के प्रणेता किन कालिदास उक्त ज्योतिर्विदाभरणके रच-यिता हैं। अंतपन ने नराहमिहिरेंके समसामिषक थे। प्रमाणके किये बहुतीने ज्योतिर्विदाभरणसे यह श्लोक भो उद्घृत किया है—

''वर्षे सिन्धुरदर्श नाम्बरगुर्यो (३०६८) वर्षित कली संमिते। मासे माधवसंज्ञिते च विहिते। अन्यक्तियोपक्रमः ॥"

अक्त श्लोकानुसार ३०३८ गत कंट्यवंदमें वा विक्रम-संवत्में ज्योतिर्विदाभरणका रचनाकाल होता है, किन्तु पीछे ज्योतिर्विदाभरणके मध्य हो—

"शाकः शराम्भाधियुगेतिता हुता मानं खतकेरयनांशकाः स्युः॥"

इत्यादि स्थलमें ४४५ शकका उन्लेख है तथा "मत्वा वराहमिहिरादिमतैः" इत्यादि प्रसङ्ग रहनेके कारण ज्योतिविदाभरणको ईसा-जन्मकी पहली सदीका प्रन्थ अथवा इस प्रन्थके प्रमाणानुसार वराहमिहिरको नवरल मेंसे एक नहीं कह सकते।

फिर कोई कोई ब्रह्मगुप्तटीकाकार पृथुखामीकी दोहाई दे कर यह वचन उद्धृत करते हैं—

"नवाधिकपञ्चशतस ल्यशांके वराहमिहिराचार्यों दिव गतः।"

५०६ शक्तमें वराहिमिहिराचार्य सर्गधामकी सिधारे। संस्कृत साहित्यके इतिहास छेखक प्रसिद्ध जर्भन पिडत वेदर (Weber)ने आमराजकी दोहाई दे कर उक्त ५०६ शक प्रहण किया है। कितु आश्चर्यका विषय है, कि पृथु खामी वा आलराजकी टोकामें इसको कोई जिक्र भी नहीं है।

फिर हलमञ्जरीकी दोहाई दे कर कोई कोई महाराष्ट्र ज्योतिर्विद् निम्नलिखित वचनका पाठ किया करते हैं,—

> "र्खास्त श्रीनृपसूर्यसुनुजशके याते द्विनेदाम्बर-त्रे मानाब्दमिते त्वनेहसि जये वर्षे वसन्तादिके ॥''

"चैत्रे श्चेतदले शुमे वसुतिथावादित्यदासामूद-

वेदाक्के निपुगो। वराहमिहिरा विमो रवेराशिमिः॥"

अर्थात् ३०४२ युधिष्ठिरके अन्द वा २ विकाससंवत्के वैत मासमें आदित्यदासके औरससे सूर्यके आगोर्वादसे वेदाङ्गनिपुण वराहमिहिरने जन्मग्रहण किया । दुःखका विषय है, कि यह श्लोक भी किसो प्राचीन ज्योतिप्र°न्यमें न रहनेके कारण विश्वासयोग्य नहीं हैं ।

अव देखना चाहिए, कि चराहमिहिरने अपने प्रन्थमें कैसा परिचय दिया है। उनके बृहज्जातकके उपसंहारा-ध्यायमें लिखा है --

"आदित्यदासतनयस्तदवासवाघः कापित्थेक सवितृक्षव्ध-

वरप्रसाद:।

व्यावन्तका मुनिमतान्यवलीक्य सम्यग् हे।रा वराहमिहिरी रुचिरां चकार । 12.

उक्त श्लोकानुसार वराहिमिहिरके पिताका नाम आहित्यदास था। वे अवन्तीवासी थे। कापित्य नामक स्थानमें उन्होंने सूर्णदेवको प्रसन्न कर वर लाम किया था। पञ्जसिद्धान्तिकान्तर्गत रोमकसिद्धान्तके अहर्गण श्थिर उपलक्षमें वराहिमिहिरने लिखा है—

"सप्ताश्विवेदसंख्य" शककाळमपास्य चै त्रशुक्कादौ । बद्धास्तिमिते भानौ यवनपुरे भौमदिवसाद्यः ॥" · ·

रक्त श्लोकके अनुसार ४२७ शकमें चैत-शुह्न प्रति-पद् मङ्गलचार पाया जाता है। अपना समय मान कर ही ज्योतिर्विद्गण अहर्गण स्थिर करते हैं।

इस देशमे वराहमिहिर और खनाके सम्बन्धमें अनेक गल्प प्रचलित हैं। कोई कोई खनाको वराहमिहिरकी कन्या, कोई पत्नी और कोई पुतवधू मानते हैं। किन्तु

शङ्कर बाह्मकृष्या दीनित रचित "भारतीय ज्ये।तिःशास्त्र"
 द्रष्ठव्य ।

उन संव अनुमान वा प्रवादके मूलमें कुंछ भो ऐतिहासिक सत्य है, मालूम नहीं होता।

वराहमिहिरने तत्पूर्ववत्ती पांच सिद्धान्तोंका आश्रय ले कर पञ्चसिद्धान्तिकाकी रचना को । उन पञ्चसिद्धान्तः 'के नाम ये हैं---

'पौलिश-रामक वासिष्ठ-सीर-पैतामहास्तु पञ्चिद्धान्ताः । पौलिश, रोमक, वासिष्ठ, सीर और पैतामह । वासिष्ठ और पैतामह इन दोनों सिद्धान्तोंकी आलो-चनां करके ज्योतिःशास्त्रके इतिवृत्तलेखकगण उन्हें खु० पूर्व १३वीं शताब्दीके सिद्धान्त मानते हैं । किन्तु पौलिश और रोमक-इन दोनोंके नाम देख कर बहुतेरे अनुमान इसते हैं, कि वराहमिहिरने प्राचीन पाश्चास्य ज्योतिषसे सहायता ली थी।

पौलिशसिद्धान्तमें थवनपुर वा आलेकजिन्द्रयासे देशान्तर लिया गया है। फिर इधर रोमकसिद्धान्तमें गत दिनसंख्याका निर्णय करनेके लिये यवनपुरका मध्याह माना गया है (१)।

प्रसिद्ध मुसलमान पिएडत अलवीक्णीने लिखा है, कि पौलिशसिद्धान्त यूनानीके पौलसकी रचना है। तद्युसार कोई कोई अनुमान करते हैं, कि प्रीक भाषामें Paulus Alexandrinus का जो ज्योतिप्र न्य है, पौलिशसिद्धान्त उसोका संस्कृत अनुवाद है, कि न्तु जिन्होंने उक्त प्रीक्ष्मरूच मिला कर देखा है वे कहते हैं, कि प्रीक्ष प्रन्थके साथ उसका कुछ भी मेल नहीं खाता। विशेष्म पीलशसिद्धान्त एक नहीं था। ब्रह्मसिद्धान्तके टोकाकार (पृथ्वक और मट्टोटपलने पौलिशसिद्धान्तके साथ पञ्जिक उद्घृत किये हैं। उन सब श्लोकोंके साथ पञ्जसिद्धान्तकों अन्तर्गत पौलिशसिद्धान्तकों कुछ भी पकता नहीं है सौर अंभर आर्यमटसिद्धान्तको मतके साथ मेल भले ही खाता है।

रोमकसिद्धान्त नाम सुन कर भी वहुतीने स्थिर किया है, कि बालेकजन्द्रियाके प्रसिद्ध ज्योतिर्विद् दलेमी- के मूळ प्रश्वके आधार पर संस्कृत भाषामें रोमकसिद्धान्त रचा गया था । किन्तु ब्रह्मगुप्तका ब्रह्मसिद्धान्त पढ़नेसे वैसा माळूम नहीं होता । लाट, विशिष्ठ, विजयनन्दी और आर्थामट इन चारोंको गणनोक आधार पर श्रोपेणने रोमकसिद्धान्तको रचना की । भट्टोत्पल और अलवे-रुणीने भी वैसा हो कहा है।

वराहमिहिरने जिन पांच सिद्धान्तों को आछोचना की है, उनमें सौर वा स्र्यंसिद्धान्तको समाछोचना करके ज्योतिषियों ने साथित किया है, कि यह सिद्धान्त शका व्हारमके समय सङ्कृछित हुआ था। उसके पहले पौछिश और पौछिशके पहले रोमक सिद्धान्त रचा गया। प्रोक ज्योतिषी हिपाक सप्तायः ५० वर्ष पहले जीवित थे। उनका प्रत्यं अभी नहीं मिलता। उनका परिदर्शन काल ले कर रखेमीने प्रायः १५० ई०में अपने प्रत्यंति रचना की। उनके प्रत्यंके साथ रोमकसिद्धान्तका मेल नहीं है। इस हिसावसे उनके बहुत पहले रिचत रोमकसिद्धान्त हिपाक सकते।

परन्तु इतना जरूर कह सकते हैं, कि वराहिमिहिरने यवनाचार्यों के मतकी भी उपेक्षा नहीं की वरन् उनका मत प्रहण किया है। पञ्चिसिदान्तिकाको छोड़ कर वे वृहत्संहिता, वृहज्ञातक, लघुजातक आदि अनेक ज्योति-प्रन्थ भी रच गये हैं।

पनिद्रश आक्र जातक-कालचक, क्रियाकैरव-चिन्द्रका, जातककलानिधि, जानकसरसी, जातकसार, वा छघुजातक, दैवक्षवल्लमा, पश्चचिन्द्रका, वृहद्द्यवां, वृहद्द्याला, मयूरचिलक, मुहूत्तीप्रन्थ, योगयाला, योगा-र्णव, वटकलिका, सारावली और वराहमिहिरीय नामक कर्ष प्रनथ इन्हीं के बनाये हुए हैं।

वराहमुक्ता (सं० स्त्रो०) मुक्ताभेद, एक प्रकारका मोती। जैसे —'गजमुक्ता' हाथीसे उत्पन्न मानी जातो है, वैसे ही यह सुबरसे उत्पन्न मानी जाती है। मुक्ता देखा।

वराहमूल (सं • क्वो॰) काश्मीरका एक जनपद् व यहां वराहकूपो विष्णुमूर्त्तिं प्रतिष्ठित थो। कारमीर देखे। वराहयु (सं • त्रि॰) वराह-इच्छुक, वह कुत्ता जो शूकरा-मिलाषी हो।

⁽१) "यवनाश्चरजा नाड्यः सप्तावन्त्यास्त्रिभागसंयुक्ताः ।
वारायास्यां विकृतिः साधनमन्यत्र वस्यामि ॥"
(पञ्चसिद्धान्तिका पौषित्रा)

वराहवत् (सं ० अव्य०) वराहसदृश्, वराहके समान। वराहवपुष (सं० क्ली०) १ वराहकी देह। (ति०) २ वराहदेहधारी, जिसका शरीर वराहके समान हो। वराह्ड्यूह (सं० पु०) प्राचीनकालका एक प्रकारका व्यृह था सेनाकी रचना [इसमें अव्रभाग पतला और वीचका भाग चौड़ा रखा जाता था। चराहणर्भन्-ज्यातिरत्नके प्रणेता । चराहशिस्वी (संo स्त्रीo) श्रकरभोज्य शिस्वी। बराहशिला (सं• स्त्री॰) एक विचित्र पवित्र शिला जो हिमालयके शिखर पर है। वराहश्च्य (सं० पु०) शिव। वराहशेल (सं ॰ पु॰) एक पर्नतका (नाम। वराहसंहिता (सं० स्त्री०) १ वराहमिहिर-विरचित ज्योति-प्र^९न्थमेद, बृहत्संहिता। २ श्रीकृष्णकी बृन्दावनलीला-शापक एक पुस्तक। वराहस्वामिन् (सं ० पु०) पौराणिक राजभेद। वराहाङ्गी (सं० स्त्री०) श्रुहद्दती। षराधाद्र (सं ० पु०) वराहपर्वत । वराहावतार (सं • पु •) विष्णुका एक अवतार। बराह देखे।

नराहाश्व (सं० पु०) एक दैत्यका नाम। वराहिका (सं ० स्त्री०) कविकच्छु, केवाँच। षराही (सं • स्त्री •) वराही अक्षकत्वेनास्त्यस्येति वराह-अच् गौरादित्वात् ङोप् । १ भद्रमुस्ता, नागरमोथा । २ शूकरकन्द, वाराहीकन्द। ३ अध्वगन्धा। प्रकारका पक्षी जो गोरैयाफं बरावर और काले रंगका होता है। ५ शूकरी, सूअरी। ६ बराही देखे।। बराहु (सं ० ति०) १ प्रधान शृत्रका घातक। २ उत्तम युष्ट्युद्रकहन्ता । ३ हविभैक्षयिता । वरिक-एक प्राचीन जाति।

वरितृ (सं० ति०) १ आच्छादनकारी, ढकनेबाला २ पस'द करनेवाला।

चरिन् (सं॰ पु॰ क्ली॰) विश्वेदेवादिके अन्तर्गत एक देवता (भारत

चरिमन् (सं ० ति ०) १ विस्तृत, ल'बा चौड़। । २ वरतम, श्रेष्ट, उत्कृष्ट, महत्त्वयुक्त, वरिष्ट्र।

चरिया—व्यविध्वेशके गुजरात प्रान्तके रेवाकान्या विभाग-के अन्तर्गत एक मिलराज्य। यह अक्षा० २२' २१' से २२' पर उठ तथा देशा० ७३ हर् से ७४ १८ पू•के मध्य विस्तृत है। इसके पूर्व और पश्चिममें अङ्गरेजाधिकत पञ्चमहरू विभाग, उत्तरमें सञ्जेली भौर सुत नामक सामन्तराज्य तथां दक्षिणमें छोटा उदयपुर है। इसकी लम्बाई उत्तर-दक्षिणमें ३० मील तथा चौड़ाई ८१३ वग°. मील हैं। इस सामन्तराज्यका दक्षिण और पूर्वभाग पर्वतमय है तथा रन्धिकपुर, दुधिया, उमोरिया, ह्वेली, काकद्खिला, शागतला और राजगढ़ नामक ७ उप-विभागोंमें यह विभक्त है। ये सद उपविभाग तथा पूर्व कथित पर्गतका अधिकांश स्थान जङ्गलावृत है। यहांका जलवायु अच्छा नहीं है, इस कारण लोगोंको अकसर रोग हुआ करता है। वनभागमें शालवृक्ष है। प्रधान उपज उड़द और तेलहन अनाज है।

यहांके सरदार चौहानवंशीय राजपृत हैं। ई॰में मुसलमान-सेनासे भगाये जाने पर इन्होंने चम्पा-नेर दुर्गको करजा किया । यहां इन्होंने करीव ढाई-सौ वर्ण तक राज्य किया। पीछे १४८४ ई०में गुज रपित मह-असद वैगाडासे राज्यच्युत होने पर वे वनविभागमें चले आखिर एक वंशने छोटे उदयपुरमें और दूसरेने वरियामें राजपाट स्थापन किया। १८०३ ई०मै सिन्देराज-के विरुद्ध सहायता करनेसे यहांके सामन्त अंगरेजोंके विशेष अनुप्रद-भाजन हुए। इस प्रत्युपकारमें अंगरेज गवर्पेरटने वरियाभील सेनादलकी रक्षाके लिये सरदार को मासिक १८८०) रु० देनेकी ध्यवस्था कर दी। यहांकी सामन्तराज देवगढ़ वरियाके महारावल कहलाते हैं।

वर्त्तमान सामन्तराज अङ्गरेजं गवर्मेष्टका वार्षिक १३३० क० कर देते हैं। वड़े छड़के ही पितृसम्पत्तिकें पकमात अधिकारी हैं ; किन्तु गीद छेनेका राजाकी अधि कार नहीं है। राजाकी सैन्यसंख्या २६३ है। उन्हें सर-कारकी ओरसे १०८ सलामी तोपें मिलती हैं। राजा अपराधीका प्राणदएड भी वे सकते हैं, इसमें उन्हें पालिटिकल प्रजेर्टले सलाह नहीं लेनी पड़ती। राजाके खर्चासे १५ विद्यालय और १ चिकित्सालय परिचालित होते हैं। गुजरातसे मालव तक जा सड़क गई है, उसका कुछ अंश तथा और भी कुछ सड़के पक्की वनादी गई हैं।

२ उक्त सानन्तराज्यका प्रधान नगर । यह स्रक्षा० २२ ४४ उ० तथा देशा० ७३ ५६ ३० पू०के मध्य सर्वाच्यित है। बड़ोदा राजधानोसे यह २५ कोस उत्तर-पूर्वामें पड़ता है।

वरियु-मर्रावानवासी एक वणिक्। इसका असल नाम मगद् है। श्यामराजका अनुब्रह लाभ करके वे धीरे घीरे वहांके एक अमात्य हो गये। एक दिन राजा इन्हें राज-धानीका शासनकर्ता बना कर किसी काममें वाहर चले गये। इसी समय ये श्यामराजकन्याकी खुरा कर मर्रा-वान ले आये तथा वहांके शांसनकर्ता आलेइनमाका विनाश कर मर्रावानके शासनकर्ता वन बैठे। ई०में श्यामराजने उनका पदाधिकार स्वीकार किया। इस समयसे इतिहासमें वे शजा वरियु नामसे .प्रसिद्ध हुए। इसके वांद वरियुने कानपलानी (राज्यको जीत कर राज-कश्याका पाणिप्रहण किया और अपनी शासनशक्तिको फैलाया । इन्होंने चीनसेनाके अत्याचारसे पेगूरोजको बचानेके लिपे अपनी सेनासे मदद पहुंचाई थी, किन्तु थोड़े ही दिनोंमें मनसुटाव हो गया जिससे वे पेगूराज्यको अधिकार कर वैठे। १२८२ ई०में इन्होंने मर्रावान नगरमें 'मन्नथिरेनमा' पगोडा स्थापन किया ! वरिवस् (सं ० ति ०) १ अन्तरीक्षा (पु०) २ धन। ३ पूजा, शुश्रूषा।

वरियस्ऋत् (सं ० त्रि०) धनकर्ता।

वरिवस्या (सं॰ स्त्रो॰) वरिवसः पूतायाः करणम्, वरि-वस्-क्यच्। (नमोवरिवसश्चित्रः क्यच्। पा ३।१।१६) ततः वाः, ततराप्। शुश्रूपा, सेवाः।

वरिवस्थित (सं ० ति ०) वरिवस्या सञ्जातो अस्य तारका-दित्वादितच् अथवा वरिवस्य-क्त, (न्यस्यिवभाषा । पा ६।४।५०) पक्षे यलोपाभावः । उपासित, जिसको उपा-सना की गई हो ।

वरिवोद (सं ० ति०) वरिवः धनं द्दातीति वरिवन्-दा-क। धनदाता। (शुक्लयजुः १७१४)

वरिवोधा (सं ० ति ०) धनदाता ।

वरिचोविद् (सं॰ ति॰) घनलम्मयिता, जो घन मिलवा दे।

Vol. XX 156

वरिशी (सं० स्त्री०) वडिशी, कंटिया। वरिष (सं० स्त्री०) यु-सः वाद्युलकात् इट्। वत्सर, वर्ष। वरिषा (सं० स्त्री०) वृ-सः बद्युवचनात् इट्। वर्षा। वरिषाप्रिय (सं० पु०) वरिषा वर्षा प्रिया यस्य। चातक पक्षो। वरिष्ठ (सं० ति०) अयमेषामतिश्येन वर उठवां इप्रन,

वरिष्ठ (सं० ति०) अयमेषामितशयेन वर उठवा इप्रन, त्रियस्थिपेति वरादेशः। १ वरतम, श्रेष्ठ । २ उठतम, विस्तीण । (क्री०) ३ ताम्र, तांवा। ४ मिर्च । (पु०) ५ तित्तिरपक्षी, तीतर । ६ नागरङ्ग वा नारङ्ग वृक्ष, नारंगी नीवृका पेड़ । ७ चाक्ष प्र मजुके पुतका नाम । धम-सावर्णि मन्वन्तरके सप्त-ऋषियोमेसे एक । ६ उठ-तमस् ऋषिका एक नाम । १० दैत्यविशेष ।

तमस् ऋषिका पक नाम । १० इत्यावशष । वरिष्ठक (सं० ति०) वरतम, श्रेष्ठ, पूजनीय ।

बरिष्ठा (सं॰ स्त्रो॰) १ आदित्यभक्ता, हुरहुर । २ हरिद्रा,

हल्दी । ३ गुरुमभेद । (Polasina Icosandra)

वरिष्ठाश्रम (सं० पु०) स्थानविशेष । वरिहिष्ठ (सं० ह्रो०) १ कशीर, स्वश । २ सुगन्धवाला । वरिहिष्ठमूल (सं० ह्री०) उशीर मूल, स्नस्की जड़ । वरी (सं० स्त्री०) वृणोतीति वृपदाद्यच् गौरादित्वात् ङोष् । १ शतावरी, सतावर । २ वाजीकामाग्निसन्दीपनरस ।

३ सूर्येकी पत्नी । वरीताक्ष (स°० पु०) एक दैत्यका नाम । (महाभारत)

वरीतृ (सं ० ति०) आच्छादनकारी, ढकनेवाला ।

वरीदास (सं॰ पु॰) गम्धर्व नारदके पिता । वरीधरा (सं॰ स्त्री॰) छन्दोभेद । इसके १, २ धीर ४धे

चरणमें ११ अक्षर होते हैं जिनमेंसे १, २, ४, ५,८, १०, ११वां वर्ण गुरु और वाकी लघु होते हैं। तीसरे चरणमें

१, ३, ६, ७ और ध्वां लघु और वाकी वर्ण गुरु होते हैं। वरीमन् (सं० ति०) वरिमन् देखे।

वरीयान् (सं ० ति ०) अयमनयोरतिशयेन उठवँरो वा ईयसुन्, प्रियस्थिरेति वरादेशः । १ श्रेष्ठ, बड़ा । "वरी-यानेवते प्रश्नः इतो लोकहितो नृप !" (भागवत २।१।१) २ वरिष्ठ, पूजनीय । ३ अति युवा । (पु०) ४ फलित-ज्योतिवर्मे विषकस्म आदि सत्ताईस योगींमेसे अटारहवां योग । इस योगीं जनम लेनेवाला मनस्य द्याल, दाता.

योग। इस योगमें जन्म छेनेवाला मनुष्य दयालु, दाता, सुन्दर, सत्कर्म करनेवाला, मधुर स्वभावका एवं धन जन- बल-सम्पन्न होता है। ५ पुलह ऋषिके एक पुलका नाम। (मागवंत ४०।१।३४)

वरीयसी (सं० स्ती०) शतमूली।
वरीवह (सं० पु०) वलीमह ।
वरीवह (सं० पु०) वलीमह ।
वरीवृत (सं० ति०) पुनः पुनः आवर्रान।
वरीषु (सं० पु०) कामदेव।
वर (सं० पु०) ह राजा। र सर्वोक्ता वरणीय।
वरुक (सं० पु०) कुधान्यभेद, वरक, जीना धान।
वरुद (सं० पु०) एक मलेच्छ जाति, वरुद ।
वरुद (सं० पु०) एक नीच जाति। पराश्ररपद्धतिक मतसे
कैचर्तकी कन्या तथा शौण्डिकसे इस जातिको उत्पत्ति
हुई है। यह जाति अन्त्यजमें गिनी जाती है। ब्राह्मण
विना जान वृक्त कर यदि इस जातिकी स्त्रीसे गमन करें
पर्व इसके हाथका भोजन करें, तो वे पतित और जान
वृक्त कर करनेसे इसी जातिमें गिने जाते हैं। अज्ञानपूर्वक
पाप करने पर प्रायश्चित्त करनेसे पापकी शानित
होती है।

वरुण (सं ॰ पु॰) वृणोति सर्वे वियते अन्यैरिति वा गृ उनन्,
(इदादिभ्य उनन्। उण् ३।५३) १ देवताविशेष। अदितितिके गर्भसे कश्यपसे उत्पन्न। ओमद्रागवतमें लिखा है,
कि चर्णिणी नामकी पत्नीसे इनके दी पुत्र थे, भृगु और
वाल्मीकि। ये जलके अधिपति, पश्चिमदिक्-पाल,
दस्युओं नाशक और देवताओं के रक्षक मान जाते हैं।
पर्याय—प्रचेतस्, पाशिन, यादशाम्पति, अप्पति, यादशपति, अपाम्पति, जम्बूक, मेघनाद, जलेश्वर, परश्चय,
दैत्यदेव, जीवनवास, नन्दपाल, वारिलोम, कुण्डलिन,
राम, सुखास। (जटाधर)

अलाशयोत्सर्ग आदि अनुष्ठानों में वरणदेवकी पूजा करनी होता है। हयशीर्षपञ्चरात्रमें इनकी पूजा-पद्धति लिखी है। पूजाकालमें मूर्त्ति वनाना आवश्यक है। यह मूर्त्ति छोटे छोटे रत्नोंसे वनानी होती हैं। इनके दो भुज होते हैं, ये ह सके पृष्ठ पर बैठे हैं। दाहिने हाथमें अभय और वाये में नागपाश है। वाई ओर जलराशि और दाहिनो ओर इनके पुल पुष्कर हैं तथा ये नाना नदनदी, नाग, जलिंध और विविध जलजन्तुओंसे धिरे हैं। जला-श्यके किनारे वा प्रान्तभागमें वरुणदेवकी इस प्रकार मृत्ति वना कर प्रतिष्ठा करे, पीछे उनकी अर्चना(१)।

"प्रवन्तवदनं सीम्य' हिमकुन्देन्दुसिन्मम् ।
सर्वीभर्यासंयुक्तं सर्व इक्वयासिक्तम् ॥
किरयोः शीतकोः सीम्येः प्रियायन्तमविध्यतम् ।
स्वययामृतकारामिस्तर्पं यन्तमिव प्रजा ॥
राजहं ससमारुदं पाशस्यप्रकरं शुभम् ।
पुष्कराये गं योः सर्वेः समन्तात् परिवारितम् ॥
गौर्य्या कान्त्या चानुगतं नदीभिः परिवारितम् ॥
नागे यौदीगयोयुक्तं ब्राह्मयामिव चापरं ॥
स्वष्टिसं हारकत्वीरं नाराययामिवापरम् ॥''
सस प्रकार ध्यान करके पीछे पूजा करनी होगी ।
स्वराक्ता मन्त्र—साँ वाँ ।
"अष्टाविशान्तवीनेन चतुद्वश्वस्तेया च ।
अद्वर्षन्दुश्वस्तेन प्रयोगहीपितेन च ॥''

('इयशीष⁰पञ्चराम_ं)

प्रतिमामें प्राणप्रतिष्ठा करके प्रणव द्वारा निघोधमुद्रा दिखलानी होगी। अंगुष्ठ और मुष्टिकी अन्तर्गत करनेसे ही निवोधमुद्रा वनती है। पीछे पाशमुद्रासे देवताका सान्निध्य करके गंध, पुष्प, धूष्प, दीप और नैवेद्यादि द्वारा पूजा करनी होती है।

वरुणका प्रणाममन्त—

"वर्गोा धवलो विष्णुः पुरुषे निम्नगाधिपम् । पाशहस्तो महावाहुस्तस्मै नित्यं नमे। नमः ॥" (जक्षाश्योतस्य)

देशमें अनावृष्टि विलाई देनेसे वदणकी अर्च ना और वरणमन्त्रका जप करे। इससे अवश्य वृष्टि होगी। अना

⁽१) "सय वाज्यामतः कुर्यात् स्वम्मरत्नादिनिर्मितम् । द्विसुजं इंसपृष्ठस्यं दिल्गोनामयप्रदम् ॥ वामेन नागपाञ्चलु घारयन्तं सुभोगिनम् । सिल्कां याममाभागं कारयेद् यादसाम्पति ॥ वामे तु कारयेद्वृद्धं दिल्गो पुष्करं शुभम् । नागं नदीभियदि।भिः संमुद्धः परिवारितम् ॥ कृत्वेष' वरुषां देव' प्रतिष्ठाविधिनाच्च येत् ॥" (इयशीर्षपञ्चदात्र)

वृष्टिके कारण इनकी जो अव ना की जाती है उसका स्वतन्त्र ध्यान है। वह ध्यान इस प्रकार है,—

'पुष्करावर्त केमैंघे' प्कावयन्त बसुन्धराम् । विद्यु द्गर्जितसन्तद्धः तायात्मानं नमाम्यद्दम् ॥ यस्य केशेषु जीम्तो नद्यः सर्वाङ्गसन्धिषु । कुत्तो समुद्राश्चत्वारस्तस्मे तायात्मने नमः॥"

इस प्रकार ध्यान फरके मानसोपचारसे वरणकी आराधना करें और पीछे मूलमन्त्र जपे। जपके पहले विनियोग कर लेना होता है। यथा—' प्रनापतिऋं कि स्तृष्टुप्छन्दो वर्षणो देवता प्रतांवद्र। ध्रूमिमध्याप्य सुवृष्ट् यथां जपे विनियोगः।" मन्त्र गुदमुखसे ही जान लेना होता है। वह मन्त्र इस प्रकार है—

"भौ बृष्टिरिद्दानान्यन्तरयोगस्तास्प्रश्नतीं। गञ्ज वज्ञागीनद्रुत्वा दिवं गञ्जत तेना दृष्टिमावद् ॥"

यह मन्त्र हजार बार जप करनेके वाद निश्चय ही वृष्टि होगो । दूसरेके मतसे कूच्चो लद्मी और माया-वाज, हुं श्री हैं। इन तोन अक्षरोंके मन्त्रसे यदि नाभि पर्यान्त जलमे मन्त्र हो कर जप किया जाय, तो अनावृष्टि दूर होती है। मन्त्रकी जपसंख्या आठ हजार है, किन्तु उससे चौगुना अर्थात् वत्तीस हजार जप करना होगा। तीन दिनके वाद चीथे दिनमें इस जपको समाप्ति होती हैं।

कोई कोई अनावृष्टिके समय वरुणका प्रकाक्षर मन्त्र जपनेको भी व्यवस्था देते हैं। एकाक्षर मन्त्र हैं 'वं' मनुने कहा है—महापातकीको जो धनद्ण्ड किया जाय, साधुचरित्र राजा उसं कभी भी प्रहण न करें। लोभमें पड़ कर यदि वह प्रहण किया जाय, तो उस महा-पातकीके दे।पमें हो उन्हें लिस रहना पड़ेगा। इसलिये

पातकीके दे।पमें हो उन्हें लिस रहना पड़ेगा। इसलिये राजाको चाहिये, कि जलमें प्रवेश कर वह धन वरुणको अथवा सद्दृत्तिसम्पन्न शास्त्रक्ष ब्राह्मणको दे देवें। क्योंकि वरुण द्रव्हकर्ता हैं, वे राजाओंके भी द्रव्हधर हैं। फिर जे। वेद्पार्ग ब्राह्मण है वे सारे संसारके प्रभु हैं।

(सन्धः अध्य

स्रति प्राचीन कालसे ही जलाधिष्ठाता वरणदेवताकी उपासना प्रचलित है। प्राग्वेदमें इन्हें राजा, विशुद्ध बल,

विमानचारी, वेगवान् और पराक्षमशालो कहा है। उक्त राजा वरण सुर्यके जानेके लिपे पथ (उत्तरायण और दक्षिणायन भाग)-के। विस्तार करते हैं । वे मूलरहित अन्तरीक्षमें रह कर चननीय तेजपुञ्जको ऊपर उठाये हुए हैं। वह रश्मिपुञ्ज अधोमुख है, किन्तु उसका मूल ऊपर है। इससे वे जीवका मरण रोकते हैं। उनके सौ हजार ओष-धियां हैं अर्थात् वे ओषधिपति हैं। वे निऋ तिको परां-मुख करके मनुष्योंके दूरित नाश करनेमें समर्थ हैं। वें परमायुका देते -और छेते भी हैं। इन्हों की आहासे रातको चन्द्रमा चमकते हैं; वे विद्वान् हैं, अहिंसित वन्धन मोचनकारो और मुक्तिदाता हैं। उनके सभी कर्म अप्रतिहत हैं। हे वचण ! नमरूकार करके तुम्हारा क्रोध शास्त करता हूं, यहके हुव्य दान द्वारा तुम्हारा कोध दूर करता हूं। है असुर ! हे प्रकेतः ! हे राजन्! लें।गोंके लिये इस यहमें निवास करके हम लोगोंका कत-पाप शिथिल करो । हे बक्लं ! मेरे अपरका पाश अपर-से, नीचेका पाश नीचेसे और मध्यका पाश मध्यसे खोळ दो। इसके बाद है अदितिपुत्र । इम लोग तुम्हारा व्रतखर्डन न करके पापरहित हो कर रहेंगे।

(खुक ्शरपाई १५)

इससे अच्छी तरह जान पड़ता है, कि वरुण दिक्-पित वा लोकपाल हैं। वे यमकी तरह पापपुण्यके विचार वा निग्रहकर्ता हैं। वे यनिधिकारी (मृक् १११४२१४) तथा धृतवत हैं। (मृक् १११४) म्हक्संहिताके ११६६११४ मन्त्रमें लिखा है, कि वरुण समुद्रजलके साथ आग-मन करते हैं। ७।८७।६ मन्त्रमें उनके द्वारा समुद्र-स्थायनकी वात लिखी है। उनके भीतर तीन प्रकारके घुलोक विराजित हैं, तीन प्रकारको भूमि है। उन्होंने अन्तरीक्ष्में हिरण्यय दोलाकी तरह दीतिके लिये सूर्यका निर्माण किया है। वे जलविन्दुकी तरह श्वेतवर्ण और मुगमें समान बलवान, उदकके निर्माता और समस्त सत्पदार्थके राजा हैं। ५।४।७ मन्त्रमें वे सूर्य द्वारा स्तुत हुए हैं। मृहक्संहिताके ७ मएडलके ८७ ८६ स्कर्में घरणदेवताकी अनेक स्तुतियां हैं।

पतिझ्निन उक्त संहिताके शार्पहा8, शर्बार्व, शार्वार्व,

स्थलमें वरणको सव अ छ, राजा और शक्तिमान तथा स्तोत्रविशिष्ठ देवता कहा है अथर्गवेद में भी इन्हें देव-ताओं का मुख्य वतलाया है।

> "सोमोभग इव यामेषु देवेषु वरुणो यथा।" (भयव^९वेद ६।२१।२)

ऋक्सं हिताके ८।४१ और ८।४२ स्कमें वरणदेव-की स्तुति है। ५।८५ सूक्तके मन्त्रनिचयमें अति अहिषने वरुण देवनाका इस प्रकार स्तव किया है, वे निक्किल भुवनके अधिपति हैं और बृद्धिपात द्वारा पृथिवी, अन्तरीक्ष और स्वर्गको आद्र करते हैं।' इस ऋक्के मन्त्र पद्नेसं स्पष्ट जान पद्ता है, कि सर्व शक्तिमान् परमेश्वर ही वरुण है। ईश्वरकी कार्यावली खतन्त्र अभिधाको प्राप्त हो। कर वहणमें आरोपित हुई है। अरुवेदके अरुवियों ने प्रकृतिकी विक्सयकर कार्यापरस्परा देख कर बदण रुद्रादिदेवके स्वातन्त्रकी करपना की थी। पंछि उन्होंने उस्निकार्यपरम्पराकी एकता समक्त कर ईश्वर-का एकत्व हृदयमें अनुभव किया। वे सूर्य हारा अन्त-रीक्षका परिमाण हेते हैं (५।८५।५), वे ही सभी नदियों को एक महासमुद्रमें ब्रेरण करते हैं, फिर भी वह महा-समुद्र नहीं भरता (५१८५१६), फिर वे हो मनुष्यका पाप विनाश और अपराध खएडन करते हैं। उन्होंने सूर्यके सस्तरणार्धा तथा वृक्षोंके ऊपर अन्तरीक्षको विस्तारित किया है, वे अध्वगणके वल हैं, घेतुगणको दूध और हदय-में संकल्प दान करते हैं। उन्होंने ही जलमें अन्तिको, अन्तरीक्षमें सूर्णको और पर्नत पर सोमलताको स्थापन किया है।' इत्यादि स्तुति देख कर अनुमान होता है, कि धर्मपरायण वैदिक ऋषिगण वरुण और ईश्वरको एक और अभिन्न बतला गये हैं।

इस एकत्वके कारण ही १।१३६-१३७ स्तुक्तमें पठच्छेप ऋषिने, १।१५१-१५२ स्कमें दोर्घातमा ऋषिने तथा ऋष्वेद-के श्रीद्द-६६ स्कमें विशिष्ठ ऋषिने प्रातःकालमे मिल और वहणका स्तुतिमन्त्र गाया है। वे नामपार्थक्यमें जगत्-के भिन्न भिन्न मङ्गलजनक किया करनेवाले हैं सही, पर मूलमें एक महान् ईश्वरको छोद्ध कर और कुछ भी नहीं हैं यह स्पष्ट जाना जाता है। यही कारण है, कि हम लोग ऋक्संहिताके १।१५६।४ मन्तमें विष्णु और वहण तथा

दोनों अध्वको एकत सखाविशिष्ठ हो कर यहमें मिछित देख पाते हैं। शाङ्कायन श्रौतस्त (२।२०। ४) में इसी प्रकार विष्णु-वरुणका संयोग और एकाधारत्व वर्णित हैं। गोभिछ ३।६।१२ स्तमें यमवरुणका एकयोगत्य तथा शाङ्कायनष्ठासण १८।१० और कात्यायन श्रौतस्त (१०।८।२७) में अग्नि-वरुणका एकाधारत्व वतलाया गया है। ऋक ४।१।२ मन्तमें अग्निवरुणका सिवत्व और स्नातृत्वसम्बन्ध आरोपित हैं।।

अध्यविद्के 'इन्द्रे न्द्र मनुष्याः परेहि सं हाहास्थावरणीः संविद्रानः।" (अथन्वे ३।४।६) मन्त्रमें इन्द्र और वरुणका पक्षमतिस्व स्थिर किया गया है। इस प्रकार वाजसनेय-संदितामें इन्द्र और वरुणका एकत्व देखा जाता है। वे सब देवताओं के सम्राट् हैं, अतपव वे इन्द्रावरुण मिता-यरुणको तरह ईश्वरको छोड़ कर और कोई भी नहीं हो सकते। परन्तु स्थानविशेषमें उन्हें मित्न, अग्नि, इन्द्र, वम वा वायुके साथ पेशकर्म सम्पादन करते देख उनके मौलिक ईश्वरत्वको कुछ विश्वषता निर्दिए 'हुई है, केवल यही जा सकता है।

ऋग्वेदके १।१२६-१३६ स्तक मन्त पढ़नेसे उनमें कुछ भो विशेषता मालूम नहीं होती वरं उनका एकत्य ही निष्पादित होता है। ऋक् १।१३६।६-७ मन्तमें लिखा है कि, "मैं सूर्य, पृथिवी, आकाश, मिल और वर्षण तथा कहको नमस्कार करता हूं। ये सभी अभिमत फलदायों और सुखदायों हैं। इन्द्र, अग्नि, अर्थमा और भगका सत्य करो। * * इन्द्र, अग्नि, अर्थमा और भगका सत्य करो। * * इन्द्र, अग्नि, अर्थमा और भगका सत्य करो। * स्व इम लेगोंने इन्द्रको पाया है, * स्व इन्द्र अग्नि, मिल और वर्षण हम सवेंके सुखप्रद होवें, हमलोग अन्तवान हो कर जिससे वह सुखभीग करें। १।१५३ सुक्तमें इन्द्र और वर्षणका

रे "स भ्रातरं वस्त्यासस्त भा वच्त्स्व भच्छा सुमती यज्ञवनसं ज्येष्ठ यज्ञवनसम् । भ्रातावानमादित्यं चर्षयोश्रितं राजानं चर्णयोश्रितम् ॥ सखे सखायसम्या वद्यत्स्वायदं न चक्रं रध्येव र द्वास्मम्यं दस्म र हा। भगने मृत्तीक वक्त्यो सचा विदो सक्त्यु विश्वमानुषु ॥" (भूक् ४।१।२३)

साहचर्य स्चित हुमा है। इसके द्वारा इस देवतामण्डलीका पकत्व और ईश्वरत्व रूपए प्रतिपादित होता है, फिर,
शुक्क यजुर्वेदके ८।३७ मन्त्रमें "इन्द्रश्च सम्राड्यरूपणश्च
राजा तो ते भक्षं चक्रतुरप्र प्रतम्।" पढ़नसे माल्क्षम होता
है, कि देानों पक ही हैं। उसके भाष्यमें महोघरने
लिखा है,—'तो देवी इन्द्रवरुणीते तब पतं सोममग्रे प्रथमं
भक्षं चक्रतुः। तो को इन्द्रों चरुणश्च चकारो समुख्ये,
किम्मूत इन्द्रः सम्राट् परमैश्वययुक्तः वाजपेयमाजीत्यर्थः।
किम्मूतो वरुणः राजा राजस्ययाजी राजा चै राजसूथेनेष्ट्या भवति सम्राट्वाजपेयेनेति श्रु तेः।'

स्रक्संहिताके १।१३६।२ मन्त्रमें उषा कर्नुं क वरणके घर प्रकाशित होनेकी वात लिखो है। शुक्त्यखुर्वेदका "पत्यासु चक्र वर्षणः सपस्थमपार्ण शिशुर्मातृतमाख-तन्तः" (१०।७) मन्त्र पढ़नेसे जाना जाता है, कि समुद्र चा जलगर्भ हो वर्षणका घर है। वे जलके शिशु हैं, जल ही उनका निवासस्थान है। उस मन्त्रके भाष्यमें महोघरने लिखा है—'या पवस्थिया भाषस्तासु अन्तर्मध्ये वरुणोः देवः सघस्यं सहस्थानं चक्र कतवान सह स्थीयते यस्मिन् तत् सघस्यं। किम्भूतो वरुणः अपां शिशुः वालक अपां वा पष शिशुभंषति ये राजसूपेन यजत हित श्रुतेः किम्भू-तास्वरसु पस्त्यासु । पस्त्यमिति गृहनामसु पहितम्। गृहक्तपासु सर्वेषामाधारत्वात् तथा मातृतमासु अति-श्येन जगित्रमांत्रीषु ।'

उक्त संदिताक ६।२२ मन्त्रमें वरुणके पाशसमिनवत स्थानके भयभीत मानवकी मुक्तिप्रार्थनाकी वात इस प्रकार लिखो है,—"धाम्नो धाम्नो-राजंस्ततो वरुण नो मुखा। यहाहुरम्न्या इति वरुणेति शपानहे ततो वरुण नो मुखा।" फिर शुक्क्षयञ्चः ६।३६ मन्त्रमें लिखा है—"वृहस्पतिवीच-मिन्द्रो उपैष्ठाय रुद्रः पशुभ्यः मित्रः सत्यो वरुणा धमैपती-नाम्।" यहां मन्त्रांशमें वरुणको धमैपति कहा है। उसके भाष्यमें महोधरने अच्छी तरह समका दिया है, 'धमै-पतीनां धमेंश्वराणां धमैशीलानामाधिपत्येत्वां सुवतां। सवित्राद्योऽष्टौ देवसु हविषां देवतस्त्वां नानाधिपत्यानि दद्दिवति वाष्यार्थः। उसके परवतीं मन्त्रमें (६।४०) वरुणादि देव द्वारा राजाओंका महती क्षत्रपद्वी पर नियोक की प्रार्थना देखी जातो है। तैत्तिरीय ब्राह्मणके ३।१।२।७ मन्त्रके "स्तर्य राजा वरुणोऽधिराजः" पदमे यह वाषय समर्थित हुमा है ।

अथर्जनेदके १।१०।१ मन्त्रमें नरुणको दोसिशाली सीर सत्यमाषणशोल कहा है। अनुतादि बोलनेक कारण उनके कोपमें पड़नेसे मनुष्य थोड़े ही दिनों में जलोदरादि रोग-से आकान्त होते हैं। ब्रह्ममन्त द्वारा वा नरुणनिषयक स्तुतिक्रण हिना द्वारा वा अति तीक्ष्ण स्तोतादि द्वारा उन्हें प्रसन्न करनेसे रोग दूर होता तथा वलको गृद्धि होती है।

पेतरेयब्राह्मण (१।४४) पढ़नेसे जान पड़ता है, कि जलाधिपति देवराज वर्षण दिक्पालकपमें ससुरोंके साथ लड़े थे। आदित्योंने उनके साथ अप्रसर हो कर देव ताओं का भय दूर किया था। उक्त प्रन्थ (७।१४-१५) के हरिएचन्द्र उपाख्यानमें लिखा है, कि पेक्ष्वाकु राजा हरि श्चन्द्रने नारदके आदेशसे पुत्रकामो हो वर्षण देवकी तपस्या की। आराधनासे तृप्त हो कर वर्षणदेवने उन्हें अपना दर्शन दे कर कहा, 'राजन्! वर मांगो, तुम्हारी तपस्यासे में संतुष्ट हो गया हूं।' राजाने पुत्रके लिये प्रार्थना की। इस पर वर्षणदेवने कुछ मुसकुरा कर कहा, 'तुम्हारे एक पुत्र होगा, किन्तु उस पुत्रको तुम निःशङ्क चित्रसे यज्ञोय पशुक्तपमें मुक्ते प्रसन्न करनेके लिये वलि देना।' राजाने इसे स्वोकार कर लिया। कुछ समय

^{*} स्वावेदमें कई जगह वरुपाको सुक्षत्र वा क्षत्रिय कहा है। किन्छ वहां क्षत्रियका अर्थ वस्तवान है। तब क्षत्रिय नामक किसी स्वतन्त्र वर्षां की सृष्टि हुई थी या नहीं, उन्देह हैं। वे वसके अधिपति हैं, इस कारपा परवर्ती बा मयायुगमें क्षत्रिय (वल्लाकी) राजाओं के वर्षां निष्णे यके साथ साथ वरुपाको भी क्षत्रियके राजाओं के अधिपति द्यददाता और रक्षाकर्ता कहा है। अनुक् - संहिताके ७।६५।२ मन्त्रमें —

[&]quot;आराजानामह ऋतस्य गाया सिन्धुपती स्त्रिया यातमर्वाक ।"
मन्त्रका वरुप्पका सिन्धुपति और स्त्रिय कहा है। किन्दु
इसका अथ दूसरा है।

र "अय देवानामसुरे। यि राजित वशा हि सत्या वहणास्य राजः। सतस्परि ब्रह्मणा शासदान अग्रस्य मन्योदिदय नयामि॥" (अथव्व ० १।१०।१)

वाद उन्हें रोहित नामक एक पुत्र उत्पन्न हुआ। यथा-समय वरुणने आ कर राजासे पुत्र मांगा। राजा अनुरोध, विनय तथा नाना आपत्ति, दिखलाते, हुप पुतको प्राण-रक्षाका उपाय हुढ्ने लगे। इस प्रकार टालमटोल करते करते जव रोहितने दशर्चे वर्षमें कदम बढ़ाया, तब वरुण-देवने या कर कहा, 'आपका पुत्र यहीय पशु होनेके योग्य 💹 हो गया, अपना त्रचन पूरा को जिये।' राजाने उन्हें समा-वर्रानके वाद नरमेधयहकी कामना जताते हुए विदा किया और पुतको बुला कर कहा, 'हे प्रिय ! जिनने तुपको मुक्ते दिया है, मैं यशीय पशुरूपमें तुम्हें मार कर उनके हाथ समर्पण करू गा।' पिताका पैसा वचन सुन कर पुत नहीं नहीं कहता हुआ तीर धनुष छे जंगलकी माग गया। यथासमय वरुणदेव राजाके निकट भाषे और 'महाराज! यह कीजिये' कह कर खड़े हो गये। राजाने पुत्रके अंगल चले जानेका सारा हाल कह सुनाया। वरुणके शापसे राजा जलीवरी रोगसे आकान्त हो वड्डे चिन्तित हो गये।

पिताके इस रोगका होळ जब रोहितको माळूम हुआ, तब वह जङ्गळको छोड़ कर घर आये। यहां ब्राह्मणक्तपमें इन्द्रने अपना दशंन दे कर उनसे कहा, 'तुम भारी मूर्खं हो, राजसंसारकी दुःखपराकाष्ठाका भोग क्यों करना चाहते हो। मैं सळाह देता हूं, कि तुम हमेशा वाहरमें घुमो करी, भविष्यमें तुम्हारा कह्याण होगा।'

इस प्रकार इन्द्र ब्राह्मणके कपमें ! लगातार छः वर्ष आये और रोहितको युक्तियुक्त बचनोंसे हैं निषेध कर गये। छठें वर्षके अन्तमें राजपुत्रने सुखवसके पुत्र अजीगर्रा मृषिके आश्रममें आ कर कहा, 'है मृश्विश्रेष्ठ ! मैं आपको सौ गाय प्रदान करू गा । बे आप अपने तीन पुतोंमेंसे एक पुत्र दीजिये जो मुक्ते पशुक्तपमें यद्यमें बिल होनेसे बचावे।' मृषिने अपने मध्यम पुत्र शुनःशेफको दे दिया। राज कुमार ऋषिको सौ गाय दे कर ब्राह्मणकुमार शुनःशेफको साथ ले पिताके निकट आये और बोले, 'इस बालकका ले कर मुक्ते छुटकारा दोजिये।' इसके बाद राजाने जब यह ठाना, तब वर्षणने स्वयं राजस्ययक्षका अभिषेचनीय कर दिया था।

वरुणने कहा—श्रतिय पशु होनेकी अपेक्षा ब्राह्मणका ही यक्कमें पशु होना अच्छा है। इतना कह कर यह आरम्म

हुआ। विश्वामित होता, जमदिन अध्वयु, विशष्ठ ब्रह्मा और अयास्य उद्गाता हुए। शुनःशेफने जब देखा, कि वे पशुक्षिपमें यहमें निहत होंगे, तब उन्होंने यथाक्रम प्रजापति (ऋक् श्रश्र), अन्नि (ऋक् श्रश्र), सिवता (ऋक् श्रश्र) और इसके बाद वरुण (ऋक् श्रश्र) की स्तुति की थो।

देवीभागवतके ७म स्कन्धके १४-१७ अध्यायमें इस घटनाका विस्तृत उल्लेख है।

[शुनःशेफ और विश्वामित्र शब्दमें देखो ।

तैत्तिरीय ब्राह्मणके १११।४।८, १।४।१०।६ और शतपथ-ब्राह्मणके १२।८।३।१० और १३।३।४।५ स्थलमें वरुणदेव-की पूजा लिखी है।

इस उपाध्यानसे वरुण प्रजाप्रद, प्रजापालक और प्रजासंदारक देवता ही समक्ते जाते हैं। अतप्रव वे सृष्टि, स्थिति और लयकत्त्रीके परम पुरुष हैं। वे राजाओं के राज्यमें वास करते हैं।

"तदेयं राजा वस्यास्तथाह स त्वायमह्वत् स उपेदमेहि।"; (अथर्वे० ३१४।४)

फिर मनुसंहितामें इन्हें राजाओंका द्राहदाता कहा है। (मनु० श्रप्र)

वेदमें वरणको दे वताओं में श्रेष्ठ वतलाया है। वे जल-दे वता हैं। जब सभी अन्धकारमें ढके और प्रसुतकी तरह थे, तब भगवानको इच्छासे महाभूतादिका विकाश हुआ। आदिमें अपकी सृष्टि हुई अर्थात् जल ही ईश्वरत्व-का आदि विकाश है, अतपव जलाधिपतिकी ईश्वर और दे वताओं में श्रेष्ठ मानना कोई अत्युक्ति न होगी।

महाभारतके उद्योग और शब्वपर्वमें दे उद्कपतिकप-में वर्णित हुए हैं। ूं उन्होंने इस आधिपत्यको सर्वछोक पितामहसे पोया था। "अपां राज्ये सुराणाञ्च विद्धे वरुणं प्रभुम्।" (भारत स्नीपर्व)

भागवतमें वरुणद्ेव काश्यपपत्नी अदितिके पुतरूपमें कीर्त्तित हुप हैं।

हरिव शके ३प अध्यायमें वरुणादि देवताओंकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें एक एक कर लिखा है। फिर ऋक्-संहिताके १०।७२।८ मन्त्रमें अदितिके आठ पुतोंकी जन्म-कथा है। मदिति अपने बाठ पुतोंमेंसे मार्च एडकों फेंक

कर बाकी सात पुत्रोंके साथ स्वर्ग गई थीं। अपनेदके २।२७।१ मन्त्रमें छः बादित्य तथा ६।११।४।३ मन्त्रमें सात आदित्यका वर्णन है। तैत्तिरीय-ब्राह्मणमें घाता, अर्ध्यमा, मिल, वरुण, अ'श, भग, इन्द्र और विवस्वान् इन आठ आदित्योंका हाल है। किन्तु महाभारत और विष्णु आदि पुराणोंमें वारह आदित्यके नाम देखे जाते हैं। शतपथ-व्राह्मणके ११।६।३।८ मन्त्रमें बारह महीनोंके सूर्यको वारह आदित्य कहा है। ऋक्सं हिताके २।२७।१ मन्त्रमें दक्ष अदितिके पुतकपमें उछिजित हुए हैं। निरक्तमें (६।२३) यास्कने लिखा है,—"अदितेव्^६क्षो अजायत दक्षावु अदितिः परि" अर्थात् दक्षसे ही अदितिकी उत्पत्ति है। फिर ऋक् ·६।५०।२ मन्त्रमें सूर्यं को दक्षसे उत्पन्न बतलाया है। इस हिसाबसे कुछ भी स्थिर नहीं किया जा सकता। परन्तु उक्त सुक्तके १म मन्त्रमें लिखा हैं, 'हे दे वगण! में सुबके लिये स्रोतके साथ अदिति, वरुण, मित्र, अग्नि, अर्थमा, भग और सभी रक्षाकारी देवताओंको आहान करता हूं।' इन सक्की आलोबना करनेसे पता चलता है, कि वरुण आदित्यों मेंसे एक हैं।

मनुसंहिशामें वर्षणको खद्वितीय तेजसम्पन्न और पाशहस्त कहा है। उनके पाशसे वद्ध व्यक्ति यदि पाप-प्रशमनार्थ वार्षण व्रताचरण करे, तो मुक्ति पाता है। वर्षण-मन्त्रके द्वारा सिंछल विकारमें वर्षणकी पूजा तथा उसके द्वारा नाभिजलमें खड़े रह कर जपंथीर होम करनाहोता है।

"धिक्षित्रविकारे कुर्यात् पूजां वरुष्यस्य वारुष्यमन्तेः।"

(वृहत्तं ४६।५१)

हरिवंशके ४५वें अध्यायमें वदणदेवका कपवर्णन लिखा है। वे हंस पर बैठे हैं। हाथमें पाश अस्त्र है। (वृहत्वं ५५।५७) यह पाश अस्त्र काल वा वदण पाश कहलाता है। (रामायण १।२७१६) यही अस्त्र धारण कर वे देवासुरसंप्राममें देवपक्षीय दिक्पतिकपमें अवतीणं हुए थे। पेतरेय ब्राह्मणमें (१।२४) इस युद्धका हाल लिखा है। रामायणमें भी वदणकी युद्धकुशलताका परि-चय दिया गया है।

ऋग्वेदमें विष्णु और वरुणके सिकत्व वा अभेदत्व का जो आभास दिया ृगया है, गोतामें वह पूर्णकपसे परिष्यक्त देखा जाता है। स्वयं भगवान्ने कहा है—
"अनन्तश्चास्मि नागानां वरुषो यादसामहम्।
पितृग्पामर्य्यामा चास्मि यमः संयमतामहम्॥"
(गीता १०।२६)

फिर महाभारतमें कृष्ण और वरुणके विरोधकी कथा लिखी है। श्रीकृष्णने जलजन्तुसमाकीर्ण समुद्रगर्भमें .प्रवेश कर सलिलान्तर्गत वरुणको परास्त किया थां। (भारत द्रोपार्ग ११ ४०)

भागवतमें इस कृष्ण और वर्षणका विद्वेषको वर्ण न उपाख्यानकी तौर पर किया गया है। एक दिन नन्दने एकाद्शीके दिन उपवास रह कर जनाई नकी अभ्यव्जीना की। द्वाद्शी तिथिको वे आसुरी कालमें कालिन्दोजलमें स्नान करने गये। ज्यों ही वे जलमें घुसे त्यों ही वषण-का नौकर उन्हें वर्षणालयमें घसीट ले गये। भगवान् श्रीकृष्णको जव इसकी खबर लगी, तव उन्होंने व्यणके पास जा कर पिताका उद्घार किया। वर्षणने इस समय श्रीकृष्णको पद्वन्दना की थी। (१०।२५।५)

स्कन्दपुराणके सद्यादिखण्डके अन्तर्गत वरुणपुरी-माहात्स्यमें लिखा है,—

एक दिन शौनकने सूतसे वरुणपुरका माहातम्य कहनेके लिये प्रार्थना की। सूतने कहा, नाना रत्नराजिविराजिता मनोरमा वरुणको एक पुरी थी। वहांके लोग धर्मपरायण और वेदार्थतत्त्वज्ञ थे। उन लोगोंने ज्योतिष्टीम विधि द्वारा रामकी आराधना की थी। इस यहासे देव और पित्राण सभी संतुष्ट हुए । पीछे वहां उपस्थित हो कर रामने वरुणसे कहा था, 'हे जलाधिप वरुण ! तुम अपने भवनके सदूश मेरा भी एक भवन निर्माण करो । यह भवन नाना रत्न-विभूषित होगा और उसमें मुनिगण वास करेंगे। वरुणदेवने परशुरामकी यह वात सुन कर एक भवन धन-वाया और उसे परशुरामको दे दिया । परशुरामने वह नाना रतादि खचित सुरम्य भवन देख कर कहा था, कि यह भवन आजसे वरुणपुर फहलायगा तथा परशुराम इस पुरके अधिपति होंगे । एक दिन मधुमासकी शुक्र-वार नवमी तिथिको सभी मनुष्य पकत हो कर सप्तदिन-व्यापी रामका महोत्सव कर रहे थे। इसी समय एक महादैत्य वहां पहुंचा और राम-महोत्सवकारी लोगोंको

तंग करने लगा। वरुणालयवासी वहुत हर गये और परशुरामका स्तव करने लगे। स्तवसे संतुष्ट हो कर परशुराम वहां उपस्थित हुए और उन्हें सम्बोधन कर कहा, 'हे ब्रोह्मण ! यदि मेरे कथनानुसार कार्य करो, तो तुम लोगौंका दैत्यभय दूर हो जायगा। मैंने दैत्यदानव-नाशके लिये वरुण-निर्मित पुरोमें महामायाको स्थापन किया है, तुम सभी जा कर यदि उसकी शरण छो, तो तुम्हारे भय दूर हो जाये में ।' वरुणालयवासी विप्रोंने परश्रामके आदेशाजुसार महालसा नामक महामायाकी शरण ली । वहां बे उनका स्तव और पूजादि करने लगे । महामायाने ब्राह्मणादिके स्तवसे संतुष्ट हो कर उनसे कहा 'हे विप्रगण! तुम लोग भय न करो, मैं उस दैत्यका विनाश करती हूं।' इस प्रकार उन्हें अभय दे कर वे दैत्यके साथ युद्ध करने छगीं। घोर युद्ध करनेके वाद महामायाने उसका शिर कार डाला और उसे वाये हाधमें छे कर वह अपने घरको छौटों। इस प्रकार दैतय-भव दुर हुआ। देवगण आकाशसे पुष्पवृष्टि और गन्धर्व-गण गान करने छगे । राममहोत्सव निर्विघ्नपूर्वंक समाप्त हुआ। तभीसे माघ मासकी शुक्का षष्ठी तिथिकी कामना करके तथा भक्तिपरायण हो कर जो सब व्यक्ति तिभुवनेश्वरी देवी महामायाकी पूजा करते हैं, देवी उन-की अभिलाषा पूर्ण करती हैं।

(स्कन्दपु सम्राद्रिलं वस्यापुरीमाहातम्य १-२ ग०)

जिस अन्तरीक्षको देख कर वैदिक युगके आयों के हृद्यमें ईश्वरको अभिव्यक्ति उद्य हुई थी, वेदमें उन्होंको वक्षणदेव कहा है। उन अन्तरीक्षप्रख्यात देवताओं के राजा वक्षणके साथ प्रोक पुराणोक्त उरेनसकी अनेक सहशता देखो जाती है। वैदिक उपाख्यानमें दौस कर्नु क जिस प्रकार वक्षणकी पदच्युति और जलपति क्रणमें नियोगकी कथा है, उसी प्रकार प्रोसके पुरातत्त्वमें ज्युस कर्नु क उरेनसकी पदच्युतिका हाल लिखा है। वक्षण वृष्टि- हाता और जलगृहविहारों हैं, उरेनस भी उसी उसी कार्यके अधिपति हैं। किन्तु यथार्थमें मेना और अध्वनी तथा अन्त और वक्षणके साथ अन्यान्य विषयोंमें बहुत प्रभेद देखा जाता है, वरन जलाधिकारित्वमें नेपचुनके साथ वक्षणका विशेष सहस्रता है। नेपचन देखे।

३ खनामख्यात वृक्षविशेष, वरुणका पेड़ । पर्याय -वरुण, सेतु, तिकशाक, कुमारक, अश्मरीझ, सेतुंक, वराण शिखिमण्डन, श्वेतवृक्ष, श्वेतद्रुम, साधुवृक्ष, तमाल, मारुतापह । इसका गुण—कटु, उष्ण, रक्तदोष और शीतवातहर, स्निग्ध, दीपन तथा विद्रधिरोगझ।

(राजनि०)

राजवल्लभके मतसे इसका गुण—वायु और शूल-हर, भेदक, उष्ण और अश्मरीनाशक । वर्षणका पुष्प गुण—पित्तन्न और आमवातहर। (राजवल्ल्भ) ४ जल, पानी। ५ सूर्य। ६ मुनि-गर्भजात कश्यपके एक पुलका नाम। (भारत शृह्षाभ्रः)

वरणक (सं॰ पु॰) वरुणवृक्ष, वरुनाका पेड़। (Crataeva Roxburghii)

वरुणगुङ्—औषघविशेष ।

वरुणगृदीत (सं० ति०) १ वरुण द्वारा आक्रान्त । २ उद्री आदि रोगप्रस्त ।

वरुणग्रस्त (सं० ति०) वरुणग्राप्त, जलमें डुवा हुआ।
वरुणग्रह (सं० पु०) घोड़ोंका एक रोग जो अवानक हो
जाता है। इस रोगमें घोड़े का तालू, जीभ, आँख और
लिङ्गे न्द्रिय आदि अंग काले रंगके हो जाते हैं। उसका
शरीर भारी हो जाता है और पसीना झूटता है। यह
रोग भयानक होता है और बहुत यहन करनेसे घोड़े के

वरुणग्राम—एक प्राचीन प्राप्त । (भविष्य ब्रह्मल० ५७।२५६) वरुणग्राह (सं ०पु०) वरुण द्वारा आक्रमण या बन्धन। (तैस्तिरीयसं ६१६।५१४)

वर्षणवृत—अश्मरीका एक औषघ। घी ४ सेर, काढ़ के लिये कूटी हुई वरुणकी छाल १२। सेर, जल ६४ सेर शेष १६ सेर। कल्कके लिये वरुण मूलकी छाल, केले की जड़, नीमके पेड़की छाल, कुशादि पञ्चतृणका मूल, गुलञ्च, शिलाजित, कर्कटीका बीज, दूव, तिलनालका शार, पलाशक्षार, जुहीका मूल प्रत्येक २ तोला। रोगीके अवस्थानुसार माता स्थिर करनी होगी। रोग पुराना होनेसे उसके साथ पहले दहीका पानो मिला कर सेवन करना चाहिये। इससे अश्मरी, शर्करा और मूलकृष्णु रोग दूर होते हैं।

वरुणतोर्धा (सं की०) तोर्धामेर । कालिकापुराणमें िलिखा है, कि: दर्पटनदके पूरव अग्निमान नामक. पव⁸त है। उसके सम्मुखभागमें कंसकर पर्वातके नीचे वरुण कुएड नामका पवित्र सरीवर है। यहाँ जलाधिप वरण सर्वदा वास करते हैं। अंसकर पर्वत पर वरण-देवकी पूजा करके बारुणकुएडमें स्नान करने से बरुण-लोककी प्राप्ति होती है। म-से पञ्चम वर्ण 'व'-कारमें अनुस्वार लगानेसे वरुणधीज होता है । उसी वीज-मण्तसे घरणदेवको पूजा करनी होती है।

(का शिका० ७६।१० १७)

वरणत्व (सं० ह्ही०) वरणका भाव या धर्म। वरुणदन्त (सं ० पु०) पाणिनि-वर्णित एक व्यक्ति। (पा० ५।३।८४)

वरुणदेव (सं० ति०) १ वरण जिसके देवता हों। (पु०)ं २ शतभिषा नक्षत्र । (वृहत्त० ३२१२०) ३ वरुण-देवता ।

वरुणदैवत (सं०पु०) शतभिषा नक्षत्र ।

वरुणभ्रुत् (सं० ति०) १ वरुणको प्रवञ्चनाया लोम विखानेवाला। २ वरुण द्वारा हि'सित, वरुणसे मारा हुआ।

वरुणपाशं (सं॰ पु॰) १ वरुणका अस्त्र पाशका फंदा। २ नक्र, नाक्र नामक जल-जंतु।

वरुणपुरुष (सं ० पु०) वरुणका भृत्य या नौकर । (आञ्च० रहा शुश्प)

वरुणप्रघास (सं॰ पु॰) एक व्रत या कृत्य । यह भाषाद या श्रावणकी पूर्णिमाके दिन किया जाता है। इसमें लोग जौका सन् बाकर रहते हैं। इस बतका फल यह फहा गया है कि, व्रत करनेवाला जलमें इ्वता नहीं भौर उसे मगर, घड़ियाल आदि जलज तु नहीं पकड़ता। वरुणप्रशिष्ट (सं ० ति०) वरुणके द्वारा शासित या परि-चालित ।

वरुगप्रस्थ (सं ० पु०) एक प्राचीन नगर जो कुरुक्षेत्रके पश्चिममें था। (भ० ब्रह्मख० ५७।११४.)

वरुणभट्ट (सं ० पु०) एक प्रसिद्ध ज्योतिषो ।

वरुणमण्डल (सं ॰ पु॰) नक्षत्रोंका एक मंडल। रेवती, पूर्वाषाढ़ा, आर्द्रा, अञ्लेषा, मूला, उत्तरामाद्रपदा और शत्मिषा हैं।

Vol. XX, 158

वरुणमति (सं० पु०) एक वोधिसस्यका नाम। वरणमित्र (सं ० पु०) गोभिलभेद् । वरणमेनि (सं•स्री•) वरणका क्रोध।

(तैसिरीयस॰ ५।६।५।३)

वरुणराजन (सं ० ति०) वरुण जहां राजरूपमें अधिष्ठित हैं। (तैलिरीयस॰ श्रापाटार्)

वरुणलोक (सं• पु॰) १ एक लोक । (कौशिकी उप० श्प) काशीलएडके १०८वें अध्यायमें इसका विवरण है। २ वरुणका अधिकारस्थान वा जल।

(तकसंग्रह ७ २०)

वरुणशर्मन् (स'० पु०) देवता और असुरकी लड़ाईमें देवपक्षीय एक सेनापतिका नाम।

वरुणशेषस् (सं० ति०) १ वरुणका अपत्य । (ऋक् ५।६४।५

सायण) २ रक्षाकारी पुत्रादिविशिष्ट। वरुणश्राद्ध (सं ॰ क्ली॰) श्राद्धकृत्यमेद ।

वरुणसव (सं० पु०) वरुणका सभिप्रत यह। वरुणसेन (सं॰ पु॰) शिलालिपि-वर्णित एक राजाका

वरुणसेना (सं ० स्त्री०) राजकन्यामेद।

(क्यावरित्सा० ४४।४४)

वरुणस्रोतस् (सं ॰ पु॰) पर्वतमेद । वरुणाङ्गरुह (सं ० पु॰) १ वरुणका वंशधर । २ अगस्त्य ऋषिके गोत्तमें उत्पन्न पुरुष । 🕟

वरुणारमजा (ृस'० स्त्रो०) वरुणस्य जनस्य आत्मजा; तदुद्भवत्वात्। वारुणी, मिदरा, शराव।

वरुणादिकाथ (सं ० क्की०) वरुणकी छाल, सींडा गोलक कुछ मिला कर २ तीला, जल ॥० सेर, शेष आध पाव, प्रक्षेपार्थं यवक्षार २ माशा, पुराना गुड् २ माशा। इस क्वाथका पान करनेसे पुरानी वायुज अश्मरीकी शान्ति होती है।

वृहद्वयरणादि—वरुणकी छाल, सींह, गोखरूका बाज, तालमूली, कुलथो, कलाय, कुशादि तृणपञ्चमूल कुल मिला कर २ तोला, जल ॥० सेर, शेष आध पाव, प्रक्षे-पार्थं चीनी २ माशा, यवशार २ माशा । इससे अश्मरी, मुबक्चन्छ, वस्तिशूल और लिङ्गशूल जाता रहता है।

्वरुणकी छालके काढ़े वा कलके साथ पुराना गुड़

भीर सिंद्धनके मूलका उष्ण काथ सेवन वरनेसे अश्मरी भीर तज्जनित यन्त्रणा दूर होती है।

वरुणादिगण (सं ० पु०) पेड़ों और पौधौंका एक वर्ग। इसके अन्तर्गत वरुण, नीलिक्स्प्टो, सिंहजन, जयन्ती, मेढ़ासींगी, पृतिका, नाटाकरञ्ज, अग्निमंथ (अगेथू), चीता, शतमूली, बेल, अजश्रंगी, हाभ, बृहती और भरकटैया है। (सुभू तस्०३८ म०)

वरुणाद्भि (सं॰ पु॰) पर्वतभेद् ।

बरुणानी (सं० स्त्री०) वरुणस्य पत्नी वरुण (इन्द्रवरुण-भवेति। पा ४।१।४६) इति,ङीष्, आनुगागमञ्च। वरुण-की पत्नी।

वरणापुर—सह्याद्रिपर्वतस्थ एक प्राचीन तीर्थक्षेत । वस्या देखो ।

वरुणालय (सं॰ पु॰) समुद्र, सागर। वरुणावास (सं॰ पु॰) समुद्र, सागर। वरुणावि (सं॰ स्त्री॰) लद्मी। वरुणिक (सं॰ पु॰) वरुणदत्तका संक्षिप्त नाम। वरुणेश (सं॰ पु॰) शतिभवा नक्षत, वरुण जिसके अधि॰ पति हैं।

वरुणेश्वरतीर्थं (सं ० क्की०) एक तीर्थंका नाम । वरुणोद (सं ० क्की०) सागर, समुद्र । वरुणोपनिषद् (सं० स्त्री०) एक उपनिषद्दका नाम । वरुणोपपुराण (सं ० पु०) एक उपपुराण । कूर्मंपुराण और रेवामाहात्म्यमें इसका उल्लेख हैं ।

वरुण्य (सं ० ति ०) वरुण-सम्भव, वरुणसे उत्पन्न । वरुत (सं ० क्ली०) वृणीति आवृणीत्यनेनेति वृ-उत (भाशिशादिभ्य इन्नोने । उष्पू ४११७२) उत्तरीय वस्त्र, उपरना, दुपद्वा ।

वरुयी (सं० स्त्री०) वामक्तपके अन्तर्गत एक नदी। (मविष्य ब्रह्मख० १६।५०)

वरुळ (सं॰ पु॰) वृ-उळ । संभक्त । वरुष (सं॰ पु॰) स्थानमेद । पुराणमें 'उरष' नामसं विष्यात है ।

वस्ततृ (सं वि ं) रक्षिता, रक्षक । वस्तथ (सं क्ही ं) विषते शरीरमनेनेति वृन्वरणे अथन् (जुवृज्य्यामुथन् । उष्प्राह्) १ तनुत्राण, वक्तर । २ चर्म, ढाल । ३ गृह, घर । 8 सैन्य, सेना, फीज । वियते वयोऽनेनेति वृ-भ् वरणे उथन् । (पु०) ५ लोहेंकी चहर या सीकड़ोंका बना हुंआ आवरण या भूल जो शतुके आघातसे रथको रक्षित करनेके लिये उसके उपर डाली जातो थी । ६ एक प्राचीन प्राम ।

(रामायचा शु७श्११)

वरूथशस् (सं० अध्य०) सङ्घशः, वहुत-सा । वरूथाघिप (सं० पु०) वरूथानां सैन्यानामधिपः, रक्षिता । सेनापति ।

वक्तथाधिपति (सं॰ पु॰) सेनानी, सेनानायक । वक्षथित (सं॰ पु॰) वक्षथः अस्यास्तीति वक्षथः इन् । १ गजीपरिस्थ गजाकार काछ या रथगुप्तियुक्त, हाथोर्की काठी । २ वदथार्थक वस्तुमात्रयुक्त ।

वंकिथिनी (सं० स्त्री०) सेना।

वरूष्य (सं० त्नि०) १ वरणीय, वरणके घोग्य । २ परि-गृत, वेष्ठित । ३ गृदाह[°], घरके योग्य । ४ शीतवातातप-निवारक । ५ गृहोचित घन ।

वरेण (सं॰ पु॰) वोलता, वरोल । वरेणा (सं॰ स्त्री॰) वरेण्या शब्दका अपभ्रंश ।

वरेण्य (सं० पु०) व्रियते लोकैरिति वृ-एण्यः, (वृञ् एएयः। उषा ३।६८) १ भृगुके एक पुतका नाम । २ महादेव। ३ कुंकुम, केसर। ४ पितृगणीं मेंसे एक। (ति०) ५ प्रधान, मुख्य। ६ वरणीय, पूजनीय।

वरेण्यकतु (सं० ति०) वरणीय, प्रकाशुक्त होता।

(मृक् ८।४३।१२)

वरेन्द्र (सं॰ पु॰) १ राजा । २ सामन्तराज । ३ इन्द्र । ४ वङ्गालका एक विभाग । यह वरेन्द्रभूमि नामसे विख्यात है। देशावलीमें लिखा है, कि एक समय नाटोर ही वरेन्द्रभूमिकी राजधानी थी। वारेन्द्र देखे।। वरेन्द्रगति—परतत्त्वप्रकाशिकां नामक वैदान्तिक प्रन्थके

रचियता।

वरेन्द्रो (सं० स्त्रो०) गौड़ देश, वरेन्द्रभूमि । वरेय (सं० पु०) सूर्य ।

वरेयु (सं० ति०) प्रणयप्राधीं, विवाहके लिये कन्याको याच्ञा करनेवाला।

वरेश (सं॰ पु॰) सर्वेश्वर, वर देनेवाले। भगवान्।

वरेश्वर (सं० पु०) शिव।

बरोट (सं० क्ली०) वराणि श्रेष्ठानि उटानि दलानि अस्य । मरुवक, मरुवा ।

मरोत्पल (सं० क्ली०) श्वेत रक्तपद्म।

बरोद—१ वस्वई प्रेसिडेन्सांके कालावार प्रान्तस्थ एक सामन्तराज्य । यहांके सामन्तराजका राजख २१ हजार ६० है जिनमें उन्हें जुनागढ़के नवावको सालाना २७८) ६० और बड़ौदा-पतिको १२५२) ६० कर देना पडता है।

२ डक्त प्रेसिडेन्सोके गोहेलवाड़ प्रान्तस्थ एक छोटा सा सामन्त राज्य। अभी यह दो भागों में वंट गया है। यहांके अधिकारी लोग वड़ीदा गायकवाड़ और जूनागढ़-के नवावको कर देते हैं।

बरोर (हां ० ति ०) वरः करः कर्मधा ०। १ श्रेष्ठ करः, सुन्दर जांच। (ति ०) २ श्रेष्ठ उरुशाली, सुन्दर जांघीं-वाला। ३ सुन्दरी।

बरोल (सं॰ पु॰ स्नो॰) वृ-उलच्। १ वरट। २ भृङ्गरोल। वराहशाखी (सं॰ पु॰) प्लक्षवृक्ष, पाकरका पेड़।

वरीवधो (सं० स्त्री०) १ आदित्यभक्ता, हुरहुर। २ ब्राह्मी धाक।

वर्कट (सं० पु०) १ हाथीका बंधन जो लकड़ीका वना हुआ और कांटेदार होता है। २ कांटा, कील। ई अर्गल, अगरी।

वर्षणा (सं० स्त्री०) तरुण छागी, जवान बकरी, पठिया। वर्कर (सं० पु०) वृक्यने गृह्यने इति वृक-आदाने वहुछ-वचनात् अर । १ युव पशु, जवान पशु । २ मेपशावक, भेड़का वच्चा, मेमना । ३ छाग, वकरा । ४ परिहास, आमोद-प्रमोद ।

वक रकक र (सं विव) वहुत तरहका।

वर्क रोट (सं० पु०) वर्षारं परिहासं अटित गच्छतीति अच्-टाप्। १ कटाक्ष। २ तदण तपनप्रमा, मध्याहके सूर्यकी प्रमा। ३ स्त्रीके कुचके किनारे लगा हुआ नख-क्षत।

वक रोक्षएड (सं० क्षी०) काशीके एक सरोवरका नाम । यह एक पुण्यतीर्ध हैं। काशी देखो।

विक रीतोर्धा—एक तीर्धका नाम । (कुमारीका १०७।१।७°)

वर्किंग कमिटो (अं ० स्त्री०) कार्यकारिणी समिति । जैसे---

वर्ग (सं ॰ पु॰) वृज्यते इति वृज्ञि वर्जाने घञ् । १ सजातीय समूह, एक ही प्रकारको सनेक वस्तुओंका समूह। २ साकार प्रकारमें कुछ भिन्न, पर कोई एक सामान्य धर्म रखनेवाछे पदार्थों का समूह। ३ शब्दशास्त्रमें एक स्थानस्त्र विचित्र होनेवाछे स्पर्श व्यञ्जनवर्णों का समूह व्याकरणके मतसे वर्ग पांच हैं, यथा—कवर्ग, चवर्ग, टवर्ग तव्गं और पवर्ग। कवर्ग कहनेसे क, ख, ग, घ, ङ, चवर्ग कहनेसे च, छ, ज, क, भ, ब, इसी प्रकार टवर्ग कहनेसे ट से 'ण' तक, तवर्ग कहनेसे 'त' से 'न' तक तथा पवर्ग कहनेसे 'प' से 'म' तक पाया जायगा। क च ट त प आदि पांच पांच वर्ण छे कर ही व्याकरणका वर्ग वना है। "कचतपाः पञ्चपर्ग" ते वर्गः पञ्च पञ्च पञ्च इत्यादि।

अभिधानमें इस समिष्ठ वा समार्थामें खर्गपातालादि वर्ग, नानार्थावर्ग, भूमिव नौषधि वर्ग, अव्यय वर्ग, ब्रह्म वर्ग, क्षत्रविट् शूद्रादि वर्गका भी उन्लेख देखा जाता है। (अग्निपु० ३६६ ३७५ व०)

फिलत ज्योतिषमें लिखा है, कि सवर्गके अधिपति सूर्य, कवर्गके अधिपति मङ्गल, चवर्गके शुक्र, टवर्गके बुध, तवर्गके बृहस्पति, पवर्गके शिन, य और श वर्गके अधि-पति चन्द्र हैं। इसके द्वारा गणना करनेसे नामादि जाने जाते हैं।

8 प्रन्थ परिच्छेद, प्रन्थका विभाग, प्रकरण, अध्याय। ५ आयुर्वेदोक्त गण। ६ वह चौखूंटा क्षेत्र जिसकी लम्बाई चौड़ाई बराबर और चारो कीण समकोण हों। ७ दो समान अंकों या राशियोंका घात या गुणनफल । लीलावतीमें इसका विषय लिखा है। इसका उद्देशक वा मन्तव्य निम्नोक्त विधि द्वारा स्पष्ट किया गया है—

"सखे नवानाञ्च चत्रह शानां बुहि ृत्रिहीनस्य शतत्रयस्य । पञ्चोत्तरस्याप्ययुतस्य वर्गं जानासि चेद्वरीविधानमार्गम्॥" (क्षीकावर्ती)

इस स्वका अवलम्बन कर ६, १४, २६७ और १०००५ का वर्गफल निर्णय करनेमें यथाकम पूर्वोक्त प्रक्रिया द्वारा ८१, १६६, ८८२०६ और १००१०००२५ राशि पाई जाती अथवो अन्यप्रक्रियामें ६ संख्याका खण्ड ४ और ५ ले कर निम्नोक प्रकारका अङ्कपन्न सिद्ध होता है। उक्त दोनों राशिका गुणनफल २० है। उसका दूना ४० होता है। उनमेंसे प्रत्येक खएडको वर्गफल समष्टि है—

४×8=१६; ५×५=२५; १६+२५=8१; अतप्त ४०+४१=मिलनेसे ८१ होता है। वही ६ वर्ग मूलका वर्गफल है। इसो प्रकार १४ का कएड ६ और ८ है। इसके गुणनफल ४८ की दोसे गुना करनेसे ६६ होता है। उनके प्रत्येक कएडके वर्गफलकी समिष्ट ३६+६४=१०० है। दोनों को मिलानेसे ६६+१००=१६६ होता है, अथवा १० और ४=१४ राशिका कएड मान कर उक्त प्रधासे हिसाब करनेसे यही फल निकलेगा।

दूसरा उपाय—२६७ राशिमें तोन घटा कर जो घटावफल होगा उस २६४×३०० द्वारा गुणा करनेसे ८८२०० गुणनफल होता है। पीछे उसमें पूर्गत्यक ३ संख्याका वर्गफल ६ योग करनेसे ८८२०६ वर्गफल पाया जाता है। इसी नियमसे सभी राशिका वर्गफल निकाला जा सकता है।

(स्रो०) ८ अप्तरा विशेष । यह अप्तरा मुनिके शापसे ब्राह हो गई थी। पाण्डु-पुत्र अर्जुनसे इसका उद्धार हुआ।

विस्तृत विवरण महाभारतके १११२७ सध्यायमें देखे। । वर्गकर्मन् (सं• क्लो॰) गणितोक्त वर्गफलनिर्णायक अङ्क-प्रक्रिया समाधानकार्य।

वर्गचर (सं॰ पु॰) पाठीनमत्स्य, पढ़ना या पहिना मछली।

वर्गघन (सं• क्ली॰) किसी वर्ग राशिका घनफछ। वर्ग घनघात (सं• पु॰) अङ्कृशास्त्रोक्त राशिका पांचवां वर्ग पात (Fifth power)।

वर्गणा (सं० स्त्रो०) गुणन, घात। (Multiplication) वर्गप्द (सं० क्ली०) वह अंक जिसके घातले कोई वर्गाङ्क बना हो, वर्गमूल। (Square-root)

वर्गपाल (सं० पु०) दलरक्षक, यातियोंका नायक। वर्गप्रकृति (सं० स्त्री०) गणितके अनुसार अङ्कप्रक्रिया-विशेष। (an affected square in arithmatic) वर्गप्रथम (सं० पु०) कादि वर्गका प्रथम वर्ण। वर्गप्रशंसिन् (सं० ति०) अपने अपने दलकी प्रशंसा करनेवाला।

वर्गफल (सं० क्को०) वह गुणनफल जो दो समान राशियों-के घातसे प्राप्त हो, वह अंक जो किसी अंकको उसी अंकके साथ गुणा करनेसे आवे। जैसे—५का वर्गमूल २५ होता है।

वर्गम्ल (सं० क्लो०) वर्गस्य समानाङ्कद्वयस्य मूल' आद्याङ्कः। किस्रो वर्गाङ्कका वह अंक जिसे यदि उसीसे गुणन करें, तो गुणन वही वर्गाङ्क हो। जैसे—२ वर्गमूल ४ का है और ३ वर्गमूल १ का।

अङ्गरेजोमे इसे Square root कहते हैं। किसो संग्याका वर्गमूल इस / चिहसे प्रकट किया जाता है। यह चिह्न उसके पहले रखा जाता है।

उस संख्याको जिसका वर्गमूक पूर्णाङ्क राशि वा भिन्न द्वारा ठोक प्रकट किया जा सके पूर्ण वर्ग कहते हैं। इस बात पर ध्यान रखना चाहिये, कि जिस संख्या के अन्तमें २ वा ३ वा ७ वा ८ हों वह संख्या पूर्णाङ्क हो वा दशमळव, वह पूर्णवर्ग नहीं होगी।

जब किसो पूर्णाङ्क राशिका, जो पूर्णवर्ग है वर्गमूल २०सें अधिक न हो, तो उसको गुणनपाटी द्वारा जान सकते हैं; जैसे—पाटोसे हम जानते हैं, कि ८१ का वर्ग-मूल ६ है; १६६ का १३ है; परन्तु एक नियम है जिसके द्वारा किसी संख्याका जिसमें २से अधिक अङ्क हों वर्ग-मूल निकाल सकते हैं।

अव करपना करो, कि हमको ३७३६ का वर्गमूल निकालना होता है। प्रथम इकाईके अङ्कुले आरम्भ करके प्रत्येक दूसरे अङ्कुके ऊपर विन्दु रखते जाओ, इस प्रकार संख्याको दो दो अङ्कोंके अंशोंमें वाँट लो।

फिर यह विदित होता हैं, कि सबसे बड़ो संख्या ५० हैं ∴ जिसका वर्ग पहले अंशमें सम्मिलित हैं, यह वर्गमूलका पहला अङ्क हैं, इस ५ के वर्ग २५ को पहले अंशमेंसे घंटाओं और शेष ६,पर दूसरे अंशको उतारों . ।धह प्रकार नया भाज्य ६३६ ही गया। फिर इस संख्या-के अन्तिम अङ्कारों छोड़ कर उसे इस निकले हुए वर्ग-मूलके दूनेसे भाग दो और भागफल ६ को निकले हुए वर्गमूलको दाहिनी ओर रखो और जांच भाजक १०में लगा दो जो १०६ हो गया। फिर माजक १०६को वर्गमूलके उस अङ्कामें जो पीछे रखा है गुणा करो। जब इस गुणनफलको ६३६मेंसे घटानेसे शेष कुछ नहीं रहता है, इससे छात हुआ कि ५६ वर्गमूल ३१३६ का है।

यदि अधिक अंश उतारने हों, तो पूर्व विधिके अनुसार किया करते जाओ जैसे अगले उदाहरणमें की गई है।

१ '५६' २५' (१२५ इसमें जब दो अङ्क वर्गम् लमें १ निकल आये तो शेष १२ रह २२) ५६ गये। इसमें तीसरे अ श 88 को मिलानेसे १२२५ माज्य २८५) १२२५ वन गया।

इस संख्याके दाहिने भनितम अङ्कको छोड़ कर प्रथम निकले हुए मूलके दुगने ले भाग दो (अर्थात् १२२को २४ से) ५ भागकल निकला। फिर ५को वर्गमूल और जांच भाजक दोनों ओरको रख दी, इत्यादि।

भाग द्वारा वर्गम् जके दूसरे अङ्क निकालनेमें कभी ऐसा भागफल प्राप्त है। विता है जो ठीक उत्तरसे कहीं अधिक है। येती हालतमें वर्गम् लका अङ्क जांचसे प्रतीत है। वि

जव जांच भाजक उस संख्यासे बड़ा है। जिसके। इससे भाग देना है (या जव भागफल १ हो, परन्तु उत्तर अधिक हो जाय) तो वर्गमूलमें शून्य वढ़ा देत हैं और दूसरे अंशके। उतार छेते हैं तथा साधारण रीतिसे किया करते हैं।

दशमलव सिन्नका वर्गमूल निकालनेकी रीति—दशम लव मिरनके वर्गमूल निकालनेमें वहो किया को जाती है, जो पूर्ण राशिके वर्गमूल निकालनेमें। विन्दु रक्षनेमें पहला विन्दु इकाईके अङ्क पर रखना चाहिये या रखा हुआ कल्पना कर लेना चाहिये। वर्गमूलमें दशमेलव विन्दु पूर्णाङ्क भागके वर्गमूलके पश्चात् हो रख देना चाहिये।

यह ज्ञात होगा, कि यदि किसी दशमलवका वर्ग निकाला जाथ, तो फलमें दशमलव स्थानोंकी संख्या सम होगी। इस कारण दशमलव मिन्नमें वर्गराशि होनेके लिये दशमलव स्थानोंकी समसंख्या होनी चाहिये और वर्गमूलमें दशमलव स्थानोंकी संख्या वर्गसंख्यासे आधी होनी चाहिये।

यदि दी हुई दशमलव मिन्न पूरी वर्गराशि न हो, तो वर्गमूल अनन्त दशमलव होगा और वर्गमूल जितने दश-मलव अङ्को तक चाहे निकाला जा सकता है।

दशमलवके वर्गमूल निकालनेमें दशमलव अङ्कोकी संख्या सम होनी चाहिये और यदि आवश्यकता हो तो शून्य बढ़ा देना चाहिये।

वर्गं मूलघन (सं० क्की०) सजातीयाङ्कतयस्य घातः घनः।
सजातीय तीन अङ्कोंका परस्पर गुणनफल अथवा किसी
एक राशिके वर्गं फलके साथ उस राशि द्वारा फिर
गुणन। इसीको मूलराशिका घनफल (Cubic root)
कहते हैं। लीलावतीमें यह घनमूल प्रकरण स्ततन्त है।
इसका करणसूत तियुत्तात्मक है।

६, २७, १२५ इन तीन राशियोंके यथाक्रम गुणन द्वारी घनफल ७२६, १६६८३ और १६५३१२५ होता है। अधवा ह राशिको ४ और ५ खण्ड मान कर हिसाव करनेसे दूसरे उपायसे यह सिद्ध होता है। अर्थात् ६ तथा ४ और ५ राशि, इन तोनों राशियोंका परस्पर गुणनफल १८० होता है। इसका तिगुना ५४० हुआ। दोनों खर्ड राशिमेंसे एक एककी धन समदि=8×8×8= ६8, राशिका योगफल ५४० + १८६ = ७२६। यहा ६ राशि-का घनफल है। अथवा २७ राशिका जएड २० और ७ होता है। इनका परस्पर गुणनफन तथा लिनिझ संख्या २९×२०×७=३७८०×३=११३५०, दोनों लएडराशिके घनफलको समष्टि—२०×२०×२०=८०००+७×७×७ = ३४३ = ८३४३। इस घनसमा छ तथा पूर्वीक राशि-· का योगफल ११३8०+८३8३ = १६६८३ है।

अथवा ४ राशि—इसका वर्ग मूल २ और घनफळ ८ होता है। इनका स्वझ अर्थात् परस्परके गुणनफळका ४ गुणां = ६४ वग राशिका घनफल होता है। इस प्रकार ह राशि—इसका मृल ३ और घन २७ है। इसका वर्ग — ह का घन ७२६ अर्थात् ३×२७×६=७२६। इससे जान थड़ता है, कि जो वर्ग राशिघन है, वही वर्ग मूलघन वर्ग = ३×३×३=२७×२७=७२६ घनमूल निकालनेके लिये करणस्त्र दिवृत्त भी है। घन और घनमूल शब्द देखी। वर्गलाना (फा॰ कि॰) १ कोई काम करनेके लिये उभारना, उकसाना। २ वहकाना, फुसलाना। वर्गवर्ग (सं॰ पु॰) वर्गका वर्गफल (Biquadratic number)। वर्गशस्त्र (सं० अध्य०) दल दलमें।

वर्गस्थ (सं० ति०) दल मध्यक्ष, खदलानुरक ।
वर्गा (वर्गाह, वर्गाहि)—उत्तर-पश्चिम भारतकी एक नीच
्या (वर्गाह, वर्गाहि)—उत्तर-पश्चिम भारतकी एक नीच
्या (वर्गाह, वर्गाहि)—उत्तर-पश्चिम भारतकी एक नीच
्या (वर्गाह, वर्गाहिक) लोग खास कर राजपूर्तोंके यहां
नोकरो करके अपनी जीविका चलाते हैं। इस जातिकी
रमणियां भी गृहस्थों के परिवारमें विशेषतः राजपूर्त
सर्वारोंके घर राजकुमारोंकी घाय वन कर वास करती च
प्वं अपने स्तनका दूध पिला कर उनका लालन पालन
करती हैं। इस जातिके लोग अपनेको कन्नीजके आदिनिवासी वताते हैं। उनका कहना है कि, वे गहरवाड़राजपूर्तोंके साथ आदिनिवासस्थान परित्याग कर कई
स्थानोंमें जा वसे हैं। वे ग्वाल, अहोर आदिके सम्बन्धो
गिने जाते हैं।

वे अपनी जातिके अन्दर ही आदान प्रदान करते हैं।
गोत विभाग न रहनेके कारण पिं उद्दोष होनेकी सम्मायना रहतो है। इसिलिये वे लोग कई पुरुषे वाद दे कर
अर्थात् जितने दिनों तक किसी परिवार की पूर्व आत्मीयता
को स्मृति विलुस नहीं हो जाती है, उतने दिनों तक वे
लोग उस परिवारमें अपने लड़के लड़कियोंका विवाह
नहीं करते। उनकी विवाह-प्रथा साधारण हिन्दुओंकी
तरह हो होतो है। इन लेगोंमें पूर्ण यौवनप्राप्त लड़के
लड़कियोंका विवाह होता है। तोन दिनों तक विवाह
का उत्सव मनाया जाता है। तृतीय दिन वरके यहांसे
बरात सजधज कर कन्याके घरकी और याता करती है।

वरके घर आने पर कन्याके आत्मीयअन शुभलानमें घर और कन्याका मण्डप नामक छत्रके नीचे बैठाते हैं। इसके वाद कन्याके विता आते हैं, और वरके पांचों पर हाथ रख कर कन्या सम्प्रदानका अनुरोध करते हैं एवं दानके दक्षिणाखरूप जामाताके हाथमें एक फल देते हैं। इसके पश्चात् वर तथा कन्याके वस्त्रोंके खूँ रोंका 'गे' ह वन्धन' करते हैं एवं वर और फन्या मएडपके चारों ओर सात बार घूमते हैं। इसके वाद कन्याके पिता वरके ललाटमें इब्दी और चावल छुलाते हैं। इसके उपरान्त तथा कन्याकी कीहवर घरमें छै जाते हैं। वहां बहुत-सो दूसरी दूसरी रमणियां उपस्थित रहती हैं। वे वरके साथ नाना प्रकारके हाम परिहास करती हैं। इस जातिमें विधवा तथा देवर-विवाहकी प्रथा नहीं है। महाबीर और पाँचपीर इनके प्रधान उपास्य देव हैं। इस जातिके वहुतसे लेग कृषिकार्य करके अपनी जीविका चळातं हैं।

वर्गाइयाँ-राजपूत जातिकी एक शाखा। गाजीपुरमें इन लोगोंका वासस्थान है। ये लोग अपनेको मैनपुरी जिला-वासी चौहान जातिकी एक दूसरी शाखा वतलाते हैं। र्वगोळा-- बुलन्दशहर जिलावासी राजपूत जातिकी एक गाला । धे लोग अपनेको चन्द्रवंशो वताते है। इस जातिके अन्दर विधवा विवाहकी प्रथा है। इस कारण थें लोग अपनेको गौडिया जातिकी समध्रेणी कहते हैं। इन लोगोंका कहना है, कि ये लोग दिक्षाल तथा भट्टिपालके वंशधर हैं। इनके वंशतिहासमें लिखा है कि, ये दोनों भाई इन्दौरसे मालवा आ कर वस गये। जिस समय महस्मद गोरोने पृथ्वीराज पर आक्रमण किया था, उस समय इन दोनों भाइयोने दिल्लोको सेनाओं-के अधिनायक वन रणक्षेत्रमें वड़ो नीरताके साथ युद किया था। सम्राट् औरंगजेवके राज्यकालमें इस जाति-के वहुतसे छोगोंने इस्लाम धम स्वीकार कर लिया।

वर्गिन् (सं० ति०) दलभुक । वर्गी—मथुराके आस पास रहनेवालो एक जाति । इस जातिके लोग दासयृत्ति, कृषि अथवा जंगलो पशुर्वीका शिकार कर अपनी जोविका चलाने हैं।

वर्गीण (सं० ति०) दलभुक्त, वंशगत । वर्गीय (सं० ति०) वर्गसम्बन्धोय । जैसे,—कवर्गीय, ^{*} चवर्गीय स्मादि । वर्गोत्तम (सं॰ पु॰) वर्गे षु उत्तमः । फलित ज्योतिषां राशियों के वे श्रेष्ठ अंश जिनमें स्थित ग्रह शुभ होते हैं। वरराशि (मेष, कर्कट, तुला, मकर)का प्रथम अंश, स्थिर राशि ((तृष, सिंह, वृश्चिक, कुम्म)का पञ्चम अंश और द्यात्मक राशि (मिथुन, कन्या, धनु, मोन)का नवम अंश वर्गोत्तम कहा जाता है। इसके अतिरिक्त राशियों-का नवांश भी वर्गोत्तम कहा जाता है।

वर्ग्य (सं• ति•) १ वर्ग सम्बन्धीय । (पु॰) २ सभाका . सभ्य, सहयोगी ।

वर्चरी (सं क्लो॰ '१ धान्यसेद । २ वेश्या, रंडी । वर्चस् (सं क्ली॰) वर्चते इति वर्च (सर्वधातुभ्योऽसुन । उष् ४११८८) इति असुन् ।१ रूप । २ विष्ठा ।३ तेज । ४ अञ्च (पु॰) ५ चन्द्रमाके पुत ।

वर्चस्क (सं॰ पु॰ क्लो॰) वर्चस् खार्धे कन्। १ विष्ठा। २ वीप्ति, तेज।

वर्चःस्थान (सं॰ पु॰) पालाना।

वर्चस्य (सं॰ ति॰) वर्चसे हितं यत्। तेजवद्धं क । वर्चस्वत् (सं॰ ति॰) १ जीवशक्तिसम्पन्न । २ समुङ्ख्ळ तेजवान् ।

वर्चे खिन् (सं० पु०) वर्चोऽस्यास्तीति वर्चे स् (अवमाया-मेथेति। पा ५१२१२१) इति विनि। १ चन्द्रमा। (ति०) २ तेजस्वी, दीसियुक्त।

वर्षिन् (सं ॰ पु॰) ऋग्वेदके अनुसार एक असुरका नाम।
इन्द्रने इसे समूल संहार किया था। (भृक् २।१८।६)
फिर ऋग्वेदमें (७।६६।५) दूसरी जगइ छिला है, कि
इन्द्र और विष्णुने इसे निहत किया था।

वर्चोप्रह (सं' पु॰) मलरोध।

वचोंदा (सं ० ति ०) शक्तिद, वल देनेवाला।

षजेक (सं॰ ति॰) वर्जंयतीति यृज∙ण्डुल्। वर्जां नकारी, त्याग करनेवाला ।

वर्जन (सं० क्ली०) वृज व्युट्। १ त्याग, छोड़ना। २ हिंसा, मारण। ३ ब्रहण या आचरणका निषेघ, मनाहो, मुमा-नियत।

वर्जनीय (सं ० ति०) वृज्ञ अनीयर्। १ वर्जनयोग्य, छोड़ने योग्य, न प्रहण करने योग्य, त्याज्य। २ निषेचके योग्य, निषिद्ध, मना। राजाका अन्न, नर्त्तकका अन्न, वढ़िका अन्न, कुम्हारका अन्न, गणान्न, वेश्याका जन्न एवं शूद्रका अन्न वडजे-नीय हैं।

ं मनुसंहितामें लिखा है कि उदय वा अस्त अवस्था-में सूर्यका दर्शन वज्जे नोय है। राहुप्रस्त सूर्य, जल-प्रतिविम्बित सूर्यं एवं आकाशमण्डलके मध्यगत सूर्यका दर्शन नहीं करना चाहिये। बछड़ा बांधनेकी रस्तीको लांघना, वर्षाके समय दौड़ कर रास्ता चलना पर्व जलमें अपनी छाया देखना त्याज्य है। कामपोहित होने परं भी रजस्वला स्त्रीके साथ दिनमें सहवास करना; भोजन करती हुई रजस्वला खोका दर्शन करना, बट्ट-हास करते समय, आह भरते समय एवं असावधान वैठो हुई भार्याकी ओर छक्ष्य करना, आँखोंमें कडजल प्रदान करते समय, देहमें तेल लगाते समय, सन्तान प्रसव करते समय स्त्री पर दृष्टिनिक्षे प करना पाप है। एक वस्त्र पहन कर अन्नभोजन : नंगे स्नान ंरास्ते पर, सश्मके ऊपर, गोचरभूमिमें, हल जोते हुए खेतमें, जलमें, अग्निमें, श्मशानस्थ चिताओंमें, पर्वातों पर, पुराने मिन्दरोंमें, की हे द्वारा लगाये हुए मिट्टी के ढेर पर, जिन विलींमें जीवींका वास हो, उनके अन्दर मुहत्याग करना निषेध है। चलते चलते खड़े हो कर अन्ति, झाह्मण, सुर्य, जल और देखते हुए पैशाव नहीं करना चाहिये। मुखसे पूर्वे मार कर अग्नि प्रज्वलित करना, भार्याकी मंगी देखना तथा अग्निमें अपचित्र वस्तु डालना वज्जें-नीय हैं। पाँव पसार कर आग तापना नहीं चाहिये। शय्याके नोचे. आग रखना निषद्ध है। जिस कार्यके करनेसे बात्माको बाघात पहुंचे, उसे करना उचित नहीं। सन्ध्याके समय भोजन करना, भूमण करना पवं शयन करना पाप है। पृथ्वी पर रेखा नहीं की चनी चाहिये। मलमूतादिसे लिप्त वस्त्रोंका पहनना, वासश्रन्यगृहमें अकेला शयन करना, श्रेष्ठ पुरुषों की निद्वावस्थामें जगाना, रजलळा स्त्रोके साथ वातचीत करना तथा विना निमन्द्रणके यञ्चशालामें जाना निषंध है।

जल वा दुग्धपान करते समय गायको हाँकना पाप है। जिस श्राममें विधर्मियोंकी संख्या अधिक हो उस . प्राममें वास करना निषिद्ध है। जिस स्थानके लोग वहुत दिनों से किसी रोगसे आकांत हो, उस स्थान पर भी वास करना उचित नहीं। अकेला अधिक दूरकी याता करना, अधिक समय तक पर्णत पर वास करना, शूद्रके अधीन राज्यमें वसना पवं नास्तिकों के द्वारा आकांत देशमें वास करना निषेध है। जिन सब पदार्थी-का सार निकाल लिया गया हो, उनका भोजन तथा अति प्रातःकाल वा सन्ध्याकालमें भोजन करना वज्जेनीय है। जिस कार्यकें करनेसे किसी तरहका फल न निकले, उस कर्यका करना मना है। अंजलि हारा पानी पीना तथा जंधे पर रख कर कोई वस्तु मोजन करना वज्जेनोय है। विना प्रयोजनके अधिक उतावला न होना चाहिये।

शास्त्रविरुद्ध नाच गान करना निषेध है। कांख वजाना वा ऊपर हथेली रख कर ध्वनि करना, दाँत किटकिटाना, अथवा गधेको तरह चिल्लाना निषिद्ध है। कांसेके वर्रानमें पाँव धोना, टूटे फूटे वर्रानी में भोजन करना वर्ज्जानीय है। दूसरेके व्यवहार किये हुए जुते, कपड़े, जनेऊ, माला तथा अलंकार नहीं पहनना चाहिये। वदमाश, भूखे, रोगो, हुटे हुए सिंघवाले, अधे, वा फटे खुरवाले किसी भी पशु पर सवारी नहीं करनो चाहिये। प्रथमोदित सूर्यको धूप, चिताका धुआँ और ट्रटे फटे आसनो का परित्याग करना चाहिये। अपने हाथसे नख वा वाल कारना तथा दाँतों से नख कुतरना दोष माना गया है। मिट्टी वा ढेलेका व्यर्थ मह⁶न करना, नख द्वारा तृण खोटना निष्फल कार्य करना एवं जिस कार्यके करनेसे भविष्यमें दुःख प्राप्त होनेकी सम्मावना हो, उसे करना पाप वताया गया है। पया लौकिक, क्या शास्त्रीय किसी तरहकी वात सौगन्धं खा कर नहीं कहनी चाहिये। गलेका माला चादर आदि किसी कपड़े के ऊपर पहनना, गो वा बैलकी पीठ पर सवारी करना,दिवारों से घिरे हुए ब्राम या घरमें दरवाजे-को छोड कर दूसरी ओरसे प्रवेश करना, रातिके समय वृक्षों के नीचे सोना, वैठना या गमनागमन करना, ब्यव-हार किये हुए जूनेको हाथमें छे कर राख्ता चलना, शब्या पर वैठ फर भोजन करना, राहिके समय तिल वा तिल

दे कर तैयार किये हुए पदार्थों का भोजन कराना, नंगे सोना पर्व जुठे मुख कहीं जाना वर्जीनीय है।

पितत, चंडाल, पुक्कश, मूर्ज, धनके मदसे मत्त तथा धोबी आदि नीच जातिके लोगोंके साथ ब्राह्मणोंको एक क्षणके लिये भी नहीं वैठना चाहिये।

वर्जी नीयअन्न-मत्त, कद्भ तथा रोगी व्यक्तियोंका अन्न नहीं खाना चाहिये। केशकीटादियुक्त अन्न, इच्छा-नुसार पांवसे स्पर्श हिया हुआ अन्त, भ्रूणघातीका देखा हुवा अन्न, रजखला स्त्रो द्वारा छुवा हुवा बन्न, पक्षियों-का खाया हुआ अन्त, कुत्तोंसे छुआ अन्त, गायका छुँ घा हुओं अन्त, आगन्तुकोंके लिये तैयार किया हुआं अन्त, मठवासियोंका अन्न, वेश्याका अन्न, इन सब प्रकारके अन्नोंका भोजन करना निषेध है। इनके अतिरिक्त चोर. गवैया, वढ्ई, सुरसे जीविका चलानेवाला, इन सर्वोके अन्त, फ जुसका अन्तः महापातकी, हिजडा, व्यभिचारिणी स्त्रो तथा ढोंगीका अन्त, ये सब अन्त त्याज्य हैं। वासी अन्त, शुद्रका अन्त, निद्धिका अन्त, जूठा अन्त, वैद्यका अन्त, ध्याधका अन्त, जृहालानेवालेका अन्त, निष्टुर कर्मचारोका सन्त, अशोचान्त, घे सव अन्त क्दापि भोजन :नहीं करना चाहिये। पतिपुत्तविहीना स्त्रीका अन्न, द्वेषकारीका अन्त, शत्रुका अन्त, पतित व्यक्तिका अन्त, जो आदमी परोक्षामें दूसरेको निन्दा करता है, जो भूठो गवाही देता है, जो धनके लालचसं यहफल विक्रय करता है, उनका अन्त ; नटमृत्युपजीवीका अन्त ; दर्जी, कृतम्र, लोहार, निषाद्, रंगरेज, सोनार, वाँस फाड़ने वाला, लोहेका व्यापारी, कुत्ता पालनेवाला, शौरिडक, वस्त्रधारक तथा निष्टुर व्यक्तियोंका अन्न नहीं खाना चाहिये। जिस पुरुषकी स्त्री उपपति रखती है, उसका अन्न वर्जा नीय है। (मनु० ४) ५ अ०)

वर्जीयतन्य (सं॰ पु॰) घृजःणिच्-तध्य । वर्जनोय, छोड़ने-के योग्य ।

वर्जीयतु (सं ० ति०) युज् णिच् तृच् । वर्जीनकारी, त्यागनेवाला ।

विज्ञित (सं० लि०) वृज्ञ-क । १ त्यक, त्यागा हुआ, छोड़ा हुआ । २ जो श्रहणके अयोग्य ठहराया गया हो, निषिद्ध । जैसे कलिमें नियोग वर्जित है । वर्षि न (सं ० ति ०) त्यज्य, त्यागा हुआ, छोड़ा हुआ। वर्ष्य (सं ० ति ०) गृज-ण्यत्। वर्षानीय, छोड़नेके लायक। वर्ण (सं ० क्ली ०) वर्णयतीति वर्ण-अच्। कुंकुम, केसर। वर्ण (सं ० पु०) वियते (इति वृ कृनुज्दृषिद्वुगुपन्यनिख-पिम्यो णित्। उण् ३।१०) स च णित्। १ जाति।

जाति चार है, ब्राह्मण, क्ष्तिय, वैश्य और शूद्ध। इन चार वर्णों वा चार जातियोंकी उत्पक्तिके सम्बन्धमें वेदमें इस प्रकार लिखा है,—जब भगवान पुरुषक्पमें सृष्टि करनेको तैयार हुए, तब उनके झरीरसे चार वर्णों की उत्पत्ति हुई। भगवान्के मुखसे ब्राह्मण, बाहुसे क्षतिय, ऊरुसे वैश्य और पादसे शूद्ध उत्पन्न हुए थे।

शास्त्रमें इन चार वणों का पृथक पृथक चर्मकर्म वतलाया है। ब्राह्मण क्षत्रियादि चारों वणों को शास्त्रके कांद्रेशसे चलना होता है।

मगवान मनुने चारों वणों का पृथक पृथक कर्म निर्दिष्ट किया है—ब्राह्मणका धर्म अध्ययन, अध्ययन, यजन, याजन, दान और प्रतिग्रह। क्षित्रयका धर्म —प्रजारहा, दान, यज्ञानुष्ठान, अध्ययन तथा नृत्य गोत और वनितोपभोगादिमें आत्यन्तिक अनासिक। वैश्यका धर्म पशुपालन, दान, यज्ञ, अध्ययन, वाणिज्य, कुसीदवृत्ति और कृषिकर्म । शूद्रका धर्म — अस्याहोन हो कर उक्त तीनों वणों की शुश्रुषा।

व्राह्मण, क्षतिय, वेश्य और शूद्र सभी वर्णों को शास्त्र-शासनमें यथाविधि आश्रमी होना पड़ता है। उनमें-से ब्राह्मणके आश्रम चार हैं, ब्रह्मचर्य, गाह रूथ, वानप्रस्थ और संन्यास। उपनयनके बाद जितेन्द्रिय हो कर गुरुगृहमें वास और साङ्गवेदका अध्ययन करना होता है, इसीका नाम ब्रह्मचर्याश्रम है। वेदाध्ययन समाप्त करके विवाह करनेक वाद स्वध्मांचरणपुरःसर गृहस्थ होना पड़ता है। इस आश्रमका नाम गाह स्थ्य है। अनन्तर पुलोत्पादनके वाद वनमें वास करना, अरुष्ट्रपच्य फड़ादि खाना और ईश्वरकी आराधना करना, यही हुआ वानप्रस्थाश्रम। इसके वाद गृहादि सभी वस्तुओंका परित्याग कर मुख्डित मस्तक पर गैरिक कौपीन बांध कर द्रह्डकमण्डलु ले कर भिक्षावृत्तिका अवलम्बन, वनप्रदेशमें वा तोर्थादिमें वास तथा प्रक्रमात प्रमेश्वर्की आराधना । इसीका नाम संन्यास आश्रम है।

हितीय और तृतीय वर्ण श्राह्मय और वैश्य है। इनके लिये शेषोक्त संन्यास आश्रमको छोड़ कर प्रथमोक्त ब्रह्म-चर्य, गाह स्थ्य और वानप्रस्थ ये तीनों हो आश्रम प्रशस्त हैं। एतिह्न शूद्रके लिये केवल गृहस्थाश्रम ही वत-लाया गया है। दूसरे किसी भी आश्रममें शूद्रका अधि-कार नहीं है।

ईश्वरकी आराधना करना सभी वर्णों का सभी आश्रमोंका साधारण धर्म है। इनमेंसे जो विष्णुके उपा-सक हैं वे वैष्णव, शिवोपासक शैव, दुर्गा प्रभृति शक्ति-साधक शाक, सूर्योपासक सौर तथा गणेशोपासक गाणपत्य नामसे प्रसिद्ध हैं। यह पौराणिक मत है।

चार वर्णों के विभिन्न 'कर्म सम्बन्धमें विष्णुपुराणमें कहा है, कि ब्राह्मण दान करें, वेदाध्ययनपरायण होवें तथा यद्मादि द्वारा देवताओं की अर्धना करें। ब्राह्मणको नित्यादको होना पड़ेगा तथा अन्निपरिष्ठह करना होगा। जीविकाके लिये वे याजन और अध्यापन करें तथा जिस व्यक्तिने वैध उपायसे धन उपार्जन किया है। उसीसे न्यायतः प्रत्यिह लेवें। ब्राह्मण सवोंके उपकारो वने, कभी भी किसीका अहित वा अनिष्टाचरण न करें। सव भूतों पर मैतीस्थापन करना ही ब्राह्मणका परम धर्म है। दूसरेके पत्थर अध्या रत्न दोनों हो वस्तुको समान समर्के। स्रत्यकालमें पत्नीगमन करें।

ब्राह्मण उपनीत हो कर वेदाभ्यासमें तत्पर होवे'। इस समय उन्हें ब्रह्मचर्यका अवलम्बन कर एकाश्रमनसं गुक्गृहमें वास करना होगा। इस समय वे शोच और आजारवान हो कर गुक्की शुश्रूषा करें तथा नियमस्थ हो कर पवित्र बुद्धिसे वेद पढ़ें। दोनों हो शाम समािहत हो कर अग्नि और स्यकी उपासना तथा गुक्को अभिवादन करना होगा। गुक् यदि खड़े हों, तो आप भी निम्नासन पर बैठ जावे'। कभी भी गुक्के प्रतिकुलाचरण न करें। गुक्के आदेशसे गुक्को और वैठ कर अनन्यचित्तसे वेद पाठ करें। उनकी अनुमति ले कर भिक्षान्न महाण करें। आचार्य के स्नान करने पर पीछे आप स्नान करें। गुक्

गृहमें रहते. समय समित् और जल प्रभृति प्रयोजनीय सभी वस्तु प्रति दिन सबेरे खयं है आवें। पोछे जब अवश्य अध्येतव्य वेदका अध्ययन शेष हो जाय, तब गुरु-की अनुमति छे कर और यथाशक्ति गुरुदक्षिणा दे कर गाह स्य भर्म का अवलम्बन करें। इसके बाद यणाविधि दारपरिप्रह और अपनो चृत्ति द्वारा घनसंप्रह करके उन्हें शक्तिके अनुसार सभी गृहस्थोचित कार्य करने होंगे। निवाप द्वारा वितृपुरुपोंको, यज्ञ द्वारा देवताओंको, अर्थ-दान द्वारा अतिथियोंको, स्वाध्यायसे मुनियोंको, अपत्यो हपादनसे प्रजापतिको, वलिकर्शसे भृतवर्गकी तथा वात्सल्य दिखा कर समस्त जगत्का आप्यायित करें। पुरुष अपने अपने कर्मार्जित सभी छीकींका प्राप्त होते हैं। क्या भिश्वाभाजी, क्या परिवाजक, क्या ब्रह्मचारी सर्वोकी गाह रूथ्यधर्म में प्रतिष्ठा है। इसी कारण गोह रूथ्यधर्म ही सव^९प्रधान है।

ब्राह्मणको वेदाध्ययन, तीर्थस्नान और पृथ्वी दर्शन इन तीन कार्यके लिये समस्त पृथ्वी पर भ्रमण करना चाहिये जिनके कोई गृहसंस्था नहीं है, जिन्होंने खाना पीना छोड़ दिया है, जहां शाम हुई वहीं उनका घर है अर्थात् जे। सार्यगृह हैं, उनकी गृहस्थाश्रमी व्यक्ति ही प्रतिष्ठा है तथा गृहस्थ ही उनका मूल है। जब वे घर छोटें, तब गृहस्थ उनका स्वागत सम्मावणादि मधुर वाक्य कहें तथा शयन आसन और पान भाजनादि दे कर गृहस्थ ब्राह्मण उनका आप्यायित करें। क्योंकि, अतिथिके गृहसे हताश हो कर छौटते समय वे अपनी दुष्कृतिके बदलेमें गृइस्थकी जाते हैं। अवज्ञा, अहङ्कार, दम्म, सुकृति ले कर चले परिताप, उपघात और पारुष प्रभृति गृहस्थ व्यक्तिके लिये श्रेय नहीं है। गृहस्थ ब्राह्मण उन सबका परित्याग करे'। जा ब्राह्मण इस प्रकार सुचारकपसे गृहधर्मका पालन करते हैं, वे सभी वश्धनोंसे मुक्त होते हैं और अन्तर्मे उनका परमपदकी प्राप्ति होती है।

गृहाश्रमी ब्राह्मण ही जब वयः परिणित होवे, गृह्धम के प्रतिपालनमें जब वे कतकार्य हो जावें, तब उन्हें पुतादि-के ऊपर भार्यारक्षाका भार सौंप कर अथवा भार्याकी साथ ले कर वन जाना चाहिये। इस आश्रमका नाम वानप्रस्थ है। यहां आ कर उन्हें केश, इमश्रू और जटाधारण होना पड़ेगा । फल मूळं और पत्न हो उनका आहार तथा भृतल हो विलावन होगा। मुनिन्नतप्रहण कर बाश्रममें आये हुए सभी अतिधियोंका आतिध्य कराना होगा। वे कृष्णाजिन काश और कुश द्वारों अपना परिधान और उत्तरीय बनावें। वे प्रातः, मध्याह और सायाह कालमें स्नान करें। देवाचर्चना, होम, अभ्यागतींकी सर्चना, भिक्षा और भूतवर्गीके विलिदान घे सब कर्म वानप्रस्था-श्रमोके लिये प्रशस्त है। वनवासी हो कर वनजात स्तेह पदार्थीमें अपना गाताभ्यङ्ग समाधा करें। तपस्या करते करते भीरे भीरे शीतश्रीष्मादि सहिष्णु होना आव-श्यक है। जो वानप्रस्थाश्रमी नियमरत हो कर उक्त क्रपने अपने आश्रमका पालन करते हैं। वे अग्निकी तरह अपने दोषोंका दग्ध कर उस सनातन पद पानेके पथका परिष्कार कर छेते हैं।

इसके बाद चतुर्थाश्रम है। यही आश्रम अन्तिम है। यह यति वा भिझ्ना आश्रम है। समस्त मात्सर्थ-का परित्याग कर पुत्र, मित्र, कलत और समस्त द्रव्य सम्पद्दशी माया ममता वा स्नेह आसक्तिको छोड़ कर इस आश्रममें प्रवेश करना होता है। इस आश्रममें बैचर्णिकका हो सबसे पहले त्याग करना होगा। सभी जन्तुओं में मितादिवत् मैती स्थापन करें। वाक्य, मन और कमें द्वारा जरायु और अएडज आदि किसी प्राणीका कभी अनिष्ठ न करें। उन्हें पुरमें पाँच रात तक रहना होगा। इसके सिवा भिक्षु जहां इच्छा हो वहां रह सकते हैं। जव गृहस्थके घरके चूल्हे जब बुभ्र जाँय, उनका खाना पीना शेष हो जाय, उसी समय भिक्ष वा यतिको प्राण-याता निर्वाहके लिये उच्च वर्णके घर मिक्षार्थ जाना चाहिये। काम, क्रोध, लोभ, मोह और गर्च आदि सभी दोषोंका परिहार कर निर्मम और निरुपृह भावमें सर्वत परिभूमण करें। किसी हिंस्र जीव जन्तुको उनका भय न रहेगा। क्योंकि, मुनिगण सभी प्राणोको अभय देकर चलते हैं। उन्हें भी कभी किसी प्राणीसे भय उत्पन्न न होगा। जो वित्र भैक्षोपगत इविद्वीरा अग्निहोतको अपने शरोरमें रख कर मुखमें शरीराग्नि वहन करते हैं, वे अग्निचायियोंके सालोकको प्राप्त होते हैं। इस प्रकार शुचि और इतबुद्धि हो कर जो यथोक मोक्षाश्रम

धर्मका पालन करते हैं, अनिन्धन प्रशान्त ज्योतिकी तरह वे ब्रह्मलोक लाभ करते हैं।

(विष्णुपु० २य अ श ८६ अ०)

श्रतियके धर्म सम्बन्धमें विष्णुपुराणमें लिखा है, कि श्रित्वय ब्राह्मणोंको अपनो इच्छानुसार दान देवें। विविध यक्षानुष्ठान और अध्ययन करें। श्रस्त घारण कर पृथ्वीको रक्षा हो उनको श्रेष्ठ जीविका है, पृथ्वोका परि-पालन ही श्रित्वयका प्रधान कार्य है। राज्यरक्षा और राज्यमें शान्तिस्थापनादि करनेमें हो उन्हें कृतकार्य होना पड़ेगा। दुष्टोंका शासन और शिष्टोंका पालन श्रीत्वयका हो धर्म है। श्रित्वय राजपद पर अधिष्ठित होंगे। श्रित्वय राजांको सभी वर्णों का संस्कारक होना पड़ेगा। इस प्रकार श्रित्वय यदि शास्त्रसङ्गत खध्मं का पालन करें, तो अन्तमें वे परम पदके अधिकारो हो सकते हैं।

वैश्यके धर्म कर्मके सम्बन्धमें लिखा है, कि पशु-पालन, वाणिज्य और कृषिकर्म ये तोनों वेश्योंकी धर्म सङ्गत जीविका हैं। सृष्टिक्साने यही जीविका वेश्योंके लिये स्थिर कर हो थी। वेश्य अध्ययन, नित्य नैमि-त्तिकादि कर्मानुष्टान, यह और दानधर्मका अनुष्टान करें। वेश्यका कर्म द्विजाति संश्रयसे सम्पन्न होगा तथा क्रयविक्रयजात धन वा काश्कार्य जात धन द्वारा वे दानकिया सम्पन्न करेंगे।

क्षतिय तथा वैश्य इन दोनों वर्गों के गाह स्थ-जीवनका जीविकाधर्म इसी प्रकार है। परन्तु दूसरे दूसरे आश्रममें शास्त्रानुसार उन्हीं आश्रमधर्मका पालन करना होता है।

शूद्र भी दान करे तथा पाक यज्ञ द्वारा पितृपुरुष आदिको अर्चना करे। (विष्णुपुरु)

क्या ब्राह्मण, क्या क्षतिय, क्या वैश्य, क्या शूद्ध सभी वर्णीको भृत्य, अमात्य और आत्मीयवर्गका परि-पालन करना कर्त्ताच्य है। सभीको उचित है, कि वे विवाद करके अनुकालमें अपनो अपनी स्त्राक्षे साथ सहवास करें। सभी प्राणियोंके प्रति द्या रक्षना, तितिक्षा रक्षना कर्राच्य है। कोई भी वर्ण अभि-माना वा गर्वान्ध न होवे। सत्यशीच, अनायास मङ्गळचेष्टा, प्रियमाषण, सर्व त मैतवन्धनसपृहा तथा अकार्पण्य और अनस्या ये सव समो वर्णों के साधा-रण गुण हैं।

आपद् कालमें ब्राह्मण क्षतिय वा वे श्यवृत्ति प्रहण कर सकते हैं। तथा क्षतियको भी वे श्यवृत्ति लेनेमें वाधा नहों है। परन्तु इन दोनों बर्णोंको कभी भी शूद्रवृत्ति प्रहण न करनी चाहिये। ब्राह्मण क्षतियवृत्ति लें और क्षतिय वे श्यवृत्ति, यह केवल आपत् कालकी ही विधि है। पारतपक्षमें दोनों वर्णको इसका परित्याग करना हो कर्त्तं व्य है। इडात् कोई भी इस कर्मसङ्कर व्यापारमें हस्तक्षेप न करें।

वर्णी का आपद्धर्मका विषय महाभारतके शान्ति-पर्वामं विस्तृतभावमं लिखा है। पद्मपुराण स्वर्गकएडके मतमें सबसे पहले एक तेजोमय दिव्य पद्मको सृष्टि हुई। उस पद्मसे ब्रह्मा उत्पन्न हुए। ब्रह्मासे मानुषसृष्टिका आरम्म हुआ। प्रजासृष्टिके प्रारम्ममें हो प्रजापित ब्रह्माने ब्राह्मणको सृष्टि को। ब्राह्मण आत्मतेजसे अग्नि और सूर्यवत् उद्दीत हो उठे। इसके बाद सत्य, धर्म, तप, ब्रह्मपदार्थ, आचार और शीच आदि ब्रह्मासे उत्पन्न हुए। इन सब सृष्टिके बाद देव, दानव, गन्धर्व, देत्य, असुर, महोरम, यक्ष, रक्ष, राक्षस, नाम, पिशाच और मनुष्यको सृष्टि हुई। अनन्तर ब्राह्मण, क्षब्रिय, वैश्व और शूद्ध इन चार प्रकारको वर्ण सृष्टि हुई। उनमेंसे ब्राह्मणका वर्ण सित, क्षित्यका लोहित, वैश्वका पोत और शूद्धका वर्ण असित अर्थात् कृष्ण हुआ।

मान्धाताने नारदसे प्छा,—अच्छा यदि श्वेतपीतादि वर्णको पृथक तासे ही ब्राह्मण क्षत्रियादि वर्ण-विमाग होता है, तब तो सभो वर्णामें वर्ण सङ्कर देखा जायगा। काम, क्रोध, लोम, मोह, भय, शोक, चिन्ता, क्षधा आदि-का आधिपत्य तो सवंत्र है। मृत्युरोषादि सव कोई त्याग करते हैं, मृत्यु सशेंकी प्रभु हैं, देहस्य सबोंका अनिवार्थ है। अतप्य पेसो दशामें वर्णावभाग हुआ कैसे तथा उससे फल हो क्या हुआ १ फिर दूसरी बात यह कि जगत्में स्थावर जङ्गम जितनो असंख्य जातियां उनका वर्ण मो नाना प्रकारका है, अतप्य वर्ण निर्णय किस प्रकार होगा १ इस प्रश्नके उत्तरमें नारदने कहा था, 'राजन्! वर्णी-में कुछ विशेषता नहीं है। यह समस्त जगत् ब्रह्ममय है। ब्रह्मा सर्वोके सृष्टिकर्त्ता है। ब्रह्मसृष्ट सभी एक ब्राह्मण हैं, परन्तु कर्मानुसार एक एक सम्प्रदाय एक एक वर्ण हो गया है। जो सब ब्राह्मण स्वधम का परित्याग कर कामभोगमें रत रहते थे, जिनका स्वभाव कठोर था जो कोधी, प्रियसाहसी और लोहिताङ्ग थे, वे हो क्षतिय हुए थे। जो कृषिकम⁶में लिस रह कर उसीसे जीविका चलाने लगे, गवादि पशुपालनमें आसक्त हुए, जिन्होंने स्वधर्म का परित्याग किया, जिनका शरीर पोतवर्णका उन्होंकी चैश्यजातिमें गिनती हुई थी। फिरं हिंसा और असत्यका आश्रय लिया, जो किसी भी कम⁸से जीविका निर्वाह करने लगे, जिल्होंने शौचाचार त्याग किया तथा जो अत्यन्त लुब्धस्वभावके हो उठे, जिनका वर्ण कृष्ण था, वे द्विज होते हुए सभी श्रद्ध कहलाये ।

इस प्रकार कर्मानुसार ब्राह्मण ही विभिन्न वर्णों में विभक्त हुए। चारों वर्ण के लिये ही वेदवाणी कही गरें थी। लोभ और अज्ञानमें पड़ कर बहुतोंने उस ब्राह्मी वाणों को खी दिया था। जो धर्म तन्त्रमें एकान्त आसंक थे, वे ब्राह्मी वाणीं को भूले नहीं तथा जो वेदावलम्बन वेदवोधित नित्य नैमित्तिक व्यतनियम और शौंच सदा चारादि साधुसेवित पथमें रह कर ब्रह्मस्पष्ट देवपति पाद्य परब्रह्मज्ञानको प्राप्त हुए थे, वे ही ब्राह्मण हुए।

नारदने मान्धाताके प्रश्नोत्तरमें चारी वर्णका इस प्रकार लक्षण वतलाया, जैसे—जा जातकर्मादि दश प्रकारके संस्कारसे संस्कृत हैं, जो शुचि और वेदाध्ययन-सम्पन्न हैं, जो शीचाचारमें रत रह कर युजन याजनादि पर्कर्मों में अवस्थित हैं, जो नित्य गुरुप्रिय, नित्यवती और सत्यरत हैं, वे ही ब्राह्मण कहलाते हैं। सत्य, दान, आनृश स्य, अद्रोह, रूपा, घृणा और तपस्या ये सब जिनके निकट सर्वदा विद्यमान हैं, उन्होंका ब्राह्मण कहते हैं।

जा वेदाध्ययन समाप्त करके झिलियोचित कर्मका सर्वदा किया करते हैं, जो दान नहीं छेते, पर दान देते हैं उन्हें झिलिय कहते हैं। जी पवित्र भावमें वेदाध्ययन समाप्त करके पशुपा लन और कृषिकर्गमें रत हैं, उन्होंका नाम वैश्य है।

जिन्हें खाद्य अखाद्यका कोई विचार नहीं है, जो अप वित्र अवस्थामें रह कर जिस किसी कर्मसे जीविका निर्वाह करते हैं, जी वेदवर्जि त हैं, सदाचारहीन हैं, वे हो शूद्र हैं। (महामा० और पद्मपु० स्वर्गवरह)

चतुर्वाणिके धर्मकर्म सम्बन्धीय विधि व्यवस्था मन्वादि स्मृतिसंहितामें तथा सभी पुराणोंमें सविस्तार वर्णित हैं, बहुत बढ़ जानेके कारण उनका उच्छेख यहां पर नहीं किया गया। नरसिंहपुराणके ५६वें अध्यायमें, मार्क ण्डेय-पुराणके मदालसा उपाच्यानमें, क्म पुराणके २२ और ३२ अध्यायमें, पद्मपुराणके स्वर्गाखण्ड २५,२६ और २७वें अध्यायमें, पद्मपुराणके १४वें तथा गरुहपुराणके १६ वें अध्यायमें चतुर्वणका १४वें तथा गरुहपुराणके १६ वें अध्यायमें चतुर्वणका विस्तृत विवरण देखा जाता है।

वर्ण (सं॰ पु॰) १ गजवित्रक्षम्बल, हाथीकी कूल । पर्याय— प्रवेणी, आस्तरण, परिस्तोम । २ कुथ, कथरी, कथा। ३ पदार्थों के लाल, पीले आदिका भेद, रंग।

यह वर्ण वा रंग अनेक प्रकारका होता है, जैसे—श्वेत पाण्डु, धूसर, कंष्ण, पोत, हरित, रक्त, शोण, अरुण, पाटल श्याव, धूझ, पिङ्गल तथा कवुर। (अमर) सुस्रवोधके मतसे छठें महिनेमें गभ स्थ वालंकका वर्ण होता है।

४ यश, कीति। ५ गुण। ६ स्तुति। ७ खणं, सोना। ८ वत। वण्यंते भिद्यते इति वणं घञ् (पु॰ क्ली॰) ६ भेद, प्रकार। १० गोतक्षम। ११ चित्र, तस वीर। १२ तालविशेष। १३ धङ्गराग। वण्यंते भिद्यते अनेनेति वणं घञ्। १४ रूप। वर्णयति वर्ण-अच्। १५ अक्षर। वर्णयते रज्यते इति वर्ण-घञ्। १६ विले-पन। १७ कुङ्कुम, केसर।

वर्ण दो प्रकार होता है, ध्वन्यात्मक तथा अक्षरात्मक।
प्राण्मियोंके मूलाधारमें एक नाड़ी है। वह नाड़ी सांपकी
तरह कुएडलीभृत है। वह सर्वदा मूलाधारके मध्य
कुएडलाकारमें रहतो है, इस कारण उसका कुएडली नाम
पड़ा है। कुएडली चन्द्र सूर्य और अनलकिपणी, द्विचत्वारि शहुवर्णमयी अर्थात् भूतलिपिमन्त्रशालिनी तथा
पञ्चाशहर्णमयी अर्थात् भातुकावण सक्रिपणी है। यह

कुएडलो सभी वर्णों में मिल कर मन्तमय जगत्को प्रकाश करती है। यह कुएडलो शब्द और शब्दार्थ की प्रवर्त्तनो तथा तिपुष्कर अर्थात् ज्येष्ठ, मध्य और कनिष्टके मेदसे तीन तोर्थ पर्व उदास अनुदास प्रशृति खर-समाहारका प्रकाशक है। तन्त्रशास्त्रमें कुएडलीको परम देवता कहा है।

वक्त और श्रोतपथ अपरिष्कार रहता है, इस कारण वह कुएडलो जब अस्पष्ट वर्णमें अर्थात् अस्फुट ध्विनमें आलापादि करनेको उद्यत होती है, तब मूलाधारमें, आ कर ध्विनत होता है तथा सुखुम्ना नाड़ो भी उस ध्विनसे बार बार आलोडित होती रहती है।

पहले जे। तन्त्रोक प्रदेवता कुएडलोकी बात कही गई है, वह द्विचत्वारिशह्ववर्णमें मिल कर इस प्रकार कम-प्रम्परासे अकारसे ले कर सकार तक द्विचत्वारि शहा-तमक वर्णमालाका उद्धावन करतो है। यह द्विचत्वारि शहात्मक वर्णमालाका उद्धावन करतो है। यह द्विचत्वारि शहात्मक वर्णमाला ही मृतलिपि मन्त है। कुएडलिनी सर्वशक्तिमयो और शब्दब्रह्मक्रिपणो है। वह जिस कप-से वर्णमाला प्रसव करतो है, वह इस प्रकार है, जैसे—पहले कुएडलोसे शक्तिका विकाश, शक्तिसे ध्वनि, ध्वनि से नाद, नादसे निरोधिका, निरोधिकासे अर्द्ध न्दु, अर्द्ध न्दु से विन्दु, विन्दुसे अन्यान्य सभी उत्पन्न होते हैं। समस्त सक्षरों की उत्पत्तिके सम्बन्धमें हो परम्परा इसी प्रकार है।

चिच्छिकि-सरवसम्बिक्त हो कर शब्द्यद्वाषय होती है। वह फिर जब उस सरवसम्बिक्त अवस्थामें आकाश्य हो कर रजागुणसे अनुविद्ध होती है, तब ध्विन शब्द कहलातों है। ध्विन अक्षर अवस्थामें तमोगुणसे अनुविद्ध हो नादशब्दवाषय होती है। वह अव्यक्तावस्था तमोगुणको अधिकताके कारण निरोधिका शब्दमें पुकारी जातो है। वह निरोधिका फिर रत और मत दोनों गुण को अधिकतासे अद्धें न्दु हो जाती है। अळङ्कारकीस्तुम और पदार्थाद्श आदि प्रक्योंमें लिखा है, —

परा, पश्यन्ती, मध्यमा और वैस्तरी, अवस्थामेदसे ये सब संज्ञासङ्कोत हैं। वर्ण जब नाद्रूपमें मूलाधारसे पहले पहल उत्पन्न होता है, तब उसे परा कहते हैं। पीछे जब वह वर्ण नाद्रूपमें मूलाधारसे उठ कर क्रमशः इद्यगत होता है, तब वह पश्यन्ती है। इसके बाह जब

हृद्यसे उठ कर क्रमणः युद्धि या सङ्कल्पके साध संयुक्त होता है, तब बह मध्यमा तथा उसके वाद युद्धिसं उठ कर क्रमणः कएठगत हो मुन्न द्वारा अभिन्यक्त होता है, तब बह वैश्वरी है। यह वैन्नरी जब अवस्थापन्न नादसे हो पवन प्रोरित होतो है, तब वर्णसमूह सर्वोके गोचरीभूत होते हैं। परा और पश्यन्ती दृणापन्न वर्ण योगियोंके प्रत्यक्ष होते हैं, दूसरेके पक्षमें यह प्रत्यक्ष होना असम्मव है।

व्याकरणके मतसे वर्णों के उत्पत्तिस्थान आह हैं।
जैसे—हृद्य, शिर, जिह्ना, दन्त, नासिका, दोनों ओष्ठ गौर
तालु। इनमेंसे अ, क, ख, ग, घ, ङ, ह और विसग (:),
इन सव वर्णों का उच्चारणस्थान कण्ठ; इ, च, छ,
ज, फ, ज य, श, इनका उच्चारणस्थान तालु; मृद, द, ठ,
ढ, ढ, ण, र, ष, इनका उच्चारणस्थान मुद्धां; ल, लू, त,
थ, द, घ, न, ल, स, इनका उच्चारणस्थान मुद्धां; ल, लू, त,
थ, द, घ, न, ल, स, इनका उच्चारणस्थान दन्त; उ, ऊ,
प, फ, य, म, म और उपध्मानीय इत्यादिका उच्चारणस्थान ओष्ठ; 'य' दन्त और ओष्ठ, 'प ऐ' फण्ड और तालु
तथा जिह्ना-मुलीयका उच्चारणस्थान जिह्नामुल है।

प्रश्रिसारके तृतीय पटलमं देहमध्यसे पच स वर्णों वा अक्षरोंकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें इस प्रकार लिखा है—वर्ण समोर सञ्चालित हो सुपुम्ना नाड़ोंक रन्ध्रके मध्यसे निकलते हैं। पीछे कर्छादि स्थानको आलोड़ित कर बदन-विवरसे वाहर होते हैं। उद्य उन्मार्ग वायु उदास स्वर उत्पादन करती है। वह वायु नोचगत हो कर अनु दास तथा तिर्ध्यम् भावमें जा कर स्वरित अक्षमकी उत्पादक होतो है। इस प्रकार एकाइ, एक, द्वि और विसंख्यक मालामें सभी लिपियोंको सुष्टि हुई। वह व्यञ्जन हस्य, दीर्घ और एस्न कहलाने लगी।

वर्णाभिधानमें अन्से ह पर्यन्त प्रत्येक यण के स्वरूप और अर्थादिका विस्तृत विवरण लिला है। । ध्र' से 'ह' पर्यन्त प्रति वर्णकी उत्पत्ति, स्वरूप और अर्थादिका विव रण दिया गया है।

वर्णक (सं• क्की॰) बर्णयतीति वर्ण-ण्वुल् । १ हरिताल, हरताल । २ अनुलेपन, उवटन । ३ चन्दन । (पु॰) ४ विलेपन । वर्णयति नृत्यादीन् विस्तारयति । ५ चरणः। ६ मण्डल । (पु॰ स्त्रो॰) वर्ण्यते रज्यतेऽनेनेति,

Vol. XX, 161

मछलीका वरतन ।

वर्ण घन्, स्वार्थे कन् ! ७ हिंगुल हरिताल काच नील-कादि। ८ मनु । (लिङ्क ७२३) ह मुखोस, अभिनेताओं के परिधान या परिच्छद। १० चित्रकार। वर्णकएट (सं० ह्वी०) तुत्थ, तृतिया। वर्णकदएडक (सं० पु०) १ चित्रकारकी कुंची। २ छन्दो-भेद। वर्णकमय (सं० ति०) घिचित्र वर्णमण्डित। वर्णकिषि (सं० पु०) कुवेरके पुत्र। (त्रिका०) वर्णकित (सं० ति०) वर्णचिशिष्ट, रंगवोला। वर्णकृषिका (सं० स्त्री०) वर्णानां कुषिकेव। महस्याधार,

वर्णकृत् (सं० ति०) वर्णदान हारी, रंग देनेवाला । वर्णक्रम (सं० पु०) १ रंगका पर्याय । २ उच्च नीचताके मेदसे जातिपरम्परा । ३ अक्षरश्रेणी ।

वर्णकर्डमेर (सं०पु०) पिंगल या छन्दःशास्त्रमें एक किया। इससे विना मेरु वनाये मेरुका काम निकल जाता है अर्थात् यह ज्ञात हो जाता है, कि इतने वर्णों के कितने इस हो सकते हैं और प्रत्येक वृत्तमें कितने गुरु और कितने लघु होंगे।

जितने वर्णोका खएडमेर बनाना हो, उतनेले एक कोष्ठ अधिक वाई से दाहिनो मोरको बनावे। फिर उन्हों कोष्ठां- के नीचे पहला स्थान छोड़ कर दूसरे स्थानसे आरमा करके ऊपरसे एक कोष्ठ कम बनावे। इसो प्रकार उसी स्थानसे नीचे एक कोष्ठ कम बरावर बनाता जाय, जब तक एक कोष्ठ न आ जाय। इन कोष्ठोंको इस प्रकार भरे। कोष्ठोंकी पहली पंक्तिमें वाई ओरसे सनमें एक एकका आंक लिखे। दूसरी 'किक पहले कोष्ठसे वारम्म करके कमशः २, ३, ४, ६ आहि अन्त तक लिख जाय। इसके बाद कोष्ठोंकी प्रथम पंक्तिके तोसरे अंकसे उत्तरो तर नीचेकी ओर वक्रगतिसे अंकोंको जोड़ कर अगले खानोंसे रखता जाय। अन्तिम काष्ठोंमें जो अंक होंगे, वे लघु गुसके हिसावसे वृत्तोंके भेद स्वित करेंगे। वर्णगत (सं० लि०) १ वर्णसम्बन्धोय। २ जातिगत।

३ वीजगणितघरितः। वर्णचारक (सं० ति०) वर्णाम् नीलादीम् वारयति विस्तारयति चर-णिच्-ण्वुल्। वित्रकार। वर्णज (सं वि वि) वर्णात् जायते इति जन-इ । जाति, वर्णोद्भव।

वर्णक्येष्ट (सं०पु०) वर्णेषु चतुषु मध्ये क्येष्टः प्रथ-मात्पन्नात् गुणात्कृष्टत्वाच । १ ब्राह्मण । चारीं वर्णमसे ब्राह्मण ही पहुछे सुष्ट हुए हैं । ब्राह्मण देखो ।

(ति॰) वर्णेन ज्ये।तिषे।कः पारिभाषिकवर्णेन उपेन्छः श्रेप्टः । २ स्ववर्णकी अपेक्षा उत्तमवर्णे, स्वयं जा वर्ण है उससे उत्तमवर्णे । विवाहमें वर्णमेलक देखना होता है । होनवर्ण पुरुषके वर्णज्येच्छा नारीसे विवाह करने पर छः महानेके भीतर उसकी मृत्यु है। जाती है।

मेखक देखे।

वर्णर-कुछ दिनेंके लिपे काश्मीरके राजा। राजा यश-स्करका रेग जव अधिक वढ गया, जव उन्हें अपने जोचनकी आशा जाती रही, तब उन्होंने अपने पितृह्य पौत और रामदेवके पुत वर्णटका काश्मीरके सिंहासन पर वैठाया। राजा यशस्करने अपने पुत संप्रामदेवकी इस हेतु राज्य नहीं दिया, कि इसे वालक ज्ञान कर विरोधी वर्ग पड्यन्त रचेगा और अनायास ही इसे राज्यच्युत करके राज्य अपने हरूतगत कर लेगा। वर्णटके राजा होनेसे विरोधियोंकी आशा पर एक बार ही पानी फिर गथा। सभी निरास हो गये, परन्तु वर्णं ट राज्य पाते ही उद्घयत हो गये। राज्यदाता यशस्करकी ओरसे उनका ध्यान विलक्षल हो जाता रहा। यहां सक, कि उन्होंने राज्य पानेके पोछे राजासे आरोग्य प्रश्व भी नहीं पुछवाया। इससे राजा भीतर हो भोतर दुःखित होने लगे। मन्त्रियों-ने राजांके हृदयको वात जान ली। . उन लोगोंने संप्रामः देवका राज्य देनेके लिये यशस्करका उत्ते जिन किया। अन्तमें हुआ भी वही। वर्णट एक दिन सभामें वैठे थे, मन्त्रियोंने वहीं उन्हें कैद कर लिया, पीछे वे निर्वासित किये गये।

वर्णतनु (सं० स्त्री०) सरस्वती देवोका उद्देशक मन्त्र-विशेष।

वर्णता (सं • स्त्रो •) वर्ण-तलं-राष् । वर्णका भाव या धर्म । वर्णताल (सं • पु •) एक राजाका नाम ।

वर्णत्िल (सं॰ स्त्री॰) वर्णानां तृलिरिव । लेखनी, वह कूंची जिससे चित्रकार चित्र धनाते हैं। वर्णतूलिका (सं ० स्त्री०) वर्णानां तूलिकेव।

वर्यात्कि देखे। ।

वर्णात्व (सं) क्ली) वर्णास्य भावः त्वा । चर्णाका भाव या धर्माः

वर्णद (सं क हो) वर्ण द्दांतोति दा (आते। ऽनुपसगें कः। पा ३। २। ३) इति कः। १ काळीयक, दारुहरिद्रा। (ति) २ वर्णदाता, रंग देनेवाळा।

वर्णदातु (सं० ति०) वर्णस्य दाता । वर्णदायक, रंग देने-दाला ।

वर्णदालो (सं स्त्रो०) वर्णं ददातीति दा त्व् स्त्रियां ङोष्। हरिद्रा; हन्दी।

वर्णदूत (सं॰ पु॰) वर्ण पव दूता यत । लिपि । पर्याय---

वर्णदूषंक (सं ० ति०) वर्णान् दूषयतीति दूष ण्वुल्। वर्णसमूहंका दीषीत्पादकं, जातिका नष्ट कंरनेवाला। वर्णदेशना (सं ० स्त्री०) शब्दशिक्षा।

वर्णधम्म (सं ० पु० हो) । वर्णामां ब्राह्मणादीनां धम्मैः । वर्णाश्रम-धमें । ब्राह्मण, क्षित्वय, वैश्य और शूद्र, इन चारीं वर्णों का कर्राध्य कर्म । वर्ण शब्दमें उक्त चारों वर्णों के कर्त्य कर्म तथा धर्मके विधिनिषेधादि एवं ब्राह्मण, क्षित्वय वैश्य और शूद्रोंके आचार विचार विशेष क्रपसे वर्णन किये गये हैं। राजधर्म तथा |आपस्मादि वर्णा-अमधर्म शब्दमें वर्णन किये गये हैं। इनके अतिरिक्त अनुलोम तथा प्रतिलोम प्रभृति विभिन्न जातियोंके महा-भारतमें वर्णन किये गये धर्म विधान नीचे लिखे जाते हैं।

मोजाने कहा—पूर्ण कालमें प्रजापतिने यहाके निमित्त केवल चार वर्णों की खिष्ठ की। व्राह्मण चारों वर्णों की कन्याओं के साथ विचाह कर सकते हैं। उनमें ब्राह्मण तथा क्षतियों की कन्याओं से जो पुत्र पैदा होंगे, वे ब्राह्मणों-की आत्मा वा ब्राह्मण कहलावें गे, वेश्य तथा श्रूद-कन्या-ओं से जो सन्तान पैदा होते हैं, वे कर्मानुसार पूर्वों कि दोनों से हीन गिने जायें गे। ब्राह्मण और श्रूदकन्या के संयोग से जो पुत्र पैदा हों वे शबके समान अर्थात् शव स्थान श्रमशान-तुत्य किन्तु श्रूदकी अर्थका श्रेष्ठ समक्षे जायं गे, इसी लिये पिएडत लोग उन्हें पारशव

कहा करते हैं। वे अपने कुलके सेवक हो कर रहेंगे एवं अंपने नियत कर्मों का त्याग नहीं करेंगे। वे जिस तरह भी हो सके, अपने कुलके सभी आवश्यकीय कार्यों -को सम्पन्न करें। पारशव ब्राह्मणों की अपेक्षा अवस्थामें वह होने पर भी ब्राह्मणों के साथ छोटे भाईकी तरह व्यवहार करें में और उनको सेवा शुश्रुवा करें में एवं दान-परायण हो गै। क्षतिय अपनी स्वजातीय लंडकी पव वैश्य तथा श्रद्दको लड्कियो के साथ विवाह कर सकते है। इनकी क्षतिया तथा वेश्या स्त्रीसे जी पुत हो गै, वे क्षतिय पव शूदा स्त्रीसे जो पुत पैदा हो गे, वे उप नामक श्रुद्ध कहलावे में। श्रुद्ध सिर्फ अपनी जातिमें हो शादी कर सकता है। अपने जनकसे अविशिष्ट अधम पुत्र यदि ब्राह्मण-दारादिके साथ वलात्कार करे, तो चातुव पर्य विगहित चण्डालादि वर्ण उत्पाः इन करें गे। क्षतिय ब्राह्मणीसे चतुर्वेदके वर्हि मृत भूपतिगणके स्तुतिकारक स्तुत जातीय सन्तानका जन्म देते हैं । वैश्व ब्राह्मणीसे अन्तःपुर रक्षण-काय⁶-कारी वैदेह जातीय पुत्र उत्पादन करते हैं। शूद्र ब्राह्म-णीके संसग से चंडाल पुत्र पैदा होता है। ये वर्ण संदर कहलाते हैं। वैश्य द्वारा श्रवियसं बन्दी मागध जातीय पुत्र पैदा होता है, शूद्र द्वारा क्षतियासे मन्स्य-घाती निषाद पुत्र उत्पन्न होता है और वैश्यासे प्राम्य धर्म विशिष्ठ पुत जन्म प्रहण करता है, उसे आयोगव (बढ्रें) कहते हैं, स्वधनजीवी बढ्हें लीग ब्राह्मणी के अप्रतिप्राह्य होते हैं। अभ्वष्ट, पारशव, उप्र, स्त, से दे-हक, चंडाल, मागध, निषाद तथा आयोगवं, ये लोग अपनी जातीय स्त्रोसे या अपनी जातसे भी नीच जातीय स्रोसे लजातीय पुत्र तथा मानुजातीय पुत्र पैदा करते हैं। चारीं वर्णीके मध्य ब्राह्मणादि दे। भार्यामीसे सजातीय सन्तान पैदा होती है, विजातियोंके संसर्गसे प्रधानानुसार वाह्यपुत-जन्मप्रहण करते हैं। वे भी खजातीय स्त्रीसे अपने वर्णके पुत पैदा करते हैं और परस्परकी पत्नीसे विगहिरत पुत्रोंको देते हैं। शुद्र जिस तरह ब्राह्मणीसे अति होनवर्ण चएड। छका उत्पादन करते हैं, उसी तरह चारीं वर्णी से .वहिभू त होन वर्णसे अत्यन्त हीनतर वर्ण जनमं प्रहण करता है। होनतर वर्णों से प्रतिलोमजात वर्णकी वृद्धि

हीनवर्णसे दासादि १५ हीनतर वर्ण पैदा होते हैं। अगम्यागमनसे वर्णसंकरकी उत्पत्ति होती है। चारों वर्णों से वहिभू त वर्णों के मध्य सैरन्ध्रो तथा मागध जातिसे राजाओंके प्रसाधन-कार्याह एवं उनके दिव्य अंग-रागधर्णण तथा स्तवादि द्वारा दासजीवन जातिकी सृष्टि होती है। मागध जाति द्वारा सैरन्ध्र योनिसे वागुरावन्ध जीबी आये।गद जाति उत्पन्न होती है। मागधीसे चैदेह द्वारा मद्यकर मैरेवक नामक पुत पैदा होते हैं। निषाद-जाति मह्रूर अर्थात् मह नामक मत्स्यापजीवो तथा नौका-पजीवी दाश सन्तान पैदा करती है और चएडाल ख़्यपाक नामक मृतप अर्थात् इमशानाधिकारी सन्तान उत्पन्न करता है। मागधी वागुरे।पजीबी क्रूर बार पुत पैरा करते हैं, मांसविकय तथा मांस संस्कार ही उनके प्रधान कार्य होने हैं। इनमें देा मांस तथा खादुकर कहलाते हैं; बाकी देकि नाम क्षीद्र तथा सीगन्ध नामले कथित है। इस तरहसे मांगध जातिको चारों वृत्तियाँ निहिए की गई है। आयोगचीसे पापीष्ठ, वैदेहसे मांसे।पजीवी कर, -निषाद्से खरपानगामी मद्रनाभ एवं चएडाळसे खराश्वगज भाजी पुक्रशजाति जन्म ब्रह्मण करता हैं, ये लेगा मृतकके। वस्त्रले दकते एवं भिनन पातमें भाजन करते हैं। निषादी सं वैदंह द्वारा शुद्र, अन्ध्र तथा आरण्यपशुर्नह सापजीवी कौमार नामक चर्माकार ये तीन पुत्र पैदा हाते हैं। ये छोग प्रामके वाहर वास करते हैं। निषादोसं चर्मकार द्वारा कारावर तथा चएडाइसे थेणुव्यवहारीपजीवी -पांडुसौपाक जाति जनम प्रहण करती है। वैदेहीसे निपाद द्वारा आहिएडक नामक पुत पैदा होता है। चएडाल द्वारा सीपाकसे चएडालसम-व्यवहार-विशिष्ट पुत उत्पन्न है।ता है । निषादी चएडाल द्वारा वाह्यवर्णी के वहि ष्कृत शमशानवासी अनावशायी संतान पैदा होती हैं। पितृ मातृ-व्यतिकाम वशतः ये सव संकरज्ञाति उत्पन्न होती है, ये लेग प्रच्छन्मभावसे रहे वा प्रकाश्यभावसे, किन्तु अपने धम दारा ही पहचाने जाते हैं। शास्त्रोंमें ब्राह्मणादि बारों वर्णोका धर्म लिखा है, दूसरे दूसरे धर्म हीन जातियोंके मध्य किसीके धर्मका नियम अधवा इयत्ता नहीं है । ब्राह्मणादि चारीं वर्णींसे अनुहोमजात ६ पवं विलेग्नजात ६, थे १२ प्रकारके संकोर्ण वर्ण पैदा

होते हैं, फिर इन १२ संकीर्ण वर्णों से ६६ अनुलेमजीत पवं ६६ प्रतिलेशमजात, इस तरहसे १३२ प्रकारकी वर्ण संकर जातियां उत्पन्न होती हैं। फिर उनके अनुलोभ तथा प्रतिलामकी गणना द्वारा अनन्त भेद पैदा हो जाते हैं, अतएव इस समुदायके पहले कहे गये १५ मेहोंके मध्य अन्तर्भाव हो गया है, इसिछये सदकी प्रतिसंख्या प्रदर्शित नहीं की गई है। स्वेच्छा चरणसे अर्थात जातिगत कोई नियम न रहनेके कारण मनमाना समागम करनेसे साधु आदिके द्वारा उत्पन्न बाह्य वर्णसंकरजाति अपने अपने कर्मों के अनुसार जीविका और जाति प्राप्त करती है। ये लोग चतुष्पथ, शमशान, पर्वत तथा दूसरी दूसरी दनस्प-तियोंके निकट वास और नियत कृष्णवर्ण लौहमय अलंकार पहन कर अपने कर्म द्वारा अपनी जीविका चलायेंगे पवं अलंकार तथा गृहोपकरण वस्तुले तैयार करेंगे। ये लोग गो-ब्रोह्मणोंकी सहायता करेंगे, इसमें सन्देह नहीं। धानृशंस्य, दया, सत्य, क्षमा पर्व अपने शरीर द्वारा विपन्नोंकी रक्षा आदि ही वाह्यवर्णी की सिद्धिके कारण होंगी ; हे नरश्रेष्ठ ! इसमें मुक्ते संशय नहीं । बुद्धिमान् मनुष्य उपदेशानुसार परिकोत्तित हीनजातिको विवे-न्नना करके पुत्रोत्पादन करें, जिस तरह जलमें तैरिको इच्छा करनेवाळे मनुष्यको प्रान्तर अवसन्न कर देता है, उस तरह नितान्त होन जातिसे उत्पन्न पुतव शका नाश कर डालता है। इस संसारमें रमणियां विद्वान, अथवा मूर्व व्यक्तिको काम-कोधके वशीभूत कर नितान्त कुपथमें सींच लेती हैं। नारियोंका स्वभाव ही दोषकी सान है, अतएव विपिश्चित् व्यक्ति स्त्रियों पर अत्यन्त आसक्त नहीं होते।

युधिष्ठिर बोले-पाप-योनिज होनवण व्यक्ति जो आर्य के गृहमें जन्मप्रहण करनेके कारण आर्य क्र हो गया है, किन्तु उत्पत्तिके कारण अनाय है, उसे हम किस प्रकार पहचान सके गे ?

भोषाने कहा—अनायों के पृथक् पृथक् भाव तथा वेष्टा-समिन्वत मनुष्यका संकरयोनिज समक्तना चाहिये पर्व उनके सज्जनाचरित कर्म द्वारा योनिशुद्धता विश्वात होगो। इस संसारमें अनार्य्याता, अनाचार, क्रूरता तथा निष्कि-यात्मता कलुषयानिज पुरुषमें ही देखी जाती है। संकीर्ण

जातिकी संतान पिताके अधवा माताके चरित्र किंवा पिता माता दानोंके स्वभाव प्राप्त करती है, वह कभी भी अपनी प्रकृति गुप्त नहीं रख सकती । तिय⁶क् यानिजात व्याघ विचित्र वर्णके साथ मांता पिताके प्रभृति जिस तरह समान रूपसे ही पैदा होते हैं, डोक उसी तरह मनुष्य अपने पिताके वर्णमें ही पैदा है।ता है। वंशस्रोत संच्छन्न होने पर धानिसंकर होता है, वह मनुष्य जिस व्यक्तिके औरससे पैदा होता है, उसका कुछ न कुछ चरित अवश्य ही आश्रय करतां है। कृतिम पथ्से विचरनेवाला व्यक्ति श्रीभनवर्ण है या निकृष्ट, इसका निश्चय उसके स्वभावसे ही है। जायगा। सुवर्ण जिस तरह वाह्यतः कठिन होने पर भी कार्यके समय मृद् होता है एवं सुवर्ण अर्थात् चाँदी जिस तरह नियम मृद् होने पर भी कार्यके समय कठिन है, सुजात तथा दुर्जात पुरुषोंके जन्म और चरित्र भी उसी तरह होते हैं। संकरजात वर्णका शरीर शास्त्रीय बुद्धि द्वारा नीच माग°-से आकृष्ट नहीं होता. बीजगुणको प्रवलता वशतः कालमेदसे बुद्धिवृत्तिकी प्रधानता होने पर भी ग्रारीरा-रम्मक स्वत्वके ज्येष्ठत्व, मध्यमत्वके अनुसार जा समान हे।ता है, वही प्रमुदित हुआ करता है। दुसरा स्वत्व उत्पन्न होते ही शरतकालके मेघको तरह पुनः विलीन हो जाता है। ऊ'चे वर्णका छड़का जब सदाचारसे दूर हो जाय, तब उसका सम्मान नहीं करना चाहिये और शूद्र यदि सदाचारसम्पन्त तथा धम⁸ज्ञ हो, तो उसका सम्मान करना चाहिये। मनुष्य शुभाशुभकम⁸, सुशीलता, सञ्चरित तथा कुल द्वारा अपनेकी प्रकाश करता है, कुल नष्ट हो जाने पर पुरुष अपने कर्म द्वारा पुनः अपना उद्घार कर लेता है। इन सब संकीर्ण तथा इतर योनियोंमें पुत्रोत्पादन नहीं करना चाहिये, पंडित लोग इस तरह-की स्त्रियों का त्याग करें। (महाभारत अनुशासन ४८ व०) वर्णधातु (सं० स्त्री०) गैरु, ई'गुरं आदि रंगके काममें गानेवाली घात ।

वर्णन (सं कही) वर्णस्तुतौ विस्तारें रञ्जनादौ स्युट्। १ स्तवन, गुणकीर्नान । २ विस्तरण, किसी वातको सविस्तर कहना, कथन । ३ चिल्लण, रंगना।

वर्णनष्ट (सं o पु॰) पिङ्गल या छन्दःशास्त्रमें एक किया। Vol. XX. 162 इसके द्वारा यह जाना जाता है, कि प्रस्तारके अनुसार इतने वणों के वृत्तोंके अमुक संख्यक भेदका रूप छघु गुरूके हिसाबसे कैसा होगा। जितने वर्णके प्रस्तारके किसी भेदका रूप निकालना है।, उतने लघुके चिह लिख कर उनके सिरे पर कमगः वर्णोहिए अंक (१ से आरम्म करके कमगः दूने दूने अंक) लिखे। फिर अंतिम शंक का दूना करके उसमेंसे पूछी हुई संख्याको घटावे। जो अंक वांकी बचे, वह जिन जिन उहिएोंके योगसे बना हो उनके नीचेकी लघु माताओंके चिहोंको गुरु कर है। जो रूप सिद्ध होगा, वही उत्तर होगा।

वर्णना (सं ॰ स्त्रो॰) वर्ण श्लिच् युच् टाप् । ग्रुणेकथन । पर्याय—इड़ा, स्तव, स्तोत्न, स्तुति, न्रुति, रूलाघा, प्रशंसा, अर्थ वाद् । "विदग्धा अपि वपर्य न्ते विट्वर्या नया स्त्रियः" (कथाविरत्सा० ३२।१६६)

वण नाश (सं ० पु०) वण स्य नाशः ६-तत्। निरुक्त-कारके अनुसार शब्दमें किसी वण को नए हो जाना। वर्णनीय (सं ० ति०) वर्ण कर्मणि अनीयर्। १ वर्ण्यः वर्णितव्य, वर्णनाके योग्य। २ स्तवाह , स्तवके योग्य। वर्णपताका (सं ० व्ली०) पिङ्गल या छन्दःशास्त्रमें एक किया। इसके द्वारा यह जाना जाता है, कि वर्णयृत्तों के मेदों मेसे कीन सा (पहला, दूसरा या तीसरा आदि) ऐसा है, जिसमें इतने लघु और इतने गुरु होंगे।

वर्णपात (सं॰ पु॰) वर्णस्य पातः । उच्चारणके समय शुन्दान्तर्गत वर्णका पतन ।

वर्णपाताल (सं ॰ पु॰) पि गल या छन्दःशास्त्रमें एक किया। इसके द्वारा यह जाना जाता है, कि अमुक संख्याके वर्गों के कुल कितने इस हो सकते हैं और उन वृत्तोंमेंसे कितने लघ्यादि और कितने लघ्याद और कितने लघ्यन्त, कितने गुर्वाद और कितने सर्वंगुरु और कितने सर्वं लघु होंगे। जितने वर्णों का पाताल बनाना हो, उतनी ही खड़ी रेखाएं और उन्हें काटती हुई पांच आड़ी रेखाएं खोंचे। इस प्रकार कोष्ठ वन जाने पर कोष्ठोंकी पहलो पंक्तिमें कमसे १, २, ३, ४, आदि अक मरे। दूसरी पंक्तिमें २, ४, ८, १६ आदि वर्णस्नीके अक लिखे। तीसरी पंक्तिमें सूचीके अक कोंके आधि लिखे और चीधो पंक्तिमें पहली और तीसरी पंक्तिक क कोंका गुणनफल लिखे।

वण^१पात (सं० ह्यी०) नण^१स्य पातः। चित्रकारका रंग रखनेका बरतन।

वर्णं पुर (सं ० पु०) शुद्ध रागका एक मेद।

वर्ण पुष्प (सं ० पु०) वर्ण यन्ति पुष्पाणि यस्य कप्। राजतरुणी पुष्पवृक्ष ।

वण पुष्पक (सं • पु •) नर्यापुष्प देखो ।

वर्ण पुष्पो (सं ० स्त्रो०) वर्णायन्ति पुष्पाणि यस्याः ङोष् । उद्गकाएडी पुष्पवृक्षः

वर्णप्रकर्ष (सं ० पु०) वर्णकी अधिकता।

वर्ण प्रत्यय (सं० पु०) छन्दःशास्त्र या पिंगलमें वे कियापं जिनके द्वारा यह जाना जाता है, कि अमुक संख्याके ।वर्ण वृत्तोंके कितने भेद हो सकते हैं, उनके खक्प क्या होंगे इत्यादि ! जिस प्रकार मालिक छन्दोंमें ह प्रत्यय होते हैं, उसी प्रकार वर्णवृत्तोंमें भी ह प्रत्यय होते हैं, उसी प्रकार वर्णवृत्तोंमें भी ह प्रत्यय होते हैं, उसी प्रकार वर्णवृत्तोंमें भी ह प्रत्यय होते हैं,—प्रस्तार, सूची, पाताल, उदिए, नए, मेर, खएड-मेरु, पताका और मकटी ।

वर्णप्रसादन (स'० ह्वी०) वर्णस्य प्रसादनं यस्मात्। अगुरुचन्दन।

वर्णप्रस्तार (सं ० पु०) पिंगल या छन्दःशास्त्रमें वह किया जिसके द्वारा यह जाना जाता है, कि इतने वर्णों - के युत्तों के इतने भेद हो सकते हैं और उन भेदों के स्वरूप इस प्रकार होंगे। जितने वर्णों का प्रस्तार चढ़ाना हो, उतने वर्णों का पहला भेद (सर्व गुरु) लिखे। फिर गुरुके नीचे लघु लिख कर शेष ज्योंका त्यों लिखे। फिर सबसे बाई ओरके गुरुके नीचे लघु लिख कर आगे ज्योंका त्यों लिखे और वाई और जितनी न्यूनता रहे, उतनी गुरुसे भरे। यह किया अन्त तक अर्थात् सर्व लघु भेदके आने तक करे।

वर्णभेद् (सं o go) वर्णस्य भेदः। १ वर्णका भेद, ब्राह्मणादि वर्णकी भिन्नता। २ रंगका भेद।

वर्णभेदिनी (सं० स्त्री) लताविशेष।

वर्णमय (सं ० ति०) वर्णविशिष्ट।

वर्णम केंटी (सं ० स्त्रो०) पिंगल छन्दःशास्त्रमें एक क्रिया। इससे यह जाना जाता है, कि इतने वर्णों के इतने वृत्त हो सकते हैं, जिनमें इतने गुर्वादि, गुर्वेन्त और इतने लघ्वादि लघ्वनत होंगे तथा सव वृत्तोंमें मिला कर इतने वर्ण, इतने गुरु लघु, इतना कलाए और इतने पिड़ (च्दो कल) होंगे। जितने वर्ण हों, उतने खाने वाए से दाहिने बनावे। फिर उन खानोंके नोचे उतने हो खानों को छः पंक्तियां और बनावे। कोष्ठोंकी पहलो पंक्तिमें १, २, ३ आदि अंक लिखे; दूसरीमें वर्ण सूचोंके अंक (२, ४, ८, १६ आदि) लिखे, तिसरो एंकिमें दूसरी पंकिके अंकोंके आधे अंक भरे; चौथीमें पहली और दूसरी पंक्तिके अंकोंके गुणनफल लिखे; पाँचवींमें चौथी पंक्ति के आधे अंक भरे; छठी पंक्तिमें चौथी और पांचवीं पंक्ति अंकोंके अंकोंको येग लिखे और सातवीं पंक्तिमें छठी पंक्तिके आधे अंक भरे।

वर्णमातु (सं० स्त्री०) वर्णस्य मातेव ककारावश्चरप्रस् त्वात्। लेखनी, कलम ।

वर्णमातृका (सं० स्त्री०) वर्णानां वर्णमालानां मातृकेव। सरखतो।

वर्णमाता (सं० स्त्रो०) वर्णस्य माता। ककारादि चर्णों की हस्वदीर्घादि माता।

वणं माला (सं० स्त्री०) वर्णानां माला। १ जातिमाला, वर्णाश्रेणी। २ अक्षरोंके क्रयोंकी यथा श्रेणी लिखित स्वी, किसी भाषामें आनेवाले सव हरफ जे। ठोक सिल सिलेसे रखे हों। संस्कृतमें ५० और जपविषयमें ५१ वर्णमाला है। तन्त्रमें ५१ वर्णमालाका निहेंश और उसके जपका विधान है। अङ्गरेजी वर्णमाला २६, फरासी २३, अरवी २८, पारसी ३१, तुकी ३३, हिन्नू २२, क्सीय ४१, श्रोक २४, लाटिन २२, उच २६, स्पेनिस २७, इटाली २०, तातार २०२, ब्रह्म १६। चीन देशमें वर्णमाला शब्दात्मक है, इन शब्दोंकी संख्या प्रायः अस्सी हजार होगी। अन्रस्तिप देखो।

वण यितव्य (स्ं० स्त्रो०) वण नीय, वण न करनेक

वर्ण राशि (सं० पु०) वर्णसमूह, वर्णमाला । वर्ण रेखा (सं० स्त्री०) वर्ण हिस्यन्तेऽनयेति लिख करणे घन वलये।रेक्यं। कडिनो, खड़ो ।

वर्ण लिपि (सं क्ली) वर्ण या अक्षरप्रकाशक लेखन प्रणाली (Alphabetic writing)।

विशेष विवरण अन्तरिक्षिप शब्दमें देखो ।

चर्णलेखिका (सं० स्त्रो०) वर्णलेखा खार्थे कन्, टापि अत इत्वं। खड़ी।

वर्णवत् (सं० ति०) वर्णोऽस्त्यस्य वर्ण (स्मादिभ्यश्च। या पाराह्यः) इति मतुष् मस्य वः। वर्णविशिष्टः।

वर्णवती (सं० स्त्री०) हरिद्रा, हरदी। वर्णवर्त्ति (सं० स्त्री०) लेखनो, कलम।

वर्णवर्त्ति (सं० स्त्री) वर्णवर्त्ति देलो।

वर्णवादी (सं० पु०) प्रशंसाकारी, बड़ाई करनेवाला। वर्णविकार (सं० पु०) निरुक्तके अनुसार शब्दोंमें एक वर्णका विगड़ कर दुसरा वर्ण हो जानो। जैसे—'हल्दी' शब्दमें 'हरिद्रा'के 'र' का 'ल' हो गया है। 'द्वादश'के 'द' का 'वारड' शब्दमें 'र' हो गया है।

वर्णविचार (सं० पु॰) आधुनिक ध्याकरणका चह अंश जिसमें नर्णों के आकार, उद्यारण और सन्धि आदिके नियमोंका वर्णन हो। प्राचीन चेदाङ्गमें यह विषय 'शिक्षा' कहलाता था और ज्याकरणसे विरुकुल खतन्त्र माना जाता था।

वणंविषयं य (सं० पु०) निरुक्तके अनुमार शब्दोंमें वर्णो-का उलट फेर दो जाना। जैसे—'हिंस' शब्दसे वने 'सिंह' शब्दमें हुआ है।

वर्णविलागिनी (सं० स्त्री०) इरिद्रा, हल्दी ।

वर्णविलोड्क (सं॰ पु॰) वर्णान् विलोड्यतीति विलोड्-ण्युल्। १ १ शोकस्तेन, वह जो दूसरेका लिखा विषय चोरो करके उसे अपना वतलाता है। २ सन्धिचीर, सेंधिया चोर।

वर्णवृत्त (सं॰ क्षो॰) वत पद्य जिसके चरणोंमे वर्णौकी संस्था और लघु गुरुके कमोंमें समानता हो।

वर्णव्यवस्थिति (सं० स्त्री०) वर्णस्य व्यवस्थितिः। चातु-र्वाण्यं विभागः।

वर्णशिक्षा (सं॰ स्त्रो॰) वर्णाभ्यास ।

वर्णश्रेष्ठ (सं० पु०) वर्णेषु श्रेष्ठः। चार वर्णों मेंसे श्रोष्ठ, ब्राह्मण ।

वर्णसंघार (सं॰ पु॰) बर्णमाला ।

वर्णसंघात (न्म o पु॰) वर्ण समूह।

वर्णसंयोग (सं० पु०) सवर्ण विवाह ।

वर्णसंसगे (सं० पु०) असवर्ण विवाह ।

वर्णसंहार (सं० पु०) प्रति मुख सन्धिके तेरह अंगोमेंसे एक ; ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्ध इन चारों वर्णीं-के लोगोंका एक स्थान पर सम्मेलन। अभिनय गुप्ताचार्यका मत है, नाटकके भिन्न भिन्न पोलोंके एक स्थान पर सम्मेलनको वर्णसंहार कहना चाहिए।

वर्णस (सं • ति •) वर्णयुक्त ।

वर्णसङ्कर (सं० पु०) वर्ण तो ब्राह्मणादिभ्यः वर्णानां वा सङ्करो मिश्रणं यत । मिश्रित जाति, ब्राह्मणादि वर्णके अनुलोम वा प्रतिलोमसे उत्पन्न जाति ।

गोतामें लिखा है, कि जब अधर्मका अत्यन्त प्रादु-भांव होता है, तब कुल-ललनायें दूषित होता हैं। जब वे दूषित होती हैं, तब उन्होंसे वर्णसङ्कर जातिकी उत्पत्ति होती हैं। वर्णसङ्कर होनेसे देव और पितृकार्य लोप तथा कुलधर्म और जातिधर्मका नाश होता है। उस देशमें समोंको नरक जाना पडता है।

(भगवद्गीता १ अ०)

ब्राह्मण, क्षतिय, बैश्य और शूद्र यही चार वर्ण हैं। इनके अतिरिक्त और कोई वर्ण नहीं है। उक्त चार वर्णों के अतिरिक्त जो सब जातियां देकनेमें आतो हैं, वे हो सङ्कर जाति हैं। इन चार वर्णों हो से सङ्कर जाति-की उत्पत्ति हुई है। शास्त्रमें लिखा है, कि स्त्रियोंको अति सामान्य कुसंगसे यत्नपूर्व क बचाना चाहिये; नहीं तो वह स्त्री पिता और स्त्रामी दोनों के कुलमें काली लगाती है। पत्नोकी सर्वतिभावमें रक्षा करना सभी धर्मों से श्रेष्ठ है। क्या दुर्वल, क्या सबल, क्या अन्ध, क्या सन्न, स्मीको अपनी अपनी भार्याको रक्षा करना चाहिये। एक भार्याको रक्षा करने होसे कुल और धर्म पविल होता है।

मार्याके सुरक्षिता नहां होनेसे उनमें व्यक्तियार फैल जाता हैं। उसीसे जो सन्तान पैदा :होती है। वह धर्ण-सङ्कर कहलातो है। वर्णसङ्कर होनेसे धर्म और कुल नए हो जाता है। धर्म और कुलके नए होनेसे ऐहिक और पारतिक किसी भो प्रकारके मङ्गलकी सम्भावना नहीं रहती। अतः जिससे वर्णसङ्करस्व न हो सके तथा वर्णसङ्करका मूल कारण जा स्त्रो जाति है, उसकी यत्नपूर्वक रक्षा करनी होगी। यही शास्त्रका उपदेश है। इसके अतिरिक्त ब्राह्मणादि तोन वर्ण यदि स्वधर्म-का त्याग करें, ते। वे भी वर्णसङ्कर कहलाते हैं। मनुमें लिखा है, कि अन्योन्य स्त्रोगमन, संगातमें विवाह तथा उपनयननादि स्वधर्भका त्याग, इन सव कारणोंसे ब्राह्म-णादि तोन वर्णों में वर्णसङ्करत्व होता है।

> "न्यभिचारेगा वर्गानामवेद्यावेदनेन च । स्वकर्मगाञ्च त्यागेन जायन्ते वर्गासङ्कराः ॥"

> > [(मनु १०।२४)

शास्त्रानुसार देखा जाता है, कि दे प्रकारसे वर्ण-सङ्कर हुआ करता है, एक स्त्रियों के व्यामचारसे और दूसरे ब्राह्मणादि तीन वर्णों के स्वधम द्यागसे। स्त्रियों के व्यामचारसे चार वर्णों के स्नतिरक्त जो सब जातियां उत्पन्न होती हैं, वह प्रधम वर्णसङ्कर और स्वधम त्याग द्वितीय वर्णसङ्कर है।

चार वर्णों से अनुलेम और प्रतिलेमक्रमसे वर्ण-सङ्करजातिके मध्य प्रस्पर आसक्तिवणतः अनुलेम और प्रतिलेम क्रमसे यह वर्णसङ्कर उत्पन्न होता है।

> "सङ्कीर्यायानयो ये तु प्रतिस्तोम।नुलोमजाः । अन्योन्य व्यतिषक्ताश्च तान् प्रवच्चाम्यशेषतः ॥" ः

> > (मनु०१०।२५)

ब्राह्मणादि चार वर्णों से परिणीता स्त्रीसे उत्पन्न सन्तान ब्राह्मणादि वर्ण होती हैं। इसके सिवा अस-वर्ण पत्नीसे उत्पन्न सन्तान पिताके समानवर्ण नहीं होती, उनकी दूसरो जाति हाती है। मन्वादि ऋषियोंने कहा है, कि तीन द्विजवर्णों से अनुलेमकमसे अनन्तर वर्णजा पत्नाके गर्भसे उत्पन्न पुत्र माता यदि नीच जातिकी भी क्यों न हो, तो भी पिताको जातिका होता हैंहै। वह यथानम मूर्ज्ञावसिक्त, माहिष्य तथा करण इन तीन नामोंसे पुकारा जाता है।

ब्राह्मण कत्तृं क पकान्तर वा वैश्यागर्भसम्म त सन्तान अभ्वष्ठ और दुव्यन्तरज शूद्रागर्भसम्मृत सन्तान निषाद वा पारशव तथा क्षत्रिय कतृं क शूद्रागर्भसम्मृत सन्तान उम्र कहलाती है । क्षत्रिय कतृं क ब्राह्मणीगर्भसम्मृत सन्तानको स्त, वैश्य कतृं क क्षत्रियागर्भसम्मृतको मागध तथा ब्राह्मणीगर्भसम्मृतको वैदेह कहते हैं। शूद्र कत्तृं क वैश्यागर्भज सन्तानका नाम आये।गव, क्षतिया- गर्भजका क्षत्ता और ब्राह्मणीगर्भज सन्तानका नाम चग्डाल है। शूद्र कर्जु क प्रतिलेमकमसे उत्पन्न घे तीनों जाति अति निष्कृष्ट हैं। ब्राह्मण कर्जु क उप्रकत्याः गर्भसम्मूत सन्तान आवृतको, अम्बृष्ठकत्यासम्मूत आभीर तथा आयोगव-कन्यागर्भज सन्तान धिग्वण-की उपाधि पाती है।

चएडाल, स्तः, चैदेह, आयोगव, मागध तथा क्षता ये छः प्रतिलोमज वणसङ्कर हैं। चएडालादि छः प्रकार-की वर्णसङ्कर जातियोंके परस्पर अनुलोम वा प्रतिलोम क्रमसे परस्पर जातिकी कन्याके गर्भसे जी सब सन्तान उत्पन्न होती है, वह अपने माता पितासे सर्वतामायमें होन, निन्दाह और सिन्कियावहिर्भूत हैं। श्रुद्र कर्नुक ब्राह्मणीगर्भजात चण्डालादि सन्तान जिस प्रकार अप कए समभी जाती है, चण्डालादि छः प्रकारके सङ्करों द्वारा ब्राह्मणादि चार वर्णों से उत्पन्न सन्तान उनसे हजार गुणा हीन और निन्दाह है। आयोगवादि छः व्रकारकी हीन जातियां परस्पर मित्रभावमें परस्पर वर्णजा परतीके गर्भसे जो सन्तान उत्पादन करती हैं. उनकी संख्या पन्द्रह है । वे लोग पितासे भी कहीं होन हैं। दस्युजाति कर्त्तुक आयोगव स्त्रोके गर्भसे जो सन्तान उत्पन्न होतो है, उनका नाम सैरिन्ध्र है। ये सव केशरचनादि कार्यों में कुशल होती हैं। यद्यपि यह प्रकृत दास नहीं हैं तथापि दासकार्योपजीवी हैं तथा पाश द्वारा मुगादिका वध कर जीविका निर्वाह करने हैं। वैदे-इक जाति कत्तु क आयोगवी स्त्रोगर्भसे जो सन्तान पैरा होती है, उनका नाम मैत य है। पे लोग सभावतः मधुर-भाषा होते हैं। प्रानःकालमे घंटा वजा कर राजा आदि-का स्तुतिपाठ करना इनका कार्य है। निषाद कत्तु क आयोगव स्त्रोके गर्भासे उत्पन्न सन्तानको मार्गव वा दाश कहते हैं। ये लोग नाव बनानेमें हड़े चतुर होते हैं। आयोगवी स्त्रीके गर्भसं जनक्रमेदसे सैरिन्ध्र, मैलेय और मार्गव ये तीन जातियां जन्म प्रहण करती हैं। निषाद कर्त्तृक चैदेहीगर्भसम्मूत सन्तानका नाम कारावर है। चमड़ा काटना इनका काम है। वैदेह जाति कत्तु क कारावर स्त्रीसे अन्ध्र और निषाद स्त्रीसे मेद जाति, चण्डाल कर्नु⁸क वैदेहीसे वेणुव्यवहारजीवो पाण्डुसोपाक, निषाद वैदेहीसे आहिण्डिक गीर चण्डाल कत्तृंक पुक्कसी स्त्रोके गर्मसे सोपाक जाति उत्पन्न होतो है। यह सोपाक जाति जल्लादका काम करके जीविका चलाती है। चण्डालसे निषादीगर्मसम्मूत सन्तानका नाम अन्त्यावसायी (गङ्गा पुत्र) है। एमज्ञानकार्ण इन-की उपजीविका है। यह सब वर्णसङ्कर जाति निन्दनीय और निन्दाकर्मकारी हैं। (मनु १० म० और कुल्लूकमह) वर्णसङ्करिक (सं० ति०) वर्णसङ्कर सम्बन्धीय। वर्णसम्बन्धा (सं० पु०) वर्णमाला।

वर्णास (सं॰ पु॰) धुणाति स्थलमिति वृज् बावरणे (सान-सिवनिस पर्यावीति । उषा ४।१०७) इति असि धातोतु क् च। जल।

वर्णस्ची (सं० स्त्री०) छन्दःशास्त्र या पिंगलमें एक किया। इसके झारा वर्णवृत्तींको संख्याकी शुद्धता, उनके भेरोंमें आदि अन्त लघु और आदि अन्त गुरुकी संख्या जानी जातो है। जितने वर्णों को सूचा देखनो हो, उनने वर्णों की संख्या तक कमसे २, ४,८ इत्यादि अर्थात् उत्त रोत्ता दूने अङ्क लिखे। इस कियाके अन्तने जो संख्या आवेगा, वह यूनमेदकी संख्या होगी। अन्त के अङ्क व वाई ओर जी अङ्क दोगा, उनने आदि उघु और अन्त उघु तथा आदिगुर और अन्त गृरु होंगे। फिर उसने भा धाई ओर अर्थात् अन्तले तो सरे काष्ट्रमें जो अङ्क होगा, उतने हो आदि अन्तल्घु और आत्र काष्ट्रमें जो अङ्क होगा, उतने हो आदि अन्तल्घु और आदि अन्त गुरु वृत्त हांगे। वर्णस्थान (सं० क्की०) वर्ण या शब्द आदिका उच्च रण-स्थान।

वर्णस्वरोदय (सं० पु०) ज्योतिषोक्त शुभाशुम ज्ञानका प्रकार वा नियमविशेष।

नरपितजय चर्या स्वरोद १ धृत ब्रह्मयामलमें स्वरकी संख्या सोलह बताई है। धन सोलह स्वरोमें ब्रम्ट १ स्वर हो है—अं, अः। यह दोनों स्वर छोड़ कर लेना होगा। सोलह स्वरोमेंसे चार स्वर क्षांच हैं, जैसे—ऋ. ऋ ल. लू., असपव ये चार स्वर मो त्याज्य हैं।

अविशिष्ठ दश स्वरोंमें दो दो करके पांच युग्म होंगे। इन पांच युग्मेंके आदि पांच स्वर हैं—अ, इ, उ, प, ओ। पे सब हस्व स्वरोंमें गिने जाते हैं। अतः पे पांचीं स्वर ही स्वरोदयमें अवलम्बनीय हैं।

Vol. XX, 163

इस स्वरोद्यसे लामालाम, सुख-दुःत्र, जीवन मरण, जय-पराजय बार सांग्य ये सव विषय जाने जाने हैं।

मातृका वर्णमं हो चराचर परिश्राप्त है, किन्तु मातृ हा वर्ण विना स्वरके उच्चारण करना असम्भव है । सुतरां यह चराचर निबिल जगत् खरसे उत्पन्त हुआ, इस कारण स्वरीदय द्वारा ही सभी जाना जा सकता है।

अकारादि पांच स्वर ब्रह्मादि पांच देवता माने गये हैं। जैसे—अकारमें ब्रह्मा, इकारमें विष्णु, उकारमें रुद्र, एकारमें पवन, ऑकारमें सदाशिव हैं। इसी प्रकार उन अकारादि पांच स्वरोंमें निर्मृत्त, प्रतिष्ठा, विद्या, शान्ति और शान्त्यतीता ये पांच कन्ना तथा इच्छा, प्रहा, प्रमा, श्रद्धा और मेधा ये पांच शक्ति निर्दिष्ट हैं।

इन पञ्च स्वरके अकारादि क्रमसं चतुरस्न, अद्धै-चन्द्र, लिकोण, पड़्विन्दुयुन, गोला कार और शुद्र गेला-कार ये पांच चक; पृथियो, जर, तेज, वायु, आ काश ये पञ्चभूत; गम्घ रसं क्रव स्पर्श शब्द ये विषयपञ्चक तथा सम्मोहन, उन्मादन, शोषण, तापन और स्तम्मन ये पांच पञ्चवःणके वःणक्रयमें निर्णों रहे।

अध्यास्य प्रश्निक स्वर्णस्य स्वर्णस्य स्वर्णस्य स्वर्णस्य स्वर्णस्य स्वर्णस्य स्वर्णस्य स्वर्णस्य स्वर्णस्वर

जयमालास्वर व .च न् । है, तर मन्त्रनाधन, यन्त्र-साधन और अन्य न्य अधे मु । क र करने चाहिये।

वर्णस्वरके प्रवन्त रहनेसे शुभःशुभ कम करे। वर्ण-स्वर सभो समय विशेषनः युद्धकालमं सद्भपद है।

त्रहस्तरके वलवान रहनेसे मारण, मे।हन, स्तम्भन, विद्वेषण, उच्चाटन, वजी हरण, विवाद, युद्ध, प्रदाह और संहार ये सब कार्य कर्राव्य हैं।

जीवसरके वलवान् रहनेसे वस्त्र, अलङ्कःर, भूपण, विद्यारम्भ, विवाह, यास्रा और पानादि कार्य करे।

राशिखरके वलवान् रहनेसे प्रासाद, हर्म्या, उद्यान, देवतास्थापन, राजसिहासन पर अभिपेक और दोक्षा-कार्य करे।

नक्षत्नस्वरके वलवान् होनेसे शान्तिक, पीष्टिक, गृहादि प्रवेश, वीजवपन, विवाह और याता काय विधेय हैं। पिएडस्वरके प्रवस होनेसे जलुपक्ष हो देशमङ्ग, सेना-पति और मन्तिनियाग ये सब कार्य करे।

फिर येगोश्वरके प्रवल होनेसे ज्ञानसम्मव आणव अर्थात् अणिमादि ,अष्टैश्वर्धप्राप्तिविषयक, शाम्भव और शाक्तेय इत्यादि शारोदिक योग साधन करें।

जिस नामसे निद्रित व्यक्तिको पुकारा जाता है, जिस नामसे पुकारने पर मनुष्य गमन करते हैं, उस नामके आदि वर्णमें जो माला अर्थात् स्वर होगा उसोका नाम मालास्वर है। जिस प्रकार रजनोकान्त, इस नामका आदि अक्षर हुआ 'र' और 'र' वर्णमें अ संयुक्त है। अतएव मालास्वर होगा 'अ'। सरोदय शब्दमें देखा।

मात्रास्वरचक्र।

ঙ্গ	Ę	ਭ	प	ओ	
क्ष	कि	₹	के	को	
ख	खि	खु	खे	हो	
ग	गि	गु	ग	गो	
घ	धि	घु	घे	घो	
ם	বি	चु	चे	 चो	
छ	ভি	1889	छ	छो	
ল	জি	I	जे	जो	
W.	भित	#3	भो	भा	
ट	रि	139	टे	हो	

चर्णा (संवस्त्रीक) दुण्यते भक्ष्यते इति वृणु भक्षणे घड्न्, सत्तप्राप् । आदुक्ती, अरहर ।

वर्णाङ्का (सं० स्त्रो०) वर्णा अङ्कान्तेऽनयेति अङ्क करणे, घञ्, ततप्राय । लेखनो, फलम ।

वर्णाट (सं॰ पु॰) वर्णान् अटतीति अट-अव्। १ गायन, गवैया। २ चित्रकार। ३ स्त्रीकृतजीवन, वहं जिसकी जीविका स्त्रीसे चलती हो।

वर्णात्मन् (सं ० पु०) वर्णः अक्षरम् आत्मा स्वरूपं यस्य । शब्दं । वर्णांचिप (सं० पु०) वर्णानां व्राह्मणादीनामधिपः। फलितज्योतिषके अनुसार ब्राह्मणादि वर्णों के अधिपति ब्रह्म ब्राह्मणके अधिपति चृहस्पति और श्रुक्त, श्राह्मयके भौम और रवि. वैश्वके चन्द्र, श्रूद्रके वुध और अन्त्यज्ञके शनि याने जाते हैं।

वर्णान्यत्व (सं० क्की०) दूसरे वण⁰का मोव, वर्णंका परिवत्तन।

वर्णापेत (सं० ति०) वर्णाद्येतः । वर्णाहीन, संकरजाति । वर्णाश्रम (सं० पु०) वर्णानां वातुर्वं पर्गनां बाश्रमः। वातुर्वर्णाश्रम, वारों वर्णका आश्रम।

वर्णाश्रमधर्मं (सं० पु०) चारों वर्णंका आश्रमधर्मं। व्राह्मण, क्षतिय, वैश्य और शूद्र ये चार वर्णं आश्रममें रह कर जिस वृत्ति द्वारा जीविका और जिस कर्मं द्वारा पेहिक और पारतिक कल्यंण लाम कर सकते हैं, उसकी आश्रमधर्मं कहने हैं। भिन्न भिन्न वर्णंका मिन्न भिन्न आश्रमधर्मं कहने हैं। भिन्न भिन्न वर्णंका मिन्न भिन्न आश्रमधर्मं कहने हैं। भिन्न भिन्न वर्णंका मिन्न भिन्न आश्रमधर्मं कहने हैं। भिन्न भिन्न वर्णंका पृथिहरने भोध्य-देवसे पृछा था, कि सव वर्णों का साधारण धर्म क्या हैं। तथा चार वर्णों का पृथक पृथक धर्मं ही क्या है ! किस किस वर्णका किस किस आश्रममें आधकार है ! भीष्म-देवने उत्तरमें कहा था, कि चार वर्णंके आश्रमधर्मं विषय कहता हूं, सुनो। क्रोध-परित्याग, मत्यवावय-प्रयोग, सम्यक्षपसे धनविभाग, क्षमा, अपनो पत्नीसे पुत्रोत्पादन, पवित्रता, अहिंमा, सरलता और भृत्यका भरणायेवण ये नौ सभी वर्णों के साधारण धर्म हैं।

इन्द्रियदमन और वेदाध्ययन ही ब्र ह्याणका प्रधान धर्म है। ज्ञान्तस्वभाव और ज्ञानवान ब्र ह्याण यदि अमत् कार्य न करके सत्पध्से धन लाम,कर सकें, तो विवाद करके सन्तान उत्पादन, दान और धन्नानुष्ठान करना उनका कर्त व्य है। ब्राह्मण चाहे दूमरे कार्यका अनुष्ठान करें चाहें न करें, पर उनके वेदाध्ययननिरत और सदाचार-सम्पन्न होनेसे ही उनके वर्णाश्रम धर्मकी रक्षा होती है।

धनदान-यहाचुष्ठान, अध्ययन और प्रजापालन ही क्षित्रका प्रधान धर्म है। जांचना, याजन वा अध्यापन क्षित्रयोंके लिये निषिद्ध है। चोर डकैनोंका वध करनेके लिये सदैव तैयार रहना, समराङ्गणमें विकाम दिखलाना क्षित्रयोंका कर्राव्य है। चोर उकैतोंके नाश करनेके सिधा श्रितियका प्रधान कर्म और कुछ भो नहीं है। दान, अध्य-यन और यह द्वारा दो श्रुवियों का कल्याण दोता है। राजा दूमरा कोई काम करें चाहे न करें, पर आचारनिष्ठ हो कर उन्हें प्रजापालन करना हो पड़ेगा। इसीले श्लाल-धर्मकी रक्षा होती है।

दान, अध्ययन, यज्ञानुष्ठान, सदुपाय द्वारा धन-सञ्चय तथा पुत्रके समान पशुपालन करना ही वैश्यका नित्य धर्म है। इसके सिवा दूसरे किसी कार्यं का अनुष्ठान करनेसे वैश्यका अधम⁰में लिस होना पड़ता हैं।

मगवान् पत्र'पितने ब्राह्मणादि तोन वर्णों का दास होगा कह कर शूद्का सृष्टि की है। अतएव तोन वर्णों की परिन्यर्था करना हो शूद्का प्रधान धर्म है। शूद्र यदि धनोगा जैन कर धनो हो जावे, तो अहाण आदि उत्हाए जातियां उसके वर्णाभूत हो सकतो हैं, इसिलिये शूद्रको चाहिये कि खाने पीनेके सिवा वह अधिक अर्थसञ्चय न करें, करनेसे उमको पापप्रकृत होना पड़ना है। किंतु राजाके आदेशा-उसार शूद्र धर्म कार्य के अनुष्ठानार्थ अर्थमञ्चय कर सकता है। आह्मणादि तीन वर्ण शूद्रको भरण, पोषण तथा छत, वेष्टन, अयन, आसन, अपानत् पुगल, चामर और वस्त्र आदि प्रदान करें। यह सब द्रव्य शूद्रोंका धरीलव्य धन है। अर्थसञ्चय करना शूद्रका अधिकार नहीं है।

यह नाना प्रकारका है तथा उसके फल भी अनेक हैं। ब्राह्मण, हालिय, वैश्य और शूद्र ये चारों वर्ण सभी यह कर सकते हैं। शूद्र का यह में अधिकार रहने पर भी मन्तमें उसे अधिकार नहीं है। चार वर्णों के सभी यहाँ में सवसे पहले अद्धायहका अनुष्ठान करना कर्त्तथ्र है। अद्धा महद्देवता सक्तप हैं। वह या हि कों को पवित्रना सम्पादन करती है। चार वर्णों के मध्य अत्यन्त अद्धा-सम्पादन करती है। चार वर्णों के मध्य अत्यन्त होता है। मनुष्य वोरी आदि पापकार्यों में आसक्त हो कर भी यदि यहानुष्ठान करें, तो भी उसे साधु कहा जा सकता है तथा महर्षिगण भी उसकी प्रशंसा करते हैं। जिलोकके मध्य यहके समान दूसरा कोई कार्य नहीं है। अतप्य चारों वर्णों को अस्याशून्य हो कर अद्धापूर्वक साध्यानु-कप यहानुग्रान करना चाहिये।

मनुष्य वानप्रस्थ, मैक्ष्य, गाई स्थ और ब्रह्मचर्य इत चार आश्चर्मों हा अवलम्बन करते हैं। ब्रह्म ध्रां आश्चर्यमें केवल ब्रह्मण हा अधिकार है। आत्म्हण सम्पन्न जितेन्द्रिय ब्रह्मण पहले उपनयनादि संस्कारसे संस्कृत हो कर ब्रह्मचर्य ब्रह्मण, अञ्च्याधानादि कार्य स्माधान, चेदाध्ययन और पीछे वे गाई स्थ ध्रमं का प्रतिपालन कर केवल पत्नोके साथ चानप्रस्थ अवलम्बन करें। इस आश्चमपे वे आरण्यक शास्त्राका अध्ययन कर उत्तुष्ट्येरेना हो आसानासे ब्रह्ममें लोन हो सक्ति हैं। ब्रह्मचर्या समाप्त करक हो मोक्सलामार्थ सैक्ष्य ध्रमंका आश्चय लेना ब्राह्मणोंके लिये दोषावह नहीं है। इस आश्चममें चे खुखदुःखरहित, निकेतन विहीन, ब्रह्मच्छालक्यजांची, दान्त, जिनेन्द्रिय, सर्वोके प्रति समद्व एसःपन्न, भीग-कामनाश्च्य और निर्विकारिकत्त हो अन्तमें ब्रह्म पदकी प्राप्त होने हैं।

क्षतियादि वर्ण भी ब्राह्मणोंके द्वप्टान्तानुसार ही वानप्रस्थादि आश्रमका अवलम्बन करें। स्थर्मनिरत क्षतिय, वैश्व और शूद्रका भी भैश्यधर्मप्रहणमें आधकार है। कृत कार्य परिणतत्रयश्क वैश्य भी राजाकी अनुमित ले कर दूसरा आश्रम प्रहण कर सकते हैं। श्रतिय वेद और राजनोति अध्ययन, सन्तानोत्पादन, सोमरसपान, राजस्य और अध्वमेध आदि यहाँका अनुप्रान, वेद्याय करा कर ब्राह्मणको दक्षिणा-दान और श्राद्धादि हारा पितरों को तृप्त कर श्रोपावस्थामें दूसरा आश्रम प्रहण कर सकते हैं। श्रतिय गृहस्थधर्मका परित्याग कर अपनी जीवन-रक्षाके लिये ही भिक्षावृत्तिका अवलम्बन कर सकते हैं। भिक्षावृत्तिका अवलम्बन क्षतियादि तोन वर्णों का काम्यधर्म है, नित्यधर्म नहीं।

मानवमण्डलीके मध्य एक क्षित्यवर्ण ही श्रेष्ठतर धर्मकी सेवा करते हैं। वेदमे कहा है, कि अन्य तीन वर्णों के सभी धर्म तथा सभी उपधर्म क्षावधार के आयत्त हैं। जिस प्रकार सभी प्राणियों के पद्चिह हाथीके पद्चिह्नमें लीन हो जाते हैं, उसी प्रकार सभी धर्म राजधर्म में लीन हो गये हैं। प्राइतों ने अन्यान्य धर्मों को अरुपललपद तथा झित्रय-धर्मको आश्रमका सारभूत और कर्याणका एकमाल निदान वतलाया है। शास्त्रधम सभी धर्मों का सारभूत है। एक राजधर्मके प्रभाव होसे सभी मनुष्य प्रितिपाछित होते हैं। द्र्य नीति नहीं रहनेसे वेद और धर्म एकदम नष्ट हो जाता। चार आश्रमों के धर्म, यितधर्म, लोकाचारप्रधा और सभी कार्य एक क्षित्रप्रधमें प्रभावसे जनसमाजमें प्रतिष्ठित हैं। (भारत शान्तिपर्ण वर्षाश्रमधर्म है० ७० ४०)

भगवान् मनुने वर्णाश्रमधर्मका इस प्रकार निर्देश किया है। ब्राह्मण साङ्गवेदः ध्ययन, अध्यापन, बजन, याजन, दान और प्रतिग्रह थे छा कर्मों को करके जोवन याला निर्वाह करें। इन छा कर्मों के मध्य अध्यापन, याजन तथा स्त्र्य त्रवह ये तोन ब्राह्मणकी उपजीविका है। किन्तु याजन, अध्यापन तथा प्रतिग्रह थे तीन श्रृंत्वगों के लिये याजन, अध्यापन तथा प्रतिग्रह थे तीन श्रृंत्वगों के लिये निष्य है। केनज रान, अध्यापन और याग ये तीन उन रा द्वार्थ है। श्रृंत्वग्रेनी तरह वैश्व के लिये भी याननि विवद है। श्रृंत्वग्रेनी तरह वैश्व के लिये अख्यान्त्र-धारण क्षात्रयकी वृत्ति है; पशुपान्त्रन, कृषि और वःणिज्य वैश्व को उपजीविका है तथा दान, याग और अध्ययन दौनोंका ही अवश्य कर्त्तव्य है। स्वध्में के मध्य ब्राह्मणका वेदाध्यापन, क्षत्रियका प्रजापालन और वैश्वका वाणिज्य तथा पशुपालन श्रेय हैं।

यदि इन सब खक्मी द्वारा जीविका-निर्वाह न हो, तो निम्नोक्त आपद्धमींक विधानानमार चार वर्ण जीविका-निर्वाह कर सकते हैं। यदि ब्राह्मणका परिवार वड़ा हो और यथोक्त अध्यापनादि अवनी वृत्ति द्वारा जीविका न चला सकते हों, तो वे प्रामनगरस्क्षादि क्षत्रियवृत्ति द्वारा जीविकाज्ज न कर सकते हैं। क्यांकि यही उनकी आसन्न-पृत्ति है। निज्ञ त्त और श्रुति ग्वृत्ति इन दोनों कर्म द्वारा भी याद जीविका न चले. तो वे कृषिवाणिज्यादि वैश्य ष्ट्रित हरा जीवनयाला कर सकते हैं। वैश्यव्ति हारो जीविका चलानेमें ब्रह्मण और क्षात्रय दोनों को हिंसा-बहुल गर्नाद पम्ब घोन कुष हार्य छोड देन। चाहिये यदि वोई कोई कृष जीविक को प्रशासा करते भी हैं, तो भो विद्वान् इसकी निन्दा करते हैं। क्योंक, इस उपलक्ष में इल कुदाल आदि चलाने में भूमि स्थत कितने प्राणियों का प्राणनाश होता है। ब्राह्मण और क्षात्रियको निजवृत्ति-का असद्भाव तथा धर्मनिष्ठाका व्याघात होनेसे निषिद्ध वस्तुका वर्जन कर वैश्यके खरोद-विक्रो व्यवसायसे जीविका निर्वाह कर सकते हैं।

सव प्रकारके रस, तिल, प्रस्तर, सिद्धान्न, लवण, पशु तथा मनुष्य इन सब द्रव्योंका बेचना निषिद्ध है। कुसुम्मादि द्वारा रक्तवण स्तृ-निर्मित सभी प्रकारके वस्त्र पटमन और तीसीके रेशेका बना हुआ वस्त्र तथा रक्तवण नहीं होने पर भी मेषजोमके वने हुए कम्बजदि, इन सब वस्तुओंका विकय निषिद्ध है। जल, शस्त्र, विष, मांस, सोमरस, सब प्रकारके गंधद्रध्य, क्षीर, द्रिष, मोम, घुन, तैल मधु, गुड, कुण, मभी प्रकारके जंगलो पशु विशेषनः दाँनवाले हाथो बिना खुन फटे हुए घोड़े, पक्षो, नाल, प्रराव और लाह इन सब वम्तुओंका बेनना आह्मणोंके लिये निपिद्ध है।

स्यं जमीन जीत कर थोड़े ही दिनों के मध्य विशु हा वस्था में उसे बेच सकते हैं, किन्तु लाम की आणासे कुछ दिन ठहर कर बेचना मना है। मोजन, मह न तथा दंगिकों छोड़ कर यदि कोई तिल विकय करे, तो वे पितृपु क्यों से साथ कृमित्व को प्राप्त हो कर कुत्ते को विष्ठा में निमन रहते हैं। ब्राह्मण यदि मांस, लचण और लाह आदि वेचें, तो वे पतित होते हैं, किन्तु क्रमागत तीन दिन दूध बेचनेसे वे शूद्रत्यको प्राप्त होते हैं। मांसादिको छोड़ कर अन्य कोई निषिद्ध द्रष्य इच्छापूर्णक लगातार सात दिन बेचनेसे ब्राह्मण वैश्यत्वको प्राप्त होते हैं। एक प्रकारके रसद्रव्यके बदलेमें वूसरा रसद्रव्य लिया जा सकता है, किन्तु रसद्रव्यके बदलेमें नमकका बदला नहीं होता। सिद्धान्तके बदलेमें आमानन तथा धानके बदले में तिल लिया जा सकता है, किन्तु समान परिमाणमें।

ब्राह्मणके आपत्कालमें जिस प्रकारको जांविका वतलाई गई है, ख्रांत्रय भी उसी प्रकारकी गृत्ति हारा जोावका निर्वाह करें। स्वधर्म यदि निरुष्ट हो, तो भी उमका त्याग नहीं करना चाहिये। परधर्म स्वधर्मसे उत्कृष्ट होने पर भो यदि कोई उसका आचरण करे, तो राजा उसे दण्ड देवें। स्वधर्म निरुष्ट होने पर भो वह बानुष्ठिय है। दूसरेके धर्म हारा जीवनयापन करनेसे मनुष्य-उसा समय स्वजातिसे परिश्रष्ट होते हैं।

बैश्य स्वधर्म द्वारा अपनी जीविका न चला सके,

तो वह जुडा आदि जानेके सिवा शूद्रवृत्ति द्वारा जीविकां निर्वाह कर सकता है, शूद्र यदि अपनी वृत्ति द्वारा पुत-कलतादिके भरणपोषणमें अक्षम हो, तो वह कारुकरादि कर्म द्वारा जीविका-निर्वाह करे, जिस कर्माचरणसे द्विज को शुश्रूषा हो सकती है, वैसा हो कारुकर्म और शिल्प-कर्म करना चाहिये।

विपन्न ब्राह्मण सभीसे दान के सकते हैं। ब्राह्मण स्वभावतः जल और अग्निको तरह पविल हैं। आपत्-कालमें ब्राह्मण यदि निन्दित व्यक्तिका याजन, अध्यापन और प्रतिश्रह करें, तो कोई पाप नहीं होता। भूवसे यदि वे पर रहे हों, तो उस समय वे नीच जातिका भी अग्न श्रहण कर सकते हैं। आकाणमें जिस प्रकार पङ्क लिस नहीं होता, उसी प्रकार उन्हें भो किसी पापकी आशङ्का नहीं रहती।

बुमुक्षित ऋषि अजीगर्त अपने पुतके प्राण लेनेको तैयार हो गये थे, तथ पि श्रुत्वितकार उनका उद्देश्य होनेके कारण वे पापसे लिस न हुए। वामदेव ऋषिने श्रुधार्त्ते हो कर प्राणाक्षाके लिये कुत्तेका मांस का लिया था, इसमें वे पापलिस न हुए। अतएव ब्राह्मण आपत् कालमें अतिनिन्दिन काम करने पर भी पापभाजन नहीं होते।

व्राह्मणके निन्द्ताष्ठपापन, याजन और प्रतिष्ठह इन तीनों में प्रतिष्ठह ही अति निरुष्ट हैं । उपनयन-संस्कार-में स'स्कृतात्मा ब्राह्मणों के याजन और अध्यापन कर्म निस्य कर्त व्य हैं । आपत्कालमें निरुष्ट जाति वा शेष-जन्मा शूट्रसे भी प्रतिष्ठह विधेय हैं । ब्राह्मणके जप और होम द्वारा शूट्रादि निरुष्ट जातिका याजनाध्यापन-जनित पाप नष्ट होता है । स्ववृत्ति द्व'रा जीविका-निर्वाहमें अक्षम होने पर ब्र'ह्मण उपपातको आदिसे शिलोब्जवृत्ति द्वारा जीविका निर्वाह करें । क्योंकि असत् प्रतिष्ठक्ष्मे शिल वृ'त्त श्रेष्ठ है और शिलवृत्तिसे उब्जवृत्ति और भी श्रेष्ठ है। धनाभावमें अवसन्न ब्रह्मण धान्यवस्त्रादि, ताम्र और कांश्यादि-निर्मित द्वन्य क्षतियसे मांग सकते हैं।

जोतो हुई जमीनसे विना जोती जमीनका अनाज दान करना अच्छा है। गाय, वकरे, मेड़े, हिरण, धान और सिद्धान्त इनमेसे पहले चारकी अपेक्षा पिछले दोका दान उत्तय वताया गया है। सवी के ७ प्रकारके धनागम धर्म-संगत हैं, यथा—दाय प्राप्तधन, मिलसे लब्ध धन, क्रय और धान्यादि युद्धि लब्ध धन, कृषि वाणिज्यादि कर्मयोग-में लब्ध धन तथा सत्प्रतिप्रह लब्ध धन। इन सात उपायों से प्राप्त धन श्रेय कहा गया है। विद्या, शिल्प-कार्य, सेवा, गोरक्षा, वाणिज्य, थोड़े में सन्तोष, मिक्षा-वृत्ति तथा सुदसे धन लगाना, ये सव जीविकाके कारण हैं। ब्राह्मण चा क्षत्रियको कमी भी सुद् पर रुपया नहीं लगाना चाहिये। किन्तु धर्मकर्मार्थमें थोड़ सुद पर निरुष्टकर्माको रुपया दे सकते हैं।

विप्रसेवासे यदि शूद्रकी जोविका न चले, तो वह क्षित्रियकी सेवा, इसके अभावमें वैश्यकी सेवा करके जोविका निर्वाह कर सकता है। स्वर्ग और जीविका लाभार्थ ब्राह्मण शूद्रके आराध्य हैं। शूत्र ब्राह्मणसेवक यह विशेषणमात्र ही छतार्थता लाभ करता है। ब्राह्मण सेवाके अतिरिक्त शूद्रका और सभी कार्य निष्कल हैं। ब्राह्मण शूद्रभृत्यकी परिचय्यां, सामर्थ्यं, कार्यनैयुण्य तथा उसके परिवारवर्गं को संख्याकी विवेधना करके वेतन स्थिर करें। ब्राह्मण आश्चित शूद्रके भक्ष्यार्थं उच्छिष्ट अन्न, परिधानार्थं जीर्ण वस्त्व, श्यनार्थं जीर्ण श्रद्या तथा धान्यका पुलाक प्रदान करें।

लहसुन आदि अपद्रच्य खानेसे प्रूद्रके पाप नहीं होता । उपनयनादि संस्कार तथा अग्नि होतादि यहमें शूद्रको अधिकार नहीं है। किन्तु पाक-यहादि कार्य निषिद्ध नहीं है। धर्म ह शूद्र धर्मेच्छु हो कर ब्राह्मणादिके अनुष्ठेय पश्च महायहादि मन्त्रको त्याग कर सकता है। अस्याशून्य शूद्र सहंश्चानुष्ठानमें जिस भौवमें प्रवृत्त होता है, उसोके अनुसार इश्लोकमें मान्य और परलोक्तमें खर्म लोगे होता है। राजाको चाहिये, कि वे शूद्रको अर्थ सञ्चय करने न दें। क्योंकि, शूद्र धन-मदमे मत्त हो कर ब्राह्मणकी अवमानना कर सकता है। इसोसे शूद्रका अर्थ सञ्चय निन्दनीय है।

वर्णाश्रमवत् (सं॰ ति॰) वर्णाश्रम अस्त्यर्थे मतुप् मस्य वः। वर्णाश्रम-विशिष्ठ ।

वर्णाश्रमित् (सं० ति०) वर्णाश्रमः अस्त्यर्थे इनि । वर्णाः श्रमधमे युक्त ।

वर्णासा—आसामके अन्तर्गत एक नदी।

वंर्णोह (सं० पु०) वर्णमह तीति अह अण्। मुद्ग, मूंग। वर्णि (सं० क्की०) वर्ण्यते स्तृग्ते इति वर्णे स्तुतौ इन्। १ खंर्णे, सोना। (पु०) २ वस्ति।

वर्णिक (सं० पु०) वर्णा छेस्यत्वेन सन्ति अस्येति वर्ण-उन् । छेखक ।

विणि कृष्ट्त (सं० पु०) वह वृत्त या छन्द जिसके प्रत्येक चरणके वर्णों की संख्या और छघु गुरुके स्थान समान हों।

वणि[°]का (सं० स्त्रो०) वर्णा बक्षराणि सेख्यत्वेन सम्त्यस्याः इति वर्णा उन्-राप् । १ कठिनी, खडिया । २ मस्सि, स्याही । ३ सोनेका पानो । ४ चन्द्रमा । ५ विस्रेपन ।

र्वाण त (सं कि कि) वर्ण क। १ सतुत्रयुक्त । पर्याय— ईलित, अस्त, पण ित, पनायित, प्रणुन, पनिन, गीण , अभिष्टुन, ईड़िन, स्तुत, जुन । २ जिसका वर्ण न हो चुका हो, वयान किया हुआ। ३ कथित, कहा हुआ।

वर्णिन् (सं 0 पु) वर्णा अक्षराणि हेख्यत्वेन सन्त्यस्येति वर्ण-इनि । १ छेखक । वर्णा नोळपोतादयः हेख्यत्वेन सन्त्यस्येति । २ चित्रकार । वण (वर्णाद्व्वचारिणि । पा ४।२।१।३४) इति इनि । ३ ब्रह्मचारी । (ति ०) ४ वर्णै -विशिष्ठ । वर्णोत्तरपदात्तु (धर्मीशीखवर्णान्ताच । पा ४।२।१३२) इति इनि । ५ ब्राह्मण ।

वर्णिनो (सं० स्त्री०) वर्णिन् ङोप्। १ हरिद्रा, हत्ही। २ वनिता।

वर्णि ल (सं० ति०) वर्णे-(लोमादि पामादिपिच्छादिभ्यः शनेलचः । पा ४।२।१००) इति प्रशस्तार्थे इलच् । प्रशस्तवर्णे विशिष्ट, वर्णे युक्त ।

वर्णी (सं० पु०) वर्षित देखो।

वणु (सं॰ पु॰) गृङ् संभक्ती (अजिवृवीम्या निच। उण् ३।३८) इति-णु-सच्-नित्। १ एक नदीका नाम, वन्नू, आदित्य। २ वन्नू नामक देश।

वर्णों इष्ट (सं १ पु०) छन्दःशास्त्रमें एक किया। इसके द्वारा यह जाना जाता है, कि अमुक संख्यक वर्णवृत्तका कोई रूप कीन-सा सेद हैं। जो मेद दिया गया हो, उसमें लघु गुरुके उत्पर कमसे दूने अ क अर्थात् १, २, ४,८ इत्यादि लिखे। फिर लघुके उत्पर जितने अ क हों, उन्हें जोड कर उसमें १ और जोड़ दे। वण्यं (सं क्की) वर्ण ण्यत्। १ कुं कुम, केसर। (पुः) २ वनतुल्सा, ववर्ष। ३ गन्धक । ४ प्रस्तुत विषय। ५ उपमेय। (ति) ६ वर्णं नकी योग्य। ७ जो वर्णं नका विषय हो।

वर्त्त (सं ० क्को ०) वर्त्तते इति वृतः ण्वुल्। १ वर्त्त लीह, विदरी । २ वटुवा। (पु०) ३ पक्षि विशष, नर वटेर । ४ घोड़ेका खुर। (क्रि०) ५ पूतक।

वर्तका (सं० स्त्रो०) वर्त्तक टाप्, 'वर्राका शकुनी प्राचां' इति वार्त्तिकोष्टया-न-श्रत इत्वं। वर्राक पक्ष', वदेर।

वर्त्ता (सं० स्त्रो०) वर्त्तका देखे।।

वर्त्तजन्मनः (सं०पु०) वर्त्तानि आ ताशपधे जन्म यस्य। मेघ।

वर्रातीक्ष्ण (सं० क्लो०) रुप्तमळीह, विदरी ।

वर्सन (सं० क्लो०) वर्त 'ऽनेनेःत वृत करणे ल्युट्। १ वृत्ति, रोजी जीवनोपाय, व्यवसाय। २ साधारण वर्त्तुल। ३ तर्कु पांठ, चरखे ते वह लकड़ी जिसमें तकला लगा रहता है। ४ जीवन। ५ वामन। (बि०) ६ वर्त्तिच्यु, वर्सनशील। (क्लो०) ७ परिवर्सन, फेर-फार। ८ फेरना, घुमाना, बटना। ६ शल्यकस्पनकर्म, घावमें सलाई डाल कर हिलाना डुलाना जिससे घाव या नास्रकी गहराई और फैलाव थादिका पता लगता है। १० स्थित, ठहराव। ११ स्थापन, रखना। १२ व्यवहार, वरताव। १३ कोथा। १४ वरलोई, वटुला। १५ पेवण, सिलवट्टे से पीसना, वटना। १६ पाल, वरतन। १७ वर्षभान।

वर्त्त ना (हिं ० कि०) बरतना देखो।

वर्त्तीन (सं॰ पु॰) १ पूर्व देश, पूर्व दिशा। २ वाट, रास्ता। ३ शुद्ध रागका एक भेद।

वर्त्तान् (सं० त्रि०) पथिक, बटोही।

वर्त्तं नो सं क्ली) वर्त्तं नि स्वदिकारादिति पक्षे ङोष्। १ पेषण, बटनेकी किया, पिसाई। २ वाट, रास्ता।

वर्त्तनीय (सं वि) वर्त्तनयोग्य।

वर्त्तमान (सं॰ पु॰) वर्राते इति वृत शानच्। १ प्रयोगका अधिकरणीभूत काल, ज्याकरणमें क्रियाके तीन कालींमेंसे एक। इससे यह सूचित होता है, कि क्रिया अभी चली भिलती है, समाप्त नहीं हुई है। यह वर्ष मान चार प्रकार-। का है, प्रवृत्तोपरत, वृत्ताविरत, नित्यप्रवृत्त और सामीप्य।

इन चार प्रकारके वर्ष मानमेंसे सामीप्य दो प्रकार का होता है,—भृतसामीप्य और भविष्यत्सामीप्य । इन चारों वर्ष मानका उदाहरण, यथा—'मांसं न कादति' इस वाक्यमें 'प्रवृत्तोपरता' पाई जातो है अर्थात् वह जन्म-से हो मांस नहीं खाता । 'इह कुमाराः क्रीड़न्ति' इस वाक्यसे यह मालूम होता है, कि चाहे कहनेके समय छड़के न खेलते रहे हों, पर उसके पूव कई बार खेल चुके हैं और आगे भी वरावर खेलेंगे । इसलिये इसे वृत्ताविरत वर्ष मान कहते हैं । 'पव तास्तिष्ठन्ति' इस वाक्यसे पर्व तो पर भूत और भविष्यत्कालमें रहनेका सम्यन्ध स्चित होता है, अतः यह नित्यप्रवृत्त वर्ष मान है।

'कदा आगनोऽस्य इति प्रश्ने अध्यस्येदादेव त्यान-त्यात् प्योऽहं आगच्छा वि इति आगतोऽपि वदित अर्थात् कव आये हो ? ऐसा प्रश्न करने पर आया हुआ व्यःक 'यहां में आया' उत्तर देता है। यहां यद्यपि उमका आना समाप्त हो गया दें, तो भी उसकी मौजुरगो रहनेके कारण यहां भूतसामीप्य वर्त्त मान हुआ। 'कदा गमिष्यांस इति प्रश्ने प्योऽद्वं गच्छामि इति गमन क्रियमाणोद्यशोऽपि वदित' वव जाओंगे? यह प्रश्न करने पर जानेवाला व्यक्ति 'अभी हो जाता हूं' यह उत्तर देना है। यहां उसका जाना शुक्त न होने पर भा भविष्यत्को समीपताक कारण यहां भावश्यत्साम प्य वर्त्त भान हुआ। यहो चार प्रकार-का वर्त्तमान है। धातु और काल शब्द देखे।।

वर्षमान कालमं लट् विमक्ति होता है। २ वृत्तान्त, समाचार। ३ चलता व्यवहार। (ति०) ४ चलता हुआ, जो जारी हो, जो चल रहा हो। ५ विद्यमान, उपस्थित, मौजूद। ६ साक्षात्। ७ आधुनिक, होलका।

वर्त्तमानता (सं ० स्त्री०) वर्त्तमानस्य भावः तल-टाप्। वर्त्तमानत्व, मीजुदगो।

दर्सका (सं o पु o) वस्तों वस्तेनं राति ग्रह्वातीति वा चाहुलकात् अकः। १ एक नदीका नाम। २ काकनी हुँ, कांवेका घोसला। ३ द्वारपालः। वर्षाओहं (सं के क्षी के) बर्तिते धित वृत् अच्, ततः कमें - धारयः। छोद्दविशेष, एक प्रकारका छोदा। पर्याय—वर्त्तिक्षण, वर्तिक, छोद्दसङ्कर, नीलक, नोछलोह, नीलज्ञ, बर्तिछोहक। बैधकमें शोधे हुए बर्त्तछोहको कफ, दाद और पिचंका नाशक और उसके स्वादको कटु, मधुर और तिक्त छिला है। यह वही छोहा है जिसके विदरो वरंतन वनते हैं।

वर्चास् (सं ० हो) । पश्मपंक्ति । धावा पृथिवी वर्तीभवां विद्युतं" (शुक्रयजु० २५।१) 'वर्ता पंक्तिः तामवां'। (महीधर)

वर्षि (सं० स्त्री०) वर्त्ततेऽनयेति वृत (ह्यपिष रुह वृतीति। उया ४।११८) इति इन्। १ दीपव्शा, वस्तो। २ भेषज-निर्माण, औषध वनाना। ३ अंजन। ४ लेख। ५ वह वसी जो वैद्य घावमें देता है। ६ अनुलेपन, उवटन। ७ गोली, वटो। ८ दीन, दोया।

गराड्युराणमें लिखा है, कि रीटा, शंख, सैन्धव, क्षुत्रपण, वच, फेन, रसाञ्चन, मधु, विडङ्ग और मनःशिला, इन सब द्रव्योंकी वर्त्त कास, तिनिर और परल रोग का नाश करतो है। (गराइपु० १६८ थ०)

भावप्रकाशमें रोपणी और स्तहनो वक्ति का विषय यों है—

रोपणी वर्त्ति — तिलपुष्य ८०, पीपर ६०, जाती फू ७ ५० तथा मिन्ने १६ इन सर्वोको जलमे अच्छा तरह पीस कर वर्ति वनावे और इस चर्त्ति स्रोंकमे अजन लगावे। इससे कास, तिमिर, अर्जन शुक्क और मांसवृद्धि नष्ट होती है। इसको माला उड़र भर है।

स्नेहनोवित्त — आँवलेका बोज १ तोला, बहेड़े का ३ तोला और हरातकीका ३ तोला, इन सर्वोको जलमे पीस कर उड़द भरकी वर्श्त बनावे और उससे आँवमें अंजन करें। पेसा करनेसे अश्रु झाव और वातरक्तसे जो पीड़ा होती है, उसका नाश होता है। (भाष्प्र० द्वितीय० ६।०) वर्त्तिक (सं० पु०) पक्षिविशोष, बटेर। पर्याय—वार्त्तिक, वर्त्ती, गाञ्जिकाय। इसके मांसका ग्रुण निर्दोष, वीर्य तथा पुष्टिवर्द्ध क, मधुर, उक्ष, कफ और वायुनाशक माना गया है। (राजनि०)

वर्तिका (सं० स्त्री०) वर्त्ति, वर्त्त देत्यच्, वर्त्त स्वार्थे क-टाप्। १ वर्त्तकी, बटेर। २ अजभ्द्रङ्गी। वर्त्ति स्वार्थे कम् टाप्। ३ वर्त्ति, बत्ती। कालिकापुराणमें लिखा है, कि वर्त्ति पांच प्रकारकी होती है, पद्मस्त्रमव, दर्भगर्भस्त्रभव, शःलज, वाद्री और फलकोषोद्भव। इन पाँचा प्रकारके स्तेले दीयेकी बत्ती बनानी होती है और इससे पूजाके समय देवताओंके आरती उतारनंकी विधि है। (कालिकापुराण ७८ २०) ४ पिष्ठकविशेष, पीठा। ५ शलाका, सलाई।

वर्त्तिकाविन्दु (सं० पु०) हीरैका एक दोष। इस प्रकारके हीरैको धारण करनेसे भय उत्पन्न है।

वर्तित (सं० ति०) वृणिच्-क । १ सम्पादित, निष्पादित, किया हुआ। २ इतसम्पन्न, दुरुस्त किया हुआ। ३ चळावा हुआ, जारी किया हुआ।

वर्त्तितव्य (सं॰ क्रि॰) वृत-तव्य। वर्त्तनयोग्य, स्थितिके लायक।

वर्त्तिन् (सं ० ति ०) वृत इन् । १ वर्रानशील, वरतने वोग्य। २ स्थित रहनेवाला ।

वर्त्तार (सं॰ पु॰) वटेर।

वर्त्तिष्णु (सं० ति०) वर्त्तते इति वृत (अलङ्कुञ्निताः कुञ्प्रजने।त्प्रचे।त्पतन्मदरूच्यपत्रपवृत्वधुसहचर इष्णुच्। पा ३।२।४३६) इति इष्णुच्। वर्त्तनशोल, वरतनेयोग्य। पयाय—वर्त्तन, वर्त्ती।

वक्तिष्यमाण (सं ० ति०) वृत भविष्यति स्थमानप्रत्ययः । भविष्यत्कालःदि, वर्त्तमान प्रागभावाश्चयं ।

वर्त्तिस् (सं० क्ली०) गृह, घर। ''तिवर्णियातं चिरनु वर्ते'' (शृक् श३४।४) 'वर्त्तिस वर्त्ततेऽत्तेति वर्त्तिगृह''

(सायग्र)

वर्ती (सं क्ली) वर्त्ति-कृदिकारादिति क्लोष्। १ वर्त्ति, षत्ती।२ शलाका, सलाई। (ति)३ वर्तिन देखे।। वर्तीर (सं • पु •) बटेर।

वत्तुं छ (सं० ति०) वत्ते दित वृत वाहुछकादुछच्।
१ वृत्ताकार, गोछ। पर्याय—निस्त छ, घृत्त, मण्डछायित।
२ सम्पूर्ण गर्भवृत्त। (क्री०) ३ गृञ्जन, गाजर। १ मटर।
५ गुण्डतृण। ६ टङ्कण, सुहागा। ७ मणिमेद।
वत्त्वे छा (सं० स्त्रो०) वर्त्तुं छ-टाप्। तक्केपाटो, टेकुआ

वत्तु को (सं • स्त्री •) वत्तु क गौरादित्वात् ङोष्। गंध-पिष्यको ।

वर्त्म (सं॰ पु॰) १ मार्ग, पथ । २ गाड़ीके पहिषेका मार्ग, लोक । ३ नेस्रच्छद, आँखको पलक । ४ आधार । ५ किनारा, औँट, बारी ।

वर्त्मक (सं ० ति ०) १ वर्त्मयुक्त । २ नेत्रपद्मयुक्त । वर्त्मक हैम सं ० पु०) नेत्रवर्त्मगत रोगविशेष, आँ बका एक रोग । इसमे पित्त और रक्तके प्रकोपसे आँ बोंमें की चड़ भरा रहता है।

वर्त्मकर्मन् (,सं • क्लो •) पथ या रास्ता वतानेका काम। (Enginering)

वर्र्भद (सं॰ पु॰) अधरुर्ध वेदको एक शाखाका नाम । वर्ट्मन् (सं॰ क्को॰) वर्रातेऽनेनास्मिन् वेति वृत-मनिन् । वर्त्म° देखेा ।

वर्त्मनि (सं॰ स्त्री॰) वर्त्तते इति वृत (वृतेश्व। उण् २।१०७) इति अनि-चकारात् मुड़ागमोऽप्यतेति केवित्। पन्था, रोह।

वर्त्मवन्ध (सं०पु०) नेत्नपद्मगत शेग, धाँखका एक रोग। इसमें पलकमें सूजन हो जातो हैं, खुनली तथा पीडा होती है और आंख नहीं खुलती।

वरमंमाक्षिक (सं० पु०) स्वर्णमाक्षिक, सोनामाखी। वर्रमरोग (सं० पु०) वर्रमनो रोगः। नेत्रपक्ष्मगनरोग, आँख का एक रोग। इसमें पलकों में विकार उत्पन्त हो जाता है और आँखोंको खोलनेसे वड़ी पोड़ा होती है। इस रोग के २१ भेद माने गये हैं। यथा—उत्सिङ्गनो, कुम्मिका, पोथका, वर्त्माशकरा, वर्त्मार्श, शुष्कार्श, अञ्चनदू वका, वहुलवर्र्ग, वर्त्मावस्थक, किल्डवर्र्ग, वर्त्मावह्म, श्वावर्र्ग, प्रक्रिन्नवर्र्ग, अक्किन्नवर्र्ग, वातहतवर्र्ग, वर्त्माव्धुंद, निमेष, शोणितार्श, नगण, विषवर्र्ग और कुञ्चन।

इसके लक्षण—िलदोषका प्रकोप होनेसे वर्गाका मध्यस्थल कण्ड्युक्त, बाहर रक्तवर्ण तथा अभ्यन्तर मुख विशिष्ट पोड़का उत्पन्न होनेसे उसे उत्सङ्गिनी कहते हैं। जिस नेत्ररोगमें पलकोंके भीतर अनारकी तरह पोड़का उत्पन्न होती है और उससे मवाद निकलता है तथा पुनः पूल उठता है, उसीका नाम कुम्मिका है।

कण्डु और स्नावयुक्त, गुरु और वेदनाविशिष्ट लाल

सरसोंके आकारकी पोड़का उत्पन्न होनेसे वह पोथकी कहलाता है।

पलक्षे भीतर छोटो छोटो फुंसियां निकल आनेसे बह वर्त्मशकरा कहलाता है।

ककड़ोके वीजके समान नुकीला तेज अथवा अल्प-वेदनायुक्त पोड़का उत्पन्न होनेसे उसे वर्त्मार्श कहते हैं। पलकोंके अन्दर मांसकी वृद्धि होनेसे शुक्कार्श कह-लाता है। पलकोंमें जब दाह और सूई गड़नेके समान वेदनायुक्त, कोमल और अल्पवेदनायुक्त पोली पीड़का उत्पन्न होती है, तब उसे दूपिका कहते हैं।

समूची पलकों पर फ़ुंसियोंके होनेसे वह वहुलवर्ह्मा कहलाता है। चर्त्मारोगमें दोनों पलकोंमें सूजन हो आती है, खुजली तथा पीड़ा होतो है और आँख नहों खुलती। दोनों वर्ता अरुपवेदनायुक्त और ताम्रवर्ण हो कर अक स्मात् लाल हो जाते हैं, उसे क्लिन्नवर्रम कहते हैं। वर्रम कह ममें पित्र और रक्तके प्रकोपसे आवोंमें की वह भरा रहता है। पलकके चाहर और भीतर कुण्डुयुक्त, श्यामवर्ण अरुपवेरनाविशिष्ट अथच क्लिन्नभावापन्न शोध होनेसे श्याववरर्मः, बाहरमं अस्य वेदनायुक्त शोध हो कर उसका डपान्त अत्यन्त क्लिन्न होनेसे प्रक्लिन्नवर्रमः; दोनों पलक पकती नहीं अथव साफ नहीं करनेसे वे आपसमें सर जाती हैं फिर साफ करनेसे खुड़तो हैं, उसे अक्किनवर्र्ग; जिस नेत्ररोगमें वेदना हो या वेदनाहोन हो, वटमंसन्धिविश्लिए-प्रयुक्त निमेष और उन्मेषरहित हो एवं संकीचन अस-क्तता हेतु आँखें नहीं मुंदो जाती हो, उसे वातहतत्रत्री; वरर्गके भोतर विषम किञ्चित् वैदनायुक्त थोड़ा रक्तवर्ण अथच अपाकी प्रनिथको तरह होनेसे उसे वटर्माञ्ड द; जिस नेत्ररेगि वर्ग और शुक्क सन्धिस्थित मिलन उन्मीलन-कारी शिराओं में कुपित वायु घुस कर देानें। पलकेंकी चालन करती है, उसे निमेष; कुपित रक्त द्वारा पलंकों में लाल कामल मांसकी वृद्धि होनेसे उसे शाणिताशे, वटर्ग का ऊपरी भाग कठिन, स्थूल, कुण्डुयुक्त, पिच्छिल वथच अपाक्ती बदरी परिमाण प्रनिध उत्तरन होनेसे नगण; जिस नेवरीगर्मे विदेशका प्रकाप होनेके कारण पलकोंमें स्तन है। आती और उसमें वहुतसे छिद्र है। जाते हैं तथा उस छिद्रसे जलके समान बहुत मवाद निकलता है,

उसे विषयत्र्मं तथा वातादि दे। यों के विगड़ जाने से जब वह दोनों पछकें को सिमटा देते हैं, तब रोगी ही दर्शन-शक्ति क्षीण हो जाती है इस रोगके। कुञ्चन कहते हैं। यही इक्कीस प्रकारका बर्ट्मरोग है।

(भावप्रकाश नेत्ररागाधि०) नेत्ररोग देखो ।

२ घोड़े का नेत्रवत्मगत रेगा। (जयदत्त ३० ४०) वर्त्मविचन्धक (सं०पु०) वर्त्मरोगविशेष, आंखका एक रोग। वर्त्मराग देखे।।

वर्त्मशर्करा (सं॰ स्त्री॰) वर्त्मरोगविशेप, भांखका एक रोग। इसमें पलकोंमें छोटी छोटी फुंसियोंके सहित एक वड़ी भीर कड़ी फुंसो हो जाती है।

वर्स्मस्था (सं॰ स्ना॰) वर्त्सरोग, श्रांखोंका एक <mark>रोग।</mark> वर्त्मायास (सं॰ पु॰) पथका क्रुंग।

वर्त्मां ब्रुंद (सं ० पु०) आंद्रों हा एक रोग। इसमें पलक-के अन्दर एक गांठ उत्पन्न ही जातो है। यह टेढ़ी और सास रंगकी होतो है और इसमें पीड़ा नहीं होती। वर्त्मावरोध (सं० पु०) वर्ह्मारोग।

वत्रु (सं॰ जि॰) १ निवारयिता, निवारण करनैवाला । २ प्रोरक, भेजनैवाला ।

वर्त् (सं ० ति०) १ निवारियता, निवारण करनेवाला। २ रक्षणशोल, रक्षा करनेवाला। (क्को०) ३ प्रणालिका। वर्दी (सं ० स्त्री०) १ म्रुंजकी पत्ती जो गजके ढोले होने पर चरखेमें लगाई जाती है। २ वरदी देखे।

बद्धैं (सं० हो०) वर्द्धं यित पूरयित वर्द्धं -अच्। १ सोसक, सीसा। (पु०) वृष्य-अच्। २ ब्राह्मणयिष्टका, भारंगी। ३ पृत्ति, पूरण। ४ तराशना, काटना।

वद्धं क (सं ० ति ०) वर्द्धं ते इति वृध-ण्युल् । १ पूरकः, वद्धानेवाला । २ छेदकः, कारनेवाला ।

वर्द्धकि (सं• पु॰) वर्द्धते छिनत्तीति वर्द्ध-अत्र्व्यः कपतोति कप हिंसायां वाहुलकात् डि। त्वरा, वद्दं, लकडोका काम करंनेवाला।

वस किन (सं ॰ पु॰) वद्ध को वद्धों इस्ति अस्पेति यद्धं क-इनि । चण सङ्कार जातिविशेष, वढ़ है। पर्याय—त्यष्टा, वद्धं कि, तक्षा, स्वधार, रथकार, रथकर, काष्टतर, काष्ट-तक्षक । (शब्दरत्ना॰) "बरभ'ने बल्लमेदा नेम्या न्नाशा बल्लस्य विज्ञेयः। अथिक्योऽक्तभ'ने हृतथानिभ'ने च वर्द्धकिनः॥"
(वृहत्स० ४३।३२)

वर्त्तमान समय वढ़ई, बिहि, विहि, विहि क वा विह नामसे विख्यात हैं। उत्तर-पश्चिममें ये लोग अपनेको विश्वकर्माकी सन्तान वताते हैं। इस समय प्रकृत वह की जाति नहीं देखी जातो। मध्यवृत्त कई श्रेणियोंके लोगोंके वढ़ईका काम करनेसे इस नामकी एक खतन्त श्रेणी पैदा हो गई है।

विहारके वर्द्ध की लोग छः दलमें विभक्त हैं। वे लोग परस्पर आदान-प्रदान नहीं करते। इनमें कनौजिया दलके लोग काठका काम करते हैं एवं मगहिया लोहे तथा काठकी खिड़की, किवाड़ प्रभृति तैयार करते हैं। भागलपुरमें इस जातिका लोहार नामक एक दल है। वे लोग प्रश्वत लोहार जातिसे पृथक् हैं। कमारकल्ला दलके वर्द्ध की लोग काठके पुतले नचा कर वा तमाशा दिखा कर अपनी जीविका चलाते हैं।

उत्तर-पश्चिम भारतके हिन्दू तथा मुसलमान वर्द्ध जातिके मध्य कई शाखाप हैं। उनमें हिन्दू विभागके बीच ७६ दल हैं। उनमें निम्नोक्त दल स्थानभेदसे विख्यात हैं।

शहारनपुर—वन्दरीया, ढोली, मुलतानी, नागर, तरलोइया; मुजफ्फरनगर—ढलवाल, लोटा; मेरठ—जंघार;
वुलन्दशहर—मं।ल; अलीगढ़—चौहान; मथुरा—वान्धन,
सोशनिया; आगरा—नागर, जंघार तथा उपरीत;
फर्फ जावाद—पारीतिया; मैनपुर—उमरिया; पटा—
अगवरिया, वरमनिया; विशारी, जलेश्वरिया; विलया—
गोकुलवंशो; वस्ती जिलेमें—दक्षिणास्थ, सरवरिया,
सरयूपारी; गोएडा—कैरातो वा खएडी, लोहार; वढ़ई,
कोकशवंशो, तथा सन्दी; वारावंकी—जैसवार; मिर्जापुर—कोकशवंशो, मगधिया वा मगहिया, पूर्विया, उत्त
रिया और झली वा खाटी दहमान, मथुरिया, लहोरी, कोकश
इत्यादि। इनकं अतिरिक्त महर, ढाँक, ओका, वामन
वढ़ई तथा चमार वढ़ई प्रभृति दल देखे जाते हैं। वारा
णसी विभागमें जनेऊधारी नामक एक दल है। वे लोग
यहोपवीत धारण करते हैं गौर मुद्य, मांस प्रभृति अखाद्य

पदार्थोंको छूते तक नहीं। भोका दलके लोग जनेऊ पह-नते हैं।

सेतुवन्ध-रामेश्वर नामक वद्द की लोग केवल कार को देवमूर्त्ता दना कर वेचते हैं । जातीय व्यवसायमें उच्च स्थानके अधिकारी होने पर भी समाजके मध्य मिक्षुकके नामसे नोच श्रेणीमें गिने जाते हैं । खाटी लोग सिर्फा गाड़ोके पहिंगे वनाते हैं एवं दिल्लीवासी कोकश लोग टेविल, कुर्सी प्रभृति तैयार करते हैं। ढाँक, उकाट, दिभान तथा जंघार,राजपूत जातिकी एक दूसरी शाखा गिनो जातो हैं। खुनिआस, कुला तथा कुंदा प्रभृति पर्णतवासी वढ़ई लोग डोम जातिके समान है।

मगहिया जातिके अन्दर ३से ५ वर्गके मोतरो ही वालिकाओंका विवाह हो जाता है। किन्तु उत्तर-पश्चिम अञ्चलमें वालिकाका असे ११ वर्षके अन्दर . एवं बालक-का श्ले १३ वर्ष के मध्य विवाह हो जाता है। उनमें धनियोंके यहां 'चारहीवा' प्रधासे, निर्धानोंके यहां 'दोला' प्रथासे एवं 'अदल बदल' तथा सगाईको प्रथासे विवाह } होता है। इस समाजमें विधवा-विवाह भी प्रचलित है। विधवा स्त्रियां देवरके अतिरिक्त दुमरे व्यक्तिको द्वितीय वार पतिरूपसे प्रहण कर सकती हैं। स्त्रियोंके आचरण भए होने पर समाज उन्हें जातिके वाहर कर देते हैं। यदि वे इस समाजदर्डके वाद पुनः धर्म तथा समान-की रक्षा करते हुए जीवन न्यतीत करती हैं, तो लीग उन्हें फिर समाजमें स्थान देते । समाजमें मिल जाने-के वाद वे स्त्रियां सगाईकी रीतिसे फिर विवाह कर सकती हैं। पुरुषोंके पार्वोका प्रायश्चित ब्राह्मण-भोजन करानेसे, अयोध्यातोर्धा जानेसं अथवा गङ्गा वा सरयूमें स्नान करनेसे होता है।

'वे लोग वीराचारी शैव हैं। ये मद्य मांस नहीं खाते। पांचपीर, महावीर, देवी, दुव्हादेव, विविवादेव, विश्व-कर्मा प्रभृति देवताओंकी पूजा वे लोग वड़ी भक्तिसे करते हैं। वे लोग चिताके अन्दरकी वची खुची मृतककी हिंडुयां वटोर कर गङ्गा वा और किसी नदोमें फेंक आते हैं। साधु पुरुषोंके समाधिस्थानों पर वे लोग महालया-के दिन जल चढ़ाते हैं तथा तयोदशी तिथिको उन स्थानों

पर नायल तथा दृध चढ़ा कर ब्राह्मणोंको कुछ लाय पदार्थ दान करते हैं। वलन्त तथा विस्चिका रोगले मृत्यु होने पर वे लोग शवको गाड़ते हैं अथवा नदीके जलमें वहा देते हैं। विदेशमें किसी आत्मीय वा स्वजन-को मृत्यु होने पर वे लोग कुशपुत्तलिका वना कर उसे हो जलाते हैं।

विहारके वहाँ लोग जलाचरणोय हैं। वे लाग उप्रमहाराज, बन्दो, गोरैहया तथा पांचपीर प्रभृति प्राम्य-हे चताओं को पूजा करते हैं। ग्वाला, को हरी, हजाम इत्यादिकी तरह वे लोग भी समाजमें वरावर आसन प्राप्त करते हैं। काटके कामके अलावे वे लोग खेती वारी भी करते हैं।

वर्द्धन (सं० ति०) वर्द्धयतीति बुध नन्द्यादित्वात् न्यु, यद्वा वर्द्धते तच्छील इति वृध-पूर्ती (अनुदात्तोतस्वेति। पा ३।२।१४६) इति युच्। १ वर्द्धिष्णु, बढ्नेवाला। २ वृद्धि, अन्नति। (पु०) ३ वढ्ना। ४ छेदन, काटना, छोलना, तराशना। ५ पूरण, पुर्ति।

वद्दं नकोट (वद्दं नकुटो)-वगुड़ा जिलान्तर्गत एक जमों-दारी। यह अक्षा० २५ ८ २५ उ० तथा देशा० ८६ २८ पू के मध्य गोविन्दपुरके निकट करतोया नदीके किनारे अवस्थित है। अभी यह राजवाटी नामसे विख्यात है। कोई कहते हैं, कि यहां एक समय प्राचीन पौएड-वद्दैन राज्यकी राजधानी थी। संस्कृत भविष्यश्रह्म बण्ड-के मतसे वंदि नकोट निवृत्ति देशके अन्तर्गत है । यहां प्राचीन राजवाड़ीका खंडहर दिखाई पड़ता है। इस समय भी वद्ध नकोटमें एक वारेन्द्र कायस्थ राजवंश विद्यमान हैं। एक समय सुविस्तीर्ण वद्ध[°]नकुटीराज्य जिनके अधिकारमें था, जिन्हें लाखसे अधिक रु० राजस्व देना पड़ता था, आज उनकी अवस्था बड़ी हो सोचनीय हो गई है, दो सौ रुपयेसे अधिक राजस्व देना नहीं पड़ता। वद्धेनगढ़—१ वम्बई प्रदेशके सातारा जिलान्तर्गत एक गिरिदुर्ग । यह कोटेगां और खटाव उपविभागकी सीमा ंके वीच महादेव शैलमालाकी एक शाखाके ऊपर सातारा शहरसे १७ मोल उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है।

खटाव या पूर्व हो कर एक कुझ होता हुआ इस गढ़ पर चढ़ना होता है। इसके समीप हो कर सातारा पुरन्दर रास्ता चला गया है । इस रास्तेसे दे। सी गत हूर पर एक प्राचीन सरीवर है।

नचितत राज्यको पूर्वी सीमाकी रक्षा फरनेके लिये १७६३ ई०में महाराष्ट्र केमरां शिवाजीने यह दुर्ग वनवाया था। १८०० ई०में महादजो सिन्दियाने २५०० सेना ले कर प्रतिनिधिसे यह दुर्ग छोन लिया। इस समय सिन्दियाकी वहन सर्णोवत घे।इपड़े को खोने कुछ अधिक उपद्रव न मचाया। १८०३ ई०में दुर्गाध्यक्ष बलवन्त राव वकसीने यहां आ कर जेसाई तिरन्दीके साथ लडाई छेड़ दो। १८०५ ई०में कतेसि हमानने दुर्ग पर आकम्मण किया और साथमें वहुत घे।इे ले गये। उनके फेके हुए गालकका चिह्न आज भी दुर्गके फाटकको छत पर दिखाई पड़ता है।

१८०६ ई०में वसन्तगढ़की लड़ाईके नाद नापू गे।खले पर दुर्ग सौंपा गया। 'उन्होंने १८११ ई० तक उमको देखरेख की, पीछे पेशवाने उसका भार अपने हाथ लिया। १८१८ ई०में विना किसी फंफटके ही यह दुभंच दुर्ग वृटिश-सरकारके मातहतमे चला गया।

आज कल दुर्गकी अवस्था वड़ी ही खराव हो गई है। इसके अधिकांश भवन ही खंडहरोंमें परिणत हो गये हैं।

२ सातारा जिलेमें महादेव शैलमालाके पूर्वा शमें उन्नत एक शाखा । यह खटाव मोलसे चन्दनयन्दन-श्रृष्ट्य पर्यान्त करीब १६ मील विस्तृत हैं। इस विस्तृत शैलमालाके ऊपर उत्तरमें वर्द्ध नगढ़, कराढ़के निकट सदाशिवगढ़ तथा सदाशिवगढ़से १२ मील दक्षिणमें मिछन्द्रगढ अवस्थित हैं।

वर्द्ध नसूरि (सं॰ पु॰) एक प्रसिद्ध जैनाचार्य । वर्द्ध निका (सं॰ स्त्रो॰) वह पाल वा परतन वि

वर्द्ध निका (सं ॰ स्त्री॰) वह पात वा परतन जिसमें यज्ञादिका पवित जल रखा जाता है।

वद्धं नी (सं ० स्त्रो०) १ जलपात्तविशेष, जल रखनेका एक वरतन । २ सम्माजंनी, काडू । ३ सनाल पातविशेष, कमण्डलु ।

वर्द्ध नीय (सं० ति०) वर्द्ध - अनीयर्। वर्द्ध नयोग्य, वढ़ानेको लायक। "ज्ञातया वर्द्ध नीयास्तैर्य इच्छत्वात्मनः शुभम्।"

(उद्योगप०)

वह मान (सं॰ पु॰) वह ते इति वृध-यृद्धी शानच्। परएडयृक्ष, रेड़ीका पेड़। २ पशुभेद। ३ शराव। ४ विष्णु। ५ जिनविशेष, पर्याय—वीर, चरमतीथ हत, महा वीर, देवार्य, जातनन्दन। महावीर देखे। ६ धनी मनुष्यों के घर। वृहत्सं हितामें लिखा है, :िक इस घरका दरवाजा दक्षिणकी और नहीं बनाना चाहिये। ७ भद्राध्यवर्षके अन्तर्गत कुलपव तिविशेष। भद्राध्यवर्षके सात कुलपव ते हैं, 'जिनमेंसे चह मान' सातवाँ कुलपव ते हैं। ८ मिट्टीका प्याला, सकीरा। ६ एक वर्णवृत्त। इसके चारों चरणों में वर्णों की संख्या भिन्न होतो है अर्थात् १४, १३, १८ और १५। (ति॰) १० वृद्धिविशिष्ट, वह निशील, वह नेवाला। ११ वढ़ता हुआ, जो वढ़ता जा रहा हो।

वद्ध मान—वंगालके छोटा लाटके णामनाधीन एक विभाग, यह एक किमश्तरके अधीन परिचालित होता है। यह अक्षा॰ २१ इदंसे ले कर २४ इ५ उ० तथा देणा॰ ८६ इदंसे ले कर २४ इ५ उ० तथा देणा॰ ८६ इदंसे ले कर ८८ ६० पू० तक विम्तृत है। वद्ध मान, हुगलो, हवड़ा, मेदिनं पुर, बांकुड़ा और वोरभूप जिले हो ले कर यह विभाग गठित हुआ है। इसकी उत्तरो सोमा पर संधाल परगना और मुशिदाबाद, पूर्व में नदीया और २४ परगना जिला या गंगानदी, दक्षिणमें बङ्गोपमागर और वालेश्वर जिला तथा पश्चिममें मयूरभञ्ज राज्य एवं सिंह-भूम और मानभूम जिले हैं। इस विभागमे २७ शहर और २४८३६ गाँव लगते हैं।

वर्द्ध मःन—वंगालके अन्तर्गंत एक जिला। यह लाट-की देख रेखमें है। यह अक्षा॰ २२ ५६ से ले कर २३ ५३ उ० तथा देशा॰ ८६ ४८ से ले कर ८८ २५ पू॰के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण २६८६ वर्गमील है। इस जिलेके उत्तरमें वीरभूम, सन्थाल परगना और मुर्शिदा बाद. पूर्वमें भागीरथी तीरवत्तीं नदीया जिला, दक्षिणमें हुगली, मेदिनीपुर और वांकुड़ा जिला एवं पश्चिममें मान भूम है। जनसंख्या १५३२४७५ है।

इस जिलेकी भूमि प्रायः सर्वेत हो समतल है, केवल संधाल प्रगनाके समीपवर्ती उत्तर-पश्चिम कीणांश क्रमोच्च निम्न पार्व्वत्य ढालू भूमिसे तथा जंगलेंसे पूर्ण हैं। इस वनभागमें नेकड़े, चीते तथा अन्यान्य हि'स्र जन्तुओंका वास है। दूसरे दूसरे स्थान श्यामल शस्य- क्षेत्रोंसे परिपूर्ण हैं। वीच वीचमें ताल, आम्र, कदली तथा वासवन समाच्छन्न वड़े वड़े प्राप्त, प्रकृतिको निष्ठजीनतोंको विदूरित कर जनकोलाहलसे अपने अपने समीपवर्ची स्थानोंको परिपूर्ण करते हैं। किसी किसी स्थानसे हो कर धलकिशोर वा दारिकेश्वर, दामोदर, अजय, खारो, वाँका प्रभृति नदियाँ मन्द मन्द चलती, इतराती, इठलाती स्वच्छसिलला भागीरथीसे आ मिली हैं। इनके अतिरिक्त वराकर नदो इस जिलेके उत्तरपश्चिमांशमें दामोदरनदसे आ मिली हैं, एडेन खाई दामोदर तथा वाँकाको मिलाती है। दक्षिणमें 'काना' नदी प्रवाहित है।

इस तरहसे नदोमालासमाच्छत्र होने एवं विस्तीणं श्वामल प्रान्तरके वोच वोचमें तालवृक्षणंत्रशोभित विश्वियोंके रहनेके कारण यहां खेती करनेमें वड़ी सुविधा होतो है। इन सव नांदर्यांके द्वारा कालना, कांटोया, दाँइंहाट, भावसिंह, मिल्लापुर, उपणपुर प्रभृति गंगातीर-वचों प्रसिद्ध नगरोंमें ज्यापार होता है। इन सब बन्दर-गाहों द्वारा लवण, वस्त्र तथा पाटके ज्यवसाय हो अधिक-तर होते हैं। रानांगंज उपविभागमें कोयला, लोहां, पत्थरका चूना प्रभृति यथेष्ट पाया जाता है।

रानीग ज और कायला देखे ।

पीराधिक ।

खुप्टीय १६ वों शताब्दोमें लिखे गये ब्रह्मखंड नामक संस्कृत भौगोलिक ब्रन्थमें लिखा है—

वह मान मंडलका विस्तार २० योजन है। यहां चारों वणों के लोग खेती करते हैं। कलियुगके ४४०० वर्ष वीत जाने पर दामादरके निक्ट हेमसिंह नामक एक प्रवल पराकान्त राजा होंगे, उनके सात राजमहल होंगे। इनके पुतका नाम वीरसिंह होगा। ये अपने वाहुवलसे ताझिलस, कर्णदुर्ग, वरदाभूमि, सुहादेश, तथा वीरदेश निजायत्त करेंगे। इस वीरसिंहके चार पुत्र और विद्या नामक एक कन्या होंगो। कन्या प्रतिझा करेंगो कि, जो पुरुष उसे शास्तार्थमें परास्त करेगा, उसीके साथ वह विवाह करेगी। इस संवादके कांचीपुर पहुंचने पर वहांके राजा गुणसिन्धुके पुत सुन्दर वह मान आवेंगे। वे दामोदरके तीर पक मालीके घर आश्रय लेंगे। कुटनी मालिनकी सहायतासे तपोवलसे एक सुरंग खोद कर वे विद्याको हरण करेंगे। केवल कालीदेवीके प्रसादसे सुन्दर वहांसे सुरक्षित हो घर लीटेंगे। गौड़ादिके लोग उसो विद्यासुन्दरके चरितका गान करेंगे। भ० ब्रह्मखंडमें लिखी हुई कहानीसे ऐसा जान पड़ता है कि, खृष्टीय १६-वीं शताब्दीसे पहले हो विद्यासुन्दरके गान प्रचलित थे। उस समय भी वर्षामान राजवंशका अभ्युद्य नहीं हुआ था।

ब्रह्मखंडको तरह प्राचीन संस्कृत प्रन्य दिग्विजय-प्रकाणमें भो हम लोग विद्यासुन्दर तथा वर्द्धमानका विवरण इस तरह पाने हैं।

अजयनदके दक्षिण, शिलावतीके उत्तरकी और गंगाके पश्चिम पदां दारिकेशोके पूर्व पक्त अत्यन्त सुन्दर साधारणमोग्य भूमाग है। हे राजन ! इस भूमागका नाम वद्धभान है। इस वद्धभान देशसे हो कर कितनी हो नदनदियां प्रवाहित होती हैं। इसकी लम्बाई ११ योजन पवं चौडाई ८ योजन है। इस देशके मध्य हो कर दामोदर नदी प्रवाहित होती है। इसके पूर्व की ओर जितनी नदियां है', उनमें मुंडेश्वर, बकुछ। तथा सरस्वती ये तीन प्रधान है। इनके अति रेक्त इसके दक्षिण-की और अने कों नदियाँ बहुनी हैं। तृणधान्यादि-भेदसे १७ प्रकारके धान इस देशमें उत्पन्न होते हैं। रक्त, श्वेत तथा पारलवर्ण कपास यहां वहत पैदा होतो है। इसके अलावे एक प्रकारके इक्ष्यूक्षकी खेती यहां हर एक ऋतुमें होती है। कहनेका श्रमियाय यह है. कि सभी बस्त औं-की यहाँ वृद्धि अर्थात् उत्पत्ति होती है, इसोलिये इसका नाम वर्द्धमान पड़ा है। दामोदरका जल विष्णुके पादपद्मसे सम्भूत हैं। सुतरां दामोदर नदीके दोनों पार्श्वव्यापी, वर्द्ध मानके अधिवासियोंकी विमिन्न देश-वासी वहत प्रशंसा करते हैं।

अधोर नामक एक क्षतिय राजा वर्द्धभानवासी प्रजाओं पर धम्मानुसार शासन करते थे। हे राजन! कलिके चार हजार वर्ष वीत जाने पर इस वंशीय राजा वीरसिंहके घरमें एक विचित्र घटना घटी। कांचोपुरमें गुणिसन्धु नामक एक राजा राज करते थे। उनके पुत्रका नाम था सुन्दर। सुन्दर एक समय यह मान आये। वह मानके राजा वीरसिंहकी विद्या नामक एक परमा सुन्दरी दुहिता थो। विद्याने उपनिपद् शांस्त्रको छोड़ और सभी शांस्त्रोंमें अच्छो स्थाति प्रःस की थी। सुन्दरने रातिके समय सुरंग द्वारा जा कर विद्याके साथ विद्याह किया। विद्या शांस्त्र दिचारमें सुन्दरसे परास्त हुई। इसके वाद सुन्दरने उसके साथ सम्भोग किया। हे नृण्वर! इस विद्या सुन्दरका वृत्तांत 'चौरपंचांशत्' प्रन्थमें वहुत वढ़ा चढ़ा कर वर्णन किया गया है।

राजा अधोरके पुतका नाम श्रोमान् चन्द्रांगद था। ये भी राजा थे। गणेशपुराणमें इनका विस्तृत वर्णन लिपिवद्य है।

श्रीमान् कान्तिचन्द्र सूर्यवंशी राजा थे। ये कुशके वंशमें उत्पन्न हुए थे। कांतिचन्द्र एक समय वर्ड मान-का शासन करते थे।

कुश द्वारा खुकन्याके गर्भसे अतिधि नामक एक पुत पैदा हुआ। अतिथि द्वारा श्रीगुराके गर्भसे महावली पुंडरीकका जनम हुआ। अमोघवीर्य पुंडरीक द्वारा उलूपीके गर्भसे क्षेमधर्मा नामक एक पुत उत्पन्न हुआ। क्षेमधर्मा योगी पुरुष थे। इन्होंने एक मुनिसे वर प्राप्त किया था। इस वरप्रभावसे उनकी पत्नी रितदाके वेदधर्म नामक एक पुत हुआ। वेदधर्म द्वारा वेदानीक-का जनम हुआ। इन सर्वोकी जनमभूमि वर्द्ध मान है।

देवानीक द्वारा फुल्लाके गर्भाने पारिजात नामक पक पुत्र 'उत्पन्न हुआ । ये राज कार्योमें चतुर पत्र' युद्धविद्यामें निपुण थे । इनका जन्म घट्टशैलस्थ चक् चकी नदीके तटवर्ची स्थानमें हुआ 'था। पारिजातसे बढ़ कर प्रतापी राजां उस समय वहां और कोई न था। इस पारिजात द्वारा खंजनीके गर्भ से नातुंग नामक पक्ष पुत्र पैदा हुआ। निर्भीकिचित्त नातुंग हिन्तालकाननमें वास करते थे। नातुंग द्वारा मारिषाके गर्म से अर्कपुत, धर्कपुत्र द्वारा प्रमोलाके गर्भसे दिक्पित उत्पन्न हुप। दिक्पित और सुदर्शाके संयोगसे दो वड़े बलवान पुत्र पैदा हुप। इसके बाद बज्जनाम, रयाकलि, वामन तथा छत्रमस्तक नामक चार पुत्र उत्पन्न हुए। गोवद्ध^९न देश-में जीमूत नदीके किनारे वज्जनाभको स्त्री मेनकाके गर्भसे खगन तथा गणचूर नामक अति सुन्दर दो पुत्र पैदा हुए। गणचुरने पारली ब्रामके निकट यमकर नदीके तीर वास-स्थापन किया। ये अत्यन्त छुन्धस्त्रमावके थे। स्वगण-के औरस तथा मोदामतोके गर्भसे विभृति, सुभृति तथा रामभूति नामक तीन पुत्र पैदा हुए। रामभूतिने कीकट देशमें अपनी राजधानी बनाई। यह देश उस समय जंगलों तथा पहाड़ोंसे भरा था। बहुसंख्यक नीच जातीय प्रजा उनके शासनाधीन हुई थी ! सुभूति पलासनगढ़में राज्य करते थे। उनका राज्य उदय अस्त तक हुआ था। विभृति अत्यन्त प्रतापी रोजा थे। उन्होंने युवावस्थामें ही केरल तथा शतश्रंग प्रदेशमें राज्य स्थापन किया । उनके राज्यमें बहुत-सो शूद्रजातीय प्रजा वास करती थी। यही पौराणिक मत है। इसके वाद द्विजकन्या तु गलेखाके गर्भासे पुष्पांक्रका जन्म हुआ। पुष्पांकुरके पुत हटाश्च हुए । ये बड़े कोमल श्रक्तिके राजा थे। इन्होंने तपस्याका अनुष्ठान किया था। अगस्त्य ने इनको वरदान दिया था। उसी वरके प्रतापसे ये उत्कलको बन्तिम सीमा पर जगन्नाथक्षेत्रके समीपवंत्ती एकाम्रकाननके राजा हुए । गंडकी नामक स्त्रोके गर्भाः से चन्दनवनमें चन्दन नामक इनके एक सुन्दर पुत उत्पन्न हुआ। चन्द्नके छोटे भाईका नाम अघोर था। ये तुलादेशके चन्दनवनमें राज्य करते थे। अघोर द्वारा उसकी पत्नी देशिकाके गर्भसे करणकी उत्पत्ति हुई। करण असाधारण विक्रमसम्पन्न थे। पे वर्द्धमानका परित्याग करके कलापक ब्राम्में चले गये। पुष्करानन नामंक एक श्रुतिय राजा वहांकी राजगही पर अभिषिक हुए । संक्षेपमें वर्द्ध मानाधिपति राजाओंके विवरण छिपि वद्ध हुए । अन्वान्य साधारण देशोंके मध्य वद्ध[°]मान एक श्रेष्ठतम देश है । यहांके राजाओंका विवरण पुराण-में वर्णन किया गया है। पुष्कराननके वंशधर मंगलदेवीकी पूजाके प्रतापसे वद्ध मानमें राज्य करते आ रहे हैं। (दिग्विजय प्र०)

पुरातत्त्व । .

मार्कण्डेयपुराणमें ,इसः ,चद्धं मानका उल्लेखः है।

जैनियोंक मतसे महावीर वा वर्द्ध मानस्वामीने राढदेश-के जिस अंशमें असम्य जातियोंके मध्य धर्मप्रचार किया था, उनके नामानुसार वही स्थान पीछे वह -मान नामसे विश्वात हुआ। इस समय वद्धीमान मध्य-राट नामसे मशहूर है। इस जिलेमें एक समय अनेक सुप्राचीन रोजवंश राज्य करते थे। इस समय भी उनकी कितनी हो प्राचीन कोत्तियां कई स्थानोंमें विद्यमान हैं। शेरगढ परगनाकी सिहारण नामक नदीके किनारे सिंहपुर नामक एक प्राचीन राजधानी यहां सिंहवाह नामक राजा राज्य करते थे। जब सिंहपुर नगर ध्वंस हो गया, तब वह स्थान सिंहारण्यके नामसे प्रसिद्ध हुआ । इसी सिंहारण्यसे वद्ध मान सिंहा-रण नदीका नामकरण हुआ है। इस जिलेके अन्तर्गत सातशैका परगना सप्तशाती ब्राह्मणींका आदिउपनिवेश है। इस जिलेमें उन्होंने जिन सव ब्र'मोंको प्रोप्त किया था, उन सभी प्रामोंके नामसे ही सप्तशतियोंकी विभिन्न उपाधियोंकी सृष्टि हुई। गौड़ाधिप आदिशूर जयन्तके अभ्युद्यके पूर्व यहां सप्तणती ब्राह्मणोंका ही आधिपत्य था। नारायणके छन्दोनपरिशिष्टप्रकाशसे जाना जाता है, कि किसी राढ़ीय ब्राह्मणके पूर्व पुरुषने उनसे ही कितने कुलस्थान प्राप्त किया था; उनसे कई राढ़ीय ब्राह्मणोंकी उपाधियां प्राप्त हुई हैं। गौड़में पालवंशी राजाओंका आधिपत्य विस्तृत होने पर आदिशूरवंशीय श्रनरपतियो ने बहुत समय तक इस जिलेमें राज्य किया था, उन्हों ने भी राढ़ीय श्रेणों के ब्राह्मणों की इस जिलेके बहुतसे ब्राम दान दिये थे। इन सब ब्रामेंसि हो राढ़ाय ब्राह्मणोके पूर्वपुरुषांने बहुत सी उपाधियां प्राप्त की थी। पालवंशीय राजे जिस समय वारेन्द्रमें बौद्धधम

पालवंशीय राजे जिस समय वारेन्द्रमें बौद्धधमें प्रचार करनेमें उद्यत थे, उस समय राढ़देशमें शूरराजे यहांके बौद्ध समाजको हस्तगत करनेके लिये आवश्य-कतानुसार शैव तथा शाक धम प्रचार कर रहे थे। गौड़में बौद्धाधिकारके समय यहांके ढेकुर नामक स्थानमें सोमघोषके पुत इच्छाई घोष नामक एक शाक राजा अत्यन्त प्रचल हो उठे थे। उनका प्रतिष्ठित श्यामक्या-गढ़ ही इस समय सेनपहाड़ोगढ़के नामसे प्रसिद्ध है। इसके समान प्राचीन और कोई दूसरा गढ़ इस प्रदेशमें नहीं है। गौड़ें श्वर उनसे कई बार परास्त हुए थे। अन्तमें धर्मातमा लाउसेनसें वे पराजित हुए। इच्छाई घोषके गढ़का भग्नावशेष आज भी सेनपहाड़ीमें वर्तमान है।

इस जिलेके अन्तर्गत वर्तमान भूरसुट परगनेमें भूरि-श्रेष्ठी नामक एक समृद्धशाली नगर था । यहां खृष्टीय हवीं शताब्दी तक कायस्थ राजे राज्य करते थे। यहां के पाण्डुआ हिंदू तथा मुसलमान दोनों ही राजाओं के समय प्रसिद्ध थे। सेनवंशीय राजाओं के मध्य विजय-सेनने विजयपुर नामक एक नगर वसाया था।

यहां बहुत दिनोंसे मुसलमानोंका संस्रव चला आता था । मेमारीके उत्तर-पश्चिम श्रीकृष्णनगर नामक प्राममें सैयद जलाल उद्दोन तात्रिजीने कुछ समय तक अवस्थान किया था । ५४२ हिजरी वा १२४४-४५ ई०में पांडुवामें उनको मृत्यु हुई । उक्त श्रोकृष्णनगरमें जलाल उद्दोन्के नाम पर 'मदरसा ई-जलालिया' नामक एक मद्रसा प्रतिष्ठित है। चर्ड मान जिलेके कई स्थानोंमें प्राचीन दुर्गीका ध्व सावशेष द्वष्टिः गोचर होता है। छुटीपुर परगनेमें मेमारी स्टेशनंके दक्षिण कुलीन प्रामके निकट कई प्राचीन गढींका भग्नावशेष विद्य मान है। अजमतशाही परगनेमें भाराकुल श्रामके निकट रामचन्द्रगढ़ एवं अजयनव्के निकट शेरगढ़ परगनेतें रानीगञ्जके उत्तर और भी कई एक गढ नजर आते हैं। वर्द्धमान शहरमें ही प्रसिद्ध वहरम सक्का नामक प्रसिद्ध मुसलमान कविकी कब्रगाह दिखाई पहती है, यह कब्रगाह ठीक दुर्गके समान ही है। आगरासे सिंहलद्वीपकी याताके समय कविवरने १५७४ ई०में वर्द मानमें ही जीवनयाता समाप्त की । इस वर्षके मुसलमान-इतिहासमें प्रथम उल्लेख चद्ध मानका हो देख पड़ता है। राजमहलमें दाउद खाँको पराजय तथा मृत्यु हो जानेके वाद अकवंर-की सेना वद्ध मान पहुंच कर दाउदके परिवारवर्ग पर भाकमण किया। इसके वाद दश वर्ष तक दाउदके पुत्र . इत्त्रत् जौ मुगलोंके विरुद्ध वद्ध⁰मानमें समरानल प्रज्व-ळित करते रहे। कृतस् वा देखा।

उनकी कब्रके पास ही नूरजहांके खामी शेर अफ-गान तथा वङ्गालके शासनकर्त्ता कुतबुद्दीनके मकवरे देख पड़ते हैं। दिल्लीश्वरके आदेशसे कुतबुद्दीनने नूर- जहांको दिल्लो मेजनेके लिये शेर अफगानके साथ युद्ध किया था। वद्धभान स्टेशनके दक्षिण खाधीनपुर नामक प्राममें जिस स्थान पर दोनों वीरोंने युद्ध किया था, आज भी वह स्थान वेखनेमें आता है।

१६२४ ई०में शाहजादा खुरेंम (शाहजहां)ने वर्द्धमान दुर्ग तथा शहर अपने अधिकारमें कर लिया । बादशाह औरङ्गजैवके पौत्र आजिम उस्मानने १६६७ ई०से छे कर १७०४ ई०के मध्य वर्द्धमानमें एक सुन्दर मसजिद्द निर्माण की, आज भी वह देखनेकी चीज है।

वतिमान वद्धीमान राजवंश।

पञ्जाव-प्रदेशान्तर्गत लाहोर नगरके कोटलो महल्ला-निवासी संगम राय वर्द्ध मान-राजव श्रके आदिपुगव थे। खृष्टोय १६वीं शताब्दीके शेष भागमें सङ्गम राय अपने परिवारके साथ जगन्नाथ दर्शन करनेके उद्देशसे श्री-क्षेत्रधाम गये। लीटते समय वे वर्द्ध मानके निकट राई-पुर प्राममें व्यवसाय करनेके अभिप्रायसे वस गये। यहां-से बनाज खरीद कर दूसरे दूसरे क्थानोंगे बेशना ही उनका व्यवसाय था। धीरे घीरे उनके रोजगारमें बड़ी उन्नति हुई।

सङ्गम रायकी मृत्युके दाद उनके पुत बङ्कविद्वारी राय भी राईपुरमें अपने पिताको तरह व्यवसाय करने छगे पव सौभाग्यवश इनके व्यापारमें भी धोरे धीरे उन्नति होने छगी।

बङ्किविहारी रायकी मृत्युके बाद उनके पुत्र कावृराय राहेपुरसे बंद्ध मान आ कर बस गये। वे इस देशमें एक विख्यात आपारी थे। एक समय दिल्लीश्वरको सेना बद्ध मान पहुंची, आवृरायने उन लोगोंको नाना प्रकारके मोजनकी सामित्रयां प्रदान को। इस पर उक्त सेनाके अध्यक्षने खुश हो कर इन्हें १०६४ हिजरी (१६५७ ई०)में वर्द्ध मानके फौजदारके अधीन रेकाबी बाजार, इब्राहिम-पुर और मुगलटोलीके कोतवाल एवं चौधरीके पद पर नियुक्त किया। उस समय इन तीनों स्थानोंमें वार्शिक राजस्व सिर्फ ५३२) रुपये थे। सुविशाल समृद्धिशाली वर्द्ध मान राज्यका इस तरह सुत्वपात हुआ।

आबूरायकी मृत्युके बाद उनके छड़के वाबूराय पैतृक-पद तथा सम्पत्तिके अधिकारी हुए। धीरे धारे उन्होंने भो वद्धभान परगनान्तर्गत और भी कई स्थान प्राप्त किये।

बाब्रायकी मृत्युके वाद उनके पुत्र धनश्याम राय पैतृक-पद तथा सम्पत्तिके उत्तराधिकारी हुए । वद्ध मान-के सुप्रसिद्ध श्यामसागर नामक सुविशाल सरोवर घन-श्याम रायकी अतुल कीर्ला है ।

घनश्याम रामकी मृत्युके वाद उनके पुत कृष्णराम रायने पैतृक पद पर्व सम्पत्ति प्राप्त को। १६१४ ६० (११०७ हिजरी) की २४वीं रिवयल आयल तारी बकी दिल्ली श्वर औरंगजेब वादशाहके राजत्वके ३८वें वर्षमें उन्होंने उनसे वद्ध मानके जमीदार तथा चौधरी पदकी सनद प्राप्त की। इस राजकीय आज्ञापत द्वारा उन्होंने और भी कई एक जमीदारी प्राप्त की, उनमें सेनपहाड़ी-गढ़ विशेष उल्लेखनीय है। उक्त कृष्णरामरायके प्रपीत महाराजाधिराज तिलक्षचन्द्र बहादुरके राजत्वकालमें भी वह दुर्ग उपींका तथीं वक्त मान था।

कृष्णरामरायके जीवितकालमें वरदा तथा चितुआ के जमींदार शोभासिंह, विष्णुपुरके अमींदार गोपाल सिंह एवं चन्द्रकोनाके जमींदार रघुनाथ सिंहने विद्रोही हो बड़े प्रतापसे मुगळसम्राट्के विरुद्ध अस्त्र घारण कर मुशिदाबाद, वीरभूम तथा वद्धंमान पर आक्रमण किया। शोभासिंहने वद्धं मान पर आक्रमण करके कृष्णरामराय-के साथ युद्ध किया पर्व उसी समय कृष्णरामराय मारे गये। शोभासिंहने जब कृष्णराम रायके राजमहरू पर आक्रमण किया, तब उनके परिवारकी १३ रमणियोंने विष ला कर प्राण त्याग किया । कुण्णरामरायको कन्या शोभासि हके हाथोंमें पड गई। शोभासि हने उसे अपनो अंकशायिनी बनानेके अभिप्रायसे जिस समय अपने दोनों हाथोंको उसकी ओर बढ़ाया, उसी समय वीर-वालाने अंगरखेसे छुरी निकाल कर उस दुराचारी शोभासि हुके उदरमे घुसेड़ दिया। शोभासि हुके पाप-मय जीवनका अन्तिम पर्दा गिर गया। शीघ्र हो उस बालिकाने अपने वक्षस्थलमें भी छुरी भोंक ली, देखते देखते उस ज्योतिर्मयोकी आर्तमा भी शब्वदाके छिघे इस असार स'सारसे कूच कर गई।

कृष्णरामरायकी शोचनीय मृत्युके बाद उनके पुत्र

जगत्राम राय पैतृक पद और सम्पत्तिके अधिकारी हव । ११११ हिजरीकी ५वों जमादियल अन्वल तारीखकी, तथा दिल्लोश्वरका ४३ वर्ष राज्यकाल व्यतोत होने पर जगत्राम रायने दिल्लीश्वर औरंगजेब बादशाहसे ५० महल जमींदारी पवं जमी दार तथा चौधरीकी उपाधि प्राप्त की। उनकी स्रोका नाम वजिकशोरी था, उसके गर्भसे कीर्त्ति वन्द्र तथा मित्रसेन नामक दो पुत पैदा हुए । १७०२ ई०को कृष्णसागर-सरोवरमें स्नान करनेके समय एक गुप्त हत्या-कारोको छुरिकाघातसे उन्होंने प्राण त्याग किया। उस दिनसे राजपरिवारके कोई व्यक्ति कृष्णसागरके जलको द्षित समभ कर न तो उसका जल पीते है न उसमें स्नान हो करते हैं। वद्ध मान-राजवंशकी जितनी अतुल कीत्ति यां दशों दिशाओंको समुज्जवल वना रही हैं, उन्हें प्रधानतः कीर्रिमती बर्जाकशोरोने हो स्थापन किया था। वद्ध मानके सुविस्तृत सागरके समान कृष्णरामकी अतुल कीति है।

जगत्राम रायकी शोचनीय मृत्युक्ते बाद उनके ज्येष्ठ पुत्र को सि चन्द्र पिताकें पद् तथा सम्पत्तिके उत्तराधि-कारी हुए। कोर्त्ति चन्द्रने छोटे भाईके लिये मासिक वृत्ति नियुक्त कर दी। १११५ हिजरो २० सवाल ४८ जुलूसको दिल्लीश्वर औरंगजेब वादशाहसे कोर्त्ति चन्द्रने पैतृक पद तथा सम्पत्ति प्राप्तिका अनुशासन प्राप्त किया। उन्होंने अपने बाहुदलसे वरदा तथा चितुवाके जमी दार शोभा-सिंहके भाई हिम्मत सिंहको पराजय करके वहांकी जमींदारी पर अधिकार कर लिया। चन्द्रकोनाके जमीं-दार रघुनाथिस इने शोभासि इके साथ मिल कर वह ै-मान पर आक्रमण किया था, इसका बदला लेनेके लिये ही की त्ति चन्द्रने रघुनाथ सि हुनी परास्त करके उनकी जमीं दारी छीन छो थी। पीछे उन्होंने विष्णुपुरके जमीं दार गोपाल सिंहको युद्धमें परास्त तो किया, किन्तु वे उनकी कोई सम्पास ले नहीं सके। भुरसुट, घावदा तथा बेलघरके जमी दारोंको परास्त करके उनकी जमी -दारो हस्तगत कर ली।

कीर्त्ति चन्द्रने दिल्लीश्वर अबुल फतेह नसरुदीन महम्मद शाहसे १५ रमजान १७ जुलुस तारीखका एक दानपत प्राप्त किया। उस दानपत द्वारा उन्हें उक विजित सम्पत्ति तथा फतहपुर परगनेका अधिकार मिला था । कीर्त्तिचन्द्र अत्यन्त युद्धकुशल थे । उन्होंने बंगालके नवाव बहादुरके आश्वानुसार विष्णुपुरके राजान के साथ मिल कर कांटोयासे दुर्झान्त मरहद्वोंको निकाल वाहर किया था । कीर्त्तिचन्द्र वादशाह द्वारा राजाकी उपाधि न प्राप्त करने पर भी देशमें महाराजके नामसे ही विष्यात थे। श्रीधर्ममंगल काव्यमें कविवर धनरामने उन्हें महाराज कह कर ही उन्लेख किया है।

बंगालके नवाव वहादुरके यहां कोर्त्तिचन्द्रको बनो इज्जत थी। एक बार उनकी माताकी श्रोक्षेतयाताके समय वंगेश्वरने उड़िच्या प्रदेशस्थ फीजदारों तथा कोतवालोंको उनकी देख रेख अच्छी तरह करनेको आज्ञा दी थी।

वस् भानके पास कांचननगर नामक जो महा समृद्धिशाली जनपदका ध्वंसविशेष वर्षामान है, कीर्लिमान कीर्लिबन्द्रने उसका स्थापन किया था। १७४० हैं भी कीर्लिबन्द्रने परलोककी याला की। उनके हाथकी अनुपम तलवार अभी तक राजकीपमें यत्नपूर्वक रखी है। उन्हें लोग 'कीर्लिबन्द्रका तेगा' कहने हैं। कीर्लिबन्द्रको अनेकीं कोर्लियां अभी तक वद्ध मान राजवंशके मुल्यो उज्ज्वल बना रही हैं।

कीर्त्तिचन्द्रके परलाक वास करने पर उन के पुत चित्रसेन रायने वर्द्ध मानकी जमींदारा प्राप्त की । उन्होंने वादशाहसे परगना मंडलघाट, बारसा, ब्राह्मणभूमि प्रशृति कई एक जमींदारी प्राप्त की । दिल्लीश्वर अबुल फतेह नसरहोन् महम्मद्शाह वादशाह द्वारा १५ सवाल १२ जुलुस तारीलको उन्हें राजाकी उपाधि तथा 'परचे जिल्लावत' प्राप्त हुई एवं एक जोड़ी मुक्ता भी मिली । इस समय कीर्त्तिचन्द्र जीवित थे।

उक्त वादशाहक २१वे वर्ष राजत्वकालमें २० रम जान तारी क्रिको (१७४० ई०) चित्रसेनको राजाको उपाधि के साथ साथ चाकले वर्द्ध मानको जमी दारीको सनद प्राप्त हुई। १७४२ ई०में पुनः दिल्लीश्वरके यहांसे छत्न, शासको, नकारा, श्रद्धानोको जिल्ल्यतोंके साथ एक सनद भी मिली। इस समय भी कीर्त्यिचन्द्र जोवित थे। इस तरहसे राजा चित्रसेनको सब मिला कर १२ दान-एत तथा सनद प्राप्त हुई थी। वे वार्षिक २२७०४७२) क० राजस्व दिया करते थे। उनकी दो पत्नियाँ थीं, किन्तु दोनों ही वन्ध्या। १७८४ ई॰में चित्तसेनकी मृत्यु हुई। कालनामें उनका निर्माण किया हुआ देवालय वर्षामान हैं। इनके राजत्वकालके कितने ही धनुष अभी तक राजमहलमें वर्षामान हैं। उन सबीं पर पारसी भाषामें उनका नाम खोदा हुआ है।

राजा चित्रसेनको मृत्युके वाद उनके चचा मित्रसेनके पुत्र तिलक्षचन्द्र वर्द्ध मानके राजा हुए। सन् ११४०
साल १२ अग्रहणको महाराज तिलोकचन्द्रका जन्म हुया
था। इन्होंने १७४४ ई० २४ जुलुस ६ जमादियल अन्वल
तारीक्षको दिल्लोश्वर अबुल फतेह नसक्होन महम्मदशाह
बादशाहसे बर्द्ध मान प्रभृति जमींदारीकी राजोपाधिके
साथ प्रथम सनद प्राप्त को। पीछे अबुल नसर मुजाउद्दीनने अहमदशाह बादशाह गाजोसे ७ जुलुस ७ रजव
तारीक्षको पुनः एक दानपत प्राप्त किया। दिल्लीश्वर
आलमगोर वादशाहसे इन्हें ७ जुलुस २६ महरम नारोखको एक हाथी उपहार मिला।

दिल्लीश्वर शाह आलम बादशाहने इन्हें ७ फिद्वी खास नामसे एक पत्न पवं उनके प्रधान सेनापतिने (४ हजार जात तथा २ हजार सवार) चार हजार जात तथा राजा वहादुरके खिताबके साथ एक अनुशासनपत्न दिया था। फिद्वी खासके अर्थसे वादशाहके खास कर्मचारी, इस तरहका सम्मान राज्यके प्रधान कर्मचारीके सिवा और किसीको प्राप्त नहीं होता था एवं वंगदेशके दूसरे किसी राजाने भी उक्तउपाधि न प्राप्त की थी इष्ट इष्टिया कम्पनीके तदानीन्तन गवर्नार जेनरल बहादुर 'फिद्वी खास' शब्द व्यवहार करते थे। इसके साथ साथ तिलक चन्द्रको नहचत तथा कम्पनीक राज्यको भालरदार पोलकी भी मिली थी। फिर दिल्लीश्वरसे (१७६८ ई०) ह जुलुस दवें रमजानको ५ हजार जात, ३ हजार सवार (पंचहजार जात), महाराजाधिराज खिताब, तोय, नकारा तथा प्रताका प्राप्ति का यह प्राप्त हुआ।

१९५५ ई०में इष्ट-इण्डिया करानीके तदानीन्तन गवर्नर मि० हेनरी रिसंबेट ने दिल्लो-सम्राटके आदेशा-जुसार महाराज तिलकचन्द्रको एक जिल्लात तथा एक हाथी प्रदान किया। प्लासीके युद्धके समय तिलक- चन्द्रने घोड़े प्रदान हर अङ्गरेजोंकी पूरी सहायता की थी। १७६० ई०में इष्ट-इण्डिया कश्पनीने मेंहाराज तिलक चन्द्र तथा इनके दीवान एवं प्रधान कशीचारियोंकी ७५२५) रु०की खिलअत भेजी।

इष्ट-इण्डिया कम्पनीको महाराज तिलकचन्द्रने सहा यता भी की, किन्तु अरुपकालके बाद हो कम्पनी महाराज-के किये हुए उपकारको भूल गई। यहां तक कि, कुछ ही दिनोंके बाद संगतगोलामें अंग्रेजी सेनाके साथ राज-सेनाओं का एक युद्ध हुआ एवं सेनपहाडी तथा हुए इण्डिया कम्पनीकी कोडीकी सेनाओं के साथ भी दो वार युद्ध हुआ। इस समय वृटिश सरकारकी १५ सहस्र सेना मौजूद रहतो है। उस समय वद्ध मान एक करदराज्य था। राज्यकी दिवानी तथा फौजदारी विचार महाराजकी अपनी अदालतमें हो हुआ करता था। दस्यु तथा तस्कर क्षादि दृष्ट अपराधियों हो महाराज अपने हाथसे दृएड दिया करते थे। महाराज तिलकचन्द वहादुरके अधीन १२ दुर्ग थे, अभी उन वारहों दुर्गीका ध्वंसावशेष वर्तमान है। १७६७ ई॰को वृटिशराजको तालिकासे पता चंछता है, कि उपरोक्त १२ दुर्गों में २ ६ सुदक्ष संवार एवं ११६१ पैदल सेना सर्वादा किलेकी रक्षाके लिये नियुक्त रहती थी, इनके अनिरिक्त और भी कितने हो देशी सिपाही तथा पैदल सेना भी नियुक्त थी। १७६५ ई०में महाराज तिलकचन्द्रने इप्ट-इण्डिया कम्पंनीको ४०६४८६३॥। ह) राजस्य प्रदांन करके जो दाखिला प्राप्त की थी, वंह अब तक राजप्रासादमें सुरक्षित है।

तिलकचन्द्रने वहुत सी कीर्तियां स्थापित की थीं, वहुतसे देवोत्तर तथा ब्रह्मोत्तर प्रदान किये थे। उनके राजत्वकालमें सब मिला कर 8 लाख ६७ हजार वीघे सिर्फ ब्रह्मोत्तर प्रदान किये गये थे। ११५७ सालमें (१७७० ६०) महाराज तिलकचन्द्रने परलोकको याता की। उनकी दो सार्याएं थीं, जिनमें महाराज विषण-कुमारी ही पुत्रवती हुई थीं, इनके गर्मने महाराज तेज-चन्द्रने इस संसारमें पदार्णण किया।

सन् ११७१ सालके ५वे माद्यको (१७६४ ई०की १७वीं जनवरी) तेजचन्द्रका जनम हुआ था। पाँच

वर्णकी अवस्थामें ही इनके पिताकी मृत्यु हो गई एवं ये इसी छोटो अवस्थामें पैतृक पद तथा सम्पत्तिके उत्तरा-घिकारी हुए, किन्तु उस समय नितान्त शैशवावस्थाके कारण उनकी असाधारण बुद्धिमतो माता महाराणी विषणकुमारी ही अभिभाविका हो कर राजकार्यकी देखं-भाल करती थीं । १७७१ ई०में तेजचन्द्र वहादुरने दिल्लीश्वर शाहबालम वादशाहके आज्ञानुसार उनके प्रधान सेनापति द्वारा महाराजाधिराज वहादुरका जिताव. पाँच हजार जात पर्व तीन हजार सवार, नकारा, तीप, प्रभृति रखनेका अनुशासनपत्र प्राप्त किया । तेजचन्त्र वालिंग हो कर अत्यन्त विलासी हुए, इसलिये उनके राज्यकार्य इचित रीतिसे सम्पन्न नहीं होते थे। अतः पव थोड़े ही समयमें उनकी जमींदारीके कितने ही हिस्से खजाना खाली हो जानेके कारण निलाम हो गये। उन्हीं सब ,जमींदारांको खरीद कर इस देशीय बहुतसे जमींदारोंकी सृष्टि हुई। १७६३ ई०में दशसाला वन्दो-वस्तके समय महाराज तेजिसह वहादुरको वार्षिक ४०१५१०६) रा० राजस्व एवं १६३७२१) रु पूलवन्दि कर्ज हो गये। दशसाला वन्दोवस्तके बाद तक महा राजकी कितनी जमींदारी विक खुकी थी, किन्तु इसके वाद ही सहसा उनके स्वभावमें परिवर्त्तन हुआ। वे खयं राज्यकार्ध देखने लगे। उन्होंने सारी जमीदारीकी पंत्रनी वन्दोवस्त करके एक बार हो बहुतसे रुपये इकहें कर लिये। ये विपुल् पणराशि ही वर्द मान राजधना-गारकी नींव हुई । तबसे इस समय तक राजवांनी वचे हुए धन उसी धनागारमें खुरिसत होती चली भा रही हैं। १७६० ई॰ में इछ इण्डिया कम्पनीने महाराजके हाथसे दिवानी तथा फीजदारोकी क्षमता, जेलखाना एवं १७६३ ई०में पुलिश-विभाग अपने हाथमें कर लिया। उसके पहले तक इन सव विषयोंकी क्षमताके तथा उनके पूर्वपुरुष पूर्ण रूपसे उपभोग करते थे।

महाराज तेजचन्द्र वहादुरने ६ शादियाँ की थीं, उनमें महाराणी नानकीकुमारी ही पुत्रवती हुई थीं। सन् ११६८ सालमें उनके गर्भाग्रे महाराज प्रतापचन्द्रका जन्म हुआ। शेषावस्थामें महाराज तेजचन्द्र वहादुरने प्रताप-चन्द्रकी राज्यभार सौंप कर निश्चन्त होनेको प्रतिश की थी, अतः महाराज प्रतापचन्द्रको अवस्था पूरो प्राप्त होने पर उन्होंने उन्हें युवराजके पद पर अभिषिक किया। महाराज प्रतापचन्द्र अत्यन्त बुद्धिमान तथा कार्यपटु थे। राज्यभार पड़ने पर उन्होंने विशेष यत्नसे ८वाँ आईन प्रणयन करके अपने राज्यको रक्षा करने छगे। सन १२२८ सालके पौष मासमें २६ वर्षको अवस्थामें महाराज प्रतापचन्द्रने परलोकको यात्रा की। इसी प्रताप-चन्द्रको ले कर ही जाली प्रतापचन्द्रको सृष्टि हुई। महा-राज तेजचन्द्र वहादुर पुत्रके परलोक गमन करनेके उप-रान्त पुनः राजकार्य सम्मालने छगे। इन्होंने श्योलक पराणचन्द्र कापूरके पुत्र चुन्नोलाल बाबूको दसकपुत प्रहण करके उनका नाम महतानचन्द्र रखा। तेजचन्द्रको अनेकों कोर्शियोंसे चद्धभान राजवंश समुज्ज्वल हो रहा है। सन् १२३६ सालके भाद्रमासमें महाराज तेज-चन्द्र परलोकवासी हुए।

१८२० ई०की १७वीं नवस्वरको महाराज महतावधन्द वहादुरका जनम हुआ था। १८२७ ई०की ११वी फरवरी-को तैजचन्द्र बहादुरके परलेकिवासी होने पर उनकी परनी महाराणी कमलकुमारी (पराणचन्द्र कापुरकी भगिनो)-ने पुतको राजोपाधि प्राप्तिके लिये भारतवर्ष के तदानीन्तन गवन र जेनरल लाई विलियय वेटिक बहादुरके पास एक पत्न लिखा। थे।ड़े हो समयके अन्दर **उन्होंने (१८३३ ई० ३० अगस्त) गवरलर जैनर**ल वहा दुरसे महाराजाधिराजंका खिताव तथा खिल्लात प्राप्त को । उनको नावालिगावस्थामें उनकी माता महाराणी कमलकुमारी तथा पराणचन्द्र कापुर उनके अभिभावक सक्तप राज्यकाय की देखमाल करते थे। १८२६ ई०को ८वीं फरवरीको महतावचन्द्रने पहली शादी की। उनकी पहली स्त्रीके गर्भसे राजकुमारी श्रीमती घनदेयी देवोक्ती पैदाइश हुई। दुःखका विषय है, कि कुमारोके जन्मके सात दिनके बाद ही महाराणी परलोकचासिनी हुई। शैशवकालमें ही मातृहोना राजकुमारी विवाहके कुछ ही दिन बाद विधवा हो गई। सन् १२६२ ई०में सालके दूसर आषादृको राजकुमारीने लाला अवनीनाथ मेहरा वावूको दत्तकपुत प्रहण किया । १८४४ ई०की २४वी जूनको महतावचन्द्र वहादुरने श्रीमतो नारायणकुमारी देवीका पाणित्रहण किया । महाराणीके गर्भसे संतानादि न होनेके कारण १८६५ ई०को १६वीं मार्चको महोराजने अपने साला लाला वंशगोपालचन्द्र वाव्ने ज्येष्ठ पुतको दत्तकपुत ब्रहण करके उनका नाम कुमार आफतावचन्द्र महताव चहादुर रखा ।

१८३६ ई०में महाराजने पुनः गवरनर जेनरल वहादुर-से खिलव्यत प्राप्त को।

१८५५ ई०में सन्धालोंके विद्रोहके समय पत्र १८५७ ई०में सिपाही-विद्रोहके समय महाराजने गवरमेण्डकी वड़ी सहायता की । इसलिये गवरमेण्डने इनकी भूरि भूरि प्रशंसा की थी।

१८६८ ई०में महतायचन्दने भारतवर्गको व्यवस्थापक
समाका सदस्य-पद माप्त किया। इस देश-वासियों के
मध्य इन्होंने ही सबसे पहले इस पदको प्राप्ति की थी।
उक्त पदके आवश्यकीय व्ययके लिये गवर्नमेख्दसे इन्हें
१० सहस्र वपये प्रति वर्ष मिलनेका नियम ठीक हुआ।
महाराजने तीन वर्ष तक उक्त पद पर समासीन रह कर
पक्त बार ३० सहस्र वपये प्राप्त किये। उन संव वपयों को
इन्होंने अलोपुरमें पशुशाला निर्माण करनेके लिये दान कर
दिया।

१८६६ ई०में भोषण दुर्भिक्षके समय महाराजकी असा-धारण दानशीलता देख कर भारतवर्धके तदानीन्तन गवर्नर जैनरल सर जान लारेन्सने अपने हाथसे एक पत लिख कर अत्यन्त धन्यवाद दिया। १८६८ १०में महाराज-को वंशानुक्रमसे महामान्या सम्नाद्योके राजचिह्न (Armour and supporters) धारण करनेकी क्षमता प्राप्त हुई।

१८६६ ई०में वद्ध मान प्रदेशमें भयद्भर मलेरिया महा-मारीके प्रादुर्माव होने पर उसके प्रतिकारके लिये वङ्गाल गवर्नमेख्टको ५० सहस्र रुपये दे कर वर्द्ध मान महाराज गवर्नमेख्टको धन्यवाद-माजन हुए।

१८७० ई०में महामान्या सम्राज्ञीके पुत स्यूक आव एडिनवराने वर्द्ध मानके राजभवनमें पदार्पण करके वर्द्ध -माना(धपतिको सम्मानित किया था।

१८७४ ई॰में भोषण दुर्भिक्षके समय महाराजने अपने खर्च से खुंचड़ा, कलना तथा वह मानके दुर्भिक्षपीदित लोगोंको अन्त वस्त प्रदान कर असंख्य दीनोंको जीवन-रक्षा की थी। बङ्गालके तत्कालीन लेफ्टिनेएट गवरनर सर जार्ज काम्बेल बहादुरने स्वयं इन सब अन्तवस्त्रोंको दान करते देख कर बद्ध मान-नरेशको दानपरायणताको भूरि भूरि प्रशंसा करते हुए अपने हाथसे एक पत लिखा था। १८७७ ई०में मन्द्राज प्रदेशके दुर्भिक्षके लिये वर्द्ध-मान-नरेशने १० सहस्र रुपये प्रदान किये थे।

१८७० ई०में दिल्ली दरवारसे वद्ध मानपितने His Highness की उपाधि एवं आजीवन सम्मान सक्तप १३ तोपे प्राप्त की। १८७८ ई०में वद्ध मानके महाराजने मारत-सम्राज्ञीकी एक प्रस्तरमयी प्रतिमूर्त्ति कलकत्ते के म्यूजियममें स्थापन की।

वद्धभान तथा कालनाके अवैतिनक विद्यालय, दानव्य विकित्सालय, वालिका-विद्यालय प्रभृति वहुत सो देश-हितैषिणो कीत्ति वां स्थापन कर महतावचन्द्र वहादुर इस देशवासियोंके विरस्मरणीय हो रहे हैं। इसके अतिरिक्त वे अपनी नूतन कीत विशाल जमींदारी उड़िष्यामें कुजङ्ग-दुर्ग, मेदनोपुर जिलान्तर्गत सुजामुठा परगनेमें दो अवैत-निक विद्यालय तथा दो दातव्य-चिकित्सालय स्थापन कर गये हैं।

सन् १२६५ खाळमें उन्होंने महिष वाल्मी किकत सूळ तथा सरळ टोका सहित रामायण एवं महिष वेद्ध्यास कत सूळ तथा व्याख्या संहित महाभारत छ ।। कर जनः साधारणमें बांटना शुक्त किया । किन्तु दुःखका विषय हैं कि आरब्ध कार्य सम्पूर्ण होनेके पहळे ही वे परळोकः वासी हो गये । सन् १८७६ ई०की २६वीं अक्तूबरको ५६ वर्षकी अवस्थामें भागळपुर नगरमें उनकी मृत्यु हुई।

उन्नीस वर्णको अवस्थामें महाराजाधिराज आफताय महताव बहादुर वर्द्धमानके राजिस हासन पर बैठे। उस समय उनकी अवस्था छोटी होनेके कारण वर्द्धमान राज्य कोर्ट आव वार्ड के अधीन होनेका प्रस्ताव हुआ, किन्तु महाराज महतावजन्द बहादुरके राजकार्य ऐसे सुप्रवन्थके साथ सम्पन्न होते थे पर्व उनके प्रातुष्पुत तत्त्कालीन दीवान ई राज बनविहारी कापूर साहेब ऐसी योग्यताके साथ राज्यकार्य परिचालना करते थे, कि वंगेश्वर सर अस्लो पहेन बहादुर, वद्धमान राज्य कुछ

समय तकके लिये कोट आव वाड के अधीन न करके, जिस तरह राज्यकार्य चलता था, उसी तरह चलानेकी आज्ञा प्रदान को।

महाराज आफतावचन्दने भी राजकार्यमें खरं हस्तक्षेप न करके राजमन्त्री वनिवहारी कापुर साहवके ऊपर ही सारे राज्यकार्यका भार सौंप रखा था। १८८१ ई०में आफताद वहातुरको महासमारोहके साथ गवरमें सेएटसे खिळअत सहित राज-सनद प्राप्त हुई। उन्होंने अति अत्य काल तक राज्य किया था, किन्तु इसी अल्प समयमें ही उन्होंने कई एक महान् कोत्तियां स्थापन कर इस देशको वड़ी भलाई की थी। १८८१ ई०में दार्जिलिङ्ग-में यूरोपीय दातब्य चिकित्सालय स्थापित होने पर उसकी सहायताके लिये उन्होंने एक मुख १० हजार रुपये तथा वद्धमान नगरमें जलकी कल तैयार करनेके लिये वर्द्ध-मान म्यूनिसिपलिटोको एक मुख १ लाख रुपये प्रदान किये थे।

महाराज महतावसन्द वहादुरने जो विद्यालय स्थापन किया था, उसमें सिर्फ पन्द्रेन्स तक पढ़ाई होती थीं। आफ तावसन्दने इस स्कूलको दो श्रेणीय कालेजमें उन्नीत करके विना वेतन दिये ही पल० प० की परीक्षा पर्य्यान्त पाठ करनेकी सुविधा कर दो थी। इस कार्यमें उनके ८० हजार रुपये सर्च हुए थे।

वे वह मानमें जनसाधारणके लिये पुस्तकालय स्थापन कर गये हैं। इस पुस्तकालयकी स्थापना करतेमें उनके ६ इजार रुपये व्यय हुए थे। इन सब लोक-हितैषी कार्योंको देख कर गवर्नमेंटने उन्हें बहुत ही धन्यवाद दिया।

संस्कृत शिक्षाको उन्नतिके लिये उन्होंने गवनीयेट को एक मुष्ट ५ हजार रुपये दान दिये थे। महताबचन्द वहादुरके स्मरणार्थ वद्धभान गवनीयेटने दातव्य चिकित्सालय तथा चक्षुःपीड़ाग्रस्थ रोगियोंके वासो पयोगी एक गृह निम्माण किया था। महताबचन्द वहादुर-ने अपने पिताकी पुण्यतम कीर्त्ता रामायण तथा महा-भारत सम्पूर्ण मुद्दित कर जनसाधरणमें वाँट दिया।

सन् १२६१ सालके १३वें चैतको २४ वर्ग की

अवस्थामें हो आफतव चन्दमहताव वहादुरने इस असार हांसारसे प्रस्थान किया।

वाफतावचन्द महताव वहादुरकी परलोकयाताके उपरान्त उनकी नावालिंग पत्नी महाराणी अधिराणी वेनदेशी देवी वद्धमान राज्यकी उत्तराधिकारिणी हुईं। महाराज आफतावचन्द वहादुरके विलमें महाराणीको दक्तकपुत प्रहण करनेकी अनुमति दी गई थी, एवं महाराणीने राजा चनविहारी कापुर महाशयके पुत श्रीमान् विजयविहारी (विजयचन्द्र) कापूरकी १८८७ ई० को दश्वीं जुलाईको यंगेश्वरके आदेशानुसार दक्तक पुत प्रहण किया। इस दक्तकपुत प्रहण करनेके सम्बन्धमें उनको सास श्रीमतो महाराणी नारायणकुमारो हेवीने आपित्त करके वड़ी अदालतमें अभियोग चलाया, किन्तु मुह्हमेका विचार होनेसे पहले ही आपसमें कगड़ का निवटेग हो गया। दक्तकपुत प्रहण करनेके थोडे ही हिनोंके वाद १८८८ ई०को १६वीं मईको महाराणीने परलोककी याता की।

१८८१ ई०की १६वीं अक्टूबरको महाराजाधिराज विजयनन्द महनाद वहादुरका जन्म हुआ था। महानाणी वेनदेयांकी मृत्युके समय महाराज विजयनन्द नावालिंग थे, इसलिये राज्य कोर्ट आव वार्डके अधोन हो गया एवं अपने पिता चर्ड मान राज्यके खुयोग्य मैने-जर श्रोयुक्त राजा बनवितारी त्पृष्ट साहेचकी देखरेको खुशिक्षन हो कर १८६२ ई०की १६वीं अक्टूबरको बालिंग हो कर महाराजाधिराज विजयनन्द महतोच यहादुर चर्ड मानकी गही पर वैठे।

राजा वनविहारीकापुर साहवने १८५३ ई०की २१वी'
नवम्यरकी वर्द्ध मान जिलान्तर्गत सोआई प्राममें जनम
प्रहण किया। उनके उद्योगसे वर्द्ध मानराज्यकी वड़ी उन्नात
हुई। उन्होंने वृद्धिण गवरमेएटसे १८६३ ई०की २री जनवरीको राजाकी उपाधि प्राप्त की। विगत १६०१ ई०की
मर्द्ध मसुमारीके समय उन्होंने अपनी जातिकी पदगर्च्यांदाकी रक्षाके लिये वरेलीमें एक क्षतिय सभा की।
भारतवर्णके सभी स्थानों से खजातिवृन्द उस समार्टे
पदार्षण करके उनका यथेए सम्मान किया। उनके हो
उद्योग तथा अध्यवसायसे वृद्धिण गवरमेएट वर्द्ध मान नरेश

तथा उनके स्वजातिवृत्दको क्षत्रिय माननेको वाध्य हुई। प्राचीन स्थान ।

ब्रह्मखंडके मतानुसार वर्द्ध मानमें वहुतसे नगर तथा प्राम हैं, उनमें ये सब प्रधान हैं—

खादुल, दारिकेशी नदीके तीर जहानावाद, मायापुर, शंकरसरित्के किनारे गरिए प्राम, मुंडेश्वरोके निकट श्रीहाणनगर, दामोदरके पास राजवन्लम, भागीरधी-तर विद्यास्थान नवद्वीप (गौरांगका जन्मस्थान), माला-जोड़, एकलक्षक, राधववारिका, अस्विका, वाल्र्याम, मीरवाम, भूरिश्रे एिक, सेनापि, जनाई, स्फुरण, अङ्कन, तट, खर्ण टीक । वर्ड मानके दक्षिणमें पाठल (यहां विजयाभिन दन राजा होंगे), क्रमार वीधिका, क्रलक्षिता, कपल, लौहपुर, गोवद्ध⁸न, हस्तिक, श्रोरामपुर, बेलुन, अप्रद्वीप, पाटली, कर्णव्राम, जोतिवनी, चन्द्रपुर, वलिहारी-पुरः विच्छिकवाला, कुशमान, गंगचारि, जावर, चन्द्रलेश । जंगलके निकट रसप्राम इसके अतिरिक्ति और ८ शहरीं के नाम, जैसे--वैद्यपुर (यह तेलीके अधिकारमें भागीरथीसे दो योजन पश्चिममें हैं), पाटली (यह कायस्थ राजाके अधिकारमें गंगाके निकट है), शिलावती नदीके पास लोहदा, दामोदरके निकट श्रांतिय राजाके अधिकारमें चन्द्रवाटी, वर्धमानके पूर्व वृश्चिकपत्तन, दामोदरके नोर, ब्रिवकासरितके निकट हाटकनगर, भागीरधीके पांश्चम विल्वपत्तन, वद्धंमानसे तोस कोसकी दूरी पर सामन्तपत्तन (यहां करतोया नदी बहती है)।

उद्धृत ब्रामनगरादिके नामसे वोध होता है, कि वर्त्तमान दुगनी, नदीयां तथा पावना जिलेके कितने ही अंग वर्द्धमान प्रदेशके अन्तर्गत थे।

वर्त्तमान समय वर्द्धमान जिलेमें जनाकीण नगरोंके मध्य वर्द्धमान, कालना, श्यामवाजार, रानीगंज, जहाना-वाद, वाली, काँटोया, दाँईहाट ये ८ शहा प्रधान हैं। इन आटोंके मध्य वर्द्धमानमें प्रायः ४० हजार एवं दांईहाटमें प्रायः १० हजार लोगोंका वास है। वर्त्समान वड़े श्रामोंके एध्य खंडघोष, इन्दास, सलीमावाद, गाँगुरिया, साहवगंज, भातुरिया, मन्तेश्वर, भाऊसिंह, भगवतीपुर, मंगलकोट, उद्धानपुर, बुदुबुदु, औसप्राम, सोनामुखी, कसवा, दिग्नगर, मानकर, काकसा, नियामतपुर,

गोधार, कोतलपुर, रायना तथा सलीमपुर ये २४ प्राम प्रधान हैं। इन सब प्रामोंमें लोगोंकी घनी आवादी है।

उक्त नगर तथा प्रामीके मध्य कलना वाणिज्यका केन्द्रस्थान है। मुसलमानी अमलदारीमें भी यह स्थान बहुत समृद्धिशाली था। उस समय कालनाके पास हो कर गंगा नदी बहुती थी। प्राचीन कलनामें इस समय वाणिज्यका केन्द्र न होने पर भी धहुतसे सम्म्रान्त लोगों का वास है। बहुतसे दूकानोंसे परिपूर्ण नये कालनेका निर्माण वर्द्ध मान नरेशने बड़े यत्नसे किया है। रानीगंज-की कीयलेकी खान सारे संसारमें विख्यात है।

रानीग'ज देखो ।

जहानाबाद दारिकेश्वरके तीरस्थित है। यहां महकुमा
तथा बहुतसे संभ्रान्त लोगोंका वास है। वालीप्राम भी
दारिकेश्वरके तीर वास है। पहले यह स्थान ब्राह्मण
तथा कायस्थोंका वासस्थान हो रहा था। भागीरथी
तथा अजयनदके संगम पर कांटीया नगरी अवस्थित है,
यहां बहुतसे धनियोंका धास है। बहुत पहलेसे ही
कांटीयाकी समृद्धिका परिचय पाया जाता है। नवाव
अलिवदीं खाँके समय मराठींके उत्पातसे कांटीयाकी
वही क्षति हुई थी। इस समय भी यह नगर याणिज्यका
एक प्रधान स्थान गिना जाता है। कांटीया देखे।

दाँहहार भागीरथीके तीर पर विद्यमान है। पहले यह स्थान भी बहुत उन्नित पर था। इस समय भी यहां अनेक प्रकारके व्यवसायियोंका वास देखा जाता है। यह स्थान वाणिज्यके लिये प्रसिद्ध है।

वर्द्ध मान जिलेमें परती जमीन दृष्टिगोचर नहीं होती, यहां प्रायः सर्वल ही खेती होती है।

यहां वन्य-पशुश्रोंके मध्य रानीगं जके जंगलमें अल्प संख्यक व्याघ्र, भालू तथा चीते देखे जाते हैं। यहां विष-धर सांपोंकी कमी नहीं। पक्षियोंके मध्य वन्यकुक्, ट, राजहंस, मयूर, वन्यकपोत, तित्तिर तथा वटेर देखे जाते हैं।

अधिवासी तथा अवस्था।

इस जिलेमें सैकड़े ८० हिन्दू, १८ मुसलमान पर्व शेष भिन्न धर्मावलम्बी हैं। हिन्दुओं के मध्य वाग्दी तथा सदुगोपकी संख्या हो अधिक है। इसके बाद संख्या- नुसार यथाक्रमसे ब्राह्मण, बाउरी, ग्वाला, चमार, डोम, विनया, कायस्थ, कैवर्च, तेली, कलवार, हाड़ो, तन्तुवा, कर्मकार, स्ड़ी, नाई, चंडाल, कुम्हार, मोदी, वर्ड़ी। मुसलमानों के मध्य सभी प्रायः सुन्नी हैं, सियाकी संख्या बहुत ही कम है। इस्तान सम्प्रदायकी संख्या एक हजारसे अधिक न होगी। उनमें यूरोप तथा यूरेसियों-की संख्या ही अधिक है। देशी इस्तानोंकी संख्या विशेष नहीं है।

पहले वद्धीमानकी भावादी वहुत घनी थी । १७६६ ई०में यहां मलेरिया उत्तरका प्राहुर्मावहेंहुआ। इस समयसे यहांके लोगोंको संख्या धीरे धीरे कम होती जा रही है। थोड़ें दिनेंसे कुछ कुछ उन्नति होने छगी है। माघसे ले कर आवाहके प्रथमान्त पर्यन्त यह जिला खूद स्वास्थ्य-कर रहता है, इसके वाद वर्षा शक होनेके साथ ही क्वर-का भी प्रादुर्भाव होता है। जलके निकाशकी चैसी सुविधान रहनेके कारण सदीं तथा भोजनके दांषसे वहुतसे लेग पीड़ित है। उठते हैं। किसी किसी वर्षमें इस जिलावासियोंके ऊपर भीषण विपत्ति हूट पड़ती है। जनसाधारणका विश्वास है कि, रेलवेका वाँच हो जानेसे ही जलनिकाशको असुविधाके फारण वड़ी वड़ी निद्येां-की गति परिवर्त्तित हो जाती है एवं बाढ़ न आनेके कारण इस जिलेके पूर्वस चित कूड़े कर्काट यथास्थान ज्यों के त्यों रह जाते हैं, छोटी छोटी निहधोंको घारायें शुष्क पड़ जातो हैं, जिससे यहांका पानी दूषित हो कर इस जिलेकी अखोस्ध्यकर वना डालका है। इसीसे इस जिलेकी आवहचा शुद्ध करनेके निमित्त दामीदर नदीसे एडेन खाई खाद कर इस जिलेमें शुद्ध पानीका प्रादुर्मान किया गया है। बहुर्धमान शहरमें जलकी कलें तैयार की गई हैं तथा दूसरे दूसरे स्थानोंमें भी विशुद्ध सरीवर इत्यादि खोदे गये है और खोदे जा रहे हैं।

रेलवेको सुविधाके लिये दामोदर नदीका वांध तैयार होनेक पहले बदुर्धमान जिलेमें नियत समय पर वाढ़ आया करती थी। १९९०, १८२३ तथा १८५५ ई०को बाढ़ों से बहुतसे लेगेंकी हानि तथा प्राणेंका संहार हुआ। बांध हो जानेके दिनसे बाढ़का प्रकोप कम है। गया है। १८६६ ई०में वदुर्घामानमें दुभिक्ष पड़ा। इस समय यहां माटे चावलका भाव १॥०) रु० मनसे छे कर ५॥०) रु० तक हो गया था।

वाधिज्य ।

यहां देशी लोगोंक उद्योगसे घोती साड़ी तैयार हो कर कई स्थानोंमें मेजी जाती हैं। सीना, चांदी, पीतल तथा कांसाक वरतन यथेए तैयार होने हैं। यहांकी जमीन खूव उपजाक है, इसलिये इस जिलेमें परती जमीन दूषिगोचर नहीं होती। यहां फसल भी बच्छी उपजतीहै। यहांसे चावल, तमाझ, पाट, चोनी, लवण, देशां घोती, कई प्रभृति पदार्ध दूसरे दूसरे स्थानोंमें मेजे जाते हैं पवं यहां विलायती कपड़े, विलायती चीजें, लोहे, लवण, गरम मसाला, नारियल तथा अंडीका तेल दूसरे दूसरे स्थानोंसे आते हैं।

इस जिलेमें इए-इण्डिया रेलवेके मेमारी, शक्तिगढ़, वह मान, कानू जंक्सन, पानागढ़, दुर्गापुर, अंडाल, रानी-गंज, सियारसोल, निमचा, आसनसोल, सोतारामपुर, वराकर, गुसकरा तथा मेदिया प्रभृति स्टेशनोंसे ही अधि कांश वस्तुप आती तथा भेजी जाती हैं। रानीगंजमें कम्पनीका एक बड़ा कारकाना है। इसमें पाइप, ईंटा तथा नाना प्रकारकी सुन्दर सुन्दर चीजें तैयार होती हैं।

इस जिलेमें चार जेलवाने तथा १७ थाने हैं। उनमेंसे ८ थाने सदरके अधीन हैं, जैसे—वद्ध मान, साहेषगञ्ज, खंडघोष, रायना, गांगुइ, सलीमावाद, बुदुबुदु तथा औस ग्राम। ३ थाने रानीगञ्जके अधीन हैं, जैसे—रानीगञ्ज, आसनसोल तथा ककसा। तीन धाने काँटोयाके अधीन केंत्ग्राम, काँटोया तथा मङ्गलकोट एवं तीन थाने कालनाके अधीन जैसे—कालना, पूर्वस्थली और मन्तेश्वर। ये सब फिर ९१ परगनेमं विभक्त हैं। इनके अलावा १० अस्पताल हैं।

३ उक्त जिलेका सदर महकुमा। यह अक्षा॰ २२ ं ५६ ं से ले कर २३ ं ३७ ं उ० तथा देशा॰ ८७ ं २६ ं से ले कर ८८ ं १४ ं पू० तक विसतृत है। भू परिमाण १२६८ वर्ग-मील है। यहांकी जनसंख्या ६७६४१२ है। महकुमेमें एक शहर वहाँमान और १६८८ गाँव लगते हैं।

उक्त जिलेका प्रधान नगर और सदर। यह अक्षा॰

२३ १४ तथा देशा० ८७ ५१ पू०के मध्य वाँका नदीके किनारे अवस्थित है। जनसंख्या ३५०२२ है, जिनमें हिन्दू-को ही संख्या ज्यादा है। यहां तेलको दो कले हैं। १८८४ ई०में यहां पानो कल बनाई गई है। इसके बनानेमें दो लाख रुपये खर्च हुए थे जिसमें एक लाख महाराजकी ओरसे मिला था। यहां पक किदलाना है जिसमें २५६ कैदी एखे जाते हैं। यहांका प्रधान व पिज्य सुरकी, तेल और नेवार है। यहां पक वर्द मानराज कालेज है जिसमें निःशुक्क शिक्षा दी जाती है। इसके बलावा यहां एक देकनिकल स्कूल भी है जिसका खर्च डिस्ट्बर्ट वोर्डसे चलता है।

१८६३ ई०से इस शहरमें एक अनर्थं कर उचरका प्राहुर्भांच हुआ है। इस समय म्युनिसपिलटोका प्रवश्य हो जानेके कारण वर्द्धं मान शहरका वहुत कुछ उन्नित हुई है। पहले यहां वर्द्धं मान विभागके कमिश्नर साहच रहते थे। यहां के वर्द्धं मान नरेशका सुगृहत् प्रासाद, उनके बनाये हुए १०८ शिव मन्दिरें तथा पीरवरहम् मसजिद्ध श्रेक्नेयोग्य हैं। १६२४ ई०में शाहजादा खुर्रम (शाहजहा) ने वर्द्धं-मान पर अधिकार जमाया। १६६५ ई०में शोभान्तिंहने वर्द्धं मानाधिपितिकों मार कर बद्धंभान पर अधिकार कर लिया था। अंन्तमें बद्धंभानको राजकुमारीके हाथसे उनकी आयु शेप हुई; बहुधंमान (जिलेके इतिहासप्रसंगमें यह वात पहले ही लिखी जा चुकी है। यहां इए इण्डिया रेलवेका बढ़ा स्टेशन है। यहांका सीताभोग तथा मोती-चूर प्रसिद्ध है।

वर्डं मान (मरवर्डं मान) — उत्तर भारतकी काश्मीर उप त्यकाके पूर्व पक सुदीर्घ उप्त्यका। ये दोनों उपत्यकाये' पक क'चे पर्वत द्वारा परस्पर सलग हैं। यह उत्तर दक्षिण प्रायः ४० मील लम्या पर्वं चौड़ाई प्रायः आधा मील। इसके चारों सीमाओं पर पर्वत-श्रेणियाँ तुपारावृत शिवर-से स्थित हैं। चारों और कंचे कंचे पर्वतों के रहनेके कारण इसकी निम्नभूमि तक सूर्यकी किरणे' नहीं पहुंच सकतो। वर्डं मान नदी इस पर्वतमालाको पार करती हुई चन्द्रमागासे जा मिली है। यहाँ कई एक प्रामोंमें वहुत कम लोगोंका वास है। ये लोग यहाँको घोर सदीं वर्दास्त नहीं कर सकते। वद्धः मान स्वनामख्यात वहुत-से प्रन्थकर्सा। १ कातन्तः विस्तरके रचिता। २ क्रियागुप्तक, सिद्ध्यराजवर्णन और गणरत्नमहोद्धिके प्रणेता। इन्होंने ११४० ई०में शेषोक्त प्रन्थकी एक टोका लिखी थी। सुप्रसिद्ध पिएडत गोविन्द स्तरि इनके गुरु थे। ३ नोनाशास्त्रार्थानिर्णयके रचिता। ४ श्राद्धप्रदीपके प्रणेता। ५ एक प्राचीन कवि। ६ एक विख्यात ज्योतिषी। वराहमिहिरने इनका नामोल्लेख किया है।

वद्धं मान उपाध्याय—१ एक प्रम्थकार। इन्होंने किरणावकी प्रकाश, जर्डनखर्ड वाद्यप्रकाश, तत्त्व चिन्तामणिप्रकाश, न्यायकुसुमाञ्जलिप्रकाश, न्यायनिवन्धप्रकाश, न्यायंपि शिष्ट-प्रकाश, न्यायलीलावती प्रकाश तथा प्रमेयतत्त्ववीध आदि प्रन्थोंकी रचना को। ये गङ्गेश यो गङ्गे श्वरके पुत्र थे।

२ पक विख्यात पिएडत । ये कविश्रेष्ठ और महाधर्म-धिराज भवेशके पुल थे । इन्होंने अपने पितासे पढ़ा था । ये गङ्गाक्टरथिवेक, दएडविवेक, धर्मप्रदीप, परिभाषा विवेक, स्मृतितत्त्वविके, स्मृतितत्वामृत, स्मृतितत्त्वा । मृत, सारोद्धार और स्मृति परिभाषा आदि प्रन्थ बना गये । रघुनन्दन, कमलाकर और केशवने इनका मत उद्दधृत। किया है ।

वर्डमानक (लं॰ ति॰) वर्डमान खार्थे संज्ञायां वा कन्। १ वृद्धिविशिष्ठ, वढ़ानेवाला। (पु॰) २ शराव। ३ परएड-पृक्ष, रेड़ोका वृक्ष। ४ आरतिक, आरती।

वर्द्धमानगणि—कुमाग्प्रशस्तिकाव्यके रचयिता । धे हेमअन्द्रके शिष्य थे।

वर्द्धभानद्वार (सं॰ क्ली॰) १ वर्द्धभानका प्रवेशद्वार। २ हस्तिनापुर राज्यका प्रवेशद्वार।

वर्द्धमानपुर (सं० क्की०) प्रामिवशेष, गुजरातका एक प्रधान नगर।

वद्धभानपुरीय (सं० त्रि०) वद्धभान नगर-सम्बन्धीय । वद्धभानपति (सं० पु०) वद्धभानस्य पतिः । वद्धभान-पुरके अधिपति ।

वद्ध^९मानमति (सं॰ पु॰) बोधिसत्वमेद ।

वद्धभान मिश्र—एकं पुस्तक-प्रणेता । इन्होंने वर्द्धमान-प्रक्रिया नामक एक व्याकरण छिखा।

वद्ध मानसङ्क (सं० क्को०) सङ्कभेद, जोरा मिला हुआ

महा। इसके बनानेका तरीका—दहीं मथ कर उसमें यथा प्रमाण गुड़, मिर्च, सोंड, पीपर, जीरा इन सबोंका चूर्ण मिलावे। उसके बाद अच्छी तरह हाथसे घोंटे। पीछे पके अनारका रस उसमें मिला कर उसे कपड़े से छान ले। इस तरह जो महा तैयार किया जाता है, उसीको वर्ड मानसट्टक कहने हैं। यह सट्टक गुठ, अनिद्ोित्त-कर, बलकारी, तृप्तिकारक, कफ, बात, पित्त, अप, ग्लानि और तृष्णानाशक होता है। (वैद्यक्ति० द्रव्यगु०)

वद्धं मानस्रि—पक जैनस्रिका नाम । ये अभयदेवके शिष्य तथा १०३२ ई०में विद्यमान थे। इन्होने कथा-कोष या शरणगरनावली [तथा उपमितिभव-प्रपञ्चनाम-समुच्चय ११८८ संवत्में लिखा था।

वद्ध मान स्वामो—एक जैन तीर्थाङ्करका नाम । महावीर वेखा । वर्द्ध मानेश (सं० पु०) वद्ध मानस्य ईशः । १ वद्ध मान-पुरकेराजा । २ शिवलिङ्क और मन्दिरमेद ।

वकियतु (सं० ति०) वद्दर्ध-णिच् तुच् । वद्दर्धनकारक, वढ़ानेवाला ।

वर्दा — मध्यप्रदेशके चीफ किमश्नरके अधीनस्थ एक जिला यह अक्षा॰ २० १८ से ले कर २१ २२ उ० तथा देशा॰ ७८ ३ से ले कर ७६ १४ पू॰ तक विस्तृत है। यह जिला तिकीणांकृति है। इसके पादमूलमें चान्दा जिला, पूर्वमें नागपुर तथा पश्चिममें वर्द्धानदी वहनेके कारण वेरारसे यह अलग है। इसका भूपरिमाण २४२८ वर्गमील और जनसंख्या ३८५१०३ है। इस जिलेमें ६०६ शहर और गाँव लगते हैं। जिलेके अन्दर ४ मिडिल इ'गलिश स्कूल, ८ वर्गाक्यूलर मिडिल स्कूल और ८८ प्रायमरो स्कूल हैं। इनके अलावे १० अस्पताल और १ मवेशी अस्पताल है।

इस जिलेको अधिकांश भूमि पर्नतोसे भरो है। सतपुरा पर्गतमालाको एक शाका उत्तरसे ले,कर इस जिलेको
दक्षिण पूर्नकी भूमि तक फैलो हुई है। इसको क्रमोच्चनिम्न तथा पथरीलो भूमिमें विशेष कोई वृक्ष लता तथा
शस्यादि उत्पन्न नहीं होता। श्रीक्मऋतुमें पर्नतके ढाल अंशमें थोड़े बहुत काड़-कंखाड़ पैदा होते है। वर्षाऋतुके बाद ये सब स्थान पूर्णकपसे तृणाच्छन हो जाते
हैं। उस समय गो, महिष आदि पशु दल बाँघ कर यहां
तृण इत्यादि चरने आते हैं। अष्टा तथा कन्दाली

परगनेके पर्नत शाल तथा सेगुन वृक्षोंके जंगलसे परि-पूर्ण हैं। इन सब पर्नत श्रेणियोंके वोचकी उपत्यका बहुत उपजाक हैं।

इस जिलेके उत्तर विभागसे तलेग्राम, विचली, धामकुएड तथा जानग्राम नामक पहाड़ो रास्ता नागपुरकी
ओर गया है। इन सब पर्वतमालाग्रोंके मध्य मालेगाँव,
नन्दगाँव तथा जैतगढ़का (२०८६ फीट) शिष्कर सबसे
ऊँचा है। उन्होंके मध्य हो कर फिर पर्वतगातप्रस्त
जलराशिको अववाहिका भूमि है। कई एक छोटो छोटो
निदयाँ कल-कल गोत गाती उस गिरिकन्दराओंको पार
करती हुई' पर्वत पाइवध्रीस्थत निम्नप्रदेशके समतल
प्रान्तसे प्रवाहित हो कर, वर्द्धासिललमें आ कर मिल गई
हैं। इन सबोमें धाम, बोर, अशोड़ा तथा थसा नामक
कई शाखाद वर्द्धाका कलेवर पुष्ट कर रही हैं। वड़े वड़े
वृक्षीमें यहां आम, इमली, वरवृक्ष तथा पोपल देखे जाते
हैं। पूर्वीविभागके जंगलोंमें उस तरहके दीर्घाकार वृक्ष
नहीं पाये जाते। हिंगनघाट-तहसील तथा गिराड़नगर
के आस पासकी भूमिके नोचे मीठे जलका प्रवाह है।

विगत छः शताब्दीसे पूर्व शेल ख्वाजा फरीद नामक एक मुसलमान साधु यहाँके पर्वतिशिकर पर वास करते थे। प्रवाद है, कि एक समय कई एक व्यापारी लोग नारियल छे कर ध्यापार करनेके निमित्त उस व्यापारी हो कर जा रहे थे। उस मुसलमान-साधुको आडम्बरी समक कर उन्हें कुल तीखे बचन सुनाये। इससे साधुके हृदयमें क्रोधका संचार हुआ एवं उनके अभिशापसे समी नारियल पत्थरक्षपमें परिणत हो कर पर्यतके चहानोंमें मिल गये। अभी इस पर्वतके शिकर पर बहुतसे मुसलमान साधु रहते हैं।

यहां विशेष कोई खनिज पदार्थ नहीं पाया जाता। पर्जातों से जो कई प्रकारके पत्थर पाये जाते हैं, वे घर बनाने के अलावे किसी काममें नहीं बाते। किसी स्थानमें चूने के पत्थर पाये जाते हैं, उन पत्थरों को मस्म करके चूना तैयार किया जाता है। यहां प्लैगस्टोन तथा ब्लैक वेसल्ट नामक पत्थरों का अभाव नहीं है।

यहांके जङ्गलोंमें चीता, नेकड़ा, वनवराह तथा वन-श्याल इत्यादि जानवर बहुत देखे जाते हैं। यहांके पर्वतमागमें हिरण, नीलगाय तथा में इ प्रभृति जन्तु हृष्टिगोचर होते हैं। पिक्षियों में मध्य तिस्तिर, टिहिम, वटेर, पार्वत्य कपोत आदि प्रधान हैं। सभी प्रकारके सर्ण तथा शतपदो पर्व वृहत्काय विच्छ रेंगते नजर आते हैं।

यद्यिष यहां के प्राचीन इतिहास के सम्बन्ध में विशेष वातें पाई नहीं जातीं, तथापि महामारतको उक्ति तथा स्थानीय प्रवादों से जाना जाता है, कि यहां का उत्तर-पश्चिम अंश विदर्भराज भोष्मक के शासनाधीन था। भगवान श्रीकृष्णने इसी भोष्मक राजाको वेटो उक्तिणां देवीका पाणिप्रहण किया था।

दक्षिण-पूर्वा शमें गीली जातिका निवास था। सूर्य-वंशी क्षतिय राजा पवन पौणारने पत्नो तथा पहुसा नामक स्थानोंमें अपना अधिकार जमा. लिया था। प्रवाद है, उनको एक पारस पत्थर था। जब प्रजा राजकर आदाय नहीं कर सकतो थी, तब राजाको राजकरमें लोहेकी फाल ही दिया करती थी। वे लोहेकी फाल . उस पारस पत्थरके स्पर्शसे सोनेमें परिणत हो जाती थी।

अन्तमं सैयद सालार कवीर नामक एक मुसलमान जादूगर वहां पहुंचा। उसने जादू बलसे राजाके शिरके समान एक दूसरा शिर तैयार कर एवं अपने शिरको एक गुप्त स्थानमें रख राजाके भेषसे नगरमें प्रवेश किया। राजाने कवीरका प्रभाव देख, लांखनाके सथसे पौनरगढ़-की सामनेवालो धाम पुष्करिणीके जलमें प्रवेश किया। उस दिनसे जलके अन्दर नाना (प्रकारके भौतिक चित्र दिखाई पडते हैं।

किम्बर्ग्सो है कि, एक समय एक चरवाहा उसी नदीके किनारे गाय चरा रहा था। अपनी गीओं के फुण्डमें एक काले बछड़े को घूमते देख कर उसने सोचा—यह बछड़ा किसका है ? बहुत दिनों से यह हमारे गो फुण्डमें समिमिलत हो कर चरने आता है, किन्तु कमो इसे अपने मालिकके पास जाते नहीं देखता। इसका कारण क्या है ? ऐसा सोच कर वह धीरे धीरे उस बछड़े के पास गया और पूछा— तुम किसके बछड़े हो ? उस बछड़े ने इस प्रश्नका कुछ भी उत्तर नहीं दिया, वरन् धीरे धीरे जलके मध्य भन्नेश किया। चरवाहेने सीचा—यह वछड़ा नित्य थें। ही खला जाता है। इसे चरानेका कोई फल मेरे हाथ नहीं आता। आज में इसके पीछे पीछे इसके मालिकके पास चल कर अपनी चरवाही वसूल कहें गा। इस तरह सीच विचार कर उसने उस वछड़े की पूंछ पकड़ ली। वछड़ा धीरे धीरे जलके अन्दर घुसने लगा। वह भी उसके पीछे . पीछे उस अगस्य जलराशिमें समा गया।

चरवाहेने जलके अन्दर जा कर एक अत्यन्त सुन्दर 'मन्दिर देखा । उस मन्दिरसे निकल कर एक दिव्य पुरुष उसके पास आये और उस वछड़े को वांघने छगे। चरवाहे ने बड़ो नम्रतासे कहा,-प्रभो ! मैं नित्य इस बछड़ें -को अपनी गोमएडलीके साथ चराता हूं, परन्तु आज तक मुक्ते इसकी चरवाही कुछ न मिली। मैं यह भी न जानता था. कि यह वछडा किसका है। आज मैं इसीका पता लगानेके लिये इसके साथ साथ यहां तक आया . हु'। बाज मेरे परिश्रमके फल मिलने चाहिये। इस पर उस महापुरुवने मुस्कुरा दिया एवं उन्होंने कुछ फल मूल हाथों में रख दिया। वह इस शुद्र लाकर उसके बस्तुकी प्राप्तिसे सन्तुष्ट नहां हुआ। वह विरक्त हो कर पुनः उस वछड्रेकी सहायतासे जलके बाहर आया। दूसरे दिन चरवाहा अनिच्छासे ही एक बार उन फल मुळोंकी ओर द्वष्टि निक्षेप करके बहुत ही आश्चर्यित हुआ। उसने देखा—वे फल मूल किसी पेन्द्रजालिक शक्तिके प्रभावसे सुवर्णमें परिणत हो गये थे। पहले जब कभी कोई इस पुष्करिणीमें तंडुल उत्सर्ग करता था, तब वह पका अन्न पाता था। पीछे एक दिन किसी व्यक्तिने अन्नव्यञ्जनपूर्ण थाल उत्सर्ग नहीं किया, उस दिनसे अब उस पुष्करिणोसे. वैसा प्रसाद नहीं पाया श्चाता ।

इस तरहकी असंख्य किम्बद्दन्तीके अतिरिक्त वहांके विशेष कुछ इतिहासका पता नहीं चलता। महाभारतीय भीष्मक राजाके राजत्वकालके वाद इस स्थान पर क्रमशः दाक्षिणोत्यके विभिन्न देशोंके राजाओंका अधिकार हो गया। इस स्थानमें कोई खतंत्र राज्य स्थापित नहीं दुआ, किन्तु आन्ध्र प्रभृति दाक्षिणात्यक सुप्रसिद्ध राजवंशियों ने यहां अपना अपना शासन-प्रभाव विस्तार किया था, इसमें संदेह नहीं।

दाक्षिणात्यके विभिन्न मुसलमान-राजवंशोंके वाद, जिस समय महाराष्ट्रकी शक्ति प्रवल हो उठी थी, उस समय यह स्थान महाराष्ट्र अभिनयका रंगस्थल हो रहा था। अंगरेजी अमलमें यह स्थान नागपुर जिलेके अन्तर्भुक हो गया है। यहांके विचार-विभागका सम्बन्ध नागपुरके साथ हो गया है। पेन्धारी दस्युदलके उप-द्रवींसे यहांके अधिवासिवर्ग बहुत पीड़ित हो उठे थे। इस समय यहांके प्रायः प्रत्येक धरके चारों और किलेकी तरह मिट्टोकी ऊ'ची दीवारे' स्थापित हो गई हैं।

नागपुर देखे।

नागपुर, चन्दा, हैद्रावाद प्रभृतिके साथ यहांका व्यापार खूब ही चलता है। हिंगनघाटकी कपासको वाणिज्य-के लिये प्रसिद्ध है। बद्धांभेली स्टेट रेलपथ प्रव प्रेट इिएडयन पेनिनसुलाको रेलपथ इस जिलेसे हो कर जाने-को कारण यहां व्यापार करनेकी बड़ी सुविधा हुई है। सोनगांव तथा हिंगनघाटके नाना स्थानोंमें प्रथमोक्त रेलवे पथके दे। पूर्व पालगांव, बर्झा, देवगिरि, पावनाड़ तथा सिन्दी नामक स्थानोंमें द्वितीय लाइनको कई स्टेशन इस जिलेमें अवस्थित हैं। कईको अतिरिक्त यहां तोसी, चमड़ा इत्यादिका व्यापार होता है।

२ उक्त जिलेके मध्यमें स्थित एक तहसील। यह अक्षा॰ २०° ३० से ले कर २१° ३ उ॰ तथा देशा॰ ७८° १५ से ले कर ७८° ५६ पू०को मध्य अवस्थित है। भू-परिमाण ८०६ वर्गमोल और जनसंख्या १५२५६५ है। इस तहसीलमें तीन शहर वर्जा, देवली और पुलगांव पर्व ३१४ गांव लगते हैं। इसमें ५ दीवानो और ११ फीज दारी अदालत हैं।

है उक्त जिलेका प्रधान नगर और विचार-सदर यह अक्षा॰ २० ४५ उ० तथा देशा॰ ७८ ३७ पू॰क बीच पड़ता है। जनसंख्या ६८७२ है। इस नगरमें एक मिडिल इंगलिश स्कूल, एक गर्ल स्कूल, तीन अस्पताल और एक मवेशी अस्पताल है।

वर्द्धा—मध्य प्रदेशमें वहनेवालो एक नदी। यह नदी नाग-पुर तथा वेतूलको मध्यवत्ती सतपुरा पव^९तसे निकलती

है। पीछे नागपुर, वर्द्धा तथा चन्दा जिलेकी सीमासे होती हुई एवं वरार तथा निजामराज्यको विच्छिन करती यह नदी मन्द गतिसे दक्षिण-पूर्वकी ओर १६० मील अप्रसर हो कर अक्षां० २१ ५० उ० एवं देशां० ७८ २४ पू॰ वेनग'गामें जा मिली हैं। इसके वाद चन्दा-से उत्तर प्रायः २६४ मील चल कर वैनग गासे मिलतो है। तत्पश्चात् 'प्राणिहता' नाम धारण कर इठलाती इतराती गोदावरोमें पतित होती है। इस नदीमें जल इतना कम रहता है कि, लोग इसमें उतर कर आसा-नीसे पोर हो जाते हैं। किन्तु बाढ़के समय अगस्य जलसे परिपृण् हो कर यह नदी भीषण आकार धारण करतो है। उस समय इसकी गति इतनी तीव हो जाती है कि, इसके जलप्रवाहमें असंख्य जीव जन्त बहु जाते हैं। चन्दाके निकटवर्त्ती सोइत प्रामके समीप इस नदीकी घारामें एक प्रसिद्ध जलप्रपात है। वर्षकालमें इस स्थान पर इस नदोका जल ८० गज चौडा हो कर पक सुदीर्घ लाईमें पतित होता है। इस समय जलोच्छ्वासित फेनराशिके अपूर्व सौन्दर्धको देख कर वांखें उंढी हो जाती हैं। आध्विन मासके शेष-कालमें इस जलप्रपातका द्रश्य देखते ही वनता है।

फू नगाँव के निकट इस नदी पर एक छोहेका पुळ है। यह पुळ ६० फोट बोड़ा है एवं छोहेके १८ गार्डरोंके योगसे नदीवश्रस्थ इष्टक्तिर्मित स्तर्मोंके ऊपर सुरक्षित है। वर्डा नदीप्रवाहित उपत्यकाभूमिमें कई बहुन पैरा होती है। नदीके किनारे स्थान स्थान पर देवमन्दिर, समाधिस्तरभ तथा मुसलमान साधुओं की कब देखी जाती हैं। देउलपाड़ा नामक स्थानमें प्रतिवर्ष अप्रहायण मासमें एक बड़ा मेला लगता है। इस मेलेमें प्राय: तीन सप्ताह तक लोग उहरते हैं।

वर्डापक (सं० ति०) १ कर्णवेधके समयकी क्रिया करने-बाला। २ उक्त उत्सवमें प्रदत्त उपहारादि।

वर्जापन (सं० क्ली०) १ नाड़ीच्छेदन, कर्णवेध, कनछेदन । २ महाराष्ट्र देशमें अभ्यङ्गादि किया जो किसी पुरुषकी जन्मतिधिकों की जाती है।

वर्द्धित (सं० त्रि०) वृध-का । १ प्रस्त्त, उत्पादका । २ छिन्न, कटा हुआ । ३ पूर्ण । ४ वृद्धिप्रापित, वढ़ा हुआ ।

वर्द्धित् (सं० ति०.) यूध तृण् । वद्ध[°]क, वहानेवाला । -विद न् (स॰ ति॰) वद नशोल, वहनेवाला । वर्द्धिष्णु (सं ० क्रि०) वर्द्ध ते इति वृध्य (अर्लेक्निशिति । पा श्राश्वर्षः) इति इज्जुन्। वर्द्धनशील, बढनेवाला । वद् (सं को) वद्ध ते दोघीं भवतीति वृध (दृषिविषः या रन्। उपा ११२७) इति रन्। चर्म, चमडा, खाछ। विद्का (सं० स्त्री) वदी देखे।। वदीं (सं क्लो) १ चमैरज्जु, चमड्रेकी रहसी, बदी। २ एक प्रकारका आभूषण जिसे बद्धी कहते हैं। वध्में (सं॰ पु॰) १अन्तवृद्धि रोग, आँत उतरनेका रोग। २ वह फोड़ा जो जांघके मूलमें सन्धि स्थानमें निकल आता है। यह फोड़ा कठिन होता है। इसके रोगोको उबर आता है और वह सुरुष पड़ा रहता है इसे वद भो कहते हैं। वर्णस् (सं॰ क्ली॰) वृषीते संपृक्तं भवतीति वृ (वृष् शीङ्भ्यांसक्ताङ्गये।: पुट्च । उर्ण् ४।७०) इति असुन् पुड़ा गमश्च। १ रूप। २ स्तोत। (मृक् १११४०) ५) 'वर्षः स्तोल" (सायया)

वर्णास् (सं॰ क्ली॰) वर्णस् देखे। । वर्मे संपु॰) वर्मन देखे।।

वर्मं क (संपु॰) १ महाभारतके अनुसार एक जनपदका नाम। इसे ब्रह्मदेश या वरमा कहते हैं। ब्रह्मदेश देखे।। २ उस जनपदका वाशिन्दा।

वर्गकण्डक (सं• पु॰) पर्णटक, वित्तपापड़ा। वर्गकषा (सं• स्त्री॰) वर्ग कषतीति कष्मस् टाप्। सप्तसा, सातला।

वर्मण (सं ॰ पु॰) नागरङ्गवृक्ष्, नारंगीका पेड़। वर्मन् (सं॰ क्वां॰) वृणोति आच्छादयति शरीरमिति वृ-मनिन्। १ तनुत्र, तनुत्राण, कवच, वकतर।

बहुत प्राचीन कालसे ही भारतमें कवच पहननेकी रीति चली आती है। इस वकतरको पहन कर ही आर्थ योद्धागण शलुके कराल हुपाणसे आतम-रक्षा करते थे। अप्टक्स हिताके ६ मएडल ७५ सुक्तके प्रथम मन्त्रमें लिखा है, संप्राम उपस्थित होने पर (यह राजा) जब वर्भ पहन कर रणक्षेत्र चले तव जीमूतकी तरह उनका कप हुआ। 'है राजन् ! तुम अविद्य शरीरसे जय प्राप्त करो। वर्भकी वह महिमा तुम्हारी रक्षा करे।' फिर

उक्त स्कने 'मर्माण ते वर्मणा छादयामि' १८ मन्त्रसे साफ मालूम होता है, कि आर्ट्याण वर्म द्वारा मर्मस्थानों-को आच्छादन करना जानते थे। इसके अछावा ऋग्वेदके ८१८७१८, १०१९०७१७ तथा अथर्ववेदके ८१८९७ और ६१८१२६ मन्त्रमें - वर्मको कार्ट्यकारित्व छिखा है। रामायणके ३१३० अध्यायमें तथा महाभारतके आदि, वन, विराट और उद्योगपर्यों में वर्म पहननेकी विधि लिखी है। इनके अतिरिक्त श्रीमद्मागवत, बृहत्स हिता आदि प्रन्थों में भी वर्मके प्रचार और प्रभावका परिचय मिलता है। किन्तु दुःखका विषय है, कि उस समय किस तरह वर्म निर्माण करके भारतीय आये योद्ध वर्ग युद्धके समय अपना अपना शरीर आच्छादन करते थे, उसका कोई निद्ध न

प्राचीन असुरियों के उत्कीण शिलाखण्डके युद्ध-चित्त-में वर्मावृत योद्धाओं की प्रतिकृति कोई हुई है। भारतके नाना स्थानों के मन्दिरों में ऐसी वहुत सी वर्म-परिवृत मूर्त्तियाँ विद्यमान हैं। अरवियों का विश्वास है, कि धर्म-प्रचारक दाउदने सबसे पहले वक्तर (Coat of mail) तैयार और प्रचार किया था। प्राचीन रोमक योद्धृगण वक्तर-से समूचा शरीर हक कर युद्ध करते थे। उसके वांद् क्रमसे अपरापर जनपदवासियों में वक्तर पहननेकी व्यवस्था जारी हुई। पीछे जब कमान, वन्दूक आदि आन्वेय अलोंका प्रचार हो गया, तब इसका व्यवहार क्रमशः कमता गया।

२ गृह, घर । ३ पर्णटक, पित्तपापड़ा । वम वत् (सं० ति०) वर्म विद्यतेऽस्य मतुप् मस्यः । वर्म-युक्त, जो वकतर पहने हो । वर्म हर (सं० ति०) हरतीति ह अच् हरः, वर्मणो हरः । वर्म हारक, कवचधारी । वर्मा (सं० पु०) श्रुतियों आदिकी उपाधि जो उनके नाम अंतमें स्गाई जाती है ।

विम[°] (सं॰ पु॰) मत्स्यविशेष, एक प्रकारकी मछली इसका गुण—गुरु, बलकारक, कवाय और रक्तपिक-नाशक। भावप्रकाशके मतसे यह मछली लघुपाक पर्व वायु और पित्तनागक मानी गई है।

यमिक (सं० वि०) वर्मपरिवृत, कवचधारी।

वर्मित (सं० बि०) वर्म करोतीति वर्म-णिच्, ततः कर्मणि क वर्म सञ्जातमस्पेति इतच् वा । वर्मयुक्त, कवचधारी । पर्याय—कृतसन्नाह, सन्नद्ध्य, सज्ज, दंशित, व्यूढ्कङ्कट, ऊढ्कङ्कट ।

वर्मिन् (सं० पु०) १ नादेय मत्स्यविशेष, एक प्रकारकी मछली। (बि०) २ वर्षे युक्त, करविधारी।

वर्मुष (सं॰ पु॰) मत्स्यविशेष, एक प्रकारकी मछली । इसका गुण वातनाशक, स्निग्ध और प्रद्दोषनाशक माना गया है । (राजवल्खभ)

वर्घ्य (सं० ति०) वर्ध्य ते प्राध्येते इति वर ईप्सायां (अचा यत्। पा ३१११६७) इति यत्। १ प्रधान । २ श्रेष्ठ । इसका प्रयोग त्रिशेषतः समस्त पर्दोमें होता है। जैसे—विद्वद्र्य्यां (पु०) ३ कामदेव।

वर्ष्या (सं० स्त्री०) ब्रियते इति वृ (सबद्यप्रयवर्थेति । पा ३।१।१०१) इति अप्रतिवन्धे यत् । १ प्रतिवरा बधू । २ कन्यां । ३ आदकी, सरहर ।

वय्राञ्जन (सं० क्ली०) रसाञ्जन।

वर्ज्यट (सं० पु०) खनामख्यात कलायभैद, लीविया। अङ्गरेजीमें इसे Dolichos catjam कहते हैं।

वर्काणा (सं० स्त्री०) वरित्यध्यक्तशब्देन वणित शब्दायते इति वण शब्दे अच-्टाप्। नीलमिक्षका, नीली मक्खी। वर्क्य (सं० स्त्री०) युणुने वरयति नानागुणानिति ए (कृ गृश्व विकथ्यः व्यरच्। उण् २११२३) इति व्यरच्। १ हिङ्गुल, ईंगुर। २ पीतचन्दन, पीला चन्दन। ३ वोल। व्णोति दोषानिति ए व्यरच्। (पु०) ४ पामर, नीच। ५ घुंघराले वाल। ६ पक देशका नाम। ७ पश्चिका। ८ काली वनतुलसी। पर्याय—सुमुख, गर- हन, कृष्णवन्वरेक, सुकन्दज, गंधपक्ष, पूतगन्ध, सुवाहक। इसका गुण—कटु, उष्ण, सुगन्ध, वमन, विसर्ण, विष और त्वग्दोषनाशक। (राजनि०)

वहवं र—एक म्लेच्छ जाति। इस जातिकी वासभूमि प्राचीन प्रन्थादिके अनुसार वन्धेर जनपद थी। किन्तु यथार्थामें वह स्थान कहां था, इसका ठीक टीक पता आज तक भी नहीं लगा है। महाभारत-भीष्मपर्शके ६।५६ अध्यायमें, वामन १३।३६में, मार्का० ५७।३८में. मत्स्य० १२०।४० अध्यायमें चर्लार जातिका उल्लेख देखा जात है। पेरिप्लास Barbarikon शब्दमें इस जातिका परिचय है। पाश्चात्य भौगोलिको ने सिन्धु नइके मुद्दानेके आस-पासके प्रदेशको तथा भारतीय कुछ प्रथकारो ने मद्दाराष्ट्र देशके एक विशेष भागको प्राचीन वर्व्य र जनपद कहा है। हिन्दू शास्त्रोक्त वर्व्य र जनपदमें एक स्वतन्त्र अपभ्रंश भाषा भी प्रचलित थो। यथा—

''वब्कीरावन्त्यपाखालाः टाक्यमालवकैकयाः।" (प्राकृतचन्द्रिका)

हम लोग प्राचीन रोमक जातिका इतिहास पढ़ कर जान सकते हैं, कि वर्व्यर (Barbarian) नामक एक दुई पे जातिने रोम-साम्राज्यको तहस-नहस कर डाला था। उस वर्कार जातिका वासस्थान सम्भवतः पश्चिम बीर मध्य एणिया था। ब्रीक लोग Barbaros शब्दसे वैदेशिक व्यक्ति या वस्तु हो समक्ति थे। जो ब्रोक भाषा नहीं जानना था, उसे वे 'वर्कार' कहा करने थे। ब्रोकवामोको नग्ह रोमक लोग भी औरोंको वर्कार कहने लगे। इस तग्ह शक, हुण आदि अमभ्य जातियां भी पाश्चास्य रोमकोंने वर्कार कहलाने लगों।

ब्रीकके वैदेशिक ज्ञापक Barbaros अञ्दकी तरह विभिन्न जातिके मध्य भी ऐसी एक स्वतन्त्र अभिधा प्रचलित है। यह दियों के Gentile शब्द से त्वक ्छेरहीन पर्व दिन्दुओं के मध्य 'क्लेच्छ' शब्द से द्विजत्वहीन ध्यक्ति समभा जाता है। इस प्रकार काफिर गण्द भी इस्लाम-धर्ममें अविश्वासी व्यक्ति मातको निहुँ शक है। चीनी छीग फ न वा इ शब्दसे एवं भोट जाति ग्या शब्दसे वैदेशिकको अभिहित करते हैं। अरवियोंका विश्वास है, कि पाणिज्य-के अभिप्रायसे जिन सब भारतीय वणिकौने अरवी भाषा सीखी है अधन वे अरव नहीं जाते, हरगिज अरवी भाषा-का उचारण नदी कर सकते हैं, ऐसे भारतवासियों अथवा स्पष्ट उचारण नहीं करनेवाले कीनदासोंकी वे वर्कारात्-उळ हुनुद फहने थे। पाश्चात्य पंडितोंकी धारणा है, कि ग्रीक "वन्व रोस" शब्द संस्कृत 'वरवराह' का अनुकृत है। वरवराह शब्दसे घुंघराले वालवाली जङ्गली या पहाड़ी असम्य जाति समक्ती जाती है। अरवकी छोड़ उसके आसपास स्थानेंके अरवी मुसलमान ऐसे मनुष्यको अल् आजम कहते हैं। वे अरवके वाशिष्देंकि

सिवा दूसरे देशवासियोंको 'आक्रिमी' नामसे पुकारते हैं। अरवी, पारसी अथवा मुगल लोग भारतके प्राचीन अधिवासियोंकी अवज्ञा कर उन्हें 'काला आदमी' कहते थे। पाश्चात्य वणिक सम्प्रदाय तथा अङ्गरेज पुंगव-गण भी भारतवासियोंको 'काला आदमी' कह कर इनसे घृणा करते हैं।

वर्ज्य रक (सं० क्की०) वर्ज्य स्वार्थे कन्। चन्दनमेद, एक प्रकारका चंदन। पर्याय—वर्ज्य रोत्य, श्वेत वन्त्र र, शीत, सुगन्धि, पित्तारि, सुरमि। इसका गुण शीतळ, तिक, कफ, वायु, पित्त, कुष्ठ, कण्डु और वण तथा विशेषतः रक्तदोवनाशक माना गया है। (राजनि०)

वन्व[°]रा (सं० स्त्री०) पुष्पस्येव आकृतिरस्त्यस्या इति वन्ब[°]र-अच् टाप्। १ पुष्पभेदः। २ शाकभेदः। वन्ब[°] इति शन्दं रातीति रा-कः। ३ मिस्तकाभेदः, एक प्रकारकी मक्को।

वन्वेरो (सं खो) वन्वेर-टाप् पक्षे वित्वात् ङीष् । १ वनतुलसो । पर्वाय—कवरी, तुङ्गी, खरपुष्पा, अजगन्धिका, अजगन्धा, कथरा, खरपुष्पिका । (भावप्र०) (पु०) २ पुराणानुसार एक मुनिका नाम । (लिक्कपुराण १०४७) वन्वेरीक (सं १००) वृणुने इति वृङ्वरणे (१८ पृ वृजां हे कक् चाम्यासस्य । उण् ४।१६) इति ईकन् द्विवेचन अभ्या-सस्य कमाममञ्ज । १ ब्राह्मणयप्रिका वृक्ष, भारंगी । २ कुटिल, कुन्तल । ३ अजगन्धिका, वनतुलसी । १ महाकाल । वन्वो (सं स्वी०) वन्वोरो, वनतुलसी ।

वर्नार—वैस राजपूतोंका एक शाखा। ये लोग ३री सदी-के पहले दुं डियखेरा नामक स्थानसे वरियारसिंह और चाडुलसिंहके अधीन फैजावाद अंचलमें आ कर वस गये हैं। वरियारसिंहके अधीनस्थ दलसे बर्चार शाखा एवं चाहुसे चाहुशाखाकी उत्पत्ति हुई है।

कहते हैं,—दोनों भाइयोंको अक्षर शाहने केंद्र कर लिया था। केंद्रसे छुटनेके बाद स्वप्न होनेके कारण दोनों भू-गर्भ से देवप्रतिमा उठा कर परिश्रम राठ परगनेके अन्तर्गत चितावन नामक स्थानमें छे गये और वहीं उस देवमूर्त्ति की प्रतिष्ठा की। आज भी दोनों शाखाके छोग इस मूर्नि को पूजा कर रहे हैं। जब अयोध्याके सूर्य वंशीय ठाकुर सरदारोंने अयोध्यासे भगा दिया, तह उनके सरदार पिलाज़ी सिंदेने वेगमगंजके -अन्तर्गत रामघाटमें एक और पविल देवतीर्थं स्थापन किया।

दूसरी आख्यायिकासे पता चलता है, कि जयपुरके दक्षिण पश्चिमस्थ मुंगी पाचन या पाचनपुरमें वे रहते थे। यहां उनके राजा शालिवाहन राज्य करते थे। वहांसे चिता-वनकारिया नामक स्थान आये और वहांसे भरजातिको विताड़ित कर दिया। एवं कनोजराजको कन्या पित्रनी-को हर कर दिल्लीश्वरके हाथ दे दिया। इसी पारि-तोषिकमें उन्हें १६ कोसकी जागीर मिली थी।

वर्धार लोग कत्या पैदा होने पर प्रायः हो उसे मार देते हैं जिससे इस कन्याके विवाहमें उन्हें वहुत कष्ट भुगतना पड़ता है। वे साधारणतः पालवार, कच्छवाह, कौशिक आदि कन्याओंसे विवाह करते हैं। विशियाके वर्ध्वार लोग उज्जयिनी, हैहयवंशी, नरवानी, किनधार, निकुम्म, किनवार, सेनागार और खाटिपोंकी कन्या लेते तथा हैहयवंशी उज्जयिनी, नरवानी, निकुम्म, विषेन, बाई और रघुवंशियोंको कन्या देते हैं।

दिल्लीके आस पास चेर नगरसे वे आये हैं। इसलिये आजमगढ़में वे लोग छती या भूमिहार कहलाते हैं। सरदार गोरक्षदत्तने (१३३६-१४५५ ई०) उन्हें आजमगढ़ लाया था।

चर्च्च (सं० ति०) वृ (वृदभ्यां विन् । उषा ४।५३) इति विन । घरमर ।

वन्त्रैर (सं० पु०) वृ बाहुलकात् वृरच् । बृक्षविशेष, वव्रूल । पर्याय—गुगलाक्ष, कराटालु, तीक्षणकराटक, गोश्युङ्ग, पंकि वीज, दीर्घकराट, कफान्तक, दूढ्वीज, अजभक्ष । गुण—कषाय, उष्ण, कफ, कास, आमरक, अतीसार, पित्त, दाह और अर्थारोगनाशक ।

वर्ष (सं पु क्क्री) वृष्यते इति वृषु सेचने (भिष्विषी भिषादीनामुपसंख्यानम्) इति अच् अथवा वियते प्रार्थ्यते इति वृ-स (चृ तृ वदि इनि किम किष्म्यः सः । उपा ् ३१६२) १ वृष्टि, जलवर्षण । २ किसी द्वीपका प्रधान भाग, जैसे भारतवर्ष । ३ पुराणमें माने हुए सात द्वीपोंका एक विभाग ।

पौराणिक भू-वृत्तान्त पाठ करनेसे जाना जाता है कि, पृथ्वी सात द्वीपोंमें विभक्त हैं। उक्त सातों द्वीपोंके नाम जैसे — जम्बू प्रश्न, शास्मिल, कुश, क्रोंच, शाक तथा पुण्कर। इन सातों होपों के मध्य फिर एक एक होपका विभाग मी विभिन्न विभिन्न नामसे विभक्त है। उन्हों विभिन्न भूमिभागों के नाम वर्ष हैं। वर्षों के नाम संस्थानविवरण, परिमाण एवं उनके अधिवासियों का वृत्तान्त कमसे नीचे वर्णन किया जाता है।

श्रीमद्भागवतमें लिखा है कि, प्रियवतके रथवक से सात खाइयों की उत्पत्ति हुई। ये सातों खाइयाँ ही समय पा कर सात समुद्रोंने परिणत हो गईं। उन्हों सातों सागरों के द्वारा हो पहले लिखे गये जम्बू प्रभृति सात होगों को सृष्टि हुई। ये सब होप समुद्रों के चारों और फैले हुए हैं। उसी तरहसे समुद्रों के बाहर भी एक एक समुद्र हैं। इस समुद्रों के नाम लचणोद, इक्षु रसोद, सुरोद, घृनोद, क्षीरोद, दिधजल, दुग्धोद एवं शुद्धोद हैं। ये सब सागर प्रथमोक्त समुद्रों के बाहर असंकीण क्रपमें दूर दूर तक फैले हुए हैं।

प्रियमतकी भार्याका नाम वर्षिकाती था। उनके सात छड़के-थे। वे सातों ही सब्बरित्र थे। उनके नाम— अग्नीभ्र, इध्मजिह्न, इध्मवाह, हिरण्यरेता, चृतपृष्ठ, मेधा-तिथि तथा बीतिहोत। इन सातों पुत्रोंको वियमतने एक - एक व्रीपका अधिकारी बनाया।

प्रियवतकी कीर्तिवर्णनप्रसंगमें प्राचीनकालमें इस तरहके इलोक गाये गये थे कि, एक ईश्वरके अतिरिक्त और कीन पेसा था, जो प्रियवतके कार्यों का अनुकरण कर सकता? उन्होंने अन्धकार दूर करनेके लिये भ्रमण करते करते अपने चकाम द्वारा खोद कर सात समुद्रोंकी सृष्टि की। वे विभागकमसे द्वीप रचना करके पृथ्वीका संस्थान निर्णय कर गये हैं एवं प्राणियोंकी विषद् वा असुविधा दूर करनेके अभिप्रायसे नद, नदी, पर्वत, वर्ष प्रभृति द्वारा प्रत्येक द्वीपकी सीमा निर्देश कर गये हैं।

प्रियंत्रत यथासमयमें परमाथे चिन्तामें निमन्त हुए। पिताकी आज्ञासे पुत्र अन्तीभ्र धर्मानुसार जस्बू द्वीप-वासी प्रजाओं का लालन पालन करने लगे। अन्तीभ्रते अप्सरा पूर्वचित्तिका पाणिश्रहण किया। पूर्वचित्तिके गर्मासे राज्ञिष अन्तीभ्र द्वारा ६ पुत्र उत्पन्त हुए। उनके नाम, जैसे—नामि, किस्पुरुष, हरिवर्ण, इलाइत, रस्पक, हिरण्मय, कुरु, भद्राश्च तथा केतुमाल । अग्नीधके पे सप लड़के माताके अनुप्रहसे समावता हो दूढ़देह तथा वलशाली हो गये । अग्नीधने इन पुत्रोंके बीच यथा समय पर पृथ्वीका हिस्सा लगा दिया । उनके पुत्रोंने विभागक्षमसे अपने अपने नामानुसार ही जम्बूश्चीपके पक एक दर्वको अधिकारमें कर लिया । उक्त वर्षाध-प्रतियोंक्ते परिनयोंके नाम यथाक्षमसे मेकदेवी, प्रतिक्रपा, उप्रदंष्ट्रा, लता, रम्पा, श्यामा, नारो, भद्रा तथा वेददोधिति ये सब रमणियां मेककी क्रन्याये थीं।

द्वीपोंके मध्य जम्बू द्वीप ही सबसे पहला द्वीप है। इसकी लम्बाई नियुत योजन और जीड़ाई लाखयोजन है। इस द्वीपमें ६ वर्ष हैं। इन वर्षों के मध्य मद्राध्व तथा केतुमाल वर्षों के अतिरिक्त दृश्तरे प्रत्येक वर्षका विस्तार ६ सहस्र योजन है। ये नवीं वर्ष ८ सोमा पर्वतींसे विभक्त है।

इन सब वर्षों में इलावृत वर्ष सबके बीचमें है। उस-के मध्यभागमें पर्वत-कुलके राजा सुवर्णमय सुमेकिगिरि विराजमान है। इस सुमेकको ऊंचाई द्वोपोंको चौड़ाई-के बराबर एक लाख योजन है। उसका विस्तार मस्तकको ओर द्वाति शत् सहस्र योजन एवं जड़में सहस्र योजन है। भूमिके मध्यभागमें भी उतने ही सहस्र योजन-का फैलाव देखा जाता है।

इलावृत वर्षके उत्तर मागमें उत्तरादि दिशाकमसे क्रमशः नोल, श्नेत, श्रृङ्गवान ये तीन पव त हैं। ये तोनेंं यधाकमसे रस्मक, हिरणमय तथा कुछ नामक तीन वर्षों-के सीमापव तस्वक्षप हैं। उक्त तीनें पव तः पूव को ओर अधिक फैले हुए हैं। इनके दोनों पाश्वोंमें खारसमुद्र लहरा रहा है। इनका फैलाव दो सहस्र योजन हैं। अग्र-स्थित पव तसे परवत्तीं पव त केवल एकादश संश लग्नाई में कम है।

इसी तरहसे इलावृतवर्षके दक्षिणमें निषध, हेमकूट और हिमालय नामक तीन पर्वत विद्यमान हैं। इन तीनों पर्वतोंको आयत उल्लिखित नीलादि पर्वतोंके समान है और इन तीनोंमें प्रत्येक तीन सहस्र योजन ऊंचा है। उक्त तीनों पर्वत यथाक्षमसे हरिवर्ष, किम्पुरुष वर्ष पर्व भारतवर्षके सीमापर्वत है। इस तरहसे उक्त इलावृत वर्षके पूर्व तथा पश्चिमकी ओर यथाक्रमसे माल्यवान् तथा गन्धमादन पर्वत अवस्थित हैं। ये दोनों पर्वत उत्तर-में नीस तथा दक्षिणमें निपध पर्वत तक लम्बे एवं दो सहस्र योजन चौड़े हैं। ये दोनों पर्वत ही यथाक्रमसे केतुमाल तथा भद्राश्ववपैके सीमापर्वत हैं।

सुमेरके चारी ओर मन्दर, मेरुमन्दर, सुपार्श तथा कुमुद नामक चार अवष्टम्म पर्वत विद्यमान् हैं। इन सव पर्वतोंमें प्रत्येकको आयत तथा अ चाई दश हजार योजन हैं। उक्त चारों पर्वातके मध्य पूर्व तथा पश्चिमके पर्वन दक्षिणोत्तरमें विस्तृत हैं पर्व दक्षिणोत्तरके पर्वात पूर्व-पश्चिममें फैले हुए हैं। उक्त चारों पर्नतों के ऊपर यथाकार-से साम, जामुन, कदम्ब तथा वट ये चार पृक्ष नजर आते हैं। इन सब बृक्षोंका विस्तार सी बोजन हैं। वे पार्गट्य पताकास्त्रकृष ग्यारह सौ योजन ऊ'चे हैं। उनकी शाखाय' उसी तरहसे सी योजन तक फैला हुई हैं। उक्त चारों वृक्षोंके निकट चार सुन्दर तालाव हैं। उनके मध्य पक्रमें दुग्धजल, दूसरेमें मधुरजल, तीसरेमे इक्ष्रासजल एवं चौथेमें शुद्धजल हैं। इन चारों तालावींका जल अति मनोहर है। उपदेवोंने इन सब ताळाबेंका जळ सेवन करके स्वामाविक महिमा प्राप्त की है। इन स्थानींमें उल्लिखित चारें तालाबेंके अतिरिक्त चार उद्यान भी हैं। उनके नाम नन्दन, चित्ररथ, वैस्राज तथा सर्वतो-

इन सब उद्यानेमि देवता लोग सुरसुन्दरीके साथ बिहार करते हैं। इस तरह विहार करनेके समय गंधर्श-लोग इनका गुणगान करते हैं।

मन्दर पर्गत पर पक देवच्युत नामक पक वृक्ष है। उसकी ऊंचाई ग्यारह सौ योजन है। इस वृक्षकी डालियों से नियमित परिमाणसे अमृतफल टपकते हैं। वे फल पर्गतकी चट्टानकी तरह बहुत बड़े बड़े होते हैं। जब वे फल पर्गतें पर गिर कर फट जाते हैं, तब उनके भोतर एक प्रकारकी मीटी सुगन्ध निकल कर दूर दूर तक फेल जातो है, जिससे वह स्थान सुगन्धमय हो जाता है। उन फलेंके सुगन्धित अदणरससे एक धारा वह निकली है। इस नदीका नाम अदणोदा है। यह नदी मन्दर पर्गतके शिखरसे होती हुई पूर्गकी और इलावृत वर्गको सींचर्ता

है। भवानीको सेविका यक्षांगनागण इस रसका सेवन करतो हैं, इसीलिये उनके शरीर अत्यन्त सुगन्धमय होते हैं। उनके अङ्गका अङ्गराग लगा कर वायु चारों और दश योजन तकके जीव जन्तुओं को आमोदित करती है।

जम्बूब्सके फळ हाथों के बराबर स्थूळ होते हैं। उनके बीज बहुत ही छोटे होते हैं। ये सब फल बहुत ही ऊंचे से गिरने के कारण फट जाते हैं, उस समय उनके रससे जम्बू नदो नामक एक नदी निकलतो है। वही नदी मेरु मन्दर पर्शतकी शिखरसे होती हुई अयुत योजन चल कर मूमएडल पर यातो है। यह जिस स्थान पर गिरतो है, उस स्थानसे अपनी दक्षिण और सारे इलाइत वर्षमें प्रवाहित होती है। इस नद्दे की मिट्टी उसके जलसे अनुविद्ध हो कर वायु तथा सूर्य के संयोगसे विशेष पष्टवता पा कर जम्बूनद अर्थाद सुवर्ण में परिणत हो जाती है। यह सुवर्ण हो अमर तथा अमरकामिनियों के अलंकार हैं।

सुपार्श पर्शतके पास महा कर्म नामक एक वृक्ष है। इसके खोड़रेसे पंच व्याम परिमित पांच मधु धाराएं निकलती हैं प्वं पर्नुत शिखर पर गिर कर पश्चिमस्थ इलावृतवर्धको अपनी सुगन्धसे आमोदित करती हैं। जो लोग इस पर्वं तकी मधुधाराक। सेवन करते हैं, उनके सुखकी हवासे चारों धोरका शत योजनव्यापी भूमाग सुवासित होता है।

कुमुद पर्वात पर शतवलश नामक एक बरवृक्ष है। उसके स्कन्धभागसे द्धि, दुग्ध, घृत, गुड़, अन्न प्रभृति तथा बसन, भूषण, शयन, शासनादि अभीष्मित वस्तु दोहनकारी नद इस पर्वातके अग्रमागसे होता हुआ उत्तरकी ओर चल कर इलावृत्वासियोंका बहुत ही उपकार करता है। बहांके अधिवासी इन सब सामित्रयोंका सेवन करनेके कारण कभी भी अङ्गवैष्ठ व्य, क्लान्ति, घर्मा, जरा, रोग, अपमृत्यु, शीत आदि कुछ भी उपसर्ग भोग नहीं करते। इसिलिये इस वर्षके अधिवासी आज्ञम केवल सुकका ही उपभोग करते हैं।

अमिश्रके जिन ६ पुत्रोंके नामले ६ वर्षी का नाम-करण हुआ है, उन पुत्रोंमें नाभि सबसे बड़े थे। यद्यप् नामि ही वर्षके अधिपति थे तथापि उनके पौत भरतकें नाम पर हो यह वर्ष प्रसिद्ध है। नाभिके पुत ऋषभ थे। ऋषमके द्वारा ही प्रसिद्ध भरतराजका जन्म हुआ। भरतके नामानुसार ही इस वर्षका नाम भारतवर्ष हुआ। भरतके पिता ऋषभने अजनाम नामक एक विशिष्ट प्रदेश पर अधिकार कर लिया था, इसीलिये उनके अधिकत सभी वर्ष अजनाम नामसे विख्यात थे। पांछे उनके पुत भरत राजा हुए, उन्होंके नामसे यह वर्ष विख्यात है।

इस भारतवर्षमें बहुतसी नदियाँ तथा पर्वत श्रेणियाँ हैं। पर्वतींके मध्य मलय, मंगलप्रस्थ, मैनाक, तिकूट, म्रायम, कूटक, कोण्य, सहा, देविगरि, म्राध्यम् क, श्रीशैल, वेंकट, महेन्द्र, वाश्धिर, विनध्य, श्रुक्तिमान, म्राध्यिर, परिपाल, द्रोण, चित्रकूट, गोवद्धेन, रेवतक, ककुम, नील, कोकामुख तथा इन्द्रकोल तथा कामगिरि ये कितने ही पर्वत अत्यन्त प्रसिद्ध हैं। इनके अलावे और भी कई सौ पर्वत हैं, जिनकी गिनती नहीं हो सकती?।

उक्त पर्वतोंसे कितनो ही नदियां निकल कर भारत-वर्षकी भूमिको सींच रही है, उन सवोंको संख्या करना भी असम्भव है। इन सव नदनदियोंके जलसे भारतकी सन्तान पानावगाहन समाधान करतो है। उनमें चन्द्र-वशा, ताम्रवर्णीं, अवटोदा, कृतमाला, वैहायनी, कावेरी, वेण्वा, पयस्विनी, शकीरावर्त्ता, तुङ्गमद्रा, कृष्णवेण्वा, भीम-रथी, गोदावरी, निर्विन्ध्या, पयोष्णी, तापी, रेवा, सुरसा, नर्मदा, चर्मण्वती, अन्धनद् (ब्रह्मपुत्र), साननद्, महा-नदो, वेदस्मृति, लिसोमा, कौशिकी, मन्दाकिनी, यमुना, सरस्वता, द्रशद्वती, गोमती, सरयू, ओधवती, पष्ठवती, सप्तवती, सुषमा, शतद्रु, चन्द्रभागा, मरुद्रवृथा, वितस्ता, असिक्षो तथा विपाश आदि महानदियाँ हैं। उक्त महा-नदियोंके नाम उचारण करनेसे ही छोग पवित्र हो जाते हैं। परन्तु भारतवर्षीय प्रजागण इनके जलमें स्नान करते हैं। मनुष्य इस वर्ष (देश)में जन्म छे कर अपने सात्विक, राजसिक तथा तामसिक कर्म द्वारा अपने दिव्य, माच्यी तथा नारकी गतिका निर्माण कर छेते हैं। जिन वर्णों की जिस तरह मोक्ष प्राप्त करने की विधि निदि है उसी विधिका अनुकरण करनेसे इस वर्ष के लोग मोक्षको प्राप्त होते हैं। यावतीय वर्षी के मध्य भारतवर्ष को हो

कर्मक्षेत्र कहते हैं। दूसरे दूसरे आठों वर्ष खर्गीय लोगोंके पुण्यका फल उपभोग करनेके एयःन हैं।

जम्बूद्वीप भारतवर्षके अतिरिक्त अन्यान्य आठों वर्षों में जो पुरुष वास करते हैं, उनकी पुरुष परिमाणसे अयुत-वर्ष परमायु, अयुत हस्तीके तुल्य वळ पवं वज्रवत् सुदृढ़ शरीर गठन होती हैं। उनका शरीर इस तरह हळ, यीवन तथा आनन्दसे परिपूर्ण है कि, उनके द्वारा महासुरत ध्यापारसे स्त्रोपुरुष अत्यन्त आनन्दित होते हैं एवं सम्भोगके अन्तमें एक वर्ष आयु शेष रहने पर उनकी स्त्रियाँ सिर्फा एक वार गर्मा धारण करती हैं। इस तरहसे विषम सुखकी उन्नतिके कारण इन सव वर्षों के लोग होतायुगकी तरह अत्यन्त आमोदममोदमें जीवन

इन सब नृषों में देवाधिपतिगण अपने अपने अनुसर तथा परिचारकों के द्वारा पूजित होते हैं। वे स्वेच्छा-नुसार आश्रमों में एवं गिरिगह्नर तथा अमल जलाशयादिमें कीड़ा करके समय बिताते हैं। वहांकी सुरसुन्द्रियों की जलकोड़ा तथा अन्यान्य कामोन्मादिनियों के सविलास हास्य एवं लोलाललित दृष्टिनिक्षेपसे वहांके पुरुषों का चित्त तथा नेत्र आरुष्ट हो जाते हैं।

इन सव वर्शस्थित आश्रमायतनों में जिन पुरुषों के विद्वार किस्तेनिकी बातें लिखी गई हैं, उनकी शोमा अवर्णों व है। वहां के वृक्षों की शांखा प्रशांखाएँ सभी ऋतुओं में पुष्प फलि फली तथा नये पलवके नोमसे कुकी रहती हैं। उन शांखाओं पर बहुत-सी लताएँ लहलहा रही हैं। फिर वहां के जलग्रयों की शोमा देख कर आँखे तस नहीं होतीं। इनके खच्छ सुमिष्ट सिललके मध्य नये नये कमल खिलते हैं, उनके खगींय सौरमसे वह स्थान सुवासपूर्ण हो उठता है। राजह स, जलकुक्क द तथा कार डव प्रभृति पिश्रयों के कलालाप एवं भ्रमरों की मधुर क कारसे वहां विद्वार करनेवाले देवाधिपतियों के मन अनायास हो सुग्ध हो जाते हैं।

उल्लिखित नवीं वर्षों में भगवान् नारायण विभिन्न मृचियों में विराजमान हैं। उनमें इलावृत वर्षों भगवान् 'भव' ही एकमात पुरुष हैं। वहां और कोई दूसरा पुरुष नहीं है। कारण यह है, कि जो पुरुष भवानीके शापसे जानकार हैं, वे वहां कभी नहीं जाते।

जो पुरुष भूल कर वहां जाते हैं, वे स्त्री-रूपमें परिणत हो जाते हैं। इस वर्ष में भगवान् भवकी सेवा भवानी तथा उनके अधीन बहुसंख्यक स्त्रियाँ किया करतो हैं।

भद्राश्व वर्षमें धमपुत भद्रश्रवा नामक वर्षपति एवं उनके प्रधान प्रधान सेवकींका वास है। पे लोग भग-वान् ह्यप्रोव मूर्तिकी आराधना करते हैं।

हरिवर्षमें भगवान् नृसिंह मूर्त्तिमें भवस्थित हैं। परम भक्त प्रह्वाद इस वर्षवासी प्रजाओं के साथ अटयन्त भक्ति-से उनकी उपासना करते हैं।

केतुमाल वर्षमें भगवान् कामदेवक्यमें विराजमान हैं। लक्ष्मी, संवरसर एवं उनकी कत्या रात्यभिमानिनी देवता तथा उनके पुत्र दिवसाभिमानी देवोंका प्रियसाधन ही उनकी इच्छा है। उन सव दिवसाभिमानो देवोंकी संख्या ३३६ सहस्र है। इम वर्षके अधिपति महापुत्रप-के चक्रतेजसे दिवसाभिमानिनी कत्याओंके मन उद्घान होते हैं, उससे उनके गर्म नष्ठ हो कर संवरसरके अन्तमें पतित हो जाते हैं।

रम्यकवर्षके अधिपति मनु हैं। भगवान् उन्हें मत्स्य-मूर्त्तिसे दर्शन देते हैं। मनु अभो भी अस्यन्त भक्तिसे उसी मूर्त्तिकी उपासना करते हैं।

हिरणसय वर्षमें भगवान हरि कूमैशरीर धारण करके विद्यमान हैं। पितृगणके अधिपति अर्घ्यमा इस वर्ध-बासी प्रजाबोंके साथ निरन्तर उनकी उपासना करते हैं।

वत्तर कुरवर्षमें भगवान यज्ञपुरुष ही वराहमूर्ति घारण करके विराजमान हैं। देवीपृथ्वी कुरुगण के साथ अत्यन्त भक्तिसे उनकी पूजा करती हैं। किम्युरुपवर्षमें परम भक्त हेनुमान इसं वर्षवासी प्रजाओं के साथ भगवान श्रीरामचन्द्रजीकी उपासना करते हैं।

(मागवत ५ स्कन्ध १-१६ अ०)

जम्बूद्धीपस्थ वर्षविभागोंका संक्षिप्त विवरण वर्णन किया गया। अब भागवत मतानुसार अन्यान्य द्वोपस्थ वर्षविभागोंका संक्षिप्त वृत्तान्त वर्णन किया जाता है।

जम्बूद्वीपके वाद प्लक्षद्वीप है। प्लक्षद्वीप जम्बूद्वीप-को अपेक्षा दो गुणा दड़ा है। इस द्वोपमें एक सुवणमय प्लक्षवृक्ष है। प्रियवतके द्वितीय पुत इध्मजिह्न इस द्वीप-के राजा हैं। उन्होंने उस द्वीपको सात भागोंमें विभक्त करके अपने एक पुलको एक एक वर्षका अधिपति वनाया। उनके सातों पुलोंको नामानुसार हो उन मातों वर्षोंका नामकरण हुआ। यथा—शिव, वयस्, सुभद्र, गाम्ब, क्षेम, अमृत तथा अभय। इन सातों वर्षोंके मो यद्यपि वहुतसी नदनदियां तथा पर्वत श्रेणोयां हैं तया सात निद्यां पवं सात पर्वत हो यहां विष्यात हैं। उन सात निद्योंके नाम—अरुण, नृमणा, आङ्गरसी, सामिती, सुप्रभाता, सृतम्मरा तथा सत्यम्मरा। वहांके उन सातों सीमापव तोंके नाम—वज्रकृद, मणिकृद, इन्द्रासन, उयोनिष्मान, सुवर्ण, हिरण्यष्टीच एवं मेषपाछ। इन सव वर्षोंके अधिवासी विदेवमूर्त्स सूर्यको उपासना करारे हैं।

शाहमलद्वीपके अधिपति ,थे प्रियत्ननात्मन यज्ञवाह । उन्होंने इस द्वीपको अपने सातों पुतोंके बीच सात वर्षों में विभक्त करके बांट दिया । उन पुतीके नामानुसार हो इन सातों वर्षों का नामकरण हुआ । उन सातों वर्षों के नाम-सुरोचन, सौमनस्य, रमणक, देववह , पारिभद्र, आप्यायन नथा अभिकात । इन सातों वर्षों के सात प्रधान सीमाप्वातों के नाम-सुरस, जतश्दुङ्ग, बामदेव, कुन्द, कुमुन, पुरावर्ण एवं सहस्रश्रुति । सात प्रधान नदियों के नाम-अनुमति, सिनावालो, सरस्वती, कुद्र, रज्ञनी, नन्दा एवं राका । इस वर्ष-वासी लोग श्रुनिधर, वीर्यं धर, वसुन्वर एवं इसुन्धर नामक चार वर्णों में विभक्त हैं । वे लोग वेदमय सोमदेवका उपासना करते हैं ।

कुशद्वीप सुरोदसागरके विदर्भागमें है। यह पूर्वोक्त द्वीपकी अपेक्षा दो गुना वड़ा है। शिश्वति के पुन हिरण्ड़-रेता कुशद्वीपके राजा थे। उन्हों ने अपने शिधकत द्वीप्-का स्ता भाग करके अपने सातों पुनों में बांट दिया इन सातों पुनों के नामसे ही ये सातों वर्ष असिद्ध हैं। यथा—वसु, वसुदान, दूढ़गरुचि, नाश्चिम्न, सम्यवत, विश् नाम तथा वेदनाम। इन सातों वर्षों में सात पर्वत एवं सात निद्यां प्रसिद्ध हैं। इस वर्षके अधिवासी कोविद, अभियुक्त तथा कुलक प्रभृति नामसे पुकारे जाते हैं। ये लोग अपने अपने कर्मकौशलसे अम्बिद्देवको उपासना करते हैं कौं बही पके अधिपति जियवत-पुत् घृतपृष्ठ थे। उन्हों ने इस होपको अपने सातों पुत्तोंके नामसे सात वर्षों में
भिमक्त कर दिया। वे सातों पुत्र इन सातों वर्षों के अधिपति हुए। उन वर्षों के नाम—आत्मा, मधुहृइ, मेघपृष्ठा,
सुधामा, अमिष्ठ, लोहितवणी नथा वनस्पति। इन सातों
वर्षों के मध्य सात प्रसिद्ध पर्वत तथा निद्यां हैं। इस
वर्षके अधिवासी पुरुष, ऋषभ, ह्रविण तथा देवकः इन
चार वर्णों में विभक्त हैं।

शाकद्वीपके राजा विश्वनके पुत्र मेघातिथि थे। इस द्वीपका विस्तार ३२ लाख योजन है। मेवातिथिने इस द्वीपको सात वर्षों में विभक्त कर अपने सातां पुत्रोंके बीच वाँट दिया। उन सातों पुत्रोंके नामानुमार उन सातों वर्षों के नाम यथाक्रमम्य पुराजव, मनोज, चेपमान, धूमा-नोक, चित्ररेक, बहुक्य तथा विश्वाधार हुई। इन सातों चर्पों में मो मात मामा पर्वान एवं सात प्रांसड निद्यां हैं। उक्त वर्षवासी लोग धृतवत, सत्यवत, दोनवत तथा अनुवत इन चारों वर्णों में विभक्त हैं।

पुष्करद्वीपके अधिपति प्रियवतके पुत्र वोतिहोत् थे। उनकं रमणक तथा धातक नामक दो पुत्र हुए। वोतिहोत्र राजाने इस द्वीपको दो सर्वों में विभक्त करके अपने दोनों पुतको वहांके अधिपति नियुक्त किया।

(भागवत प्रशिश्हीश्ह तथा २० अ०)

पृथ्वोके मध्यस्थ चष विभागोंका संक्षिप्त वण न भाग-वनके मतानुनार किया गया। माक एडे य, वराह, वामन कूम प्रभृति योवतीय पुराणप्रन्थोंमें हो कुछ विस्तार पूर्व क वर्ष विवरण देखा जाता है। विस्तार हो जानेके भयसे वै सभी वाने यहां वर्ण न नहीं को गई।

वर्ष तीति वृष अस्। ५ मेघ, वादल। (ति०) ६ वर्ष कमात । अवत्सर। ग्रमवादि छः संवत्सरीका विषय एवं उन वत्सरीम पूज्य घः प्रकारके देवतामोंक नामादि। संवत्सर शब्दमें देखो।

वर्षक (सं० ति०) १ वर्षणशील, वरसनेवाला । २ वत्सर सम्बन्धो ।

वर्षकर (सं॰ पु॰) १ मेघ, बादल। (ति॰) २ बृष्टिदान-कारी, वर्षा करनेवाली। वर्षकरी (सं० स्त्री०) वर्ष तत्स्यनं रवेण करोतीति वर्ष-इन्ट, ङीप् । किहिका, कींगुर ।

वर्षकर्मन् (सं० ह्यो०) १ वर्षेणकार्य। २ वरसरहत्य। वर्षकामं (सं० पु०) वृष्टि प्रार्थनाकारी, वृष्टिकी कामना दर्भेमाला।

वर्षकंभीष्ठ (सं० पु०) एक यह जो वर्षाके लिये किया जाता था। (आश्व० श्री० २।१३;१)

वर्षपाळा ('सं० स्त्रो०) जोरक, औरा।

वर्षहत्य (सं• पु॰) बत्सरमें आचरणीय ग्रास्त्रविद्वित कार्या बादि ।

वर्षकेतु (सं० पु०) वर्षस्य चृष्टैः केतुन्वि सति वर्षे भूरिम वहरान्नत्व। इस्य तथात्वं। १ रक्त पुनर्भवा, लाल गहहपूरता। २ अलक्षेत्रंशीय केतुमालका पुत्र।

(इरिव'श ३२।४०)

वर्गकोष (सं ० पु०) वर्षस्य बस्सरम्य कोष इब सर्व -वर्षद्यानवस्यात् नथास्यमन्य १ दैवज्ञ, ज्योतिपी । २ भोष ।

वर्षगाँठ (हि' • म्प्री •) वह कृत्य जो किस्मी पुरुषके जनम-दिन पर िया जातो ने निष्रसगाठ देखो ।

वर्ग गिरि (सं ० पु०) येहीं गर्यंत । वर्ष शब्द देखो । वर्णव्य (सं ० पु०) १ मर्नेका वह योग जिससे वर्षा नए 'हो जाती है । २ पवन ।

वर्णन (लं॰ ति॰) वर्षात् ज्ञानमिति जन इ । १ वृष्टिनात । २ वत्सरजात, जभ्यूद्वापजात । ३ द्वोपांशजात । ४ मेघ-जात ।

वर्णण (सं क क्लों) वृष हयुद्। १ वृष्टि, वरसना । २ वर्षी-

वर्णीण (सं० स्त्री०) वृष अग्नि । १ वर्त्तन । २ ऋति । ३ कतु । ४ वर्णण, वरसना ।

वर्णधर (सं० पु०) १ मेघ, वादल । ्२ अन्तःपुरगक्षकं, नपुं-संह, खोजा ।

वर्षभर्प (सं ० पु०) अन्तःपुर-रक्षक, जोजा।

वर्षं धार (सं ० पु०) नागासुरमेद ।

वर्षधाराधर (सं ० पु०) मेघ, बादल ।

वर्ष निर्णि ज् (सं ० ति०) वर्ष णकारो, वर्षा करनेवाला। 'निर्णि क्याची निर्णि ग्वत्रिरिति तन्नामसु पाडीत, वर्षणं रूपं स्वभावी येषां ते वर्षनिणिजी वर्षकाः। (शृंक् श्रेश्वायया)

वर्ष प (सं ० पु०) वर्षपति, वर्णके अधिपति प्रह । वर्ष पति (सं ० पु०) वर्षस्य पिछः । १ वर्षके अधिपति । वर्षप्रवेश होने पर कोई न कोई प्रह उस वर्षका अधिपति या राजा माना जाता है। किस प्रहके आधि- पत्थिमें कीन वर्ष कैसा फलप्रद होगा, इसका विस्तृत विवर्षण वर्षाधिप शब्दमें देखो । २ वर्षाधिपति राजगण । पृथ्वो सात होगोंने विभक्त है। इन सव होगोंका मूर्ध्या मिन्न भिन्न नामोंसे वहुत वर्षों से परिचित है विभाग भिन्न भिन्न नामोंसे वहुत वर्षों से परिचित है विभाग सिन्न भिन्न अधिपति वर्षपति कहलाते हैं।

वर्षा देखा ।

वर्णपद (सं क्लीक) पश्चिका । वर्णपदेत (सं कपुक) वर्षाणां सारतादीनां विभाजकः पर्नतः, सध्यपृद्रलोगी समासः । वर्षविभाजक गिरि । वर्षणिकम् (सं कपुक) वर्षे वर्षाद्राले पाकोऽस्यास्तीति वर्षपाक इनि । आम्रातक, आमड़ा ।

वंर्षपुरुष (स'० पु०) पृथ्वोक्षो यावतीय वर्षवासी विभिन्न श्रेणीकी प्रजा।

(भागवत ४ स्कन्ध, १८, २४, २६, २० और २२ अध्याय) वर्षपुष्प (सं ० पु॰) एक स्रक्तिका नाम । (संस्कारकी०) वर्षपुष्पां (सं ० स्त्री०) वर्षे वर्षणकाले पुष्पं यस्याः।

सहदेवी लता। विस्तृत विवरण सहदेवी शब्दमें देखा।
वर्ष प्रवेश (सं पु) वर्ष स्य प्रवेशः। नीलकण्डताजिकः
के अनुसार एक गणना। इस गणनाके द्वारा वर्ष का
प्रवेश स्थिर किया जाता। जातकने जिस लग्नमें जनम
लिया है, दूसरे वर्ष अब उसका वर्ष पूरा हो कर नये
वर्ष का आरम्भ हुआ, वह इसके द्वारा सहजमें जाना
जाता है।

वर्षप्रवेश द्वारा जातकके वर्षका शुभाशुभ फल निर्णय विया जाता है, वर्ष प्रवेश लग्न स्थिर करके बारह महिनों. मेरें किस महिनेमें शुभाशुभ क्या फल होगा, वह इसके द्वारा अच्छी तरह वोध होता है। ताजिकमें वर्ष प्रवेश-की प्रणाली इस प्रकार दी हुई है।

जन्मके समय रिव जिस राशिक जितने अशो में अवस्थिति करते हैं, पुनः रिव जिसे समय उस राशिक उतने थंशों से आगमन करते हैं — वही समय वर्ष प्रवेश समय है। रिव स्फुटिस्थर करके भी वर्ष प्रवेशका समय निर्ण य किया जाता है, किन्तु वह अति आयाससाध्य है। इस रिवस्फुट द्वारा वर्ष प्रवेशका समय स्थिर करनेसे वहुत सहजमें समय स्थिर होता है।

प्रहोंके गोचरफलका जो तारतभ्य है, वह प्रतिवत्सर वर्ष प्रवेशकालीन लग्न और प्रहेंकी स्थिति द्वारा निरूपण किया जाता है। प्रत्येक व्यक्तिके जन्म माससे नया वर्ष आरम्भ होता है। सचराचर ३६५ दिनोंमें एक सीर वत्सर लिया जाता है, किन्तु प्रकृत सौर वत्सर उसकी अपेक्षा और भो १५ दएड, ३१ पल, ३१ विपल, २४ अनु-पल अधिक होता है। जिस दिन वर्ष आरम्भ होता है, उसके दूसरे दिन दूसरा वर्ष होता है। अतएव जन्म दिनसे जितना वष बीतेगा, उससे १ दिन, १५ दण्ड, ३१ पल, ३१ विपल २८ अनुपल गुणा करै तथा उस गुणन-फलमें जन्मदिन और दण्डादि जोड दे। इस प्रकार जो योगफळ होगा, वही वर्षं प्रवेशका दिन और दएडादि जानना होगा । उक्त रूपसे योग करनेसे यदि दिनका अङ् सातसे अधिक हो, तो उसमें ७ घटा दे। घटा कर अगर १ वाकी बचे तो रविवार और यदि २ वाकी बचे, तो सोमबार समकता होगा।

जिसका जिस वर्षमें वर्षप्रवेश करना होगा, उसका उस वर्ष के पहले जितना वर्ष बीत गया है उसमें अपना चौथाई जोड़ कर एक जगह रखे। पीछे पुनः बीते हुए वर्ष को २१से गुणा करके गुणनफलको ४३से माग दे, जो भागफल होगा उसे आगेंके रखे बांकोंमें जोड़ दे। इस प्रकार जोड़नेसे जो उत्तर होगा उसका बार, दएड और पलकी विवेचना कर उसमें जन्मवार, दएड आर पल योग कर दे। ऐसा करनेसे जो वार, जितना दएड और जितना पल होगा, जन्मदिनमें उसी वारमें उतना हो दएड और उतना हो पल समयमें वषप्रवेश हुआ है, स्थिर करना होगा।

दिनका अंक यदि सातसे अधिक हो, तो उसको ७ से भाग दे कर अविशिष्ट अंक लेना होगा। इस अंकसे १ रिववार २ सोमवार ३ मंगलवार इत्यादि जानना होगा। वर्ष प्रवेशकी गणना करनेके बहुत-से नियम हैं। नीचे लिखी प्रणाली द्वारा भी वर्ष प्रवेश स्थिर किया जाता है।

दूसरा तरीका—पहले १, १५, ३१ और ३० को गत वर्षाङ्क द्वारा गुणा करके चार जगह रखना होगा। इस तरह गुणा करनेसे जो चार गुणनफल होगा, उसके पहले अंकको वार, दूसरेको दएड, तीसरेको पल और चौथे अंकको विपल समभ कर उसके साथ जन्मवार, द्एडपल, और विपल जोड़ दे। इसके बाद विपलके अंकको ६०से माग दे कर मागफलको पलमें जोड़ दे। जो अंक बचता जाय यथास्थान रख दे। इस भांति फिर पलके अङ्कृतो ६०से माग दे कर मागफलको दएडाङ्क्से और दएडाङ्कृतो ६० से भाग करके लब्धांकको वारांकसे जोड़ कर बचा हुआ अंक पहलेकी तरह यथास्थान पर रख दे।

इस तरह गणना द्वारा जो अविशिष्ट अंक रहेगा, उससे वर्ष प्रवेशका वार, दंड, पल और विपल जाना जा सकेगा।

अन्य प्रकार—५, २ और ६ को गत वर्षाङ्कसे गुण।
करके जो तीन गुणनफल होगा, उसे तीन जगह रख दे।
पीछे पहले अंकको चार, दूसरेको दंड और तीसरे अंकको पल जान कर उसमें जनमवार, दंड और पल जोड़ दे।
तदनन्तर पलके अंकको चारसे भाग करना होगा और
भागफलको दग्डसे तथा दग्डको ४से भाग दे कर भागफलको वारमें जोड़ दे और चारांकको ७ से भाग देनाई
होगा। अवशिष्ट अंक यथाक्रमसे वर्षप्रवेशका वार, दंड
और पल होगा।

अन्य विध—गत वर्षाङ्कको १००७से गुणा करके उस गुणनफलको ८०० से भाग देनेसे जो भागफल होगा वही वर्ष प्रवेशका वार, अविशिष्ट अंकको ६० से गुणा करके पुनः ८०० से भाग देनेसे जो भागफल होगा वही दण्ड होगा। इस प्रकार प्रणालोमें पल आदि भी पाया जाता है। पीछे उसमें जन्मवार, दण्ड और पल जोड़नेसे वर्ष-प्रवेशको वार, दण्ड और पल आदि निकाला जाता है।

नीचे लिखे तरीकेंसे भी वर्ष प्रवेश स्थिर किया जाता है। गत वर्षाङ्कमें उसका चौधाई योग करके वारके स्थानमें तथा इस गत वर्षाङ्कका २से भाग करके भाग-फलको दर्खके स्थानमें और डेढ्से गुणा करके गुणन- कलको पलके स्थानमें रखे। उसके बाद इन सब बारां आदिके साथ जन्मवार आदि जोड़ने हीसे उस उस अंक द्वारा वर्ष प्रवेशके. वार आदि निकलते हैं।

जो कई नियम दिये गये, उन्हीं द्वारा वर्ष प्रवेशकी गणना की जाती है।

तीचे एक तालिका दी गई है, इसके देखनेसे सुगमता-से ही विना गणना किये वर्ष प्रवेशका बार, दएड आदि जाना जायगा।

								-
वयस	वार	दएड	पल	विपल	वयस	वार	दग्ड	पल
įę	2	१५	38	30	२०	ધ	34	१५
2	२	38	,3	•	20	8	१०	₹०
3	3	88	38	Зo	βo	[5]	. ક્ષષ	ઝ ષ
.8 .	4	ર	હ્	0	80	१	२१	0
4	ફ	१७	30	30	40	ξ '	५६	१५
É	(9	33	3	0	30	į.	38	30
9	3	84	Ro	30	90	. 8	; દ	છહ
	3	ક	१२	0	60	8.	85	•
3	8	१६	83	30	6.0	१	१७	१५
						, E	५२	80

उल्लिखित तालिकामं चव के अंक के संलग्नमं जो वार और दएड आदि लिखा है, उसमें जनमवार और दएड आदि जोड़नेसे वर्जप्रदेशका वार और दएड आदि निकल जायगा। १० और २०, २० और ३०,३० और ४०, इत्यादि वर्जों के मध्य वयःकमसे १०, २०. ३० इत्यादि वर्ज के संलग्नमं जो अंक है, उसमें १, २,३ इत्यादि वर्ज संलग्न अंक तथा जन्मवार और दएडादि जोड़नेसे अभीष्ठ वयसका वर्जप्रवेशवार और दएडादि होगा। इस हिसाबसे यह कहना है, कि कमी कमी जन्म की तारीखके पहले और वादके दिन वर्षप्रवेश हुआ करता है।

उक्त प्रणालीके अनुसार जब वर्गप्रवेशका बार और

दण्डादि निर्द्धारित हो, जाय, तद घह समय अवलम्बन-पूर्व क जन्मपतिकाके समान एक वर्षपतिका वना कर उसमें वर्षछन और तात्कालिक प्रहस्फुट संस्थापन करें। अन्तमें जनमकालसे जातलग्नमें जितना अंतर था, वर्ष-प्रवेशकालमें वृहस्पतिसे उक्त स्थान सञ्चालन् करके उतना हो अंतर रखे। इसको कारण यह है, कि वृहस्पति जीवकारक है, इसिंख उसका दूसरा एक नाम जीव तथा मानवके जन्म लग्नके ऊपर उसकी प्रिसी आश्वर्य आक-जहां कहीं वह इट क्यों न जाय, यह र्घण शकि है, कि लग्न उसका अनुवर्त्ती हो कर रहेगा; सुतरां प्रति वत्सर वृहस्पति जिस प्रकार एक राशि करके हटता है, जन्म-लग्न भी उसी प्रकार एक राशिसे हट कर दूसरी राशिमें चला जाता है तथा आजीवन काल तक इसी तरह दोनों-को समदूरता कायम रहती है। किन्तु वृहस्पतिको कभी शीव और कभी वक्रगति होती है; अतएव स्त्मरूपसे गणना किये जाने पर जन्मकालवें बृहस्पतिको स्फुट राशि आदिसे वाम या दक्षिणावर्त्तेके जन्मलम्नका जितना अंतर था, वर्षप्रवेशकालमें वृहस्पतिकी स्फुट राशि स्रादि निर्णय करके उससे जातलम्न इटा कर उतना भंतर शंस्थापन करे तथा इस सञ्चालित लग्नमें शुभाशुभ प्रह-के योग या दृष्टिके अनुसार वर्गफलका विचार करना होगा। वृद्दस्पतिको स्फुटको असावमें जन्मकालमें वृद्द-स्पतिसे वाम या दक्षिणाचरीके जन्मलानका जितना अंतर था, वर्षप्रवेशकालमें चृहस्पतिसे यह उतनी ही राशि अ तर रखे अथवा वर्णप्रवेशकालमें जितना वयस होगा, जनमलान उतनी ही राशि इटा करके अतीत वयसका अङ्क जिस राशिमें शेष होगा उसके वादकी राशिमें उसे रखें अर्थात् एक वर्ष अतीत हो कर दूसरे वर्धमें पदा-र्पण करनेसे जनमलग्नसे दूसरी राशिमे, दो वर्ष वीत कर वोसरे वर्षमें पैर रबनेसे जनमळानसे तीसरी राशिमें, इस प्रकार नियमपूर्व क जन्मलनका संचार हुवा करता है। किन्तु इस भांति स्यूल गणनासे जब वर्णप्रवेशके पहले वृहस्पति अतिचारी हो कर दृसरी राशिमें कि वा त्रक गतिसे पहली राशिमें जाता है, तब गणनाके व्यति-क्रम होनेकी सम्मावना होती है। इस प्रकार कहे गये . संचालित जन्मलम्नको मुन्धा कहते हैं।

पक उदाहरण दिया जाता है। उदाहरण १९५३ शक्को ७वीं आश्विन वृहरूपतिवार १७१३५-पलके समय धनुर्वाग्नमें किसी व्यक्तिका जन्म हुआ। १८०४ शक्को ७वीं आश्विनमें ५१ वर्ष अतिकम कर जिस व्यक्तिने ५२ वर्षमें पदार्पण किया था, वर्षतालिका इस अतीत ५१ वर्ष के कन्दर—

वार,	दग्ड,	पछ,	ंविपल,	अनुपन
५० वर्ष - है।	षद्	ંશ્લા	१०।	•
१ वर्ष१।	१५।	िश्वश	इंश	28
ं ५१ वर्ष—८। होता है ॥	१११	891	8री	28

उसमें उसका जन्मवार और दएडादि ५/१७/३५ जोड़नेसे १३ वार, २६ दएड, २२ पल, ४१ विपल, २४ सनुपल होता है। दिन्तु वारका अंक सातसे अधिक है, इसलिये इस अंकको अमे माग दिये जाने पर ६ वाकी बचता है। सुतरां ७वीं आश्विन शुक्तवार २६ दएड, २२ पल, ४१ विपल, २४ अनुपल समयमें उसका वर्ष प्रवेश हुआ था। इस समय गणना करके देखनेसे पता चलता है, कि उस समय मोन राशिका पूर्व ओर उदय हुआ है, अतपव यहीं मोनराश वर्ष लम्न हैं।

पूब ही कह बाये हैं, कि उक्त समयमें इस ध्यक्तिने ५१ वर्ष पार कर ५२ वर्ष में कदम बढ़ाया था। उसका जन्मफल धनु, ५१ राशि हटानेसे शेष कुम्म होता है तथा उसके बादकी राशिमोन अतएव ५२ वर्ष के आरम्भमें पूर्वोक्त नियमानुसार मीन राशिमें उसका जनमलान सञ्चार हुआ था। किन्तु १८०४ शकाब्दके आश्विन महीनेमें वृहस्पति अतिचारी हो कर मिथुन राशिमें था, इसलिये इस भांति जनमलान संचालन करनेसे गणनामें ष्यक्तिक्रम होता है। यहां सुक्ष्म गणनाको आवश्यकता है। इस व्यक्तिके जन्मकालमें बृहस्पति मकरके प्रायः २२ अ'शमें अवस्थित थां तथा उसका जन्मलम्बस्फुट ८।११।५० अर्थात् वृहस्पतिसे दक्षिणाचस के जन्मलानका प्रायः ४० अ शका अत्तर था। उसके वर्षप्रवेशकालमें बृहस्पतिका स्फूट २।८।४० था, अतपन वहांसे दक्षिणा-वस् में ४० अंश अन्तरमें अर्थात् मेषराशिके २७ अंशमें जन्मलग्न संचालित था।

इस तरह प्रतिवत्सर जनमलानका संचार होता है, इसिलिये जनमराशिसे प्रह्गोचरका फल विचार किया जाता है। अभी इस संचालित लग्न और वर्षलग्नसे असे वात्सरिक शुभाशुभ फल निणीत होता है, वह बहुत संक्षेपमें नांचे लिखा जाता है।

ब्रह्मणं जन्मकालमें शुस हो कर वर्षप्रवेशकालमें भी शुभ होनेसे शुभफलकी अधिकता होती है; किन्तु जन्मकालमें शुभ हो कर वर्षप्रवेशकालमें अशुभ होनेसे वर्षके प्रथमाद में शुभ तथा शेषाद में अशुभ होता है और यदि जन्मकालमें अशुभ हो कर वर्षप्रवेशकालमें शुभ होता है, तो वर्षके प्रथमाद में अशुभ तथा शेषाद में शुभ हुआ करता है।

वर्षलम्न, जनमलम्न, संचालित जनमलम्न और जनम राणिमं शुंमप्रदका योग या दृष्टि रहनेसे अथवा उसके अधिपति प्रहगण शुम्प्रहगत हो कर शुभ्युक्त या दृष्ट होनेसे उस वर्षमें तरह तरहका सुन्व होता है।

जनमलान या जनमराशिसे अद्यम राशिमें अथवा जनमकालमें जिस राशिमें शिनि किंवा मङ्गल था, उस राशिमें, वर्षलान किंवा संचालित जनमलान होनेसे उस वर्षमें विशेषतः इस लग्नमें यदि पापम्रहका योग या दृष्टि रहे तो मानव पीड़ायुक्त और विषदापन्न होता है।

जनमकालोन अप्रमस्य पापमह वर्षत्रातमें रहनेसे विशेष अशुमफल होना है। यदि वर्षप्रवेशके थोड़े दिन पहले या पीछे पापमहणण बक्त हो तथा वर्षलग्नमें पापमहक्ता योग या दृष्टि रहे, तो उस वर्षमें नाना प्रकारका कष्ट और व्याधि होती है।

वर्णप्रवेशकालमें चन्द्र जनमराशिमें जनमनश्रवयुक्त हो कर वर्णलग्नके चतुर्थ, षष्ठ, सप्तम, अष्टम किंवा द्वादश प्रहोंको छोड़ अन्य प्रहमें अवस्थान करनेसे तथा उसके प्रति शुमप्रहकी दृष्टि रहनेसे उस वर्ण विविध शुमफल होता है। नचेत् विपरोत फल होता है। वर्णमाधिपति, अन्मलग्नाधिपति, लंबालित जन्मलग्नाधिपति और जन्म-कालोन वलवान प्रहोंके वर्ण प्रवेशकालमें नीयस्थ अथवा दुर्बल होनेसे रोग, शोक्षितोर अर्थनाश होता है।

वर्षप्रवेशकालमें धनुर्लाग्न शुभग्रहयुक्त वा दृष्ट होनेंसे धनागम, किन्तु पाण्यहयुक्त वा दृष्ट होनेसे धननाश होता है । जन्म और वर्ष रग्नमें चतुर्थ, पष्ट, सप्तम, अष्टम, किया ब्रादशमें संचादित:लग्न होनेसे अथवा उसमें पांपप्रहका योग या दृष्टि रहनेसे अशुभ होता है ।

जन्म और वर्ष इन दोनों लग्नोंसे उक्त स्थानको छोड़ अन्य किसो गृहमें जन्मलग्न संचालित होनेसे शुभफल-का आधिक्य होता है। किन्तु यह संचालित लग्न जन्म-लग्नसे शुभभावस्थ हो कर वर्षलग्नसे अशुभ गृहगन होने-से वर्षके प्रथमाद में शुभ एवं शेषाई में अशुभ होता है और यदि वह जन्मलग्नसे अशुभभावस्थ हो कर वर्णलग्न-से शुभगृहगत हो, तो वर्षके प्रथमाई में अशुभ एवं शेषाई में शुभ होता है। संचालित जन्मलग्न चतुर्थ किवा सप्तम गृहगत हो कर यदि कोई शुभ प्रहयुक्त हो, तो पूर्वोक्तभावसे अशुभ न हो कर वर्ष शुभ होता है। यह लग्न रवियुक्त होने पर भी शुभफललग्नभ होता है।

वर्गळग्नमे जन्मळग्नका संबार, होनेखे सम्मान, अपत्य, राजप्रसाद और धनळास, प्रतापको वृद्धि, शरीर-की पुष्टि तथा शल का नाश ; द्वितीय स्थानमें होनेसे सस्मानः यश्, अर्थ, वन्धु, सुख एवं खास्थ्य लाभ ; तृतीय स्थानमें होनेले अपने उत्साहसे धन, यश और सुक्लास्यकीकी वृद्धि, शरीरकी पुष्टि पर्व राजसम्मान लाभ ; चतुर्य स्थानमे हानेसे पोड़ा, शतुभय, ख-जनींके साथ कलह, मनस्ताप, जनःपवादः और मनः कष्ट 👝 पञ्चम हथानमें: होनेसे आत्मजं, धन और राज-प्रसाद लाभ, प्रतापवृद्धिः तथा धर्मीन्नतिः, षष्ठ स्थानमें हे।ने से शत्वृद्धि, रेगा, चार या राजभय, कार्य और अर्धनाश तथा दुबु दिवशतः अनुताप ; स्तम स्थाना होनेसे पुन कलत, मित और अर्थानाशा, शतुवृद्धि, वलह, दूरयाता पर्व उत्साहसङ्गः, अष्टम स्थानमें होनेसे शतुमय, धर्म और अर्थस्य बलहानि, रोग, शोक्ष, विषद् या मृत्यु, नवम स्थान में होनेसे अर्थ प्राप्ति; धर्मों दित, पुत्त; कलत; वन्यु, यशो . लाभः एवं : भारवीद्य ; दशम स्थानमें होनेसे सौनाग्य, पर और कोत्तिलाभ तथा प्रराक्षमकी वृद्धिः, एकादश स्थानमें ्होनेसे मनस्तुर्णः स्वास्थ्य_ासन्मित, पुत्र, राजाश्रय, हर[ू]-वृद्धि, सौभाग्य और बाहनादि लाभ और द्वादशं स्थानमें होनेसे व्ययाधिक्य, ऋण या कारावास, रोग, सज्जनके

साथ कलह मीर गुप्त शतुकी चृद्धि होती है; रिन्तु शतुसे अर्थ लाभ होनेकी सम्मावना हाती है।

जनमकालमें प्रहगण तन्त्रांद हादम भावस्थ हां कर जैसा फल उत्पन्न करता है, वर्णमदेशकालमें मा वह सब वैसा हा फल देता है। अर्थात् शुभम्रहों के केन्द्रमं वा विकोणने रिव और मङ्गलके उपचयमें एवं श्रानिकी तृतीय षष्ट, एकादश और हादश स्थानमें रहनेसे शुभफलप्रद होता है।

वर्षालग्नसे आरम्म करके द्वादश राजिके द्वारा द्वादश मासका फल स्थिर हाता है। जो जो प्रह वर्ष-लग्नमें रहता अथवा वर्षालग्नको देखता है, प्रथम मासमें उसका दिया हुआ फल भोग होता है। इस प्रकार जो जो प्रह द्वितीये, तृतीय इत्यादि गृद्में रहता है अथवा उसी सब गृहको देखता है, द्वितीय, तृतीय इत्यादि मास-में उन सब प्रहोंका दिया हुआ फल हुआ करता है। जिम गृहमें किसी प्रहका योग या द्वारि नहीं रहता उस मासमें उसी गृहाधिप्रांतकी स्थिति आर शुनाशुभ सम्बन्ध अनु यायो फल होता है।

वर्षलगसे द्वादश गृहके जिस जिल गृहमें मङ्गल और शिन रहता है, उसी संख्यक मासमे पीडा वा मनःकष्ट होता है। जन्मकालान चन्द्रसे ग्राइच शुभाशुभ फलका निक्षण करके देखना होगा, कि कीन कीन वर्ष रिप्रदायक है। उनमें यदि किली वर्ष में वर्ष लग्न संचारित जन्मलग्न और उसके अधिप्रतिगण पापयुक्त वा दृष्टि किया अशुभ गृहगत हो, तो उस वर्ष मृत्युको सम्मावना रहतो है।

वर्षाधिपानयन वर्षप्रवेशको वर्णका अधिपति कीन
प्रह है, यह स्थिर करको फलाफलका निर्णय करना होता
है। वर्षाधिप स्थिर करने जानेमे तिगिश्रपति कौन कौन
प्रह एवं उसमेसे कौन प्रह बल्ल्यान है, यह निर्णय
करना पड़ता है। जब दिनमें वर्णप्रवेश होता है, तब वर्णप्रवेशल्यन मेप होनेसे रिच, वृप होनेसे शुक्त, मिथुन होनेसे शनि, कर्कट होनेसे शुक्त, सिंह होनेसे वृद्दस्पति, कन्या
होनेसे बन्द्र, तुला होनेसे बुध और वृश्चिक होनेसे मङ्गल
विराशियति होता है। रातिमें वर्णप्रवेश होनेसे वर्णप्रवेश लग्न यदि मेप हो, तो बृहस्पति तथा वृत्, वर्ण-

प्रवेश लग्न होनेसे चन्द्र, मिथुन होनेसे चन्द्र, फर्फ ट होने-से मङ्गल, सिंह होनेसे रिव, कन्या है।नेसे शुक्र, तुला होने से शनि पव' वृश्चिक हे।नेसे शुक्र विरोशिपति होता है।

दिन या रातमें वर्षप्रवेश होनेसे धनुका शनि, मकरका मङ्गल, फुम्मका वहस्पति और मीनका चन्द्र विराशिपति होता है।

जन्मलम्नका ृंअधिपति, वर्षप्रवेशलम्नका अधिपति,
मुन्धाधिपति और तिराशिपति, दिनमें वर्षप्रवेश होनेसे
सूर्यभाग्यमें राशिका अधिपति और रातिमें वर्षप्रवेश
होनेसे चन्द्रभाग्यमें राशिका अधिपति, इन पांच प्रहों द्वारा
वर्षाधिपतिका विचार करना होता है।

इन पांच प्रहों में पञ्चवर्गी वल द्वारा वलवान हो कर जो प्रह लग्नका देखता है, वही प्रह वर्षाधिपति होता है। जो प्रह लग्नका नहीं देखता है. वह प्रह वर्षाध-पति नहीं होता। उक्त पांच प्रहोंके समान बली होनेसे जिस प्रहकीं दृष्टि अधिक होनी है, वही प्रह वर्षाधिपति होता है। उक्त पांच प्रह हीनवल हो कर यदि समान दृष्टि करे, ते। मुन्धाधिपति प्रह वर्षाधिपति होता है और उक्त पांच प्रह यदि लग्नको दृष्टि न करे, ते। बलाधिक प्रह वर्षपति होता है। इसमें किसी किसीका कहना है, कि वल और दृष्टिकी समानता और अभाव होनेसे दिनमें सूर्यभोग्य राशि राशिपति और रातिमें चन्द्रभोग्य राशि-पति वर्षिप होता है।

वर्षप्रवेशमें सोलह प्रकारके येग निर्देष्ट हुए हैं। इन सब येगांके द्वारा शुभाशुम स्थिर किया जाता है। येगोंके नाम यथा—इकरालयेगा, इन्दुरागयेगा, इन्ध्शालयेगा, ईशराक्योग, नक्तयेगा, यमयायेगा, मनुष्टेयोग, कम्बूलयोग, गौरिक बुलयोग, खल्लासरयोग, रह्योग, दुकालिकुत्थयोग, दुत्थोत्थद्धीरयोग, तन्वीरयोग, कुन्ध्योग, मतान्तरसे दुरक्षयोग।

इन सव योगोंका विशेष विवरण नीलकण्ठीक ताजिकमें वर्णित है। यह सव येग निर्णय कर सहम स्थिर करना होता है। सहम भी ५० प्रकारका होता है। पीछे वर्षप्रवेशकी दशा निरूपण कर फलाफल स्थिर दरना होता है। वर्षप्रवेशमें वर्षकुएडली और जनम-कुएडली इन दोनोंकी देख कर फल स्थिर करना जहरी है, सिर्फ वर्षकुएडली देख कर फल निर्णय करनेसे वह नहीं मिलेगा, जन्मकुएडलोके साथ सम्बन्ध विचार करके फल निर्फाण करना होगा। (नीलकपठताजिक) वर्षप्रावन (सं० ति०) अत्यधिक वृष्टिपात, बहुत जीर पानी वरसना। वर्षप्रिय (सं० पु०) वर्षों वर्षणं प्रियं यस्य। चातक पक्षी। वर्षफल (सं० क्षी०) फलितज्योतिषमें जातकके अनुसार वह कुएडली जिससे किसोके वर्ष भरके प्रहोंके शुभाशुभ फलोंका विवरण जाना जाता है। वर्ष और सम्बत्सर देखे। वर्षभुज् (सं० पु०) खएडमण्डलपति, पृथकः पृथकः जनपद-का अधिपति। (भागवत १०।८०।८८) वर्षमर्यदागिरि (सं० पु०) वर्ष समूहका सीमापर्वत।

वर्षमात (सं० अध्य०) एक वत्सर ।
वर्षमेदस् (सं० पु०) वृष्टिसार । (अयर्ग १२।१।४२)
वर्षवर (सं० पु०) वरतीति वर आवरणे अच्, वर्षस्य
रेतो वर्षणस्य वर आवरकः । खण्ढ, लोजा ।
वर्षवर्द्ध । (सं० ह्री०) वयसको वृद्धि ।
वर्षवृद्ध (सं० ति०) वयोवृद्ध, जो उन्नमें वड़ा हो ।
वर्षवृद्ध (सं० त्री०) वर्षस्य वृद्धिराधिक्यं यत ।
१ जन्मतिथि । विवेश विवरण जन्मतिथि शन्दमें देलो ।
२ वयोवृद्धि ।

(भागवत ५।२०।२६)

वर्षशत (सं० ह्यो०) शताब्द । वर्षशताधिक (सं० ति०) शताब्दसे भी अधिक । वर्षसदस्त्र (सं० ति०) सहस्र वत्सर । वर्षांश (सं० पु०) वर्षस्य वत्सरस्य अंशः। मास, महोना ।

वर्षा शक (सं० पु०) वर्षा श देखे। ।
वर्षा (सं० स्त्री०) वर्षी वर्षण-मस्त्याशु इति वर्ष अर्शआदित्वादच्, टाण्, यद्वा व्रियन्ते इति (इतृत्रदोति । उण्
३।६२) इति सः, ततष्टाण् । १ एक ऋतु । पर्याय—प्रावृद्,
चनकाल, जलार्णव, प्रवृद्, मेघागम, घनागम, घनाकर ।
(शब्दरबा०) सौर श्रावण तथा सौर भाद्र इन दोनों महीनेको
वर्षकाल कहते हैं । "नभाश्च नभस्यश्च वर्षिकावृतुः"
(मलमांसतस्वधृत श्रुति) यह वर्षाकाल दक्षिणायन है,
यह देवताओंको राज्ञि है ।

आषाढ़ादि मास चतुष्टयात्मक कालको भी वर्षा कहते हैं। आषाढ़, आवण, भाद्र तथा आध्विन मास। चातु-र्मास्य विधानस्थलमें आषाढ़ माससे लेकर इस वतका विधान है एवं ये चारों मास वर्षा ही कहलाते हैं।

भावप्रकाशमें लिखा है कि, वर्षाश्चतु शीतल, विदाह-पाकजनक, मन्दाग्निकारक एवं वायुवर्ड क होता है। वर्षा-कालमें पित्तकी उत्पत्ति होती है, वायु प्रवल होती है, अतएव इस वायुकी शान्त करनेके लिये मधुर, अस्ल तथा लवण रसयुक्त पदार्थ विशेषकपमें सेवन करना चाहिये। इस समय शरीर क्लिन्त हो जाता है, इस क्लिजताके निवारणार्थ कड़ आ, तीता तथा कषायरसका सेवन करना चाहिये। वर्षाकालमें स्वेदकर द्रव्य सेवन तथा अंगमई न करना खाहिये। इस श्चतुमें द्धि, उष्ण-द्रव्य, जङ्गली पशुओं के मांस, गोधूम, शालितण्डुलके अन्त, माषकलाय, क्रूपंका जल तथा चूतफल सेवनीय हैं। पूर्वीय वायु, वृष्टि, धूम, हिम, परिश्रम, नदीके किनारे भ्रमण, दिनमें सोना, रुशद्रव्य तथा नित्य मैथुन ये सव वर्जनीय हैं।

भृत, मधुर, कवाय तथा तिक्त रसयुक्त द्रव्य, लघुपाक द्रव्य, दुग्ध खच्छ तथा शुक्कवण इक्ष विकार, लवण, थोड़ा अङ्गली पशुक्ता मांस, गोधूम, जब, मूंग, शालितण्डुल, कपूर, रक्तवन्दन, रातिके प्रथम भागके चन्द्रकी ज्योत्सना, माल्यधारण, निर्मलबस्त्रधारण, सुद्ददुक्वोंके साथ मधुर वार्त्तालाप, सरोवरमें जलकीड़ा एवं व्यायामराहित्य वर्षाके अवसान समय दितकर हैं। दिघ, व्यायाम, अस्ल तथा कटु द्रव्य, उल्णद्रध्य, तीक्ष्ण द्रव्य, दिनकी निद्रा, दिम एवं धूप ये सव वर्षाके अवसान समय वर्ज्ञानीय हैं। (भावप्र०)

वासरमें लिखा है कि, वर्षा, शरत् तथा हेमन्तकाल दक्षिणायन है, यह दिन दिन लोगों का वल विसर्जन अर्थात् बलदान करता है, इसोलिये इसे विसर्जनकाल कहते हैं। इस समय चन्द्र वलवान तथा सूर्य हीनवल होते हैं और शीतल मेघ वृष्टि तथा वायुयोगसे पृथ्वोक अन्दरको गमीं शान्त होतो है। इसलिये समी द्रव्य स्नेह-युक्त होते हैं। अञ्ल, लवण तथा मधुर रस प्रवल होते हैं। वर्षामें अञ्ल, शरत्में लवण एवं हेमन्तमें मधुर रस प्रवल होते हैं। वर्षामें अञ्ल, शरत्में लवण एवं हेमन्तमें मधुर रस प्रवल होते हैं।

वर्षाकालमें काल्धमेवश मनुष्यके पेटकी पाचनशक्ति कम हो जाती है। इससे शरीर खिन्न हो जाता है। उस समय आकाश जलभारावनत तथा जलदजालसे व्याप्त होनेके कारण सहसा शोतल तुषारसिक पवन, भवलो-रिथत बाष्य तथा अम्छ विपाकवारिस एवं अग्नि मन्द होनेके कारण वात, पित्त तथा कफ प्रवल हो उठते हैं। वात, पिस तथा कफ परस्पर एक दूसरैको दूषित करता है, जिससे पाचनशक्ति नष्ट हो जातो है। इस समय साधारणतः । पाचनशकि वढ़ानेवाली व्यवहार करना चाहिये। इस समय शरीर शोधन करके स्नेहवस्ति, पुरातनधान्य, सुसंस्कृत मांसरस, जंगली पशुओंके मांस, मुहादिके जुस, पुराना मधु तथा अरिष्ट. सीवच्चेलयुक्त मस्तु वा पंचकालचूर्ण एवं आकाश जल. कुपजल वा अग्निसिद्ध जल सेवन करनेसे वहत लाम पहुंचता है। अत्यन्त बदलीने दिन तीक्षण अस्ल, लवण तथा एनेइ सेवन, शुष्क तथा हलका भाजन पर्व मधपान करना चाहिषे।

वर्षाकालमें पैदल चलना निषेध है। इस समय सुगंध सेवन तथा धूपित वसन धारण पवं वाष्पशीत शोकर विजीत हम्पेपुष्ठ पर बास करना अच्छा हैं। नदीजल, उदमन्थ (घृत प्रक्षेप किया हुआ जलसिक औंटा द्वारा जा खाय वस्तु तैयार है।ती है, उसे उदमन्थ कहते हैं) दिवानिद्रा, परिश्रम तथा आतप सेवन वडजैनीय है। (वामट समस्या० ३ अ०)

वर्षाकालमें इन सव वैद्यकोक्त विधियोंके अनुकरण करनेसे किसी तरहकी व्याधिका प्रकोप नहीं होता, खास्ट्य अच्छा रहता है।

सुश्रुतमें लिखा है कि, इस समय राजिदिवसके मध्य भी संबरसरकी तरह शीत, मीष्म तथा वर्षादिके समान छः ऋतुओं के लक्षण देखे जाते हैं एवं संध्या समय वर्षा-ऋतुके लक्षण भी स्पष्टकपमें पापे जाते हैं। इसलिये वर्षाकालकी निषद्ध बस्तुप सन्ध्या समय नहीं जानो चाहिये।

कविकरपलतामें लिखा है कि, वर्षावर्णन करनेके समय शिखी, स्मय, इंसागम, पंक, कन्दल, उन्हें द, जातो, कद्म्व, केतक, भंजानिल, निम्नगा तथा हिलप्रीति इन सर्वोका वर्णन भी करना होता है।

्यह शब्द सदा वहुवचनान्त है। 'दारादेनिंत्यं' इस सूत्रके अनुसार दार, अप्, वर्षा ये तीन शब्द सर्वदा ही बहुवचन होत्र हैं। इन सव शब्दोंके आगे एकवचन वा द्विचचन नहीं होता।

२ पानी वरसनेकी क्रिया या भाव, वृष्टि । वर्षामाल (सं० पु०) वर्षाऋतु, वरसात । वर्षाकालीन (सं० लि०) वर्षासमयोपयोगी, वरसातके लायक !

वर्षागम (सं॰ पु॰) वर्षारम्भ, वर्षा ऋतुका आगमन । वर्षाघोष (सं॰ पु॰) वर्षासु घोषा महान् शब्दोऽस्य । महामण्डूक ।

वर्षाङ्ग (सं • पु •) वर्षस्य वत्सरस्य अङ्गमिव अभिधानात् पु नत्वम् । मास्त, महोना ।

चर्षाङ्गी ('स'० स्त्री०) चर्षासु अङ्गं यस्याः तत जाताङ्कुर-दर्शनात् तस्यास्तथात्यम्। पुनर्नवा।

वर्षाचर (सं॰ ति॰) वर्षामें विचरण करनेवाला। 'वर्षाचरोऽस्तु भृतकः' (भारत १३ पर्वं)

वर्षाज्य (सं० ति०) वर्षाकालोत्पन्न घृतसम्बन्धी।

(अथवं १२।१।४७)

वर्षाति (सं० ति०) १ वर्षाकाल-सम्वन्धो । (पु०) २ वह वस्त्र जो वर्षाकालमें पहना जाता है। ३ वह रोग जो वर्षाके कारण गाय और घोड़े को होता है।

वर्षाधिप (सं पु) वर्षाणामधिपः ६ तत्पुरुपः। १ वर्ष-समूहके अधिपति । वर्ष देखो ।

२ वर्षाधिप ब्रह्मण । ब्रह्मेक नव वर्षके बाद एक एक ब्रह् अधिपति होता है । ब्रह्मचुमार वर्षका फलाफल स्थिर करना होता है । इस वर्षके फलाफलके ऊपर ही पृथ्वीका मंगलामंगल निर्भर करता है ।

वराहमिहिरने इस सम्बन्धमें वृहत्संहितामें लिखा है,—सूर्य जिस समय वर्णाधिपति, मासाधिपति वा दिना-धिपति होते हैं, उस समय पृथ्वोके प्रत्येक भागमें उपज कम होती है। वनविभाग बुसुक्षु दंष्ट्रिगणसे पूर्ण हो उठता है, नदियोंकी जलधाराप शुष्क पड़ जाती हैं, भोषधियोंकी शक्ति हास हो जाती हैं। वे रोग दूर करनेमें आधक समर्थ नहीं होतीं। शीतकालमें भी सूर्य अपनी प्रखर किरणोंने दिग्दिगन्तको तप्त कर रखते हैं। पर्वतोपम मेधराशिसे अधिक वर्षा नहीं होतो। आकाशमें टिमटिमानेवाले तारागण, यहां तक कि, ताराके पति चन्द्रदेव भी दोसिहोन हो जाते हैं। गो तथा तपस्वी विषादशस्त होते हैं। इस्ती, अश्व, पदाित प्रमृति वल-वाहनोंके साथ नरपितगण अनुवर सहचर समिम्ह्या-हारसे वहुत वाण, धनुष तथा तलवार प्रमृति अस्त शस्त्र ले कर देश ध्वंस करनेको तैयार हो जाते हैं।

चन्द्रमाके वर्षाधिप होने पर पर्वतोपम मैघराशि, कुला सर्प, कजाल, भ्रमर वा महिषके समान कृष्णवर्ण हो कर आकाशमंडलका आच्छादिन कर देती है। जलसे पृथ्वी परिपृरित हो जाता है। सरोवरसमूह पद्म, उत्पल तथा कुमुदं पुष्रोंसे जगमगा उठते हैं। उद्यानोंमें पुष्पवृक्षकी शाखाद पूर्लोंके भारसे कूम जातो हैं, उन कुसुमोंकं सौरमसे भ्रमरसमुदाय मदमत्त हो कर वोणा-विनिन्दित स्वरमें गान प्रारस्य करते हैं, उनकी मधुर क कारसे दिशाए गूंज उठती हैं। गी-स्तनोंसे दुग्धकी धारा वहने लगतो है। सुन्दरो रूपयीवनसम्पन्ना कामिनियां अत्यन्त अनुरागसे अपने पतिके साथ विहार क्रतो हैं। पृथ्वो गोधूम, शालि, यव, उत्तम धान्य तथा इक्ष् से परिपूर्ण हो कर अनेकों नगर तथा मन्दिरोंसे सुशो-भित होतो है, उस समय चारों और होमकी ध्वनि सुनाई पडती हैं। नरपतिगण तन्मय हो कर अपनी अजाओंका लालन-पालन करते हैं।

मंगल वर्षाधिपति होने पर पवनसे अग्नि पैदा हो कर ग्राम, चन तथा नगर दग्ध करनेको उद्यत होतो है. पृथ्नो पर मर्च्यवर्ग दस्युदलसे आहत हो कर हाहोकार कर उठते हैं, पशुकुलका नाश होता है, मेघराशि जलहोन हो जातो हैं, कहों भो अधिक वर्षा नहों करती, उपज मारो जातो हैं। मंगलके वर्षमें राजाओं के चित्त प्रजापालनकी ओर अनुरक्त नहीं होते। घर घरमें पित्तरोगका प्रकोप होने लगता है। सर्प द्वारा वहुतसे लोग कराल कालके गालमें समा जाते हैं। इस तरहसे प्रजाप शस्पहोन, विपन्न तथा उपहत हो उठतो हैं।

बुधके वर्षाधिपति होनेसे माया, इन्द्रजाल तथा

कुहककारो नागरगण एवं गान्धर्व, छेख्य, गणित तथा मस्त्रविदोंको वृद्धि होती है। राजा लोग परस्परकी प्रीति-कामनासे बद्गुत दर्शन तथा तृष्टिकर द्रव्य एक दूसरेको दान करनेके समिलायो होते हैं। कर्त्ता तथा लयोशास्त्र संसारमें अविकल एवं सत्य रहते हैं। किसी किसीकी बुद्धि शास्त्रदानमें आमिनिविष्ट होतो है एवं कोई कोई आण्वीक्षिकी शास्त्रमे परमपद लाम करनेकी चेष्टा करता है। बुध प्रहके वर्ष तथा मासमें इस तरहसे पृथ्वी हास्यक्ष, दूत, किन, वालक, नपुंसक, युक्तिहा, सेतुजल तथा पर्वतवािमयोंको तृप्ति एवं चारों ओर ओष्धियों ो तृप्ति एवं प्रसुरता सम्पादन करती है।

गृहस्पतिके वर्षाधिपति होनेसे, यक्कोचारित विपुल आकाशगामी वेदध्विन यक्कद्रोहियोंके मन विदोणे करती है तथा द्विज्ञवर एवं यक्कांशभागियोंके हृदयमें आनन्दको धारा वहातो है। पृथ्वी अति शस्यवती होतो है एवं अनेक हस्ती, अश्व, चतुगङ्ग सेना, गे। धन-सम्पत्तिसे परि पूर्ण हो कर राजाओं द्वारा पालित तथा विद्वित होती हैं। मनुष्य स्वर्गीय ले।गोंकी तरह स्पर्दाके साथ जीवन यापन करते हैं। गगनेश्वत कई वर्णों के प्रयोदगण तृप्तिकर जल द्वारा पृथ्वीका परिपूर्ण करते हैं। सुरगुरु गृहस्पतिके शुभवर्षमें इस तरहसे पृथ्वी अति शस्यपूर्ण तथा समृद्धि शालिनी होती है।

शुक्क वर्षाधियति होनेसे, घराधर तुल्य जलद्पटल वारिधारा वर्षण करती है। उससे पृथ्वो परिपूर्ण हो जातो है, सरोवरों का जल सुन्दर कमलो से आच्छादित हो जाता है। पृथ्वो नये अलंकारों से अलंकत हो कर उज्ज्वलांगी नारोको तरह शोभा पाती है प्वं बहुतो। शाली तथा इक्षु उत्पादन करती है। राजाओं को जय-ध्वनिसे दिशाप गूँज उठती हैं। शतुओं का नाश होता है, राजा लोग हुएदमन तथा शिएपालन करके नगर तथा पृथ्वोको रक्षा करते हैं। वसन्त ऋतुमें मजुष्य कामिनियों के साथ मधुपान करते हैं एवं मधुर वीणा बजा कर गान करते हैं। अतिथि सुहद्द तथा सजनगणके साथ मिल कर अन्न भोजन करते हैं। शुक्क वपंमें इस तरहसे मंगलकी प्रधानता हो स्चित होती है।

शनिके वर्षाधिपति होनेसे दुर्यु स दस्युओंके उपद्रयः से तथा संप्रामसे सारा राष्ट्र व्याकुल हो उठता है। अनेकों नर तथा पशुओं क प्राण विनष्ट होते हैं, मनुष्य थात्मीय जनींके वियोगमें आंस्र वहाते क्ष्या तथा संक्रामक रोगके प्रकोपसे मनुष्य हैं। व्यस्त हो उठते हैं। अन्तरीक्ष्में वायु विक्षिप्त मेघ और देखा नहीं जाता। आकाशमें चन्द्र तथा सूर्यीकरण अ यधिक धृलिपत्तनसे छिप जाती है। जलाशय जल-होन हो जाता है। निद्योंको जलधाराये शुष्क पड़ जाती हैं। कहीं कहीं जलके अभावसे फसल नष्ट हो जाती हैं। कहीं कहों जलसिक सूभागमें उपज भी होती है। इस तरहसे सूर्यके वंशधर शनिके वर्षमें इन्द्र पञ्च-शस्यप्रद जल बरसाते हैं।

फलतः जो प्रह क्षुद्र, अपदुकिरण, नोचगामी वा अन्य हारा विजित होते हैं, वे शुभ फल तथा पुष्टिदाना नहीं हो सकते। अशुभ ग्रहकं वर्षाधिपति तथा मासाधिपति होनेसे उसोकं मासजात फलों तो वृद्धि होती है।

(वृहत्स'० १६ अ०)

वर्षाधृत (सं ० ति०) वर्षाकालमें लन्ध, वर्षाप्राप्त । (कात्यायन श्री० ४।६.१९)

वर्षात्रभन्नत (सं ० पु०) किटिकी । वर्षात्रिय (सं ० पु०) चातक, पपीहा । वर्षात्रिय (सं ० पु०) वर्षासु भवतीति भू अच् वर्षासु भव उत्पत्तिर्थस्य वा । १ रक्त पु किया । २ पुनर्नवा । (लि०) ३ वर्षा में उत्पन्न । वर्षाभू (सं० पु० स्त्रा०) वर्षासु, भवतीति भू किय् । १ भेक, मेहक । २ इन्द्रगोप, भ्वालिन नामका कीड़ा । ३ कोड़े मकाड़े । ४ लाल रंगकी पुनर्वा । (लि०) ५ वर्ष में उत्पंत्र होनेवाला ।

वर्षाभूणाक (सं०पु०) पुनर्नवाशोक । वर्षाम्बी (सं०स्त्रो०) वर्षाभू ङाप् ।१ भेको, मेट्रकी । २ पुनर्नवा।

वर्षामद (सं ॰ पु॰) वर्षासु माद्यति इति मद-अव् । मशृर, मार ।

वर्षाम्बु (सं ॰ क्ली॰) वृष्टिजल, वर्षाका पानो ।

वर्षाम्बुप्रवाह (सं ० पु०) वर्षाके पानीकी घारा। वर्षाभाःपारणव्रत (सं०पु०) वर्षाभोः वृष्टिजलं तस्य पारणं, उपवासान्ते पानं ब्रतमिव ब्रतं यस्य । चातक, पपीहा । वर्षायस (सं ० ति०) अतिवृद्ध, नम्बे बरससे ऊपरकी अवस्थाकां। वर्षारात (सं॰ पु॰) वर्षाणां रातिः ततः समासान्ते।ऽच्। १ वर्षाकालीन राति । २ वर्षाऋतु । वर्षाचिंस् (सं० पु०) वर्षासु अस्विदींसिरस्य। मङ्गलप्रह । वर्षाळ (सं• पु॰) पतंग, फतिंगा। वर्षालङ्कायिका (सं ० स्त्रो०) पृक्का, पिड़ि साग । वर्षाली-पाणिनीय अर्यादिगणे। खूत एक शब्द । (पाश्राप्तः ६१) वर्षावत् (सं ० हि०) वर्षासदृश, वर्षाके समान । वर्षावती (सं॰ स्त्री॰) १ इन्द्रगोप, ग्वालिन नामका कीड़ा । २ मेकपत्नी। ३ पुनर्नधा। वर्षावसान (सं०पु०) वर्षाणामवसानमत्र । १ शरत् काल। (क्ली०) २ वर्षाका रोष। वर्षाशादी (सं क्यो०) वह वास या कपड़ा जो वर्षा-ऋतुमें वौद्ध लोग पहनते हैं। वर्षाशस्त्री (सं ॰ स्त्रो॰) वर्षा और शरत्काल । वर्षासमय (सं ० पु॰) वर्षाकोळ । वर्षासुज (सं० ति०) वर्षामें उत्पन्न होनेवाला। वर्षाहिक (सं॰ पु॰) विषविद्दोन सर्प मेद, बरसाती साँप जिसमें विष नहीं होता। (सुभुत कल्प० ४ व०) वर्षाह (सं ० स्त्रो०) वर्षाम्, मेढकी। बर्षाह्वा (सं ० स्त्री०) पुनन वा। विषक (सं । ति । १ वर्षासम्बन्धीय । २ वर्ष सम्बन्धीय । वर्षा और वर्ष इन दोनों शब्दों के उत्तर विणक् प्रत्यय करनेसे वर्षि°क पद होता है। विषेत (सं० स्री०) वृष्टि। विषिता (सं० स्त्रो०) विषिन् भावे तल् ततष्टाप् । वर्षण-कर्त्ता, बरसानेवाला। वर्षि तु (सं ० ति०) वर्ष णकत्ती, बरसानेवाला। (निस्कि० ४।८)

वर्षिन् (सं० हि०) वषणकारी, श्राविन्। वर्षिमन् सं • पु॰) युद्धका भाव, दीर्घ जीवित्व। (शुक्लयजु॰ १८१४) वर्षिष्ठ (सं० ति०) १ अतिशय वृद्ध, बड़ा बृद्धा । २ अत्यन्त वलवान् । वर्षिष्ठक्षत (सं० ति०) १ सतिशय क्षमताया शक्ति-शाली। २ मितावरूण। वर्षीका (सं० छो०) एक प्रकारका छन्द। वर्षींण (सं० ति०) वर्षणसम्बन्धीय। वर्षीय (सं० ति०) वत्सर या वयस-सभ्वन्धीय। वर्षीयस् (सं । त्रि । अयमनयोरतिशयेन वृद्धः, वृद्ध इय-सुन् ततो वर्षादेशः। अति वृद्ध, बड़ा बूढ़ा। पर्याय-दशमी, ज्यायान्। स्मृतिशास्त्रमें लिखां है, कि सोलह वर्ष तक बालक, उसके बाद तरुण या युवक होता है। तब सत्तर वर्षके बाद वृद्ध एवं नध्वेके बाद वर्षीयान् कहलाता है। वर्षु (सं० ति०) वर्षप्रभ तृणादि, वर्षाकालोत्पन्न। वर्षुक (सं० ति०) वर्षति तच्छोल इति वृषः (लघः पतपदः स्थाभु-वृत्त-हन-कम-गम-श्रभ्य उक्तम्। पा ३।२।१५४) इति उक्तज् । वर्षणकर्त्ता, बरसानेवाला । बर्षु कोब्द् (सं० पु०) वर्षु कश्वासी अब्दश्चेति कर्मधारयः। बरसनेवाला मेघ। वर्षेज (सं वि) वर्षे जायते इनि जन-इ, सप्तम्या अलुक्। १ वर्षाकाल जात। २ वत्सरजात। वर्षेश (सं० पु०) वर्षस्य ईशः। वर्षाधिप। वर्षीच (सं॰ पु॰) ऋड्, प्रभञ्जन। वर्षीपळ (सं॰ पु॰) वर्षाणामुपळः। मेघजात शिला, वर्द्ध (सं वि) वृष्टिकारी, वर्षा करनेवाला। वन्म (सं क्की) शरीर। (द्विल्पके।) "वन्मों ऽस्मि समानानाम्।" (पारस्करगृह्म० १।३) वधा न् (सं क्की) वर्षित वृष्यते वेति वृष-मनिन्। १ शरीर | २ प्रमाण | ३ इयत्ता | ४ जल-रोधक, बाँघ। (ति॰) ५ उम्तत। ६ स्थिर। ७ अति सुन्दरा-कृति । ८ वर्षीयान्, अतिशय वृद्ध ।

वर्हिषदु (सं० पु०) एक पितरका नाम।

वष्म क (सं कि) वष्म मत्वर्थे (सिष्मादिभ्यस्य। पारामण) इति लच् । वष्म युक्त, वष्म विशिष्ठ । वर्षांवत् (सं० ति०) शरीरके सर्मान। वर्षां वीय (सं० क्की०) शारीरिक शक्ति। वर्षा (सं क्ही वि ति) वर्षा न देखे। वर्षाम (सं ० ति०) आकार वा गठनविशिष्ट। वष्य (सं० ति०) वर्षासम्बन्धीय। वह (सं क्ली) वह यित दीप्यते इति वह -अच्। १ मयूरपुच्छ, मोरको प'छ। २ प्रनिधपर्ण, ग'ठिवन। ३ पत्न, पत्ता । ४ परीवार । वह प (स' • क्लो •) वह तोति वृह-वृद्धौ न्युट ्र वह यति शोभते इति वह दीसी व्युवीं। पत्न, पत्ता। वह स् (सं) पु) वृंहति वद्ध ते इति वृहि पृद्धौ (बृहेर्-लोपरच । उच्च २।११०) इति रसि नलोपएच । १ अग्नि। २ दीप्ति। ३ यज्ञ। (हेम) "मा नोवहिं: पुरुषता" (সূক্ ৩।৩১।८) ৪ चित्रक, चीतेका पेट्। ५ एक राजाका वह⁶स (स ° ० क्ली ०) वृहतीति वृहि वृद्धी इसी नलीपश्च । १ प्रन्थिपत्त, गै ठिवन । २ कुश । वहां (सं क्हो) वह ध्रेखे। वर्हिः पुष्प (सं० क्ली०) वर्हि दीं तिस्तद्युक्तः पुष्पमस्य। प्रन्थिपर्ण, ग'ठिवन । वहिं शुष्मन् (सं०पु०) वहिंषा कुरोन वहिंषि यहां वा शुष्कतेजो यस्य । अग्नि, आग । वहिंद्र (सं • क्लो •) वहिंदिव तिप्रतीति स्था-क । होवेर वहिंकुसुम (सं क्ली) वहिं व है युक्त कुसुमं यस्य। प्रनिथपण । ग'ठिवन । वहि°ण (स'o पु०) वह मस्त्यस्येति वह 'फळव हाम्या-

मिनच्' इति इनच् । १ मयूर, मोर । (क्की०) २ तगर।

वहिणवाहन (सं ० पु०) वहिंणो मयूरी वाहनं यस्य।

वर्हि ध्वजा (सं ० स्त्री०) वर्ही ध्वजी वाहनं यस्याः।

बहिंन् (सं ० पु०) वह मस्यातीति वह -इनि । १ मयूर,

मीर। २ प्रधाके गर्भसे उत्पन्न कश्यपके एक पुतका

वहीं (सं० पु०) वहिन देखे।। वलंबन (सं॰ पु॰) मेघनाशकारी; वह जो बादलको नए करता है। बल (सं • पु •) १ मेघ । २ एक असुरका नाम । यह देव-ताओंकी गीए चुरा कर एक गुहामें जा छिपा था। इन्द्र उस गुहाको छे क कर उसमेंसे गौओं को छुड़ा छाये थे। फिर वलने बैलका रूप धारण किया और वह वृहस्पतिके हाथसे मारा गया। बलक (सं० पु०) १ वल नामक दानव। (इरिवंश) २ पुराणानुसार तामस मन्वन्तरके सप्तर्षियोंमेंसे एक अरुविका नाम । (मार्के ० ५० ७४।५६) वलकेश्वरतीर्थं (सं० क्ली०) एक तीर्थंका नाम। वलकम (सं॰ पु॰) पर्यायिक वल। वलक्ष (सं॰ पु॰) श्वेतवर्णं, सफेइ । वलक्षमु (सं॰ पु॰) शुक्रांशु चन्द्र । वलग (सं क्री) वध्य व्यक्तिके प्रति आचरित कृत्याविशेष । पराजित राक्षस लोग भाग कर इन्द्र आदि देवताओंका वध करनेके लिये अस्थि, केश और नखादि भूगर्भमें निखाह करके जो जो आमिचारिक कृत्या करते थे, उसीका नाम बलग है। वलगहन् (सं॰ ति॰) वलगान् इन्तीति वलग-इन-िषवप् । कृत्याहननकारी। (शुक्खयनु० ५।२३) वलगिन (सं० ति०) वलगसमिन्तित । (वयव^०० ५।३१।१२) वलक्षिमान—मान्द्राज प्रे सिहेन्सीके तक्षोर जिलोंके कुन्म-कोणम् तालुकके अन्तर्गत एक नगर । यह अक्षा० १० ५३ उ० तथा देशा० ७६ २५ पूर्वे अवस्थित है। यहांकी वपजका कारवार यहां जोरों चलता है। वलतो (सं ० स्त्री०) वह मंडप जो घरके ऊपर शिखर पर बना हो, रावटी। वलतेष—मान्द्राज-प्रे सिडेन्सीके विजानापदृम् जिलान्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० १७ 88 उ० तथा देशा० ८३ २२ ३६ पू० तक विस्तृत है। वर्त्त मान अंगरेजी मानचित या भूगोलमें यह वालदेयार (Waltair) नामसे परिचित है। बङ्गोपसागरके तट पर पड़नेके कारण यह स्थान वड़ा स्वास्ध्यप्रद है। यहां सिविल और

Vol. XX, 174

नाम । (मारत ११६५।४७) ३ तगर ।

कात्ति केय।

चएडी ।

मिलिटरी विभागके वहुतसे अंगरेज-कर्मचारी रहते हैं। विशाखपत्तनसे यह स्थान तीन मील उत्तरमें अवस्थित है पवं उक्त नगरके यूरोपियोंकी वासभूमि भी उपंकण्ट कह कर परिगणित है। समुद्रको तहसे यह स्थान २३० फीट ऊंचा पवं गएडशैलमालामें परिवृत है। इष्टकीष्ट रेलपथ इस नगरके पास हो कर मान्द्राजकी ओर दौड़ गया है। इस कारण आज कल यहांको श्रीवृद्धि बहुत कुछ वढ़ गई है। पहले यहां पीनेके जलका बड़ा अभाव था, अब उसकी उतनी शिकायत नहीं रह गई है ; परन्तु फलमूल और खानेकी चीजका अब भी अभाव है। यहांके अंगरेज टोलासे बंगाली-टोला बद्धत ही खराब है।

वलदव्र-मान्द्राज प्र सिडेन्सीके दक्षिण आक ट जिलेके विस्वपुरम् तालुकके अन्तर्गत एक गएडग्राम । यह अक्षा॰ ११ पर् पर्ं उ० तथा देशा० ७६ ४४ ३० पू॰ पंडी-चेरोसे ६ मील उत्तर-पश्चिममें अवस्थित है। फरा-सुद्रह करनेके लिये यहां सियोंने पंडीबेरी राजधानी पहले दुग बना कर सेनानिवाश स्थापन किया था। १७६० ई०में अङ्गरेज सेनापति क्रुटने पंडीचेरी पर आक-मण कर इसे अङ्गरेजाधिकत कर लिया।

१८८२ ई०की ३०वीं जुन तक स्थलपथगामी पण्य-द्रव्य पर शुरुक आदाय करनेके लिये यहां फरासियोंका एक शुल्क-कार्यालय था।

वलद्विष् (सं० पु०) **इन्द्र**ी

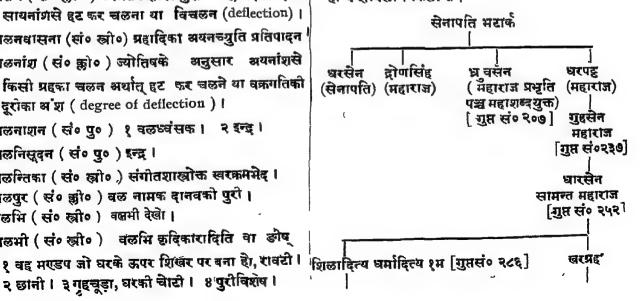
वलन (सं० क्ली०) ज्योतिष शास्त्रानुसार ग्रह, नक्षत्रादिका सायनांशसे हट फर चलना या विचलन (deflection)। वलनवासना (सं० स्त्री०) प्रहादिका अयनच्युति प्रतिपादन अनुसार अयनांशसे वळनांश (सं० क्को०) ज्योतिषके किसी प्रहका चलन अर्थात हट कर चलने या वक्रगतिकी दुरोका अंश (degree of deflection) ।

वलनाशन (सं० पु०) १ वलध्वंसक । २ इन्द्र । वलनिस्दन (सं० पु०) इन्द्र । वलन्तिका (सं० ह्यो०) संगीतशास्त्रोक्त खरक्रमभेद् । वळपुर (सं० क्ली०) वळ नामक दानवको पुरी । बलिम (सं० स्त्री०) वसमी देखें।। वलभी (सं० स्त्री०) वलभि कृदिकारादिति वा ङोष्

२ छानी । ३ गृहचूड़ा, घरकी चेाटी । ४ पुरीविशेष ।

वळमोराजवंश—सुराष्ट्रका एक प्राचीन राजवंग ! सुराष्ट्र-के (वर्त्तमान काडियावाड़के) अन्तर्गत, भावनगरके १८ मील उत्तर पश्चिममें अवस्थित है। वर्त्त मान बाला नामक स्थान पहले वलमी नामसे विख्यात था। प्राचीन वलमी-राजधानोका घ्वंसावशेष उक्त वाला नामक स्थात-में विद्यमान है। यहांके प्राचीन नरपतिवंश वलभी-राजवंश-के नामसे इतिहासमें परिचित हैं।

खुष्टीय ५वी शताब्दोमें भटाक नामक एक सेना-पतिका अभ्युदय हुआ। वे मैलक वा मिलव शोय थे। भटार्क सम्भवतः सुराष्ट्रके शक्षवंशीय राजाओंके किसी सेनापतिके व'शघर थे। वलभी राजाओंको वहत-सी शिलालिपि तथा ताम्रगासनसे जाना जाता है, कि भटार्कके अनुसार ही उनके उपेष्ठ पुत्र प्रथम घरसेन भी सेनापतिको उपाधिसे भूषित थे। पाश्चात्य-ऐतिहा-सिक लोग इन्हें विदेशों ही समक्षते हैं। हम लोगोंको भी ऐसा जान पडता है कि, भटार्क भी एक शाकद्वीपो क्षतियवंशी थे। अति प्राचीनकालमें जो शाकद्वीपी लोग भारतमें आपे थे, वे मित्र नामक सुर्थोपासक थे। इसो कारण कितने हो मैलक वा मिहिर उपाधि धारण करते थे। अन्तमें वे लोग ही वंशोपाधि रूपमें गिने जाने लगे। भटार्क भो इसो तरहसे किसी मैलक-कुलमें उत्पन्न हुए थे, उनके वंशधर भी मैलक कहलाते हैं। इस वंशके बहुतसे ताम्रशासन पाये गये हैं। उनसे हो व शावलो निकली है।



देवभट्ट घरसेन ३य भ्रवसेन २य बाँलादित्य ग्रिप्त सं० ३१०] शिलांदित्य २य भ्रवसेन स्य खरप्रह धर्मा-दित्य २य, ३७७ महाराजाधिराज गुप्त सं०) धरसेन प्रर्थ महाराजाधिराज शिलादित्य ३य (गुप्त सं ० ३५२) (गुप्त सं० ३२६) शिलादित्य ४थं (गुप्त सं ३७२) शिलं।दित्य ५म (गुप्त सं ० ४०३) शिलादित्य ६ष्ठ (गुप्त सं० ४४१) शिलादित्य ७म भ्रू वभर (गुप्त सं ० ४४७)

सेनापति भटाकं यद्यपि इस व'शके बीजपुरुष थे, तथापि उनके पुत प्रथम भ्रावसेनने ही स्वभावतः "पंच-महाशब्द" युक्त राजीपाधि ब्रहण की पव इस व शोय राजाओंके जितने ताम्रशासन आविष्कृत हुए हैं, उनमें इस ध्रवसेनका ताम्रशासन ही सर्वाचीन है, उसके २०७ अंक द्रष्टिगोचर होते हैं। इस अंकको किसी प्रत्नतस्विश्वदुने "ਬਲਸੀਜ਼ ਬਰ" नामसं निर्देश किया है। सुप्रसिद्ध मुसलमान पंडित अलवेरुणी खुष्टीय १०वीं ज्ञाताय्दीके शेष मागमें लिख गये हैं कि, ंबल्लभदंश ध्वंस होने पर २४१ शकाब्दमें यह संबत् प्रचलित हुआ। किन्तु हम लोग देखते हैं, कि सेनापति भराषी द्वारा हो। बलभोव शका अभ्युद्य हुआ। इस हालनमें उनके जन्मके शताधिक वर्ष पहले ही किस तरह वलभोराजव शके ध्वंसको वात स्वीकार की जा सकती है। इम लोगोंका विश्वास है कि, एक समय वस्मा सुराष्ट्रके शक-राजाओंके अधिकारमें था। २४१ शक वा ३१६ खुष्ट:बर्में शक राज्य ध्वंस तथा गुप्त साम्राज्य स्थापित हुआ। २४१ शकाब्दमें ही गुप्तसंब-रसर आरम्म हुआ। उसके बहुत वर्षों के बाद सेना पतिवंशका अभ्युद्य होने पर भी वलभीराजगण गुप्त सम्राटीका संवत् प्रहण करनेको बाध्य हुए। ऐसी दशामें वलमीराज्य ध्वंस होनेसे ही वलमी संवत् आरम्म होने-का प्रवाद प्रचलित होना कुछ असम्मव नहीं है। उक्त २०७ अंक + २४१ = ४४८ शक (वा ५२६ ई०) में १म भ्र वसेन राज्य करते थे। उनके तथा उनके वादके राजाओं

के ताम्रशासनसे जाना जाता है, कि वे राजे "पंच-महाशब्द" व्यवहार करते थे। महाराज, महासामन्त, महामतीहार, महादण्डनायक तथा महाक्षांचांच्रत्य ये सव उपाधियां सम्भवतः उनके पूर्व पुरुषोंके राजकीय पद-निर्देशक थीं, अधस्तन व शधरने उस स्मृतिका लोप करना कर्च व्य नहीं समका। १म भ्रु वसेन अपने बौद्धधर्मावल्यां होने पर भी अन्यान्य धर्मविद्धे षो नहीं थे। बहुतसे ताम्रशासनोंमें उनकी वहन दुव्हा "परमो-पासिका" नामसे सम्मानित हुई है। वलभीराज शिला-दित्य प्रथम धर्मादित्य सम्नाट हुष्देवसे पराजित हुए।

वालादित्य द्वितीय भ्रुवसेनका ३१० संवत् चिहित (६२६ जृ० अ०) ताम्रशासन पाया गया है। इस भ्रुव-सेनको चीन-परिव्राजक यूपनिसयांने 'तु-लू-हो पो-टे' वा भ्रवभरके नामसे परिचित किया है।

उन्होंने बलभीपतिको मालवपति शिलादित्यका भानजा, कान्यकुरत हर्षवद्ध नके पुतका जामाता एवं क्षित्र जातीय कह कर उल्लेख किया है। वे वलभीराज पहले हिन्दुधर्मावलम्बी होने पर भी इस समयके बौद्ध बिरत्नका उपासक हो कर बौद्धधर्म अवलम्बनके साध साथ अत्यन्त द्यालु, विद्योत्साही तथा ब्रार्मिक हो गये थे। प्रति वर्ष ही वे महाधर्मसभा करते थे, श्रोताओं-को बहुतसे धनरत्न तथा उत्कृष्ट खाद्य पदार्था दान देते थे, आचार्योको बस्त्र, भैषज्यादि तथा मूल्यवान् मणि-रत्नादि बाँदने थे। दूरदेशीय आचार्यागण जे। समामें उपस्थित है।ते थे, वे राजाके निकट विशेष सम्मानित होते थे। उस समय बलभीराज्यका भागतन ६००० ली वा हजार मोळ था और इसकी राजधानीका परिमाण ० ली था। इस देशकी आवादी, जलवायु तथा भूसंस्थान मालव-राज्यके समान था। यह स्थान बहुत जनाकीर्ण था, राजधानी धनो छोगोंके उन्नत प्रासादोंसे समाञ्चल थी पव इस स्थानमें वहतसे क्रोड्पतियोंका निवास था। अनेकों दूर-दूर देशोंकी रतनराशि यहाँ संचित थी। यहाँ शताधिक संघाराम विद्यमान् थे एवं उनमें प्रायः ३००० बाचार्योका बास था। वे सभी प्रायः सम्मतीय शाखा-के हीनयान थे। यहां स्रोकड़ों मन्दिरे विद्यमान थे। चीनपरिवाजकने इस तरहसे वलभोका परिचय दे कर

अन्तमें लिखा है, कि वे अनेकों बार यहाँ आया करते थे इसलिये अशोकराजने उनके स्मरणार्थ इस स्थान पर कई एक स्मृतिस्तूपें निर्माण किये थे। वलभीनगरके समीप चीनपरिव्राजक अहत् आचार्यके प्रतिष्ठित गुणमती तथा स्थिरमतोके स्मृतिन-हिं शक बृहत् संधाराम देखें गये हैं।

सम्राट् हर्षवद्ध नकी मृत्युके बाद जिस समय वर्द न-साम्राज्य छे कर गोलयोग उपस्थित हुआ था, उस सुअव-सर पर ४थ धरसेनने बहुत-से राज्य जीत कर "परम-भट्टारक परमेश्वर चकवलों महाराजाधिराज"-की उपाधि प्रहण की थी। वे स्त्री-पुरुष दोनोंको ही राजकार्यमें समान अधिकारी समक्तते थे। उनके ३२० वलभो-संवत्-(३४६-५० है०) में उत्कीर्ण ताम्रशासनमें उनकी प्रिय दुहिता भूपा दूतक अर्थात् दानपत्रके कार्य-संसाधनमें प्रधान राजपुरुष कह कर परिचित हैं। उन्होंने भरुकच्छ-में (वर्त्तमान भरोच शहरमें) अपनी राजधानी स्थापित की थी।

वलभी-राजवंशके ध्वंस हो जाने पर भी बहुत समय तक बलभी-संवत्का प्रवल्जन था। बेरावलसे आविष्कृत चौलुक्यराज अञ्जु नदेवको शिलालिपिमें ६४५ वलभी-संवत् अङ्क (=१२४६ ई०) देखा जाता है। वलभोके ध्वंस हो जानेके वाद बलभी वंशोय किसी किसी व्यक्तिने राजपुतानेमें आश्रय लिया। बल्लभ देखा।

बलम्ब (सं॰ पु॰) अवलम्ब, सरल केखाकी उपरस्थ लम्ब-रेखा (Perpendicular)।

वलम्भ (सं पु॰) एक प्राचीन जनपद्का नाम ।

वलय (सं० पु० क्ली०) वलते आवृणोति इस्तादिकमिति-वल (वित्तमिल-तिनम्यः कथन। उपा ४।६६) इति कथन्। १ खर्णादिरचिन कोष्ठाभरण, चूड़ी। पर्याय—आवापक, परिहार्थ, शङ्क्षक, कम्बु, कुराडल। २ मण्डल। ३ अस्थि विशेष। (युश्रुत शारीरस्था० ५ अ०) ४ दण्डल्यूहका एक मेद। ५ वेष्टन। ६ कंकण। (पु०) वलयवदाकृतिरस्त्य-स्पेति अशे आदित्वादच्। ७ अठारह प्रकारके गलगण्ड रोगोंमेंसे एक। इसमें कफके कारण गलेके अन्दर उस नलीमें जिसमेंसे हो कर अन्न जल पेटमें जाता है, एक गांठ उत्पन्न हो जाती है। यह गांठ ऊंची और बड़ी होती है और अन्न जलके जानेका मार्ग रोक देती है। वैद्य लोग इसे असाध्य मानते हैं।

वळयवत् (सं ० ति ०) वळय अस्त्यर्थे मतुप मस्य वः । वळयविशिष्ट ।

चलियत (सं० ति०) वलयवत् कृतिमिति वलय तत्करो तोति णिच्ततः कः, यहा चलयं तदाकृतिर्जातमस्पेति वलय-इतच्। वेष्टित, परिवृत, घेरा हुआ।

वलयिन् (सं० ति०) वलय या वृत्ताकारमें शोभित । वलयोक्त (सं० ति०) १ वलयाकारमें वेष्टित । २ कृत-वलय । ३ कुएडलोक्तत ।

वळयोक्रतवासुकी (सं o go) शिव।

वलयोभृत (सं० ति०)-१ वलयाकारमे न्यस्त । २ वेष्टित । वलरामी—वैष्णव सम्प्रदायभेद । वलराम हाहो इस सम्प्र-दायके प्रवर्त्त थे, इसलिये यह सम्प्रदाय वलरामी कह-लाता है। नदी या जिलेके अन्तर्गत मेहेरपुर प्रामके मालापाड़ामें उनका जन्म हुआ था। उनके पिताका नाम गोविन्द हाड़ी प्रवं माताका नाम गौरमणि था। १२५७ सालकी ३०वीं अप्रहायणको लगभग ६५ वष⁸की अवस्था-में उनकी मृत्यु हुई।

वलराम इस प्रामके मिल्लिक वाबुओं के घर चौकीदारी का काम करते थे। उनके भवनमें आनन्द-विहारी नामक एक विष्रह है। एक समय इस विष्रहका स्वर्णलंकार चोरो जाने पर वाबुओं ने वलराम पर कुछ शासन किया। उससे व घर छोड़ गेरुआ वस्त्र धारण कर उदासो हो गये। उन्हों ने अपने नाम पर उपासक सम्प्रदाय प्रवर्त्त किया। वलराम के शिष्यगण उन्हें श्रीरामचन्द्रजीका अवतार मानते थे। किन्तु वलरामने स्वयं पेसा अभिष्राय प्रकाश किया था, ऐसा जान नहीं पड़ता। सुना जाता है कि, वे स्वयं अपनेको सृष्टिस्थित प्रलयकर्त्ता कह कर अपना परिचय देते थे। उनके शिष्य लोग कहते हैं कि, वलराम उपदेशक थे पवं वे सत्य व्यवहार करनेका उपदेश दिया करते थे।

वलराम वाक्यपटु थे। वे संसारके यावतीय व्यापारों-के निगूढ़ भावोंकी व्याख्या आसानीसे कर सकते थे, इसीलिये वे वाचकके नामसे प्रसिद्ध हैं। एक दिन उनके किसी शिष्यने पूछा—पृथ्वी कहांसे पैदा हुई ? उन्होंने उत्तर दिया—'क्षय' से पैदा हुई है। शिष्योंने फिर पूछा—'क्षय' से किस तरह पैदा हुई १ वे विशेषकपसे कहने छगा—आदिकालमें कुछ मो नहीं था, मैंने अपना शरीर 'क्षय' करके अर्थात् अपने शरीरसे इस पृथ्वीकी सृष्टिकी । इसोलिये इसका नाम क्षिति है। क्षय, क्षिति तथा क्षेत्र एक ही पदार्थ है। छोग मुक्ते नोच हाड़ी जाति समक्तते हैं, किन्तु तुम छोग जो हाड़ी जाति सर्वात देखते हो मैं वह हाड़ी नहीं हूँ। मैं फतदार गढ़नदार हाड़ी हूँ, अर्थात् जो व्यक्ति घर तैयार करते हैं, वे घरामी कहलते हैं, उसी तरह मैं हाड़की सृष्टि करनेके कारण हाड़ी कहलाता हूं।

पक दिन वलराम नदोमें स्नान करने गये। वहां उन्होंने देखा—कई यक ब्राह्मण वहां पितृतर्पण कर रहे हैं। वे भी उन लोगांकी तरह नदीके किनारे जल उछालने लगे। उनकी अंगमंगी देख कर एक ब्राह्मणने उत्तसे पूछा—वलराम! तुम यह क्या कर रहे हो ? इस पर वलरामने उत्तर दिया—में शांकके खेतमें जल पटा रहा हूँ। इस पर माह्मण देवता कहने लगे—यहाँ शांकका खेत कहाँ है ! वलरामने जवाब दिया—आप लोग जो पितरोंका तपण करते हैं, वे सब यहां कहां हैं ? जब नदीका जल नदीमें ही निक्षेप करनेसे पितृदेवको प्राप्त होता है, तब नदीके किनारे जल सिंचन करनेसे शांकके खेतमें क्यों नहीं पहुँ बेगा ?

होलिकाके समय वलराम खर्य होलिकामंच पर जा। वैडते थे और शिष्यंगण अवीर तथा पुष्पादिसे उनकी पूजा करतेथे।

इस सम्प्रदायके अनुयायियों ने जातिविचार नहीं है। इनके अधिकांश गृहस्थ हैं तथा कोई कोई उदासी हैं। उदांसी व्याह नहीं करते, अथच इन्द्रिय दोषों भी लिस नहीं होते। गृहस्थ लोग अपने अपने कुलाचारा- जुसार विवाह-संस्कार सम्पर्नन करते हैं।

इनका कोई साम्प्रदायिक प्रन्थ नहीं है। ये लोग विप्रहकी सेवा भी नहीं करते, गुरु नहीं कहने पर भी होता है। ब्रह्म मालोनी नामक एक स्त्री थी। वलराम उसे प्यार करते थे। इसीलिये उसने कुछ दिनों तक गुरुका कार्य किया था।

वलरामी सम्प्रदाय दो शाखाओंमें विभक्त है। एक

शाखाके छोगोंने वलरामके मृत्युस्थान पर एक छोटा सा घर वना रखा है। वे छोग सन्ध्या समय वहाँ पर दीप दिखाते हैं और प्रणाम करते हैं। द्वितीय शाखाके छोग वलरामको ऐसी आज्ञा न समक्ष कर उनके मृत्यु-स्थानका कोई गौरव नहों करते।

वलवत् (सं॰ ति॰) वल अस्त्यर्थे मतुप् मस्य वः । वल-युक्त, वलवान् ।

ंबरुवर्त्ता (सं॰ स्त्रो॰) बलवतो भावः तल्-टाप् । अतिशय बल, शक्ति, सामध्यै ।

षलधनूर—मान्द्राज-प्रे सिडेन्सोके दक्षिण और आफंट जिलेमें विक्वपुरम् तालुकके अन्तर्गत एक समृद्धिशाली गएडप्राम । यह अक्षा० ११ ५५ उ० तथा देशा० ७६ । ४८ पू० पंडीचेरीसे दृष्टे कोस दक्षिण-पिश्चममें अव-स्थित है। यहां स्थानीय उपजको खरोद-विकाके लिये एक वड़ी हाट लगतो है।

वलवला (स॰ पु॰) उमंग, आवेश।

वलवृत्रः (सं॰ पु॰) वल और वृत्तनाशक इन्द्र । वलवृत्तनिस्द्न (सं॰ पु॰) वलवृत्तौ निस्द्यित स्द-स्यु । बलवृत्तहन्ता इन्द्र ।

वलस्दन (सं ॰ पु॰) वलं स्दयित स्द-त्यु । इन्द्र । वलस्न—वश्वई प्रेसिडेन्सोके महिकान्या विभागान्तर्गत एक क्षत्र सामन्तराज्य । यहांके सरदार ठाकुर मानसिंहजी राठोरवंशीय राजपृत हैं । उन्हें दत्तक लेनेका अधिकार नहीं है ; किन्तु राज-नियमसे ज्येष्ठ पुत्र ही राजतस्तके अधिकारो होते हैं । राजस्व ७२४०) च० है,जिसमें वापिक २८०) चपया कर-स्वक्तप वड़ोदाके गायकवाड़को देना होता है ।

वलहरूत (सं ॰ पु॰) वल नामक असुरको संहार करने-वाले इन्द्रः।

वळाका (सं॰ पु॰) वगला ।

वळाट (सं ॰ पु॰) वल्लेन अरयते प्राप्यते इति अर-घञ्। सुदुग, मू ंग।

वलाराति (सं०पु॰) वलस्य मरातिः। इन्द्र। वलाहकः(सं०पु०) वलैन हीयते इति वल-हा-म्कुन्, यद्वा वारोणां वाहकः पृषोदरादित्वात् साधुः। १ मेघ, वादलः। २ मुस्तक, मोधा। ३ पर्वतः। ४ एक दैत्यका

Vo XX, 175

नाम। ५ साँपोंकी एक जाति जो दव्वीकरके अन्तर्ग्त मानी जाती है। ६ रमाके गर्भसे उत्पन्न कव्किदेवका पुत्र । ७ श्रीकृष्णके रथके एक घोड़े का नाम। ८ एक नदीका नाम। १ कुशद्वीपके एक पर्वतका नाम।

विल (सं० पु०) १ रेखा, लकीर । २ पेटके दोनों ओर पेटीके सिकुड़नेसे पड़ी हुई रेखा, बल । जैसे—तिवली । ३ चन्दन आदिसे चनाई हुई रेखा । ४ पुजोपहार, देवता-को चढ़ानेकी वस्तु । ५ राजकर । ६ एक दैत्य जो प्रह्लादका पीत था और जिसे विष्णुने वामन अवतार ले कर छला था । बिल देखे । ७ एक प्रकारका बाजा । ८ श्रेणी, पंक्ति । ६ राजकर । १० गंधक । ११ छाजनकी ओलती । १२ बवासीरका मस्सा ।

विलक (सं॰ पु॰) घरकी छत या छाजनकी ढालका अंत जहांसे पानी ागरता है, ओलती।

विक्रिया (सं॰ स्त्री॰) १ उपहार दान। २ किसी व्यक्तिः के गाहमें छकोर खोंचना।

बिलत (सं० ति०) १ वल लाया हुआ, लचका हुआ। २
- भुकाया हुआ, मोड़ा हुआ। ३ लिपटा हुआ, लगा हुआ।
8 परिवृत, आवेष्ठित। ५ युक्त, सिहत। ६ जिसमें भुरियां
पड़ी हों, जो जगह जगहसे सुकड़ा हो। ७ आच्छादित,
हका हुआ। (पु०) ८ काली मिर्च। ६ नृत्यमें हाथ
मोड़नेकी एक मुद्रो।

बलिन् (सं० ति०) १ वलशाली । (पु०) २ सिकुड़ा हुआ गात-मांस ।

विल्म (सं॰ ति॰) विल-मत्वर्थे (तुन्दिविष्वियेमैः। पा ए।२।१३६) विलयुक्त, विलिविशिष्ट ।

विस्रुख (सं॰ पु॰) १ वानर, बंदर। २ गरम दूधमें महा मिलनेसे उत्पन्न छठा विकार।

षिर (सं० ति०) वलते संवृणोति वक्षुस्तारामिति वल-बाहुलकात् किरच्। केकर या टेरा चक्षविशिष्ट, जो डेरा हो।

विलवण्ड (सं० पु०) राजपुत्रभेद ।

बिल्हिश (सं० क्ली॰) विलिना गर्न्घव**दुद्रयाद्युपहारेण श्यति** हिनस्ति मत्स्यानिति शो-क । विदृश, बंसी ।

विलिशान (सं० पु०) मेघ, बादल ।

विलिशि (सं• स्त्री॰) विलिना आहारीपहारेण मत्स्यादीन्

श्यति, विनाशयतीति शो वाहुलकात् कि । विड्श, बंसी । वली (सं० स्त्री०) १ श्रेणी, सावली । २ रेखा, लकीर । ३ शिकन, मुरीं । ४ पेटके दोनों ओर पेटाके सुकड़तेसे पड़ी हुई लकीर । ५ चन्दन आदिसे बनाई हुई लकीर । वली (स० पु०) १ खामी, मालिक । २ शासक, अधि-पति । ३ साधु, फकीर ।

वळोसहद (स॰ पु॰) युत्रराज, टिकीत।

वलीक (सं० क्की०) वलित संवृणोतीति वल सम्वरणे (अलीकादयश्च। उग्ग् ४१२५) इति कीकन्। १ शर, सरकंडा। २ घरकी छत या छोजनकी ओलती।

वलीदपुर—युक्तप्रदेशके आजमगढ़ जिलान्तर्गत एक नगर।
यह अक्षा० २६ वे ३५ ४ उ० तथा देशा० ८३ २५ ३० ४
पू०, तोंस नदोके किनारे आजमगढ़से ६ कोस दूर पर
अवस्थित है। नगर तो छोटा है, पर बड़ा ही समृद्धिः
शाली है। सप्ताहमें दो बार हाट लगती है। उस हाटमें आसपासके गांवोंसे चीजे विकने आती हैं। यहां
करीद २५० घर जुलाहे हैं जो कपड़ा बुनते हैं। जीनपुरवासी मलदूम शेल मुशेवियोंके वंशधर लोग यहांके जमींदार हैं। उन्होंने १५वों सदीके शेषमें जीनपुरके शेल
राजा सुलतानसे यह जमीन जागीर-सकर्प पाई थी।

वलीमत् (सं० ति०) अलकायुक्त ।

वलीमुख (सं० ति०) वली युक्तं मुखं यस्य। बानर। वलीवाक (सं० पु०) एक ऋषिका नाम। विश्ववाक देखे। । चलुक (सं० क्को०) वलते इति वल संवरणे ((वलेलकः। उण् ४)४०) इति उक्त। १ पद्ममूल, कमलको जद्द, भिस्सा। (पु०) २ पक्षिविशेष।

वन्क (सं० पु०) वलते वल संवरणे (शूकवन्धोल्काः। उप्प्३।४२) इति कप्रत्ययान्तो निपातितः। वन्कल, छाल।

वरक्ज (सं॰ पु॰) पुराणानुसार एक जाति । वरकतरु (सं॰ पु॰) वरकप्रधानस्तरुरिति कर्मधारयः । पुगवृक्ष, सुपारोका पेड़ ।

वरकद्भुम (सं० पु०) वरकप्रधानो द्रमः। भूर्जावृक्षः, भोजपत्रका पेड़।

वर्कल (सं॰ क्ली॰) वलते संवृणोतीति वल-मारुककात् कलन्। १त्यच, दारचीनी । (पु॰ क्ली॰) २ वृक्षः रबक्, ब्रह्मको छाल । पर्य्याय—स्वक्, वरक, स्वच्, चोच, चोलक, शरक, छरकल, छल्लि, चोतक।

(शब्दरत्नाकर)

अस्यन्त प्राचीनकालसे हो चन्कल पहननेकी प्रधा प्रचलित थी। रामायणीय युगमें हम लोग रामचन्द्रकी सीता तथा लक्ष्मणके साथ (रामा० १।१) एवं महामार-तीय युगमें पांची पाएडवोंको अजिन चन्कल धारण करके माता कुन्तोदेवीके साथ (महामारत १।१५९१२) चना-त्तर-म्रमणकार्यमें नियुक्त देख पाते हैं। साधु संन्यासी लोग उस प्राचीनकालमें सूलनिर्मित बलोंके बदले वन्कल निर्मित कीपोन व्यवहार करते थे। चस्तुतः यह परिधेय 'वन्कल' पर्णच्छादनके मूल (Leaf wearing) की तरह इक्ष्मालके कपमें ही ध्यवहार किया जाता था। अथवा अभ्यन्तरमागस्थ 'नाड़' वा सूक्ष्म तन्तुमय रेसेके सूक्ष्म-तम सूल द्वारा चल्लके कपमें चुना जाता था इसका कोई प्रमाण नहीं मिलता।

वर्तमान समय हम लेग देखते हैं, कि वृक्ष-छालके इन केश्वमय नाड़ों (Cellular tissue)की कूट कर सूक्ष्म सूक्त सूते (Fibrous material) तैयार किये जाते हैं। उन्हीं तन्तुओं से सुब वा मछली पकड़नेका 'कड़' (Cordage) एवं गलीचा, जाजिम प्रभृति बुने जाते हैं। ब्रह्म-देशमें यह छालतन्तु 'व' कहलाता है। अङ्गरेजीमें इसे Bast कहते हैं। कसदेशजात Linden थ्रे णीके वृक्षीव्हव छालतंतु द्वारा विनिर्शित वहकलवस्त्र सारे यूरोपके बदकल बस्तोंसे बच्छा होता है। इसके अतिरिक्त Tilia Europea नामक थीर एक खतंत्र श्रेणोका वृक्ष देखा जाता है। उसकी छालके रेसोंसे टेविल ढकनेके गलीचे तथा जुतेके कपड़े तैयार किये जाते हैं।

भारतवर्ष तथा पूर्वभारतीय द्वीपोंमें Grewia, Libiscus तथा Malberry श्रेणोके बृक्षोंकी छालमें उत्कृष्ट तन्तु
पाया जाता है। तूँ त फलके पेड़ोंकी छालसे मूगा नामक
पक प्रकारका तन्तु निकाला जाता है। वह रेशमकी
अपेक्षा सख्त और बहुकालस्थायी होता है। मछली पकइनेकी बड़िश (बंसी) इस सूत्रमें बाँघी जाती है।
आराकान देशके धेज्-धम् ष, प-ध-जी, ष क्यू, जीत्सीज्, ष नी तथा पग् बोत्ष नामक बृक्षोंमें बहुता-

यत वल्कलतन्तु पाये जाते हैं। आक्याव तथा ब्रह्म-विमागमें हेन क्यूष, दम्ष, मनोत्प, वाप्रोल्प, व-गौत्व प्रभृति कई जातिके वृक्षोंसे इस तरहके तन्तु निकाले जाते हैं। उनसे नीका वाँधनेकी रस्सी तथा मछली पकड़नेके जाल प्रभृति तैयार किये जाते हैं।

आक्रयावके गुयान्द योगं-घ वृक्षकी छालके तन्तु-बों से सुदूढ़ जाल तथा जहाज बाँघनेकी रस्सी तैयारकी जाती हैं। मलका द्वीपके ब्राम वृक्ष Melaleuca Viridiflora तथा ताली वृक्षकी छालके Artocarpus सूत्र द्वारा मछली पकड़नेके जाल चुने जाते हैं।

शिंगापुरके ताली तरासके तन्तुओं से एवं श्यामदेश-के वृक्षोंकी छालके तन्तुओं से सुतली (Twine) तैयारी की जाती है।

मलय प्रायद्वीप तथा केदा नामक स्थानींमें सेमङ्ग जातिके दक्षों के छालसूत्र द्वारा एक प्रकारका व्यक्तलवला तैयार किया जाता है। सिलेविस् द्वीपके काइली विभाग-में एक प्रकारके तृत बृक्षकी छालसे जो सूते तैयार किये जाते हैं, उनसे तैयार वल्ल भी 'व्यक्तलवल्ल' ही कहलाते हैं। १८५७ ६०की मान्द्राज-प्रदर्शनीमें जनसाधारणके सामने मि॰ जाफरीने Briodendron anfractnosum नामक बृक्षकी छालसे सुल निकाल कर उसकी दूढ़ता तथा वल्लवयनोपयोगिता सिद्ध कर दी थी।

वर्रामान समय 'छालटी' नामसे एक प्रकारका सुन्दर रेशमी कपड़ा तैयार किया जाता है। वह केवल वृक्ष-तंतुओं से ही बुना जाता है। वनारसी सिल्कके नामसे जो शरीर ढकनेके मोटे कपड़े पांचे जाते हैं, वे Rheafibre से तैयार किये जाते हैं। इन (Rhea fibre) तन्तुओं से सिल्ककी चाहरके समान पतले तथा शीत-कालोपयागी मोटे गालवस्त्र एवं कोट प्रभृति तैयार किये जाते हैं।

वस्तों के वितिरिक्त इस वरकलसे बनेकों प्रकारकी बोषधियाँ तथा चमड़ा साफ करनेके लिये एक प्रकारका 'कस' तैयार किया जाता है। सिनकोना गृक्ष (Cinchona) को छालसे कुनेन बोषध तैयार की जाती है। वाकस-छाल, नोमछाल, जामुनछाल, वक्तलछाल प्रभृति सभी छालें बोषधक्र पर्मे ज्यवहत होती हैं। आयुर्वे-

दोक्त भैवज्यतत्त्वमें इनके अतिरिक्त और भी कई प्रकारके पेड़ोंकी छालका रस औषध वा अनुपानक्ष्पमें ध्यवहार, करनेको विधि बताई गई. है। Oaks, Rhus, Eucaly: ptus तथा बावला (Acacia Arabica) प्रमृति वृक्षोंको छाल चमड़ा परिष्कार करनेमें tanning विशेष उपयोगी: होती हैं। Acacia leucophloeo वा सफेद कीकर नामक वृक्षकी छालसे अर्क चुला कर कार्यमें छाते हैं। इस Acacia श्रेणोभुक्त अष्ट्रेलियाके wattle वृक्षकी छाल भी चमड़ा परिष्कार करनेमें काम आती है। एक प्रकारके ओक वृक्षकी छाल बाजारमें विक्री होती है।

भोजपत नामक और भी जो एक प्रकारके वृक्षको छालका सूच्म अंग्र देखा जाता है, उसकी भी जी ततो वक्कलमें हो होती है। उस पर पापप्रहोंकी अशुभ दृष्टि दूर करनेके लिये स्तवकवच आदि लिख कर शरीरमें आरण किया जाता है। प्राचीन शास्त्र प्रन्थादि भी भोजपत्रमें लिखे जाते थे। इस समय इसका विशेष प्रचार नहीं है। पाट, शन प्रभृति भी वक्कलज तन्तुओं में गिने जाते हैं।

वरक्रहारेत (सं॰ पु॰) एक पवितःस्थानका नाम । ब्रह्माएड-पुराण और अध्यात्म-रामायणके अन्तर्गत वरकहारेत माहात्स्यमें इसका विस्तृत विवरण है ।

वन्कलवत् (सं० ति०) वन्कल अस्त्यर्थे मतुष् मस्य वः। वन्कलविशिष्ठ, वन्कलधारी।

वरकारुसम्बत (सं० ति०) वरकारावृतः।

वतक्तला (सं० स्त्रो०) बन्कल-टाप्। १ शिलावन्का, सफेद रंगका प्रक प्रकारका पत्थर । इसका ग्रुण—शीतल स्रोर शान्तिकारक माना जाता है। २ तेलवल ।

वर्काल्चन् (सं० पु०) १ श्वात लोधवृक्ष, सफेद लोधका पेड़ा (ति०) २ वर्कलधारी, वर्कल या पेड़की छाल पहननेवाला ।

वरकलोध्र (सं० पु॰) वरकप्रधानो लोधः । पट्टिका लोध्र, पठानी लोध ।

बल्कवत् (सं० पु०) वल्कः शल्कोऽस्त्यस्पेति वल्कः मतुप् मस्य वः । १ मत्स्य, मछलो । (ति०) २ वल्कयुक्तं ।

वल्कान-मध्यभारतके अन्तर्गत एक छोटा हर्द । वल्कान-काम्पाय सागरीपक्लके पूर्वदिक्ष्थ शेलमाला।

यह ससुद्रपृष्ठसे प्रायः तीन हजार फीट कंची है तथा अक्षा० ३६ ३० उ० तथा देशा० ५८ ३० पू० पर असंस्थित है। यहां नाना प्रकारका खनिज मणिरतन मिळता है।

वर्षिकलः (सं० पु०) वल्कोऽस्यास्तीति वरक इतच्। कर्टक, कांटा।

वरकृत (सं० क्लो०) वरकल, छाल।

वल्ख (वाल्खः)—अफगान तुर्किस्तानके अन्तर्गत एक सुप्राचीन नगर । यह अक्षा० ३६ ४८ ड० काबुल राजः धानीसे ३५७ मील उत्तर पश्चिम, कुन्दुजसे १२० मीलः पश्चिम पर्व हिराटसे ३७० मीलः उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है। इस नगरके उत्तर-पूर्वमें रंक्षुनदी, पूर्वमें कुन्दुज, पश्चिममें खुरासान एवं दक्षिण-पश्चिममें हजारा तथा मेमुनार पर्वतमाला हैं।

ं रामायणादि प्राचीन संस्कृत प्रन्थोंमें वावहीक नाम-से इस सुविस्तृत नगरका उल्लेख है। उस समय आर्थ-हिन्दुओंके साथ वावहीक-नगरवासियोंका जो बनिष्ठ सम्बन्ध था, वह भारतयुद्ध पाठ करनेसे स्पष्ट मालूम-होता है। पीछे इसी नगरसे भारतमें शकका अभ्युद्य-हुआ था। वावहीक तथा शक शब्दोंमें विस्तृत वर्षीन देखे।

इस जनपदका दक्षिण-पूर्व भाग शोतप्रधान तथा, पर्शतमय है एवं उत्तर-पश्चिम भाग बालुकापूर्ण होनेके कारण अपेक्षाकृत उच्चाप्रधान तथा समतल है। यहां प्राथ्मकालमें अत्यन्त गर्मी पड़ती है। यहां उजवेक, अफ-गान, मुगल, तुर्क तथा ताजक जातिक लोगोंको संख्या बहुत कम है। कितने लोग छोटे छोटे आमोंमें श्रेणीवद्या हो कर वास करते हैं। अनेकों पुरुष गो आदि पशुओंको एक स्थानसे दूसरे स्थानमें ले जा कर चराते हैं। इनः लोगोंका परिवार भी इन लोगोंक साथ हो रहता है। उजवेक जातिक लोग सरलचित्त, साधु प्रकृति एवं दयालु होते हैं। ताजक लोग शरावो तथा पापरत, दुद्ध मं, वक्ष-हदय एवं भ्रष्टाचारी होते हैं।

वर्तमान वल् क नगरमें १० हजार अफगानः ५ हजारः कपचक पर्व कितने हो उज्जेक, दिन्दू तथा यहूदी लोगों-का निज्ञास है। बल्ख नगर उतना श्रोसभ्यन नहीं-है-। इस नगरसे थोड़ी दूर पर २० मील परिधिविशिष्टः सुप्राचीन वाहीक राजधानीका ध्वांसावशेष दृष्टिगोचर होता है। इसके ही वाहर भागमें प्रत्नतस्वाचुमन्धत्मु मूर्क्षफ्ट तथा गुष्ट्वीका समाधिस्तम्म विद्यमान है। पहले ही कहा गया है कि, रामायणीय तथा महाभारतीय गुगमें यह नगर वहुत उन्नति पर था। केवल हिन्दुओं के निकट ही। नहीं, पश्चिम पशियाखंडवासियों के निकट मी:इस स्थानका यथेष्ट गौरव था। वे लोग इस राजधानीको बास-उल-वालाद वा नगरमाता कह कर उल्लेख करते थे। पारस्वासी इसे प्राचीन धर्म का केन्द्रस्थान तथा ज्ञानमंद्वार समक्षते थे। प्रवाद है, कि पारस्वासी काइयत्मू केने यह नगर स्थापित किया प्रवं प्रसिद्ध दार्शनिक तथा धर्मप्रचारक जयथुस्तने दूसरा अंश स्थापन करके उसकी अोवुद्धि की।

माकिदनवीर पलेककी एडरने इस स्थान पर अधि कार करके विकतया राज्यमें मिला लिया । इस समय यह नगर स्थानीय पर्वतश्रेणीसे तीन कोसकी दृशे पर समतलक्षेत्रमें वसा है। यहांका जलवायु वैसा अच्छा नहीं है। नगरमें जल पहु चानेके लिये नदी-तरसे जल-नालियाँ (Aqueducts) लगी हैं।

एक समय दुद्ध पै विषतयाराजा ओंने सेनादलके साथ रणहोतमें युद्धकीशलका विशेष-परिचय दिया था। बाल्खराज १म अर्सकेश पह्लवचंशीय थे। छोरेनो-यासी मोजेसने उनकी बीरताका परिचय दिया है, मत-मेदसे अर्धकेश सोग्द-जनपदाधीश्वर कहलाते हैं।

चंगेज खाँके समय तक वाल् कनगरी अपने सौन्दर्श समृद्धिसे पशियांके दूसरे दूसरे नगरोंके मध्य सर्वाश्रेष्ट गिनी जाती थी। तैमूरने राज्यविजयकी वासनासे भपनी विस्तृत सुगल-सेनाके साथ समय पर आ कर इसः नगरको मिट्टीमें मिला दिया। विख्यात परिमाजक माकोंगोले इस स्थानको प्राचीन समृद्धि कितने ही निदर्शन प्रत्यक्ष कर गये:हैं !ः १७३६ ई०में पारसके राजा नादिरशाहने वल् क तथा कुन्दज पर अधिकार कर लिया। उनकी मृत्युके वाद यह स्थान दुरानावंशी राजाओंके अधिकारमें चला गया ।ः १८२० ई०में कुन्दज पति शाह सुरादने साधीनता अवलभ्यन करके इसःस्थान को अफगान शासनसे अलग कर दिया। उसके वाद

इस स्थान पर बुखाराका अधिकार हुआ। इसके वाद-फिर अफगानिस्तानके सीमाभुक्त हो गया है।

वर्लान (सं० क्की०) वर्तगन्त्युट्। १ प्लुतगमन, घोड़ेका कृदते या उछलते हुए चलना, दुलकी। २ वहुमावण, वहुत सी इधर उधरकी बाते कहना।

वल्गा (सं॰ स्त्री॰) वल्यतेऽनयेतिः वल्ग-करणे धञ्-टाप् । दण्डालिका, लगाम, वाग । पर्यायः—अवस्र पणी, रश्मि, कुशा ।

विलात (सं० क्की०) वल्म-भावे क्त । वल्गन देखा। वल्गु (सं० पु०) वलते इति वल प्रोणने वल-ड, (वले-गु⁸कच् उप्प्। १।२०) घातुरूत्तर गुगागमः। १ छाग, वकरा। २ वौद्धोंके बोधिद्रुमके चार अधिष्ठाता देवताओं-मेंसे एक। (ब्रि०) ३ सुन्दर, खूबसूरत।

वल्गुक (सं० क्की०) वल्गु संज्ञायां;स्वार्थे वा कन् । १ चन्दन । २ विपिन, वन । ३ पण, वाजो । ४ सीदा । (त्रि०) ५ रुचिर, सुन्दर ।

वत्गुज़ (सं॰ पु॰) छाग, वकरा।

वलाजङ्ग (संब्रिक) १ सुन्दर जङ्गाविशिष्ट, जिसकी जांघ सुन्दर हो। (पुर्) २ विश्वामित्रके एक पुतका नाम ।

वन्गुपत (सं॰ पु॰) वन्गु मनोन्न पत्न यस्य । वनमुद्र, वनमूंग।

वन्गुपोदकी (सं• स्त्री•) १ लहसुआ नामका साग। २ एक प्रकारकी लता।

बल्गुल (सं॰ पु॰) श्रमाल, गीदड़।

वन्गुला (सं० स्त्री०) वन्गु लातीति ला-क-टाप्। १ वकुची। २ पक्षिविशेष, चमगादङ्। इस अर्थमें व्यवहृत बन्गु शन्दका पर्याय—चक्रविष्ठा, दिवान्धा, निशाचरी, स्वैरिणी, दिवास्वाया, मांसेष्ठा, मानुहारिणी।

वन्गुलिको (सं० स्त्री०) वन्गु संद्वायां कन्, टोपि अत-इत्वञ्च। १ कत्थई रंगका पतंग जातिका कीड़ा, चपड़ा। इसे तैत्रपायो भी कहते हैं। २ मंजूषा, कावा; पिटारा। वन्गुली (सं० स्त्री०) १ रातिचर पक्षिविशेष, चमगादड़। २ मंजूषा, कावा, पिटारा।

वरगुसोम—एक प्राचीन प्रत्थकर्ता । गोभिलगृह्यसूत्रभाष्य-में इनका उल्लेख हैं। वन्द (अ० पु०) औरस बेटा, पुत । किसी मनुष्यके कुल ने परिचयके लिये उसके नामके आगे इस शब्दका व्यवहार करके उसके पिताका नाम रखा जाता है। जैसे— 'गोकुल वन्द वलदेव' अर्थात् 'गोकुल, बेटा वलदेवका"। दस्तावेजों और सरकारो कागजों आदिमें जिनको भाषा उद्दे होती है, इस शब्दका प्रयोग होता है।

बिंद्यत (अ० स्त्री०) विताके नामका परिचय, बापके नामका पता । जैसे—अपनी ्बिंद्यत और संकूनत हिस्साओ ।

वरुभन (सं० क्ली०) वरुभ भक्षणे भावे स्युट्। भक्षण, खाना।

वित्मक (सं० पु० क्लो॰) वल्मीक।

वल्मोक (सं० पु० क्ली०) बलते इति बल संवरणे (अकी-कायदयश्च । उण्ध्रार्थ) मुमागमः कीकनान्तो नियातः । १ उथिकाकृत मृत्तिकास्तुष, दीमकौंका लगाया हुआ मिट्टो-का ढेर, विभीट । इसका पर्योय—वामलूर, नाकु, विश्मक, वाल्मीक, वाल्मोकि, वा लेमिक, पुगलक, शक्तमूद्धां, कृषि, शीलक । (शब्दरत्ना०)

इस लोग घरकी दोवार तथा काष्ठके वने स्तम्म प्रभृतिमें पक प्रकारका पुत्तिकाकीट (Termites) देखते हैं। वे दीवार वा काष्ठके ऊपर मिट्टीका देर लगों कर उसके अन्दर आवागमन करते हैं, फिर कभी कभी काष्ठ-व्याउके अन्दर सुरङ्ग वना कर काष्ठकी बड़ी क्षति करते हैं। किसी काष्ठके अन्दर एक बार दोमक लग जानेसे फिर उसका उद्धार नहीं। अल्कतरा, साबुन तथा चूना वरावर वरावर भागसे जलके साथ अनिमें उवाल कर काष्ठ पर मल देनेसे दोमक नहीं लगते। कभी कभी मोम तथा तारियन लगा कर दोमक नाश किये जाते हैं। साल साल वर्षासे पहले काष्ठवरुटों ब्रह्मदेशजात मिट्टीका तेल लगानेसे दोमक नहीं पकड़ते।

ईखके खेतमें भी बहुत दीमक पैदा होते हैं। वे ईखकी जड़ काट कर फसल नष्ट कर डालते हैं। इसलिये ईबके खेतसे इसे दूर करनेके लिये कितने हो उपाय अवलम्बन किये जाते हैं। होंग ८ छटाक, सरसों ८ सेर, सड़ी मछली ४ सेर, अतिविवामूल चूणै २ सेर काफी जलमें

सिद्ध करके.काढ़ा तैयार करना चाहिये। उस काढ़ को खेतमें छिड़क देनेसे दोमक तो मर जाते हैं, किन्तु इससे कुछ पौधे नष्ट हो जाते हैं पवं यह पौधे के खाद्यपदार्थकी शिक्त क्षीण करता है। मैदा या सन्त्र के साथ से कीविष मिछा कर गुड़ मिछावें, इसके बाद उस मिश्रित पदार्थका पिएड बना कर दीमक के टीव्हें के पास एक देवें। उस पिएड के खानेसे दोमक निर्मु छ हो जाते हैं। यक्षधूप-निर्यास (Dammer oil) १२ अंश तथा गांमीके यूक्ष-निर्यास (Uncaria gambir), दोनोंको मिछा कर काष्ट्रमें छगा देनेसे दीमक नहीं छग सकतें। संख्यान्यूर्णके साथ त्त्रिया मिछा कर काष्ट्र पर मछ देनेसे दीमक मर जातें हैं अथवा संख्या, मुसन्बर, साबुन तथा सजी, इन सदको उछके साथ अग्निमें उवाछ कर उस जछसे कोष्ठको धो देनेसे मी दोमकोंका नाश हो जाता है।

ये पुलिका कीट (White Ant) मैदान, खेत तथा प्रामके रास्तेके किनारे एक एक मिट्टोका स्तूप बना कर उनमें वास करते हैं।

भारतवर्षमें, विशेषतः निम्न वङ्गके प्रान्तर प्रदेशमें एवं सिंदल द्वीप, उत्तमासा अन्तरीय तथा सेन्टहेलना द्वीपमें बहुतसे दीमक देखे जाते हैं। उनके सन्धंग तथा कीना-कार मृद्दस्त्पों की आकृति देख कर खतः ही मनमें विस्मय पैदा होता है। कहीं कहीं उनके मृत्तिकास्त्प २ से १६-१७ फीट तक औं वे देखे गये हैं।

खुलना अथवा ग्वालन्द जानेवाली रैलवे लाइनके किनारे किनारे एवं उसके आस पासके खेतोंमें 814 फोट के वे अनेक विस्माकरतमा देखे जाते हैं। ये वस्मोक कीड़े जिस परिमाणमें मृत्तिका स्त्प क चा करते हैं, उसी परिमाणमें वे पृथ्वीके अन्दर गड़ढ़ा खोद कर वहांकी मिट्टो कपर उठा देते हैं एवं उसी मिट्टोके द्वारा वे अति सुचारक्त्यमें एवं विशेष शिल्पचातुर्यके साथ उसके अन्दर अपनी आवश्यकतानुसार गृहादि खोद लेते हैं; अर्थात् यदि वस्मोकका एक भृष्ष्ठोषरिस्थ कोनाकार स्त्प ७ फीट के वा है, तो समक्तना चाहिये, कि मिट्टोके नीचे उतना ही फीट गहरा गड़ढा खोद कर उन कीड़ोंने अपूर्व उतना ही फीट गहरा गड़ढा खोद कर उन कीड़ोंने अपूर्व

निर्म्माणकीशल द्वारा एक वन्मीकगृह निर्माण कर लिया है।

सिर्फ् इतना ही नहीं, इस मृदाच्छादित अदूर्य वाटिकाके मध्य उन्होंने राणी-कीटके रहनेके लिये एक सुविक्तृत राजप्रासाद तैयार कर लिया है पवं उनके चारों पार्श्व में असंख्य शिशुकीट-भवन हैं। ये सब भवन सुन्दर सोपानश्रेणी द्वारा परस्पर संलग्न हैं। इनके अतिरिक्त एक स्थानसे दूसरे स्थानमें जानेके लिये सोपान पथ, वरण्डा, दालान, प्रवेशद्वार प्रभृति सुचारक्ष्पमें विन्यस्त हैं। इनकी गठन निपुणता देख कर चयत्कृत होना पड़ता है। नीचे अफ्रिका देशजात एक प्रकारके दोमकका वर्णन किया जाता है। वे दीमक सामरिक-पुत्तिकाके नामसे विख्यात हैं।

अफ्रिकाकी सामयिक पुत्तिकाएँ जो बल्मीक-गृह-प्रस्तुत करती हैं, उसका ऊर्ध्वभाग छेदन करनेसे देखा जाता है, कि वह बल्मीक गृह अपूर्व गठन कौशलसे उन-के द्वारा निर्माण किया गया है। जो सब सामरिक पुत्तिकाएँ बल्मीक-गृह निर्माण करती हैं, उनके शरीरकी लम्बाई १ बुक्लके चतुर्धी शसे भी कम होती है, किन्तु उनके द्वारा निर्माण किये गये वासगृह प्रायः अट हाथ ऊँचे होते हैं। कितने हो बल्मीक-गृह उनको अपेक्षा भी वहे होते हैं।

उल्लिप्तत बल्मोक गृह जितने ऊँचे होते हैं, उनकी निर्माण परिपादी [भी उसी अनुसार होती है। उन बल्मोक गृहों का भीतरी हिस्सा देखनेसे सामरिक पुत्ति-काओं की निपुणता तथा विचक्षणताका सुरूपष्ट प्रमाण देख कर चमरकृत होना पड़ता है। उनके आहार विद्वार सम्पादन करनेके लिये वासगृहकी जिस तरहकी शृं कला आवश्यक होतो है, वे उसी तरह सुचारुक्पमें उसे सम्पन्न किये रहती हैं। वे राजप्रासाद, भंडार-गृह, शिशु-शाला, पथ, सेंतु, सोपान प्रभृति अति चतुरतासे तैयार किये रहती हैं। इनके भवन खिलान द्वारा छाये रहते हैं। एक प्रकाशिसे दूसरे प्रकाश पर गमन करनेके निमित्त सुगमपथ तैयार रहता है। एक प्रान्तसे दूसरे प्रान्तमें गमन करनेके लिये जिन जिन स्थानोंमें पेचीले रास्तेसे घुम कर जाना पड़ता है, उन सभी स्थानोंमें एक एक

खिलान किये हुए धाँघोंका निम्माण करके आने जानेको सुविधा किये रहती हैं। इस तरहसे अपने वासभवनको सर्वा गसुन्दर बना कर उनके मध्य सुखसे वास करता हैं। इनके गृहका उत्पर्त भाग ऐसा सुदृढ़ तथा कठिन होता है, कि इसके उत्पर एक साथ चार पाँच मनुष्यके चढ़नेसे भो यह नष्ट नहीं हो सकता।

सोमरिक पुत्तिकाओं को कार्यप्रणाली भी बहुत हो अच्छी होतो है। इनकी कार्यप्रणाली ऐसी युन्दर होता है, कि उसे एक उत्छए राजाकी व्यवस्था प्रणाली कह सकते हैं। इनको तीन श्रेणियाँ होती हैं—श्रमजीवी पुत्तिका, सैनिक पुत्तिका तथा विशिष्ट पुत्तिका। श्रमजीवी पुत्तिकाये गृह, पथ, बाँध प्रभृति तैयार करती हैं। सैनिकपुत्तिकाये गृहकी रक्षणाविक्षण करती हैं एवं आवश्यकता पड़ने पर शत्रुओंसे युद्ध किया करती हैं। उनका शरीर श्रमजीवी पुत्तिकाओंकी अपेक्षा १५ गुना वड़ा होता है। आश्चयंका विषय यह है, कि श्रमजावी पुत्तिकाय किसी समय सैनिक पुत्तिकाओंके कमेंमें प्रयुत्त नहीं होती, इसी तरह सैनिक पुत्तिकाय भी कभी श्रमजीवीपुत्तिकाओंके कार्यमें किसी समय सैनिक पुत्तिकाय भी कभी श्रमजीवीपुत्तिकाओंके कार्यमें नियुक्त नहीं होतीं।

विशिष्ट पुनिकाए नहीं तो गृहादि ही निम्माण करती हैं, न युद्धमें ही प्रवृत्त होती हैं, यहां तक, कि ये अपनी रक्षा करनेमें भी समर्थ नहीं होती। किन्तु उनका शरीर सर्वोपेक्षा वड़ा एवं उत्हर होता है। वे सैनिकपुत्तिकाओं-से दो गुना एवं श्रमजीवी पुत्तिकाओंसे ३० गुना वडी होती हैं। इसरी इसरी पुत्तिकाएं उन्हें प्रधान मानती हैं एवं उन्हें प्रधानके पद पर अभिषिक्त करती हैं। वे विशिष्ट पुत्तिकाएं इस पद पर अभिपिक होनेके वाद कई सप्ताहक मध्य ही परयुक्त हो कर वहांसे उड जातो हैं। किन्त उड़नेके कुछ ही समयके वाद उनके पंख भाइ जाते हैं, तह पक्षी पतङ्गादि आ कर उन्हें खा जाते हैं। अफ्रिका-निवासी उन पुत्तिकाओंको भून कर खाते हैं। इस तरहसे प्रायः सभी विशिष्ट पुत्तिकाएं नष्ट हो जाती हैं। यदि किसी तरह दो चार वच जाती हैं, तो पूर्वोक श्रमजीवी पृत्तिकाएं उन्हें राजा तथा रानीके पद पर अभिपिक्त करती हैं पर्व एक मृत्तिकामय प्रकोष्ठका स्थापन कर यल पूर्वक उनका पालन पोपण करतो हैं। पोछे जब रानीकी

सन्तानोत्पत्तिका उपक्रम होता है, तब वे पक काष्ठमय प्रकोष्ठ तैयार करनेमें प्रवृत्त होती हैं। राणी जितने अण्डे देती हैं, वे श्रमजीवी पुत्तिकाएं उन्हें शोध्र हो उठा कर उसी प्रकोष्ठमें स्थापन करती हैं।

भारतमें साधारणतः सनध्या समय पंखयुक्त पुत्ति-कार्य उड्ती देखी जाती हैं। उन्हें बादल-कीड़ा कहते हैं। जिस समय वे भूगर्भरूथ निवास त्याग दल बाँध कर बादलकी तरह आकाशमार्गसे उड़ती, हैं, उस समय काक, बादुर प्रभृति नाना जातिके पक्षी आ कर उनका भक्षण करना आरम्भ करते हैं। पंखके नष्ट हो जानेसे जो विशिष्ट पुत्तिकार्य पृथ्वी पर गिर जाती हैं वे दूसरे दिन -प्रातःकाल काकके उदरस्थ होती हैं, कहीं कहीं निरुष्ट श्रेणींके लोग उनका संचय कर घीमें भुन कर खाते हैं।

उल्लिखित पुत्तिका-महिषो जिस तरह अवस्थान्तर तथा इपान्तरको प्राप्त होतो हैं, उसे सुनकर विस्मित, होना पडता है। उस समय उसका शरीर क्रमशः फूल कर अन्य पुत्तिकाओं के शरीरकी अपेक्षा १५०० डेढ हजार अथवा २००० दो हजार गुना बड़ा हो जाता है। उसका गरीर उसके खामोके भारीरकी अपेक्षा १००० एक हजार गुना भारो हो जाता है एवं श्रमजीवी पुत्तिकाओं के शरीर-को अपेक्षा २०।३० हजार गुना विस्तृत हो जाता है। एक विष्डतने गणना करंके देखा था-पक 'पुलिका-महिषाने एक समय ५०।६० दण्डमें ८०००० अस्सी हजार अण्डे प्रसवके समय कई एक श्रमजीवी पुत्तिकाएं हिये थे। उसके पास नियुक्त रहती हैं। वे उन अएडोंको उठो कर पूर्वीक काष्ट्रमय प्रकोष्ठके मध्य स्थापन करती हैं। 'इन सद अएडोंसे जितने विच्चे पैदा होते हैं, उन सदका ला जन-पालन श्रमजीवी 'पुत्तिकाए' करती हैं । उनकी रक्षाके लिये जिस समय जिन चीजोंकी आवश्यकता होती है. उस समय वे उन चीजोंको ला कर आवश्यकता पूरी करतो हैं। वे सब बच्चे इस प्रकार पळ-कर शक्ति सम्पन्न तथा श्रमक्षम होने पर वल्मोकसप सुरम्य राज्यके कार्यमे 'नियुक्त होते हैं।

पिएडतोंने प्रत्यक्ष देखा है—यदि किसी प्रकार वल्मीक-का कोई स्थान भंग कर दिया जाय, तो उसी समय सैनिक पुत्तिका उस भग्न स्थान पर आ उपस्थित होती है। क्रंछ

देरमें वहां और दो तीन पुत्तिकाएं भो जाती हैं। इसके बाद फुएडकी फुएड पुत्तिकाएँ उस वर्तमीकसे बाहर निकल पड़ती हैं। इस तरहँसे जितनी देर तक वंत्मीकके ऊपर आघात किया जाय, उतनी देर तक सैनिक पुत्तिकाएँ बाहर निकलती रहेंगी। इसके बाद वे सब मिल कर एक प्रकारकी वावाज करती, आघातकारी पर वाक्रमण करती हैं, आधातंकारीके पांचों से चिपट कर दंशन करती हैं एवं उसे दूर भगानेकी यथासाध्य चेष्टा करती हैं। जव वनमीकके ऊपर फिर शाघात नहीं होतो, तब वे उसी क्षण बलमीकके अन्दर घुस जाती हैं। इसके बाद सहस्र सहस्र अमजीवी पुत्तिकांप 'बाहर निकल कर चल्नीकके भग्न स्थानको पुनः तैयार करनेमें प्रवृत्त होती हैं। आइचर्यका विषय यह है, कि लक्ष लक्ष पुत्तिकाएँ एक -साथ ही कार्य करती हैं अथच कोई किसीके कार्यमें बाघा नहीं डालती एवं एंक क्षणके लिये भी अपने कार्य-से मुख नहीं मोडतो। एक एक सै निक पुत्तिका एक एक अमजीवो पुत्तिकाओं के दलके साथ रहती है, मालूम पड़ता है, कि वे पुत्तिकाएँ उन श्रीमजीवी पुत्तिकाओं के अध्यक्ष वा प्रहरी-स्वंरूप उनके साथ रहंती हैं। विशेषतः एकं पुत्तिका भग्नस्थानके समीप खडी रहती है, वह एक एक बार शब्द करती है और अमी पुत्तिकाएँ उसी क्षण एक प्रकारको ऊँची आवाज करतो हुई पहलेको अपेक्षा दुगुने उत्साहसे काम आरम्भ करती हैं।

सेनेगेल नामक स्थानके समीपवर्ती किसी किसी स्थानमें बहुतसे बल्मीक एक साथ देखे जाते हैं, मालूम पड़ता है, कि उन स्थानों में एक एक ब्राम बस गया है। सिंहल, खुमाला, तथा चोनियो होपोंमें एवं भारतके किसी किसी स्थानमें Termes taprobanes नामक एक जातीय पुत्तिका देखो जाती है। सिंहलहोपमें T. monoceros श्रेणोको पुत्तिकाएँ वृक्षके कोटरमें बास करती हैं। कभी कभी उस स्थानमें गोखुरा सौंपका बास देखा जाता है। मन्द्रांज प्रसिद्धेन्सीके वसरपाड़ नामक स्थानमें जो बल्मीक देखे जाते हैं, उनमेंसे बहुतोंके अन्दर बहुसंख्यक विषधर सर्प रहते हैं। किन्सलेंडके उत्तरस्थ समासेंद्र नगरसे एक मोलकी दूरी पर आल्वानो गिरि संकटके सामने १६ कीट ऊँ से बहुतों बल्मीक विद्यमान ५

वल्मोकको मिट्टोसे सौच करना निषेध है। विख्य-प्राणमें लिखा है, कि वहनीक तथा मूर्सोंके द्वारा खोदी हुई मिट्टोसे शौचिकिया नहीं फरनी चाहिये।

किसी देवविश्रहकी प्रतिष्ठाके पहले शिविप व्यक्तिके स्पर्शदोषको शान्तिके लिये वर्तमीक सृत्तिका, गोमय तथा भस्म इन तीनों वस्तुओं द्वारा विश्वहका मार्जन कर हेना होता है। उक्त तीनों वस्तुओं के द्वारा स्नान कराने-का कोई पृथक मन्त्र नहीं है। इसलिये शूलपाणि गायही वा उसी देवताके मूलमन्त द्वारा हो स्नान करानेकी विधि बताई गई है।

(पु०) २ वरुमीकि मुनि। रोगविशेष।

जिस रोगमें तिदोषके प्रकोपके कारण प्रीवा, ब'स, कक्ष, इस्त, पद् तथा सन्धिस्थानोंमें एवं गलेके मध्य वल्मीकको तरह गाढमूल अथच प्रचुर शिखरयुक्त तथा उन्तत प्रनिध उत्पन्न होती है एवं जब उनकी उचित चिकित्सा नहीं की जाती है, तब वे धीरे धीरे बहुत वढ जाती हैं और उनमें सुचीवेधवत् वेदना होने लगती है। इनमें कई छिद्र हो कर मवाद निकलने लगता है। इन्हें वदमीकरोग कहते हैं।। इसकी उपयुक्त चिकित्सा न होने पर यह रोग धीरे धीरे असाध्य हो जाता है।

इसकी चिकित्सा-चरमीकरोग पहले शस्त्र द्वारा उत्पादन करके झार तथा अग्निकर्भ द्वारा दग्ध एवं अर्व्हा द रोगको तरहं शोधन करना चाहिये। जिसके मर्श-.स्थानके अतिरिक्त अन्य स्थानोंमें बल्मीक रोग हो जाय और वह यदि वहुत वढा न हो, तो उसका पहले संशोधन पर्व इसके वाइ रंक्तमोक्षण करके उसको चिकित्सा 'करनी चाहिये ।

फुलधीकी जड़, गुडूची, सैन्धव, दन्तिमूल, श्याम-लताकी जड़, गूदा तथा सत्त्, इन सबको पोस लेवें पंच इस चूर्णमें थोड़ा-सा घी मिला कर अनि पर चढ़ावे। जब यह मिश्रित पदार्था कुछ गमी हो जाय, तब चलमोक 'रोग पर इसका पुलटिश चढवे'। इससे इस रोगमें बहुत लाभ पहुंचता है।

बल्मीक रोगके पक जाने पर्यदि उसंमें छिद्र हो जाय तो उसके सभी छिद्रोंका अन्वेषण करके उसका छेदन करना चाहिये एवं इसके बाद पुलटिशका चढ़ानी षाहिषे । यदि इस रोगमें मांस दूषित हो जाय, तो उस

पर क्षार मलना चाहिये, पोछे फोडे के विशुद्ध होने पर औषधके प्रयोगको विधि है। मनःशिला, हरताल, भिलावां, छोटी इलायची, अगर, रक्तचन्दन, जातीपत तथा इन्द्रजी इन सबको मिला कर-एक सेर लेवें, फिर ४ सेर नीमके तेलमें इन सब चीजोंका यथाविधि पाक करके बल्मोक रोगमें प्रयोग करें। इससे इस रोगका बहुत उपकार होता है। इस तेलको मनःशिलायतेल कहते हैं। हाथ वा पांवमें यह छिद्रविशिष्ट अथच शोष-युक्त बल्मीक रोग होने पर असाध्य हो जाता है। चिक-रसक पेसे रोगीका त्याग करें। (भावप्र० च हरोगाधि०) बल्मोक मिट्टोके प्रलेपसे भी इस रोगमें बहुत लाभ

पहुंचता है।

४ वह मेघ जिस पर सुर्थेको किरणे पड़ता हां। वरुमीकमाल (सं० ति०) वरुमीकस्तुपके आकारका। वर्मीकरप (सं० पु०) करपमेद । बरुवोक्तशार्ष (सं० क्की०) वस्त्रोकस्य शीर्षमिव शीर्षमस्य । सोताञ्जन, लाल सुरमा। वहमोकसम्मवा (सं० स्त्री०) अलाब्विशेष।

वहमोकि (संर्ेपुर) वहमोक। बह्नोक्टर (सं॰ क्ली॰) बह्नीकस्य बह्नीकसञ्चतं वा कुटं।

व्हमोक। वरुप (सं॰ पु॰) वल-यत्। १ तार्स्य, तक्ष मुनिके गात्रज्ञ। (क्वो॰) २ गुड़त्वक्। (ति॰) ३ वलकर।

वह्या (सं० स्त्रो०) पोतालगवड़ी लता ।

बहु (सं॰ पु॰) बहुते संबुणातोति बहु-अच् । १ परिमाण-विशेष, एक मान । यह तीन गुञ्जा या रत्तोके बरावर तीलमें होता है। वैद्यकमें दो गुआका एक 'बल्ल' माना गया है। राजनिघण्डु १॥ घुंघचोका हो वहा मानता। २ खलियानमें भूसा मिले हुए अनाजके दानेकी ऊपरसे गिराना जिसमें हवाके जोरसे भूसा अलग हो जाय, ओसाना, बरंसाना। ३ सहकी वृक्ष, सलईका पेड़। 8 बौरा। ५ आवरण। ६ निषेध।

वल्ल-प्राचीन शकजातिको एक शाखा। पहले ये लोग सौराष्ट्रमें राजस्व करते थे। ये राजपुतानेके राजकुलके एक हैं। भट्टकविओंकी वर्णनासे जाना जाता है; कि ये एक समय सिन्धुनदके तीरवत्तीं उद्द और मूछतान प्रदेशोंके राध थे। किन्तु अब थे लोग और अपनेको शक नहीं समक्तते वरं सूर्यवंशीय अयोध्यापित रामचन्द्रके पुत्र लघके वंशमें अपने वल्ल या वप्प नामक किसी पूचेपुरुषको उत्पत्तिकी कल्पना कर अपनेको सूर्यवंशीय बताते हैं। पहले थे लोग मुङ्गिपाटनके अन्तर्गत प्राचीन धाङ्क नगरमं आ कर बस गये एवं आस-पासके स्थानों को जीत कर अपनी राजशक्ति फैलाई थी। उनका यह राज्य वल्ला अपनी राजशक्ति फैलाई थी। उनका यह राज्य वल्ला अपनी राजशक्ति केलाई यी। उनका यह राज्य वल्ला वहांके राजवंशने वल्लरायको उपाधि धारण कर अपना प्रभाव फैलाया था।

सौराष्ट्रको राजशक्तिको प्रतिष्ठाके बाद बरुलगण अपने-को मेवाड़के गहलोतव शियों की समश्रेणी मानने लगे। किन्तु राज-इतिहास पढ़नेसे पता चलता है, कि गहलोत-गण शिवको उपासनाके पहले सूर्यकी उपासना करते थे, तबसे सौराष्ट्रके वरुल लोग अपनेको इन्दुव शोद्धव और बिलक पुत्र मानते हैं। बिलकपुत्रगण सिन्धुतीरवर्त्तों अरोर नामक स्थानमें राजत्व करते थे। १३वीं सदीमें बरुलगण बड़े दुर्द्ध हो उठे तथा उपर्युपरि मेवाड़ पर चढ़ाई कर दी। राणा हमोरने एक लड़ाईमें चोतिलाके बरुल-सरदारको मार्रा था। धाङ्कके बरुल-सरदारव श आज भी जातीय-गौरवको रक्षा कर रहे हैं।

बक्तभीराजव श देखा।

वक्लक (सं०पु०) समुद्रमें रहनेवाला एक प्रकारका जंतु।

वहलकरञ्ज (सं० पु०) एक प्रकारका करञ्ज । बह्लकी (सं० स्त्रो०) बह्लते इति वहलक्तुन्, गौरा-दित्यात् ङीष् ।१ बीणा ।२ सहलकीवृक्ष, सलईका पेड़ । बहलगुणपूग ,(सं० क्ली०) पूगविशेष, एक प्रकारकी सुपारी ।

बरुज्दभट्ट—एक प्राचीन कवि । सुवृत्ततिलकमें क्षेमेन्द्रने इनका उरलेख किया है।

व्ह्लरभागवत-एक कवि।

वल्लन-एक प्राचीनकवि।

वन्लपुर—दाक्षिणांत्यके अन्तर्गत दो प्राचीन नगर, चिक तथा दोइ, वन्लपुरके नामसे विख्यात हैं। उक्त दोनों नगर परस्पर ७ कोसकी दूरी पर अवस्थित है। हैदर-

अली द्वारा ध्वंस होनेके पहले यह नगर आत समृद्धि-शालो तथा धन-जन पूर्ण था । चिक्कवल्लभपुरका जल वायु उतना बुरा नहीं है। यहां मोरसु वक्कलियवंशीय कितने ही कृषिजीवी जातियोंका निवास है। वे लोग अपने दाहिने हाथको दो अंगुलियोंका छेदन करना अपने जीवनका कत्तिध्यक्षमां समकते हैं, इसलिये उक्त वक्कलु शासाभुक्त रारणियाँ अपने धर्मका रक्षाके लिये अपनी अपनी कन्याओं के विवाह समय कर्णवेधनके साथ साथ दाहिने हाथकी दो अगुलियोंका छेदन कर देती हैं। इस समय वे यथासाध्य पूजा अनुष्ठान करती हैं एवं प्रामके कमारको बुलाती हैं और उन्हें कुछ कटाईकी मज़री दै कर कन्याओंकी दो अगुलियोंका ऊपरस्थ भाग कटा देती है। यह आईन विरुद्ध होने पर भी १८७४के प्रारम्भ-में बङ्गलूरके अन्तर्गत देव सहोह्यो ब्राममें एक रमणीके फर्चाव्यानुरोधसे दो अंगुलियां काटो गई थीं । चीतल नामक यन्त्र द्वारा एक ही आधातमें अंगुली काटनेकी रोति हैं।

इस अद्भुत क्रियाके सम्बन्धमें उन लोगोंके बीच एक किम्बद्रती चली आती है—प्राचीन कालमें वृक नामक एक राक्षस था। उसने कई सहस्र वर्गकी कठिन तपरया-से महादेवको प्रसन्त किया था। उसकी सन्तृष्ट हो कर महादेवने उस राक्षसको दर्शन दिया और कहा- वत्स ! इम तुम्हारी तपस्यासे प्रसन्न है, इस समय यथाभिलवित वर माँगो । राक्षस देवादिदेव महादेवकी ऐसी वाणी सुन कर बोला - देव ! यदि इस दास पर दया कर दर्शन दिया है, तो मुक्ते ऐसा वरदान दीजिये, े जिससे मैं जिसके मस्तक पर हाथ रखू^{*}, वह तत्काल भस्म हो जाय [!]। आशुतोषने राक्षसका असद्भिष्राय न समक 'तथास्तु' कह कर वहांसे प्रस्थान किया। दुर्नु त चुकने देवप्रदत्त इस असाधारण शक्तिकी , परीक्षाके लिये महादेवका पीछा किया। शिव कोई उपाय न देख कर बड़ी शोघतासे भाग चले। राक्षस भी उनके पीछे दौड़ा। महादेवने राक्षसको बहुत समीप देख कर पकड़े जानेके भयसे एक बनमें प्रवेश किया। राक्षस भी बड़ी तेजोसे दौड़त। हुआ वनके समीप पहुंचा । वहां उसने एक खेतमें एक भूषकको देख कर पूछा-शीध बोली

तुमने इस रास्तेसे किसीको जाते देखा है ? उस राक्षसके मोषण रूपको देख कर रूपक मन ही मन सोचने लगा, 'यदि मैं इस राक्षसको महेश्वरका पता नहीं बताता हूं, तो इसी समय यह दुए कोधके आवेशमें निश्चय ही मेरा संहार करेगा और यदि शिव इस विषयका जान पायेंगे तो मुक्ते उनके कापानलमें दग्ध होना पड़ेगा; सुतरां किस कर्षाध्यका अनुसरण करनेसे इस दारुण विषद्से सुरकारा पार्ज गा।' रूपकको चिन्तानिमन देख कर राक्षसको विश्वास हुआ कि, रूपक निश्चय ही महादेवका पता जानता है। 'तव वह वार वार हुंकार द्वारो रूपक-का मय दिखाने लगा। कोई उपाय न देख कर रूपकने चिल्ला कर कहा—'मैं महादेवका कुछ भी पता नहीं जानता।" फिर पीछे उसने धीरे धोरे महादेवके गुप्त स्थानको सारा मेद उस राक्षसको कह सुनाया।

तब वह राक्षस वृक उस वनमें जा कर महादेवकी पकड़नेके लिये अप्रसर हुआ, ऐसे समय भगवान विक्णु महादेवका उद्धार करनेके निमित्त मोहिनी कर धारण कर उस राक्षसके सामने उपस्थित हुए। युवतीके छुन्द्रर करको देखते ही उस राक्षसके हृद्यसे महादेवका ध्यान जाता रहा। वह धोरे धोरे उस सुन्दरीकी ओर वढ़ा, किन्तु वह लाख चेछा करने पर भो उसे स्पर्शन कर सका। राक्षसकी प्रमिवह्नलता देख कर सुन्दरीने वड़े मीठे खरमें कहा—में ब्राह्मणको कन्या हूं, किस तरह तुम्हारे ऐसे अपवित्र शरीरवाले राक्षसकी प्रभवित्र हिंगी और तभी प्रमिवह करो, तब तुम्हारी वासना पूरी है। भी और तभी तुम मुक्ते स्पर्श कर सकीने।

विष्णुकी छिलना राक्षस नहीं समक सका। नारीके कर पर मुग्ध हो कर वह अपने हाथका प्रभाव भूल गया। सन्ध्या करने के समय वह राक्षस अंगन्यासकालमें अपने अंगादिको यथाकमसे दाहिने हाथको अंगुलियों द्वारा स्पर्श करने लगा पवं जिस समय अपने दाहिने हाथको मस्तक पर रखा, उसो समय वह मस्म हो गया। इसके वाद महादेव अपने गुप्तस्थानका परित्याग कर बाहर निकले पवं उन्होंने विष्णुके पास जा कर अपनी स्तकता प्रकट की। फिर वे उस विश्वासघातक तथा

अकृत्र कृषकके अपराध पर विचार करने लगे। अन्तमें उन्होंने दएड स्थिर कर कृषकसे कहा,-तमने जिस अंगुली द्वारा निर्देश कर मेरा पता राक्षसको दिया था, मैं उस अंगुलीको नष्टक्षर दुँगा। पैसा कह कर महादेव उसको अंगुली काटनेको तैयार हो गये। इसी समय अक्रमात् उस क्षपकको स्त्री भोजनको साम्प्रियाँ ले कर उस क्षेत्रमें उपस्थित हुई। वह महादेवको अपने पतिकी अंगुली काटनेके लिये उद्यत देख उनके चरणों पर गिर पड़ो एवं बहुत हो अनुनध विनयक साध बोली—"नाथ ! जब आप मेरे पतिको अंगुली नष्ट कर देंगे, तो मेरा दरिद्र परिवार अन्नाभावसे करालकालके गालमें समा जायगा, सुतरां उसके बदले मैं अपनी दो अंगुलियां देनेको तैयार हूं ।" महादेव कृषक-रमणीकी इस प्रकार पतिभक्ति देख कर बोले- "तुम्हारी पतिभक्ति देख कर मैं अति प्रसन्न हुवा । आज दिनसे तुम्हारे वंशमें जितनी रमणियाँ पैदा होंगी, वे हमारे मन्दिरके सामने अपनी दो अंगुलियाँ बलि चढा कर तुम्हारी पति-भक्तिकी घोषणा करेंगो। इसीलिये उसके बंशकी कन्याप अपनी अंगुलियाँ वलिदान करती का रही हैं। वे राज-नियमका उलंघन करके राजदंड प्रहण करतो है, किन्तु तथापि देवताको आहा उर्वजंघन करनेकी इच्छा नहीं करतों। अभी भी महिस्तरके प्रायः हो सहस्र परिवार-को रमणियां इस तरह अंगुलियोंका वलिदान करती हैं। वल्लपुर-मान्द्राज प्रे सिडेन्सोके सलेम जिलान्तर्गत एक बड़ा प्राम । यह को ल्लिमल पर्वतके ऊपर स्थापित नाम-कळ नगरसे १६॥ मोळ पश्चिम-उत्तरमें अर्वास्थत है। यहां तीरियूर उपत्यकाके सम्मुखस्थ कन्दरके सामने आर-पछेभ्वरखामोका मन्दिर तथा पोखर है। इस पोखरैमें बहुत-सी मछलियाँ हैं। प्रतिदिन घंटा बजा कर उन मछ-लियोंको भोजन दिया जाता है। घंटाका शब्द सुन कर मछिलयाँ बाँधके ऊपर चली वाती हैं। इसिलिये कितने ही इस मन्दिरको मत्स्यमन्दिर कहते हैं। उस मन्दिरमें अनेकों शिलालिपियां उत्कीर्ण हैं। उनमेंसे - एक १३५० ई०में उत्कीर्ण हुई थी।

बह्मम (सं • ति •) बहु-अभच् । १ प्रिय, प्यारा । (पु •) २ अध्यक्ष, मास्त्रिक । ३ अत्यन्त प्यारा व्यक्ति, प्रिय मित्न, नायक । ४ सुलक्षणाकान्त अभ्य, सुन्दर लक्षणींसे युक्त घोड़ा । ५ पति, खामी । ६ कृष्णागुरु । ७ राजशिभ्यो, एक प्रकारकी सेम ।

वछम—१ एक राजा। ये दळपतिराजके पिता थे। २ एक राजकुमारका नाम। ये सुप्रसिद्ध रूप और सनातन गोखामीके भाई थे। सनातन देखो।

वरलभ—बहुतेरे सुप्रसिद्ध प्रन्थकर्ता—१ वर्लभाचार्य।
२ एक वैयाकरण। मिललनाथ और रायमुकुटने इनका
मत प्रहण किया है। ३ मोक्षलस्मीविलासके प्रणेता।
१ विद्वज्जनवर्ल्स नामक ज्योतिर्गन्थके रचयिता।
५ शब्देन्दुशेखरटीकाके प्रणेता। इनका प्रकृत नाम था
हरिवरूपम। ६ समर्पणगद्यार्थके रचयिता। ७ वैद्यवर्लभ
नामक प्रन्थकार।

ष्टलभक्षधृत (सं० पु०) हृदुरोगमें फायदा पहुं चानेवाली एक प्रकारको औषधा । इसके बनानेकी तरकीव—हरीतकी ५०, सञ्चल लवण २ पल एकत घृतपाक करके सेवन करनेले हृद्खास, मूल, उदररोग और वायुनाश होसा है। (मैक्च्यरनावजी हृद्दोगिषका०)

यहलभगढ-वस्बई प्रे सिडेन्सीक वैलगाम जिलान्तर्गत एक गिरिदुग⁶। यह चिकोडीसे १५ मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थितं हैं। शैलशिखरके ऊपरका दुर्गाश प्रायः गोला-कार (२७५×२००) है तथा कहीं कृतिम और कहीं पर्वतगातने इसे प्राचीरक्षपमें घेर रखा है। प्रवेशद्वार, चार भरने, एक वड़ा कुआं जो अभी एकदम नष्ट हो गया है, मौजूद हैं। मरम्मत न होनेके कारण दुर्ग-का भी अधिकांश ध्व'स होनेका उपक्रम हो गया है। बहलभगढु दुग १६८० ईंग्में महाराष्ट्रकेशरी शिवाजीके मातहतम था। यह बैजगामके १० प्रसिद्ध दुर्गीर्नसे एक है। १७८६ ई०में नेंसगींके सामन्त सरदारने कोल्हापुर-राजके विरुद्ध अस्त्रंधारण कर उनसे वहरूभगढ़, गन्धर्व-गढ़ और भीमगढ़ छे लिया ; किन्तु कोस्हापुरपतिने दूसरे वर्ष ही विद्रोही सामन्तको हरा कर दुर्ग पुनः अपने क जीमें कर लिया। १७६६ ई०में जब परशुरांम भाव पूनामें रहते थे, तब कोल्हापुरराजके शलु उपरीक सर-दारने फिर वश्लभग़द्ध-दुर्ग छीन लिया।

वहङ्भगणक--गणितल्याके प्रणेता ।

वरुत्रभगणि—हिमचन्द्रकृत अभिघानचिन्तामणिके सारो-द्धार तथा शेषसंप्रहकी टीकाके प्रणेता। ये ज्ञानविमलके शिष्य थे।

विक्लभजो — १ हस्तश्राद्धके रचयिता। २ २ नागरविष्डके ंसारस्त्रोक और अध्यायानुकर्माण, महाभारताध्याया-नुकर्मणा, महाभारतोद्ध तसार तथा वृत्तमालाके सङ्कल-यिता।

वल्लभजी गोस्वामी—एक प्रसिद्ध पण्डितं। वल्लभतम (सं॰ बि॰) अतिशय प्रिय, वड़ा प्यारा। वल्लभता (सं॰ स्त्री॰) वल्लभस्य भावः धर्मे वा तल् टाप् 'प्रियता, वल्लभका भाव या धर्मे।

वल्लभतातिया-महाराष्ट्रका एक प्रधान व्यक्ति। ये सिन्द-राजके प्रधान अमात्य थे। १७६५ ई०में पेशवा मधुराव-की मृत्युके बाद पैशवाकी गद्दोके लिपे गोलयोग उपस्थित हुआ । इस समय।विधवा राजमहिषी यशोदावाईने दत्तक-पुत प्रहण करनेका संकट्य किया। वरूलम उसमें वाधा दे कर भी कुछ कर न सके। अन्तमें उन्हों ने १७६६ ई०-के अनवरी मासमे वाजीरावके षडयन्तमें योग दे कर धन्हें ही राजा बनानेकी व्यवस्था की। किन्तु बाजोराव-के पूना आ कर नाना-फड़नवाशसे साक्षात् करने पर दोनोंका पूर्वमनोमालिन्य मिट गया पर्व कई राजमन्तियों-के सामने बाजीरावके पैशवा होनेकी बात पक्की हुई। इस सम्मिलनको विशेष आशाप्रद्'न देख कर वहुभतातियाने दोनोंके गुप्त परामर्शंसे विपरोताचरण करनेकी चेष्टा की । उन्होंने अपने बुद्धिवलसे चिमनाजी अप्पाकी यशीदा वाईका दत्तकपुत वतलाया और कीशलस परशुराम भावको मंत्रा-पद स्वीकार कराया । इसके बाद वे सब मिल कर बाजीरावके सर्वनाश-साधनमें प्रवृत्त हुए। नाना फड्नवोश मंत्रो हुए एवं परशुरामने राज्य चलाने का भार ब्रह्ण किया । इस समय दौलतराव सिन्दे राजविद्रोही हो उठे। उनके प्रतिविधानके लिये वहलभने नानाके परामर्शानुसार दोनों पक्षमें मेल करानेकी चेष्टा की ।

इस समय चिमनाजी अप्पा, वाजीराव तथा नाना फड़नवीश और परशुराम भावको छे कर महाराष्ट्र सर-कारमें जो घोर राजविष्ठव सूचित हुआ था, वह महाराष्ट्रकं इतिहासमें स्पष्टकपसे लिखा है । चिमनाजी अप्पाको नया पेशवा बनानेके समिप्रायसे नानाफड़नवीशने सतारा आ कर राजसनद प्रहण की, इधर परशुरामके कौशलसे बाजीरावको वल्लमके हाथमें देख कर उन्हें सन्देह रीदा हुआ, उन्होंने उन लोगोंके साथ न मिल कर बाई द्वारा राजसनद परण की। २६वीं मईको चिमनाजी पेशवा पद पर अभिषिक्त हुए।

इसके वाद परशुरामने नाना फड़नवीशको पूना बुला कर वल्लभतातियाके साथ मेल करानेकी चेल्टा की, किन्तु इसका कुछ भी फल नहीं हुआ । दोनों पक्षमें शतुता बृद्धिके साथ निश्चय युद्ध होनेके लक्षण दिखाई पड़े। नानाने विशेष कीशलसे रघुजी भोंसलाको अपने हाथमें किया। सिन्देराज तथा होल्करपति पवं पेशवाके सेना-पित मि० वेड सिजत हुए। ८वीं अक्तूवरको वाजीराच गही पर बैठे और २७वीं अक्तूवरको वह्मभतातिया सिन्दे राजके द्वारा पकड़े गये। इसके बाद सिन्देराजने उन्हें बन्धनमुक्त कर फिर मंत्रोका पद दिया। किन्तु १८०० ई०में नानाफड़नवोशको मृत्युके वाद पेशवा बाजोरावके साथ सिन्देराजको घोर शत्र ता हो गई। उस समय सिंधराजने फिर विद्रोह होनेकी आरंकासे वल्लभको मार डाला। महाराष्ट्र शब्द देखे।

बल्लभदास-वैज्यवाहिकके प्रणेता।

बहुम दीक्षित (सं० पु०) बहुभाचार्य। वल्लभाचार्य वेलो। बहुभदेव—सुभाषिताबिलके प्रणेता । ये १६वीं सदीमें विद्यमान थे। इनके यत्नसे शाङ्क धरपद्धतिका सङ्कलन कार्य आरब्ध हुआ। २ योगमुक्ताबलोके रचितता ।३ एक कवि। ४ कुमारसम्भवकी अष्टाध्यायटीका, मेघदूत टीका, रघुवंशपिक्षका, वक्रोक्तिपञ्चाशिकाटीका, शिशुपाल वधकी टीका और सूर्यशतकटीकाके प्रणेता। मिछनाथने इनका मत उद्धृत किया है। ये आनन्ददेवके पुत और आनन्दवद्ध नक्रत देवीशतकके टीकाकार कव्यटके (६९९-ई०) पितामह थे।

वल्लभन्यायाचार्य (सं० पु०) न्यायलीलावतीके प्रणेता। ^ गङ्गे शतत्त्वचिन्तामणिमें इनका उल्लेख है।

बहुमपालक (सं० ति०) वहुमानां अभ्वविशेषाणां पालकः। अभ्वरक्षक।

Vol. XX, 178

वहामपुर—कलकत्ते के उत्तर गङ्गातीरवर्ती एक गएडप्राम । यहां वरूत्रमजीका मन्दिर विद्यमान है। प्रति वर्ष रथयाता उपलक्षमें यहां द्वादशगोपालका उत्सव होता है। यह स्थान इष्ट-इण्डिया रेलपथके श्रीरामपुर स्टेशनसे आध कीस पर है। माहेश देखो।

वल्लभराज—अनिहलगढ़के एक राजा तथा चामग्दराजके पुत्र।

बरुअभशक्ति (सं० स्त्रो०) एक राजपुत्र । (कथासरित्सा० १०।१७)

बर्ल्लभसामी(,सं॰ पु॰) बल्लभाचार्य । बर्ल्लमा (सं॰ स्त्री॰) १ प्रिय स्त्री, प्यारी जोद्ग । (क्रि॰) २-प्रिया, प्यारी ।

वह्नभाचारी—वैष्णवसम्प्रदायमेद । इसका दूसरा नाम चत्रसम्प्रदाय है। वह्नमाचार्य इसके प्रवर्त्तक थे, इस कारण लोग इन सम्प्रदायी वैष्णवोंको वह्नमाचारी कहा करते हैं। भारतवर्षके उत्तरपश्चिममें रामसीताकी उपासना ही प्रचलित देखी जाती है, किन्तु उस स्थानके पश्चिम मागमें पेश्वर्थ्यवान् और भोगवान् गृहस्थके मध्य प्रायः राधा-कृष्णको उपासना ही प्रचलित है। उस प्रदेगमें वहन्त्रमा-चार्य प्रवर्त्तित वालगोपालकी सेवा, कुछ दिन हुए खूब प्रवल हो उठी है। गोकुलस्थ गोस्वामी इस धर्मका उप-देश देने हैं, इस कारण यह गोकुलस्थ गोस्वामियोंका धर्म कह्लाता है।

प्रवाद है, कि सबसे पहले वेदभाष्यकार विष्णुस्वामीने इस मतका सारतस्व प्रचार किया । वे संन्यासाश्रमी
झाह्यणको छोड़ कर दूसरेको शिष्य नहीं वनाते थे । उनके
शिष्यका नाम झानदेव था । ज्ञानदेवके दो शिष्य थे,—
नामदेव और जिलोचन । उनके कुछ समय वाद तैलङ्गदेशीय लक्ष्मणभट्टके पुत्र वच्छमाचार्य गुरुपद पर अभिविक्त हो १५वीं सदाके शेष भागमें बड़े यत्नसे इस मतके प्रचारमें लग गये। पहले वे गोकुलमें पहते थे । वहां
कुछ समय रह कर वे तोर्थ पर्यटनको निकले । अकमालमें लिखा है, कि उन्होंने भारतवर्षके दक्षिणखण्डमें

[¶] यमुनाके वामतट पर मधुरासे प्रायः तीन केाछ पूर्वमें गासुका प्राम है।

विजयनगराधिपति कृष्णदेषकी सभामें पहुंच कर वहां के स्मार्च ब्राह्मणोंको तकमें परास्त किया । पोछे वे वहांके वेष्णवांके आचार्य पद पर अभिषिक्त हुए। वहांसे उज्जयिनी नगरी जा कर शिवान्तर पर पीपल वृक्षके नीचे रहने लगे। यह स्थान आज भी उनकी शेठक कह कर प्रसिद्ध है।

मधुराके घाट पर इसी प्रकारकी उनकी एक और गैंडक देखी जाती हैं। चुनारके एक कीम प्रथ उनके नाम पर एक मंड और मन्दिर विद्यमान हैं। उस मंडके प्राङ्गणमें जो कृप हैं यह आचार्य कुआँ कहलाता है। उड़्जपिनीमें कुछ दिन गए कर चे चुन्दाचन लोटे। श्रीकृष्ण उनकी अचला भक्ति देख पर उन्हें मांतुष्ट हुए और अति मनोहर क्रपमें दर्शन दे कर उन्हें दालगोपालकी नेवाका प्रचार करने। का आदेश दिला।

वल्लभावार्यका मृत्युघटनाविषयक आग्यान वड़ा हो विस्मयकर हैं। ये श्रेपाधम्थाम कुछ दिन वाराणसीके जेटनवड़में टहरे थे। उस जेटनवड़के निकट आज भी उनका एक मह दूरियोनर होता है। मर्गलीला श्रेप करके वे एक दिन हनुमान्धाटके गङ्गाजलमे स्नान करने पेटे। कहते हैं, कि गोता लगाते हो वे अन्तर्हित हो गये। इसके वाद उस स्थानके एक देदीव्यमान अग्नि-जिला प्रदीत हो उटी। वह जिला अनेक दर्शकीके सामने स्थगोरीहण करने लगा और आग्रिस आकाणमें लीन हो गई।

यद्याप महाभारतादि अन्थोंमें चिण्यु और एरणके अभेद्रत्यका वर्णन हैं तथा श्राभागवनमें उनकी कैलि-भौतुकपूर्ण यावनलीलाका सविस्तार विनरण गाया जाता है तथापि चिण्युकी अपेक्षा एरणका ग्राधान्य वर्णन इन दोनीं प्रत्थीमें कर्रो भा नहीं देखा जाता । किन्तु कहीं कहीं श्रोष्ट्रणके बालकपकी उपासनाकी सुरुपष्ट चिध्य पाई जाती हैं।

व्रह्मविवर्त्तपुराणमें लिखा है, कि युन्दावनवासी गोपाल होसे यह चराचर विश्व उत्पन्न हुआ है। उनके दक्षिण पार्श्वसं नारायण, बाम पार्श्वसे महादेव, नाभि-पद्मसं ब्रह्मा, विश्वस्थलसे धर्म, सुख्यं सरस्वती, मनसे लक्ष्मो, बुद्धिसे दुर्गा, जिह्नासे साविवी, मानससे कामदेव

तथा वामाङ्गसं रित और राधिकाकी उत्पक्ति हुई। रोधा-कं लोमकृपसं तीस कांटि गोपाङ्गनाओं [तथा श्रोकृष्णकं लोमकृपसं तीन सी कोटि गोपोंने जन्म प्रहण किया। पहले गोलोकवासो, पांछे वृन्दावननिवासो, गाय और बछड़े तक भी उनके लोमकृपसे उत्पन्न हुए। श्रोकृष्णने अनुप्रह करके उनमेंसे एक गाय महादेवको दो थो। उस पुराणकं स्वृष्टि प्रकरणमं श्रोकृष्णकं किशोरसपको हो स्वृष्टिकर्त्तां वतलाया है।

यहनभाचार्य कह गये हैं, कि परमेश्वरकी उपासनामें उपवासको आवश्यकता नहीं, अन्त वस्त्रका हो ण पानेका भी अयोजन नहीं, वनमें कहोर तपस्याकी भी आवश्यकता नहीं; उत्तम वस्त्र-परिधान तथा सुखाद्य अन्त-भोजनादि सभी विषय-सुखींका सम्भोग कर उनको सेवा करो। यथार्थिम यह सम्भदायो वैष्णव अतिमात विषयी और भोगविलासी होते हैं। सभी गोस्त्रामी गृहस्य हैं। सम्भदाय-प्रवर्षक वहन्याचार्य यद्यपि पहले संन्यासी थे, पर लोगोंका कहना है, कि पाछे उन्होंने किरसे गार्हस्था-श्रमका अवलब्दन किया था। सेवकगण गोस्वामियों- कें। उत्तमोत्तम यह मृत्य वस्त्र पहनने देते हैं तथा चवाने, च्यूसने, चारने, पाने योग्य सुरस ह्रण्य भोजन कराते हैं।

जिन्नोंके उत्तर गोस्वामियोंका बत्यन्त प्रभुत्व देखने।
में भाता है। यहां तक, कि जिन्द लोग उन्हें तन, मन
भीर धन ये नोनों ही समर्पण करेंगे, ऐसा स्पष्ट नियम
है। बहुतेरे सेवक ध्यवसायों है। गोखामी भी विस्तृत
वाणिज्य व्ययसायमें ध्यास रहने हैं तथा तीर्धभ्रमणोप
लक्षमें दूर दूर देश जा कर वाणिज्य-व्यवसाय करते हैं।

देव-सेवाके विषयमें अन्यान्य सम्बदायोंके साथ इन लोगोंकी विशेष विभिन्नता नहीं है। इनके घरमे, मन्दिर-में गोपाल और राधाकृत्य तथा कृत्यावतार सम्बन्धोय अन्यान्य प्रतिमृत्ति प्रतिष्ठित रहती हैं। ये सब प्रतिमृत्ति धातुकी बनो होती हैं। ये लोग दिनमें आड बार करके श्रीकृत्याकी सेवा करते हैं।

१ मङ्गलारित । सूर्योदयकं आध घएटा बाद श्रीकृष्ण-को शय्या परसे उठा कर आसन पर विठाते और ताम्बूल सम्बल्तियत् किञ्चित जलपानको सामग्री उन्हें चढ़ाते हैं। इस समय घहां दोप रखा जातो है। २ श्रङ्गार । दिनके चौथे दर्दमें श्रीकृष्ण तैल, चन्दन औप कपूर द्वारा सुगन्धिन तथा वस्त्रालङ्कारसे विभूषित हो वार देने बैठते हैं।

३ ग्वाला । छटें द्र्डमें श्रोक्तृष्ण मानो गाय अराने जा रहे हैं, ऐसे वेशभूषासे उन्हें सजाना पड़ता है।

8 राजभोग। मध्याहकालमें श्रीकृष्ण गोष्ठसे मानो घर लीट कर भोजन कर रहे हैं। ऐसा समक्ष कर देवा-लयके परिचारक विश्रद्दके सामने नाना प्रकारके मिष्टान्न तथा अन्यान्य सुखाद्य सामग्री रखते हैं। भोग समाप्त होने पर प्रसादी द्रव्य और अन्यान्य सामग्री उपस्थित सेवकोंके वीच वांट देते हैं। कभी कभी वह प्रसाद धनी और ानी शिष्यके यहां भो भेज दिया जाता है।

५ उत्थापन । भोगके वाद विप्रहकी निद्रा होती है, पोछे छ। दर्ड रहते उन्हें उठाया जाता है।

६ भोग । उत्थापनके आध घएटा वाद वैकालिक भोग होता है।

७ सन्ध्या । सूर्यास्तके समय श्रीकृष्णकी सायंकालिक सेवा होती है । इस समय दिनके पहने सभी अलङ्कार उतार कर फिरसे तैल और गन्ध द्रव्यादि द्वारा अङ्गसेवा करनो होती है ।

८ शयन। करीव छः द्रांड राजिके समय विश्वहको शब्या पर स्थापन कर उनके समीप पानीय जल, ताम्बूला-धार और अन्यान्य श्रान्तिहर द्रश्य रख कर परिचारक देवालयका द्रवाजा बन्द कर चले जाते हैं।

इन सभी समयोंमें प्रायः एक ही प्रकारकी सेवा होती है, जैसे—पुष्प, गन्ध और भोगदान तथा स्तोतपाठ और साष्टाङ्ग प्रणाम। विष्रहसेवक तथा अन्यान्ध मनुष्य भी इन सर्वोका अनुष्ठान करते हैं; किन्तु कृष्णस्तीत प्रायः सेवकगण ही किया करते हैं।

नित्यसेवोके अतिरिक्त कुछ सांवत्सिरिक महोत्सव भी हैं। काशीधाममें और पश्चिम प्रदेशीय अन्यान्य स्थानोंमें जन्माएमी और रांस्यालाके उत्सवमें बहुत आमोद-प्रमोद होता है। प्रामसन्निहित किसी चत्वरमें दहो धूमधामसे रास्याला वनाई जाती है। कितने मनुष्य सफेद, पोत, लोहितादि उत्सृष्ट वस्त्र पहन कर रासभूमि-में इकट्ठे होते हैं, कितने प्रकारका मनोहर नृत्य, गीत और

वाद्यका अनुष्ठान होता है तथा श्यामस्वरदके सुललित लोलानुहरूप कितने ही कौतुक दिखलाये जाते हैं। जगह जगह गायक, वादक और नर्राक स्वेच्छानुसार उपस्थित हो कर अपना अपना गुण दिखलाते हुए लोगोंको मनो-रञ्जन करते हैं' तथा दर्शकगण वडें सन्तुष्ट हो कर उन्हें पुरस्कार देते हैं'। कहीं कहीं तृण-गृह, वस्रगृह और पण्यशाला बनाई जाती है। उसमें हिंडोले आदि लटका कर लोगोंको अति आमोदित करते हैं। अपर्याप्त फल मुल और नाना प्रकारको मिष्टान्न सामग्री परिपादोक्रम-से सजी रहती है। दर्शकगण परम कौतुहलाविए हो कर हवाँत्फुल्ल चित्तसे चारों ओर विचरण करते हैं। असंख्य **छोगोंका समागम! विचित्र वसन! विचित्र भूषण!** विविध कौतुक परमाश्चर्य सद्भव व्यापार ! यह सब देख कर छीगों के आनन्दका पारावार नहीं रहता। बन्दावन-में भी चान्द्र आश्वन मासमें दशमीसे है कर पूर्णिमा तक इसका उत्सव है।ता है। वहां नदीके किनारे पाषाण-मय कृतिम वेदोके ऊपर श्रीकृष्णकी रासलीलाका अवि-कल प्रतिकृष दिखलाया जाता है।

बल्लभाचारो ललाट पर दो ऊद्दुध्वं पुण्डू क्वी च कर नासामूलमें अद्धे चन्द्राकृति बना कर मिला देते हैं। उन दोनों पुण्डूके मध्यस्थलमें पक लाल गोल तिलक रहता है। इस सम्प्रदायके भक्त श्रोविष्णवोंको तरह बाहु और वक्षःस्थल पर शृह्व, चक्र, गदा और पद्मकी प्रतिकृति अंकित करते हैं। कोई कोई श्यामवन्दी नामक काली मिट्टो अथवा काली धातुसे उल्लिखत गोल तिलक लगाता है। ये लोग गलेमें तुलसीकी माला पहनते तथा साथमें तुलसी काष्ठको जपमाला रखते हैं और 'श्रोकृष्ण' तथा 'जयगोपाल' कह कर परस्पर अभिवादन करते हैं।

वल्लभाचार्यने श्रीमद्भागवतको जो टोका लिखी है, वह रन लोगोंका प्रधान साम्प्रदायिक प्रनथ है। उसमें भागवतको कैसी व्याख्या है, उसीका अञ्चलम्बन कर पे लोग चलते हैं। इसके सिवा वे ब्रह्मसूत्रभाष्य, सिद्धान्त-रहस्य, भागवतलीलारहस्य, एकान्तरहस्य आदि अनेक संस्कृत प्रनथ भी रच गये हैं। वल्लभावार्य देखा।

इसके अतिरिक्त सामान्य सेवकोंके मध्य भी कृष्ण-

लीला प्रतिपादक भाषामें लिखित बहुतों सम्प्रदायिक प्रनथ प्रचलित हैं। यथा,—

विष्णुपद—यद्द प्रन्थ भाषामें लिखा है। बल्लमाचार्य इसके रचियता हैं। इसमें विष्णुगुण प्रतिपादक कितने पद हैं।

व्रजविलास—व्रजवासीदासने इस प्रन्थको भाषामें लिखा। इसमें श्रीकृष्णकी वृन्दावनलोलाका वर्णन है। श्रष्टकाप—इस प्रन्थमें व्रह्मभाचार्यके आह प्रधान शिष्योंकें उपाक्ष्यान हैं।

वार्ता—इस भाषा-प्रन्थमं वल्लभाचार्यं और उनके मताजुवर्ती ८४ भक्तों अति अद्भुत् चारित विणत हैं उन ८४ भक्तों में स्त्री-पुरुष तथा सभी वर्णों के आदमी थे। इस साम्प्रदायिक शास्त्रमें जीव और ब्रह्मका अभेद भाव साफ साफ दिखलाया गया है। सिद्धान्तरहस्थकी परामुक्ति वा जीवब्रह्म-मिलन सम्बन्धीय प्रसङ्घ चौरासी वार्ता नामक प्रन्थमें एक जगह पैसा ही लिखा है। वल्लभाचार्य श्रीकृष्णके साथ इस विषयमें कथोरकथन फरके इसका मर्म अच्छो तरह समक गये थे। थथा,—

"तव श्रांधाचारेजी महाप्रभु-धाप कहें जो जीवको स्वक्षप तो तुम जानत हो हों, दोषवन्त है, सो. तुम सों समृत्रध कैसे होय ? तव श्रोठाकुरजी आप कहें जा तुम जीवनको ब्रह्मसम्बन्ध करावोगे तिन कों हों अङ्गीकार कक्षभो तुम जीवनको नमि देवगे दिनको सकल दोष निवर्त्त होयंगे।"

अर्थात्—'तव आचार्यने कहा,—तुम जीवका स्वभाव जानने ही हो, वे सभी दोषी हैं, तव फिर किस प्रकार तुम्हारे साथ उसका संयोग होगा ? इस पर ठाकुरजी (अर्थात् श्रीहरण) ने कहा तुम ब्रह्मके साथ जीवका जो संयोग कर दोगे, मैं उसीको स्वीकार कर खूंगा।'

इन सबके अलावा और भी कितने साम्प्रदायिक प्रनथ ।वद्यमान हैं, किन्तु उनका वैसा प्रचार नहीं है। भक-मालमें भी इस सम्प्रदायसंकान्त अनेक उपाख्यान हैं; किन्तु वहलभाचारी दूसरे दूसरे सम्प्रदायकी तरह इसे मूल शास्त्र नहीं मानते। 'उहलिखत वार्चा ही इन लोगों-का भक्तमाल है। भक्तमालकी तरह इन सब प्रन्थोंमें भी श्रीकृष्णके प्रसाद और आविर्भावसूचक अनेक बलौकिक और असम्मावित उपाष्यान सन्निवेशित हुए हैं।

उक्त प्रनथके अन्तर्गत एक राजपुतानी वा राजपुत-जातीय स्त्रियोंका उपाख्यान पढ़नेसे मालूम होता है, कि इस सम्प्रदायमें सहमरणका विधान न था। जगनाथ और राणाव्यास नामक दो शिष्योंको साथ छै बहुभाचार्य नदी तार्थमें स्नान कर रहे थे। इसी समय वह स्त्रो अपने खामो के साथ सती हानेके लिये वहां उपस्थित हुई। यह देख कर जगन्नाथने राणाव्याससे पूछा, 'स्त्रियीमें सतीत्वधर्म दिखलानेकी जो प्रथा प्रचलित हैं, उसका क्या मतलव ?' राणाध्यासने शिर हिला कर कहा, 'शवके साथ सीन्द्यंका अनर्थं संयोगमात्र है।" राजपुतानी उनके शिर हिलानेका तात्पर्य समक्त कर खामीके साथ सती न हुई और घर लीट आई। कुछ दिन षाद उस रातपुतानीको उन देानों-से अफरमान मुलाकात हो गई और वह क्यों नहीं सती हुई, इसका कारण उसने कह सुनाया, पीछे स्त्रीने दै।नोंसे प्रार्थना की 'उस दिन आप दोनोंमं मेरे छे कर क्या वात-चीत होती थी, से क्रवया कहिये। राणाव्यास अच्छी तरह समक्त गये, कि इस राजपुतानी पर श्रीआचार्यकी कृपा हुई है। जगन्नाथके साथ उनका जा कथापकथन हुआ था, उसे सुना कर कहा कि, 'अपना कपलावण्य श्रीटाकुर-जीकी सेवामें समर्पित न करके शतके ऊपर जो निशित करती रही, वह सचमुच अतिशय अनुचित और अत्यन्त दुःसका विषय था।' अनन्तर राजपुतानीने राणाव्यास-से इस प्रकार उपदिष्ट हो कर श्रीटाकुरजीके परिचर्या कार्यमें नियुक्त रह अपना जीवन श्विताया।

वल्लभाचार्यके पुत विद्दलनाथ पितृपद पर अभिविक्त
हुए। इस सम्प्रदायके लोग उन्हें श्रोगोसाँई जी समभते
हैं। विद्दलनाथके सात पुत थे,—गिर्धाराय#, गोविन्दराय, बालकृष्ण, गोकुलनाथ, रघुनाथ, यदुनाथ और घनश्याम। ये सभी धमौंपदेशक थे। इनके मतानुवक्तों
यद्यपि पृथक् पृथक् समाजभुक्त हैं, पर प्रधान प्रधान
विषयों में प्रायः सभी समाजोंका एक मत है। केवल

[#] मालूम होता है, कि यह संस्कृत गिरिधारी शब्दका अप-भंश है।

गोकुलनाथके शिष्यों में कुछ विभिन्नता देखी जाती है। वे लोग वाकी छः समाजके मटोंके प्रति जरा भी श्रद्धा नहीं रखते, अपने समाजके गोखामोको छोड़ कर बौर किसीका भी सम्मान नहीं करते और न किसीको अपना शास्त्रविद्वित गुरु हो मानते हैं। विदुलनाथके और किसी भी पुतके मतानुवर्त्तियों में ऐमा पक्षपात नहीं देखा जाता।

नाना स्थानीके, विशयतः गुजरात और मालवदंशकं कितन सर्णविणिक और ध्यवसायी बहुउसाचार्यके मता-वलभ्यो हैं। इसी कारण इस सम्प्रदायमें अनेक धनाढ्य मनुष्य दंखे जाते हैं। भारतवर्षके सभी स्थानीमें, विशे-पतः मधुरा और वृन्दावभर्म, इन लोगोंके अनेक मठ और देवालय हैं। फाशोमें इस सम्प्रदायके दो प्रसिद्ध मन्दिर हैं,—लालजीका मन्दिर और पुरुपोत्तमजोका मन्दिर#। इन दोनों मन्दिरोंके विग्रह अति विख्यात और वहु सम्पत्ति-शाली हैं। इस सम्प्रदायक अनेक पवित्र तोथे हैं। जग-न्नाधक्षेत्र और द्वारका तथा अजमेरके श्रोनायद्वारकामड सबसे महिमान्त्रित और समृद्धिसम्पन्न हैं। प्रवाद हैं, कि इस मठके विष्रह पहले मथुराम थे। औरङ्गजेव वाद्शाहने जव वहांका मान्दर ढाहनेका हुक्म दिया, तव वह सर्वा न्तर्यामा चित्रह वहांसे अजमेरको चले गये। धहांका वर्त्तभान मन्दिर बहुत दिनोंका नहीं है, किन्तु सेवकछं दिये हुद धनमं उस विष्रहको प्रचुर सम्पत्ति हो गई हैं। वरुजमाच।रियोंको कमसे कम एक वार भी श्रीनाथके दर्शन करने होते हैं तथा कुछ कुछ दान देना पड़ना है।

माम्बदायिक वालकों को गोसाई लोग गलेमें तुलसीका माला पहना कर "श्रीकृष्णः गरणं मम" यह अष्टाक्षर मन्त्र पढ़ कर धमं सम्बदायभुक्त कर लेते हैं तथा बारह वा उससे अधिक वर्षों में जब वह वालक जीवनका कर्ति व्या-

कर्तां व्य और गुरुत्व अनुभव कर दैनन्दिन कियाकलापका आचरण करनेमें समर्थ होते हैं, तब गोसाई लोग ं उन्हें दीक्षा देते हैं। दोक्षाके बाद:बह वालक श्रीगोपालके चरणोंसे अपना सर्वंख अर्थात् नन मन और धन समर्पण करना सीखते हैं।

वल्लमाचार्य—वल्लमाचारा नामक विष्णवमतके प्रतिष्ठाता एक आचार्य। इन्होंने लक्ष्मणमट्ट नामक एक तैलक्ष ब्राह्मण-के द्वितीय पुतक्षपमें १८७६ ई० (विक्रम संवत् १५३५ वैशाख कृष्णा एकादशों) को जनमब्रहण किया। लक्ष्मण-भट्ट की सातवीं पीढ़ोसे ले कर सभी पुरुष सोमयह करते चले भाये थे। जिसके वंशमें १०० सोमयह पूरे होते हैं, उसके कुलमें साक्षात् मगवान्का प्रादुर्भाव होता है, इस शास्त्राय नियमानुसार लक्ष्मणभट्ट जीके समयमें सोमयह-को जात संख्या पूर्ण हुई बार मगवान्ने 'यल्लम' इस नामसे आएक यहां जनम लिया। सोमयहके उपलक्ष्यमें एक लाख ब्राह्मण भोजन काशोमें जा कर करानेके अभिप्रायसे आएके मातापिता चले। रास्तेमें चम्पारण्यमें (जिला रायपुर सो० पी० श्रीवल्लमका प्रादुर्भाव हुआ था।

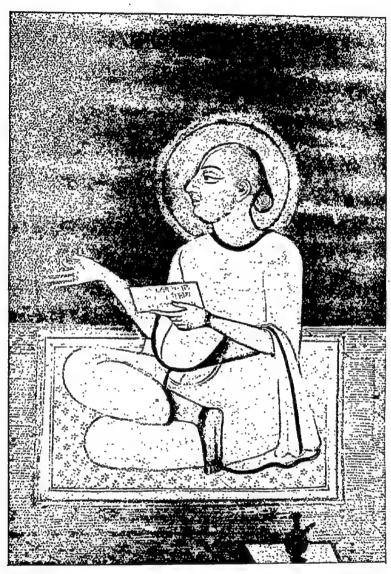
बल्लभके पिता दिष्णुखामी सम्प्रदायभुक्त थे। वारा-णासी-श्राममें रहते समय धर्माचार छे कर वहांके अधि-वासियोंके साथ तन्मतावलम्बियोंका घोर विरोध उप-स्थित हुआ। इस कारण उन्हें वाराणसी छोड़ कर थन्यत जाना पड़ा था। उस समय उनकी पतनो पूर्णनर्मा थी। थोड़ी दूर नक भी न गये थे कि अकालमें अप्रम मानमं उनकी पत्नोने इस नत्रकुमारको प्रसव किया। मातापिता चाहे अपने जीवनको विपदुसंकुल जान कर हो अथवा पुतंके देवाश्रय लामके आध्वाससे हो, उस सद्यः प्रस्तुत तनयको एक बृक्षके नीचे फॅक चले गये। इस प्रकार फुछ दिन वीत जानेके वाद जव उनका प्राणसय जाता रहा, तव वे दोनों धीरे धीरे उसी राहसे वृक्षके समीप आपे और पुत्रको उसी अवस्थामें अर्थात् शरीर भीर जोवित देख फूले न समाये, गोदमें उठा कर प्रेमाश्र वहाने लगे। इसके वाद पुत्रको साथ छे वे वाराणसी आये और वहां कुछ समय रहनेके अनन्तर श्रीवृन्दारण्य-के समीपवर्त्ती गोकुल नगरमें आ कर वस गये।

[#] काश्मीरके पोद्दार प्रत्येक हुं डीमें एक एक पैसा देवाखनके नामसे देते हैं तथा वहांके वस्त्र-व्यवसायी प्रति वारके ऋष-विऋषमें दे। दे। पैसे करके।

ए प्रत्येक मन्दिरमें तीन जगह दान देना होता है, जैसे विग्रह-के समीप, प्रवर्त्त ककी गद्दीमें और श्रीनाथद्वारके शक्समें ।

यहां नारायणभट्टके अधीन कोमलप्रकृति वालक वल्लभकी अध्यापना चलने लगो ।श्लेमपनी सुकृति और अध्यवसायके बल बालक थोड़े ही दिनोंके मध्य नाना

शास्त्रोंमें सुपिएडत हो गये। प्रवाद है, कि इन्होंने चार मासके मध्य संस्कृत साहित्य और दर्शनशास्त्रमें सम्बक् व्युत्पत्ति लाभ की थी।



श्रीवल्लमाचार्य महाप्रमु ।

ग्यारह वर्षकी अवस्थामें आपके पिता खर्गधामकी सिधारे। इसी समयसे सांसारिक विश्रृङ्खलाने इनके पाठ्य जीवनका तमसाच्छन्न कर डाला। इससे उनके शान्तिमय चित्तमें घार सांसारिक विरह आ कर उपस्थित हुआ। उस विश्रृङ्खलाके साथ साथ साम्प्रदायिक आचारा नुष्ठानका वैसा दृश्य देख कर वे और भी हतज्ञान है। गयं। यह सब देख सुन कर वे धर्मपथाश्रयको हो चित्त-भारापनादनका :पकमात अवलम्बन जान धर्मशास्त्रा- • लेखनामें प्रवृत्त हुए। क्रमशः साम्प्रदायिक और सामा-जिक आचारादि संस्कार द्वारा (एक अभिनव-धर्ममत स्थापनकी आशा उनके हृदयमें जग उठी।

इस उद्दोपनाके वशवत्तीं हो वरूकम वाल गाेेेेंगलने

उपासनाद्भप अपना मत प्रचार किया। उत्तर-भारतमें अपना मत फैलानेके पहले ही इन्हें एक बार मातुम्मिके दर्शन करनेके लिये दाक्षिणात्यमें जाना पढ़ा था। यहां थोडं ही दिनोंमें इनका कीत्ति स्तम्म सुप्रतिष्ठित हुआ। वहां दामादर दास नामक एक प्रतिष्ठित व्यक्तिने सबसे पहले इनसे दीक्षित है। कर इनके धर्ममनका आश्रय लिया। इसके बाद वे विजयनगरमें अपने मामाके घर गये। यहां राजा कृष्णदेव इस मतलवसे कि "सर्वधर्म-वादियोंका प्रास्त्रार्थ करा कर जिसकी जय हो उस सम्प्र दायका मैं अनुयायो बन् " सर्वंघर्मके प्रतिनिधियोंको मान. पूर्वेक बुलवा कर शास्त्रार्थे करवा रहे थे। उस सभामें सभा आपकी तेजा-जद आप पधारे उस समय समय राशिसे चिकत है। उठी। सर्वोने आपका सर्वोच स्थान पर विराजमान किया। राजाकी प्रार्थनासे सर्ववादियों-की आपने पराजित किया और राजा कृष्णदेवकी अपना शिष्य बनाया । अनन्तर इन्होंने सर्ववादियोंसे तथा राजा-से वह ही मान और समारोहके साथ दो गई 'आचार्य' उपाधिकी खोकार कर दिग्विजय करनेकी इच्छासे मारत-भ्रमण प्रारम्म किया। छः वर्धमें एक वार भारतकी परिक्रमा और एक बार दिग्विजय करना इस हिसावसे वीस वर्षकी अवस्थामें आपने तोन बार भारनको परिक्रमा तथा तीन वार सब तरहके वादियोंसे शास्त्रार्थं कर दिग्वि-जय किया था। जब आप तृतीय बार परिक्रमा कर विराजमान श्रीविद्वलनाथ रहे थे उस समय पंढरपुरमें पाण्डुरङ्ग मगवान्ने आपको आहा दो, "आप विवाह करिये, मैं आपकं यहां पुतक्षपसे प्रकट होना चाहता हूं।" इस अक्षाका शिराधार्य कर काशीनिवासी एक स्वजातीय कर्मकाएडो ब्राह्मणकी महालच्मी नामक कन्याके साथ आपने ब्राह्मविवाइ-विधिसे विवाह किया । १५११ ई०में गोपोनाथ तथा १५१६ ई०में चिट्ठलनाथ नामक इनके दो पुत हुए।

इन्होंने शेव जीवनमें प्रायः व्रजभूमिका त्याग नहीं किया। वहां १५२० ई०में इन्होंने गोवर्ड नशैलके पार्श्व में श्रीनाथका सुप्रसिद्ध और सुवृहत् मन्दिर वनवाया। एक दिन वृन्दावनमें भगवद्वध्यानमें निरत रह कर इन्हें श्रीकृष्णके दश्न हुए थे। भगवान्ने इन्हें अपनी पूजा वा उपासनाकी एक अभिनव प्रथा चलानेका हुकुम दिया और कहा, कि उस प्रथामें उनकी वालकमूर्त्तिकी हो उपा-सनाकी व्यवस्था जानना । तदनुसार वालकृष्ण वा वाल-गोपाल नामसे वह उपासनापद्धति प्रचलित हुई है ।

आपके शिष्य लोग गुजरात, मारवाड, मेवाड, सिन्ध, पञ्जाव, उज्जयिनी, वाराणसी, हरिद्वार, प्रयान आदि प्रसिद्ध और पवित्व धर्मक्षतमें हैं। इनके मतानुसार आजोवन ब्रह्मचर्यावलम्बन न्यायसङ्गत वा धर्मप्रणोदित नहीं है। इसी कारण इन्होंने विवाह कर लिया था।

वाराणसीमें इनका वासमवन था। वहां वे रहते थे और वीच बीचमें श्रीकृष्णकी लीळाभूमि श्रीवृन्दावनमें आ कर अपने धममय प्राणकी भगवत्-प्रेमसिळमें निविक्त कर ले जाते थे। वाराणसीमें रहते समय इन्होंने अपने मतप्रतिष्ठापक बहुतसे धमें प्रथा लिखे। उनमें से सुवोधिनी नामकी सुविस्तृत भगवद्गीताटोका वहुत प्रसिद्ध है। १५३१ ई०में वल्लभाचार्य परलोकवासी हुए। वे जनसाधारणमें वैश्वानर कह कर पृजित थे। प्रथादि-में उनका वल्लभदोक्षित नाम भो पाया जाता है।

उनकी रचित प्र'थाचली—अन्तःकरणप्रदीघ और उसकी टीका, आचार्यकारिका, आनन्दाधिकरण, आर्या, पकान्तरहस्य, कृष्णाश्रय, त्रतुःश्लोकिमागवतटीका, जल-भेद, जैमिनिस्त्रभाष्य (मीमांसा), तस्वदीप वा तस्वार्थ-दीप और उसकी टोका, बिविधकीलानामावली, नवरत और उसको टीका, निरोधलक्षण और विवृत्ति, पहाब-लम्बन, पद्य परित्याग, परिवृदाष्टक, पुरुषोत्तमसहस्रनाम, पुष्टिप्रवाहमर्यादाभेद और दोका, पूर्वमीमांसाकारिका, प्रेमामृत और टोका, प्रौढ़चरितनामन, वालचरितनामन्, वालबोध, ब्रह्मसूतवृत्ति, ब्रह्मस्त्रानुभाष्य, भक्तिवर्द्धिनी और टोका, भक्तिसिद्धान्त, भगवदुगीताभाष्य, भागवत-तस्वदीप नामकी टीका, निवन्ध और भागवतपुराणटीका सवोधिनी । इनके अलावे भागवतपुराण दशमन्त्रन्धानु-क्रमणिका, भागवतपुराण पञ्चम स्कन्धरीका, भागवतः पुराणैकादशस्कन्धार्थनिकपणकारिका, मागवतसारसमु श्चय, मङ्गलवाद, मथुरामोहात्म्य, मधुराएक, यमुनाएक, राजळीळानामन्, विवेकधैर्याध्रय, वेदस्तुतिकारिका, श्राद्ध-प्रकरण, अपूतिसार, संन्यासनिर्णय और उसकी टोका, सर्वोत्तमस्तोत्तरिप्यण और टीका, साक्षात् पुरुषोत्तम-

वाष्ट्र, सिद्धान्तमुक्तावली, सिद्धान्तरहृस्य, सेवाफल स्तोत और उसकी टीका, स्वामिन्यएक।

बल्हम। चार्यको मृत्युके वाद उनके द्वितीय पुत विद्रलनाथ मठकी गदी पर वैठे। असीम यत्न और उद्यम-से तथा विशेष आग्रहके साथ वे दक्षिण और पश्चिम-भारतमें अपने पिताके चलाये धममत फैलानेमें सफल मनोरथ हुए थे। इस धमंग्रचारमें उन्हें खधममुक्त २५२ साधुओंसे सहायता मिली थो। यह सब पवित्र-चरित वैष्णवोंकी जीवनी 'दाणीवामनवार्ता" नामक हिन्दी प्रन्थमें लिपिवड़ है।

विद्वलनाथ १५६५ ई०में गोकुल आ कर वस गये।
यहां ७० वर्षकी उमरमें पवित्र गोवद्ध न शेल शिखर पर
उनकी भवलाला शेष हुई। उनकी हो पत्नी तथा गिरिधर, गोविन्द, वालकृष्ण, गोकुलनाथ, रघुनाथ, यदुनाथ,
और घनश्याम नामक सात लड़के थे। उन सातों पुतोंमेंसे गोसाई गोकुलनाथ विद्या और बुद्धिमें सर्वोंसे बढ़े
वढ़े थे। गोकुलनाथने अपने पितामह घन्लभाचार्यके
लिखे सिद्धान्तरहस्यकी टीका लिखी थी। वन्लभाचार्यके वंशधर गोसाई उपाधिसे परिचित हैं। वम्बई
सठके गोसाई उनके एक प्रधान प्रतिनिधि थे।

बल्सभाचार्यका धर्ममत ।

वरलभाचार्य-प्रवर्त्तित धर्मतस्यका मूलमन्त्र ब्रह्म-सम्बन्ध है। यह बात उन्होंने भगवान्से प्राप्त की थी एवं यही ये अपने सिद्धान्तरहरूपमें लिख गये हैं।

विशेष विवर्ण वल्लभाचारी शब्दमें देखी ।

वहलभानन्द—पटकारक नामक व्याकरणके प्रणेता।
वहलभी (सं० पु०) वलभी राजवंश देखे।।
वहलभेन्द्र—१ कीतुकचिन्तामणि, शिवपूज्ञासंप्रह और
सनत्कुमारसंहितारीकांके प्रणेता । इनकी उपाधि
सरस्तती थी। २ वैद्यचिन्तामणिके रचयिता। ये
तेलगू ब्राह्मण थे।इनके पिताका नाम अमरेश्वर भट्ट था।
वहलभेश्वर (सं० पु०) राजपुत्रभेद।
वहलम—मान्द्राज प्रे सिडेन्सोंके उत्तर आर्केट जिलान्तर्गत
पक गण्डप्राम। यह बन्दीवास नगरसे ४ कोस पश्चिममें
अवस्थित है। यहां प्राचीन चोलराजवंश द्वारा प्रतिछित एक प्राचीन मन्दिर है। यहांकी शिलालिपिमेंसे

एक १८६६ ई॰में रणिस हिदेव महाराय नामक राजाके राजत्वकाळको खोदी है।

बल्लर (सं० क्की०) चल्लते इति चल्ल-अरन्।१ कृष्णा-गुरु.।२ मंजरी।३ गहन।४ कुञ्ज।

वरूतर (सं० स्त्री०) वरूठ-किए, वरूठ संवरणं ऋच्छ-तोति ऋ-अच्इ, कृदिकारादिति वा छीष्। १ मंजरी। २ वह्नो, छता। ३ मेथिका, मेगी। ४ वचा, वच। ५ एक प्रकारका वाजा।

बहुज़री (सं क्ली) वहारि देखे।।

वल्लव (सं॰ पु॰) वल्ल-प्रीतौ किए वल्ल प्रीति वातीति वा क। २ गोप । २ भीमसेन । विराटनगरमें जव अज्ञातवास अवस्थामें रहते थे, उस समय ये इसी नामसे परिचित थे। ३ सूपकार, सुआर, रसोइया।

बरुजवी (सं० स्त्री) वरुठव ङीष्। वरुठवज्ञाति स्त्री, बरुठवपत्नी। पर्याय—आभीरी, गोपिका, गोपी, महा-शूद्री, गोपालिका।

बल्लापुर (सं°० क्ली॰) एक नगरका नाम।

(राजतर०७)२२०)

वल्लाह (अ० अव्य०) ईश्वरकी शपध, सचमुच । बल्लि (सं० स्त्री०) वल्लते संवृणोति वल्ल सर्वधातुम्य हम् । १ लता । २ पृथिवी ।

वन्लक एटकारिका (सं ह्मी०) विन्तिक पा क एटकारिका । अभिनद्मनी, शोला। (राजनि०)

विल्लकगढ़ारिका (सं० स्त्रो०) अग्निदमती, शोला। विल्लिका (सं० स्त्रो०) १ वृत्तमित्रिका, वेलां। २ उपोदकी, पोई नामकी लता। इसकी पत्तियोंका साग बना कर खाया जाता है। विल्लिस्यार्थे कन् टाप्। ३ लता।

विल्लज (सं॰ क्को॰) १ मरिच, मिर्च । (ति॰) २ विल्ल-जातमात ।

विल्लिद्वो (सं॰ स्त्री॰) विल्लिख्या दूर्वो। स्वेतद्वी, सफेद दूव। इस दूर्वोका गुण तिक्त, मधुर, शोत, पित्तन्न तथा कफ, विम और तृष्णाहर मोना गया है।

(राजनि॰)

विल्लमत् (सं ० ति०) वल्लीयुक्त । विल्लमय—मान्द्राज प्रसिद्धेन्सीके उत्तर आर्केट जिलेकी चित्तुर तालुकके अन्तर्गत एक बड़ा प्राप्त । पहले यह दुगै

बादि वड़े वड़े प्रासादोंसे पूर्ण एक सुन्दर नगर था। यह थेयासी नदीके तीरवर्ती मालपाड़ी ब्रामसे १ मील पश्चिम तथा चित्तारसे १७ मील दक्षिण पूर्वमें अवस्थित है। पहले यहां जैनधर्मका वहुत प्रचार था। इसके बाद शैवगणींने प्रवल हो कर वहां लिंगोपासनाका प्रमाव फैलाया। उन्होंने पर्वतोपरिस्थ प्राचीन जैनमन्दिर पर अधिकार जमा कर उसे सुब्रह्मण्य-मन्दिरमें परिणत कर दिया। पर्वत पर जैनियोंको कोर्त्तिका निदर्शनस्वरूप भनेकों मूर्त्तियां तथा शिवपिलिपियां उत्कीर्ण हैं। मन्दिर-की गडननिपुणता देख कर मालूम होता कि, ४० × २० फीट परिसरयुक्त एक पर्नत-कन्दराके मध्य यह मन्दिर - बनाया गया है। प्रवाद है, चेालवंशके किसी रोजाने इस मन्दिरका निर्माण किया था। पर्शतके दक्षिणांशमें पर्शत-बएड काट कर समतल भूमिमें परिणत कर दियो गया है। उसके चारों ओर दुर्गका ध्वंसावशेष देख कर लोग कहते हैं, {िक जैन-प्रादुर्भावके समय यहां एक छोटा-सा गिरिदुर्ग स्थापित था । नगरके व्रधान रास्तेसे पूर्व एक सुवृहत् दुर्गका ध्वस्तनिद्रशन आज भी द्वृष्टिगोचर होता है। विक्लयूर--मन्द्राज प्रेसिडेन्सीके तिन्नेवव्ली जिलान्तर्गत एक वड़ा प्राम । यह नानगुनेरी तालुकके सदरसे ४ कीस दक्षिण पश्चिम एवं कुर्मारिका अन्तरीयसे तिन्नेवल्ली सदर आनेके रास्तेकी पश्चिम और अवस्थित हैं। यहां पक पुष्करिणीमें बहुतसे पत्थरोंके दुकड़ पड़े है। उनका शिह्पनैपुण्य तथा उनमें अङ्कित प्रतिकृति प्रभृति पर्य्यविक्षण करनेसे अनायास ही मालूम पड़ता है, कि ने पत्थरके टुकड़े जैन-मन्दिरके ध्वसांवशेष हैं। उन पत्थरोंके मध्य वहुत-सी शिलालिपियां उत्कीर्ण हैं। यहां जो जिनमूर्त्ति पाई गई थी, उसे विशाप सङ्जेंग्ट छे कर रक्षा कर रहे हैं।

इसके अतिरिक्त यहां कुलशेखर पांडेयका स्थापित किया हुआ एक विशाल मन्दिर है। विष्णु तथा सुब्रह्मण्य मन्दिर भी बहुत प्राचीन है। पांडेय-राजवंशके स्थापित किये हुए एक सुदृढ़ दुर्गका ध्वंसावशेष अब भी दृष्टि-गोचर होता है।

विल्लराष्ट्र (सं० पु०) जनपदवासी लोकमेद। दूसरा नाम मल्लराष्ट्र है।

Vol. XX. 180

चिल्ल्याक्टपेतिका (सं० स्त्रो०) चिल्ल्यियाना जन्कट-पेतिका। मूलपेदी।

बल्लिशूरण (सं० पु०) वल्लिप्रधानः शूरणः । अत्यम्ल-पर्णी, रामचना ।

ववस्त्री (सं० स्त्री०) स्ति-ङोप् । ६ तता । २ केंबर्समुस्ता. केंबरी मेाथा । ३ अअमेादा । ४ चय्य, चई । ५ अग्नि-दमनी, शोला । ६ काली अपराजिता ।

वल्लीकर्ण (सं० पु०) सम विषमात्वपालि कर्ण । वल्लीखदिर (सं० पु०) आरुक नामक एक प्रकारका कौर । इसका गुंण—तिक, कटु, उच्ण, क्याय, अम्लरस्त तथा श्वास-कासध्न और पित्त रक्त विदोपहर । (वैद्यक्ति०) वल्लीगड़ (सं० पु०) वल्लिक्षपा गड़ः । मत्स्यमेद, पक्ष प्रकारकी मछली । यह लघु, कक्ष, अनभिष्यन्दो, वायुकर और कफनाशक मानो गई है ।

वस्त्रीज (सं॰ क्की॰) वस्यां लतानां जायने इति जन-द । मरिच, मिर्च ।

बक्लीपञ्चमूल (सं० क्लो०) लतापञ्चमूल । परिभाषाप्रदीप-के अनुसार यह पञ्चमूल कफनाशक माना गया है। बक्लीपलाशकन्दा (सं० स्त्री०) भूमिकुप्माएड, भृहें कुम्हड़ा।

वन्लीफुल (सं॰ क्ली॰) कर्षेटिकादि । वन्लीवर (सं॰ क्ली॰) वरमृक्षमेद ।

बल्लीवद्री (सं किं।) बल्लोक्या वद्री । भृवद्री, मोटा वेर ।

बरुहीमुद्ग (सं॰ पु॰) वरुहीपु जातो मुद्गः। मुकुष्टकः, मोठ।

वस्लीवृक्ष (सं० पु॰) वस्लोवत् दीघों वृक्षः। शालवृक्ष । बस्तुर (सं० क्की॰) वस्त्यते सावियने लतादिनेति, वस्त्र-वाहुलकात् उरच्। १ कुञ्ज। २ मंजरी। ३ क्षेत्र। ४ निर्जल स्थान, स्की जगहा ५ शहिल, हरामरा। ६ गहन, दुर्गम स्थान।

वल्लूर (सं क् क्ली) वल्ल्यते संवियते इति वल्ल उरच् (खिन्निषिक्षादिम्य करोखची । उण् ४।६०) १ सातपादि द्वारा शुष्क मांस, धूपमें सुखाया हुआ मांस । मसुने ऐसा मांस खाना निपेध वताया है । २ शूकरका मांस । ३ वनसेत, जंगल । ४ वीरान, उजाइ । ५ ऊपर, ऊसर । विल्हर (वल्हर)—काश्मीर उपत्यकास्थ एक सुवृहत् हद । यह भीलम नदीके विस्तार द्वारा गठित है। यह पूर्व-पश्चिम २१ मील एवं उत्तर-दक्षिण ह मील तक फैला हुआ है। इस के ठीक मध्यस्थानका अक्षा० ३४ र० उ० एवं देजा० ७४ र७ पू० है। इसके मध्यस्थलमें एक छोटा डेल्टा है, उसके उपर एक प्राचीन बौद्धमन्दिरका ध्व सावशेष विद्यमान है। यह बौद्धकीं एक समय इस स्थानकी अपूर्वश्री सम्पादन कर रही थी, इसमें सन्देह नहीं। प्राकृतिक सौन्दर्य भी इसके किनारेकी भूमिको उज्ज्वल बना रहा है। यहां प्रायः भोषण तूफान आया करता है।

वस्तुर (राय-वस्तुर)—१ मन्द्राज प्रे सिडेन्सीके उत्तर-आर्कर जिलेका एक तालुक । भूपरिमाण ४५४ वर्गमोल है। इस उपविभागमें पालर नदी प्रवाहित है। इसका उत्तराश समतल तथा शेष भाग जङ्गलोंसे भरे हुए पर्वतोंसे परि-पूर्ण है। यहां ६ थाने हैं।

२ उक्त जिलान्तगैत एक नगर । यह अक्षा० १२ पर्ं १० उ० तथा देशा० ७६ १० १७ पू० पामीर नदीके किनारे लवस्थित, है। उपविभागीय विचारकी सुविधाके लिये यहां दीवानी तथा ४ फीजदारी अदालते हैं। यह नगर म्युनिसपिलटीके अधीन है। यहां एक सब कलेकृर साहब रहते हैं। यहां सेनाओं तथा फीजी कमैचारियोंके निवासके लिये भवन आदि निर्मित हैं। इसके अतिरिक्त जेलखाना, गिर्जाघर, अस्पताल प्रभृति राजकीय अद्यालिकायें इस नगरकी शोभा वढ़ा रही हैं। मन्द्राजकी दक्षिण पश्चिम शाखा इस नगरसे हो कर गई है। यहां एक स्टेशन है।

१२७४ ८० ई०के मध्यमें यहांका किला बनाया गया था स्थानीय किम्बद्दन्ती हैं, कि मद्राचल-निवासी एक व्यक्तिने यह किला बना कर विजयनगरके राजाको राजकरमें दिया था। खुष्टीय १७वीं शताब्दीके मध्यमें विजयपुरके सुलतानने इस नगरको अधिकारमें कर लिया था। इसके वाद १६७६ ई०में तुकाजो रावके अधीन मराठोंने साढ़े बारह महीने घेरा डाले रहनेके वाद इस दुग पर विजय प्राप्त किया था। १७०८ ई०में दिल्लीसे दाउद खां नामक एक मुगल-सेनापति दाक्षिणात्यकी और अग्रसर हुआ। उसने महाराष्ट्रके राजाको पराजित कर १७१० ई०में इस

दुगँको अपने जामाता दोस्त अलीके हाथ, समर्पण किया। दोस्त अलीके पुत्र मुर्त्तजा अलीने १७४१ ई०में यहां सवदर अलोको चुपकेसे मार डाला। इसके बाद प्रायः वीस वर्ष तक मुर्त्त जा अली इस सुदृढ़ दुर्गका सर्वमय कर्ता हो कर आक टके नवाव एवं उनके मित्र अङ्गरेजोंको उपेक्षा करता रहा। १७६० ई० तक मुर्त्तजा निविधाद इस दुर्गका अधीशवर वना रहा। उक्त वर्ष में एक दल अङ्गरेजी-सेना दुर्गके सम्मुख आ कर गोला दरसाने लगी। उस समय किलावासियोंकी विनीत प्रार्थनासे अङ्गरेज-सेना-पति अपने दलके साथ वहांसे हट गया।

इसके कुछ दिन वाद वहलूर अङ्गरेजोंके हस्तगत होने पर वहां अङ्गरेजी सेना-स्थापनकी व्यवस्था हुई। १७६८ ई०में हैदरअली अपनी सेनाके साथ किलेके सामने आ कर अधिकार जमानेकी चेष्टा करने लगा। इसके बाद हैदरने फिर इस नगर पर चढ़ाई की। प्रायः दो वर्ष तक हैदरअली इस अगरको घेरे रहा। अन्तमें हैदरअलीको मृहयुके वाद उसकी सेना वहांसे हट गई।

१७६१ ई०में लाई कर्नवालिस यहांसे बङ्गल्य पर आक्रमण करनेके लिये अप्रसर हुए। १७६६ ई०में श्रीरङ्ग-पत्तनके पतनके वाद टीप्सुलतान कुछ दिनों तक इस स्थानको घेरे रहा। इस समय अंगरेजो सेनाके मध्य राजविद्रोहजनक एक पड़्यन्त चेलने लगा। १८०६ ई०में यहां एक सामान्य सिपाहो विद्रोहकी घटना हुई। इसमें कई एक यूरोपियन निहत हुए। कर्नल जिलेस्पीके विद्रोहदमन करनेके वाद शीव्र ही महिसुरके राजकुमारी-को यंगाल स्थानान्तरित कर अङ्गरेज लोग भावो विद्रोह-को आर्श्कुसं मुक्त हुए।

इस दुर्गके अतिरिक्त और भी यहां अनेक अट्टालिकायें
तथा मन्दिरें हैं। दुर्गाभ्यन्तरस्थ जलकंठेश्वर खामीका
मन्दिर अभी भी सुन्दर अवस्थामें सुरिक्षत है। वहांके
लोगोंसे पता चलता है, कि यह मन्दिर १२७४ ई०में
निर्मित हुआ था। किसी किसीका कहना है, कि १२६५
ई०में यह दुर्ग-स्थापनके बाद वह बनाया गया था। कोई
कोई कहते हैं, कि विजयनगरके राजा कृष्णदेवरायके
राज्याधिकारके कुछ पूर्व सम्भवतः १४८५ ई०में यह
दुर्ग प्रतिष्ठित हुआ था। राजा कृष्णदेवरायने यहांकी

स्र्यगुण्ठ पुष्करिणी पवं उनकी महिली कृष्णाजीने सम्वान्त्रीके तीर दो मन्दिरें स्थापन किये थे। यहांके विष्णु-मन्दिर तथा चौदसाहवकृत ज्ञमामसजिद, हैदरवंशीयका समाधिक्षेत्र पंषं और भी कितने ही हिन्दुओंकी कीर्त्तिके निद्शीन देखने योग्य हैं।

विस्तूर—मन्द्राज प्रे सिडेन्सोके कृष्णा जिलेके वेजवाड़ा शासुकान्तर्गत एक नगर। यह विस्तूर जमींदारीकी राज-धानी है। यह नगर वेजवाड़ासे १५ मील दक्षिण कृष्णा नदोके तोर पर वसा है।

वहत्य-मन्द्रोज श्रेसिडेन्सीके वापर्ला तालुकान्तर्गत पक वड़ा श्राम। यह वापर्लासे १५ मोल उत्तरमें अव-स्थित है। यहाँ गोपालखामीका मन्दिर तथा मएडपके स्तम्ममें दो शिलालिपियाँ उत्कीण हैं। उसके पढ़नेसे जाना जाता है, कि १५७३ ई०में यह मंडप बनाया गया था।

वरुत्क (सं ॰ पु॰) वरुत्रर-कन् । वरुत्र देखे। । वरुत्वर—पक जाति ।

वृह्हेक-मान्द्राज में सिडेन्सीके उत्तर विमागस्य एक धांगड जाति। पे हिंगा पेर-वृह्हेक नामसे भी परि-चित हैं।

वरत्रग (सं॰ स्त्रो॰) वरत्र भावे घञ्, वरताय संवरणाय साधुः, वरत्व-यत् । धातीयृक्ष, आँवलाका पेड़ ।

वरुत्रज (सं॰ पु॰) बरुवे पर्वते जायते इति जन ड । उपल, सोखली ।

वरुत्रजा (सं० स्त्री०) यरुक ज दाप्। पंक प्रकारका तु ग ंया घास। पर्याय—हृद्ध्यती, तृणेक्षु, तृणवरुत्रज्ञा, मीक्षो पत्ना, दृद्धतृणा, पाणींयाश्रा, दृद्ध्युरा। वैद्यकमें यह मधुर, शांतल, पित्त, दाह और तृष्णानाशक, वातवद्धिक, विद-कर और करुशुद्धिकारक कही गई है।

वल्वल (सं॰ पु॰) एक दैश्य जिसे वलरामजीने मारा था, इत्वल ।

वरुश (सं ुप्) शाखा।

विहिक (सं॰ पु॰) जातिविशेष, सम्मवतः वाहोक जाति। वच (सं॰ पु॰) फलित ज्योतिषके अनुसार ग्यारह करणों में एक करण। इसमें जन्म लेनेवाले मसुष्यका बलवान, धीर, छती और विलक्षण होना माना जाता है। नवाङ्ग (सं० क्ली०) वराङ्ग ।

ववर्ज्ज षी (सं० स्त्री०) कृतप्रायश्चित्त, वह जिसने पावका भायश्चित्त किया हो ।

वत्र (सं० त्रि०) १ वेष्टित, घेरा हुआ। (पु०) २ अन्ध-कारावारक । ३ गर्ता, गहर । ४ कूप, कुर्जा।

वंबि (सं णु) १ शरीरावरक जरा। "विवि कृत्स्नं शरीरमावृत्यावास्थितां जराम्" (शृक १।११६।१०)

विविश्वासस् (सं० दि०) रूपयुक्त वसनशाली । 'विवि वाससं विविः रूपनाम रूपपेतवसनवन्तम् ।'

(अथर्व ८)६।२ भाष्य)

वब्बूल (सं० पु०) वब्बूर, बबूल ।

वब्बूलनिर्यास (सं॰ पु॰) वब्बूल वृक्षका निर्यास या गोंद । इसका गुण—प्राही, पित्त और वायुष्टन तथा रक्तातिसार, पित्तासु, मेह और प्रदरनाशक ।

वन्त्रत्याद्यरिष्टं (सं ॰ पु॰) श्रहणीरीगाधिकारोक्त श्रीपध-मेद । वव्त्रकी छाल २५ सेर, पाकार्धं जल |२५६ सेर, शेष ३४ सेर, गुड़ ३७॥ सेर, धीका फूल १६ सेर, पीपल २ पल, जायफल, गुड़त्वक, रलायची, तेजपत, नागेश्वर, लवंग, मरिच, प्रत्येक १ पल, इन सर्वोकी एक साधामिला कर एक महिना तक शावृत वरतन रख छोड़ें । उसके वाद इसका सेवन करनेसे अतिसार आदि रोगोंमें फायदा पहुंचाता है । (भैष्ट्यरत्नावली ग्रह्यश्विकार)

वशंबद (सं० ति०) वशं तवाह विश्वश इति वाषयं वदतीति वशंबद (प्रियवशे वदः खच्। पा ३।२।३८) इति छन् (अरुद्धिंष दन्तस्य सुम्। पा ६।३।६७) इति सुम्। १ वशो-भृत, वशवत्तीं। (पु०) २ आज्ञाकारी, दास।

वशंवदत्व (सं० क्को॰) वशंवद्स्य भावः त्व । वशंवद्का भाव या धर्म ।

वश (सं पु) वश (विशरपये। स्परंख्यानी । पा ३।३।५८) इत्यस्य वार्सिकोक्त्या अप्। १ इच्छा, चाह । २ एक व्यक्ति पर दूसरेका पेसा प्रमाव कि दूसरा उसके साथ जो चाहे कर सके या उससे जो चाहे करा सके, काबू, इंग्लियार । ३ किसी वस्तु या वातको अपने अनुक्छ घटित करनेकी सामर्थ्य, शक्तिकी पहुंच । ४ अधीन

करनेका भाव, प्रभुत्व, अधिकार। ५ वेश्याओं के रहनेका स्थान, चकला। ६ जन्म। एएकर (सं० वि०) वर्शकरोतीति। वर्णीयत जिसे वण

वशकर (सं० ति०) वशंकरोतीति । वशीभूत, जिसे वश िकया जाय, वश्य ।

वशका (सं० स्त्रो०) वशेन आयत्ततया कायति शोभते इति कौ-कः। वश्या नारी, वह औरत जो वशमें कर छी गई हो।

दर्जाक्रया (सं० स्त्री०) वशस्य क्रिया । वशीकरण । वशीकरण देखे। ।

वशग (सं० ति०) वशं गच्छतीति गम-ड । वशगत, वशीभूत ।

वशगत (सं० ति०) वशंगतः। वशीभृत।

वशगत्व (सं० ह्ही०) वशगस्य भावः त्व । १ वशगका भाव या प्रमी, वशता ।

वशगमन (सं० क्षी०) वश होना, वशीभूत होना ।

वश्या (सं० स्त्री०) वशीभृता स्त्री ।

वशगामिन (शं० ति०) तशं गच्छतीति गम णिर्नि । जे वशीभृत दुवा हो, वशमें लाया हुवा ।

वशता (सं० स्त्री०) वशस्य भावः तल-टाप्। वशत्व, ¦वशिन् (सं० त्रि०) वश इति । १ जितेन्द्रिय, अपनेकी वशका भाव यो धर्मा।

बशनीय (सं० ति०) वशयोग्य, वश्य ।

वशवर्त्तान् (सं० ति०) वशं वर्त्ताते वृत-णिनि । वशी-भून, जो दूसरेके वशमें रहे, नावे।

वशवर्ती (सं० ति०) वशवर्तिन देखो ।

सशस्थ (सं० ति०) वशे तिष्ठतीति स्था-क । वशक्ती । वशा (सं० स्त्री०) वश-अच् टाप् (विशरपयोरूपसंख्याने । पा ३।३।४) इति अप् वा । १ वन्ध्या स्त्री, वांक्त । २ पत्नी, स्त्री । ३ वन्ध्यागवी, वन्ध्या गाय, डॉंंड । ४ पतिकी वहन,

ननद । ५ इथिनो । ६ गाय । ७ वशीमूता ।

वशाकु (सं॰ पु॰) एक प्रकारकी चिड़िया ।

वशाह्यक (सं॰ पु॰) वशया आह्यकः. प्रचुरवशाव-च्वात् तथाटवं । शिशुमार, स्ंस ।

वशातल (सं० पु०) जातिविशेष ।

वशानुग (सं० ति०) वशस्य अनुगः। १ वशवतीं वशोभूत। (पु०) २ आज्ञाकारी, दास, अधीन।

वशान (सं० ति०) १ वशायुक्त अन्न। २ वशान्तविशिष्ट । (সূক্ দাধ্যাং१) वशापायिन् (सं० पु०) वशां पिवतीति पा-णिनि । कुक्कर, कुत्ता ।

वशामत् (सं० ति०) वशायुक्त ।

वशायात (सं० ति०) वशं आयातः। वशीभूत, वशप्राप्त।

विश (सं० हो०) वश-भावे इन् । विशत्व, वशना । विशक (सं० त्रि०) श्रन्य ।

विशक्ता (सं० स्त्री०) वशी वशोकरणं साध्यत्वेनास्त्यः स्या इति वश उन् टाप्। अगुरु, अगरकी लकड़ो।

विशिता (सं० स्त्रो०) विशितो भावः विशित् तल्-टाप्। १ विशित्व, अधीनता, तावैदारो । २ मोहनेकी किया या भाव, मोहन।

वशितु (र्स॰ क्रि॰) वश तृच् । स्रतन्त्र, स्वाधीन ।

विशित्व (सं० क्की०) विशिन् भावे त्व । १ आयत्तत्व, वशता २ योगके अणिमादि आड प्रकारके पेश्वय्यों मेंसे एक । कहते हैं, कि इस सिद्धसे साधक सदको अपने वशमें कर लेता है।

विशन् (सं० ति०) वश इनि । १ जितेन्द्रिय, अपनेकी वशमे रखनेवाला । २ वशमें किया हुआ, कावूमें लोगा हुआ, अधीन ।

विशानी (सं॰ स्त्री॰) वज्ञो वज्ञीकरणं साध्यत्वेनास्त्यस्या इति वज्ञ-ईनि-ङीष् । १ वन्दा । २ ज्ञमीका पेड़ ।

विशिष्टा (सं० स्त्री०) योंगकी बाठ सिद्धियोंमेंसे एक, विशिष्टा

विशिर (सं० क्ली०) उष्यते इष्यते इति वश वाहुलकात् किरच्, यद्वा वशत्वं रातीति रा-कः। १ समुद्रलवण, सामुद्रीनमकः। २ गजिप्पली। ३ एक प्रकारका वृक्ष। ४ एक प्रकारकी लालमिर्च। ५ अपामार्ग। ६ वचा, वच।

विशष्ठ (सं ॰ पु॰) वशवतां विशनां श्रेष्ठः, वशवत् रष्ठन् (विन्मतेति क् । पा १।३।६१) इति मतोळु क् , यद्वा विष्ठिः पृषोदरादित्वात् साधुः । १ खनामख्यात मुनि । पर्याय— अरुन्धतीजानि, अरुन्धतीनाथ, वाशिष्ठ । (हेम॰) विशष्ठ ब्रह्माके प्रोणसे उत्पन्न दुए थे । कर्षे मकन्या अरुन्धतो इनको स्त्री पवं पुत्र सप्तिषे थे । (भागवत) क्र्मेपुराणके मतसे इनके सात पुत्र और एक कन्या थी। वसिष्ठ देखे। २ मित्रावरुणके पुत्र। (अग्निपु॰)

वशो (सं ० ति ०) वशिन देखे।।

वशोकरण (सं क छी ०) वश-छ मावे ह्युट्, अभूततद्भावेचिव मणि, मन्त्र या मौषघ आदिके द्वारा किसोको अपने वश-में करनेका प्रयोग, आधव्वंणिकियामेद । जिस किया द्वारा सवको वश किया जाता है, उसको वशोकरण कहते हैं। मणि आदि घारण करने तथा मन्त्र और औषधका प्रयोग करनेसे वशाकरण होता है। तन्त्रमें वशोकरणको मन्त्रो-षधिका विशेष विवरण लिखा जा चुका है, विस्तार हो जानेकं मयसे यहां उसका विषय बहुत संक्षेपमें दिया जाता है।

जो मारण, उच्चाटन और वशीकरणादि कार्य करें, उन्हें मन्त्रसिद्ध होना पढ़ेगा, बिना मन्त्रसिद्ध हुए यह सब प्रक्रिया करनेसे वह सिद्ध नहीं होगा। साधकको चाहिये, कि वे स्थिरिक्ससे वीस हजार मन्त्र जप कर यह वशोकरण करें। वशीकरणकार्य करनेसे उनके दर्शन-मात्रसे तिभुवन श्रुष्ण हो जाता है।

सूमिकुष्माएड और वरगदकी जह जलमें पीस कर उसका तिलक लगा कर जिसकी और देखा जाय, वही वशीमूत हो जाता है। पुष्या नक्षतमें पुनर्णवाकी जह और रह-दन्तीकी जह उसाइ कर इसके साथ यवचोज वांधनेके समय 'ओं पे' पुरं होस्य भगवति गम्भीरय क्लुं खाहा' इस मन्त्रसे सात बार अभिमन्त्रण करे। इसके बांधनेके पहले यह मन्त्र वीस हजार जप करे, इससे सभी मनुष्य वशीमूत हो जाते हैं। पत्ता, मजोठ, अर्जु नवृक्ष, तगरकाष्ठ, इनका सम भाग ले कर जिसको खिलाया तथा शरीरसे छुवा दिया जाय, वही वशोभूत होता है।

पुष्या नक्षत्रमें कंटकारीको जड़ उखाड़ कर कमरमें बांधने तथा कृष्णपक्षको चतुर्वशीको रातमे श्मशानिस्थत महा नोल वृक्षको जड़ उपार कर नरतैलका अञ्चन करनेसे जगत् वशोभून होता है।

श्मशानमें उत्पन्न महानीन वृक्षकी जाड़ और खोय शुक्त पक्षत पीस कर अञ्चन करनेसे वशीकरण किया जा सकता है तथा उक्त जाड़ हाथमें वांघनेसे वह व्यक्ति सर्व-लोकप्रिय होता है। पुष्पा नक्षतमें ब्रह्मदन्तोका मूळ उखाड़ करके जिसकी खिलाया जाता है, वह वशमें हो जाता है। पेचकका कलेजा, घृतकुमारो और गोरोचना, इन सर्वोका बरावर बरावर भाग ले कर श्रांकमें अञ्चन लगानेसे लिभुवन वशोभूत होता है। अञ्चन लगानेसे पहले "ओं नमो महार्थाक्षणो अमुकं में वशमानय खाहा" इस मन्तसे दश हजार जप करना होता है। मृग शरा नक्षतमे लाज कनेरकी जड़ उपाड़ कर उसका नौ अंगुलका खूंटा—'ओं ऐ खाहा' इस मन्तसे सात वार अभिमिन्तत कर जिसके नामसे जमीनमें गाड़ा जायगा, वह अवश्य वशीभूत हो जायगा। यह मन्त पहले दश हजार जपना चाहिए।

अपामार्गंकी जड़ उपार कर उसका तोन अंगुलका खुंटा सात वार अभिमन्त्रित कर जिसके घर फेंका जाय, वह वशीभृत हो जाता है। 'आं मदन कामदेवाय खाहा' यह मन्त्र १०६ वार जप कर सिद्ध होनेसे यह कार्य करे। अभिमन्त्रण भी इसी मन्त्र द्वारा होगा। अपामार्गंकी जडका तिलक लगानेसे भी वशीकरण होता है।

खयम्भूकुसुमः कपड़े में छे कर तिरास्तेके घोच शिन या मंगलवारको जलावे! जला कर जो मस्म होगा, उसका कपालमें तिलक करें। इससे राजा मो वशोभूत होते हैं। जलानेके समय 'श्री नमो मैरवीतरे आहाकाले कमलमुखे राजमोहने प्रजावशीकरणे स्त्रीपुरुषरञ्जनिलोक वश्यमोहनि में सोहं 'श्री गुरुप्रसादेन' यह मन्त्र पढ़ना होता है।

कृष्णपक्षकी चतुर्दशीकी रातमें इषलाङ्गलियाको गड़, नरतैन, मधु और हरताल, इन सर्वोक्तो एक साथ कर कपालमें तिलक लगानेसे संगको चशोभूत किया जा सकता है।

यमानी बृक्षका मूज और हरताल एकत पोस कर गोली बनावे। यह गालो मुंहमें राज कर जिससे जा चोज मांगो ज़ायगो, वह वशवत्तीं हो कर तत्काल ही दे देगा। 'ब्रॉ अश्मकर्णेश्वरे दुवले अहि केशिक जटाकलापे दक्कार फन्कारिणो स्वाहा' यह मन्त्र पढ़ कर इसका अनुष्ठान करना होता है।

वरपत और मयूरशिव समभाग छे घस कर तिलक लगानेसे सर्वलोग वशीभूत होता है एवं कृष्ण अपरा- जिता, मृङ्गराजकी जड़, गोरोचना, विजवंद और श्वेत अपराजिताकी जड़ इन सर्वोको एकत पोस कर अविवाहिता कन्याके हाथ छोपे। पीछे इस छोपी हुई वस्तुको जलसे साफ कर तिलक लगानेसे सर्वेलोक वशोभूत होता है।

लाल कनेरका फूल, कुट, सफेद सरसों, सफेद आकको जड़, तगर, सफेद गुंजा और गोपालककंटो, इन सबोंको पुष्यानक्षतयुक्त कृष्णाष्टमी या कृष्याचतुर्दशी तिथिमें एकत कर पोसे। इसका तिलक लगानेसे सब लोक वशोभूत होता है।

व्यप्रमार्गकी जड़ और गोरोचना एक साथ पीस कर कपालमें तिलक करनेसे विजगत वशीभृत होता है। 'ओं नमो वरजालिनो सर्वलोकवशङ्करी स्वाहा' यह मन्त आठ हजार जप करके उक्त कार्य करें। पेचककी आँख निकाल कर उसके साथ गोरोचना मिला कर जिसको जलके साथ पीने दे, वहीं वशोभृत हो जायगा।

पेचकके दो कान तथा चटक पश्लोकी आँख इन दोनोंका एकत चूर्ण, करे। इस चूर्णका कपालमें तिलक लगानेसे जगत् वशीभूत किया जा सकता है। फिर अगर यह चूर्ण किसी मनुष्यको खानेकी चीज़ और पीनेके जलमें मिला कर दिया जाय अथवा गन्धद्रव्य और फूल सुंधाया जाय या किसी व्यक्तिके मस्तक पर दिया जाय, तो वह व्यक्ति वशीभूत होता है।

पैचकका मांस, केसर, अगर, लालचंदन और गौरो-चना इन सव द्रव्योंका बरावर वरावर भाग एक साथ पीस कर जाने देने किंचा पीने के जलके साथ देनेसे विजगत् वशी-भृत होता है। इसके पहले 'ओं हीं हीं हु: हा: हे: फट नमः' यह मन्ल सहस्रवार जप करना होता है। इससे क्या स्त्रों क्या पुरुष सभी वशीभूत हो जाता है। पहला दिन भूका रह कर गोपालककंटीको जड़ उलाड़े। इसके वाद उत्तर मुख हो ओखलोगे इस जड़को कूटे। पीछे यह जड़ और विकटु समभाग ले क्करेके मूत्रमें पीस कर छायामें सुखा कर गोलो बनावे। इसके वाद यह गोलो और रक्तचन्दन एक साथ पोस कर अपनी अंगुलीमें लेपे, इस अंगुलोसे जिसका स्पर्श किया जायगा, वही वशीभृत हो जावेगा। पूर्वोक्त गोली, देवदार और सफेद चन्दन समभागले कर जलमें पीस कर जिसकी शरीरमें लगानेके लिये दिया जातो है, वहीं वशीभूत हो जाता है।

पूर्वेद्धत गोलो और गोरोचना इनका समान भाग ले जलके साथ पीस कर कपालमें अगर तिलक लगावे, तो वह व्यक्ति सभो जगह जयी होगा। 'ओं नमः शचो इन्द्राणी सर्वेशङ्करी सर्वार्थसाधिनी स्वाहा' यह मन्त्र सहस्त्र वार जप कर इसका अनुष्ठांन करना होता है।

कृष्णा चतुर्थेशो वा कृष्णाष्टमी तिथिमें उपवास रह देवताको विलग्नदानपूर्वक विजवन्दकी जड़ उपार कर चूर्ण करे। यह चूर्ण तम्बाकूके साथ जिसे मक्षण करने दोगे, वही वशाभूत हो जायगा।

गोरोचना और विजवन्द प्रकल पीस कर तिलक लगानेसे सकल लोक वशाभूत होता है। मैनसिल और विजवन्दको जड़ एकत पीस कर अज न करनेसे भी सर्व-लोक वशीभूत होता है। विजवन्दको जड़ सप्ताह पर्यन्त ताम्बूलक साथ प्रयोग करनेसे राजा भी वशाभूत हो जाते हैं। विजवन्दकी जड़ चूर्ण करके मस्तक पर घारण करनेसे वशीकरण होता है। इस जड़को मुंहमें रख कर जिस नारांकी कामना को जाय, वही नारी वशोभृत हो जातों है। इसके पहले 'ओं नमो भगवात मातङ्को श्वरि सर्वमुखरञ्जनि सर्वे वां महामाये मातङ्कि कुमारिके लेपे लघु लघु वशं कुरु स्वाहा' यह मन्त जप कर उक्त प्रक्षिया करनो होता है।

श्मशानका अङ्गार और श्र्यालका तह एकत कर जिसके मस्तक पर फेका जाय, वह ध्यक्ति अवश्य हो दशोभूत है। जायगा। मयूरका पित्त, गे।रे।चना, जातो-पुष्प, इन सवोंको कुँ आरो लड़कीसे पिसवा कर जिसकी क्पर्श या खिलाया जाता है, वह व्यक्तिं,वशाभूत होता है। चन्द्रग्रहणके समय श्वेत अपराजिताको जड़ ला कर उसका अञ्जन कर कपालमें तिलक लगानेसे सकल लोक वशी-भूत होता है। चौलाई सागको जड़ मुंहमें रखनेसे वशीकरण किया जा सकता है तथा प्रतिवादो गूंगा हो जाता या अन्यत भाग जाता है। कृष्णपक्षको चतुर्थशी तिथिको श्वेतगुञ्जाको जड़ उपार कर ताम्बूलके साथ जिसे दिया जाय, वही वशाभूत हो जायगा। इस प्रक्रिया द्वारा सबोंको वशोभूत किया जा सकता है।

मनःशिला, गेरोचना और श्वेत अपराजिताको जड़ एकत कर पीसे। पीछे उसका कपालमें तिलक कर जिससे वातचीत को जाती हैं, वही वशीभूत हो जाता है। खर्ण वेष्टित श्वेत अपराजिताकी जड़ तावीजमें रख कर जे। व्यक्ति पहनता हैं, उसके वचनसे सभी वशीभृत होता है। श्वेत अपराजिताकी जड़ चवा कर उसका तिलक करनेसे नारी अथवा नर यदि उसकी त्थोर देखे, ते। देखनेसे ही उसके वशमें हो जाता है। इस प्रक्रियाके करनेके पहले 'ओं वज्रिकरणे शिचे रख्न रक्ष भगवति ममाङ्ग अमृतः कुरु कुरु खाहा' यह मन्त्र सहस्र वार जप करना होता है।

पुष्या नक्षतयुक्त कृष्णपक्षकी अष्टमी तिथिमें साधक उपवास रह.कर पुष्य, धूप, विल और घृतप्रदीप दे कर 'ओं श्वेतवर्णे सितपर्वतवासिनी अप्रतिहते मम कार्ये' कुरु कुरु डः डः खाहां एक हजार आठ वार जप करें, उसके वाद श्वेत गुञ्जाफल और उसी जगहकी मिट्टी ले कर इस फलमें घृत लेप दे। . तदनन्तर यह वीज और मिट्टो एक नये बरतनमें रख कर कृष्णाचतुर्वशी या अष्टमी तिथिमें गाइ रखें। जब तक इस बोजसे गृक्ष हो कर फल न हो, तव तक 'ओं रवेतवर्णे सितवासिनि रवेतपर्वतवासिनि सर्वकार्याणि कुरु कुरु अप्रतिहते नमो नमः स्वाहा' इस मन्त्रसे जल सींचना होगा । इस वृक्षमें फल लगनेसे पुनः पुष्या नक्षत्रमें शुन्ति हो कर उपवासी रह धूपादि दे, पीछे 'ओं श्वेतहृद्याय नमः' ओं पद्ममुखे शिरसि स्वाहा, मों सर्वाज्ञानमध्ये शिखाये वषट्, ओं नमः सर्वाशक्तिमत्ये कवचाय हुं, ओ नमः तेत्रतयाय वीषट्, ओ परमन्त्रभेदने अस्त्राय फट्, इस मन्त्रसे न्यास करके श्वेतगुं जा की जड़ उपारे । इसके पहले 'ओं नमो भगवति हीं खेतवासे नमः नमः स्वाहा' श्वेतगु जाकी जड़ उठा कर यह मनत दश हजार जपना तथा घृत मिश्रित तिल और ख़ैत-दूर्वा द्वारा सहस्र होम करना होगा। इसके बाद गुंजाकी जड़ और श्वेतचन्दन एकत पोस कर शरीरमें लगानेसे उत्तम वशी-करण होता है, गुंजाकी जड़के साथ छेपन करनेसे भी सब वशीभूत होता है।

मनःशिला, कहे गये तरोकेसे उखाड़ा हुआ श्वेतगुञ्जा-का मूल और श्वेतचन्दन इन तीनेकि एकत्र जलमें घोस कर तिलक लगानेसे सर्वलोक वशीभूत होता है। पूर्वकष श्वेतगुञ्जाको जड़, सफेद सरसों और प्रियंगु इन तीनों द्रव्यों का सममाग छे कर चूर्ण करे। यह चूर्ण जिसके सिर पर निक्षेप किया जायगा, वह व्यक्ति वशो-मृत होगा। 'ओ' नमः श्वेतगात्रे सर्वछोक वशङ्करि दुष्टान् वशं कुरु कुरु में वशमानय स्वाहा' यह मन्त्र १०८ वार जप कर सिद्ध करे। जब तक यह मन्त्र सिद्ध न होगा, तब तक वशोकरण हो हो नहीं सकता।

अडू सकी जड़, प्रियंगु, कुच, इलायची, नागकेशर और सफेद सरसों इन सवोंको एकत कर जिसके अंगों धूप दिया जाता है, वह व्यक्ति वर्शाभूत होता है। 'ओं कामिनि मार्धाव मांगवि नमः' इस मन्त्रसे धूप अभिमन्त्रित कर देना होगा। इस मन्त्रसे एक फूल ले कर सौ वार अभिमन्त्रित कर जिसे दिया जाता है. वही वशीभूत हो जाता है। खानेके समय इस मन्त्रसे अब अभिमन्त्रित कर जिसे वशीभूत करना होगा, उसके नामसे सात दिन भोजन करनेसे वह व्यक्ति वशीभूत होता है। खानेके पहले 'ओं कटं कटे घोरक्षिणि उः ठः' यह मन्त्र सहस्र वार जप करें।

साधक 'क्कीं जनके स्वाहा' यह मन्त दो लाख वार जप करके घृताक गुग्गुलसे जपका दशांश होम करे। इस प्रकार जप होम करनेसे देवी सीमाग्य प्रदान करती पर्व स्पर्शमालसे ही साधक तिभुवन वशीभृत कर सकता है।

पीपलके गेड़ पर चढ़ कर 'ओं निमो भगवते रहाय सिद्धक्षिणे शिक्षिवन्ध सर्वेषां शिवमस्तु शिवमस्तु हन हन रक्ष रक्ष सर्वभूतेम्यश्च नमः' यह मन्त दश हजार जप करके पीछे प क कनेरका फूल उक्त मन्त्रसे सात वार अभिमन्त्रित कर जिसको दिया जाता है, वह उसी क्षण वशीभूत हो जाता है।

'ओं नमो भूतनाधाय यं भूपालं वशं कुरु कुरु भुवन-क्षोभक सर्वलोकान क्षोमय क्षोभय रफें व्लों व्लों व्लुं स्वाहा' यह मन्त्र एक लाख जप करनेसे साधकके प्रति भूतनाध अर्थात् महादेव सन्तुष्ट होते हैं एवं साधक जिसे रमरण करता है, वह व्यक्ति तत्क्षणात् हो वशोभूत हो जाता है।

राजवशीकरण-केसर, रक्तचन्दन, गोरोचना और कपूर

इन सर्वोक्ता वरावर वरावर भाग छै कर गायके दूधके साथ मिला कर तिलक करनेसे राजवशोकरण होता है। तिलक लगानेक पहले 'आं क्लों सः अमुकं मे वशं कुरु कुरु खाहां' यह मन्त्र एक हजार जप करना होगा।

मजीठ, केसर, अजवायन, घृतकुप्तारी, चिताभेसम और अंपने शरीरका रक्त, इन्हें एकल कर अपने शुक्र द्वारा भावना दे, पीछे पुष्पा नक्षलमें उसकी गोलो बनावे। यह गीलो जिसे खाद्यवस्तु या पीनेके जलमें दे कर खिलाओगे, वह व्यक्ति निश्चय ही वशीभृत हैं।गा तथा यह गेलो राजासे छुत्रानेसे चएडमन्त्रके प्रभावसे राजा भी वशी-भूत होते हैं। चएडमन्त्र भी हो रक्तचामुएडे कुरु कुरु अमुकं मे वशमानय खाहा' यह मन्त्र एक हजार जप करना है।ता है।

चन्द्रप्ररणके समय श्वेत अपराजिताकी जड़ उपार कर मालिकको भेजन करानेसे चएडमन्त्रवलसे वह तुरत वशीभूत हो जाता है। इसमें भो उक्त चएडमन्त्र सहस्र वार जप तथा भेजनंकाळमें भो यह मन्त्र पढ़ना होता है। उत्तरफल्गुनो, उत्तराष:ढ़ा, किंवा उत्तरभाद्रपद नक्षतों में प्रात:काल पोपलके पेड़की जड़ उखाड़ कर हाथमें रखनेसे राज दरवारमें या अन्यान्य स्थानों में जयलाभ होता है।

सरणा नक्षत्रमें भाँबलेको जड़, विशाखा नक्षत्रमें आम पेड़का मूल एवं पूर्वफल्गुनी नक्षत्रमें अनार वृक्षको जड़ हाथमें रखनेसे देवराज इन्द्र भी उस पर वशाभूत हो जाते हैं। अश्लेषां नक्षत्रमें नागकेशरकी जड़ हाथमें वांधने-से राजा वशीभूत होते हैं। रक्तोत्पलको जड़ अङ्कोड़ फलों-कं न्यमे धर्षण करके पूर्वोक्त चएडमन्त्रसे सात बार अमि-म.न्त्रत कर कालमें तिलक करनेसे राजा वशीभूत होते हैं। इनमे भो चण्डमन्त्र सहस्र वार जप करना होता है।

रक्त चन्दन, सफेद सरसों और कटु तेलके साथ चण्डनन्त्र ने सड्मू होम करनेसे फीरन ही राजाके! वशी-भून किया जा संकता है। राजिकालमें अपने घर वक्रे-के खूनके साथ सरसों द्वारा उक्त चण्डमन्त्रसे सहस्र होम करनेसे राजाका वशीभूत किया जा सकता है। रातमें मधुके साथ सरसों के फूल द्वारा चण्डमन्त्रसे सहस्र होम करनेसे समस्त पृथ्वीकं अधिपति भी फीरन वशोभूत हो जाते हैं। स्त्रीवशीकरण—कबूतरका किलेजा और आँख तथा अपने शरीरका लहू, गेरोचना और जीमकी मला (चमड़ा) इन सर्वोका एकत कर अञ्जन करनेसे स्त्री वशोभूता होतो है।

गारे।चना, चितामस्म, मनुष्यतेल और अपना शुक इन्हें एक साथ पीस कर जिस स्त्रीका दिया जाय, वह 'स्त्री फौरन वशीभूत हो जायगी।

चिताभस्म, रसा, कुट, तगरकाष्ठ और केसर इनका सममाग छै कर चूर्ण करे। यह चूर्ण जिस स्त्रों के सिर पर और पुरुषके पैर पर फेका जाता है, वह स्त्रों और पुरुष वशोभून होते हैं।

धत्रेका बीया, टाभा नेव्का वीया, जिह्वावल, दन्तमल, चक्ष्रमल, कर्णमल और नासामल एकत करके जिस स्त्री-को खिलाओंगे वही बशीभृत हो जायगी। खना ३०, इन्द्रजी १६, गोदन्त और नरदन्त तेलके साथ पीस कर ललाटमें तिलक करनेसे तिलोत्तमा भो वशीभृत हो जाती है।

सोहागा, जेडीमधु, गोरोचना, चितामसम और काक-जिह्ना इनका समपरिमाण लेकर एकत मधुके साथ तिलक लगानेसे स्त्रियाँ वशोभूत होती हैं। पुष्यानक्षतमें काला धत्रेकी जड़, भरणो नक्षत्रमें फल, विशाखानक्षतमें पत्त, मूलानक्षत्रमें मूल उखाड़ कर एकत पीसे। उसके साथ केसर, कपूर और गोरोचना मिला कर तिलक करनेसे स्त्री वशीभृत होती है।

काक अङ्घा, यच, कुट, विषयद, केसर और अपना रक्त एक साथ मिला कर कपालमें तिलक करने से स्त्री वशमें हो जाती है। काक ज धा वच, कुट, शुक्त और शोणित इनको एक स करके जिस स्त्रोको खिलाया जायगा, वह स्त्री यावज्जीवन उसके वर्शाभूत हो जायगो।

चटक पक्षोका मस्तक, श्वेत आकन्तको 'जड, मजोठ और खैर यह सब जिसको खिलाओंगे, वहो स्त्रो वशोभूत हो जायगो। साँपकी के चुल, अनारको लकड़ी और रेड़ीका तेल सम भाग ले कर धूप देनेसे स्त्रो वशोभूत होता है।

अध्विनोनक्षतमें पलाशवृक्षकी जड़ संप्रह करके हाथमें बाँधनेसे नायिका वशीभूत होती है। यहा- दुम्बरकी जड़ मृगशिरा नक्षत्रमें हाथमें वांच कर जिसके अंगमें स्पर्श कराओंगे, वह कामिनी वशीभूत हो जायगी।

धनिष्ठा नक्षत्रमें शिरीष पेडका मूळ तथा स्वाती नक्षत्रमें धातकीमूल ला कर हाथमें बांधनेसे नारियाँ वशीभूता होती है। रैवती नक्षत्रमें बटकी कली ला कर हाथमें बाँधनेसे सबको वशीभूत कर सकते हो तथा मूला नक्षत्रमें बेरको जह उलाइ जिस स्त्रोको खिलाओंगे वह स्त्री वशीभृत हो जायगी।

सर्णपातमें कुन्द्यृक्षका मूल पीस कर जिस स्नोको पीट पर दिया जाता है, यह स्त्रो निश्चय हो वशीभृत हो जातों हैं। अगहन मासकी पूर्णिमा तिथिमें अपामार्गकी जड़ उपार कर जिस स्त्रीको खिलाया जायगा, यह स्त्री वशमें हो जायगो। श्वेतगुञ्जाकी जड़ पर्च पञ्चमल जिहा, दन्त, चक्षु, कर्ण और नासामल इनको एकत कर चएडमन्त्र पढ़ कर जिस स्त्रोको खिलाया जाता है, 'वह स्त्रो वशीमृत हो जातो है।

यह जितने स्त्रीवशीकरण लिखे गये, इन सर्वोको करते जानेमें चएडमन्त जप और मन्त्र पढ़ना होगा; नहीं तो सब निष्फल हो जाता है। सबेरे दाँत साफ कर जिस स्त्रोका नाम ले बीर 'बों नमः क्षित्र' कामिनी अमुकीं वशमानय हु' फट् स्वाहा' इस मन्त्रसे सात बार अभि मन्त्रित कर सात गण्डूष (चुल्लू) जल पान करे, वह स्त्रो वशोभृत हो जाती है।

नागकेशरका फूल, प्रियंगु, तगरकाछ, पश्चकेशर, वच, जटामांसी, इन्हें पकत चुण कर जो व्यक्ति 'श्रों मूलि मूलि महामूलि रक्ष रक्ष सर्वांसां क्षेत्रयेम्ये परेम्यः स्वाहा' यह मन्त्र पढ़ कर उक्त चूर्ण द्वारा अपने शरीरमें धूप देता है, उस व्यक्तिको कामदेवको तरह जान कर स्त्रियाँ उसके वश्में हो जाती हैं।

स्वीय जिह् वामल, नासामल और कर्णमल एकत कर 'क्षों नमः सवाये नमः सवाय्ये च अमुकीं मे वशमा-नय स्वाहा' यह मन्त्र पाठ करके सुराके सहित जिस स्वीको खिलाया जाय, वह स्त्री अवश्य ही वशोभूता हो जायगी।

अपामार्ग पृक्षके मध्यमागका चार अंगुलका काष्ठ 'स्रों द्राविणि स्वाहा ओं हिर्मिले स्वाहा' इस मन्त्रसे सात वार अभिमन्त्रण करके वेश्याके घर फेक देनेसे वह वेश्या वशोभून हो जातो है।

पेचककी आँख और मांस, रक्तचन्द्रन, गोरोचना, केसर तथा मछलोका तेल इन सर्वोको एकत करके 'हों, हों एलं एलं फट् नमः' इस मन्त्रसे अपने शरोरमें लगानेसे खोको वशीभून किया जाता है। एक गिरगिटका दाहिना पैर मुखमें रख कर जिस खोके साथ सम्मीग किया जाता है वह खो वशीभूत हो जाती है एवं गिरगिटकी वाई आंख मधु और तेलके साथ एकत करके आंखमें अञ्चन लगानेसे अगर किसी खोको देखा जाय वह खो वशीभून हो जायगी। खीको देखनेके समय 'ओं आनन्द ब्रह्म स्वाहा ओं हों क्लों एलं कालि कपालि स्वाहा' यह मन्त्र पढ़ना होता है। गिरगिटकी दाहिनी आंख, काँजि और मधु एकत करके दाहिनी आंखमें अञ्चन दे 'क्लों पूजिताय स्वाहा' यह मन्त्र पढ़ कर जिस खोको देखा जाता है, वह खो वर्शभून होता है।

'ओ' नमः कामदेवाय सहकल सहदश सहाम सहा-लिमे वह धूननजनं ममदर्शनं उत्किष्ठितं कुठ कुठ दस-द्राह्य कुसुमवाणेन हन हन स्वाहा' यह मन्त्र जिस नारीके उद्देशसे एक सप्ताह तक जप किया जायगा, वह नारी समीप था कर उसके वशमें हो जायगी।

राहिकालमें कामाकान्त चित्तसे जिसका नाम ले कर 'ओ' सहवल्ली वरुली करवरुली कामपिशाच अमुकी काम प्राह्य स्थपेन मम रूपेण नखेविंदारय द्रावय स्वेदेन वन्धय श्रीफट' यह मन्त्र जग किया जायगा, वह नारी वजीभृत होगी।

इस वशीकरण कार्यमें भो पूर्वोक्त चएडमन्त दश सहस्र जंप करना होगा। विना चएडमन्तका जग किये कोई फल नहीं होता।

लवण, तिल, दुग्ध, मधु और घृत इन्हें पकल करके पक सप्ताह तक होम करते रहनेसे फुक्षण व्यक्ति भी तिलो त्तमाको वशीभूत कर सकता है। सरसों, लवण, दुग्ध, मधु, घृत इनका एक सप्ताह तक होम करते रहनेसे लियां वशीभूत होती हैं।

चार अंगुलकी अंडोको लकड़ोसे मन्त्र पाठपूर्वक कड़ आ तेल और लचणके साथ १०८ होम करे। होम करनेके समय जिसका नाम लेगा, वह व्यक्ति वशीभूत होगा। महानिम्बके फूलमें घृत मिला कर प्रति दिन १०८ होम करे, इस प्रकार समुचा सताह होम करने रहने से मनोरमा नारी वशोभूत होती है। 'ओं ही रक्तचामुण्डे कुक कुक अमुकी में वशमानय खाहा' यह मन्त्र पाठ कर होम करे।

तीन गामुण्ड ला कर उसका खुन्हा वनावे, उसमें मानवकी खेएड़ीमें धान दे कर उसे भूने। भूननेके समय जी खोई (लावा) इस खेएड़ीसे हो कर बाहर निकं लेगी, उसका चूर्ण कर एक स्थानमें रख दे बीर खेएडी की मध्यगत खोई चूर्ण कर दुसरी जगह रखे। पहलेकी निकं ही हुई खोईका चूर्ण जिस स्थोके मस्तक पर दिया जाता है, वह स्थी वशीभून हो जाती है। मध्यगत खेई के चूर्णसे वशोकरण निवृत्त होता है। इस घेगमें मन्त को आवश्यकता नहीं, यह दिना मन्त हो सिद्ध होता है।

मानव मस्तकका मध्यभागं, गर्डभका मस्तक मध्यगत मज्जा द्वारा पूर्ण कर उसमें भृङ्गराजके रस द्वारा सात दिन भावना दे कर सुखावे। पीछे कर्रको पलीता वना कर यह मजा पालमें दे दीया जलावे, शनिवारका इसको शिखासे नरकपालमें कज्जल वनावे। यह कज्जल आँखमें लगा कर जिस स्नोकी और दृष्टि फेरो जायगो, वह स्नो चशीभूत हो जायगी।

मनःशिला, हरताल, स्तीय शुक्त, आकोड़ फलका तेल तथा हाथोके गण्डका मद, इन सर्वोको एकत मिला कर कपालमें तिलक करनेसे स्त्रो वशीभून होतो है। मनःशिला, प्रियंगु, नागकेशरका फूल और गारीचना इन्हें पकत कर आँखमें अञ्चन करनेसे मनेशरमा कामिनीको भो वशीभूत किया जा सकता है।

प्रियंगु, वच, तेत्रपत्न, गोरोचनां, रसाञ्जन और रकः चन्दन इस सव द्रष्ट्योंको मिला कर आँखर्मे अंजन लगा कर जिस स्त्रोको और देखा जायगा, वह स्त्रो चशोभूता होती है। सोमराजी, आकन्दका मूल या पिठवनकी जड़ जिस स्त्री या पुरुषके नामसे कमरमें बाँधी जातो है, वह स्त्रो वा पुरुष वशमें हो जाता ।

कृष्णाष्ट्रमी या कृष्णाचतुर्दशी तिथिमें उखाड़ो हुई पीले धतूरेकी जड़, कुट और देवदार इनका समान भाग

ले कर चूर्ण करें। यह चूर्ण जिस ली या पुरुषके मस्तक पर फेका जाता है, वह स्त्री या पुरुष वशीभूत होता हैं। फल सहित आमलको वृक्षकी जड़ घस कर आंखमें अञ्जन कर कि वा कपालमें तिलक लगा कर जिसे स्त्री और पुरुष पर दृष्टिपात होता है, वह स्त्रो और पुरुष वशोभृत होता है।

गोपालकर्कटीकी जड़ पुष्या नक्षतमें नंगे हो कर उकाड़े। पीछे इस जड़के साथ मिर्च, पोपल और सींठको गायके दूधमे पीस कर गोली बनावे। इस गोलो-को पीस कर रक्तचन्दनके साथ कपालमें तिलक लगा कर ख़ियोंका देखनेसे ख़ियां वशीभृत हो जाती है। खातीनक्षतमें वरवटीका मूल पत्तं अनुराधा नक्षतमें वेरका मूल उपार कर हाथमें ले ख़ियोंकी अवलोकन करनेसे वे वशीभृत होती हैं। ऊदुध्वंपुष्पी, अधः-पुष्पी, लज्जावती और अपराजिता- इन सब पौधोंका पूल ला कर एक सप्ताह तक अपने शुक्रमें भावना दे। पीछे उसमें जिहा, दन्त, कर्ण और नासा, इन सबोंका मल एकल करके जिस नारीको खाद्य पदार्थ या पीनेके जलमें खाने होगे, वह नारी वशीभृत हो जायगी।

शुक्कपक्षके पुष्यानक्षतमें सम्भोगके समय यत्नपूर्णक योनिस्थित दोनोंका वोर्य वाप हाथसे प्रहण कर स्त्रीकी वाई हथेलोसे छुआनेसे वह स्त्री वशोभूत होतो है। इन्हणपक्षके ह पुष्यानक्षतमें भी ऐसा करनेसे वशोकरण होता है। (विद्यागार्ज न०)

श्वेत आकन्द, लांगलिया, वच, लजावती, मल इन सवीका बरावर वरावर आग ले चूर्ण कर कुत्तीके दूधके साथ मिलावे। उसके बाद यह धत्रा फलके बीचमें रखे, यह कामवाण स्वरूप होता है, जिस स्त्रीको यह औषध खिलाओंगे, वह स्त्रो वशोभूत हो जायगी। इस सव वशोकरणोंमें चएडमन्त्र दश सहस्र जप करनेसे सिद्ध होगा। पूर्वोक्त चएडमन्त्रके अलावा वशोकरण सफल नहीं होता।

सात बार जलाञ्जलि दे कर 'ओ' विश्वावसुर्नाम गंधर्नः कन्यकानामधिपतिः सुद्भग सालङ्कारां देहि मे नरस्तस्मै विश्वावसवे स्वाहा' यह मन्त्र एक मास तक जप करते रहनेसे सुन्दरी स्त्रां वशीभूत होती है। पर्कर्मदीपिकामें मारण, उचारन और वजीकर णादिका विस्तार विवरण वर्णित है। इस मतसे वजी-करणका विषय संक्षेपमें आलोचना कर देखा जाय।

इसके बाद वशीकरणकां विषय लिखा जाता है। इसका ज्ञान ही जानेसे नर और नारी दोनेंका वशाभूत क्षिया जा सकता है। लजालु लता, गपामार्गकी जटा, बहेडा, अपराजिता और चाण्डाली लता इन सर्वोकी एक साथ गायके दूधमें पीस कर की चडकी तरह करे। पीछे इसे एक पट्टबस्नके ट्रकड़े में लेप कर उससे बत्ती बनावे। यह बत्तो पद्मनालके मध्यगत सृतेसे घेर है। उसके वाद " एकवर्णा गायके दूधसे घी तैयार कर उसी घीसे पहलेकी बनाई बत्ती आहें कर दे। तद्नेतर यह बत्ती जला कर उस् की शिषाकी कजाल बनावे। पीछे चतुर्दशी रातको मैरव-को पूजा करके यह कजालपात करें। इस कजाल द्वारा स्त्रो पुरुष जिसकी इच्छा को जाय, वही वशीभूत हो जायगः। यह वशीकरण सर्वोत्तम है, स्वयं महादेवने इस वशीकरण का उपदेश दिया है। साधकको उचित है, कि वे इसे यत्नपूर्वक गोपन कर : रखें। क्रूर, अहपविद्यः, निन्दक और चपल, इनके निकट प्रकाश न करें।

यह मन्त्र जब तक सिद्ध न हो, तब तक साधक 'ओं हों मेरिहनी स्वाहा' जप करें। मन्त्र सिद्ध होनेके वाद चन्दन, पुष्प, चस्र अधवा कोई उत्तम फळ उक्त मन्त्रसे १०८ बार अभिमन्त्रित कर जिसके हाथ दिया जायगा, वह ध्यक्ति वशीभूत होगा।

साधक 'ओं चिटि चिटि नाण्डालि महानाण्डानि ममुकं
मे वशमानय स्वाहा' यह मन्त ताड़के पत्ते पर लिख कर
पत्ते को दूध मिले हुए पानोमें फेट दे और पाक करें।
इस मन्त्रमें जिसका नाम लिखा जायगा, वह व्यक्ति
अवश्य हो वशीभूत होगा। किसो किसोका कहना है,
कि उक्त मन्त्र बेलके कांटेसे लिखना होगा पर्व इस पत्ते को दूधमें पाक कर तीन दिन तक कोचड़में रख दे। पीले
उसे को बड़से निकाल कर दुर्गोत्सव मण्डपद्वार पर गाड़
कर रख दे। ऐसा करनेसे भी वशोकरण होता है।

पूर्वोक्त ओं चिटि चिटि इत्यादि मन्त बेलके कटिसे ताड़के पत्ते पर लिख कर यथाविधान अदकालोकी पूजा करके उसी घरमें उसे दक कर रख दे। इससे भी वशो- करण होता है। 'रं सर्वलोकं वशमानय स्वाहा' इस मन्त्रसे जप और पूजा करनेसे अभिलपित व्यक्तिका वर्णा-भूत किया जा सकता है।

'ओं र!जमुिख राजाभिमुिख वश्यमुिख हो थ्री की देवि देवि महादेवि देवाधिदेवि सर्वजनस्य मुखं वश्यं कुरु स्वाहा ।'

'हीं नमो ब्रह्मश्रीराजिते राजपूजिते जये त्रिजये गौरि गान्घारि तिभुवनवशङ्करि मर्वलोकवशङ्करि सर्वस्रो-पुरुषवशङ्करि सदुर्घीर सदुर्घीर हों स्वाहा' यह दो मन्त दश हजार जप करके पोछे घृतसंयुक्त पायस हारा जपका द्शांश होम करना होगा । होम खतम होनेके वाद अङ्गदेवता, अष्टमातृका, और दश दिक्षालकी पूजा करके फिर खादुयुक्त तिलतण्डुल, मधुर फल तथा वृतयुक्त रक्तपदा द्वारा होम करे। इस तरह तीन दिन तक होम करके सूर्यमण्डलाभिष्ठातो देवतांकी आराधना कर सूर्याः भिमुख '१०८ जप करे। इससे थोड़े दिनमें हो वशी-करण सिद्ध होता है। मन्त्रमें अभिल्पित व्यक्तिका नाम लेना होता है। इस मन्त्रके अजऋषि, निवृद् छन्द और गौरी देवता हैं इस प्रकार कराङ्गन्यास करना होता है। 'हों नमो ब्रह्मश्रीराजिने राजपूजिने अङ्ग्रुष्ठ।भ्यां नमः, जये विजये गौरि गान्धारि तर्जानीभ्यां खाहा, तिभुवन वशङ्करि मध्यमाभ्यां वषट्, सर्वलोकवशङ्करि अनामिकाम्यां हुं, सर्वस्त्रीपुरुषवशङ्गरि कनिष्ठाभ्यां बीषट्, सदुर्घोर, सदुर्घोर ही स्वाहा करतंलपृष्ठाम्यां फट्।' इस प्रकार हृदय आदिमें न्यास करना पड़ता है। इस देवताकी पूजा करनेके समय निम्नोक्त मन्त्रसे ध्यान करनेको विधि हैं

> ''अमस्तराशिविराजन्मोक्तिरावद्धपाशा-द्धः शक्विरकराञ्जा वन्धुजीवाक्ष्याङ्गी । अमरनिकरवन्द्या श्रीज्ञ्या शायावर्णी शुक्कुसुमयुता स्यात सम्मदे पाव⁸तीव ॥"

इस प्रणाळीके अनुसार वशोकरण करनेसे सर्वोको वशोभृत किया जा सकता हैं।

'मद मद मादय मादय ह्रीं वशय अमुकं खाहा' इस भन्तका नाम मदनमन्त है। "कनकरचितमूर्तिः कुपडलाकृष्टचापा युवतिहृदयमध्ये निश्चकारोपिताच्यः।"

मदनदेवका शरीर सुवर्ण-रचित है। वे आकर्ण पर्यन्त धनुर्व्वाण-आकृष्ठ पवं युवितयोंके हृद्यमें निश्चल मावसे चंशु आरोपित किये हुए हैं। ऐसा मदनदेवको झान कर मदनमन्त्र दश हजार जप और मदनदेवको सहस्र रक्त पुष्प चढ़ाना होता है। इससे मन्त्र सिद्ध होता है। इस मन्त्रवलसे समस्त जगत्को विशोभृत किया जा सकता है।

'ओं त्रामुण्डे जय चामुण्डे मोहण वशमानय अमुकं स्वाहा' यह भन्त लाख बार जय कर शिरीष-यृक्षके समिध् द्वारा दश सहस्र होम करे। निम्नोक्त ध्यानसे देवताकी पूजा होतो है।

ध्यान यथा—

"दं ब्हाकोटिविशङ्कटा सुवदना सान्द्रान्यकारे स्थिता वहाङ्गासिनिग्दृदक्षियाकरा वामेन पाशं शिरः। श्यामा पिङ्गळमूद्धं जा भयकरी शार्तूळचर्मावृता चामुराहा शववाहिनी जयविधी ध्येया सदा साधकैः॥"

विधिपूर्वक इस ध्यानसे पूजा करनेसे मन्त सिद्ध होता है। इस मन्त्रका ऐसा प्रभाव है, कि इससे वशी-भूत होता है।

'ओं नमः कामाय सर्वेजनिषयाय सर्वेजनसम्मोहनाय उन्नल उन्नल प्रज्वालय प्रज्वालय सर्वे जनस्य हृद्यं मम नशं कुछ कुछ स्वाहा' यह मन्त जपनेसे नर और नारीको नशीकरण किया जा सकता है।

'ओं नमः भगवति सूचित्राएडालिनी नमः खाहा' इस मन्त्रसे मधूच्छिष्ठ (मोम) द्वारा अभिलिव व्यक्तिकी एक प्रतिकृति बनाना होगी। प्रतिमूचि बना कर उसकी प्राण-प्रतिष्ठा करनी होती है। पीछे इस प्रतिकृतिके ऊपरः पूर्वोक्त 'ओं नमः भगवति' इत्यादि मन्त्र जप करके अङ्गा-राग्नि द्वारा इस मूचिको तपाना होगा। ऐसा करनेसे अभिलिव व्यक्ति वशीभूत हो जाता है। (षट्कमैदीपिका)

वृहक्रीलतन्त्र, उड्डीश आदि तन्त्रमें वशीकरणादिका विस्तृत विवरण लिखा है। विस्तार हो जानेके मयसे यहां वह और नहीं लिखा गया।

वशोकरणकार्य बसन्त ऋतुमें याः पूर्वाहकाळमें

करना होता है। इसके करनेमें सप्तमो और दशमी तिथि। प्रशस्त मानी गई है।

पृथ्वी आदि तत्त्वके दोनों कालमें वशीकरणादि कार्य करने होते हैं। उपेष्ठा, उत्तराषादा, अनुराधा, रोहिणो, यह सब नक्षत्र-पृथ्वीतस्व हैं। इनका निरूपण कर वशी-करण करना होता है।

यह जो वशीकरणकी सभी प्रक्रियाएं वर्णित हुईं, इनके करनेके पहले साधकको मन्त्र सिद्ध होना होगा। जब तक मन्त्र सिद्ध नहीं होगा, तब तक सफलीभूत हो ही नहीं सकते। सुतरां साधकः पहले मन्त्रकी आराधना कर सिद्धिलाभ करें। पोले मारण, उचाटन, वशीकरण आदि जो आभिचारिक क्रिया करेंगे, उसमें वैःतत्काल हो सफलकाम होंगे।

वशीकार (सं 0 पु) वशोकरण । वशीकरण देखे। वशीकरण देखे। वशीकरण (सं वित) १ किसी प्रकार वशमें किया हुआ। २ मेहित, मुखा ३ मन्त्रमुख, मन्त्र द्वारा वशमें किया हुआ।

वशीकिया (सं० स्त्री०) वशीकरण, वशमें स्नानेका काम। वशीभू (सं० ति०) वशीभूत किया हुआ। वशीभूत (सं० ति०) अवशो वशोभूत इत्यर्थे विवः। १ वशमें आया हुआ, अधीन, ताबे। २ दूसरैकी इच्छाके

वशीर (सं॰ पु॰) वश-हेरन् । १ गजपिप्पली । २ वर्गाक, वर्ह । ३ भपामार्ग । (क्लो॰) ४ सामुद्र लवण, समुद्री , नमक ।

अधीन।

वश्यक (सं० ति०) वश्य खार्थे कन्। १ वशीभूत, वशग। वश्यकर (सं० ति०) वश करनेके योग्य।

वश्यकर्मनः (सं : क्की :) वशीकार्य, वशमें छानेका काम ।

वश्यता (सं०स्त्री०) वशमें होनेकी अवस्थाया माव, अधीनता।

वश्यत्व (सं० क्को०) वश्यता देखे। ।

वश्या (सं• स्त्री॰) वश्य-टाप्। १ वशीभृता नारी । पर्याय—वशगा, वशाख्या स्त्रीर वश्यका । २ नीलापरा-जिता । ३ गोरोचना । ४ लगोम ।

वश्यातमन् (सं ० पु ०) वश्यः आतमा कर्मधा । १ वशीभूत आतमा। (पु ० स्त्री ०) २ वशीस्त्रत चित्ते निद्रय, वह
जिसकी चित्ते निद्रय वशानुग हुई है। (चरक ० स्त्र० ८ अ०)
वषट् (सं ० अध्य०) १ एक शब्द। इसका उच्चारण अग्निमें
आहुति देते समय यशों में होता है। अङ्गन्यास और
करन्यासमें शिषा और मध्यमाके साथ इसका व्यवहार
होता है। वह प्रयुक्त मन्त्र जो तान्तिक पूजादिमें द्रष्यविशेष देनेके समय पढ़ा जाता है।

समरटीकाकार भरत कहते हैं—केवल वषट् ही क्यों खाहां, श्रीपट, वीषट्, वषट् और खघा इन पाँच शब्दों से ही देवोह शसे आहुति देनी होता है कि इस देव शब्द से इन्द्रादि देवगण समझना होगा। (श्रुक् १०११५॥६) वषट्कार (सं० पु०) वषट् इत्यस्य कारः करणं यत। १ देवताओं के उद्देशसे किया हुआ यह, होम, होता। २ वेदों के ते तोस देवताओं में से एक। यथा—अष्टवसु, एकादश उद्द, द्वादश आदित्य, प्रजापित और वषट्कार। वषट्कारनिधव (सं० क्षी०) साममेद।

वषट्कारिन् (सं ॰ वि॰) वषट् मन्त्रयोगसे होम करने-

वषट्कत (सं० ति०) वषड़िति मन्त्रेण कृतं । देवताश्रोंके निमित्त श्रानिमें डाला हुवा होम, होम किया हुवा, हुत । वषट्कत्य (सं० क्को०) होम ।

वषट्कियां (सं । स्त्री । होमकार्थः।

वषर्पल (सं० ह्यो०) ककोल, कंकोल।

वष्कय (सं० पु०) वष्कते इति वष्क गतौ बाहुलकात् अयम् । पकदायन वत्स, वकेना वछदा ।

वष्कयणी (सं० स्त्रो०) वष्कय एकद्दायनी वत्सः तेन नीयते इति नो-किष्, गौरादित्वात् छीष्, णत्वम् (पूर्वीपदात् संज्ञायामगः। पा पापाशः) वष्कयिणीति पाठे वष्कयोऽस्त्यस्या इति । 'अत इनि ठनी' इति ईनिः, अर् कुष्वाङिति णवत्वम्। चिरप्रसूता गामो, वकेनी गाय। वन्कयिणी (सं ० स्त्री०) वन्कयणी देखो । विष्ट (सं ० ति०) कामयमान, पार्थनाकारी । "परिचिद्ध-ष्टयो द्धुः" (सृक् ११७९१५) 'वेष्टयः अस्मानेव कामयमाना ।' (सायण)

वसंता (ाह० पु०) हरे रंगकी एक झुन्दर चिड़िया। इसका क'ठ और सिर ठाठ होता है। वसंती (हि० पु०) १ एक रंग जो हलका पीठा होता है, सरसोंके फूठके रंगका, बसंती। (वि०) २ वसंती रंगका। वसन्तोत्सवमें इस रंगके कपड़े पहने जाते हैं। वसमत (अ० स्त्री०) १ विस्तार, फैठाव। २:समाई, अँटनेकी जगह। ३ चौड़ाई। ४ सामर्थ्य, शकि। वसई द्रोप चम्बई प्रोसिडेन्सोके अन्तर्गत, बम्बई शहरसे ३२ मोठकी दूरी पर अवस्थित एक द्रोप। अक्षा० १६ २४ से १६ २८ उ० तथा देशा० ७२ ४८ से ६४ ५४ पू० पर्यन्त विस्तृत है। इसकी लम्बाई ११ मोल, चौड़ाई ५ मोल, भृपरिमाण ३५ वर्गमील है। इस छोटे द्रोपके उत्तरमें दन्तपरा खाड़ी, दक्षिणमें वसई प्रणाली, पश्चिममें अरव समुद्र एवं पूवैमें समुद्रकी पतली खाड़ी भारतवर्णसे इस द्रोपको पृथक करती है।

यह छोटा द्वीप अतिप्राचीन कालसे ही क्या पाश्चात्य, क्या प्राच्य, दोनों हो जगत्वासियों के निकट परिचित हैं । किसो किसीका मत हैं, कि यह द्वीप संस्कृत 'वसित' मुसलमानो अमलमें 'वसहें' पुर्चगीजों के निकट 'वसहम' (Bacaim) एवं अङ्गरेजों के निकट 'वेसिन' Bassein नामस प्रसिद्ध है। हिन्दू पौराणिकों के मतसे यह पुण्य भूमि परशुरामक्षेत्रान्तर्गत सप्तकोङ्कणके मध्य वरलाटके शामिल है। सहादिखंडमें केरल, तुलूव, गोराष्ट्र, कोङ्गण, करहाट, वरलाट और वर्न्चर, इन्हीं सप्त द्वोपोंको परशुरामक्षेत्र अथवा सप्तकोङ्कन कहते हैं।

उनमें वसईद्वीप वरलाटके अन्तर्गत है। इसकी आयत छोटो होने पर भी तुंगारि, निर्मल, इस द्वीपके कल्याण श्रोस्थान और शूर्पारक नामक सुप्राचीन तोर्ध-स्थान रहनेके कारण मध्य ऐतिहासिक तथा प्रतनतस्व विद्दोंके जाननेके लिये यहां अनेक निदर्शन वर्षामान है।

तु गारि प्रभृति पंचक्षेत्र, दाक्षिणात्यके हिन्दुओं के -निकट अतिपुण्य तीर्श तथा मोक्षधाम गिने-जाते हैं। किस प्रकार इन सब तीथों को अत्पत्ति हुई, इसका संक्षित्तं परिचय पद्मपुराण तथा स्कन्दपुराणमें दिया गया है।

पद्मपुराणीय तुंगाद्रि-माहात्म्यमें हिल्ला है—असुर लोग वरलाटमें ब्राह्मणोंके ऊपर बहुत , अत्याचार करते थे। ब्राह्मण लोग परशुरामकी शरणमें गये। ब्राह्मणों की रक्षाके लिये परशुराम वरलाट आये। असुरगण उनके आक्रमणसे विह्वल हो उठे। उन लोगोंने समुद्रमें लिप कर अपनी आत्मरक्षा को। असुरपति विमल्, तुंग नामक एक पर्वत समुद्रसे स्थापन कर उसी पर निवास करने लगा। वहां वह महादेवकी तपस्थामें निरत हुआ। शिवने सन्तुष्ट हो कर उसे अमर किया। शिवके प्रसादसे यह स्थान तीर्शस्थान हो गया। विमलने यहां दिव्यलिंग स्थापित किया, उसीका नाम तुंगेश्वर पड़ा।

तुंगादि वर्रामान 'तुंगार' पर्वत पवं वायुसेवनके लिये एक श्रेष्ठ तथा प्रसिद्ध स्थान है। इसके पास हो कर रेलवे लाइन गई है।

ं पद्मपुराणीय निर्मेल माहात्म्यमें लिखा है-असुर-पति विमलने तुंग पर्वतसे ऋषियोंके मुखसे परशराम-का गुणानुकी स्व अवण किया। अपने शतुकी प्रशंसा सुन कर उसे बहुत क्रोध हुआ। उसने ऋषियों के हवन क्रुण्ड पर एक वड़ा-सा पंत्थर ला कर रल दिया। ऋषियीं-ने महादेवके निंकर विमल पर अभियोग चलाया। शिवजीने अपनी प्रतिश्रति भूलं कर विमलको दमन करने-के लिये परशुरामको भेजा। परशुरामके साथ विमल-का भीषण युद्ध हुआ। विमल शिवके वरदानसे अजेय था। विमलका मस्तक परशुराम द्वारा वार वार काटे जाने पर भी उसके घरसे ज़र जाता था। अन्तमें शिवके परा-मशैसे परशुरामने परशु द्वारा विमलको परास्त किया। विमल संप्राममें पतित हो कर परशुरामको स्तुति करने लगा । विमलके मुखसे अपनी स्तुति सुन कर परशुरामको दया आई । उन्होंने उसके पतित होनेके स्थान पर उसके रूमरणार्थ 'विमलेश्वर' नामक एक शिवलिंगकी स्थापना की। परशरामने उसके विमल नामके बदले उसका नाम निर्मेल रखा । उसी दिनसे यह क्षेत निर्मल नामसे प्रसिद्ध हुआ।

निर्मेल-माहातम्यके अष्टम अध्यायमे लिखा है---निर्मेल क्षेत्रके वैतरणी तीर्थमें जो कार्त्तिक कृष्णपक्षकी- एका- दशीको स्नान करते हैं, उनका सारा पाप दूर हो जाता है।

पुर्त्तगोजो के द्वारा विमलेश्वरके सुप्राचीन मन्दिर तथा िलंग विध्वस्त हो गये हैं, अत्र उनका,चिह्नमात भी नहीं दीख पड़ता। इसके पूर्व पर्यन्त विमलेश्वर कर्णाटक-वासियाका एक प्रवान तीर्थंस्थानके नामसे प्रसिद्ध था। ११८३ शक (१२६१ ई०)-में उत्कीयों चालुक्यवंशाय श्रीकम्मदेवका ताम्रशासन पाठ करनेसे जाना जाता है, कि उस समय भी विमलतीर्थ अति प्रसिद्ध था और वहां लिंगकी पूजा होती थी। चालुक्यराजने विमलेश्वर छिंगके उद्देशमें जातकेश्वर नामक एक प्राम दान किया था । निर्मल माहात्म्यमें यहांके वहुतसे छोटे छोटे तीर्थ और कुएडोंका उल्लेख है। पुत्तंगीजोंके अधिकारकालमें इन सव तीथों का छोप हो गया था। उसके वाद मराठों-ने इस स्थान पर अधिकार करके विमलेश्वर मन्दिर-का पुनः संस्कार किया पर्व लिंगके स्थानमें दात्ताले य-को चरणपादुका स्थापित की। उस समय कितने हो तीर्थीं का पुनरुद्धार हुआ। यहांके अधिवासियोंके दिये हुए धनके द्वारा गुरु शंकराचार्य स्वामीके तत्त्वावधानमें देवसेवाका कर्च चलता था। शंकरस्वामी यहां महोने महीने आया करते थे। इस मन्दिरके पास हो यहांके प्रथम शंकराचार्यकी समोधि है। यहां ब्राह्मणींके लिये भोजनालय हैं। कार्त्तिक मासके कृष्णवक्षको एकादशो-की यहां एक याता वा मेळा लगता है। दूर दूर देशों के यातो छोग इस मेलेमें सम्मिलित होते है।

इतिहास ।

यहांका प्राचीन इतिहास अस्पष्ट है। अलेक् सन्दरके समयके परियन प्रभृति प्रोक् ऐतिहासिकगण पश्चिम भारतका जो संक्षिप्त परिचय दे गये हैं, उसके पढ़नेसे मालूम होता है, कि उस समय यह द्वीप सुराष्ट्र या लाट के अन्तर्भुक्त था। परियनने लिखा है—प्रोकगण अपने अमलके बहुत पहलेसे ही कल्याणमें वाणिज्य करनेके लिखे आते थे। इतना ही नहीं, किसी किसी ऐतिहासिकों ने लिखा है, कि प्रोकीने शालसेटी द्वीपमें भो उपनिवेश करनेकी चेष्टा की थी। उनका उद्देश्य था दाक्षिणात्य पर अधिकार करना पर्य उन्होंने सोचा था, कि शालसेटीसे

्स पर अधिकार करनेमें पूरी सुविधा होगी। रोमकों-ने इजिप्ट पर अधिकार कर छेनेके बाद भारतीय वाणिज्य . पर अपना एकमाल अधिकार जमा लिया था । इस समय अरव समुद्रमें प्रवेश करनेका अधिकार विदेशियों-का विट्कुल हो नहीं रहा। श्रीक पैतिहासिकने लिखा है. कि उस समय 'सारगनस' (Saraganos) सारंग नामक-एक राजा कल्याण, वसई तथा वस्वई प्रभृति स्थानोंके अधिपति थे। ब्रोकोंके साथ उनको मिलता थी, किन्त 'सन्दनेस्' (Sandanes) या चन्दनेशने उनके राज्य पर अधिकार जमा कर विदेशियोंके प्रति वाणिज्य निषेधाका-को घोषणा की, यहां तक कि कितने ही विदेशियोंकी कैद कर कड़े पहरेके साथ भरोच भेज दिया। इस प्रकार व्रीकोंके निर्वासित होने पर भी रोमकाने भारतसे वाणिज्य-संसर्ग त्याग नहीं किया । जिष्टिनियसके राजत्व-कालमें भी कल्याणका वाणिज्यप्रभाव संसार भरमें प्रसिद्ध था। मिस्नका प्रसिद्ध वणिक 'कसमस' (Kosmos Indikopleustes) प्रायः ५८७ ई०में कल्याण आये । वे यहाँ के बहुसंख्यक जुन्तानोंको देख कर बहुत विस्मित हुए। ये सव खुष्तान लोग पारंसके नेष्टोरियन विशापके धर्म-शासनाधीनं थे । इसके वाद खुष्टीय ७वीं शताब्दीमें चीन परिव्राजक यूपनचुवंग आ कर यहांकी वाणिज्य-समृद्धि बोजस्वनी भाषामें वर्णन कर गये हैं।

इस द्वीपके अन्तर्गत श्रीक्थान वा ठाना बहुत पहलेसे हो राजधानीमें गिना जाता था। खृष्टीय क्वीं शतान्त्रीके शेषभागमें यहां शिलाहार-राजवंशका अम्युद्य हुआ। उनके समयमें श्रीक्थान लक्मी-सरक्वतोका प्रियक्थान था। यहां हो अशेष-शास्त्रविद्व जीमूतबाहन राज्य करते थे।

कृष्टीय १३वीं शतान्ती पर्यंन्त वरलाट शिलाहारवंशने के अधिकारमें था, उसके बाद यह यादवराजवंशके अधिकारमें चला गया! वसईसे ११६८ तथा १२१२ ई०में उत्कीर्ण यादवराजवंशका शासनपत पाया गया है। यादवीं के मुसलमानींका अधीनता स्वीकार करने पर कोङ्कणका यह अंश खण्ड खण्डमें विभक्त हो कर महिमके भीमराज, देवगिरिके रामदेव एवं नायक, वंगोलि तथा मंडारी उपाधिधारी सामन्तींके शासनाधीन हो गया था!

१२६४ ई०में दिल्लीश्वर अलाउद्दोनके निकट रामदेव-के पराजित होने। पर थोडे ही दिनोंके मध्य समस्त दाक्षिणात्य मुसलमानींके अधिकारमें चला गया था सही, किन्तु उस संमय भी वसईद्वीपपति अपनी रक्षा कर रहे थे। भिनिसके प्रसिद्ध **खाघीनताकी** पर्याटक मार्को पोलो १२६५ ई०में श्रीस्थान आये। वे यहां-को समृद्धि देख कर चमत्कृत हो उठे थे। उन्होंने लिखा है, कि यह स्थान प्रतीच्यके एक सुविस्तृत जनपदकी राजघानी था। यहांके राजा खाधीन थे। यहांके अधिवासी पौत्तलिक कहलाते थे। वे लोग देशीभाषा-में वाते' करते थे। उनके समयमें यहां उत्कृष्ट चर्म तथा कपासके साज, मसलिन पर्व सोना चाँदीका व्यापार होता था । श्रीस्थानमें नदीसे जलदस्युगण बाहर हो कर यथेष्ट अत्याचार करते थे।

१३११ ई०में मुसलमान विजेत्गणको तीबदृष्टि इस अञ्चल, पर पडी । उनके उपद्वव तथा अत्याचारसे बहुत दिनों तक यहांके अधिवासीगण विपत्ति सागरमें गोता लगाते रहे। 🖔 उस समय केवल वहांके वाशिन्दे ही नहीं वरन् कितने ही विदेशी धर्मप्रचारकगण भी अपने जीवनसे हाथ घो बैठे। १३३० ई०में प्रिडली-निवासी संन्यासी ओदेरिक (Friar Oderic of Priuli) वर्णन कर गये हैं, कि १३२० ई०में फान्सिस्कान् खुष्टीय सम्प्र-दायभुक्त जर्दनस् (Jordanus) नामक एक संन्यासीने अपने साधी चार यतियोंकी समाधिस्थ करनेके बाद मुसलमानोंके. हाथसे जीवन विसर्ज न किया था। ओदेरिक अपनी खदेशयाताके समय उस सव खुष्तान साधुओंको इडियाँ जहाजमें भर कर अपने साथ छे गये। वे कुछ दिनोंके बाद फिर भारतमें आये। वे बहुत-से सह-चरोंके साथ वसईद्वीपमें ही काल्यापन करने लगे। उस समय मुसलमान काजीगण विदेशियोंके ऊपर किस तरह अत्याचार करते थे, 'ओदेरिक्' उसे लिपिवद कर गये हैं। विशाप जेरोनिमो ओजेरिया (Jeronimo Ozrio) ने लिखा है, कि उन सद फ्रानिसस्कान साधुओंने करख द्वीपमें एक सुवृहत् खृष्टमन्दिरकी स्थापना की थी। लेवनार्दो पायस (Leonardo Paes) नामक खुप्तान लेखकके वर्णनसे जाना जाता है, कि करअद्वीपमें नीले

पत्थरकी वनी कुमारी 'मेरी' की एक सुन्दर मूर्त्ति थी। पुर्त्तगीज उसे "Nossa Senhor da Pensa!' कहते थे। पोछे पुर्त्तगोजींके अधिकारकालमें करश्चद्वीप उक्त पुर्त्तगीज नोमसे ही विख्यात हुआ।

१५०६ ई०में पुर्रागोज ्विणिक्गण वसई उपक्लमें दिखाई पड़े। इसके १७ वर्षके बाद यहाँ पुर्त्त गीजोंने व्यापारकी कोठियां वनाई। दुआर्रामे वर्षोसाका विवरणी से जाना जाता है, कि उस समय वसई शहर गुजरातके मुसलमान राजाके अधिकारभुक्त एक वाणिज्यकेन्द्र था। दूर दूरके देशोंसे जहाज आ कर यहां ठहरता था। मालवके उपक्लसे नारियल तथा नाना श्रिकारके गरम मसाले यहां आते थे।

१५३० ई०में पुर्तागीजोंने वसई द्वीप्या कर श्रोस्थान तथा कल्याण पर आक्रमण किया पवं उन पर अधिकार जमा कर कर वस्तुल किया। इससे गुर्जारपित्र वहादुर-शाहके साथ उनकी लडाई हुई। वहादुर शाह किपय असुविधाएं देख कर सिध्ध करनेकी वाध्य हुए। इस सिध्यमें वहादुरशाहसे दम्बई, महीम, द्वीऊ, दमन, चेउल तथा वसई द्वीप पुर्तागोजोंके हस्तगत हुए एवं अरव समुद्र में वाणिज्यकर वस्तुल करनेका अधिकार प्राप्त हुआ।

१५३६ ई०में नूनू भाई छुन्हाने वसईद्वांपके दक्षि-णांशमें एक दुर्ग निम्माण कर अपने शाला गार्सिरा डीसा-को दुर्गाध्यक्ष बनाया। ज्वावं जी काष्ट्रको मृत्युके बाद उक्त दुर्गाध्यक्ष ही १५४८ ई०में पुर्रागीज अधिकारके गवनर-जेनरल हुए।

पुर्तगोजों के लिखे हुए इतिहाससे जाना जाता है, कि वसई दुर्ग सुद्गढ़ पत्थरकी दीवारों से घिरा था। वह किला ११ बुजीसे सुणोभित था एवं उसमें ६० कमान संयोजित थे। इसके अलावे इस द्वोपमें और भी जितने छोटे छोटे किले थे उनमें १२७ कमान रहते थे। यहां के बल्टरगाहकी गक्षा करने के लिये २१ कमानवाही समुद्र-पोत हमेशा तथ्यार रहते थे, एक एक पोतमें १६ से १८ तक कमान लेते थे।

पुर्त्तगोज अधिकारमें भी वसईद्वीप बहुत उन्नति पर था। यहां वहें वहें धनी विषक्षोंका निवास था। उस समय यहां जितने विदेशो पर्ट्याटक तथा छेखक उपस्थित हुए थे, उनकी छिखो हुई विवरणी द्वारा जाना जाता है,

कि यहांकी सड़के यथेष्ट चौडी थीं, विपणीके मध्य ऊ'चे ऊ चे भवन बने थे। नगरके चारों ओर आम्र. ताल तथा इक्ष प्रभृतिका उद्यान था, श्रामोंके चारों पाइर्वामें हरे भरे शस्यक्षेत्र थे। खुस्तान, मुसलमान तथा हिन्दू इन तीनीं जानियोंकी प्रजाके उद्योगसे यहांका कृषिकार्य सम्पन्न होता था । यहां गृह-निम्माणोपयोगी उत्कृष्ट काष्ट्रके वक्ष तथा दानेदार पतथर उत्पन्न होते हैं। स्थानीय तथा गोथाके सुबृहत् गिर्जाघर पर्व प्रासादादि यहांके पत्थरोंसे हो बने हुए हैं। वर्तमान समयमें जिस तरह लोग प्लेगसे मरते हैं, खुष्टोय १७ वों शताब्दीके शेषभागमें इसी तरह-का प्लेग वसईद्वीपमें दिखाई दिया था, उससे कुछ ही दिनोंके अन्दर वर्साई-शहर एक समय प्रायः जन शुन्य हो गया था। उसके बाद फिर इस शहरमें लोगोंके समागम होने पर भी इसका उत्तर भाग (समस्त नगरका प्राय: तिहाई अंश) बहुत समय तक जनशून्य था।

पुर्त्तगीजोंकी आधिपत्यवृद्धिके साथ साथ खुस्तान धर्माकी भी यथेष्ट उन्नति हुई। ये अपने धर्मावलस्वी व्यक्तियोंके अतिरिक्त सभी ज्ञानियोंके लोगेंको चुणाकी द्रष्टिसे देखते थे। खुस्तानों के मध्य भी जो लोग धर्म-पालन नहीं करते थे, उन्हें ये लोग कारारुद्ध कर बहुत कष्ट देते थे। वसई कारागारमें इस प्रकार बहुतसे ख्रतान तथा अन्य घरमांवलस्वी लोग कष्ट भोगते थे। क्रमसे यहांके शासनकत्ताने नियम बना दिया, कि खुस्तान-के सिवाय और किसी जातिके लोग इस शहरमें वास नहीं कर सकते। सम्मान्त हिन्दू मुसलमानोंको भो इस शहरमें प्रवेश करनेका अधिकार नहीं रहा। यहां तक कि ख़ुस्तानके अतिरिक्त और किसीके साथ पुर्तागीजकी जमीन तथा जमाका बन्दोवस्त एवं ऋण आदीन-प्रदान वा किसी प्रकार वैषयिक अधवा राजनैतिक कार्य कोई नहीं कर सकता था। खृस्तान खोग सुविधा पा कर क्या हिन्द क्या मुसलमान, दोनोंका वलपूर्वक खुस्तान बना छेते थे। जो खुस्तानधर्मकी आचार-विधि पालन नहीं करता था, उसे दएड देते थे। यहांके अधिवासियोंने इस प्रकार पीडित हो कर दिल्लीश्वरके निकट खुस्तानों पर अभियोग चलाया । दिल्लोश्वरने इन धर्मान्ध पुत्त^९गोजींको द्ग्ड देने का भार मराठोंको दिया।

मराठी सेनाने पहले अर्नाल नदीके पारवत्ती नामक

एक छोटे किले पर अधिकार कर लिया। इस समय करञ्जकी रक्षाक लिये शालसेटीके शासनकर्त्ता लई-डी-घटेलंडो, वसई दुर्गकी रक्षाके लिपे कप्तान पेरिश एवं बन्दोराके सेनावासकी रक्षाके लिये क्तान केराज नियुक्त हुए। इधर भौंसलेने गोआ पर आक्रमणं किया। महाराष्ट्रसेनापति चिमनाजी अप्पा बहुतसे सैन्य-सिपाहियोंके साथ दुर्ग भेद कर पुत्त गीजों-के सम्मुख युद्धके लिये अप्रसर हुए। दुसरी और मराठी सेनाने जालसेटीको घेर लिया एवं बरसोझा तथा धरावी द्वीप दखल कर वसंईके पूर्वा शकी लाडीका रास्ता शेक रखा। किंछेके चारों स्रोरसे घिर जानेके कारण पुत्त गीजीं-को बाहरी संहायताको भी आशा न रही । १७३६ ई०की १७वीं फरवरीकी मराठी सेनाने वसई दुर्गको घेर लगभग तीन महीने तक किलेके घिरे रहनेके वाद पूर्त्त गीज लोग आत्म-समर्पण करनेकी वाध्य हुए। इसं पराजयंके साथ हो पुत्र गीजोंके गौरव-सूर्यका अस्त हुआ। थोडे ही दिनोंके अन्दर पुंत्र गीजोंने अपने धनके साध चिरकालके लिये इस नगरीका परित्याग किया।

वसई मराठोंके हस्तगत होने पर भी यहांकी राज-धानीका सीन्दर्ध नष्ट नहीं दुआ। कुछ ही दिनोंके अन्दर एक 'सरस्वा' नियुक्त हुए एवं वाणकोट नदीसे छे कर दमन पर्यन्त सारे देश उनके शासनाधीन हुए। इस समय वसई नगरमें सम्म्रान्त हिन्दुओंका वास नहीं था, यहांके अधिकांश अधिवासी पुर्च गीजोंके अत्या-चारके भयसे खूस्तान हो गये थे। पेशवा माधवरावने उन्हें 'फिर हिन्दू समाजमें छानेके छिधे कितने ही ब्राह्मण नियुक्त किये। उन ब्राह्मणोंके भरणपोषणके छिथे प्रजा पर एक कर छगाया। पेशवाकी इस सहद्यतासे बहुतसे जातिच्युत हिन्दू प्रायश्चित्त कर फिर हिन्दू समाजमें आ गये। कम कमसे महाराष्ट्र तथा गुर्डारसे बहुतों सम्भान्त छोग यहां आ कर वस गये। उनमें प्रमुकायस्थ छोग ही प्रधान थे। इस समय भी वसई शहरमें प्रमुकायस्थ छोग ही धन जनमें श्रेष्ठ हैं।

वर्त्तमान वस्ति शहर बाजीरावके नामानुसार बाजीपुरके नामसे विख्यात है। इस वस्ति जिलेके अन्त-र्रत १६१ मीजे हैं। इन सब ब्रामीके मध्य खानिवड़े ममें पक छोटा-सा वन्दर है, दक्षिण-पूर्व माणिकपुर महलमें पक रेलवे स्टेशन है, उत्तरमें अधनासी वा अगासी महाल, सयवनमें प्रसिद्ध हुर्ग, पर्शतमय तुंगारिमें प्रसिद्ध तुंगा-रेश्वर मंदिर, निर्मलमें प्रसिद्ध विमलेश्वरतीर्थ, सुपारमें प्राचीन तीर्थ तथा प्रसिद्ध वन्दर है। वाजीपुरके निकट-वर्जी पापरप्राममें बहुतसे चित्पावन, कराढ़ और देशस्थ ब्राह्मण प्रवं पलसा, सोनार प्रभृति दूसरे दूसरे निम्न श्रेणीके लोगोंका वास है। वार्षिक राजस्व प्रायः १८०३०) क्यो हैं।

१७८० ई०में अं प्रेंज सेनापित गडाईने १२ दिन घेरा डाल कर वसई पर अधिकार जमाया। इसके वाद १७८२ ई०में सलवाईको सिन्धिके अनुसार इष्ट-इंडिया कम्पनीने मराठोंका यह स्थान छोड़ दिया। अन्तमें १८१८ ई०में पेशवाको पदच्युत करके उनके दूसरे दूसरे अधिकारके साथ साथ वसई द्वीपको भी वम्बई प्रेंसिडेन्सीके अन्तभुँक किया।

१८४० ई०में वसईके पार्श्ववतीं कल्याण-खाड़ीमें बांध तैयार करनेके लिये कोर्ट आव डाइरेक्टरने हुकम जारी किया। इस बांध के होनेसे अव समुद्रका पानी कपर नहीं आता, इससे बहुत-से जमीनका उद्धार हुआ है। १८७२ ई०में रेलवे कम्पनीने लोहेका एक सुदृढ़ पुल तैयार कर वसईको बम्बईके साथ संयोजित कर दिया है। महाराष्ट्रके अधिकारमें आने पर जिस तरह यहांके बहुतसे प्राचीन हिन्दूनीथीं का उद्धार हुआ, उसी तरह पुत्त गीजोंकी अनेकों की त्तियां नष्ट हो गई, उनमें १० प्राचीन गिजोंका पुनरुद्धार ख़्स्तान पादियों द्धारा हुआ। इन सब गिजोंके कारुकार्य तथा शिल्पनेपुण्य देखने योग्य है।

हिपो हो कोरोने लिखा है, कि पुर्तगोजोंने वसई पर अधिकार करके वहांके मन्दिर पलीफएटा)का विध्वंस किया । उन लोगोंने मन्दिरके सिंहद्वार पर एक पत्थर-लिपि सोदो देखी । वहांसे ला कर पुर्तगीज गवनरने हिन्दू मुसलमान द्वारा उसे पढ़ानेकी चेष्टा को । किन्तु जब कोई पढ़ न सका, तब उन्होंने उसे पुर्तगालके राजाके पास मेज दिया । पुर्तगीजपति हो जोशाँवने उसे पढ़ाने-की बड़ी चेष्टा की, परन्तु, चेष्टा व्यर्थ हुई। अन्तमें १७६५ ई०में जेम्स् मफींने अपनी 'पुर्त्तगाल-श्रमण' पुस्तकमें उक शिलालिपिकी प्रतिकृति प्रकाश की है। उनकी इस पुस्तक द्वारा पता चलता है, कि उस समय यह वसई-द्वीप बहुत हो उन्नत दशामें था। इस समय भी बसई अति उर्वर तथा शस्यशाली भूभाग गिना जाता है। यहां ईख, धान तथा ताम्बूलकी यथेष्ठ खेती होती है।

स्वास्थ्यकर स्थान होनेके कारण बहुत से लोग वायु परिवर्त्तनके लिये यहां आते हैं।

वसित (सं० स्त्री०) वस निवासे भाषाधिकरणे अति। (विह्वस्यिषिभ्यिश्चित्। उष् ४।६०) १ वास, रहना। २ निकेतन, घर। ३ जैनसाधुओंका मठ। ४ यामिनी, रात। ५ वस्ती, आवादी।

वसतिद्रुम (सं० पु०) वृक्षभेद ।

त्रसती (सं० स्त्री०) वसति कृदिकारादिति ङोष् । १ वास, रहना । २ यामिनी, रात । ३ निकेतन, घर ।

वसतीवरो (सं० स्रो०) सोम बनानेके समय व्यवहायै पानीयभेद।

वसन (र्हा॰ क्ली॰) वस्यते आच्छाचनेऽनेनेति वस-स्युट्। १ वस्त्र । २ छादन, आवरण, ढकनेकी वस्तु । वस-आधारे स्युट्। ३ निवास । ४ स्त्रियोंकी कमरका एक आभूषण । (क्ली॰) ५ तेजपत्त, नेजपत्ता । (स्त्री॰) ६ पीतकार्णास, पीलो कपास ।

वसनमय (सं॰ ति॰) वस्त्रमय । (साट्यायन पा१११२३) वसनवत् (सं॰ ति॰) वसनशाली, वस्त्रधारी ।

वसनवीरपुर—बम्बई प्रेसिडेन्सीके रैवाकान्था विभागके संखेडमेवासके अन्तर्भुक एक छोटा सामन्तराज्य। यहांके सरदार दिहमा जित्वारा नामसे परिचित हैं। राजस्व दश हजार रुपया है जिनमेंसे सालाना ४३२) रु० वे बड़ोदाके गायकवाडको करस्वरूप देते हैं।

वसनसेवदा—बम्बई प्रेसिडेन्सीके रैवाकान्था विभागके संखेडमेवासके अन्तर्गत, एक छोटा सामन्तराज्य । यहांके सरदारवंश राष्ट्रोर कालृदाबू नामसे विख्यात हैं। ५७१०) क सालाना बड़ोदाराजको करमें देना होता है।

वसना (सं० स्त्री०) वस-युच् टाप्। स्त्रीकटोभूषण, स्त्रियोंकी कमरका एक आभूषण।

वसनार्ण (सं० क्ली०) वसन ऋण । कपड़े का छोर, पाड़ ।

वसनार्णवा (सं० स्त्रो०) भूमि, पृथ्वी । वसनाह (सं० ति०) १ वसन योग्य । (पु०) २ गाईपत्य या वासकादि आच्छादक वृक्षनाशक अग्नि ।

(ऋक १।११२।३)

वसन्त (सं॰ पु॰) वसन्त्यत मदनोत्सवा इति वस-ऋच् (तृमूवाई विस्माविषाधिगिंडमियडिजनिन्द्रभ्यश्चः। उच्च ३१२८) इति अच् । ऋतुविशेष । मछमासतत्त्वमें उद्ध त श्रुति-निर्द्वेश इस तरह है—"मधुश्च माधवश्च वसान्तिकवृतः।" अर्थात् चैत्र एवं वैशांख, ये दो महोने वसन्तऋतु हैं। कोई कोई फालगुन तथा चैत्रको वसन्तऋतु कहते हैं।

इसका पर्य्याय—पुष्पसमय, सुरभि, मधु, माधव, फल्गु, ऋतुराज, पुष्पमास, पिकानन्द, कान्त तथा कामसख।

केवल कविकी करूपना अथवा वर्णनामें हो वसन्तकी रमणीयता नहीं पाई जाती, सचमुच हा वसन्तके आग-मनसे प्रकृतिका रूप अत्यन्त ही मनोहर, अत्यन्त ही रम्य पवं नयनतृप्तिकर हो उठता है। ज्यों ही वसन्तका आगमन हुवा, कि सारा संसार सीन्दर्श-सागरके स्निन्ध जलमें हुव गया। ऐसा कोई मानव मानवी नहीं, ऐसा कोई कीट पत'ग नहीं, ऐसा कोई थंछ-चर नमचर जीव जन्तु नहीं देखा, जिसके हृदयमें वसन्तके आगमन समय प्रकृतिका प्रपुत्क एवं मुकुलित नृतन कलिकाके समान सुन्दर, सुवासयुक्त मुखड़ा देख कर आत्मतृति वा आत्म-प्रसादके सुखशान्ति सलिलकी धाराका प्रवल प्रवाह गरज न उठे। और तो क्या, चसन्तमें प्रकृतिकी ऐसी महिमा होती है, कि चिररुन, चिरभग्न, चिरचिषादमन प्राणियोंके मनमें भी आनन्दकी उयोति जगमगा उठती है। युवकयुवतीकी तो बात ही क्या, बूढ़ेसे बूढ़े व्यक्ति भी वासन्ती प्रकृतिकी प्रमोद-प्रवर्त्तनासे अपने आपको भूल जाते हैं।

घन्य वसन्त-देव ! तुम्हारो महिमाकी विलिहारी है।
तुम्हारे प्रतापसे भव प्राणियोंको शीत-निश्चरके कठोर
स्पर्शको असहा उत्पीड़ना सहनो नहीं पड़ती एवं प्रीष्मदैत्यके उत्तम अत्याचार भी भोगने नहीं पड़ते। वसन्तागमनसे आकाश तथा दिशोप प्रसन्न हो उठती हैं।
दिन्में न तो अधिक उष्णता है, न तो अधिक उदका।

वामिनो प्रमोदना , एवं ऊपा मधुरहासिनी होतो हैं। जल निर्माल पर्व पथ सुगम हो जाते हैं। स्थलमें स्थल-पद्म तथा जलमें जल-पद्म प्रस्फुटित होते हैं। इ.लियां चरक जाती हैं। चनस्थली अलि समुदायकी मधुर भंकारसे गूँज उठती है। मलय-समीर मन्द मन्द चालसे प्रवाहित होती है । स्निग्ध-मधुर तरुलताकुल नाना जातीय प्रसुरतर कुसुमभारसे भूम जाती हैं। कुसुमोंके सौरभसे वंन, उपवन, उद्यान प्रभृति आमोदित हो उठते हैं। लताओं के नधे नथे पहुच, फल, फूल, पर्व कलियोंसे वासन्ती वनभूमि नवीन साज, नवीन वेषमें सुसिज्जित हो कर सदैव हास्यमयी दनी रहती है। चन्द्रदेवको दुग्धस्निग्ध ज्योत्सना, पक्षियो के कलक्तन, कोकिलको 'कुढू--कुढू' मलय समीरका मृदु-मन्द हिल्लोल, सुमनो का सीरम, अशोककी शोकहर सुषूमा, सभी इस समय हृदयमें अपार बानन्द पहुंचाती " हैं । इसोलिये भारतके प्राचीन कवियो'ने अपनी अपनो वर्णनामं वसन्तऋतुको सर्वालंकार-सुसिज्जता एवं रूप यौवन सम्पन्ना ऋतुराणी कहा है।

यह भारतवर्ष ही वसन्तऋतुको माधुरी महिमा पूर्ण लीलाभूमि है। इसीलिये मदनोत्सव-वा वसन्तोत्सवादि वसन्तऋतुके अनुरूप अनुष्ठानादि इस भारतवर्षमें ही सर्वप्रथम प्रचलित हुई, किन्तु धीरे धोरे कालके उलट फेरसे उन उत्सव अनुष्ठानादिके लुप्तप्राय हो जाने पर भो इस सर्वप्राचीन सम्यदेशके कई स्थानोंमें वसन्तोत्सव मनाया जाता है। मदनमहोत्सव देखे।

वसन्तकालके अधिष्ठातृ देवकी उत्पत्ति सम्बन्धमें पौराणिक उपाख्यान इस तरह है—

एक समय विधाताके आह्वानसे मन्मय उनके समीप गाकर वोला—विभो ! मैं आपके आदेशानुसार तिपुरहर हरके मोहविधानमें समर्थ हूं, किन्तु कामिनी ही मेरा महाअस्त्र है। वही महास्त्र कामिनी आप सृष्टि करें। जिस समय मैं शम्भुको सम्मोहित कर्कगा, उस समय वह कामिनी महादेवको बीच वोचमें और भी मुग्ध कर रखेगो स्तरां इस कठोर तपस्वी शिवको सम्मोहन करनेके छिये कामिनोकी बड़ो आवश्यकता है। किन्तु इस समय जितनो कामिनियां हैं, उनमें हरके मनको मोहनेवालो एक भी कामिनी में नहीं देखता । अतएव हे विधाना ! यह कर्त्त व्य सम्पादनके लिये आपको ही कोई उपाय विधान करना होगा।

कन्द्रपेको वार्ते सुन कर किस तरह शिवको सभ्मोहित किया जायगा, इसकी चिन्तासे विघाता व्याकुल हुए। चिंता करते करते उनका एक निश्वास निर्गत हुआ, उसी निश्वाससे कुसुमसमूह-भृषित वशंतको उत्पात्त हुई। चुता-ङ्कर, चुतकलिका, भ्रमरसमुदाय पर्च कि शुक प्रभृति वस-न्तके हाथमें विराजमान थे। उस समय वसन्त एक प्रफुछ पादपवत् शोमित हुआ। उसको आकृति रक्त कोकः नद्निम, दोनों नयन प्रफुल पंकजवत् सुशोभित, मुखमंडल सम्ध्योदित पूर्ण शशाङ्कको तरह समुङ्चल, नासिका सुन्दर, कर्णविवर शंख सदूश, केशकलाप कुश्चित एवं श्यामवर्ण, कर्ण कुएडल अस्तोन्मुख व शुमालोको तरह समुज्ज्वल एवं वहास्थल विस्तोणी था। इनके अतिरिक्त उसकी गति मत्त मातंगवत्, दोनों भुजदंड पोन स्थृल तथा भायत, करद्वय कठिनस्पर्श, कटि पत्रं जंघा सुवृत्त, ब्रोवा कम्बुबत्; स्कन्ध उन्नत, जल्देश गृढ् एवं हृदयः देश सबी सुलक्षणसे परिपूर्ण था।

इस तरह सर्व सुलक्षणयुक्त सुकुमाराकृति चसन्त के उद्भव होते ही शीतल मन्द सुगन्य समीर प्रवाहित होने लगा, द्रुमराजि कुसुमित हो उठी, कलकंड कोकिल-समूह पंचम सुरसे गाने लगे, सरोवरोंका जल स्वच्छ मोतीके समान कलक उठा एवं उस स्वच्छ सलिलमें करोड़ों शतदल (पद्म) प्रस्फुटित हुए।

(काश्चिकापु॰ ४ व०)

इरसमगोहनके समय वसन्तने किस तरह कन्द-पंकी सहायता की थो, इसके सम्बन्धमें उक्त पुराणों के सातने अध्यायमें लिखा है कि मदन जिस समय हरका धर्यहरण करनेको उद्यत हुआ, उस समय वसन्तने हरके एकान्त आश्रमके चारों और किंशुक, केतक, वक्तपुन्नाग, नागकेशर, माध्यो, मिछका, पर्णसार तथा कुरवक प्रभृति पुष्पोंको प्रस्फुटित कर दिया। वसन्त-की सहायतासे स्वच्छ सरोवरोंमें कमलवृन्द मुस्कुरा पड़े, शीतल मन्द सुगन्ध पवन प्रवाहित होने लगी, उससे शंकरका समुवा आश्रम सुगन्धमय हो उटा। लताराजिने नव पहलंब, नये कुसुम तथा नई नई किलयों-ते सुसि जित हो कर पाश्व स्थ पुष्प वृक्षोंके गले जकड़ लिये, वहांके सुर, सिद्र तथा अन्यान्य तपिस्वयों के हृद्य परमानन्दसे परिपूर्ण हो गये, किन्तु कठोर संयमी महादेवका आसन तव भो नहीं दला।

(काञ्चिकापुराया ७ व०)

वसन्तकालके कविवर्णानीय विषय ये हैं—

"सुरमी दोखा-कोकिलमादत-सर्थगतितवदलोद्भिदाः।

जातीतरपुष्पचयाममंजरीभ्रमरभंकाराः॥ "

(कविकल्पलता १ स्तवक)

वसन्तकालके गुण-कषाय; मधुर तथा रुझ । (राजिन०) हे मन्तकालमें श्लेष्मा उपिचत होतो है, वसन्तकाल आने पर वह प्रकोपित हो उड़तो है। इस समय बायु एक तरहसे प्रशमित हो जाती है।

हारीतसंहितामें लिखा है-वसन्तके समय प्रमुदित कोकिलोंकी कृकसे अरण्य, उद्यान गू ज उठते हैं, सुन्दर किंशुक कुछुम कलिकाएँ मदनागमनको सूचना देती हैं। वन, उपवन तथा पर्वतश्रे णियां फूलोंके सुवाससे सुवा-सित हो उठती हैं। मत्त मधुपसमुद्राय मधुके लोमसे पुर्णो. से छदे हुए बिटपों छताओं तथा छोटे छोटे वनस्पतियों पर चक्कर लगाया करते हैं । पशु पक्षी तथा मनुष्य सभी प्राणी मदनवाणसे वेधे जाते हैं, खास्थ्यकर मलय-समीर प्रवा-हित होती है, कहनेका तात्पर्य यह है, कि, सारा संसार ही इस समय प्रफुछित हो उडता। किन्तु वसन्त-ऋतु कफवर्द्ध क. होतो है. खुतरां इस समय कफ प्रकोपको द्वाये रखनेके छिये बमनादि तथा रुक्षसेवन अत्यन्त प्रयोजनीय है। इनके अतिरिक्त सर्वदा आनन्द मनाना, क्रीडाजनित परिश्रम करना इत्यादि भी कफनिवारणका प्रधान उपाय है। कफके उपचारमें कटु, क्षार तथा अम्ल पदार्थ सेवन करना उचित है। इस समय व्यायामादि शारीरिक परिश्रम करनेसे भी खास्थ्यको बड़ी वृद्धि होती है।

चरकस्तोंमें लिखा है, कि हेमन्तकालमें श्लेषमा संचित होतो है, वसन्तऋतुमें वह सूर्य-करस्पर्शसे दूषित हो कर पाचनशक्ति नष्ट कर देतो है। सुतरां इस समय वमनादि द्वारा श्लेष्माका नाश कर देना चाहिये। इस समय छघुपाक, कटु तिक-कषाय छवण रसयुक्त अन्तादि, हरिण, खरगोश आदिका नमं मांस तथा जी, गेहुं पवं अस्यस्त होने पर दाख आदिका पुराना मद्यादिपान पवं स्नान, पान, आचमन तथा शीचादि कार्यमे कुछ उष्ण जलका व्यवहार करना चाहिये। अगर-चन्दनादि अनुलेपन एवं पहननेके कपड़ तथा शव्यादि हेमन्तकालको तरह व्यवहार करना उचित है। युवतो स्त्रीकं साथ सहवास तथा अरण्यको रमणीयता उपभोग करना इस समय अच्छा है। गुरुपाक, स्निग्ध एवं अस्ल तथा मधुर रसयुक्त पदार्थ भोजन तथा दिनका सोना प्रभृति वसन्तकालमें अनिष्टकारक है।

इसके अतिरिक्त सुश्रुत षष्ठ अध्याय एवं वाग्भटसूत-स्थान तृतीय अध्यायमें भी वसन्तव्ययोका विषय उल्लि-खित हैं, विस्तार हो जानेके भयसे वे सब बातें यहा नहीं लिखा गईं!

वसन्त (सं० पु०) १. अतिसार । २ छः रोगके अन्तर्गत द्वितीय रोग । संगातदामोद्दमं लिखा है, कि ६ राग पर्व ३६ रागिणी हैं। पूर्वोक्त ६ रागोंके मध्य वसन्त एक राग है।

संगोतदर्पणके मतानुसार पंचवकत शिवके वामदेव नामक द्वितीय वक्तसे इस रागकी उत्पत्ति हुई थी।

श्रीराग, वसन्त, भैरव, पंचम, मेघराग तथा वृहन्ताट, ये ६ राग पुरुषपद-वाच्य है। इन सव रागोंके मध्य प्रत्येक रागकी अनुगामिनी छः छः रागिणी हैं। जैसे—देशी देविगरी (देविकरी), वैराटो, तोडिका, लिलता तथा हिन्दोला। इसी तरह दूसरे दूसरे रागोंकी भी रागिणी हैं। किल्लिनाथके मतानुसार वसन्तरागकी अनुगामिनी-छः रागिणीके नाम पृथक् हैं किलीसे—आन्धुली, गमको, पठमंजरी, गौड़करी, धामकली तथा देवशाखा।

ं संगीतदामोदरमें वसन्तरागको अनुगामिनीमात पाँच रागिणीका उल्लेख देखा,जाता है।

वसन्तरागका सुरक्रम जैसे-

"सा, रे, ग, म, प, घ, नो, स"।

इस रागके गानेके समय सम्बन्धमें संगीत-दामोदरमें व्यक्त है, कि श्रीपंचमीसे आरम्भ करके हरिके शयन पर्य्यन्त जितना समय है, उतने समयके अन्दर ही संगोततस्विविदो ने वसन्तराग गानेका समय निर्द्धारण किया है।

संगीतद्र्पणके मतानुसार वसन्तानुगामिनी रागिणी-के साथ वसन्तराग वसन्तऋतुमें हो गाना चाहिये। . दिन रातके मध्य वसन्तराग गान करनेका समय प्रभातसे आरम्भ होता है।

वसन्त रागके आकार, ताल, लय, सुर-क्रम तथा समयादिके सम्बन्धमें बंगाली संगीत-किव राधामोहन-सेन दास कत संगीततरंग प्रन्थमें संक्षेपसे वर्णन किया गया है।

वसन्त (सं० पु०) १ पुराण तथा नाटकोक्त प्रसिद्ध प्रमृत् पति देवतामेद । ये कामदेव तथा मदनके चिर सहचर हैं। वसन्तदेवके आगमनसे पृथ्वी सचमुच हो माधुरी-मालासे परिप्लावित हो कर हपोंत्फुल हो उडती है। नवोन श्यामल शस्यक्षेत्रनिचय च्रतमुकुल कलिकाकीणं नव किशलय समूह कोमलपत्वित्यों के मध्य नवीन रागसे रिक्षित हो कर मानों उन्हीं की द्यासे अपूर्व श्रो धारणा कर रहे हैं। उसी वसन्तऋतुकी प्रेरणासे घरवासी वसन्तकालकी महिमा अनुभव करते हैं।

२ रोगमेद (Small pox)[मस्रिका देखे।] ३ एक तालका नाम। ४ फूलो का गुच्छो।

वसन्तक (सं॰ पु॰) वसन्त संज्ञायां कन् । १ पृथु-शिम्ब, श्योनाक, सोनापाढ़ो । २ कथासरित्सागर-वर्णित रुम-ण्वानके नर्मसुहद्दके पुत्र ।

वसन्तकाल (सं० पु०) वसन्तः कालः कर्मघा०। वसन्त ऋतु, वसन्तका समय।

वसन्तकुसुम (सं॰ पु॰) वसन्ते कुसुमं यस्य । वृक्षविशेष । वसन्तकुसुमाकर (सं॰ पु॰) वृक्षविशेष ।

वसन्तकुसुमाकर (सं० पु०) एक प्रकारकी सीवध। इसके वनानेका तरीका—म्ंगा, रससिन्द्र, मुक्ता, अम्र प्रत्येक ४ माग, लोहा, सीसा, राँगा प्रत्येक ३ माग इन सवोंको एक साथ सड़ूस, हर्सी, ईख, पः, चन्दंन और कदलीमूलके रसमें, दूध तथा मृगनामिके काढ़ में यथा क्रमसे सात बार भावना दे कर दो रत्तीकी गोली बनानी होती है। दोषानुसार अनुपान स्थिष करना होता है। इसका सेवन करनेसे विविध रोगोंकी शान्ति होती है। वसन्तकुसुमाकररस (सं० पु०) १ कासाधिकारमें एक प्रकारकी औषध। प्रस्तुत प्रणाली—सोना २ भाग, बांदी २ भाग (बांदोंके बदले कोई कोई कपूर व्यवहार करते हैं), रांगा, सीसा, लोहा प्रत्येक ३ भाग, अस, मूंगा, मुक्ता प्रत्येक ४ भाग, इन सबोंको एक साथ मल कर यथाक्रमसे गायका दूध, ईक्षुरस, अडूसकी छालका रस, लाक्षाका काढा, पथरचुरका काढ़ा, कदलीमूलका रस, मोचाका रस, पद्मको रस, मालती फूलका रस और मुगनाभि इन सब द्रव्योंसे भावना दे कर दो रत्तीकी गोली बनावे। अनुपान घी, बीनी और मधु है। यह मेहरोगकी सबसे फायदेमन्द औषध है। इससे बहुत रोग दूर होते हैं। बीनो और बन्दनके साथ सेवन करने-से अम्लपित्त आदि अनेक पीडा दूर होती है।

२ सोमरोगाधिकारमें एक प्रकारकी दवा। इसके वनानेकी तरकीव-वैकान्त (चुन्नी) १ भाग, सीना, अञ्च, मुक्ता, मुंगा प्रत्येक २ भाग, रांगा ३ भाग, रस-सिन्द्र 8 भाग इन्हें नीवूके रसमें, गायके दूधमें, खस-खसकी जड़के काढे में, अड़ूसकी छाल और इक्षुरसमें सात बार भावना दे कर दो रत्तीको गोली तैयार करे। इसका अनुपान मधु है। इससे सोमरोग, बहुमूल, प्रमेह, तृष्णा, दाह तथा अन्यान्य रोग प्रशमित होते और वलको वृद्धि होती है। यह उत्कृष्ट रसायन श्रीषध है। वसन्तगढ-दाक्षिणात्यके बम्बई प्रे सिडेन्सीके अन्तर्गत एक प्राचीन दुर्ग । प्रवाद है, कि ११६२ ई०में पनाळा-राज-वंशके किसी एक राजाने यह दुर्ग वनवाया था। पीछे महाराष्ट्रीय अभ्युद्यमें वह शिवाजी महाराजके अधीन चला गया। फिर १६६८ ई०में राजारामके निकटसे मुगल-सम्राट् औरङ्गजेवने तीन दिन घोर युद्ध करनेके वाद यह दुर्ग अपने मातहतमें कर लिया। बहुत दिनोंसे यह दुर्ग दुर्भेद्य कह कर क्यात थो। सम्राट् दुर्गजयके बाद उसका नाम "कुळोडु ई-फते" रखा गया।

वसन्तगन्धिन् (सं०पु०) बुद्धभेदः। (बिबितविस्तर) वसन्तघोषिन् (सं०पु०) वसन्ते वसन्तकाले घोषित विरोति, यद्वा, वसन्तं घोषयित विक्वापयतीति वसन्त-घुष-णिनि । कोकिल ।

Vol. XX, 185

वसन्तज (सं॰ ति॰) वसन्ते जायते इति जन-द । [वसन्त-कालेत्पन्न ।

वसन्तजा (सं ० स्त्री०) १ वासन्ती छता । २ शुक्क यूधिका, सफेद जुद्दी । २ वसन्तात्सव ।

वसन्तितिलक (सं ० क्वी०) वसन्तस्य तिलकमिव। १ पुष्प-विशेष। २ एक वर्णवृत्त। इसके प्रत्येक चरणमें तगण, भगण, जगण, जगण, और देा गुरु, इस प्रकार कुल चौदह वर्ण होते हैं।

उदाहरण--

"फुल्ल' वसन्तितिष्ठाकं तिल्लकं बनाल्याः लीलापरं पिककुलं कल्लमत्र रौति । बात्येष पुष्पसुरिमर्मल्याद्रिवाते। याते। हरिः स मशुरा विधिना हताः स्मः॥"१ (छन्देमि०)

वसन्तितिलक (सं० पु०) १ औषधविशेष। यह श्रीषध
गुदक्ष रोगमें प्रयोग की जाती है। २ एक दूसरी औषध, यह
कास श्वास आदि कितने रोगोंमें इस्तमाल होती है।
इसके बनानेका तराका—सोना १ तोला, अम्र २
तोला, लोहा ३ तोला, रांगो २ तोला, पारा,
गांधक, मुक्ता, मूंगा प्रत्येक ४ तोला लेकर गोंखक,
अड़ूस और इक्षुरसमें भावना दे कर जंगली हाथीके
गोइंडिकी आगमें सात बार पुटपाक करे और कस्तूरी और
कपूर उसमें मिला दे। इससे कास, श्वास, वात, पित्त,
कफ, श्वय, शूल, पाण्डु, श्रहणी, बीस प्रकारका प्रमेह,
विष, हद्रोग और उत्तर आदि रोग नष्ट होते हैं। मृत्युअवके अनुसार यह भीषध वृष्य, बलकर तथा पुष्टिकर
मानी गई है। (रसेन्द्रसार बाजीकर०)

वसन्तितिलकतन्त (सं० क्की०) तन्त्रप्रन्थमेद । वसन्तितिलकरस (सं० पु०) कासरोगको एक प्रकारकी दवा। इसको प्रस्तुत प्रणाली सोना १ तीला, अग्न २ तोला, लोहा ३ तोला, पारा ४ तोला, गंधक ४ तोला, रांगा २ तोला, मुक्ता ४ तोला, मूंगा ४ तोला, इन सर्वो-को गोलक, अङ्स और इक्षुरसमें घोंट कर गोइंडेकी आगमें सात पहर तक पाक करे। पीछे औषध निकाल कर उसके साथ मुगनाभि ४ तोला और कपूर ४ तोला मिला कर महुँन कर ले। यह दवा कास और क्षय- रोगमें बहुत फायदा पहुंचाती है। इसकी माता २ रत्ती है।

वसन्ततिस्त्रका (सं० स्त्री०) एक वर्णवृत्त ।

वसन्ततिखक देखो।

वसन्तदूत (सं• पु॰) वसन्तस्य दूत इव । १ आम्रवृक्ष, आमका पेड़ । २ कोकिल, कोयल । ३ पञ्चमराग । ४ चैत मास ।

वसन्तद्वी (सं• स्त्री•) .वसन्तस्य दूतीव । १ पाटली-वृक्ष । २ पांडरि, पाडर । ३ कोकिला । ४ माघवीलता । वसन्तदेव—एक प्राचीन कवि ।

बसन्तद्र (सं०पु०) वसन्तस्य [द्रुवृक्षः। आम्रवृक्ष, आमका पेड़।

वसन्तपञ्चमी (सं को) वसन्तस्य पञ्चमी । श्रीपंचमी ।
मत्स्यस्क के ५५वें पटलमें लिखा है, कि स्टां मकरराशिस्य होनेसे शुक्कपक्षीय पञ्चमीमें लक्ष्मीसह जगदावीको स्नान करा कर पूजा करनी होती है। स्नान संवेरे मरकतमय कुम्भमें नदी जलसे करावे। यह वसन्तपञ्चमी सर्वपापनाशिनी है। इस दिन वसन्तको तथा रति-सह कन्द्र्पकी भी पूजा करनी चाह्रिये। इसके अति-रिक्त इस दिन वसन्तराग सुननेसे अभीष्ठ श्रीलाम होता है। किसी किसी मुनिन इस वसन्तपञ्चमीको श्रीपञ्चमी नामसे उल्लेख किया है। जो कुछ हो, इस दिन पकाहरो रहना उचित है। इससे लक्ष्मो सर्वदा हो प्रसन्न रहती हैं। (मत्स्यसक्त १५ पटल)

हरिमक्तिविलासमें लिखा है, कि माघमासकी शुक्र-पश्चमों के दिन महापूजा;करनी होती है। इस पूजाकी विशे-षता यह है, कि इसमें नव प्रवाल, नव कुसुम और अनु-लेपनदान पकान्त अवश्यक है। 'इनके अलावे वड़ें समारोहसे नीराजना; मिक्तसे वैष्णवोंकी सम्मानना पवं वसन्तरागमय सङ्गीत और नृत्यादि करे। बहते हैं, कि श्रीपश्चमीसे आरम्भ करके श्रीहरिके शयन पर्यन्त वसन्तराग गानेका समय है, दूसरा समय निषेध बताया है। -बसन्तपञ्चमीके दिन इस प्रकार शुग्दावनविहारी श्रीकृष्णकी पूजा करनेसे वसन्तके समान प्रिय हो जाता है। अपश्चमी देखो।

वसम्तपाल-महीपालका शिलालेक वीर्णत एक राजकुमार।

वसन्तपुर—१ पक प्राचीन विशाल जनपद्के अन्तर्गत एक नगर। (भविष्य ब्रह्मख०३१।२३) २ मल्लमूमिके अन्तर्गत एक गर्डप्राम। यह विष्णुपुरके उत्तर उपकण्डमें अव-स्थित है।

वसन्तपुष्प (सं० पु०) १ घूलिकदम्ब । (क्की॰)२ वसांत-कालोत्पन्न कुस्तम ।

वसन्तवन्धु (सं०पु०) कामदेव।

वसन्तभानु (सं ० पु॰) राजपुत्रमेद्।

वसन्तभैरवी (सं० स्त्री०) एक रागिणीका नामन

वसन्तमएडळ. (सं॰ स्त्रो॰) १ सिन्दूर । २ रक्तपन्न ठाळ कमळ ।

वसन्तमहोत्सव (सं० पु०) वसन्तोत्सव। इस दिन जगत्के यावतीय देशवासी मनुष्यसमाज शोतकी जड़ता परित्याग कर वसन्तका आगमन हापनार्थ आनन्दसे उरफुल हो इथर उधर घूमते हैं। प्राचीनकालमें हिंदू समाजमें मदनमहोत्सव प्रचलित था। आज कल वह वासंतिक होलीपवैमें पर्यावसित हो गया है, किन्तु यथा-धीम यह श्रोपञ्चमी पूजाके दूसरे दिन ही प्रथम वसंतो-त्सव होता है। इस दिन सभी प्रदेशोंमें शीतवास परित्याग कर शुभ्र या वसंती रंगमें रंगा हुआ कपड़ी पहन कर सभी इधर उधर परिभ्रमण करते हैं। वृन्दा-वनमें आज भी ऐसा दूश्य देखा जाता है। इस दिन पर्व होलीपवैके दिन रातमें मोजन और आमोदकी ज्याददी भी नितान्त कम नहीं हैं। राजपूत जातिके मध्य वसंतोत्सवके दिन उमा वा गीरोकी पूजा और मृगया-की रीति है। मदनमहोत्सव देखो।

वसन्तमाद्ध (सं॰ पु॰) संम्पूर्णं जातिका एक राग । इसमें सब शुद्ध खर छगते हैं।

वसन्तमालतीरस (सं० पु०) एक प्रकारकी खीषध । इसके वनानेका तरोका—साना १ भाग, मुक्ता २ भाग, होंग ३ भाग, मिर्च ४ भाग एवं कपूर ८ भाग इन सर्वो-को पहले थोड़ा मक्खनके साथ मह्न कर पीले नोबूके रसमें अच्छी तरह घोटे जिससे मक्खन एकदम मिल जाय। इस तरह बना कर २ रत्तो परिमाणमें मधु और पीपलके चूर्णके साथ सेवन करे। इसका सेवन करनेसे जीर्णक्वर, विषम ज्वर, उदरामय और कास आदि होग जल्द जाते रहते हैं। यह पश्चिम प्रदेशकी नामी दवा है। वसन्तमालिका (सं॰ स्त्री) छन्दोमेद।

वसन्तयात्वा (सं० स्त्री०) वसन्तोत्सव।

वसन्तयोध (सं• पु॰) कामदेव।

वसन्तराज—एक प्रसिद्ध वैयाकरण । इन्होंने प्राकृतसञ्जी वनी नामक प्राकृतप्रकाशकी एक टीका लिखी ।

वसन्तराज कुमारगिरिके एक राजा । ये काटयवेम नामक पण्डितवरके प्रतिपालक थे। इनका लिखा वसन्तराजीय नाट्यशास्त्र नामक एक प्रन्थ मिलता है। मिल्लिनाथने शिशुपालवस्तरीकामें इस प्रन्थका उल्लेख किया है।

वसन्तराज्ञभट्ट—शकुनार्णेव या शाकुनशास्त्रके प्रणेता। इन्होंने मिथिलाधीश्वर चन्द्रदेवके अनुरोधसे यह प्र'थ रचा। इनके पिताका नाम विजयराज और जेटे भाईका शिवराज था।

वसन्तराजीय (सं० क्षो०) वस तराजका वनाया हुआ एक नाट्यशास्त्र ।

वसन्तराय (राजा) — वङ्गके स्वाधीन बंगाली-लीर प्रतापा-दित्यके चचा। बंगज कायस्थकुलमें गुह्वंशमें गुणानंदके औरससे पे पैदा हुए थे। इनका प्रकृत नाम , जानकी-वस्रम था, किंतु पे वसंतराय नामसे ही साधारणमें परि-चित थे। गुणान दके जेठे भवान दके पुत विक्रमादित्य ही प्रतापके पिता थे।

वचपनसे ही विक्रम और वसंतरायमें वड़ा सन्नाव था। राजमंती-पद पर नियुक्त होनेके वाद दोनों माई गौड़में गहने छगे। इस समय विक्रमने खांद खाँ नामक जागीर पा कर वहां यमुना और इच्छामतीके संगम पर नगर-और गढ़ स्थापन किया पवं वहां पुत और परिवा-रादिको मेज्रेदिया। छेकिन दोनों माई राजधानीमें ही रहे मुनाइम खाँके बंगाल पर आक्रमणके समय यद्यपि गौड़-वासी राजधानी छोड़ चले गये, तो भी दोनों माई छद्य-वेशमें वहीं ठहरे रहे। दाउदकी मृत्युके वाद टोडरमछ-को बंगालका राजस्व-विषयक कागज पत समर्पण कर देने पर वे दोनों ही मुगल सरकारके अनुगृहीत हुए। दिल्लीश्वरकी ओरसे राजा टाडरमलने विक्रमादित्यको महाराजकी पवं वसंतरायको राजाकी उपाधि मंजूर करा कर उन्हें जागीरदार कायम किया।

प्रतापने कौशलसे १८ वर्षकी उम्रमें पिता और चचा-की उक्त पदसे मुक्त किया। इसके बाद विक्रमादित्यकी मृत्यु हुई। उन्हों ने पुत्रको दश आना तथा भाईको छः आना सम्पत्ति बांट दी थी। भतीजे प्रतापका राज्या-भिषिक कर वसंतराय बुढापेकी चजहसे गंगातीर पर रायगढ नामक स्थानमें रहने छगे। प्रतापकी कत्या वि दु-मतीकी विवाह-उपलक्षमें वे यशोहर आये। इस समय रामचंद्र रायके भाग जानेके कारण चचाके साथ प्रतापकी दुश्मनी है। गई। जब वसंतराय यशाहर हीमें थे, तभी पिताके वार्षिक श्राद्धका दिन उपस्थित हुआ। इसमें उन्होंने प्रताप और आत्मीस स्वजनको निमंत्रण किया। प्रताप भी सानुवर निम'तणमें पहु'चे। दर्भाग्यवश प्रतापने पुत्र सहित वसंतरायका यमपुर भेज दिया ।

राघवराय, चंद्रशेखर राय आदि वसंतरायके दूसरे छड़के सव वाहर रहनेके कारण वच गये थे। इस इाति शलु ऑके पड़यं तसे प्रतापका सर्वनाश हो गया। मानसिंह यशाहरिजित् उपाधिके साथ कचूरायकी यशाहर की गद्दी पर वैदा कर दिल्ली चले गये। कचूरायके कोई छड़के न थे, किंतु उनके माई चंद्रशेखरके वंशघरगण आज भी खुलना जिलांतगैत नूरनगर और विसरहार उपविभागके मध्यस्थित खेलागालीमें वास करते हैं।

राजा वसंतराय एक उत्कृष्ट भावुक कवि थे। पदकर्ता गोविन्ददासके साथ उनका वरावर ही छड़ाई दंगा हुआ करता था।

वसन्तराय—एक प्रसिद्ध वैष्णव कवि । ये नरीत्तम डाकुर महाशयके शिष्य थे। नरीत्तमविलासमें कवि नरहरि इन्हें महाकवि कह कर अभिहित कर गये हैं।

भक्तिरत्नाकरसे हम छोग जान सकते हैं, कि ये अन्तिम अवस्थामें वृन्दावनमें रहते थें। वीचमें जीव गोखामीका पत छे कर एक वार श्रीनिवासोचार्यके पास आये थे। पदकलपत्रसमं वसन्त रायके पद उद्धृत हुए हैं।

वसन्तरोग—मसूरिका। व्रणोद्गमरूप सांघातिक क्षतराग विशेष। अप्रोजीमें इमे Small Pox कहते हैं। इसका वैज्ञानिक नाम Variola है। यह एक संक्रामक तथा स्पर्शकामक संस्फोटकं ज्वर है। इस ज्वरका विष शरीरमें प्रवेश करने पर कुछ दिनों तक गुप्त रहता है पर्व घीरे घीरे प्रवल ज्वर तथा चर्ममें एक प्रकारका कण्डु उत्पादन करता है। घे कण्डु पहले पैट्यूल. इसके वाद मेसिकेल तथा पष्टिउलके रूपमें परिवर्त्तित होते देखे जाते हैं एवं अन्तमें शुष्क होने पर वहांका कच्छ अर्थात् चमड़ा गिर जाता है। यह रोंग एक बार ही जाने पर फिर नहीं होता । इस रोगका संक्रामक विष रोगोके रक्त, स्फोटक तथा चमडे में फैल जाता हैं, यह समय समय पर पसीना, पेशाव, प्रश्वास एवं अन्यान्य अपञ्चाव द्वारा भी परिचालित होता है। वस्त्र, गाडो तथा गृहादिमें उक्त पदार्थ बहुत दिनों तक वर्त्त मान रहता है पवं यह अधिक दूर दूर तक फैल सकता है। वसन्तरीग द्वारा मृंत्यु होने पर मृत शरीरसे जीवित शरीरमें भी उक विष प्रवेश कर जानेकी सम्मावना रहतो है। मवाद पैदा होनेके समय इस रोगको संकामणशक्ति वढ जातो है। कोई कोई प्रंथकार कहते हैं, कि उक्त स्फोटकमें एक प्रकारका अति सुरूम पदार्थ रहता है। वही दूसरे व्यक्तिके शरीरमें फैल जाता है।

जो टोका नहीं लेता है, उसे एवं काफरो आति तथा कृष्णकाय व्यक्तिको ही यह रोग अधिक होते देखा जाता है। इसके अलावे गन्दे रहनेसे तथा गन्दे पदार्थको मझण करनेसे भी इस रोगके होनेको सम्भावना रहतो है। किसी किसो व्यक्तिको शारोरिक अवस्था ऐसी होती है, कि उसके शरोरमें यह विषयुक्त संक्रामक रोग आसानीसे प्रवेश नहीं कर सकता। उत्तमक्ष्यसे टोका देने पर कभी यह रोग होते देखा नहीं जाता।

इस रोगके कारण कई स्थानोंके चमड़े में सीमावद प्रदाहका चिन्ह पाया जाता है पवं उस बीच पहले पैया ल नजर आता है। प्रस्तत चमड़े में नये नये कोष उटपन होने से प्रपोड़ार्मिस्के नीचे तरल रस, तत्पश्चात् लिम्फ पवं मवाद पैदा होता है। परिपक अर्थात् सातवें दिनकी गोटी-को फोड़ कर अणुवीक्षणयन्त्र द्वारा देखनेसे उसके मध्य छिद्रशून्यवा संकुचित देखा जाता है, किन्तु उसका प्राचीर कौषिक विधानके छोटे छोटे खंड द्वारा चमड़े से मिला रहता है। मृतशरीरके कई स्थानोंमें अर्थात् चमड़े, गले, आँख, नासिका अन्त तथा पाकाशयके मध्य स्कोटक देखा जाता है। हत्पिएड, मृतयंत, यस्त् तथा स्वाधीनपेशी, सभी कोमल पर्व चसापक्षस्ताविशिष्ट होता है। प्लोहा विविद्धित तथा कोमल हो जाता है। स्थान स्थान पर रक्तसावका चिन्ह दिखाई पड़ता है। मृतदेह वहुत जल्झ सड़ जातो है।

स्रच्या

१ गुप्तावस्था—संक्रमण द्वारा रोगीत्पन्त होने पर १२ दिनों तक पवं टीका द्वारा होने पर ७ दिनों तक इस अवस्थामें रोगी कुछ असुस्थ रहता है।

२ आक्रमणावस्था—शीत तथा कम्प द्वारा अकस्मात् पीड़ा आरम्म होती है एवं रेश्मीको उवरके सभी लक्षण अनुभव होते हैं। स्फाटक निकलनेके पहले तापपरिमाण कमशः १०४से १०६ डिग्रो तक बढ़ जाता है। इसके अलावे पेंडू तथा कमरमें पीड़ा होना पंवं बहुत उछाल होना, ये कई लक्षण दे खे जाते हैं। अन्यतम लक्षणोंके मध्य शिरोवेदना, मुखमंडल आरक्तिम, हस्तपदादिके स्पन्दन, आलस्य, अत्यन्त दुर्व लता, प्रलाप, अस्थिरता तथा अवैतन्यादि लक्षण भी बक्त मान रहते हैं। इसे प्राथमिक उचर (Primary Fever) कहते हैं। उक्त अवस्था दे। दिनों तक वर्तमान रहनेके बाद स्फाटकावस्थामें परिण्यत है। जाती है।

इ स्फाटकावस्था— ज्वरके तीसरे दिन मुंह, कपाल तथा हाथों में छोटे छोटे लाल दाग देखे जाते हैं। ये लाल दाग वहुसंख्यक उत्पन्न है। कर दो एक दिनके भीतर ही सारे शरीरमें व्याप्त हो जाते हैं। इन स्फाटकोंकी संख्या प्रायः १०० से ले कर ३०० तक रहती है। कभी २ रेगोके शरीरमें १००० एक हजार स्फीटक देखे जाने हैं। मुखमंडलमें ही इसकीसंख्या अधिक होती है। टीका वेनेके बाद अथवा संकामक कपमें वसन्तरीग उपस्थित होने पर स्फीटका-वस्थाके पहले पेट तथा छातीमें वृहदाकार लाल दाग वाहर होते देखे गये हैं, उसे प्रोडोमल एक जेन्येम (Prodromal Exanthem) कहते हैं। वसन्तरीगकी गोटियां खतंत्र, संशिल्छ वा दूसरे प्रकारकी हो सकती हैं। स्फी-

टकके दूसरे दिन कंडुए सर्व पक्षी तरह ऊंचे देख पड़ने हैं, इसे अंगरेजोमें पैप्युल कहते हैं। तृतीय दिन स्पर्श करनेसे कुछ कठिन मालूम पडता है। चौथे दिन गोटियों-के अन्दर रस (सिरम्) पैदा होनेकं कारण वे गोटियां नर्म हो जाती हैं एवं मुकाकी तरह मैसिकेल देख पडते हैं। पांचवें दिन उनके ऊपरी भाग कुछ निम्न हो जाते हैं, इसे अम्विलानेटेड कहते हैं। स्फोटककी परिधि रेडिम्युकोसम (Retemucosum) सिरम द्वारा स्फीत एवं मध्यस्थ सब कोष एविडामिंसके साथ मिल जानेसे इसका नया भाव उपस्थित होता है। स्फोटकके मध्यसे हो कर एक हेयर किंवा ग्लैण्ड डक्ट प्रवेश करने पर भी उक्त प्रकारसे चिपक जा सकता है। छठेसे सातर्वे दिन पर्यन्त स्फोटकके मध्यस्थलमें खच्छ तथा तरल सिरम् रहता है एवं चारों तरफ कमशः मवाद एकत होते देखा जाता है। दन खच्छ रस तथा मवादके अन्दर एक प्रकारका आवरण रहता है; जब मवाद बढ़ जाता है तब वह अदूर्य हो जाता है, इस अवस्था-को पष्टिडल कहते हैं, इस समय गोटीके चारों और ळाळ रेखा दिखाई देती हैं। खाठवें दिन स्फोटक मवाद-से परिपूर्ण हो जानेके कारण वे नाल तथा ऊंचे दिखाई पड़ते हैं। ११से १८ दिनके मध्य गोटियोंके ऊपरके चमड़े सुख कर कड जाते हैं। इसके वाद गोटियों के स्थान पर ळाळ ळाळ दाग माळूम पड़ते हैं। जब स्फोटक कुछ बड़े वड़े रहते हैं, तव वे दाग कुछ गहरे दिखाई पड़ते हैं, इन्हें Pits कहते हैं।

गोटियोंको है स्यानुसार साधारण लक्षणोंमें भी वहुत कुछ परिवर्त्तन दिखाई पड़ता है। गोटियोंकी संख्या अधिक होने पर मस्तक, गले तथा शरीरके कई स्थान स्फोत हो उठते हैं, चमड़ा अधिक लाल पवं उसमें कण्डुयन रहनेके कारण नखाधात द्वारा वहें बड़े फोड़े निकल आते तथा कईस्थानोंमें क्लैधिक किल्लियां देखी जाती हैं, गलेके मीतर गोटियां हो जानेसे बड़ी चेदना होती है पवं खाने पीनेके समय अत्यन्त कष्ट होता है। नासिकामें गोटियां निक-लनेसे नाक बहने लगतो है पवं श्वास एक एकके चलता है। लेरिस, ट्रेकिया वा ब्रंकाई आकान्त होने पर खांसी, खरमंग प्रभृति उपस्थित होते हैं। मूलमार्गमें श्लैधिक भिल्ली आकानत होने पर मूलत्यागके समय बड़ी उवाला पैदा होती हैं एवं कभी कभी रक्तलाव अर्थात् हिमेट्यु रिया (Haematuria) हो जाता है। नेत्र आरक्तिम, सजल, वेदनायुक्त एवं स्फीत हो उठता है। रोगीकी प्रकाश देखनेमें कष्ट होता है। कभी कभी रोगीके शरीरसे एक प्रकारकी हुगेन्ध निकलतो है। स्फीटक निकल जाने पर ज्वर कुछ कम जाता है, किन्तु मवाद पैदा होनेके समय फिर शीत तथा कम्पके साथ ज्वर उपस्थित होते देखा जाता है। उसे द्वितीय ज्वर वा सेकेंडरी फीवर Secondary Fever कहते हैं। इस समय ज्वरकी माता १०१से ले कर १०५ डिगरो तक वढ़ जाती है एवं वह धीरे धोरे कम जाता है। नाड़ो तेजीसे चलने लगती है, प्यास बहुत बढ़ जाती हैं। जीम तथा मुख सूखने लगता है। रोग कठिन होने पर विकारके सभी लक्षण उपस्थित हो जाते हैं।

इसके कंडुए नाना प्रकार होते हैं। जैसे—१ डिस-क्रीट (Discrete) अर्थात् असंयुक्त। इसमें प्राण जानेका भय नहीं रहता। इसके लक्षण भयंकर नहीं होते। वच्चों-के दांत निकलनेके समय इस रोगके होने पर कुछ बुराई-की संभावना रहती है।

२ कन्फलूयेन्ट (Confluent) अर्थात् संशिलप्र; इसमें पहले शरीरके मध्य वहुस ख्यक छोटे छोटे तथा कुछ ऊंचे पैट्यूल निकल आते हैं एवं उन्हें शीव ही परस्पर मिलते देंला जाता है। भेसिकेंल तथा पष्टि-युळ अवस्थामें ये बहुत मिल जांते हैं। गोटियां देखने-में तो छोटी किन्तु बहुत दूरमें फैली हुई एवं जलके समान सिरम्, मवाद कि वा रक्तसे परिपूर्ण रहती हैं। मस्तक, मुखमंडल एवं कंडमें ही ये अधिक निकलते देखी जाती है। उनके शुष्क हो जाने पर मुखके ऊपर एक वृहदाकार शुक्त चर्मखंड नजर याता है, उसके उड़ जाने पर मुख पर कुछ कुछ गहरे बहुत से दाग दिखाई पड़ते हैं। गोटियोंके मध्यवत्ती स्थानमें रेखा नहीं दिखलाई पड़ती । समूचे मुखके चमड़ेका रंग कुछ काले रंगकी लोहेके: रंगकी तरह हो जाता है। आभा लिये हुए इसमें पहला ज्वर आराम नहीं होता किवा दूसरे ज्वरका विशेष रूपसे विकाश नहीं होता। अस्थिरता, प्रलाप

प्रभृतिं कठिन स्नायविक छक्षण पूर्वकी भांत वर्त्त मान रहते हैं। यह जत्यन्त सांघातिक होता है। एवं इसमें नाना प्रकारके कठिन उपसर्गः भी उपस्थित होते हैं। डाक्टर कोली (Colli)का कहना है, कि यदि गोटियेंकि मध्य मवाद पेदा न होते तथा रोगीके मुखमंडलका रङ्ग मैदेकी तरह दिखाई दे; तब समक्तना चाहिये, कि यह सांघातिक रोग है।

३ अर्द्ध संयत (Semiconfluent); यह उपरोक्त दोनों प्रकारके कंडुओंका मध्यवत्तीं हैं। इसमें गाटियाँ अलग अलग, किन्तु वहुत सघन होती हैं। इसमें प्राण जानेका कोई भय नहीं रहता।

8 दलवद्ध (Corymbose) अर्थात् इसमें गुच्छेकी तरह गेंटियाँ निकलती हैं। यह अत्यन्त सांघातिक होता है।

५ मैलिगनैन्ट (Malignant) अर्थात् सांघोतिक। इसमें गोटियाँ देखंनेमें कालो होती हैं; किन्तु रक्तसे परि-पूर्ण रहती हैं। कभी कभी कई स्थानोंसे रक बहता रहता है पव' मुखमण्डलमें मिलनता, अस्थिरता, प्रलाप, अवैतन्य प्रभृति लक्षण वसंमान रहते हैं। ंचमड़े में क्षत विगलन वा पेटिक दृष्टिगोचर होता है। पैरयुल, भेसीक्युल कि वा पष्टियुलकी अवस्थामें गोटि-योंके मध्य रक्तस्राव होने पर यथाक्रमसे मेरिओला, हे म-रेजिका, पेट्युलोजा, मेसीक्युलोजा अथवा पिष्युलोजा प्रभृति नामसे अभिहित होता है। इस प्रकार वसन्त-रोगाकान्त व्यक्तियोंके शरीरसे एक प्रकारकी दुग[°]न्घ निकलती है। मल मूलके साथ रकस्राव शिते देखा 'जाता है। एवं छठे, सातवे वा आठवे दिन रोगीकी मृत्यु हो जाती है। इसके अतिरिक्त मेरिओला निग्रा (Variola-Nigra) इंड क स्माल पौक्स (Black small pox) एक अत्यन्त सांघातिक वसन्तरोग है। इसकी गाटियाँ वैंगनी रंगकी भौति अधवा काले दागकी तरह दिखाई पड़ती हैं। इसमें नेतकी श्लैष्मिक फिल्लोसे रक्तस्रोव होता है तथा कनोनिकाके चारों स्रोर रक इकट्ठा हो जाता है। इस रोगमें मृत्यु पर्यंन्त ज्ञान रहता है। तृतीय वा पांचवें दिनः रोगीकी मृत्यु हा जाती है।

६ विनाइन (Benign) होने (Horn) वा वार्ट पाक (Wart pock) इसमें गेरियों के अन्दर मवाद संचय नहीं होता एवं ये गेरियां चार पांच दिनके अन्दर ही शुष्क हो जातो हैं, इसमें दूसरा ज्वर प्रकाशित नहीं होता। इस प्रकारका रोग वसन्तटीका देनेके बाद उप-स्थित होता है।

उपसर्गं,तथा वानुसंगिक पोड़ाके पध्य न्युमोनिया, प्लुरिसी, ग्लासाइटिस, गैद्राइटिस, प्यद्राइटिस, उद्गामय कई स्थानोंमें प्रदाह तथा स्फाटक, स्कौटम् तथा लेनियामें क्षत वा विलगन, परिसिप्लैस, पाइमिया, पलब्मिनु-रिया, हिमेट्युरिया, पिपसटैक्सिस पर्व मेने।रहेजिया प्रसृति विद्यमान रहता है।

यह राग अत्यन्त सांघातिक होता है। इसमें सैकड़े देशकी मृत्यु होती है। प्रायः ग्यारहवे दिन हो मृत्यु हो जाती है। अत्यन्त ज्वर, दुवंखता, श्वासकृष्यु ता, श्रारोरमें मवाद पर्व रक्तसाव अभृति छक्षणोंके उपस्थित होने पर रोग अत्यक्त किन हो जाता है। अति शिशु, मध्यवयस्क तथा गर्भवती ख्रियोंके होने पर प्रायः असाध्य हो जाता है। १० से १५ वर्षके अन्दरका छड़का प्रायः आरोग्य छाम करता है। स्फोटक निकछनेके बाह जब जबर विशेष चढ़ आवे, कमरमें बड़ी पोड़ा होने छगे पर्व अधिक उछाछ तथा रक्तसाव प्रभृतिः उपसर्ग उपस्थित हो, तब रोग किन समकता बाहिये। कनफ्छु थेन्ट तथा करिम्बोज प्रकारका रोग सांधातिक होता है।

चिकित्सा।

निम्नलिखित प्रणालीके अनुसार वसन्त रोगको खाकररी चिकित्सा को जातो है। (१) साधारण शुश्चषा, (२) गोटियाँ जिससे सुचारक्तपमें बाहर निकल आवे ।
पर्व भविष्यमें चमड़े के अन्दर, विशेषतः मुख्यंडलमें दाग न रहे। (३) उचरको अधिकता निवारण करना। (४) बलकारक औषधियोंकी व्यवस्था। (५) विषय दिशेषकी चिकित्सा। (६) प्रधान प्रधान उपसर्गों को चिकित्सा।
(७) प्रतिषेधक चिकित्सा।

(१) पहले वसन्तरोगाकान्त रोगीको उत्तसगृहमें बन्द राखा जाताःथाः किन्तु अवल्लोग ऐसा नहीं करते । आज क्रिक्के : आकृरोंके स्मतानुसार रोगीको हवादार घरमें ही ज ना उचित है, किन्तु जिससे किसी प्रकार रोगी के शरोरमें शीतल वायु स्पर्श न कर जाय, इसका ध्यान रखना अत्यन्तावश्यक है। प्रथम अवस्थामें लघुपथ्य तथा लेमनेड, वरफ इत्यादि ठंढे पानी के साथ एवं कमला नी वू प्रभृति सुरस फल देने की व्यवस्था करें। मवाद संचय होने के समय कि वा रोगी के दुवल होने पर 'विफ्टी' 'सुप' 'जेली' तथा थोडा-सा मदा देना चाहिये।

(२) गोटियाँ सुचारुक्षपमें विहर्गत करनेके लिये कार्वोलिक्-कांडिज कि'वा सलपयुरस् एसिड लोसन-द्वारा गात स्पञ्ज-करें। कण्डुओंके नित्रारणार्थ मैदा, -आरारोट अथवा-अन्य कोई छार्च शरीरमें लगाना चाहिये। भविष्यमें जिससे चमह के ऊपर दाग न रहे, इसके लिये परिपक्त गोटियोंके ऊपर क्रमशः नाइट्रेट अव सिल्प्सर .पेन्सिल अथवा उसका लोसन लगाये'गे। कि'वा माक्यु-रिरेळ अथवा सलफर वाइन्टमेंट, दि' आंइडिन, कारोसिव साब्लिमेट लोसन (६ औंस जलके साध २ ग्रेन) एवं लाइकर गाटापची इत्यादि लगाया जा सकता है। डाक्टर -सैन्सम (Dr. Sanosm) कहते हैं, कि -कार्वोलिक पसिड थाइमल आयल मिश्रित करके लगानेसे इस रोगमें वहुत-लामःहोता है। यदि ऊपरोक्त मलहम द्वारा यन्त-णा मालूम पड़े, तो कोल्ड कीम वा गुलाव जल मिश्रित ग्लीसिरिन् लगाना चाहिये। कोई कोई प्रनथकार भेसी-केल अवस्थामें कार्वोलिक प्रसिद्ध-लगानेकी सलाह देते हैं। किन्तु डाक्टर: मार्सन (Dr. Marson) कहते हैं, कि मवादः निकलने पर गोटियोंके ऊपर कोल्ड कोम् वा ग्लोसिरिन् लगानेसे यन्त्रणा तथा दाग नहीं होता। उन्न रसके द्वारा चमडे में उत्ते जना होने पर, उस स्थान-को उष्णजल द्धारा स्पञ्ज करके उसके अपर मैदा, आरा-रोट, टायलेट पांडडर कि वा कैलेमाइन लगावे ।

(३) उत्ताप निवारणके लिये गालस्पन्न पर्व मृदुविरे-चक तथा सुल कर कोषधियोंकी व्यवस्था करनी चाहिये। उत्तापकी अधिकता होने पर प्रन्टोफेब्रिन् देना उचित है। (४) मवाद पैदा होनेके समय टाइफायड्के लक्षण उप-स्थित होने पर प्रमोनिया तथा वार्क प्रभृति उत्तेजक बोषधिका प्रयोग करना चाहिये। ब्राएडी तथा ब्रथ प्रथम दिया जा सकता है। गलेकी चेदना निवारणार्थ रोगीको कुल्ली करानी चाहिये। रक्तस्रावके लिये पसिख् गलिक, नापींन तेल तथा आगेंट् देना लामकर है। अनिद्रा तथा प्रलापके लक्षण प्रगट होने पर कोई कोई अफीम अथवा मर्फिया एक दो रात देना चाहिये। किन्तु फफोलेके अन्दर प्रदाह रहने पर अहिफेन किंवा मर्फिया का व्यवहार करना ठीक नहीं। चौथाई प्रेनकी मालामें बेलेडोना देनेसे कभी कभी उपकार होते देखा जाता है।

- (५) विशेष चिकित्साके मध्य साल्को कार्वोलेटस्, कार्वोलिक पसिड, हाइपोक्कोराइटस् तथा साल्पयुरस पसिड ग्रभृति पन्टोसेप्टिक ओषधियोंके प्रयोग करने-की विधि है। कोई कोई सैलिसिलेट् आव् सोडियम् देनेकी सलाह देते हैं।
- (६) उपसर्गकी 'चिकित्सा—नेत्रमें 'पीड़ा होने पर आँखों-के ऊपर सर्वदा शीतल जल कि वा कारोसिव सान्लिमेट् लोसन (६ थींन्स जलके साथ १ प्रेन) तथा सिक वस्त्र संलग्न करेंगे। अत्यन्त क जंटिभाइटिस रहने पर कपोलमें न्लिष्टर देना उचित है। कर्णियामें क्षत होने पर उसके ऊपर नाइद्रेट् आव् सिल्मार पे'सिल् अथवा उसका लेखन लगाना चाहिये। आँखोंके ऊपर सर्वदा हरे रंगका पर्दा लगाये रखना चाहिये। खाँसी होने पर कफ दूर करनेकी ओषधिका प्रयोग करना चाहिये। स्फाटक होने पर छेद न करके कार्वोलिक तेलयुक 'लिन्ट'-की पट्टो देनो चाहिये।
- (8) प्रतिषेधक—जब तक रेगी अच्छी तरह आरेग्यलाभ न कर लेवे, तब तक उसे कहीं जाने देना नहीं
 चाहिये। इस देशमें इस तरहकी प्रथा है, कि किसी
 प्राममें वसन्तरेगको प्राहुर्भाव होने पर अथवा देशी
 टीका लेने पर दूसरे प्रामींके लेग उस प्राममें पांव नहीं
 रखते। वसन्तरेगाकान्त रोगोको आरेग्य लाभ करने
 पर उसके गृहको चूनेसे पात कर डिस इनफेक्टेन्ट
 बीषध छिड़क देनो चाहिये। श्रथ्या तथा वस्त्रादिको
 धुला लेना चाहिये वा जला देना चाहिये। इस रोगके
 प्राहुर्भाव होने पर जिसकी टीका नहीं हुई हो, वह टोका
 लेवे। समुद्रके मध्य जहाजके कपर वस तरेगको प्रकाशित
 होने पर एवं भैक सिन् लिम्फ नहीं रहने पर जिसको टीका
 न हुई हो, उसको वस तवाज द्वारा टोका देनो चाहिये।

कारण यह है, कि टीका छै छैने पर वस तरोग होने पर भी अधिक हानिकारी नहीं होता। वस तरोगकी मवाद-पूर्ण अवस्थामें निम्न ओषधियोंका प्रधेग करना उचित है सीडी सब्फे। कार्बछस १० प्रेन । एक्स्ट्र क्ट् सिङ्कीनी छिकिङ् १५ वृ द । एकाया १ औंस । तीन तीन घंटे पर एक एक खुराक । देशीटीका (Inoculation)

इसमें वस तके वीज द्वारा टीका देनी होती है। टीका देने के दूसरे दिन छिन्नस्थान कि चित् छाछवर्ण दिखाई पड़ता है। चौथे वा पांचवे दिन वह स्थान प्रदाह युक्त होता है पवं उस स्थान पर एक भेसी केछ उत्पन्न होता है। ऊपरोक्त दिवस उसके चारों बोर परिओछा ही जाता है। इस समय प्राथमिक ज्वर उपस्थित होता है एवं तीन चार दिनके अन्दर ही शरीरमें गाटियाँ निकछते देखी जाती हैं। इसमें वीचमें गाटियाँ कमशः मवाद युक्त हो जातो हैं। इसमें गोटियों को संख्या प्रायः न्यून एवं छक्षण आसान देखे जाते हैं सही, किन्तु कभी कभी यह रोग भी सांधातिक हो उठता है।

भेरियोलोइड् (Varioloid)—टोका देनेके वाद वसन्तरोग होने पर उसे भेरियोलोइड् कहते हैं। इसमें दूसरे ज्वरके लक्षण प्रायः प्रकाशित नहीं होते। गोटियों-की गति मृदु पर्व भेसिकेल गठित होनेके साथ ही शुक्त पड़ जाता है। समय समय पर पिट्युल् होने पर भी शोध्र ही सूख जाता है। शरीरमें गभीर दाग पैदा नहीं होता। किसी स्थानमें गोटो निकलनेके पहले समूचे शरीरमें वड़े वड़े लाल दाग दिखाई पड़ते हैं, उसे राश (Rash) कहते हैं।

अङ्गरेजी टीका (Vaccination)

वहुत दिन .पहले .इरली देशीय चिकित्सकींने पता लगाया था, कि बछड़े तथा अन्यान्य पशुओं के शरीरमें भी .एक प्रकारका वसन्त विहर्गत होता है । १७४५ ई०में इङ्गलैएड देशमें पहले पहल इस विषयकी आलोचना हुई । १७८० ई०में डाक्टर जेनर (Dr. Jenner) ने टोका देनेकी उपयोगिता सम्बन्धमें एक प्रवन्ध लिखा था। उन्होंने इस प्रवन्धमें उपदेश दिया था, कि मनुष्यके शरीरमें गो-वोज प्रवेश

करने पर गोटियों को गति मृदु हो जाती हैं। कई वार देखा गया है, कि वसन्त संकामक होने पर गीवों के पयो-धरमें भी भैक्सिना वा गो-वसन्त होता है। मानव-वसंत बोज गौवों के उदरके निकट इनोक्युलेट करने पर शरीर के मध्य विशेष परिवर्त्तन होने के कारण वसन्त गोटी न निकल कर गो-वसन्त वहिंगत होता है। उसकी कियाएँ वसन्तको कियाओं की अपेक्षा मृदु होती हैं। इस गो-वसन्त को लसिका हारा टीका दी जाती है।

गौके स्तर्नो पर गे।टियां निकलनेसे उन्हें भैक्सिना (Vaccina) वा गा-वसन्त कहते हैं। इस प्रकारको गारीके रसको काउ लिस्क अर्थात् गा बीज कहते हैं। इसोके द्वारा टीका दी जाती है। जिस प्रणालीसे इस बीज द्वारा मनुष्यके शरीरमें टीका दी जाती है, उसे भैक्सिनेसन् कहते हैं पर्व उसके द्वारा मृतुष्यके शरीरमें जो गोटियां उत्पन्न होतो हैं, उन्हें मैक्सिन पेप्टियु कहते हैं। सातवें दिनकी गे।टीमें जा रस पाया जाता है, वह लसिका वा लिम्फ् कह्लाता है। वह निम्न-लिखित उपाय द्वारा रक्षा की जाती है (१) अति सूच्म ग्लास्-ट्युवर्मे, (२) दे। खर्ड काचोंके मध्य, (३) लसिका कम होने पर उसके साथ जिसिरिन् मिला कर रखने हैं। सातवें वा बाठवें दिन अर्थात् परिभोला होनेकं पहले स्फोटकके शोर्षस्यांनमें सल बेध कर लंसिका ग्रहण करें। पार्श्वमें विद्व करनेसे मध्य प्राचीरका मेर कर लसिका अलके ऊंपर नहीं आ सकती एवं उससे लिसकामें रक्त मिश्रित हो जानेको सम्मावना रहती है। शीतकालमें ६।७ एवं प्रीष्मकालमें ५/६ दिनोंकी गे।टियोंसे बीज प्रहण करता उचित है। एक व्यक्तिके हाथसे वीज छे कर दूसरेके हाथमें टीका देनेसे विशेष लाभ होता है। नीरीम बालककी टीका-से बीज लेनेकी विधि है। किसी वच्चेके चर्मराग अथवा गुह्यद्वोर वा जननेन्द्रियमें उपदंशजनित उच स्फोटक किंवा सदीं तथा गलेमें क्षत रहनेसे उसका बीज लेना उचित नहीं। परिष्कृत लैन्सेट (Lancet)का व्यवहार करना उचित है, अपरिष्कृत अस्त्र व्यवहार करनेसे चमहे की उसे जना बढ़ जाती है। २से ४ मासकी उच्चवाले बच्चोंकी टोका देनेसे बड़ा लाभ होता है। शिशुके ज्वराकांन्त होने पर अथवा चर्मरोग, उदरामय वा दंतोद्रमको संस्भावना रहने

पर टीका नहीं देनी चाहिये। विशेष आवश्यक न होने पर १॥ वा २ वर्षके वच्चे को टीका देना उचित है। इसके अति-रिक्त कई प्र'थकार काफ्लिक्फ् अर्थात् गेष्कं वछड़े से जे। मैक्सिना उत्पन्न होता है, उसीकी लिसका द्वारा टीका देनेका परामर्श देते हैं। इसके द्वारा वच्चेंकी एक वार तथा परिणत वयस्कोंकी दे। वार टीका देनेसे विशेष लाभ हेता है।

टीका देनेका स्थानं-साधारणतः जिस स्थान पर डेटरेड पेशी शेप है।ती है, उसके वीच तथा नीचे परस्पर एक वा डेढ़ इंच अन्तरित स्थानका चमडा आकृष्ट करके अस्त्र द्वारा उपत्वक् के निम्नांश पय्यैन्त वीज प्रवेश कराना हें।ता है। प्रत्येक हाथमें दे। टीका देना उचित है। निम्न-लिखित चार प्रणालियोंसे टीका देनेकी विधि है-(१) छैन्सेरके अप्रभागमें वीज लिस करके उसे वक्तभावसे प्रकृत चर्म पर्व्यक्त विद्ध करना चाहिये : इस तरह अला-घात करना चाहिये, कि केवल विन्दुमात रक्त वाहर निकले। पाह सेकेंड तक छिन्न स्थानमें अल रख कर इसकी बाहर करना चाहिये। (२) अस्त्र द्वारा समान्तराल-भावसे पाद छिद्र करके उसके ऊपर लिस्फ लगाना चाहिये। (३) उल्को देनेके तरीकेसे सुँदे द्वारा उक्त स्थान बिद्ध करके उसके ऊपर लिम्फ संलग्न करेंगे। (४) अस्त कि वा लाइकर एमानिया द्वारा ऊपरका चमडा उन्माचन करके वोच देना चाहिये।

गारीको गति—रोका देनेके बाद तीसरे दिन छेदे हुए स्थानमें लाल एवं कुछ जै वा पैप्युल नजर आता है। दिन दिन उसकी जैं चाई तथा लाली कपशः बढ़ती जाती है। ५१६ दिनके मध्य पैप्युल-समूह मेसिकेलमें परिणत हो जाते हैं। वे देखनेमें गोले वा शएडाकार होते हैं। उनके वीचका अंश चिपटा हुआ रहता है एवं रंग कुछ नीलापन लिये हुए उजला होता है। सातवें दिनके शेप मागमें उनके चारों ओर लाल रंगकी एक रेला दिलाई पड़ती है, उसे परिओला (Areola) कहते हैं एवं उस समय गारियां पूरी तरह निकल आती हैं। ८वें दिनसे गारियां कामशः बढ़ते बढ़ते पूर्णकपसे परिपुष्ट हो जाती हैं। ये गारियां देखनेमें गाल एवं कुछ कपर उठी हुई मालूम पड़ती हैं। इनका रंग मुकाको तरह उज्ज्वल तथा इनके

ं मध्य लिम्फ कि चित् गाढ़ा मालूम पड़तो है। अणुवी-क्षणयन्त द्वारा देखनेसे उनके अन्दर सचल पदार्थ द्विष्ट-गोचर होते हैं | उसे डाक्टर विल (Dr. Beale)-ने ः वधाप्लाजम कह कर उल्लेख किया है। दे। दिनों तक · परिसोला (Areola) बढ़ता रहता है पव उसका व्यास १से ३ इंच पर्यक्त बढ़ता है। क्रमसे उसके चारों ओरका स्थान स्फीत तथा द्रढ हो जाता है। ११ दिनको रूफाेटक क्रमशः शुब्क पड़ जाते हैं एवं सब इकट्टे हो कर बौदह वा पन्द्रह दिनोंके मध्य एक वृहत् छ।हिंताम छिलका उत्पादन करते हैं। यह छिलका २१ से २५ दिन-के मध्य गिर जाता है। टोका देना सफल होने पर उसका दाग गालाकार स्वेतवर्ण एवं चमड़ेकी अपेक्षा - कि'चित निस्त दिखाई देता है। उसका न्यास तृतीयांश इ'चल कम नहीं होता एव' उसके नीचे भागमें छोटे छे।टे गर्च दिखाई पड़ते हैं । इनके अतिरिक्त मध्यस्थलसे ले . कर चतुःपाश्व पर्यन्त रेखावत् चिन्हं द्वष्टिगाचर होता है। इस प्रकारका दाग रहनेसे टीका सफल होती है। दाग इस तरह वड़ा कि'वा पूर्वोक्त प्रकार चिन्हयुक्त न होनेसे असंस्पूर्ण वा सन्देहज़नक पवं दाग विल्कुल छोटा होनेसे ्विफल कहा जाता है। कभी कभी गे।टियाँ उक्त नियमा नुसार विहर्गत न हो कर मिन्न स्थानमें २ वा ३ किंवा देखे जाते हैं। उनसे भी अधिक भेसिकल निकलते अपरिवस्तित गो-बोजसे टीका है।ने पर ८।६ दिनों तक पैरयुपळ डत्पन्न नहीं होते ; वरं १४ कि वा १५ दिनों के बाद वै'गनी रंगका एरिओला नजर आता है। इसके अति-रिक्त और भो कई एक परिवर्त्तन देखे जाते हैं।

टीका देनेके बाद पहले ज्वर नहीं होता, किन्तु गोटियाँ परिपक्क होनेके समय ज्वर तथा सभी दूसरे दूसरे लक्षण प्रगट होते हैं। शरीरमें १०४ डिप्री पर्ट्यान्त उत्ताप रहता है। इस समय टोकाके स्थानमें खुजलाहट, उत्तात, वेदना तथा आकृष्टता अनुभव होती है पर्व काँकों गलाएड-समूह स्कीत तथा वेदनायुक्त हो जाते हैं, जिससे बच्चोंको हाथ हिलाने दुलानेमें वड़ी पीड़ा होती है। कभी कभी परिसिप्लैस वा झत पर्व दुबेल वच्चों को अस्थिरता, उदरामय तथा अन्यान्य कठिन लक्षण उपस्थित हो जाते हैं। किसी किसी समय खास कर

गौवोंकी देहसे निकाले गये लिम्फ द्वारा टोका देनेले प्रायः शरीरमें पाटनिका, शैवालिका, वा रसपूर्ण गोटियाँ बाहर निकलते देखो जाती हैं। इस अवस्थामें ज्वर निवारणार्था १ ड्वाम कहर आयल तथा सामान्य धर्म-कारक औषध देनी चाहिये। हाथोंके प्रदाह निवारण करनेके लिपे आर्द्र वस्त्रखंड, गोलाईस लोवण वा कोल्डिकिम् अथवा चन्दन लेपन करना चाहिये।

पुनरीका प्रदान (Revaccination)-रीका देना कि वा असम्पूर्ण होने पर अथवा वसंतरोगके प्राहुर्भाव-के समय फिरसे अंब्रेजी टीका दी जाती है। सभी जगह वयः श्राप्तिके बाद् फिरसे टोका दी जाती है। कोई कोई ब्रम्थकार कहते हैं, कि ७ वर्ष तककें भीतर टोका देना उचित है, किन्तु दूसरी बार अच्छी तरह टीका देने पर फिरसे टीका देनेकी कोई आवश्यकता नहीं रहती। पहली वारको टीकाकी गोटियोंसे दूसरी वा तीसरी चार-की गोटियोंमें बहुत विभिन्नतो रहती है। इसका स्फाटक शोब्र वहिर्शत होता है एवं ८।५ दिनोंमें ही रसंगोटियाँ (Vesicle) परिपूर्ण हो जाती हैं। े ८/६ दिनोंमें धे शुष्क पड़ जाती हैं। पुनर्वार टीका देनेके बाद भी उवर्के सभी लक्षण प्रायः प्रवल हो उरते हैं एवं कभी कभा परिसिप्जे स् उपस्थित हो जाता है। पुनरींका प्रदान-के समय कभी कभी कोई दुवँलियस व्यक्ति मूर्विछत ही जाता है ।

एक वार टोका देनेके बाद जिसे ठूसरी बार टीका दी जाय, उसकी देहमें फिर वसन्तरीग हैं। नेकी सम्भावना नहीं रहती। कमो कभी यदि वसन्तरराग है। ते देखा भी जाता है, तो उसके सभी लक्षण मृदु होते हैं एवं शरीरमें दाग नहीं पड़ते। टीका देनेकी प्रथा प्रचलित होनेके बाद वसन्तकी संकामकता कम हो गई है।

्पानी-वसन्त वा जल-वसन्त । (Varicella)

अं प्रोतिमें इसे Chicken-pox कहते हैं। यह एकसंका-मक तथा स्पर्शाकामक स्फाटक व्याधि है। यह रोग कभी कभी अधिक स्थानकी घेर कर शरीरसे वहिंगत होता है। उक्त रोग एक बार होनेसे दूसरो बार नहीं होता, ऐसा संस्कार है सही, किन्दु कभी कभी एक व्यक्तिको दें। बार भी होते देखा गया है। यह राग प्राया 8 वर्षके वस्रे पर आक्रमण करता है, किन्तु कभी कभी युवक ध्यक्ति तथा वयस्क स्त्रियोंको भी आक्रान्त होते देखा जाता है। कोई कोई कहते हैं, कि यह भी एक प्रकारका वसन्तरीग है; किन्तु परीक्षा करके देखनेसे अनुमान होता है, कि यह एक खत'त रोग है। कारण यह है, कि प्रकृत वस्तंत तथा पान-वसन्तमें मूलतः बहुत पृथक ता देखो जाती है। अणुवीक्षण द्वारा विशेष पर्यावेक्षण करके देखा गया है, कि इसकी लसिका तथा मवादके मध्य एक प्रकारका सुद्दम उद्धिज विद्यमान है।

ं किसो किसो समय यह १० से १८ दिन पर्य्यन्त गुप्तायस्थामें रहता है, उस समय उसमें कोई विशेष लक्षण नहीं देखे जाते। फिर किसो समय ज्वरका कोई लक्षण उपस्थित न ही कर ही पहले कण्ड वहिर्गत होते देखा जाता है। किंतु कभी कभी कण्डु वहिगैत होनेके २४ वा ३६ घंटा पहुँछ शिरोवेदना, आलस्य तथा सामान्य उनर उपस्थित होता है एवं सामान्य जाँसी तथा वायु-नलीके प्रदाहके सभी लक्षण वर्त्तमान रहते हैं। ज्वरके प्रथम वा द्वितीय दिवस सहसा स्फोटके निकल आते हैं। ये पहले वक्षस्थल तथा स्कन्धमें दिखाई पड़ते हैं। इसके वाद धा५ रालिके मध्य ही कमशः सारे शरीरमें फैल जाते हैं' एवं मुखमएडल सामान्य भावमें आकान्त होता है। किसी किसी प्रन्थकारके मतानुसार पहलेसे ही स्फोटकोंके मध्य जलके समान थोडा थोडा रस वर्त्तमान रहता है, किन्तु अधिक समय किंचित् उच तथा उज्ज्वल . लाल वर्ण,दाग वाहर होता है। यह दाग चार पाँच घंटेके भीतर ही रस गोटियोंमें परिणत होते देखा जाता है। 'उस समय गोटिगोंके देखनेसे मालूम पड़ता है, मानी खौले हुए पानीका छींटा दे_ंकर रोगीकी देहमें फफोले उत्पन्न किये गये हों। २४ घंटेके मध्य भेसिकेल के भीतरका रस कुछ गदांला हो जाता है एवं तीसरे दिन कई एक भेसिकेल मवादसे भरी हुई गोटियोंकी तरह देखे जाते ह । मेसिकेलसमूह देखनेमें गोल अथवा अ डाकार पर्व वसन्तकी गोटीके संमान होते हैं। इन्का अपरी हिस्सा चिपटा किंवा इनका कोटर विभक्त नहीं ्रहता । छेद कर देनेसे गोटियाँ विल्कुल सिकुड़ जाती हैं और परिओला नहीं रहता । २४ घंटेके अन्दर उक्त गोटियाँकुछ गाढ़ा तथा अखच्छ हो पड़ती हैं। चौथे तथा पाँचवे दिन कण्डु शुक्त हो जाता है एवं उस पर वारोक किल्छो पड़ जातो है। इसके वाद धारे धोरे ऊपरका शुक्त चमड़ा गिर जाता है। इस तरह पपरीके स्कछित हो जाने पर कुछ दिनों तक शरीरमें सामान्य छाछ दाग रहता है; किसी किसी स्थानमें गहरे दाग देखे जाते हैं। साधारण छक्षणों के मध्य सामान्य ज्वर, सदीं तथा चमड़े में कंडुए वर्त्तमान रहते हैं एवं शरीर-से एक प्रकारकी गंध निकलती रहतो है।

निर्णयतत्त्व—टीका देनेके वाद वसन्तरोग होने पर कमी कभी जल-वसंत होनेका भ्रम हो सकता है। वसंत-की गोटी निकलनेके पहले कमरमें दर्व, उल्लान, शिरमें पोड़ा आदि कई लक्षण दिलाई पड़ते हैं, किन्तु इस पोड़ा-में ये लक्षण प्रगट नहीं होते। जल-वसन्तका आवरण वसन्तकी तरह दूढ़ नहीं होता। भेसिकेल् अवस्थामें परिणत होने पर निम्नभागमें वसन्तकी गोटियोंके समान इसकी गोटियाँ उंची वा कठिन नहीं होती। सुईसे छिद्र फरने पर चिकेन् पाक्स पूर्णत्या संकुचित हो जाता है।

भावीफल इसमें रोगीको अधिक कप्र भागता नहीं पड़ता, यह रोग आसानीसे आराम होता है; किन्तु आराग्य लाभ करने पर भी रोगा कुछ दिनों तक दुर्जल रहता है।

चिकित्सा—इसमें किसी प्रकारके सोषधिके प्रयोग करनेकी आवश्यकता नहीं होती। इस रे।गमें सर्वदा पेट साफ रखना चाहिये एवं हळका मेजन देना चाहिये। उचर तथा खांसी रहने पर उसके निवारणार्थं उपयुक्त सोषधियोंका प्रयोग करना चाहिये। साधारणतः गृहस्थ लोग रे।गोको पाचक सिलाते हैं, उसे वस तकी "जाड़ी" कहतें हैं। धनिष की दूकान पर वसंतकी 'जाड़ी' खोजनेसे पूरे परिमाणमें मिलती है।

वसंतऋतुमें हम छोगोंके देशमें वसंत रोगका प्रादु भाव होता है। इस रोगके उपद्रवकी शांतिके लिये हम छोगोंके देशमें शीतलाकी पूजा तथा स्तवकवचादि पाठ होता है। माँ शीतला ही वसंतरागकी अधिष्ठाली देवी हैं पवं ज्वरासुर उनका सहकारी है। मलयानिल संचालित भारतमें इस रोगकी प्रवलता वहुत दिनोंसे सुनी जाती हैं। 'अध्यवेदके (११२५११) ''तक्मन्'' शब्दमें शीतला रोगका उल्लेख हैं। दाक्षिणात्य प्रभृति नाना स्थानोंमें आज भी लोग इस रोगको वसन्त न कह कर शीतला ही कहते हैं। पिच्छिलातन्त्रमें शीतलादेवी विस्फोटककी उम्रतापनाशिनी प्रवंस्कन्द-पुराणमें वे विस्फोटक-विशीर्णकी अमृतवर्षिणी तथा गलगएडादि दाकण प्रहरोगविनाशिनी कही गई हैं। इस कारण व्रणज क्षत वसन्तरोगकी वे ही अधिष्ठाती हैं।

हिन्दु मतानुसार एकमात शीतलादेवीके पुजारी ब्राह्मण वा डोम पंडितगंण ही वसन्तरोगकी पूजा करनेके अधिकारी हैं। वे लोग जिस प्रणालीसे चिकित्सों करते हैं, वह संक्षेपमें नोचे लिखा जोता है।

रोगीके शरीरमें वसन्त दिखाई देने पर उसी क्षण उसे खतंत्र गृहमें पवित्रतापूर्वक रखना चाहिये। रातके पहने हुए कपडे विना वदले एवं किसी प्रकारके अग्रुचि बस्त धारण किये रोगोके घरमें प्रवेश न करना चाहिये। दिनमें तीन वा चार वार घरमें गङ्गाजल छिड़कना चाहिये एवं धुना जलाना चाहिये। घरका कोई व्यक्ति मछली न खाय पर्व लाल कपडा न पहने, ये दोनो निषंध माने गये हैं। कारण यह है, कि इस समय गृहमें माँ शीतला प्रवेश करती हैं। इस समय लोग गृहमें घट स्थापन करके माँकी पूजा करते हैं। माँ श्वेताङ्गी कह कर वर्णित हुई हैं, किन्तु लोग मौकी लाल रंगकी मूर्त्ति तैयार करते हैं। रोगो इस समय पकांत्र चित्तंसे माँकी मूर्ति-का ध्यान करते हैं। छाछ रंगके कपड़े इत्यादि पह नना श्वेताङ्की देवीका अपमानकर समक्त कर ही सम्म-वतः इस तरहकी निषेधाक्षा प्रचारित हुई है। वर्चमान किसी वैज्ञानिकने स्थिर किया है, कि वसन्तरोगप्रस्त व्यक्तिको लालवर्णहोन गृहमें रखनेसे लाम होता है। क्यों कि लालरङ्गके साथ वसन्तकी अधिक सहयोगिता है। इसीलिये वोध होता है, कि हमलोगेंके जानी मनुष्यांने शीतला देवीकी लालमूर्त्तिकी कल्पना की थी। देवीकी मूर्त्तिक ध्यानसे रोगमुक्तिकप छौकिक तथा मोक्षरूप पारलींकिक मुर्त्ति विनिविष्ट है। रोग आराम हो जानेक बाद वसन्तक दागको शरीरक चमडेक

समान बनानेके लिये कई वैक्नानिको ने नारियलका तेल शरीरमें मलनेका परामर्श दिया है।

शीतलाके पंडितं, लेग पहले रेगोके उष्ण रक्तका ताप निवारण पर्व गालज्वाला शीतल करनेके लिये वैद्यक शालाके मस्रिकाध्यायोक्त पर्व पाचक तथा मकर-ध्यजादि ओषधियोंकी व्यवस्था करते हैं एवं साथ ही साथ शीतला माताके स्तवादि पाठ करके रेगोके विक्तमें शीतला माताका प्रमाव फैला देते हैं।

जब शरीरमें चसंत अच्छी तरह नहीं निकलता. तब वे पंडित लेगा अपनी अभ्यस्त ओषधियाँ प्रयोग करके वसंतका बहिर्गत करनेकी चेष्टा करते हैं। इस तरहसे जब वसंतकी गाढियां शरीरके सभी स्थानोंमें पूर्णकपसे निकल कर क्रमशः परिपक है। जाती हैं, तब वे रेग्गीको देहरें चन्दन, कच्ची इलदीका रस तथा मखनके संयोगसे एक प्रकारका मलहम तैयार करके लंगाते हैं। इससे रागी-का शरीर शीतल: होता है। इसके वाद काँटा देनेकी व्यवस्था होती है। इस राज वे बेळके कांट्रेसे व्रणको घीरे घीरे फीड देते हैं। काँटा देनेके पहले दिनकी राविको वे रागीके गृहमें पञ्चपातीके मध्य गंगाजल, कई, शुद्धदुग्ध तथा ५ बेलके कटि रख कर कहते हैं-"माँ आ कर कांटा देगी, इसके बाद आवश्यकतानुसार मैं दूंशा । आवश्यकता न होने पर मैं काँटा न दूंशा।" बेलके कांटेसे वसन्तका मुख उसका देना बहुत जकरी है। इससे मवादके निकल जानेकी विशेष सुविधा होती हैं। इसके बाद शरीरकी ज्वाला निवारणके लिये वे रोगीके समुचे शरीरमें मक्खनका प्रलेप करते हैं। कभी कभी वसन्तरीगका घाव आराम करनेके लिये वे वसन्तकुमारो प्रभृति नाना प्रकारका तेळ तैयार करके रे।गीकी देहमें झत अथवा आकान्त स्थान पर लगा देते हैं। इससे बहुत लाम होता है।

मां शीतलाकी दयासे वसन्तकी उम्र ज्वाला क्रम जाने पर हिन्दूलीग मां शीतलाका गाना गाते हैं पवं देवीके सामने पूजा तथा बकरेका बलिदान करते हैं। इस शीतलाकी पूजाके लिये स्थान स्थान पर ब्राह्मण-पुजारी पवं कहीं कहीं होम पंडित नियुक्त हैं। ये लोग ही वसन्त रोगकी चिकित्सा करते हैं। इनकी चिकित्सो-प्रणाली स्वतंत्र है। वसन्तरोगकी चिकित्सा कर किसी डोम पंडितने गवनमेंटसे डिप्लोमा प्राप्त किया है।

शीतलाके पंडित लोग कहते हैं एवं देवकीनन्दन, कविवल्लभ तथा नित्यानन्दके शीतला-मंगलप्रन्थमें लिखा भी हैं, कि आलकुशी, धुकुड़िया, चामदल प्रभृति ६४ प्रकारके वसन्तरोग होते हैं।

चौदह प्रहर अर्थात् डेढ़ दिन उचर भोग करनेके वाद प्रायः वसन्त दिखलाई देता है एवं शिरमें पीड़ा तथा जड़ेया बुखार हो वसंतरोगके आरम्म होनेका प्रधान लक्षण है। विभिन्न प्रकारके वसंतके नाम तथा वसंतरोग मुक्तिके निंदानभूत शीतलास्तव एवं शीतलाके गान शीतलादेवीके प्रसंगमें वर्णन किया गया है। शीतला देलो।

वसन्तलता (सं॰ स्त्री॰) नायिकामेद । वसन्तलंखना (सं॰ स्त्री॰) शुक्कयूथी, सफेद जुही । वसन्तलेखा (सं॰ स्त्री॰) राजकन्यामेद ।

(राजतर० ७।१५७)

बसन्तवाक् (सं॰ पु॰) चौदह तालींगेसे एक। (संगीत-दामोदर)

वसन्तिवितल (सं०पु०) विष्णुकी एक मूर्ति । वसन्तवण (सं०क्की०) वसंत नामक रोगजनित वण, मसुरिका।

वसन्तवत (सं०पु०) कोकिल।

वसन्तशेखर (सं० पु॰) किन्नरभेद।

वसन्तस्य (सं०पु०) वसन्तस्य सस्रा (राकाहःसिख-

म्यष्टच्। पा ४।४।६१) इति टच्। कामदेव।

वसन्तसका (सं ॰ पु॰) वसन्तसक देखे।।

वसन्तसमयोत्सव (सं॰ पु॰) वसंतसमयस्य उत्सवः। वसंत समयका उत्सव, वसंशोत्सव, वह उत्सव जो फाल्गुन मासकी पूर्णिमा तिथिमें श्रीकृष्णके उद्देशसे होता है।

वसन्तसेन (सं०पु०) राजपुत्रमेद।

(कथासरित्सा० ३३।६३)

वसन्तसेना (सं० स्त्री०) महाकवि राजा शूद्रक प्रणीत
मुच्छकटिक नामक प्रकरणकी एक नायिका। अवन्तीपुरीमें नारुद्त नामके एक सार्थवाह ब्राह्मण युवक थे।
वसंतसेना वेशवनिता होने पर भी इस दरिद्र युवककी

वसंतशेभाकी तरह रमणीया है।
वसन्ताचं (सं० पु०) विभीतकवृक्ष, वह डा।
वसन्ताच्यवन (सं० क्षी०) वसंतसहाचित अध्ययन।
वसन्तिका (सं० क्षी०) एक अप्सराका नाम।
वसन्तिरसव (सं० क्षी०) वसन्तस्य उत्सवः। फाल्गुने।
त्सव, होळीका उत्सव। फाल्गुनमासकी पूर्णिमाके दिन
वैष्णवींके साथ श्रोकृष्णके प्रिय भक्तका वसंतका पूजातसव करना होता है। इस उत्सवकी विधिव्यवस्था
आदि भविष्णेत्तरक्षण्डमें भगवानने खयं ही युधिष्ठिर-

गुणानुरागिणो हो गई। किविकी वर्णनासे वसंत सेना

को कही है। इसको फळश्रु तिकी छे कर ऐसा कहा है, कि जो मनुष्य शास्त्रानुसार इस फाल्गुने।त्सवका अनुष्ठान करेगा, मेरे श्रंसादसे उसके सभी मने।रथ सिद्ध होंगे। जाड़ा बीतते ही वसंतकालमें जी वासंती-पूर्णिमाके दिन सबेरे जन्दन सहकृत हुआ चूतकुत्तुम सायगा, वह निश्चय हो सौ वर्ष तक सुखसे अपना जीवन विता-वेगा। (हरिमक्तिंव २४ वि०)

२ एक उत्सव जो प्राचीनकालमें वसंतपञ्चमीके दूसरे दिन होता था। इसे मदनेत्सव भी कहते थे। इसमें उद्यानोंमें जा कर लोग वसंत और कामदेवका पूजन करते थे। होलीका उत्सव इसीकी परम्परा है। वसन्तोत्सवमण्डल (सं० क्ली०) हरिताल, हरताल। वसमा (अ० पु०) १ नीलका पत्ता। २ उवटन। ३ किजाव। ४ एक प्रकारका छपा कपड़ा जो चांदीके वक लगा कर छापा जाता है।

वसह न (सं० पु०) १ नाना वेशधारी । २ अग्नि। वसवः (वृषमः शब्दका कनाड़ी अपम्रेश)—दाक्षिणात्यके वीरशैव या लिङ्गायत-सम्प्रदायके प्रवर्त्त । वीरशैवोंके निकट ये शिवके अनुचर नंदीके अवतार समक्ते जाते हैं। दाक्षिणात्यमें आज भी लाजों मनुष्य इस वसवके मतानुसार चलते हैं, इसलिये ये एक सामान्य व्यक्ति नहीं ये। इनका माहात्म्य और धर्ममत वीरशैवोंके 'वसव-पुराण' और 'छन्नवसवपुराण' में वर्णित है।

वसवपुराणमें लिखा है,—जैन, वीद और चार्व्वाकों-के प्रमावसे भारतभूमिसे शैवधर्म एक प्रकारसं विस्तुतः होनेका उपक्रम हो गया। उस समय नारद ऋषिने कैलास जा कर महादेवको भारतभूमिकी दुरवस्था कह सुनाई। शिव और पार्शती दोनों ही नारदकी वातोंसे विचलित हुए। थोड़ी देर चिता करनेके बाद शिवने सत्यधर्मका प्रचार करनेके लिये नंदीका भेजा।

वगुवरी नामक गाँवमें मादिराज नामक एक शैव ब्राह्मण अपनी साध्वी पत्नी मदलाम्बिकाके साथ वास करते थे। उनकी कोई सन्तान न थो। पुत्रकी कामनासे उन्होंने नन्दिनाथकी पूजा करा कर नन्दिनाथ ब्राह्मणकी वासना पूरी की। उसीसे ब्राह्मण-पत्नी गर्भदती हुई। ३ वर्ष वीत गये। गर्भके भारसे ब्राह्मणीने बहुत पीड़िता हो कर नंदनाथसे अपना कष्ट सुनायाः नंदीने स्वप्नमें ब्राह्मणीको कहा,—मैं स्वयं तुम्हारे गर्भमें अवतीर्ण होऊ गा, कोई चिन्ता नहीं। कुछ हो दिनोंके पीछे ब्राह्मणीने करठसे लिङ्ग-शोभित एक वालक प्रसव किया, जिसका नाम पड़ा वसव।

थोड़े ही दिनोंके अंदर वसवने लिखना पढ़ना सीख लिया। आडने वर्षमें उनके उपनयनका समय हो आया, पिता उपनयनका आयोजन करने लगे, किंतु वै यज्ञोपवीत लेनेमें राजी न हुए। उन्होंने कहा—'में शिव-भक्त हूं, ब्रह्मकुल नहीं चाहता। जातिसेदकप पृक्षमूल-च्छेदनमें में क्रटार-स्वक्त हूं।'

इस समय कल्याणपित विज्जलके मन्ती बलदेव भी वहां उपस्थित थे; वे बालककी अपूर्ण शिक्तका परिचय पा कर स्तिभित हो रहे। यहां तक, कि उन्होंने अपनी कन्या गंगादेवी वसवको ब्याह दी। थोड़े दिनों में ही वसवका मत चारों ओर राष्ट्र हुआ। व्राह्मणोंने निश्रह शुक्त किया जिससे उन्हें अपनी जन्मभूमि त्याग करनी पड़ी। वे कप्पड़ी गाँवमें आ कर बस गये। यहां प्रसिद्ध सङ्गमेश्वरका मन्दिर था। सङ्गमेश्वरका प्रत्यादेश हुआ, "तुम्हें शैवधमें प्रचार करना होगा। जङ्गमोंको मेरे ही समान समक्तना, हजार दोष करने पर भी उससे होष न करना। पर-धन या पर-स्त्री पर आँखें न गड़ाना, सदा सत्य बेलिना पर्व सत्यका पालन करना।"

कत्पड़ी गांवमें उत्सव मनाया गया । इस उत्सवमें नन्दीमू त्तिकी भी पूजा करनेकी व्यवस्था थी, ब्राह्मणोंने वराबर जिस प्रकार पूजा करते आते हैं, उसी प्रकार सङ्ग-मेश्वरको पूजा की, किन्तु वसवने आ कर दूसरे तरीकेसे पूजा की। ब्राह्मण लोग इससे अपना अपमान समक वसव पर बड़े बिगड़े, इतना ही क्यों उन्हें मारने पर भी उद्यत है। गये। ऐसे समयमें जङ्गमेश्वरने जलद गम्भीर निनादसे सबों को कहा, —'तुम लोगोंको पूजा व्यर्थ है, वसवको पूजा हो ठीक पूजा है।' इस घटनासे वसवका माहात्म्य सबेल प्रचारित हो। गया।

कल्याण-राजमन्त्री वलदेवकी मृत्यु होने पर विज्ञल-राजने बन्धुवर्गी के परामर्शसे वसवको ही मन्त्री पर भूषित किया। ज्यों ही वसवने राजमन्त्री हो कल्याणमें प्रथम प्रवेश किया, त्यों ही कल्याण-राजधानीमें माङ्गलिक चिह्न विखाई पड़े थे। विज्ञलराजके यहां इनका खूव सम्मान तथा खूब चलती थी। वे राजमन्त्रीके सिवाय प्रधान सेनापित और प्रधान कोषाध्यक्ष भी रहे। कहना क्या, कल्याणपितको छोड़ उनके ऊपर और कोई न रहा।

विज्ञलराज उनके असाधारण गुण पर मुग्ध है। कर अपनी किनष्ठ भगिनी नील्ले।चनाको विवाह बसवसे कर दिया! वसवके उन्नत चरिन्न, सदाशयता और खाधीन धम्मेपिटेशसे राज्यके सभी विमुग्ध थे, हेश-विदेशमें उनकी कीर्त्ति विधोषित थी। पेसे उन्नत-चरिन्न महापुरुषके भी बारह हजार कुकमीं लिङ्गायत आचार्य थे, वेश्याके ही घर वे लोग रहते थे।

जब वे राजमंती थे, तब राजकीय कार्यके अठावा उनके द्वारा बहुत-से अमाजुिषक कार्य भी हुए थे। उन्होंने गेहूं वजनके बटखरेकी लिङ्गक्तपमें और उवारके बस्ते-की मुक्तामें परिणत किया। बाछीका दूध निकाल कर उन्होंने शिष्योंकी पिलाया, चित्रसे कटहल निकाला, राजसमामें बैठ कर दो कोस पर गोपाङ्गनाको कातर-वाणी सुनी थो और उसका उद्धार किया था।

विज्ञलराजनं जब एक दिन सुन पाया, कि मंती उन-का खजाना खालो कर जङ्गमको रुपये बांटते हैं, तब वे यसव पर बड़े विगड़े पर्न उन्हें बुला कर कहा,—'तुमने अपने मनमें क्या सोच रखा है कि तुम्हारो जो इच्छा होगी वही करेगो। मैं ऐसा आदमी नहीं चाहता।' वसवने हैंस कर उत्तर दिया, 'जब तक मेरे पास कामधेनु और कल्प- · तरु हैं, तन तक मुक्ते किस वातकी चिंता है ?' यह कह कर उन्हों ने राजाकी धनागार दिखा विस्मिन कर दिया ।

एक दिन राजसभामें वसवने भस्म लगानेका माहात्म्य कहा, राजा जैन धर्माचलम्बी थे। सस्म लगाने ं या लिङ्गकी उपासना पर उनकी तनिक भी श्रद्धा न थी। वसवके मुखसे भस्मका माहात्म्य सुन राजा हँस पड़े थीर एक नोच जातिकी स्त्रोको दिखा कर उनसे पूछा, 'यह देखो भस्मावृत ह'डोमें कैसी पवित सुरा ले कर जा रही ।' वसंवने उसी समय उत्तर दिया-ऐसे पवित्न वर-तनमें सुरा कदापि नहीं रह सकती। यह कह कर राजा-का इ'डोमें सुराके वदले दूध दिला दिया। सब कोई चमत्कृत है। गये । कुछ दिन बाद एक वैदांतिक · कल्याणकी राजसभामें जो उपस्थित हुए। उनके साथ · बहुत-से शिष्य और दश हाथी पर लदी हुई पेश्यियां शीं। सभामें जितने सभय बैठे थे, सबींने तो चैदान्तिकका सम्मान किया, पर वसवने अपनी और आँख भी देही न · फी । वैदान्तिकने यह देख लिया । उन्होने उनकी ओर वता कर राजासे पूछा 'ये भस्मोभूत मूर्ति कीन हैं ?' राजाने · वसवकी वड़ाई करते हुए अपना मंत्री वताया। अनन्तर वैदांतिक उनसे शास्त्रालाप करने लगे। वसत्र एक एक करके उनके तकीं की काटने गये। अन्तमें वैदांतिक शिवकी निन्दा करने लगे। तब बसवने कहा,-शिवकी निन्दा करते जानेमें ब्रह्माका एक सिर गया था। उस प्रकार - शिवनिन्दकका भी सिर लेना उचित है, ऐसे व्यक्तिके साथ शास्त्रार्थं करनेमें शोमा नहीं होती। खडका पुतला पेसे अवाचीनके साध शास्त्रार्थ कर सकता है। वैदांतिक-·· ने जड़का एक पुतला वना कर वसवकी दिखाया। क्या ः आश्चर्यं! वसवने उसो खड्में जीवनदान कर उसीसे वैदांतिकका दर्प चूर्ण किया। पोछे वैदांतिकने हार खा कर अपने शिष्योंके सहित वसवका श्रिष्यत्व प्रहण किया ।

पक दिन बहुत लोगोंके कोलाहलसे विज्ञालराजकी नींद टूट गई। वे उस गमीर रातिमें प्रासादकी छत पर चढ़ कर क्या देखते हैं, कि चारों ओर लोकारण्य है, आलोकमालासे समस्त पथ ऐसा हो गया है मानों दिवाकर दिनके वदले आज र तहींमें अपनी सारी ज्योति

खतम कर देंगे। इनके अलावे बार पया देखते हैं, कि लाखों लिङ्गायत शैव उनकी राजधानों घरे हुए हैं और मन्त्रों उन्हें धन वांट रहे हैं। यह देखते ही उनकी कोधाग्नि धधक उठो। दूसरे दिन उन्होंने वस्पवकी खूब डाँट डगट की। वसव यह डांट-इग्ट कब मुननेवाले थे। उन्होंने कान पर हाथ रखा, पराधानता उन्हें असहय जान पड़ी। उसी समय उन्होंने राजाका जो कुछ था उसे अर्पण कर कहवाण राजधानों छोड़ चले।

प्रकार रोद्रतापमें अनाहार चलते चलते जब दारद कोस आये, तब पक पुरोहितसे उनकी मुलाकात हुई। पुरोहित बड़े यत्नसे उन्हें अपने घर लिया गये। यहां भगवान्ने उन्हें स्वप्न दिया, 'वत्स! चिन्ता मत करना! अमुक स्थानके गर्च में तुम पक हार पायोगे, उसीसे तुम्हारी सारो तकलीके दूर होंगी।' सबैटा होने पर व उस गर्च के पास गये। गर्च में हाथ देने हां एक विषयर सांप निकल पड़ा। भगवान्की लोला अपार है, छूते ही वह सांप मूल्यवान हार हो गया। यह हार येव कर वसवने प्रभूत धन पाया एवं उसोसे महासमोरहके साथ फिर जङ्गमकी सेवा करने लगे। विज्ञलराजने उनकी अपूर्व क्षमता पर विमुग्ध हो फिर उन्हें मन्तित्व प्रदान किया। वसवकी क्षमता और भी बढ़ गई, हजारों ममुख्य आ फर उनके भक्त हो गये।

छ अवसवपुराणमें लिखा है, कि वसवके चिरतः वल, ज्ञानप्रभाव और अलीकिक शिक्तिं क्षितं करले शैव-सम्प्रदाय प्रतिष्ठित हुआ। इस समय वसवकी ज्येष्ठा भिगनो नागलास्विकाके गर्भमें स्वयं भगवान् शिव अय तीर्ण हुए। नागलास्विका चिरकुमारी अथव वयस्या थो। उनका गर्भ देख नाना आदमी नाना तरहको यात वोलने लगे। यहां तक, कि राजाके पास मां इसकी शिकायत हुई। नाना विचार करनेके लिये नागलास्विकाको खुलवा कर इस गर्भके होनेका कारण पूछा। साध्यी कुमारीने अकुण्डितभावसे राजाको कहा, 'स्वयं भगवान् मेरे गर्भमें आये हैं। यह उनकी देवपरिचर्याका कल है।' राजाने इतनेमें ही उनको वातका विश्वास न किया; किन्तु क्या आश्चर्य नागलस्विकाके गर्भेट स्वयं भगवान् वान्ते हुंकार किया। सभो अचरमेमें पड़ गये। यथान

लिखा है-

काल स्वयं भगवान शिव भूमिष्ठ हुए, उनका नाम गड़ा छन्नवसन । वसन और उनके मतानुवर्ती जङ्गमोंने पहले हीसे रास्ता साफ कर रखा था। अन भगवान्ने अव-तीर्ण हो कर अपने मतको प्रतिष्ठा की । वसन और जिङ्गायत शब्दोंमें अपरापर निवृर्ण देखो ।

वसवास (अ॰ पु॰ १ भ्रम, दुविधा, संदेह । २ भुळावा, बहकावा, अळोसन या मोह ।

वसवासी (अ॰ वि॰) १ विश्वास न करनेवाला, संश-यात्मा, शक्की । २ भुलानेमें डालनेवाला, वहकानेवाला । वसव्य (सं॰ क्की॰) धन, अर्थ सम्पत्ति ।

वसा (सं क् स्त्री) वसते वस्ते वा वस-निवासे वस-आच्छादने वा वस अच्। स्त्रियामाप्। १ मांसरे हिणो २ मेदो धातु। (राजनि०) ३ शुद्ध मांसभव स्तेह, चरबी। वसा और स्तेहकी पृथक्तां वतलाते हुए महीधरने

"ताप्यमानस्य वा स्नेहा मेदसः सा वसा मता ॥"
(शुक्कायज्ञ २५।६ माष्य)

वैद्यक शास्त्रमें वसाके बहुत से गुणोंका उटलेख है। बहुत प्राचीन कालसे ही वसाका प्रचलन है। तैसि-रीय संहितामें 'चसा होम' (६।३।११।१) की व्यवस्था देखी जाती है। सुश्रुतमें बराहबसाकी उपकारिता दिखलाई गई है। धवलरोगमें शूकर-बसानिर्मित प्रलेप शरीरके चमड़ का विशेष उपकारी होता है। वातरोगमें शूकर को वसाकी मालिश करनेसे बड़ा उपकार होता है।

इस बराहवसा वा शूकरकी चरवोकी ऐतिहासिकताके सम्बन्धमें हम भारतके सुविख्यात सिपाही विद्रोहका उल्लेख कर सकते हैं। जिस टोटाको ले कर १८५७ ई॰ में हिन्दू तथा मुसलमान सिपाही-इल अ ग्रेज कम्पनीके विपक्षमें अभ्युत्थित हुआ था, वह टोटा उक्त दोनों जाति योंको निषिद्ध गो तथा शूकरकी वसाके योगसे तैयार किया गया था, ऐसा उनका विश्वास था।

प्राणियों के शरीरके मेद वा चरवी अग्निक योगसे गुलां कर उसके फिल्लिज पदार्थ (Membranous matters) अलग कर लेनेसे घीके समान तथा दानेदार वसा पाई जाती है। इस वसेमें किसी तरहका खाद नहीं पाया

जाता, उसे एक प्रकारका खादहीन पदार्थ भी कह सकते हैं। वाणिज्यके लिपे देशदेशान्तरमें जो वसा मेजी जाती है, वह बहुत कुछ अपरिष्कार और कुछ इल्ही रंगकी होती है। प्राणियोंके मेदानुसार एवं पदार्थ कं तारतम्यानुसार यह साधारणतः वहुत प्रकारकी होती है। इनमेंसे जो वसा अच्छी होती हैं, वह शौषघ (मल-इम ointment आदि) और बसी (Candles) बनानेके काममें आती है। वसाका मलहम या प्रलेप बना कर फोड़े पर लगानेसे फोड़ा जल्द ही आराम हो जाता है। Tallow candles या चरबोको बत्ती जो काइ फनोस, सेज, समादान आदिमें जलाई जातो है. वह भी उत्तम श्रेणोकी वसासे बनती है। खराव वसासे सावुन (Soap) तैयार होता है। चमड़े को पालिश (Leather dressing) और नरम करनेमें चरवीकी वड़ी ही आवश्यकता होती हैं। कल-फब्जेमें (Machinery) और गाडी बादिके चक्के में चरवी न लगानेले काममें बड़ा व्याघात पहुं चता है।

इंगलैएड, फ्रान्स, जर्मनी, स्कान्दिनेविया, इटली, कस आदि अंगरेजी राज्योंमें साबुन और वसी बनानेके लिये चरवी प्रचुर परिमाणमें गलाई जाती है। अभी अमेरिका, जापान और भारतके नाना स्थानोंमें जीव देहकी चरवीसे वसा गला कर साबुन, बसी आदि बनानेके बहुत से कारखान हो गये हैं। इन सब जगहोंमें किस तरह वसा गलाई जाती है वह नीचे लिखा जाता है—

कसाई छोग जानवर्राका मांस बेच कर चरवोसमिष्ट (fast and sult) कारणानेमें बेचने आते हैं। वसाकारी (Renderer) इन वसाको छुरीसे काट कर गरम जलमें फेंक देते और उसे आगसे फुटाते हैं। इस तरीकेसे चरवी धीरे धीरे गल कर किल्लोसे अलग हो जाती है और कमशः जलके उत्पर भंसने लगतो है। पीछे धोरे घोरे वह चसा हाधसे उठा कर पत्तेमें रखी जाती है। जो चरवी तब तक भी किल्लोसे मिली रहती है, उसे उपयुक्त 'माइनयन्त्र'की सहायतासे अच्छी तरह पीस कर निकाल लेना होता है। यह किल्लीपिंड या खांखर (Graves या Cracklings) कहलाता है। फिर यह खांखरी जलमें सिद्ध करने पर नरम हो जाता है। तब वह पालत् कुत्ते, चिड़िय और दूसरे दूसरे पशुओंको किलाया जाता है।

जीवहत्याके बाद रसायनकार्य शीघ ही सम्पादन करना चाहिए; कारण शबदेहसे तुरत चरकी अलग न करनेसे उसके साथ संयुक्त तन्तु और मांसस्त्रके साथ साथ चरकी भी सड़ जाती है।

समुचे संसारके मध्य सिफी इसराज्यमें ही सर्वा-पेक्षा अधिक परिमाणमें बसा उत्पन्न होतो है। उस देशके वाशिन्दे प्रायः प्रति वर्ष २५ करोड प्रौ ड वजनको बसा बिभिन्न देशोंमें भेजते हैं। इसके बतिरिक्त वे लोग अपने देशवासियोंके ज्यवहारके ित्ये जसा तैयार करते हैं। इतनी बसा साधारणतः युरोपीय इसराज्यके दक्षि-णस्थ पोएटाइन हु.पी (Pontine steppes) नामक सविस्तृत तृणप्रान्तके सध्य हो संग्रहीत होती है । वहाँ .जितने स्वयुद्धत बसाके कारखाते हैं, .उन्हें Salgans कहते हैं। ये कारजाने केवल ब्रेट-इसके अधिवासियाँ को ही देख-रेखमें परिचालित होते हैं। बहांके कर्मचारो लोग हजारी गवादि पशु पक साथ खरीदते और एक वर्ष वक अच्छो तरह जिला कर उसका शरीर चरबोसे अरा देते हैं। जब वे लोग इन पशुओं को ज़रवो निकालने के उपयुक्त सम्भते, तब सर्वोको कसाई-वाहामें सगा ले जाते और वहीं उन्हें मारते हैं।

इन सब कसाई-बाडोंमें कसाई लोगोंके वहत से घर हैं। उनके बीच एक निहत गोमांसःविक्रयस्थान, कितने में मांससिद्ध करनेके लिये वायलर प्रतिष्ठित और किसी घरमें चमड़े रहते हैं। दूसरे कई घर दुप्तरखाने और कर्मचारियोंके वासभवन हैं। ब्रोधाकालमें कोई भी कसाई-वाडामे नहीं रहता, केवळ कत्ते और शिकारी प्रांक्षगण यहां मांसको गंध के विचरते .रहते हैं। श्रोष्म बीत जाने पर वे पहले.थोडा मोटा ताजा बैल यहां ला कर वध करते हैं । इसके बाद वर्षा ऋतुमें वे लोग यथार्थकप-से कार्यारम करते हैं। तब दलके दल कसाई-वाडामें पशु ला कर नृशंसभावसे निहत किया करते हैं। पशु-्हत्याके बाद पशुका चमहा उतारते और बिना चरवोबाला मांस बाजारमें बेचनेके लिये भेजते हैं। निष्ठरतासे मारनेके कारण वह मांस इतना खराब होता, कि कोई भद्र पुरुष वह मांस नहीं बरोदते । सिर्फ दिद ही सरीदता है।

अवशिष्ट शवदेहको वे लोग टुकड़ा टुकड़ा करते पवं उसे वायलर (Boiler)-में बाल कर चरवी वाहर करते हैं। एक एक वायछरमें १० से १५ वैलों तकका मांस अंट सकता है। हर एक कसाई-वाडामें ऐसे ५ या ६ वायलर होते हैं। तदनन्तर कहाहेके गातमें मांस लग कर जल उठता है, उस बायलरके मध्य वे लोग थोडा जल देते हैं । कहाहिस्थत मांसास्थिको मङ्जा (Soup) कहते हैं। जब कड़ाहके ऊपर चरवी गल कर उठती है, तव हत्थेसे काट कर उसे पोपैमें रजते हैं। उसके वाद वह कस कर बैदेशिक वणिकोंके हाथ भिन्न देशांमें भेजी जाती है। पहले जो बसा उबलाती है, बह सधी से सफ़ेर और अच्छो तथा पोछेवाली वसा कुछ हरही रंगकी होती है। पीपैके अभावमें चमडेकी सिलाई करके पक पक थैली बनाई जाती है। दूसरी श्रेणोकी वसा उत्थित,होने पर वायलर प्रांतस्य अवशिष्ट मांस और अस्यिक्ककी मयानक चापसे एक प्रकारकी निक्रष्ट वसा निकाली जाती है। यह मैली गंदी वसा साधारणतः कलके चक्केमें ज्यवहत होती है।

पक मोटे ताजे बैलसे साधारणतः २५० से २६० पींड वसा निकलती है, जिसका मूर्व १५० च्वुलसे कम नहीं होता।

इन सव पशुओं की आंत भी वरवाद होने नहीं पाता। वसाके व्यवसाय करनेवाले सुबर भी रखते हैं, सुबर यह आंत जाते हैं। इसके जानेसे सुबरकी भी चरवी बढ़ती है। पोले इन सुबरों की भी चरवी निकाली जाती है।

वसाके व्यवसायी लोग सफेद और हस्दी रंगकी वसा-के मध्य जो पीपा वसीमें और जो साबुन बनानेके काममें आता है, उसे अलग कर बेचते हैं।

जीव-शरारकी स्थान विशेषजात चरवो कड़ी और मुला-यम होती है। चुकक (गुरदा) की पाश्वेष्य चरवो स्वमा-वतः ही कड़ी होती है, लेकिन अस्थिगहरके मध्य जहां जहां चरवो उत्पन्न होती है, वह उससे वहुत मुलायम होती है। इसके अलावे मांसपेशी और अन्यान्य कमनीय देहांश-में जो चरवी रहती है, वह सबों से कोमल-होती है और उसमें आधा तेल मिला हुआ रहता है। इस तरह जीवदेह-के भी-तारतस्यानुसार वसा कड़ी और मुलायम होती है। बैल और घोड़ की चरवीसे वकरे, हरिण आदि कोमल पशुओंको चरवी मुलायम होती है और थोड़े तापस गल जाती है। ७२ से ६२ डिप्री तापसे सभी चरवी गल जाती है।

भौतिक कार्य सम्पादन करते जानेमें भी जातीय पशु पक्षी आदिकी बसाका आवश्यक होता है।

मनुष्य, नाना जातिके पक्षी तथा जळचर मत्स्य-नकादिके शरीरसे विभिन्न प्रकारकी वसा उत्पन्न होती है। इन सब बसाओंके गुण और खातन्त्र वैद्यकशास्त्र-में छिखे हैं।

बसाकेतु (सं o पु o) एक प्रकारके धूमकेतु जो पश्चिममें उदय होते हैं और जिनको पूंछका विस्तार उत्तरकी ओर होता है। ये देखनेमें स्निग्ध जान पड़ते हैं और इनके उदयसे सुभिक्ष होता है। (१० ७० ११।२६)

वसाद्ध (सं० पु०) वसया आद्धाः प्रचुरवसावस्यादस्य तथात्वः । शिशुमार, सुंस । शुशुंक देखो ।

वसात्यक (सं• पु•) शिशुमार, स्सा (Dolphinus Gangeticus)

वसाति (सं ० स्त्री०) १ उत्तरके एक जनपदका नाम। (पु०) २ वसाति नामक जनपदका अधिवासी। ३ जन्मे- जयके एक पुत्रका नाम। (भारत आदिप०) ४ इक्ष्वाकु- के एक पुत्रका नाम। (इरिव श)

वसातिक (सं॰ पु॰) वसाति नामक उत्तर जनपदका `अधिवासी । (दृ० स० १४।२५)

वसातीय (सं॰ ति॰) १ वसाति जाति-सम्बन्धीय । (पु॰) २ वसातिराज ।

वसादनी (सं॰ स्त्री॰) पीतिशिंशपा, पीला शीशम । वसापायिन (सं॰ पु॰) वसां पिवतीति पा-णिनि । कुक्कुर, कुत्ता ।

वसापावन (सं o पुo) एक प्रकारके वैदिक देवता, पशु-भाजा। (शुक्लयजुo ६।१६)

वसामय (सं० वि॰) वसा खरूपे मयट्। वसाखरूप। वसामूर (सं० पु०) एक जनपदका नाम।

वसामेह (सं० पु०) एक प्रकारको मेहरोग जिसमें मूत-के साथ चरवी मिळ कर निकळती हैं। आधुनिक डाकृरी चिकित्सामें यह वहुमूलका भेद हैं। इसमें मूलके साथ शरीरका सत निकलता है और रोगी वहुत श्लीण हो जाता है।

वसामेहिन् (सं॰ वि॰) वसामेहविशिष्ट व्यक्ति, वह जिसे वसामेह रोग हुआ हो ।

वसार (सं•क्की॰) १ इच्छा । २ वश । ३ अभिप्राय । वसारोह (सं• पु॰) छतिका, कुकरमुत्ता, खुमी ।

वसावि (सं॰ स्त्री॰) वंसुसमूह । "वसाव्यामिन्द्र धारय" (भृक् १०।७३।४) 'वसाव्यां वसुसमूह' (सायण)

वसि (सं॰ पु॰) वस्ते आच्छाद्यत्यनेन वस्यते आच्छाद्न-पूर्वं क भ्रियते इति वा वस आच्छाद्ने (धनिकष्यञ्जीति । उगा । ४।१३६) इति इ। वसन, वस्त्र ।

वसिक (सं । ति ।) शून्य। वशिक देखे।।

वसितव्य (सं० ति०) परिधानयोग्य, पहननेके काबिछ । वसितृ (सं० ति०) आच्छाद्यितृ, वस्रसे ढकनेवाछा । े वसिन् (सं० पु०) वसा, मेद ।

वसिर (सं॰ क्क्री॰) वस किरच्। १ सामुद्र-लवण । २ गज-पिष्पली । (पु॰) ३ लाल र गका अपामार्ग, लाल चिचड़ा । ४ वारिनिम्ब, जलनीम ।

विसिष्ठ—एक प्रसिद्ध मन्तद्रष्टाऋषि। ऋग्वेदके ७म मण्डलका अधिकांश ऋक् ही विसिष्ठ रिचत वा विसिष्ठोंका दृष्ट है। विसिष्ठके जन्म सम्बन्धमें वृहहे वता नामक वैदिकप्र थमें इस प्रकार लिखा है—

यहरथलमें उर्वशीको देख कर मित और वरण इन दोनों आदित्योंका रैतःस्खलित हुआ। वह रेत यस-तीवर नामक यहीय कुम्ममें गिरा। उससे क्षण भरमें अगस्त्य और वसिष्ठ नामक दो वीर्यावान तपस्वी ऋषि आविभू त हुए। वह रैत कलसमें, जलमें और थलमें गिरा था। ऋषिसत्तम वसिष्ठमुनि स्थलसे, अगस्त्य कुम्मसे और महाद्यु वि मत्स्य जलसे उत्पन्न हुए थे। जलके ढाल लिये जाने पर वसिष्ठ पुष्करमें (जलमें) थे, उस समय देवताओंने सभी दिशाओंसे उस जलमें उनको धारण किया था। ऋक संहितामें वसिष्ठको उत्पत्तिके सम्बंधमें इस प्रकार लिखा है—

हे बसिष्ठ ! तुम मित्र और वरुणके पुत हो। हे ब्रह्मन् ! उर्वशिके मनसे तुम उत्पन्त हुए हो। जब (मित्र और वरुणका) रेतःस्खलन हुआ था, उस समय विश्व देवोंने दैव्यस्तोत होरा पुष्करमें तुमको धारण किया था। प्रकृष्ट झानसम्पन्न वसिष्ठने दोनों (लेक)- को जान कर सहस्र दान किये थे। यम दारा विस्तीणं नस्त्रवयन करनेकी 'इच्छासे वसिष्ठने उर्वशीसे जनमप्रहण किया था। सबसे प्राधित हो कर मिल और वरुणने कुम्मके मध्य युगपत् रैतःसेक किया था। अनंतर मध्यसे मानका प्रादुर्माव हुआ। लोग कहते हैं, कि वसिष्ठमृपि भी उसीसे उत्पन्न हुए थे।

(मृग्वेद ७३३।११-१३)

वसिष्ठ किस प्रकार ऋषि हुए, इस सम्यन्धमें ऋग्वेद-(७।८८।३-४) में इस प्रकार लिखा है—

जब मैं (बिसिष्ठ) और वरण दोनां नाव पर चढ़ें थे, जब समुद्रके मध्य नाव बड़ी तेजीसे जा रही थी, उस समय शोमा बढ़ानेके लिये मैं हिंडोले पर बड़ें आनन्दसे खेळ करता था। वरण वसिष्ठको नाव पर ले गये थे, अपने महातेजसे उन्होंने निज सुकर्म द्वारा वसिष्ठको ऋषि बनाया था। उनका दिन और उषा विद्या होवें, इस प्रकार स्तव करेंगे, इसीसे सुदिनमें उन्हें स्तोता किया था।

ऋग्वेदसे मालूम होता है, कि वसिष्ठ और उनके वंशधरगण सुदास राजके पुरोहित थे। सुदास पिजवनके पुन, देववतके पीन्न और दिवीदासके वंशघर थे। वसिष्ठ-ने पैजवन सुदासके पौरोहित्य कालमें राजासे प्रसुद धन-रत्न पाया था। ऋग्वेदमें सुदास पैजवनके दानस्तुति-विपयक सुक्त देखे जाते हैं, वसिष्ठ हो उस सुक्तके ऋषि हैं। (मृग्वेदमें ७ मगडक्ष रूप्तत)

भ्राषेदके अस मएडलके १३वें स्कमें लिखा है—
तृष्णातुर राजाओंसे परिवृत वृष्टिप्राधी वसिष्ठींने
दश राजाओंके साथ संप्राममें आदित्यकी तरह इन्द्रको
ऊपर उठाया था। इन्द्रने स्तुतिकारी वसिष्ठका स्तोत
सुना था तथा राजाओंके लिये विस्तीण लोक प्रदान किया
था। गोत्रके दएडको तरह भरतगण (श्रृत्रुगण) परिछित्र और अल्पसंख्यक थे। अनन्तर वसिष्ठ उन्होंके पुरोहित हुए तथा तृत्सुओंकी प्रजा वृद्धि होने लगी। यहां
वसिष्ठ भरतोंके भी पुरोहित होते हैं।

पेतरेय ब्राह्मण (८।२१)-में लिखा है,—विसप्टने

पेन्द्र महाभिपेक द्वारा सुदास पैजवनको अभिविक्त किया था। इसीसे सुदास पैजवनने समस्त पृथ्वी जय कर अश्वमेध यह किया था।

विषष्ठ सुदासके पुरोहित होने पर भी सीदास या सुदासके पुत्रोंने उनके सी पुत्रोंका प्राणसंहार किया था। इस विषयको से कर वृहद्दे बतामें सिला है,—

महातमा विसष्टके सी पुर्तोका निधन कर एक जिघांसु राक्षसने विसष्टका रूप धारण कर उनसे कहा था, 'तुम राक्षस हो, मैं विसिष्ठ हूं'।' इस उपलक्षमें विसिष्ठने वहुत-से ऋक् देखे थे। वही ऋक्संहिताके अम मण्डलमें १०४ सूक्तमें १२से १६ संख्यक मन्त्र है। इनमेंसे १६वें ऋक में स्पष्ट लिखा है—

"था मायातुं यातुषानेत्याह था वा रताः शुचिरस्मीत्याह । इन्द्र स्तं इन्द्र महता वधेन विश्वस्य जन्तोरकम्पदीष्ट॥" जो 'यातुधान' (राक्षस) कह कर मेरा सम्बोधन करता है तथा जो राक्षस 'में शुचि हूं' यह वात कहता है, इन्द्र महा आयुध द्वारा उसका विनाश करें, वे सव अधम हो कर पतित होवें।

विस्प्रका वेदमें इस प्रकार उल्लेख देख कर अध्या-पक मुईर साहवने लिखा है—"वसिष्ठ परवर्तों वैदिक-प्र'थमें ब्राह्मण कह कर गण्य तो हुए हैं, परन्तु यथार्थमें वे ब्राह्मण नहीं थे। उनके जन्मके सम्बन्धमें गोलमाल था, इसी कारण कहीं तो वे ब्रह्माके मानसपुत, कहीं मिलावरुण और कहीं उर्वशीके पुत्र कह कर अभिद्दित हुए हैं।"

वध्यापक मोक्षमूलरने चेदका प्रमाण उद्घृत कर इन्हें आये ब्राह्मण ही वतलाया है। उनके मनसे चेदमें विसिष्ठ मित्राचरूणके पुलक्षपमें विणित होने पर भी मित्र वा सूर्य ही समक्षे जात हैं।

कृष्ण यजुर्वेद वा तै तिरीय सहितासे मालूम होता है, कि सीदाससे जब चिसप्रके पुत्र मारे गये, तब उन्होंने बदला लेनेके लिये चेष्टा की।

कीषीतकी ब्राह्मण (४थं अध्याय) में भी इसी प्रकार विसष्ठके पुत्रलाम और सौदास-पराभवकी वात लिखी है। मनुस हिता (८।११०) में लिखा है, कि महर्षि । गण और देवगण कार्यसम्पादनके लिये शप्य खाया करते थे। इसा प्रकार विसष्ठ ऋषिने भी पैजवनराजाके लिये शपथ कोई थी। शपथ क्यों खाई थी मनुटीकोमें कुल्लूक-ने इस प्रकार लिखा है,—

निश्वामितने जव वसिष्ठके सी पुर्तोको छा ढाला, तव उन्होंने कुद्ध हो अपनी परिशुद्धिके लिये पिजवनके पुत्र सुदामन् राजाके निकट शपथ की थी।

यहां फुल्लूकने विश्वामित्रको राक्षस वतलाया है और सुदामन राजाका नाम लिया है; किन्तु चेदमें ऐसी वात नहीं है। विश्वामित्रने सी पुत्र मक्षण नहीं किये थे, एक राक्षसने उन्हें भक्षण कर अपनेको वसिष्ठ वतलांनेकी चेष्टा की थी। ७१०४।१२ ऋक् के भाष्यमें सायणा-चार्यने वृहह वताका मत उद्गृत कर दिखलाया है, पहले वह वात कही जा चुकी है। फिर पिजवनके पुत्रका नाम सुदामन नहीं, सुदास था।

शाष्ट्रायन ब्राह्मणमें लिखा है, कि (वसिष्ठके पुत्र) शकि-ने सौदास कर्य क अग्निमें निक्षिप्त होनेके समय प्रगाथ-का शेषांश पाया था। बद्दुर्ध्व ऋक् दोलनेके अन्तिम समयमें वे दग्ध हुए तथा वसिष्ठने पुत्रोक्त ऋक् को सम्पूर्ण उच्चारण किया था। इस प्रकार वसिष्ठने अपनी शपथकी रक्षा की थी।

काडकमें लिखा है, : कि ऋषिगण इन्द्रको प्रत्यक्ष देख-न सके। एकमाल चिसप्रने हो उन्हें देखा था। पीछे विसप्र कहीं ऋषिके सामने उन (इन्द्र)-का विषय वर्णन न करें, इस भयसे उन्होंने चिसप्रके निकट आ कर एकान्तमें कहा, 'में तुमको ब्राह्मण खीकार करता हूं, तुम मेरा विषय इन ऋषियोंके सामने न कहना। पीछे जो जन्म लेंगे, वे ही तुम्हें पीरोहित्बमें वरण करेंगे।' यही कारण है, कि इन्द्रने चिसप्रको स्तोमभाग कह दिया था।

पड़ (वंश-ब्राह्मण (१।३६)-में लिखा है, कि इन्द्रने विश्वामितको उक्ष य और वसिष्ठको ब्रह्म कहा है। उक्ष ही वाक् है वही विश्वामित हैं तथा ब्रह्म हो मन है, वही वसिष्ठ हैं। यही कारण है, कि यह मनन हो वसिष्ठका निज्ञस्व है।

पुराषामें विषक्ठ ।

वेदमें विश्वामित और विसप्तका प्रसङ्ग रहने पर भी कहीं भी विसप्तके आश्रममें राजा विश्वामित्रके जाने और दोनोंके विवादका रूपए उल्हेख नहीं मिलता। वृहद्देवता (४।२२) में लिखा ट, कि परवर्शी विश्वा-मिलप्रोक्त चार ऋक् हैं, वसिष्ठगण उन चारी मन्त्रोंको न सुने में, यही उन लोगोंके आचार्यका मत है।

इस प्रकार विश्वामित और वसिष्ठकें मध्य प्रस्पर विद्वेपका आमास रहने पर भी वसिष्ठका ऐश्वर्य देख कर विश्वामितकी इपी तथा उससे उनके ब्राह्मणत्व-छाभकी वात भी वेदसं हतामें नहीं मिलती। रामायण, महा-भारत और पुराणादिमें इसका विस्तृत विवरण देखनेमें आता है। विश्वामित्र शब्दमें विस्तृत विवरण देखों।

विष्णुपुराणमें लिखा है, कि दक्षकी कन्या ऊर्जाके गर्भसे रजः, गात, ऊद्रध्वेवाहु, सवन, अनघ, सुतपा और शुक्र ये सात सप्तर्णि उत्पन्न हुए। भागवतपुराणके मतसे विसप्टकी दूसरी स्त्रीके गर्भ से शक्तु नामक एक पुतने जन्मप्रहण किया। मनुस हितामें विसप्टकी अझमाला नाम्नो एक और परनीका उल्लेख मिलता है। अझमाला निम्न कुलकी होने पर भो भर्चाके गुणसे उन्नत हो गई थी।

"यादग् गुर्णोन भन्नी स्नी स'युक्यते यथाविधि । तादग् गुर्णा सा भवति समुद्रे ग्रेव निम्नगा । असमासा विस्टिन संयुक्ताऽवसयानिना ॥"

(मनु हा२२-२३)

महाभारतमें वसिष्ठकी प्रधान पलाका नांम अरुन्थती कहा है। रामायणमें लिखा है, कि वसिष्ठके
हुङ्कारसे विश्वामितके सी पुत्र दग्ध हुए थे। रामायण
और महाभारतसे मालूम होता है, कि इक्ष्वाकु-पुत्र निमिसे
सूर्यवंशीय राजाओं के वंशपरम्परा पुरोहित वसिष्ठ
थे। विष्णु और ब्रह्माग्डपुराणके मतसे ८म द्वापरमें
विस्ष्ठ व्यासक्तपमें अवतीण हुवं थे। उसी पुराणमें एक
जगह लिखा है, कि वसिष्ठ आवाद मासमें सूर्यके रथ पर
रहते थे।

तन्त्रमें वसिष्ठ

महाचीनाचारक्रम तन्त्रमें इस प्रकार लिखा है—
पूर्वकालमें ब्रह्मके मानस पुल स्थिरसंयमी वसिष्ठ
मुक्तिने नीलाचल पर तारादेवीको आराधना की थी।
अयुत वर्ष आराधना करने पर भो तारा देवी प्रसन्न न
हुई। अनन्तर मुनिवर अध्यन्त का हु हो ब्रह्मके निकट

गये और उनसे कहा 'मैंने नीलपर्वत पर इविष्याशी तथा संयमी हो देवी तारिणोकी आराधना की। परन्तु जव कृपा मुक्त पर न हुई, तव सिर्फ एक गण्डूष जल पो कर अयुत वर्ष तक फिरसे देवीकी कडोर आराधना की। किन्तु जब देखा, कि इतने पर भी देवी प्रसन्न न हुई, तब मैंने नीलपर्वत पर पक पदसे दएडायमान हो परम समाधि अवलस्वन कर निराहार रह देवीके ध्यानमें हजार वर्ष विताया। इतना ही नहीं, उसी प्रकार कठोर भावमें दश हजार वर्ष कामाख्यामें भी विताया ; किन्तु थाज तक कोई अनुप्रह मुक्ते देखनेमें नहीं आता। अतपव दुःसाध्या इस विद्याकी मैं वड़े दुःबके साथ त्याग करता हं। ब्रह्माने वशिष्ठका सान्त्वना देते द्रुप कहा, वशिष्ठ ! तम फिरसे नीलाचल पर जाओ, वहां रह कर कामाल्या योनिमें उस परमेश्वरीकी आराधना करो। अति शीघ तुम्हारा मनोरथ सिद्ध हो जायगा।' मुनिवर वशिष्ठने पिताके वःचन सुन कर इजार वर्षे तक ताराकी आराधना की, परन्तु इतने पर भी महेश्वरी ताराकी उन पर छपा न हुई। अनन्तर मुनिवरने कुद्ध हो कर देवीकी आप देनेके लिये जल प्रहण किया। विशिष्ठको क्रोध देख कर वर्न-कानन पर्वतादिके साथ सारी पृथ्वी कांपने छगो, समस्त देव और देवियोंके मध्य दाहाकारकी ध्वनि होने लगी। तव संसारतारिणी तारादेवी वशिष्ठ मुनिके पुरोमागमें आविभृत हुई। मुनिवर विशष्ठने उन्हें देख कर बहुत कडोर शाप दिया । अनन्तर कष्टसिद्धिदास्रो तारिणोने बशिष्ठ सुनिसे कहा, 'सुनिवर ! क्रोधके आवेगमें क्यों सुके अभिशाप देते हो। मेरी आराधनाप्रक्रम एकमात बुद्ध-क्रपी जनाद नके सिवा और कोई नहीं जानते। तुमने विरुद्धाचारका, आश्रय कर व्यर्ण ही मेरी आराधनामें हजारों वर्ष विताये, वास्तविक तत्त्वका तुम्हें कुछ मी पता नहीं। अतएव अभी बुद्धक्रपी विष्णुके निकट जास्रो और उनसे मेरा आराघनाक्रम . अच्छी तरह जान कर फिरसे मेरी आराधनामें लग जाओ, तब निश्चय ही में तुम पर सन्तुष्टः हुंगी।'

वशिष्ठ देवीकी प्रणाम कर महाचीन देशकी चल दिये। हिमालयके पाश्व देशमें लोकेश्वरसेवित तथा मद-मत्त सहस्र कामिनियोंसे प्रिवेष्टित मदिरापानसे मद- मन्थरलाचन बुद्धदेवका देखते हो वे विस्तित हो गये। उन्होंने मन हो मन संसारतारिणी ताराका स्मरण कर कहा, कि . बुद्धक्रपी विष्णुने यह कीन-सा आचार अवलम्बन किया ? यह तो देव और देवाचारविघद है। इसी समय दैववाणी हुई, 'हे मुने | तारिणीका परमार्थित यह आचार है, इसके विरुद्धाचारसे वे प्रमन्त नहीं होतीं ; अतएव यदि तुम उनका अनुग्रह चाहते हो, नो करी।" यह इसो शाचारसे डनका भजन आकाशवाणी सुन कर मुनिवर वशिष्ठ दण्डवत् भूमि **कृताञ्जलिपुर**से पीछे उड कर पर गिर पड़े, बुद्धक्रपी विष्णुके निकट गये। मदमत्त प्रसन्नातमा बुद्ध-ने उन्हें देख कर पूछा, 'तुम किस लिये यहां आये हो ?' मनिने मक्तिपूर्वक प्रणाम कर तारिणीकी आदेशवाणी कह सुनाई। भगवान् बुद्धते कहा, 'मुनिवर! यद्यपि यह आचार अप्रकाश्य है, तथापि में तुम्हें जो कहता हूं, सुनो,-तारादेवोका आचारानुष्टान करनेसे स'सारमें फिर माना नहीं पड़ता। इस आचारसे स्नानादि सभी मानसिक तथा सभी काछ शुभ है, अशुभ काछ कोई भी नहीं। इस आचारमें शुद्धि आदिकी अपेक्षा तथा मद्यादिका दोष नहीं है। सर्वदा क्या स्नात क्या अस्नात, क्या भुक्त क्या अभुक्त सभी समय देवीकी पूजा कर सकते हो, इत्यादि प्रकारसे अनेक महाचीनाचार-क्रमका उन्हें उपदेश दिया।' पीछे महामुनि विशिष्टने बुद्धक्रपी हरिका वाक्य सुन कर फिरसे उन्हें पूछा, 'प्रभो ! तुम तत्त्वज्ञानमय हो, इस महाचीनाचारकपर्मे स्त्री और मद दोनों ही सम्मत है; किन्तु इन दोनोंमें कीन प्रधान है !' बुद्धदेवने उत्तर दिया, 'मुने ! -इस आचारमें दोनों समान होने पर भी स्त्राके शरीरमें अनेक देवताका वास दें, इस कारण स्त्री ही प्रधान है। तत्त्वक भगवानने इन दोनोंके वहु गुणकोत्तन तथा कौलिकोंके मांस और कुलाचार दृष्यके लक्षण और माहात्म्य तथा समप्र महाचीनाचारक्रमका वर्णन किया।

मुनिवर वशिष्ठने वह सब जान कर उसी आचारका अवलम्बन किया तथा संयतिचत्तसे वे देवीका आर!-धनोर्मे लग गये। कुछ दिन वाद नोलाचल पर देवी-महामाया ताराने द्शीन दे कर कहा, 'वत्स वशिष्ठ! वर मांगो।' विशिष्ठ वोले, 'महामाये! यदि आपकी मुक्त पर रूपा हुई, तो मुक्ते यही वर दोजिये, 'जो इस आवार-का आश्रय कर तुम्हारी आराधना करेगा, तुम अवश्य उसके प्रति सुप्रसन्त होगी।' देवी 'तथास्तु' कह कर बोली, 'वत्स! अणिमादि सिद्धियां तुम्हारी सर्वदा सेवा करेंगी।' मुनिवर विशिष्ठ महामायासे इस प्रकार वर पा कर नक्षतलोकको चले गये और तभीसे आज तक वहीं दीसि पा रहे हैं। (चीनाचारकम)

वसिष्ठ (सं ॰ पु॰) वसिष्ठ ंपृषोदरादित्वात्ं शस्यं सः। वसिष्ठ मुनि । (द्विरूपको०)

विसष्ठ-एक प्रसिद्ध पण्डित । इन्होंने इतिहास, गण्डा-न्तादि दोष विचार, प्रहशान्तिपद्धति और शान्तिविधि नामक कितने प्रन्थ लिखे । यह शेषोक्त प्रन्थ वासिष्ठी-शान्ति नामसे परिचित हैं।

वसिष्ठक (सं॰ पुं॰) वसिष्ठ ऋषि या तत्सम्बन्धी। वसिष्ठतन्त्र (सं॰ क्षी॰) तन्त्रभेद।

वसिष्ठत्व (सं क्ही) वसिष्ठके भाव या धर्म । वसिष्ठिनिह्न (सं ० पु० क्ही ०) सामभेद । (बाव्या० ३१६।१२) वसिष्ठपुत (सं ० पु०) वसिष्ठके पुत या व शधरगण। ये लोग ऋग्वेदके ७।३३।१०-१४ मन्त्रद्रष्टा कहलाते हैं । गरुड़-पुराणके पांचवे अध्यायमें वसिष्ठपुत्नोंका विवरण मिलता है।

विसिष्ठपुराण (सं०पु०) एक उपपुराण । इसका उल्लेख देवीभागवतमें है। कुछ लोगोंका कहना है, कि लिङ्गपुराण हो विसिष्ठपुराण है।

वसिष्ठप्रमुख (सं० ति०) वसिष्ठपुरतः। वसिष्ठ ऋषि जिस कार्यमें अप्रणी हों।

विसिष्ठप्राची (सं० स्त्रीं०) एक जनपदका नाम। विसिष्ठप्रफ (सं० पु० क्कीं०) सामभेद। (लाव्यां० शक्षा३२) विसिष्ठसंसर्प (सं० पु०) एक प्रकारका संन्यासो। (बाश्च० सौ० १०।२।२५)

वसिष्ठसंहिता (सं क्षि) १ एक स्मृतिका नाम, उन्नोस संहिताओं में से एक संहिता। वसिष्ठ मुनिने यह संहिता प्रणयन को है इसोसे इसका नाम वसिष्ठ-संहिता पड़ा है। यह संहिता वीस अध्यायमें समाप्त है। इसमें पहले धर्म और धर्मके लक्षण, वर्णाश्रमधर्म, सदाचार आदि अनेक विषय वर्णित हैं। २ योगवासिन्छ । योगवासिन्ड भी वसिन्डसंहिता ही कहलाता है। वसिन्डसिद्धान्त (सं० पु०) ज्योतिषका एक सिद्धान्त

वसिष्ठाङ्कु,श (सं ॰ पु॰) सामभेद । वसिष्ठानुपद (सं ॰ पु॰) सामभेद ।

विस्रिप्यां (सं पु) सरस्ती नदीके किनारेका एक प्राचीन स्थान। कहते हैं, कि जब विस्त्र और विश्वामित-के भीच घोर युद्ध हुआ था, तब सरस्तती नदीने विस्त्र-को विश्वामित्रसे वचानेके लिये इसी स्थान पर छिपा लिया था ।

वसिष्ठोपपुराण (संकक्की०) एक उपपुराण । देवीभाग-वतमें इस पुराणका उक्कील है। कोई कोई इसे वासिष्ठ लैक्कपुराण कहा करते हैं।

वसीका (अ० पु०) १ मुसलमानी धर्मशास्त्रके अनुसार वह धन जो विधर्मी या काफ़िरसे नकद रुपपेके मुनाफे-के तौर पर लिया जाय। २ वह धन जो इस उद्देश्यसे सरकारी खजानेमें जमा किया जाय कि उसका सूद जमा करनेवालेके सम्बन्धियोंको मिला कर अथवा किसा धर्म-कार्य, मकानकी मरम्मत आदिमें लगाया जाय। ३ ऐसे धनसे आया दुआ सूद। ४ वक्फका इकरारनामा।

वसीयत (अ॰ स्त्री॰) १ वह अ'तिम आदेश जो विदेश जानेवाला या मरणासम्न पुरुष इस उद्देश्यसे करता है कि मेरी अनुपस्थितिमें अमुक काम इस प्रकार किया जाय। २ अपनी सम्पत्तिके विभाग और प्रवन्ध आदिके सम्बन्ध-में की हुई वह व्यवस्था जो मरनेके समय कोई मनुष्य लिख जाता है, विल ।

वसीयतनामा (अ० पु०) वह छेल जिसके द्वारा मनुष्य यह व्यवस्था करता है कि मेरी सम्पत्तिका विभाग और प्रवन्त्र मेरे मरनेके पीछे किस प्रकार हो, विल ।

वसीयस् (सं० ति०) धनवान्, दौलतमंद् । (काठक २४।६) वसीला (अ० पु०) १ सम्बन्ध । २ किसी कार्यकी सिद्धिका मार्ग, जरिया, द्वारा । ३ आश्रय, सहायता । वसु (सं० पु०) वसतीति वस-छ । १ वकवृक्ष, अगस्तका पेड़ । २ अनल, अन्ति । ३ रिम, किरण । ४ देवताओंका एक गणे । इसके अन्तर्गत आठ देवता हैं । यथा—धर, भुव, सोम, विष्णु, अनिल, अनल, प्रत्यूष और प्रमास । ये आठ प्रसिद्ध अष्टवसु हैं।

ऋग्वेदशंहितामें वसुओंका उल्लेख देखा जाता है। पुराणादि शास्त्रप्रन्थोंमें इनकी सख्या आठ वतलाई गई है। इन देवताओंके प्रभाव तथा कार्यकारिताके सम्बन्धमें महाभारतके भीष्मोपाख्यानमें यथेष्ट वर्णन किया गया है: किन्तु चैदिक विवरणके अनुसरण करनेसे मालूम होता है, कि ये एक एक प्रकृतितत्त्वके निवासभूत देवता थे। हम लोग ऋक्षंहिताके किसो किसी स्थानमें वसुओंको भाप, भ्रुव, सोम, धर, भनिल, अनल, प्रमास तथा प्रत्यूष प्रभृति प्रकृतिपुञ्जके नियामक कत् क्यमें देखते है। रामायणमें इन वसुओंका वर्णन अदिति-पुत्र कह कर किया गया है। ऋक्संहिताके श्र२७।११,७।५२।१ २, ८।१८।१५में वे आदित्य कह कर वर्णन किये गये हैं। फिर कहीं कहीं ये अग्नि पाइ।१.पा२४।२,पापु१।१३, कहीं पर मरुद्रण ५।५५।८,६।५०।४,७।३६।१७, कहीं इन्द्र १।११०।७, शक्तिश्र, अक्षेत्र कहीं पर उत्तवा पाइश्रार, कहीं अध्विद्वय शार्पट्रीर, कहीं पर रुद्र शास्त्रीप वर्व कहीं पर बायु धीर शेष्ठ शेष्ठ के प्राप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के शिष्ट के स्वाप्त स्वाप्त के स्वाप्त से मालूम होता है, कि वसुओंने स्थेसे अश्वका निर्माण किया था। २।३।४ मन्त्रमें इनके घृताक्त वर्हिमें (अग्नि खद्भप) उपवेशन करनेका आवाहन किया है। सनेय संहिताके ५।११ मन्त्रमें ये अष्ट संख्यक गणदेवता, २।५ तथा ११।५५, मन्तोंमें आदित्य तथा रुद्द; ८।१८ मंत्रमें निवासप्रद देवगण एवं अधव्ववदेवे "अस्मिन् वसु वस्तवो धारयन्त्विन्द्रः पुषा वरुणो मिल्रो अग्निः। इसमादित्या उत विश्वे च देवा उत्तरिसम् ज्योतिषि धारयन्तु" (१।६।१) मंत्र पाठ करनेसे जाना जाता है, कि उक्त गणदेवता पृथ्वीके नियन्ता थे। वे धनरक्षक पर्व इन्द्र तथा अन्नि प्रभृतिके अनुगत सहकारो थे। सायणाचार्यने उक्त मन्त्र-के भाष्यमें वसुओंको इस प्रकार व्युत्पत्ति की है :--

'अस्मिन् जने'सर्वसम्पदाति फलकामे वसवः निवास-हेतुभुता पतत्संका देवा । वसु अमिलवितं धनं धारयन्तु स्थापयन्त । धृण् धारणे अस्मात् णिच् वसव इति । वस निवासे । शंस्त्र स्निहित्वस्यसिवसिहनिक्किदिवन्धिम-निम्बश्च (उण् १।११) इति उप्रत्ययः । तत्न धान्ये णित् (उंग् १।१०) इत्यनुवृत्तेः जित्यादिर्नित्यम् इति आद्यु-दात्तत्वम् ।" वसुर्वोके इस धनाधिपत्यके कारण वे परवित्त कालमें विष्णु तथा कुवेरके रूपमें किएत हुए हैं।

ये वसुगण पितृविशेष हैं। मनुसंहितामें लिखा है, कि श्रादकोलमें पितृगणका वस्तादिक्रपमें ध्यान करना होता है।

श्रीमद्भागवतमें लिखा है-दक्ष प्रजापितने षष्ट्रमन्वन्तर-में द्वितीय जन्ममें असिफ्नोके गर्भसे ६ कन्याएँ उत्पन्न की । थे सव कन्यार प्रजापतिगणको प्रदत्त हुई थीं। उनमें धर्मको दश कन्याएँ दान की गईं। उन दश कन्याओं-के नाम जैसे-मानु, लम्बा, ककुत्, यामि, विश्वा, साध्याः मरुत्वती, वसु, मुहूर्त्ता तथा संकल्पा। इनके मध्य वसु-नाम्नी कन्याके गर्भसे ८ पुत उत्पन्न हुए। ये आठीं पुत हो अष्टवसु हैं। इन अष्टवसुके नाम जैले—होण, प्राण, भ्रव, अर्फ, अग्नि, दोष, वास्तु तथा विभावसु । द्रोणकी अभिमती नाम्नी पत्नोके गर्भसे हर्ष, शोक तथा भय असृति पुत्र पैदा हुए। ऊज्जैस्वतीके गर्भसे प्राणके दो पुत हुए। उनके नाम स्नायु तथा पुरोजव। धारणी पत्नीसे भ्रुवके पुर नामक एक पुत्र हुआ । वासना नाम्नी पत्नीसे अर्कके तर्षादि पुत पैदा हुए। अग्नि द्वारा वसुधाराके गर्भसे द्रविणक प्रभृति पुत्र उत्पन्न हुए। शब्बेरीके गर्भसे दोष द्वारा एक पुत पैदा हुआ। यह पुत हरिका अंशस्वरूप था, उसका नाम शिशुमार पड़ा। वास्तुको आङ्किरसी नाम्नी पत्नीसे विश्वकर्माकी उत्पत्ति हुई। विश्वकर्मा चाक्षुष नामधारी मनु द्वारा उत्पन्न हुए थै। मनुके पुत विश्वदेवगण तथा साध्यगण थे। विभा-वसु द्वारो , ऊषा नाम्नी पत्नाके गर्भसे तीन पुत्र पैदा हुए। उनके नाम-व्युष्ट, रोचिष तथा तप।

महाभारतके दानधर्ममें अप्र वसुओं के नाम इस प्रकार निर्दिष्ट किये गये हैं। जैसे—घर, भ्रुव, सोम, सावित, अनिल, अनल, प्रत्यूष तथा प्रभाष।

अनिपुराणमें अष्टवसुओंकी नामनियक्ति तथा वंश-विवृति इस प्रकार देखो जातो है। नाम जैसे—आप, अ भ्रुव, सोम, भ्रर, अनिल, अनल, प्रत्यूष तथा प्रभास। इनमें आपके पुतोंके नाम जैसे—वैतण्ड्य, श्रम, शान्त तथा मुनि। भ्रवके पुँत छे।कान्तकारो काछ; सीमके पुत वर्चाः; धरके पुत द्रविण, हुत, हव्यवह, शिशिर, प्राण्तथा रमण; अनिछके पुत पुराजव तथा अविद्यात; अग्नि वा अनलके पुत कुमार; इन सवींने शरस्तम्बमें जन्म श्रहण किया था। शाख, विशाख तथा नैगमेय ये तीन कुमारके पृष्ठज थे। उक्त कार्त्ति केय तथा यति सनत्कुमार कृत्तिका हारा उत्पन्न हुए। प्रत्यूषसे देवछ एवं प्रभाससे विश्वकर्माका; जन्म हुआ। ये विश्वकर्मा ही देवशिल्पी हैं। इनके द्वारा नाना प्रकारके शिल्पोंका आविष्कार हुआ है।

देवोभागवतमें अष्टवसुओंका विवरण इस तरह पाया जाता है—एक समय अष्टवसु अपनी अपनी पित्नयोंके साथ स्वेच्छाविहारमें वाहर है। कर घटनाक्रमसे विसष्ठ के आश्रममें पहुंचे। पृथु प्रभृति वसुओंके मध्य द्यौ नामक प्रधान वसुको पत्नोने वसिष्ठकी नन्दिनो धेनुको देख कर अपने पितसे उसका परित्रय पृछा। सामो द्यौने उत्तर दिया—प्रिये! इस प्रधाना धेनुके खामी महर्षि वसिष्ठ हैं। नारो हो वा पुरुष, जो कोई इस धेनुका दूध पीता है, उसकी आयु अयुत वर्षकी हो जातो है। उसकी जवानी कभी नष्ट नहीं होती, दुम्धपानके गुणसे यौवन चिर दिनों तक प्रिक-सा वना रहता है।

वसुकी बात सुन कर वसुपत्नी वोळी—महाभाग ! इस धेनुके दूधका जब ऐसा गुण है, तब मर्च लेकमें मेरी एक सुन्दरी सखी है, वह राजिं उशीनरको तनया है ; उसके लिये इस नन्दिनो 'धेनुको ले चले। इसके दूधको पी कर मर्च्यलोकमें एकमाल मेरी वही सखी जरारीगहोन हो कर सुख-खच्छन्दतापूर्वक कालयापन करेगी। पत्नीके अनुरेधिसे अन्यान्य वसुओंको सहायता द्वारा वसु द्वीने चुपकेसे वसिष्ठको धेनु चुरा ली।

इघर तपोधन विसष्ठ वनसे फळ छे कर आश्रममें लीटे। आश्रममें उन्होंने निन्दनी तथा उसके वश्चे को न देखा। विसष्ठ सोचन छगे इन दोनोंको कौन हर छे गया ? वे उसो समय जंगळ, पहाड़ तथा कन्दरामें नन्दनी-की खोज करने छगे। बहुत अनुसंधान करने पर भी निन्दनीका पता न चळा। उस समय उस शांत दांत जिते-निद्य महर्षिके मनमें कोधकी अन्नि धधक उठी। उन्होंने

घ्यान करके मालूम किया, कि वसुओंने उनके आश्रमका धेतु निक्तिको अन्याय पूर्वक हरण किया है। इस पर मुनिके मुखसे अमेशि अभिशाप निर्गत हुआ। ऋषिने कहा—मेरी अवज्ञा करके वसुओंने जब मेरे आश्रमकी धेतुको चुरा कर ले गया है, तब उन्हें बहुत जल्द मनुष्य योनिमें जन्म लेना पड़ेगा।

वसिष्ठने इस तरह शाप दिया। उस समय इस आपका विवरण मालूम होने पर अभिशत वसुगण दुः लित मनसे वसिष्ठके आश्रममें आ कर उनके चरणों पर गिर गये पवं अहिषके शरणापन्न हो कर अनुनय विनय कर उन्हें खुश करनेकी चेष्ठा करने छगे। तब ऋषिने उनसे कहा—'मेरे असादसे सम्बद्धतरके मध्य हो तुम छोग शापसे मुक्त हो जाओगे। किन्तु तुम छोगोंके मध्य जिस वसुने मेरा निवृत्तांका हरण किया था, उसे दीर्घकाछ तक मनुष्य-छोकमें वास-करना पड़ेगा।'

ऋषिको वातोंमें फिर वसुओंने आपत्ति नहीं की। उन्हों ने ऋषिवाषय अंगोकार कर वसिष्ठाश्रमसे प्रस्थान किया। जाते जाते रास्तेमे उन्हें सरित-प्रवरा गंगा मिली। इस समय ऋषिके बसिशापसे बसुबो को महिमा विलुप्त हो गई थी पव हृदय विताजवरसे जज्जे-रित हो रहा था। उन्होंने पावनी गङ्गकी देखते ही प्रणाम करके कहा-'देवि ! हम लोग ऋषिके शापसे हत-माहात्म्य हो गये हैं। हाय! हम छोग सुघामीजी देव हो कर किस तरह मनुष्ययोगिमें जन्मश्रहण करेंगे, हमें इसको बड़ी चिन्ता लग रही है। इसीलिये हम लोग निवेदन करते हैं, हे सरित्श्रेष्ठे ! माजुषो हो कर आप ही हम छोगोंका उत्पादन करें। हे निष्पापे ! राजर्षि सान्तनु इस समय भूमंडलके नायक हैं। आप जा कर उनकी भाट्यां होते'। हम लाग आपके गर्भसे एक एक करके जन्मधारण करेंगे। जन्म छेनेके साथ ही आप हम छे।गेां-की जलमें फैक देंगी। इस तरहसे थोड़े ही दिनें में हम लोग ऋषिके शापसे मुक्त हो जाव ने ।' गङ्गासे , इस प्रकार अनुरोध कर वसुगण अपने अपने स्थानकी चले गये। गङ्गादेवो भो इस विषयको दार बार चिंता करती हुई वहांसे चलो गई । (देवीमागवत श्रश्र-४४) ५ योषत, जोत। ६ राजा। ७ धनाधिय, कुबेर।

८ साधु पुरुष, सज्जन। ६ पीतमुद्ग, पीली मूग। १० वृक्ष, पेड़। ११ पुरुक्तरिणी, सरीवर। (धिद्याकी० उप्पादि वृत्ति) १२ शिव। १३ सूर्य। १४ विष्णु। (महाभा० १३।१४६।८३)

'त्रसन्ति भृतान्यत्र एतेषु स्वयमपीति वसुः ।' (शाङ्करमाध्य)
१५ कुळीन कायस्थको पद्धतिविशेष। १६ शब्दों
द्वारा संख्या स्वित करनेकी रीतिके अनुसार आठको
संख्या। १७ वकुळ, मौळसिरी। १८ राजा नृमके एक
पुतका नाम। १६ छप्पयके हों सकनेवाले भेदोंमेंसे
६६वाँ मेद।

(क्की॰) वसत्यनेनेति वस (शृ स्व स्निहीति। उण् ११११) इति उ। २० रत्न। २१ धन। २२ वृद्धी-पद्म। २३ श्याम। २४ हाटक, सोना। २५ जल। (स्ती॰) २६ दोति, आसा। २७ दक्ष प्रजापतिको एक कत्या। यह धर्मकी ब्याहो थी और इससे द्रोण आदि आठ वसुर्लोका जन्म हुआ था। (विष्णुपु० १११५।१०५) (ति॰) २८ मधुर। २६ शुक्क। ३० जो सवमें वास करता हो। ३१ जिसमें सवका वास हो।

वसुक (सं० ह्री०) वसुवत् कायतीति कै-क । १ साम्मर लवण । २ पांशु लवण । ३ वास्तूक, वधुवा । ४ ह्राणागुरु, काला अगर । ५ क्षार लवण । (मावप०) (पु०)
वसुः सूर्यस्तत्राम्ना कायतीति कै वातोऽनुपेति कः । ६
मदारका पेड़ । ७ वनहुला वृक्ष, वड़ी मीलसिरी । ८ पुष्पविशेष । यह पुष्प सफेद और लाल दो प्रकारका होता
है। पर्याय—वसु, शैव, वक, शिवमिलका, पाशुपत,
शिवमत, सुरेष्ट, शिवशेखर । गुण—कदु, तिक्त, उष्ण,
पाक्तमें शीतल, दोपन, अजीर्ण, वात और गुलमनाशक ।
श्वेत पुष्प—रसायन । (राजनि०) ६ पीतमुद्ध, पीली मूंग
वसुकर्ण (सं० पु०) वसुक गोतमें उत्पन्न एक मन्तद्रष्टाऋषि ।

वसुकर्रुप—यक प्राचीन कवि । इन्होंने अपने प्रन्यमें केशव, वाण, योगेश्वर और राजशेखर कविका उरुछेख किया है । वसुकरुपदत्त—एक प्राचीन कवि ।

वसुकोट (स°० पु०) वसुनि धने कोट इव प्राथकत्वात् । याचक ।

वसुकृत् (सं ॰ पु॰) वसुक्षके गोत्रमें उत्पन्न एक मन्त्रद्रष्टा ऋषि ।

बसुकोहर (सं ० क्की०) तालीशपत । बसुक (सं ० पु०) एक मंत्रद्रश ऋषिका नाम । इस है नामके दो ऋषि हुए हैं। एक इन्द्रके गीतमें उत्पन्न हुए थे; दूसरे विशिष्ठके गोतके थे।

वसुकश्री—एक वैयाकरण । गणरत्नमहोद्धिमें इनका उल्लेख है।

वसुगुप्त-सिद्धांतचिन्द्रका, स्पन्दस्त और स्पन्दकारिकाके रचियता। ये मह कल्लट और राजानक श्रोरामके गुरु ये। सर्गदर्शनसंप्रहमें इनका उटलेख देखा जाता है। ये वसुगुप्ताचार्य नामसे विख्यात थे।

वसुचन्द्र (सं ॰ पु॰) महाभारतके अनुसार एक व्यक्तिका नाम । (भारत द्रोणपर्व)

वसुचरण (सं॰ पु॰) डगणके चीथे मेदका नाम । इसके आदिमें गुरु और फिर दो छघु होते हैं । वसुचारक (सं॰ क्ली॰) स्वर्ण, सोना ।

वसुच्छिद्रा (सं॰ स्त्री॰) महामेदा । वसुजित् (सं॰ ति॰) वसुजयकारो, वसुको जीतनेवाला । (वयन्व धारुगार्रः)

वसुता (सं ॰ स्नो॰) वसुसत्वा, धनवत्ता । (ऋक् ६।१।१३)

वसुताति (सं ॰ स्त्री॰) धनविस्तार । (श्वरू १।१२२।१२ सायस्र)

वसुत्ति (सं० स्त्री०) घनलाम । वसुत्व (सं० क्ष्री०) वसोर्मावः त्व । वसुका भाव या घर्म । (भृक् १०।६१।१२)

वसुत्वन (सं क्की) वासक, वसुत्वयुक्त । वसुद (सं पु) वस्नि द्दातीति दाका १ कुवैर । वसु धनं द्दातीति दाका २ विष्णु । (मारत १३।१४६।४२) (ति) ३ धनदाता ।

वसुदत्त (सं॰ पु॰) कथासरित्सागरोक्त एक व्यक्तिका नाम। (कथास॰ २१।५३)

वसुदत्तपुर (सं ं क्वीं) एक नगरका नाम। वसुदा (सं ं क्वीं) १ स्कन्द माताओं मेंसे एक। २ पृथ्वी। ३ माली राक्षसकी पत्नी। यह नमेदा नामकी गंधवीं -की पुत्नी थी। इसके अनल, निल, हर और सम्पाति नामक चार पुत्र थे, जो विभीषणके अमात्य थे। वसुदान (सं० पु०) १ धनदान । २ विदेहराजके एक पुत्रका नाम । (भारत २।४।२६) ३ बृहद्रथके एक पुत्रका नाम । ४ हिरण्यरेताके एक पुत्रका नाम ।

(भागवत ५।२०।१४)

धसुदामन् (सं॰ पु॰) यृद्दद्रथके एक पुलका नाम । वसुदामा (सं॰ स्त्री॰) स्कन्द माताओं मेंसे एकका नाम । (महामारत शल्यपर्व)

वसुदावन (सं० लि०) वसुदा, धन देनेवाला।
वसुदेय (सं० क्ली०) अभिमत धनप्रदान।
वसुदेय (सं० पु०) वसुना धनेन दोव्यतीति दिव्-अच्।
१ श्रीकृष्णके पिता। पर्याय—आनकदुन्दुमि, शूर, कृष्णपिता। वसुदेवने पूर्व पुण्यके फलसे श्रीकृष्णको पुतक्त्यमें पाया था। ये चन्द्रवंशीय यदुकुलोद्धव देवमीदुषतनय शूरके पुत्र थे। यदुकुलपति भगवान् श्रीकृष्णचन्द्रके
पिता पर्व पांडवमाता कुन्तीदेवीके स्नाता थे। इनके जन्म
समय खगैमें दुन्दिम वजनेकी आवाज सुनाई पड़ो थी,
इसिल्ये इनका दूसरा नाम आनकदुन्दुमि रखा गया।
इनकी माताका नाम महिषी था। वसुदेव अपने पिताके
सबसे बड़े पुत्र थे। ये अत्यन्त सुन्दर, यथेष्ट वली पर्व
चन्द्रमांके समान कान्तिशाली थे।

वसुदेवको पौरवी, रोहिणो, मिहरा, घरा, वैशाखो, भद्रा, सुनाम्नो, सहदेवा, शान्तिदेवा, सुदेवा, देवरिक्षता, वृक्षदेवी तथा देवको नामक चौदह स्त्रियां पर्व सतन् तथा वड़वा नामक दो परिचारिकाएं थीं। उनकी पहलो तथा सबसे बड़ो परनी वाह्योककी कन्या रोहिणा थीं। उपरोक्त पित्नयोंके मध्य शेष आहुकके पुत देवकका कन्याएं थीं। उनमें सबसे छोटी देवकी हो, भगवान् छुष्णकी माता थीं। देवकके भाई उपरसेनका पुत कंस मथुराका राजा था। इस तरहसे वसुदेव कंसके वहनोई थे।

एक समय महिष्नारद्ने कंसके पास आ कर कहा-'महाराज! मैं ब्रह्मादि दे बताओं को मन्त द्वारा जान सका हूं।, कि तुम्हारी बहिन दे बकी के गर्भसे जो आठवां पुत पैदा होगा, उसी के हाथसे तुम्हारी मृत्यु होगी।' नारद्के मुखसे अपने मरनेकी बात सुन कर असुर कंसने दे बकी-के गर्भा च्छेदन करनेका संकल्प किया। तद्नुसार उसने देवकी तथा वसुदेवको कैद कर रखा। एक एक करके कंसने देवकीके ६ प्रस्त वस्तेको मार डाला। सप्तम गर्म योगमाया द्वारा रोहिणोके गर्ममें संचारित हुआ। अष्टम गर्मसे मगवान् श्रोक्षणका जन्म हुआ। इसी समय गोकुलमें नन्दको स्त्रीयशोदाके गर्भसे विष्णु-शरीरसम्मवा योगनिद्राका जन्म हुआ था। योगनिद्रा-के पैदा होनेकी बात यशोदा तकको मालूम नहीं हुई।

इधर वसुद् व अपने आठवें पुतको श्रोवत्सलांछित तथा दिव्यलक्षणसम्पन्न देख कर कंसके भयसे बोले— हे अधोक्षज्ञ ! इस रूपका परित्याग करो । तुमसे पहले पैदा होनेवाले मेरे छः पुत्रोंको दुव्^दश कंसने मार डाला है। वसुद्वेवको वाते सुन कर मगवान्ने अपना वह क्रय संहार करके कहा-पिता! मुक्ते शीव्र गोपपति नन्दके यहां ले चलें। भगवान् कृष्णको ऐसी बात सुन कर वसुदेव उसी समय उन्हें गोदमें उठा कर बड़ी शीव्रतासे गोकुलकी ओर बढ़े एवं यमुना नदी पार कर गोकुछ पहुंचे। इस समय तक भी यशोदाको अपनी पुती होनेको खबर मालूम न हुई थी। वसुदेवने चुपकेसे यशोदा के श्यनागारमें अवेश किया एवं भगवान् कृष्णको उसके समीप लिटा दिया। इसके बाद वे यशोदाकी तत्का-लीन प्रस्त पुत्रोको गोद्में उठा कर वहांसे अपने स्थान-को छौट आये। पीछे कंसके पास जा कर उन्होंने अपना ळड़को होनेकी सूचना दी। कंस तथा कृष्या देखो ।

२ स्वनामख्यात किछयुग-राजविशेषके अमात्य। ये देवभूतिको मार कर स्वयं राजाद्वुर थे।

> "शुक्ष इत्वा देवभ्ति कपवोऽमात्यस्तु कामिनम् ।; स्वय करिष्त्रते राज्य वसुदेवो , महामितः ॥'' (भाग० १२।१।१८)

(क्ली॰) वसवो देवता यस्य । ३ धनिष्ठा नक्षत । वसुदेव—मलमासनिर्णयतन्त्रके प्रणेता । वसुदेवत (सं० क्ली॰) १ धनिष्ठा नक्षत । (वृहत्सं० पारश)

पु॰) २ वसुदेव । वसुदेवता (सं॰ स्त्री॰) वसवो देवता यस्याः । धनिष्ठा नक्षत ।

वसुदेव प्रसाद—सिश्चदानन्दानुभवप्रदीपिकाकं प्रणेवा।

वस्रुदेवब्रह्मप्रसाद (सं०पु०) एक प्रंथकारका नाम । वसुदेवभू (सं॰ पु॰) वसुदेवात् भवतीति भू किए । श्री-वसुदेवात्मज (सं० पु०) वसुदेवस्यात्मजः। श्रीकृष्ण । वसुद्देव्या (सं० स्त्री०) धनिष्ठा नक्षत । वसुदैव (सं० क्ली०) धनिष्ठा नक्षता । (बृहत्स ० ७)११) बसुदैवत (सं० क्षी०) धनिष्ठा नक्षत्र,। (बृहत्स ० १५।३०) वसुद्रम (सं०पु०) उदुम्बर वृक्ष, गूलरका पेड़। वसुधर—एक प्राचीन कवि। वसुधरा (सं० स्त्रो०) बीद्ध भिक्षकमेद्र । वसुधर्मा (सं० पु०) महाभारतके अनुसार एक राजाका नाम । वसुधर्मिका (सं॰ स्त्री॰) स्फटिक, विह्रौर। वसुधा (.सं॰ स्त्रो॰) वसूनि रत्नानि दशाति धारयतीति धा-क, सुवर्णादीनामाकरत्वात् तथात्वं । १ पृथ्वी । वसु-धनं दधाति धत्ते इति धा-किए। (ति०) २ धनदाता, वसु अर्थात् घन देनेवाला । वसुधा खडर्जु रिका (सं० स्त्री०) वसुधा-जाता खडर्जु रिका । भूजउर्जु रिका, खजुरोका पेड । वसुधाधर (सं० पु०) १ पर्व्वत । २ विष्णु । वसुत्राधिप (सं० पु०) वसुधायाः अधिपः । राजा. पृथिवीपति । नसुघाधिपत्य (सं० क्ली०) वसुधायाः आधिपत्यं। वसुधा-का आधिपत्य, राजत्व । वसुधान (सं० पु०) पृथ्वी । बसुधापति (सं० पु०) बसुधायाः पतिः। पृथिवीपति । वसुघापरिपालक (सं० पु०) वसुघायाः . परिपालकः।

वसुधार (सं० पु०) पुराणानुसार एक पर्वतका नाम ।

(मार्क ० पु० ५५।७)
वसुधारा (सं० स्त्री०) वसुवत् रत्नस्यैष धारा यशो
यस्याः । १ वीद्धशक्तिविशेष । पर्याय—तारा, महाश्री, ओंकार, खाहा, श्री, मनोरमा, तारिणी, जया, अनन्ता, शिवा, लोकेश्वरी, धात्मजा, बदूरवासिनी, मद्रा, वैश्या, नीलसरस्वती, शंक्षिनी, महातारा, धनंदाता, विलोचना।

वसुधापाल (सं॰ पु॰) वसुधापालनकारी, राजा ।

वसुधापालनकारी, राजा I

(हेम) वसूनां रत्नानां घारा सन्ततिर्यंत । २ कुवेरपुरी । · (ऋब्ररत्नमाला) ३ तीर्थं विशेष । (भारत ३।८२।७२)

वसीश्चेदिराजस्य 'प्रिया घारा, वसुनी घृतस्य वा घारा । ४ चेदिराज वसुकं उद्देशसे घीको जो घारा दी जातो है, उसे वसुघारा कहते हैं। नान्दीमुख श्राद्धमें वसु-धारा देनी होतो है। यह घारा चेदिराज वसुकी अति प्यारी है, इसील्घि इसे वसुघारा कहते हैं। दीवारकी नोवमें इसकी घारा दो जातो है। नान्दीमुख श्राद्धमें पहले षष्टीमार्क एड यादिकी पूजा करके वसुघारा देनी चाहिये। वसुघाराके बांद श्राद्ध किया जाता है।

वसु शब्दसे घृत, चेदिराज वसुकी प्रीतिकामनासे घृतके द्वारा पांच वा सात धारायं दी जाती हैं। यह धारा न तो वहुत रुम्बो और न वहुत छोटी ही होनो चाहिये। दीवार पर नाभि परिमित स्थानसे यह घारा दी जाती है। यह वसुधारा साम, मृक् तथा यजुर्वेदियों-की पृथक् पृथक् होती है।

पहले दीवारके नाभिपशिमित स्थानमें , सिंदूरकी पवं ७ चन्द्रनकी लकीर खीं च कर घृतकी घारा देनी होती है। सामवेदी लोगोंकी चाहिये, कि पहले कोशीमें घृत ले कर निम्नोक्त मन्त्रका पाठ करें, इसके बाद वसुधारा देवें। मन्त्र यथा—

"यहच्ची हिरययस्य यहा वच्ची गवामुत । सत्यस्य ब्रह्मणी वच स्तेन मांच संस्जामित ॥" यज्ञचैदीगण निम्नोक्त मन्त्रसे वसुधारा देवे — "वसोः पवित्रमसि शतधारं वसोः पवित्रमसि सहस्र-धारं देवस्त्वा सविता पुनातु वसोः पवित्रेण शतधारेण सुत्वा कामधुद्ध्व ।"

इस मन्त्रका पाठ करके एक एक धारा देवें। प्रत्येक धारा देनेके समय इस मन्त्रका पाठ करना चाहिये। किन्तु ऋग्वेदियोंको पृथक् सात मन्त्रों द्वारा सात धाराप देनी होती हैं। ऋग्वेदियोंके मन्त्र—

१ अप संचर आगच्छन्तो भूरिधारे पयस्वतो । घृत-प्रघाते सुकृते सुचिवते । राजग्म यस्य यस्य सुवनस्य रोदसी आस्म रैत सिचितं यन्मनुकृतम् ।

२ अन्या इव वजुत्तमे तवासुञ्जना अभिचाकसीमि। यत सोमः श्रूयते यत यत्नो पठते घृतस्य घारा मधुमप्तु-वधन्ते।

३ घृतवती भुवनानामभिश्रियोन्वी पृथ्वी मधुदुघे सुपे-शसा द्यावा पृथिवी वरुणस्य धर्मिणा विष्क्रभिते अजरे भूरि.रेतसा ।

४ शतधारमुतसमीक्षमाणं विपश्चितं पितरं दक-. थाना अभिमदन्त पित्नोरुपस्थेतं रोदसी विपृतं सत्य-वाचम्।

५ शतधारं वायुमक्विचिषं न्यक्षु गेस्तेहमिचस्ते इविः। ये च प्रणन्ति प्रयच्छन्ति संगमेति दुदुद्दे सत-धारम् ।

६ वसोः पवित्रमसि शतधारं वसोः पवित्रमसि सहस्रधारं देवस्त्वा सविता पुनातु । वसोः पत्रित्रेण शतधारेण सुत्वा कामघुक्ष्व।

७ मूर्द्धानित्वोरतिं पृथिन्या नौश्वानरमृत आजामिन कविं सम्राजमितिथिं जनानामासन्ताः पातः जवयन्त देवाः स्वाहा। (सब्ब^९सत्कम्भपद्धति)

इन सातों मन्लोंके द्वारा सात धाराएं देनी होती हैं। इसके बाद इन घृत धाराओं में चेदिराज वसुकी पूजा करके 'आयुर्विश्वायुर्विश्वं' इत्यादि मन्त्र जाप किया जाता है। देवीपुराणके ३५वें अध्यायमें वसुधाराका वर्णन है, अधिक विस्तार हो जानेके भयसे उसे यहां वर्णन नहीं किया गया।

५ वौद्ध भिक्ष्रुणीभेद्। ६ नदीभेद। (हरिवंश) ७ जैन-शक्तिमेद् ।

वसुधारी (सं० ति०) १ वसुधारायुक्त । २ सम्पत्तिः शाली ।

वसुधार्मिका (सं० स्त्री०) १ स्फटिक, विह्वीर । २ संगममेर । वसुधासुत (सं॰ पु॰) नरकासुर।

वसुधित (सं॰ पु॰) सुधितवसुधितनेमधितेति (पा ७।४।४५) इति चेदे निपात्यते । वसुहित ।

वसुधिति (सं ० पु०) १ यजमानका सभीष्ट फलक्प धन-दान। (সূक्र।।।।। (রি৹) २ धनदाता।

वसुधेय (सं० क्ली०) धनरक्षा । (निस्क्त ६।४२।४३)

वसुनन्द (सं ० पु०) राजपुत्रभेद । (राजतर० १।३३६)

वसुनन्द-एक प्रन्थकार तथा क्षितिनन्दके पुतः। ये स्मर-शास्त्रकृत कह कर प्रसिद्ध थे। (राजतर० १।३३६)

वसुनन्दक (सं० पु०) खेटक।

वसुनाग—एक प्राचीन कवि। वसुनीत (सं ० पु०) ब्रह्मा । (अयर्ब्द १२।२।६) वसुनीथ (एं० पु०) सम्नि । (शुक्तवजुः ११।४४ महीघर) वसुनेव (सं०.पु०) बीद्धभेद् । वसुनेमि (सं० पु०) नागासुरभे द । (कथासरित्सा० ६।८६) वसुन्धर (सं० पु०) प्लक्षद्वीपका वर्षपुरुषभे द । वसुन्धर--एक कवि।

वसुन्धरा (सं० स्त्री०) वसुनि धारयतीति धृ (संज्ञायां भृतवृ निघारिसहितपिदमः । पा ३।२।२।४६) इति खच् (खचि षु त्वः । पा ६।४।६४) इति हुस्वः (अरुद्विषदजन्तस्य मुम् । पा र्द।३।६७) इति सुम्। १ पृथ्वी। २ श्वफलककी कन्था जो शाम्बसे व्याही थी। (हरिन'श ३८।५३)

वसुन्धराधर (सं० पु०) धरतीति धृ-अच् धरः वसुन्धः रायाः धरः । भूधर, पर्वत ।

वसुन्धराधर (सं० पु०) वसून्धरायाः धरः । पृथ्वी पति । वसुन्धरेश (सं० पु०) वसुन्धरायाः ईशः । वसुन्धरापति, पृथ्वीपति ।

वसुन्धरेशा (सं० स्त्रो०) श्रीराधा ।

वसुपति (सं० पु॰) वसूनां पतिः । धनपालकः।

वसुपत्नी (सं० स्त्री०) १ क्षीरदिघ आज्यादि वहुविध धनकी सर्वेदा रक्षा करनेवाली। (मुक् १।१६४।२७) वस्नां पत्नी। २ वसुओंकी पत्नी।

वसूपातृ (सं० पु०) १ श्रीकृष्ण । २ धनरक्षक, कुबैर ।

वसूपाल (सं० पु०) पृथ्वी-पति, राजा ।

वसुपास्तित (सं० पु०) एक व्यक्तिका नाम ।

(दशकुमारचरित ६७।१३)

वसुपूज्यराज् (सं० पु०) जैन अवसपिणोके द्वादश अह^९त-के भाई।

वसुप्रद (सं०पु०) १ कुवेर। २ शिव। ३ स्कन्दके एक अनुचरका नाम।

वस्रुप्रभा (सं० स्त्री०) अग्निकी सात जिह्नामेंसे एक। वस प्राण (सं० पु०) वसु दीप्तिः प्राणाइवास्य (अनि । वसुदन्धु—महायानमतविस्तारकारी पक प्रसिद्ध बौद्ध-स्थविर । ये पुरुषपुर जनपदके कौशिकगोतीय एक ब्राह्मण सामन्तराजके पुतक्रपमें आविभूत हुए। कहा गया है, कि इस ब्राह्मणके तीन पुत्र थे। इन्होंने अपने

तीनों हो पुतोंका नाम वसुवन्धु रवा था। तृतीय पुत सर्वास्तिवाद-शास्त्राध्यायो हो कर एवं अहं हमं आचरण करके शानमार्गानुगामी हो गये थे। वे अपनी माताके नामानुसार विलक्ष्मीवत्स नामसे विक्यात हुए। ज्येष्ठ वसुवन्धुने कनिष्ठको तरह शानमार्गानुगामी हो कर भी प्रकृत शान वा मोक्ष लाभसे विश्वत हो कर आत्महत्या करनेको चेष्ठा की। किन्तु पीछे उन्होंने मैं ते यके निकट महायान-मतविवृति लाभ कर उस संकल्पका त्याग किया। इसके वाद वे जम्बूद्रोपमें लौट आये पवं एकान्त मनसं शानालोचनामें प्रवृत्त हुए। इसलिये वे असंग वसुवन्धुके नामसे प्रसिद्ध हुए। जम्बूद्रोपमें वास करनेके समय उन्होंने महायानसूत्रका अवलम्बन करके उपदेशकी रचना की थो।

द्वितीय भ्राताने सर्वास्तिवाद शाक्षाध्यायी हो कर अन्य दो भ्राताओंकी तरह आत्मज्ञान प्राप्त किया था। उनके समान दूरदशो तथा ज्ञानवान उस समय कोई न था। वे सिर्फ वसुषन्धुके नामसे विख्यात हुए थे।

बुद्धनिर्वाणकी ६वीं शताब्दीके वाद विन्ध्याचल पार्व-वासी विन्धाकर तीर्थक नामक एक पंडित एक समय अयोध्या नगरके राजा विक्रमादित्यके राजदरवार में उपस्थित हुए। उन्होंने राजसभामें बैठ कर वहाँके वीद्ध-पुरोहितोंके साथ शास्त्रार्थ करनेकी प्रार्थना की। उस समय मणिरात, वस्तुपन्धु प्रभृति बौद्ध सनीषिगण कोई वहां उपस्थित नहीं थे। व कार्योपलक्षमें राज्यके वाहर वास करते थे। उस समय केवल वस्तुवन्धुके गुरु अतिवृद्ध बुद्धमिल वहां उपस्थित थे। वे राजाकी आझासे शास्त्रार्थ करनेके लिये राजसभामें आये सही, पर वृद्धावस्थाके कारण कोई विशेष तक नहीं कर सके। बात वातमें उन्हें पराजय होना पड़ा। राजासे पुर-स्कार प्राप्त कर पंडित तीर्थकने अपनी वासभूम विन्ध्या-चलको प्रस्थान किया।

े वसुवन्धु जव लीट कर आये, तब उन्हें मालूम हुआ, कि उनके गुढ बुद्धमिल एक तीर्थक नामक पंित्रसे शास्त्रार्थमें पराजय हुए हैं। यह सुन कर वे वहुत न्न हुए एवं उन्होंने उस तीर्थक साथ फिर शास्त्रार करने के लिये उसकी वहुत खोज की, किन्तु दुर्भाग्यव दोनों में शेंट न हुई।

वसुबन्धु अन्य कोई उपाय न देख कर उस तीर्थं कके मतका खंडन करते हुए एक वहें प्रंथको रचनामें प्रवृत्त हुए। इस प्रंथके समाप्त होने पर राजाने वसुबन्धुको तीन लाख खणमुद्रा पारितोषिक रूपमें दी थी। इस धनसे वसुबन्धुने बुद्धकी तीन मूर्त्ति योंका निम्मीण किया। उनमें एक मिक्षुणियोंके लिये एवं अन्यान्य दो मूर्त्ति याँ सर्वास्तिवाद शालाध्यायो तथा महायान साम्प्रदायिक लोगों के लिये निर्द्धि हुई थीं।

इसके वाद वसुवन्धुने पवित्न बुद्धधर्म पुनः संस्थापन करनेके लिये वहुत यत्नके साथ वैभाषिक तत्त्वका अभ्यास किया। इसके वाद उन्हों ने इस मतके प्रचार करनेका संकल्प किया। इस तरहसे वे मूलप्र'थसे अपनी दैनिक वक्तृता या उपदेशके विषयीभूत अ'शोंका सारसंग्रह करके उसकी रचना करते थे पवं उस रचनाको एक ताम्रपत्न पर लिख कर ढि'ढोरेके साथ सर्वेत उपदेश किया करते थे। उनको गाथाका अर्थविकाश तथा मीमांसा देख कर कोई उनके विषद्ध मतप्रकाश करनेमें साहसी नहीं होता था। इस तरह ई सौसे भी अधिक गाथाएं रचित हो कर समस्त वैभाष्यकी व्याख्या निष्यन्न हुई। इन सब गाथाओं-का संग्रह-प्र'थ कोष वा कोषकार नामसे विख्यात है।

व्याक्यात्रंथ सागात होने पर वसुवन्धुने ५०० खर्णमुद्रा पुरस्कारमें पाई पवं उस प्रंथको काबुलराज्यके
अभिधममातानुवर्ती वड़े बड़े पंडितोंके समीप मेज
दिया पवं उन्हें कहला मेजा, कि जो पंडित उनके मतका
खंडन करेंगे, वे ही उक्त पुरस्कार पावेंगे। उस प्रंथको
पढ़ कर वौद्ध-यतिगण बहुत संतुष्ट हुए। उस प्रंथमें
वौद्धधमका इस तरह विस्तार देख कर वे पंडित लोग
बहुत चिक्तत हुए। उस प्रंथमें किसी किसा स्थल पर
पद्य बहुत ही कठिन था, इसिलिये उन पंडितोंने उन दुवींध
पद्योंका गद्यानुवाद करनेके लिये वसुवन्धुसे प्रार्थना की
पवं पुरस्कारखक्षप १०० खर्णमुद्राएं और मेज दों।

इसमे बाद वसुव धु अभिधमैकोष लिखने लगे। इस प्र थमें इन्हों ने सर्वास्तिवादमतका यथेष्ट समर्थन किया था प्र स्त्रपथम्रष्ट मतोंकी नि दा की थी। इससे काबुलके वीद पंडितों के साथ इनका घोर विरोध उपस्थित हुआ। प्रांक अयोध्याराज विक्रमाहित्यके पुत प्राहित्य तथा उनकी माताने वसुबन्धुसे बौद्धधर्मकी दीक्षा छी। पिताकी मृत्युके बाद जब प्राहित्य पितृसि हासन पर बैठे, तब उन्होंने अपनी माताके अनुरोधसे अपने गुरुदेवकी अयोध्या बुला लिया। यहां तीर्थक -सम्प्रदायमुक्त तथा प्राहित्यके बहनोई ब्राह्मण-तनय वसुरातने व्याकरणके मतानुसार वसुबन्धुकृत कोषग्रन्थका प्रतिवाद प्रचार किया। वसुबन्धुने भी अपने पक्षको समर्थन करनेके लिये उस प्रतिवादका खंडन करते हुए एक प्रध्यको रचना की थी। इसके लिये बौद्धधर्मके आस्थावान् राजाने उस महापंडित वसुबन्धुको एक लाख एवं धर्मशीला राज-माताने दो लाख खर्णमुद्राए पारितोषिकमें दी थीं। इस धनसे वसुबन्धुने काबुल, पुरुषपुर एवं अयोध्यामें तीन बुद्धमूर्त्त स्थापन की थो।

वसुवन्धुके इस तरह प्रतिपत्तिविस्तारसे तीर्थकगण अप्रतिभ हो पड़े। उनको परास्त करनेके लिये
तीर्थकगण सिंहमद्र नामक एक महापंडितको अयोध्या
बुला लाये। उक्त पंडितने वसुवन्धुकृत कोषका मत
खंडन करनेके लिये दो प्र'थोंको रचना की। उनमेंसे
१० सहस्र गाथायुक्त एक प्र'थमें वैभाषिककी ध्याख्या
प्रतिपादित हुई थी। दूसरा प्र'थ १२ हजार गाथाओंमें
लिखा गया था, उसमें तीर्थक राजाने अपना पक्ष समर्थन
करते हुए अभिध्ममंकोषका विपरीत अर्थ किया था।

इन दोनों प्र'थोंकी रचना करनेके वाद सिंहमद्रने वस् वन्धुको तर्क करनेके लिये ललकारा, किंतु वसुवंधु किर व्यर्थके वादानुवादमें प्रवृत्त नहीं हुए। उन्होंने उन्हों परिडतींके निकट दोनींके विश्वस्त मतका मीमांसाभार अर्पण किया।

कहा जाता है, कि वसुबन्धु पहले अष्टादश शाखाके धर्ममतको भालोचनामें प्रवृत्त हो कर हीनयानमतके ही पक्षपातो हो गये थे। पहले उन्हें महायानमतमें विश्वास नहीं होता था। वे कहते थे,-- प्रकृत प्रस्तावसे इसमें वौद्धमतकी कोई वात नहीं है। पीछे वे कहीं महायान-मतका खंडन करते हुए किसी प्रन्थकी रचना न कर बैठें, इसलिये उनके भाईने उन्हें पुरुषपुर बुला कर महायान-मतकी दोक्षा दी। उस समय उनके मनमें महायान मत-की अयौक्तिक समालोचनाके परिताप उपस्थित हुआ, वे अपनो जोभ कार देनेका तैयार हुए। उनके भाईने इस समय विशेष अनुरोध करके उन्हें इस दुर्विषह कार्यसे रोका और कहा इसके बद्छे तुम महायानमतके प्रति-पोषक दो एक प्रन्थ छिख कर साम्प्रदायिक उन्नतिकी चेष्टा करो । अपने भाईके मुखसे ऐसी बात सुन कर वसु-वन्धुने अवन्तसक, निर्वाणसूत्र, सद्धर्मे-पुंडरोक, प्रज्ञापार-मिता, विमलकीर्त्ते तथा अन्यान्य स्त प्रन्थोंकी टीकाकी रचना की थी। इनके सतिरिक्त उन्होंने महायान मतके विस्तारार्थं कई एक शास्त्रप्रन्थोंकी रचना की थी।

अयोध्यानगरमें अरुसी वर्षकी अवस्थामें वसुवन्धुने भवलीला सम्बरण की । तिब्बतके तारानाथकृत मगध-राजवंशितिवृत्त पाठ करनेसे जाना जाता है, कि पूर्वजन-पदाधीश्वर (वंगराजेश्वर) श्रोचन्द्रके पुत राजा धर्म-चन्द्रकी सभामें वसुवन्धु विद्यमान थे।

विश्वति भाग सम्पूर्ण